

San Sebastián

RAPPORT D'EXPERIENCE

Janodet Lauriane

SOMMAIRE

1_ Motivations et attentes

3_ Présentation de l'école

5_ Enseignements suivis

29_ Logements et déplacements

31_ Vie à San Sebastián

33_ Erasmus Student Network (ESN)

35_ Voyages

37_ Conclusion

39_ Annexes





MOTIVATIONS ET ATTENTES

Depuis toujours, j'ai grandi en écoutant les récits de voyage de ma famille et de mes amis, qui pour certains ont même fait le choix de s'installer à l'étranger. Ces expériences m'ont toujours fascinée et ont éveillé en moi une véritable envie de découvrir le monde à mon tour. J'avais envie d'écrire ma propre histoire, celle d'une jeune étudiante curieuse et désireuse de découvrir de nouvelles cultures. C'est donc tout naturellement que l'idée de partir en Erasmus s'est imposée à moi.

J'ai également eu le sentiment que le moment était particulièrement propice à cette expérience. Après trois années d'études en école d'architecture, je ressentais le besoin de sortir de mon cadre habituel et de me confronter à de nouvelles méthodes de travail.

Au-delà de la découverte d'une nouvelle culture, ce séjour représentait également une opportunité importante pour mon avenir. Mon objectif était de pouvoir pratiquer quotidiennement l'anglais tout en améliorant mon espagnol. Le développement de ces compétences linguistiques constituait pour moi un enjeu essentiel que ce soit pour mon parcours professionnel futur ou pour mon ouverture au monde.

En septembre, j'ai donc pris la direction de San Sebastián, une ville réputée pour sa forte identité locale, son dynamisme, sa richesse culturelle et son atmosphère chaleureuse. Ce nouveau cadre de vie représentait pour moi l'opportunité idéale de concrétiser mes objectifs tant sur le plan académique que personnel.



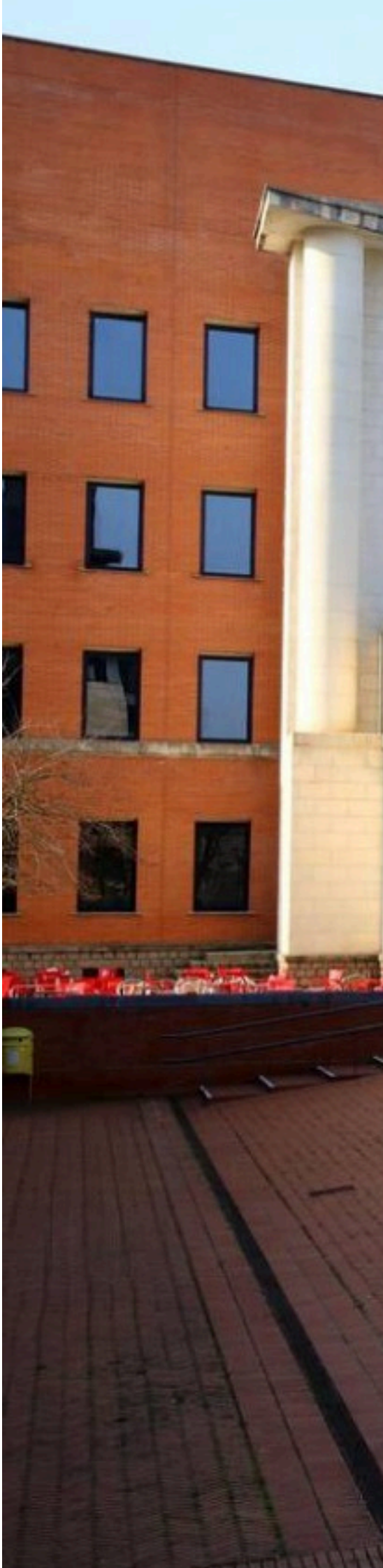

ΔΟVΔRIVM

PRESENTATION DE L'ECOLE

J'ai effectué mon année d'échange à l'École d'Architecture de San Sebastián (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián), rattachée à l'Université du Pays basque. Chaque année cette dernière est réputée pour accueillir énormément d'étudiants erasmus, elle met donc tout en œuvre pour faciliter leur intégration. Le jour de la rentrée, après avoir assisté à la réunion d'accueil de l'école d'architecture, nous avons participé à une présentation générale de l'Université du Pays Basque ainsi que de l'association ESN qui accompagne les étudiants Erasmus. Nous avons ensuite été conviés à un rassemblement autour de la culture basque avec des danses traditionnelles, de la nourriture locale et différentes activités permettant de découvrir la région et de rencontrer d'autres étudiants.

L'établissement se trouve à Antiguo, le quartier étudiant de la ville. On y retrouve un certain nombre d'écoles, une bibliothèque, une imprimerie... Ce quartier est assez calme en apparence mais est composé d'une rue très festive, particulièrement lorsque les écoles organisent des événements. L'école se situe à environ 15 minutes en bus du centre ville et 15 minutes à pied de la plage la plus proche. Située proche de l'océan, l'école dispose d'un cadre idyllique et chaleureux.

Au sein de l'établissement, nous disposons d'une petite cafétéria (avec des prix plutôt avantageux) et autour se trouvent un certain nombre de bars/cafés dans lesquels il est possible de manger et se retrouver entre amis




ARKITEKTURA GOI ESKOLA TEKNIKOA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

ENSEIGNEMENTS SUIVIS

Dans la partie qui suit, vous allez découvrir les différents cours suivis tout au long de mon année à San Sebastián.

Avant mon départ, mon objectif était de progresser au maximum en anglais durant le premier semestre, puis de me perfectionner en espagnol au second. C'est donc dans cette logique que j'ai choisi la langue de mes différents cours au fil de l'année.

J'avais entendu que le niveau de langue à l'école était particulièrement élevé et cela s'est avéré vrai : de nombreux étudiants erasmus maîtrisaient déjà très bien l'anglais ou l'espagnol. Malgré mon niveau assez faible dans les deux langues en arrivant, ces différences n'ont en aucun cas été un frein. Le très bon niveau des autres étudiants n'a jamais été une source de jugement, bien au contraire : il m'a davantage encouragée à m'améliorer. Les premières semaines ont été assez éprouvantes car comprendre et réussir à m'exprimer me demandait beaucoup d'efforts. Cependant, c'est grâce à cette période d'adaptation que j'ai le plus évolué.

Si votre niveau de langue vous inquiète, je vous conseille donc de vous faire confiance et de vous lancer : vous ne pourrez que progresser.

Le choix des cours a également joué un rôle important dans le bon déroulement de mon année. À mon arrivée, mon Learning Agreement comprenait plusieurs matières assez techniques dans lesquelles je ne me sentais pas forcément à l'aise. J'ai donc choisi de le modifier en grande partie afin de sélectionner des cours qui m'intéressaient davantage et dans lesquels j'étais dans mon élément. Ce changement a grandement facilité mon année car les matières choisies me correspondaient mieux.





ESPAÑOL

Semestre 1 / Cours dipensé en **espagnol**

Durant le premier semestre, j'ai suivi les cours d'espagnol dispensés par l'université. Pour s'y inscrire nous avons dû faire un test de niveau et choisir si nous voulions suivre les cours en ligne ou en présentiel. Personnellement j'ai opté pour la seconde option. Nous avons donc été séparés en différents groupes de niveau ce qui nous a vraiment permis de progresser de façon efficace. Malheureusement je n'ai pas pu continuer mes cours au deuxième semestre car mon emploi du temps ne me le permettait pas. Pour moi qui n'avais qu'un faible niveau en espagnol, ces cours ont été bénéfiques. Ils m'ont permis de prendre confiance en moi et de connaître les notions basiques qui me permettaient de parler simplement au quotidien.

Au-delà des progrès réalisés en espagnol, ce cours a été particulièrement enrichissant sur le plan culturel. La professeure veillait toujours à rendre les cours ludiques et à les lier directement à la ville de San Sebastián. Cela nous a permis de découvrir davantage la culture et les particularités du Pays basque tout en continuant à pratiquer et à améliorer notre espagnol.

Je vous recommande donc vivement de suivre ces cours. Cependant il est important de préciser que ces derniers n'apporteront aucun crédit sur le learning agreement. Il faut donc être conscient que ce sont 4h de cours par semaine à rajouter en plus du nombre d'ects à valider.


ORIO
mediolanum
ORIALKI

Territorio y Ciudad en el Siglo XXI

Semestre 1 / Cours dipensé en **espagnol**

Le cours de territoire a été l'un de ceux qui m'a la plus plu. Il alternait entre des cours théoriques et séances de pratique durant lesquelles nous développions un projet. L'objectif central du cours était de proposer un projet à l'échelle d'une partie du territoire basque. Nous devions choisir un axe reliant plusieurs villes et proposer une intervention permettant de répondre à différents enjeux du territoire : création de logements, amélioration des réseaux de transport, développement d'équipements publics ou encore anticipation des risques naturels.

J'ai particulièrement apprécié ce projet car, au sein de mon groupe, nous nous sommes répartis les différentes thématiques ce qui nous a permis de nous concentrer chacun sur un enjeu spécifique du projet. De mon côté j'ai choisi de travailler sur la question de l'eau et plus particulièrement sur les risques d'inondations. J'ai donc commencé par analyser le fonctionnement du territoire avant de proposer différents aménagements permettant de limiter les risques d'inondations et de mieux anticiper cette potentielle problématique.

Tout au long du semestre, nous avons présenté à plusieurs reprises l'avancement de nos projets au reste de la classe. Ces présentations étaient particulièrement intéressantes car, bien que nous travaillions tous dans la même région, chaque groupe avait choisi un site différent. Cela nous a permis de découvrir et de mieux comprendre les différents territoires qui entourent San Sebastián tout en confrontant nos différentes manières d'aborder les problématiques territoriales.

HERNANI



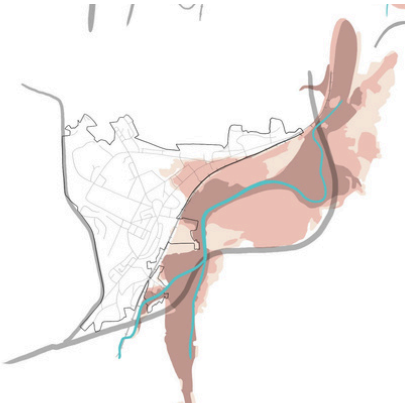
Espacios verdes :

- Bosques naturales
- Bosques de plantacion
- Matorral
- Prados
- Agragario



Riesgos de inundación :

- Inundabilidad de 10 anos de periodo de retorno
- Inundabilidad de 100 anos de periodo de retorno
- Inundabilidad de 500 anos de periodo de retorno





Structures III

Semestre 1 / Cours dipensé en **espagnol**

Le cours de structure a pour moi été le cours le plus « effrayant » en arrivant à San Sebastián. En effet, c'est une matière dans laquelle j'ai toujours eu des difficultés en France alors suivre ce cours en anglais m'angoissait particulièrement.
Dès les premières séances j'ai cependant été rassurée vis à vis de mes craintes. J'ai vite compris que le plus important pour réussir était la régularité. Durant chaque cours, le professeur commençait par une leçon théorique. Il ne nous était pas utile de prendre le cours en notes car tout était disponible sur la plateforme de l'école. L'objectif était surtout d'être attentif à ses explications pour que les exercices qui suivaient soient clairs. Après cette phase d'explications, nous passions à la phase exercices pour mettre en pratique ce que nous venions de voir.
En général, nous étions évalués sur ces petits exercices un cours sur deux ce qui nous a permis de ne pas nous mettre la pression avec un examen final. A la fin de chaque séance nous devions rentrer les résultats trouvés sur la plateforme de l'école. Ce fonctionnement était la méthode de notation choisie par notre professeur. Son objectif était de nous évaluer régulièrement sur toutes les thématiques abordées. Grâce à ce système nous n'avons pas eu la pression d'un examen final. Il est important de noter que le professeur était très à l'écoute et a été particulièrement attentif à nos demandes.

** Conseil :*
Lors des cours de strucure la chose qui m'a le plus fait défaut a été le vocabulaire. Je vous conseille, dès les premières séances, de noter les mots que vous ne connaissez pas sur un papier accessible à chaque cours. Ce support sera fondamental à la compréhension du cours et des consignes.

Structures III

Basis of structural design

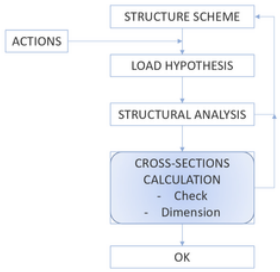
Bachelor's Degree in Architecture

Josemi Rico, j.rico@ehu.eus, 943 015896

Tutorials:

https://www.ehu.eus/es/grado-fundamentos-arquitectura/profesorado?p_redirect=consultaTutorias&p_anyo_acad=2022O&p_idp=27634

Structural calculation process



STRUCTURAL CODES

SPAIN:

First code published in 1939.

EH1982 ... EHE2008.

Código Estructural from 2021-11-10 on.

Código Técnico de la Edificación CTE (Includes one section dedicated to Actions)

EUROPE:

CEB Model Code: 1978, 1991. (Comite Euro-International Du Beton)

Eurocode 1993, experimental.

Eurocode 2004 -> in force: https://eurocodes.jrc.ec.europa.eu/

Eurocode2 (EC2) is the part dedicated to reinforced concrete.

(An annex from the Código Estructural is an almost direct translation of a part of the Eurocode). Annex 19 from Código Estructural is equivalent to EC2.

In 2021 a draft of a new eurocode has been published (expected for 2026).

Eurocode0 (or *EC0*). §A.1.4 ***Design service life***

NOTE The value of T_g is given in Table A.1.2 (NDP) for different categories of buildings, unless the National Annex gives different values or categories.

Table A.1.2 (NDP) — Design service life categories for buildings[c]

Category of buildings	Design service life T_{lf} years
Monumental building structures	100
Building structures not covered by another category	50
Agricultural, and similar structures Replaceable structural parts	25
Temporary structures[a, b]	≤ 10

[a] For structures or parts of structures that can be dismantled in order to be re-used, see 4.5(3).

[b] For specific temporary structural members, shorter design service lives can apply, see the other Eurocodes.

[c] For design service life of geotechnical structures, see the relevant part of EN 1997.



Eurocode0 (or *EC0*). §5 ***Principles of limit states design***

- ULS Ultimate Limit State
- SLS Serviceability Limit State

Limit state method

- multiplies the working loads by partial factors of safety
- divides the materials' ultimate strengths by further partial factors of safety

The usual procedure is to decide which is the crucial limit state for a particular structure and base the design on this, although durability and fire resistance requirements may well influence initial member sizing and concrete class selection.

Checks must also be made to ensure that all other relevant limit states are satisfied.

The ULS is generally critical for reinforced concrete although subsequent serviceability checks may affect some of the details of the design.

Reinforced concrete design to Eurocode 2. Mosley, Bungey and Hulse. 7th ed. Palgrave Macmillan.

OPTIONS FOR DIMENSION AND CHECKING IN SPAIN

1. CÓDIGO ESTRUCTURAL
2. EUROCODE + NATIONAL ANNEXES (EXCEPT FOUNDATIONS -> CTE)
3. ALTERNATIVE SOLUTIONS

This presentation is prepared based on EN 1990 (Eurocode - Basis of structural and geotechnical design). Version published in **March 2023.**

This is an introductory presentation focusing on usual frame structrures and architecture students. For further purposes refer to the Eurocode.

For simplification we will disregard fatigue, seismic actions, prestressing actions, vibrations, foundation movements, bridges, bearings, etc in this presentation.

EC0. §5.2 ***Principles of limit states design.*** *Design situations*

NOTE Information on specific design situations within each of these classes is given in the other Eurocodes.

Table 5.1 — Classification of design situations

Design situation	Conditions	Examples
Persistent	Normal use and exposure	During everyday use
Transient	Temporary use and exposure during a period much shorter than the design service life of the structure	During execution, repair or temporary environmental influence
Accidental	Exceptional conditions or exposure	During flooding, extreme sea water level, fire, explosion, or impact; or local failure
Seismic	Exceptional conditions during a seismic event	During an earthquake
Fatigue	Conditions caused by fatigue actions	Owing to traffic loads on a bridge, wind induced vibration of chimneys, or machinery-induced vibration

STRUCTURE CONCEPT

Building ELEMENTS linked by CONNECTIONS that guarantee the TRANSMISSION of ACTIONS to the FOUNDATION respecting its FUNCTIONALITY.

The structure must be RESISTANT, FUNCTIONAL AND DURABLE.

EC0. §5.3 ***Ultimate limit states (ULS)***

States that concern:

- the safety of **people**, and/or
- the safety of the **structure**

In some circumstances, the protection of the contents.

The following ULS shall be verified where they are relevant:

- failure of the structure or the ground, or any part of them including supports and foundations, by **rupture**, excessive deformation, transformation into a mechanism, or buckling;
- loss of static **equilibrium** of the structure or any part of it;
- failure of the ground by hydraulic heave, internal erosion, or piping caused by excessive hydraulic gradients;
- failure caused by **fatigue**;
- failure caused by **vibration**;
- failure caused by other **time-dependent** effects

Urban Planning V.
Introduction: The Detail Scale

Semestre 1 / Cours dipensé en **anglais**

Le cours d'urbanisme du premier semestre était divisé en deux parties complémentaires. La première consistait à réaliser un travail individuel d'analyse d'un neighbourhood avec pour objectif d'en comprendre le fonctionnement, les qualités et les principales problématiques. Pour présenter cette analyse, nous devions réaliser un Pecha Kucha, un diaporama composé de 20 diapositives défilant automatiquement toutes les 20 secondes. J'ai trouvé cet exercice particulièrement intéressant car il nous obligeait à structurer nos idées et à construire une présentation claire, dynamique et concise.

En parallèle, nous avons réalisé un travail de groupe visant à redynamiser un quartier de San Sebastián à partir d'une analyse approfondie du territoire. Nous nous sommes rendus plusieurs fois sur place afin de mieux comprendre son fonctionnement et ses enjeux. Ce qui nous a particulièrement marqués était le caractère très « diurne » du quartier. Malgré une fréquentation élevée pendant la journée, il devenait presque désert une fois les entreprises fermées. Nous avons donc cherché à proposer de nouveaux usages permettant de redonner vie au quartier à différents moments de la journée et de créer davantage de liens entre les espaces.

Nous avons notamment imaginé plusieurs logements étudiants accompagnés de services et d'équipements tels qu'un espace de restauration ou encore une bibliothèque. L'objectif était de créer un quartier plus vivant et mixte en diversifiant les usages et en favorisant les interactions entre les différents espaces.

ANALYSIS PHASE - **SWOT** MAP



Strenghts



Weaknesses



Opportunities



Threats

First intentions of project :





General plan :



Example of site intervention :



Before



After



Section of the project

Ordenación del Medio, Paisaje y Acción Territorial

Semestre 1 / Cours dipensé en **espagnol**

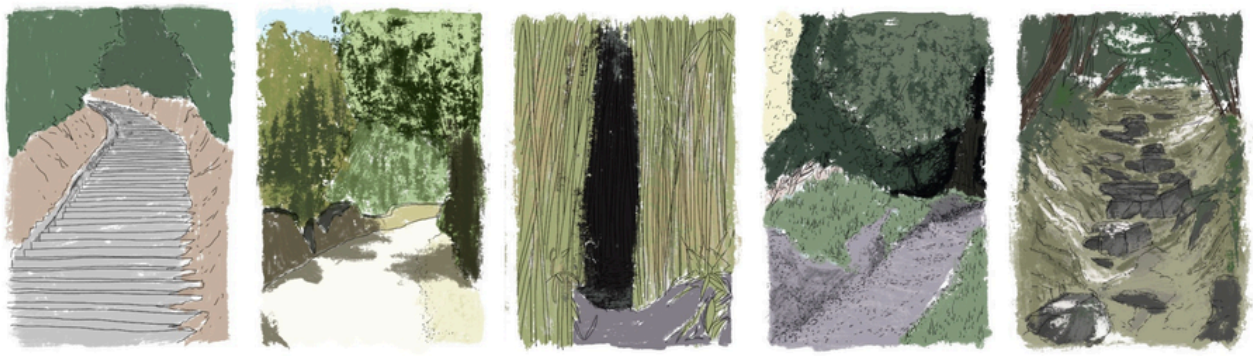
Le cours de paysage a été pour moi particulièrement plaisant. Il portait sur l'étude de d'un mont à San Sebastián : l'objectif était d'en analyser les caractéristiques par groupe.

Notre objet d'étude était le Mont Ulia. Pour mieux comprendre ce site, nous avons réalisé à plusieurs reprises les randonnées qui s'y trouvent afin de relever différents éléments : les bâtiments, les chemins, les lumières, les textures, les sons et points de vue. Cette approche nous a permis de construire une analyse sensible du site.

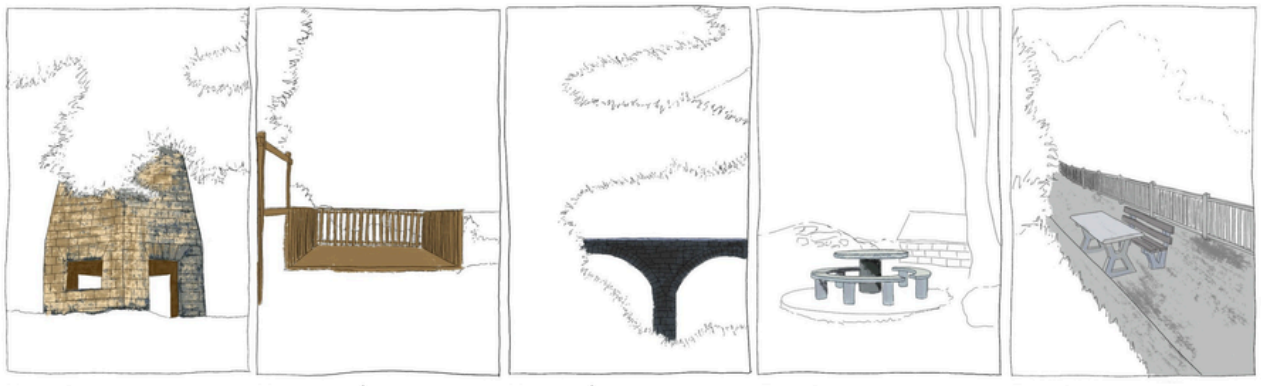
L'objectif final de ces relevés était de constituer une présentation analytique et de proposer des voies d'améliorations du site. Notre professeure nous a laissé une grande liberté dans la réalisation de ce travail, chose que j'ai énormément apprécié. Notre présentation était donc composée de plans, photographies et dessins sensibles...

Les projets de dynamisation et de valorisation du site que nous avons proposé étaient variés : nous avons suggéré des assises créant des espaces de pause ainsi qu'un chemin secondaire permettant de découvrir d'autres parties du site et de diversifier les parcours. Nous avons également imaginé une passerelle au départ de San Sebastián pour se rapprocher de l'océan. Les chemins existants offraient principalement des vues en hauteur sur la mer, sans réellement permettre de s'en approcher. Cette intervention permettait donc de créer une relation plus directe avec l'eau et une nouvelle manière de découvrir le paysage.

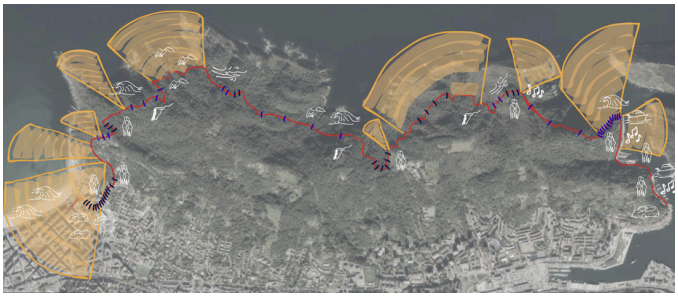
Illustraciones de los diferentes **caminos** que hemos encontrado durante la caminata :



Illustraciones de las diferentes **infreastructuras** que hemos encontrado en el camino :



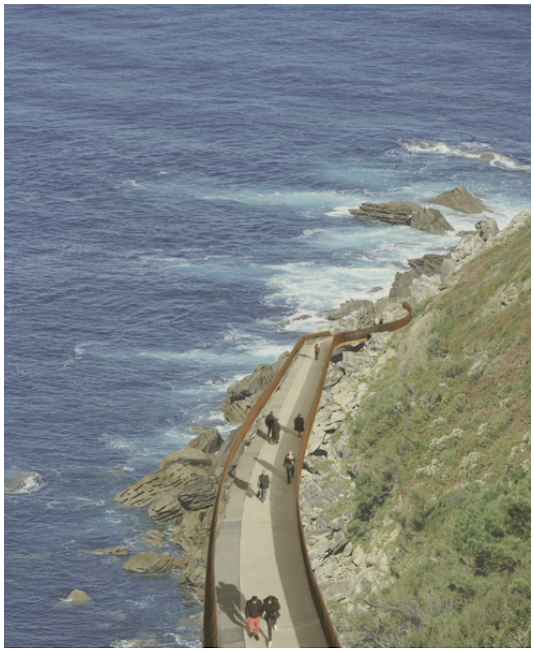
Mapa sensible de los sentidos en Ulia :



Mapa sensible de nos sentimientos/emociones en Ulia :



Otra propuesta de proyecto :



Propuesta de proyecto :



Architectural Design VII: The Public Sphere I

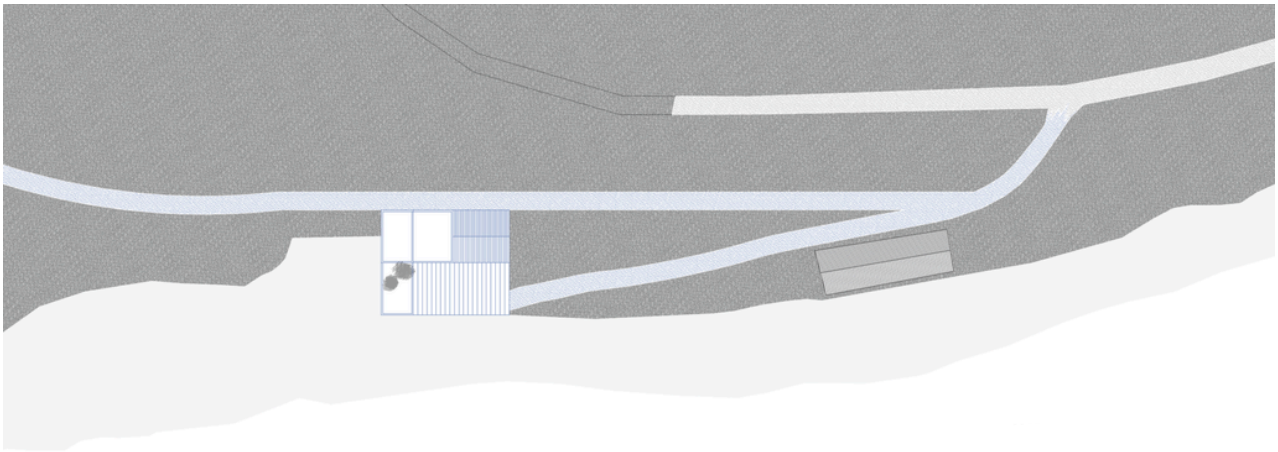
Semestre 1 / Cours dipensé en **anglais**

Le cours de projet a pour moi été assez surprenant en arrivant en erasmus. À Marseille nous sommes habitués à ne réaliser qu'un projet par semestre à partir de la L2. Au contraire, ici, nous avons réalisé 3 projets de moins grosse ampleur. La première partie du semestre a été consacrée à un travail d'analyse qui visait à comprendre les caractéristiques d'une piste cyclable reliant San Sebastián et Pamplona ainsi que ses alentours. Ce travail a été réalisé en groupes de 4/5 personnes et a duré environ 3 semaines.

Par la suite, nous sommes passés à la partie conception, qui consistait à imaginer un espace de « pause » le long de la piste cyclable étudiée précédemment. Avec mon groupe, nous avons choisi de réhabiliter un bâtiment abandonné implanté dans une pente et composé de trois niveaux, chacun associé à une fonction différente.

Le niveau intermédiaire, directement accessible depuis la voie verte était dédié aux cyclistes avec des lockers, des espaces d'entretien et des douches à vélos. Le niveau inférieur offrait un espace de repas et des sanitaires complétés par différents espaces extérieurs permettant de profiter du paysage. Enfin, l'étage supérieur était composé de dortoirs pour permettre aux cyclistes de séjourner une ou plusieurs nuits.

Cette organisation permettait ainsi de créer un lieu de pause complet, allant des équipements nécessaires au vélo jusqu'à l'hébergement tout en tirant parti de la pente naturelle du site.

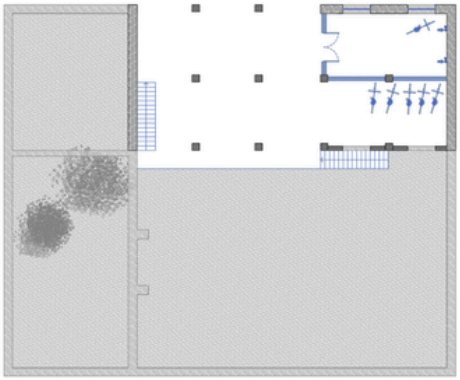


Roof plan

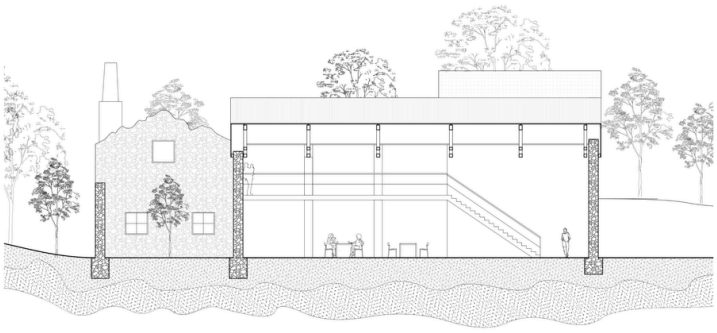


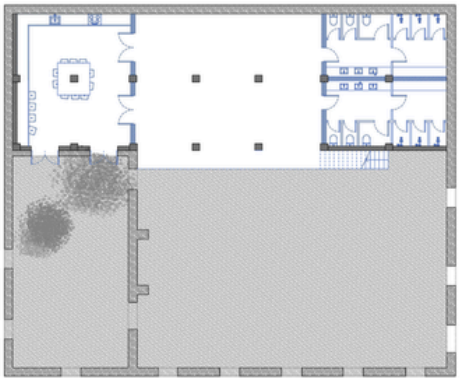
First floor plan

NATURE AND CULTURE
WAYS OF SEEING, OWN MAPS AND THE CONSTRUCTION OF A LANDSCAPE

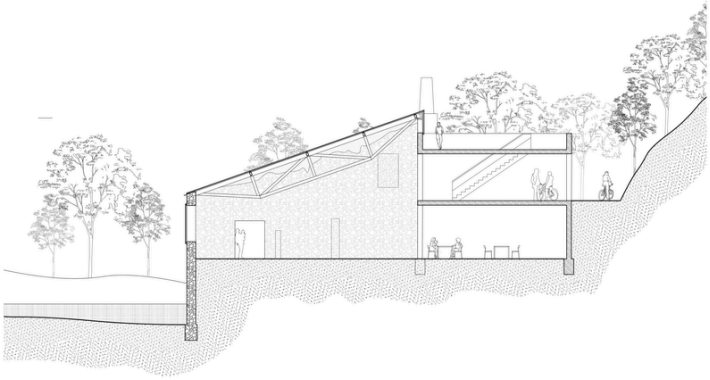


First floor plan





First floor plan



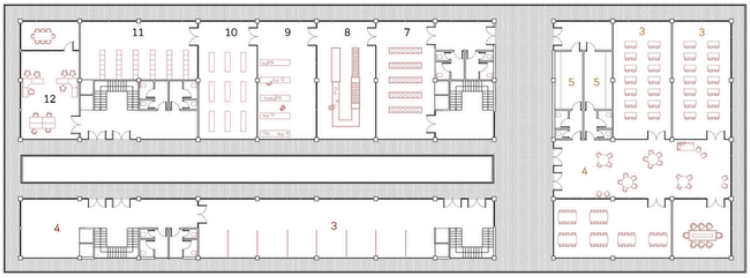
Architectural Design VII: The Public Sphere I

Semestre 1 / Cours dipensé en **anglais**

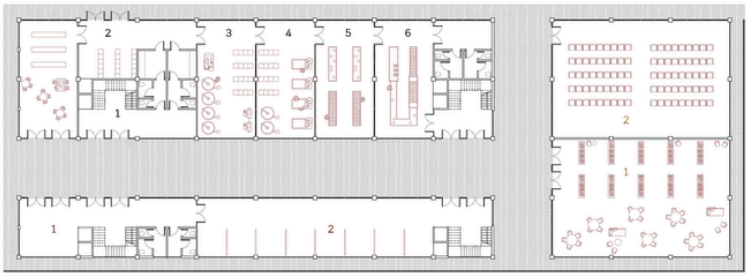
La troisième et dernière partie du semestre avait pour objectif de concevoir un projet autour de l'élevage de moutons et de la production de fromage. Le projet devait regrouper plusieurs fonctions : une fromagerie directement en lien avec les terres dédiées à l'élevage des moutons, un espace scolaire permettant de sensibiliser et de former autour de ces activités ainsi qu'une partie publique destinée à accueillir les visiteurs et à leur faire découvrir les différents processus de production.

Pour ce projet, j'ai choisi de répartir le programme en trois bâtiments distincts regroupés sous un seul et même toit afin de créer l'impression d'un grand complexe unifié. J'ai également souhaité tirer parti du dénivelé naturel du site en intégrant un espace couvert destiné aux moutons sous le bâtiment. Cette organisation permettait ainsi de travailler avec la topographie existante plutôt que de la considérer comme une contrainte.

La disposition des différents espaces avait pour objectif de créer des liens entre les usages et de proposer une expérience immersive. Les espaces étaient organisés de manière à offrir des vues à la fois sur le paysage et sur les moutons mais également sur les différentes étapes de fabrication du fromage.



First floor plan



Ground floor plan

Factory organisation

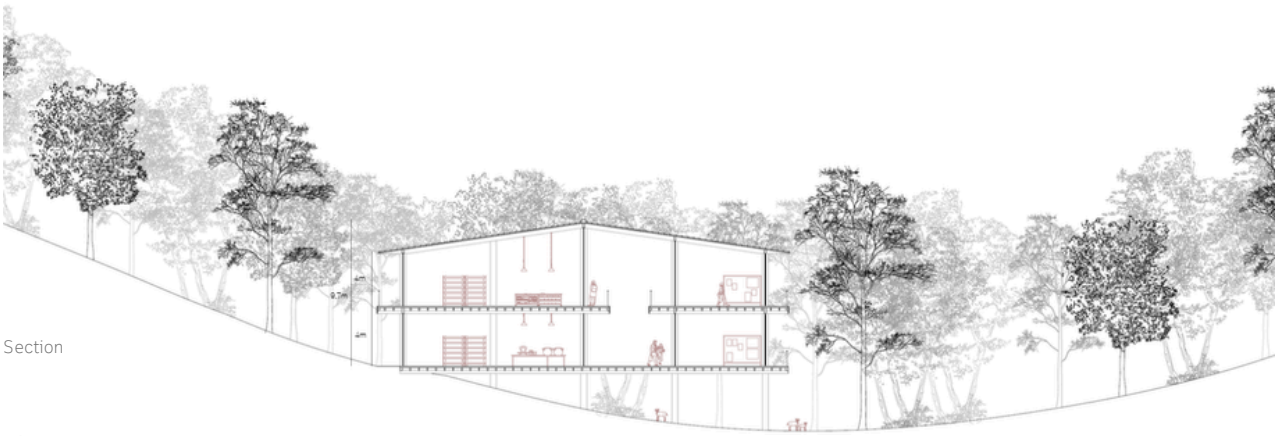
1 Workers entrance / changing rooms
2 Storage / Factory entrance
3 Milk reception
4 Curdling
5 Molding
6 Salting
7 Ripening
8 Packaging
9 Shipping
10 Technical support laboratory
11 Storage
12 Storage / Factory entrance

Visitors part

1 Visitors entrance
2 Permanent museum
3 School exposition
4 Break area
5 Tasting area, cofee shop

School organisation

1 Library
2 Auditorium
3 Classrooms
4 Break area
5 Changing rooms



Section



South - west elevation



South - est elevation

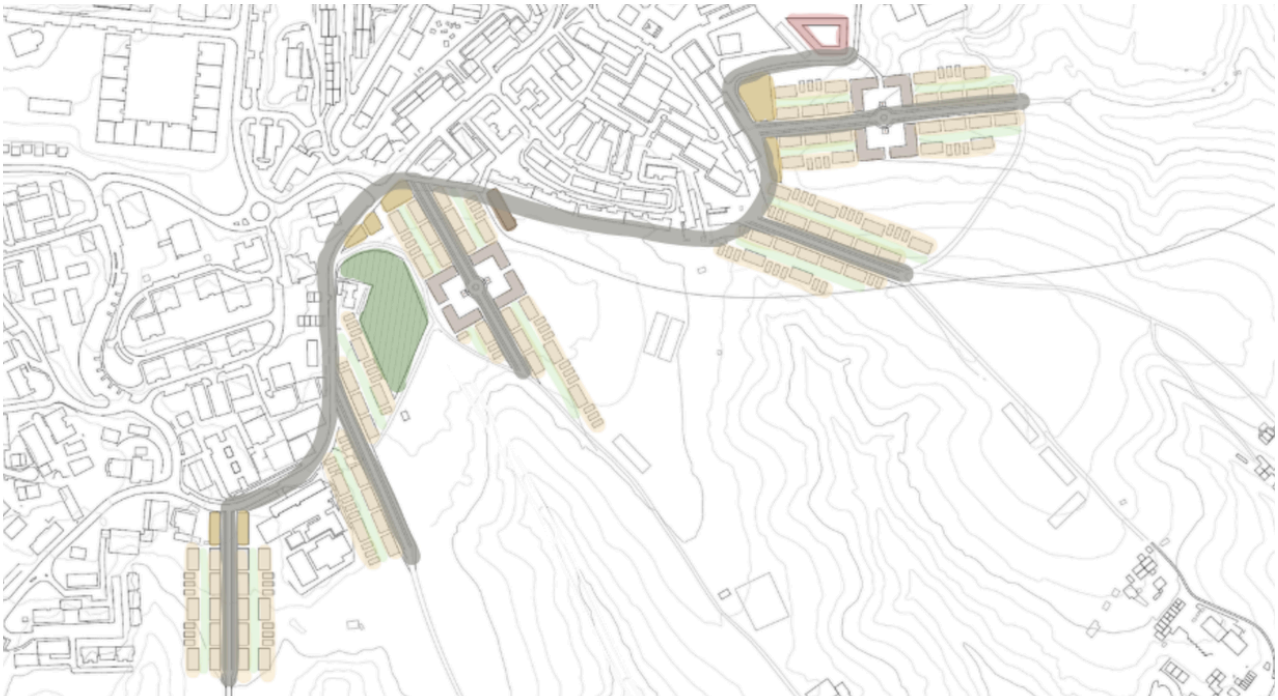
Urbanismo VIII
La Práctica del Planeamiento

Semestre 2 / Cours dipensé en **espagnol**

Au second semestre j'ai choisi de suivre à nouveau le cours d'urbanisme mais cette fois-ci en espagnol. J'ai particulièrement apprécié ce cours pour son équilibre entre théorie et pratique. Les séances théoriques nous ont apporté une base solide pour développer le projet réalisé en parallèle.

L'objectif était de proposer un projet d'aménagement du territoire à Pasaia, une ville située à proximité de San Sebastián. Après une phase d'analyse, chaque groupe s'est intéressé à une thématique particulière avant de passer à la conception. Il s'agissait de proposer de nouveaux logements ainsi que des équipements publics, commerces et services répondant aux besoins identifiés lors de l'analyse du site. Pour notre projet, mon groupe et moi nous sommes inspirés du principe d'organisation urbaine en « doigts » développé à Copenhague. Le fort dénivelé du site nous a amenés à utiliser cette organisation afin de nous adapter à la topographie tout en préservant les reliefs naturels.

Nous avons présenté notre projet à plusieurs reprises au cours du semestre afin de montrer son évolution et de bénéficier des retours de la professeure et des autres groupes. Le semestre s'est terminé par un examen comptant pour 20 % de la note finale consistant à analyser un article en lien avec les thèmes abordés en cours.



Plano general



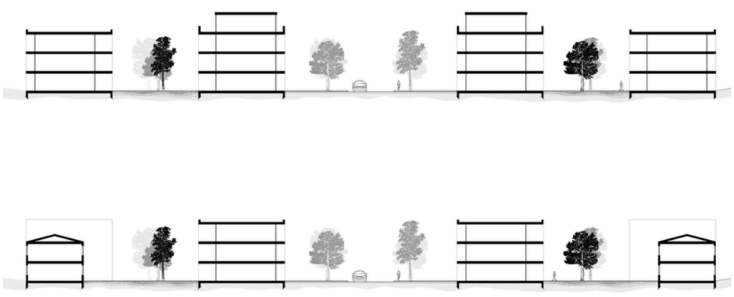
Plano zona residencial : edificios y plaza central



Dibujo calle semi-privada : espacios exteriores yjardines



Plano zona residencial : edificios y plaza central



secciones viviendas: tipología y espacios exteriores



Dibujo 3D de la zona de intervencion

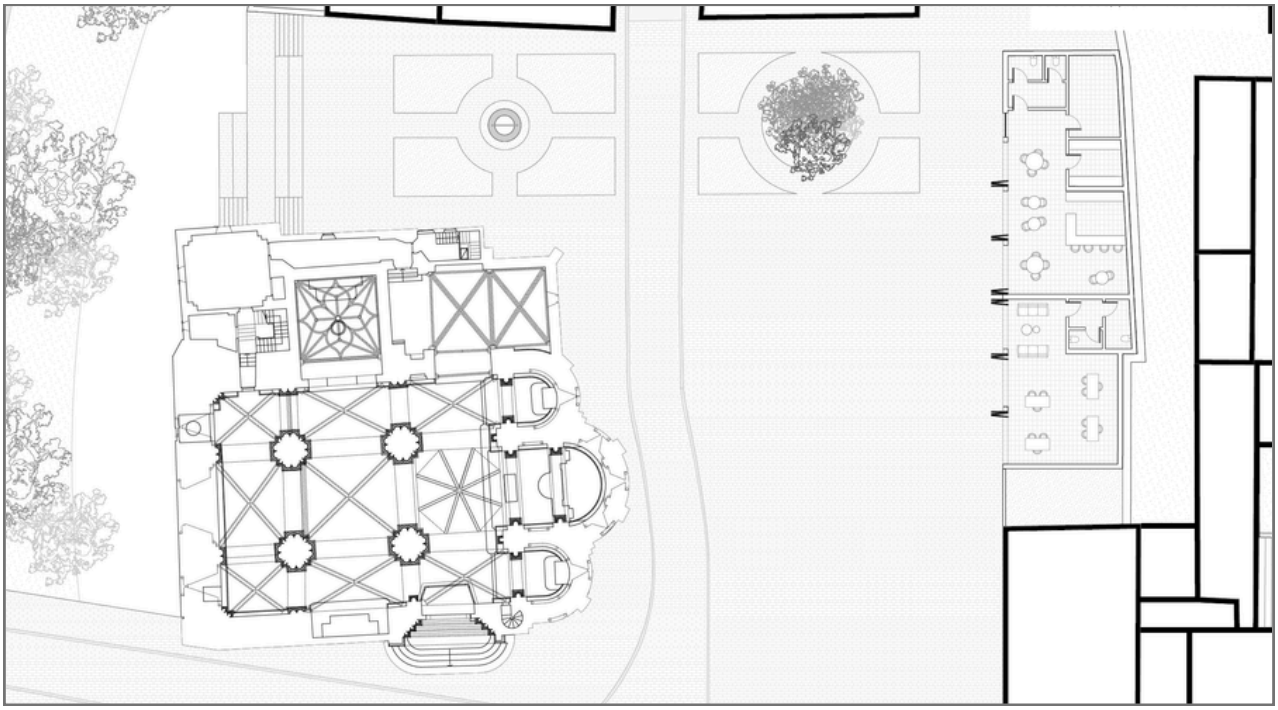
Diseño Arquitectónico y Rehabilitación

Semestre 2 / Cours dipensé en **espagnol**

La réhabilitation est une thématique qui m'intéresse depuis longtemps, c'est pourquoi le choix de ce cours a été une évidence. Divisé en deux parties, il nous a permis de développer notre culture architecturale tout en travaillant sur un projet concret. Deux professeurs alternaient chaque semaine : l'un proposait principalement des cours théoriques accompagnés de courts exercices en lien avec les sujets abordés tandis que l'autre alternait entre cours théoriques et développement du projet.
Notre site de projet se situait à Sangüesa, une ville au patrimoine historique particulièrement riche. Il fallait intervenir sur l'espace disponible autour de l'église Santa María avec pour programme initial la création d'un office de tourisme. J'ai cependant choisi d'aller au-delà de cette demande en intégrant également un café et en retravaillant la place publique avec deux grands jardins ainsi qu'un amphithéâtre extérieur donnant sur le fleuve.
Mon projet reposait principalement sur la volonté de mettre en valeur l'église plutôt que de créer un ensemble architectural trop imposant autour d'elle. Les jardins, implantés de part et d'autre de l'église, se terminaient par un amphithéâtre offrant une vue sur le fleuve et créant un espace calme. J'ai ensuite imaginé un bâtiment de plain-pied faisant face à l'église avec une toiture à un seul pan permettant d'ouvrir les vues vers l'église. Ce bâtiment regroupait l'office de tourisme et le café, ouverts sur la place grâce à des portes pliantes en accordéon. L'objectif était ainsi de créer une continuité entre le bâtiment et l'espace public, comme si le café devenait une extension naturelle de la place.



Plano general del proyecto



Plano general del proyecto



Plano general del proyecto

Sección general del proyecto

Dibujo Arquitectónico IV

Semestre 1 / Cours dipensé en **espagnol**

Le cours de dessin, bien qu'étant un enseignement de deuxième année représentait 6 crédits et constituait une matière importante à ne pas sous-estimer. Contrairement à ce que l'on a pu penser, ce cours était loin d'être simple et demandait beaucoup de rigueur, de motivation et d'investissement tout au long du semestre. Nous avons eu l'occasion de développer différentes techniques artistiques tel que l'aquarelle sur calque, le dessin à la main, la réalisation de maquettes, les montages photographiques ou encore le dessin à l'aide de logiciels d'architecture. Les différents travaux portaient principalement sur des espaces situés à proximité de l'école, ce qui nous permettait de nous déplacer facilement pour réaliser nos relevés, prendre des photos et observer les lieux étudiés.

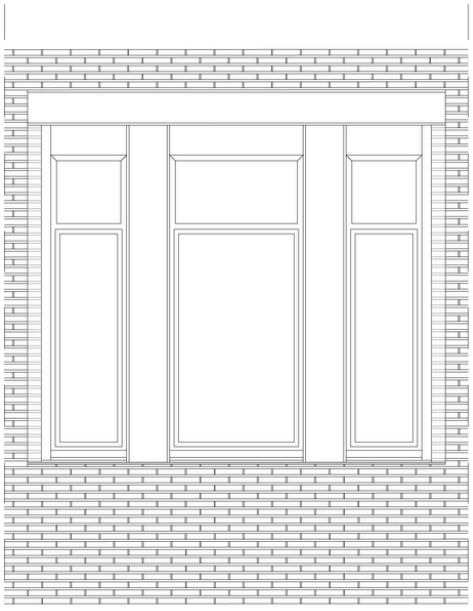
Ce cours était à la fois passionnant et stressant notamment en raison des exigences des enseignants et de la difficulté à comprendre précisément les attentes des professeurs. Cependant, l'organisation des séances nous poussait à être réguliers et à progresser au fil du semestre. Chaque semaine, nous devions rendre un travail à l'issue du cours puis nous disposions de la semaine suivante pour réaliser un travail complémentaire. En fin de semestre, certains de ces travaux ont été évalués et un examen en présentiel est venu compléter les rendus. Celui-ci comprenait une première partie de dessin à la main réalisée en extérieur de l'école puis une seconde partie sur ordinateur afin de mettre en forme nos relevés. Ce cours m'a ainsi permis d'enrichir mes compétences graphiques tout en développant ma capacité à observer, analyser et représenter un espace architectural.



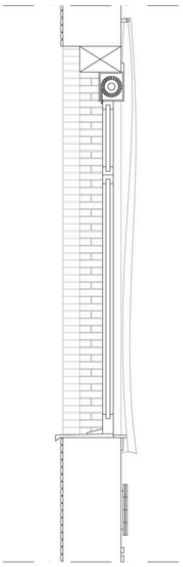
Collage de intenciones



Dibujos de la ciudad



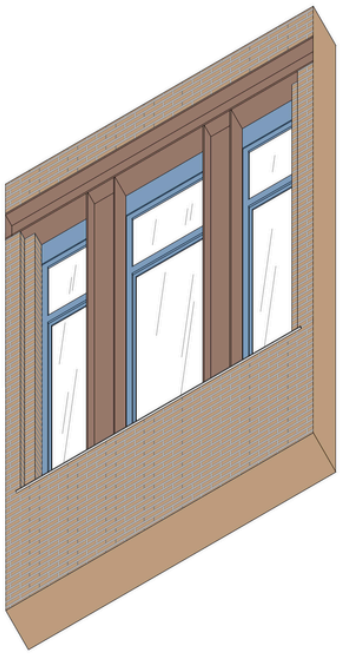
Elevación de una ventana de la escuela



Sección de la ventana



mapas temáticos



Axonometría de la ventana

Architectural Design VIII: The Public Sphere II

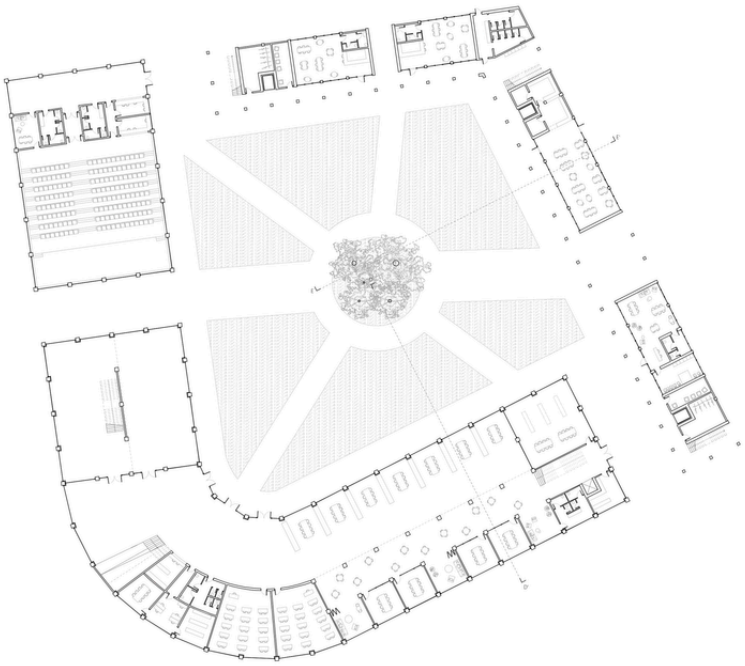
Semestre 2 / Cours dipensé en **anglais**

Le cours de Projet VIII avait pour objectif de nous confronter à une intervention architecturale dans un contexte urbain complexe. L'objet de notre travail était la conception d'un projet sur le site de l'ancien Arsenal, dans le Petit Bayonne.

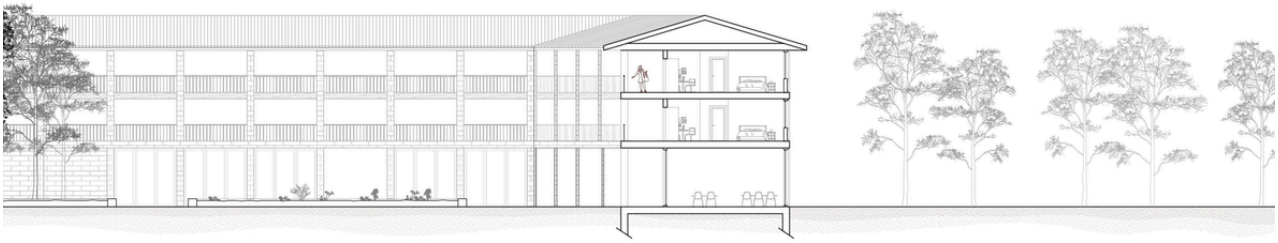
L'enjeu principal était de transformer cet espace résiduel en un espace public animé, destiné à devenir un lieu de rencontre, d'échange et d'activités. Le programme associait une bibliothèque universitaire, une Aula Magna, une salle d'exposition ainsi qu'une résidence étudiante.

Dans ma proposition, j'ai choisi d'organiser la bibliothèque, la résidence étudiante et l'amphithéâtre autour d'une place centrale, pensée comme le véritable cœur du projet. Particulièrement arborée, elle apportait une présence végétale importante et créait un espace convivial propice aux rencontres. L'organisation des bâtiments permettait de cadrer cette place tout en orientant les regards vers elle. J'ai également travaillé sur les transparences et les grandes baies vitrées afin que la place soit perceptible depuis l'extérieur et puisse naturellement attirer les passants vers l'intérieur du projet.

General plan



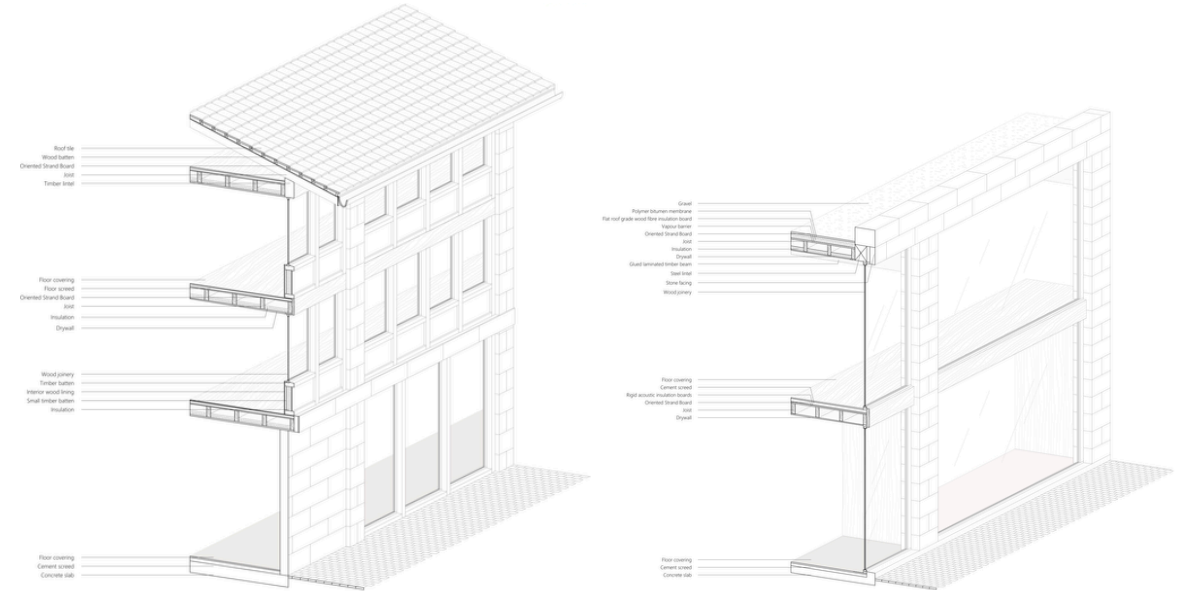
Ground floor plan



Section of the residential area



Elevation of the residential area



Details sections

LOGEMENTS ET DEPLACEMENTS

San Sebastián est une ville relativement petite et particulièrement sûre mais certains quartiers sont plus agréables et pratiques que d'autres pour y vivre.

Pour le logement, je recommande particulièrement les quartiers suivant : Gros, la Vieille Ville et La Concha (ces derniers sont représentés par les zones marron sur la carte). Je déconseille en revanche les résidences situées à proximité de l'école : bien qu'elles soient pratiques pour se rendre en cours, leur éloignement du centre peut devenir contraignant le soir. Après minuit, les bus et les vélos en libre-service ne fonctionnent plus ce qui peut imposer jusqu'à 45 minutes de marche pour rentrer. Contrairement à ce que j'aurai pu penser au début de l'année, la vie erasmus se concentre surtout en centre ville, d'où l'importance pour moi d'habiter à proximité.

La ville dispose d'un réseau de bus bien développé permettant de rejoindre facilement les différents quartiers de la ville. Il est possible de créer une carte de bus afin de bénéficier de trajets réduits. La création de carte ne coute que 5 euros et cette dernière est à recharger autant que nécessaire. Ici, il n'est pas possible de payer un abonnement mensuel comme nous sommes habitués à le faire en France. Depuis les quartiers centraux, que je recommande, il faut généralement compter maximum trente minutes pour rejoindre l'école. Personnellement je marchais énormément pour me déplacer. La ville était particulièrement agréable et les trajets assez courts. Certains de mes amis utilisaient beaucoup les vélos de villes qui eux aussi garantissaient de super balades.





VIE A SAN SEBASTIAN

San Sebastián est une ville particulièrement vivante et festive où la culture basque est très présente. Je m'en suis rendue compte dès mes premiers jours, puisque je suis arrivée le week-end où avait lieu une grande compétition de barques, un événement très populaire au Pays basque. Toute la ville semblait participer à l'événement : les rues étaient animées, les habitants se retrouvaient et l'ambiance était très festive. C'est à ce moment-là que j'ai compris que les événements locaux occupaient une place importante dans la vie de la ville. Tout au long de l'année, de nombreuses fêtes, concerts et compétitions sportives sont ainsi venus rythmer le quotidien.

La gastronomie fait également partie intégrante de cette culture avec notamment les pintxos qui sont en quelque sorte l'équivalent basque des tapas. Faire une tournée des bars pour en découvrir des différents est vraiment une expérience que je recommande, autant pour la nourriture que pour l'ambiance.

Enfin, il faut vraiment profiter du cadre naturel de San Sebastián. Entre les balades de la Concha à Zurriola ou vers le Mont Ulia, les journées à la plage et le surf, il y a énormément de possibilités pour profiter de la ville en extérieur. La plage de Zurriola est notamment très appréciée des surfeurs et permet facilement de prendre des cours.

C'est selon moi cette combinaison entre culture, festivités et environnement naturel qui rend San Sebastián aussi agréable à vivre.




ebitu
ATERPEA
ISASTEGI
oxykor
ORBINOX
goia
Antonio Elosegui
ALIPA ORIO!

Erasmus Student Network

L'organisation ESN occupe une place particulièrement importante dans la vie étudiante à San Sebastián et a été très dynamique tout au long de mon séjour. Dès notre arrivée, nous avons été ajoutés à un groupe WhatsApp réunissant les étudiants Erasmus de toute la ville, pas uniquement ceux de l'école d'architecture. Ce groupe était essentiel puisqu'il permettait de transmettre toutes les informations concernant les événements et les activités organisées. Ces regroupements étaient très variés, allant des randonnées au volley sur la plage en passant par les sorties et les repas entre étudiants. Cela permettait de rencontrer facilement d'autres élèves venant de différentes écoles et de différents pays.

Au début, il était difficile d'oser participer à ces événements, notamment par timidité ou par appréhension. Pourtant, me forcer à y aller a finalement été l'une des meilleures décisions de mon Erasmus. C'est grâce à ces activités que j'ai pu rencontrer beaucoup de personnes et créer rapidement un véritable cercle d'amis.

Au-delà des activités, l'ESN représente également un véritable soutien : les responsables connaissent très bien la ville et sont disponibles pour répondre aux nombreuses questions que l'on peut se poser en arrivant. Le groupe WhatsApp favorisait également beaucoup l'entraide entre étudiants, ce qui permettait de ne jamais se sentir complètement seul face aux difficultés du quotidien. Pour moi, l'ESN a donc fortement contribué à rendre mon intégration plus facile et mon expérience Erasmus encore plus enrichissante.





VOYAGES

San Sebastián est selon moi une destination parfaite pour voyager. Le fait d'être déjà en Espagne permet de découvrir beaucoup plus facilement le pays et souvent à des prix moins élevés que depuis la France. C'est aussi l'occasion de partir au Portugal ou au Maroc, qui sont assez proches et facilement accessibles. Pour moi, cette année a vraiment été une année où j'ai pu saisir des opportunités que je n'aurais peut-être pas saisies habituellement. Quand on est déjà sur place, partir quelques jours dans une autre ville paraît beaucoup plus simple, même pour un simple week-end.

J'ai notamment pu aller à Bilbao pour découvrir le Guggenheim, mais aussi visiter plusieurs autres villes et régions d'Espagne. Ces voyages m'ont permis de voir une autre facette du pays et de partager ces expériences avec d'autres étudiants Erasmus. Je pense d'ailleurs que c'est un des grands avantages de cette expérience : on se retrouve entourés de personnes qui ont elles aussi envie de découvrir et de voyager, ce qui donne beaucoup plus facilement envie de partir. J'ai également profité de cette année pour découvrir la côte basque française que je ne connaissais pas du tout avant mon départ. Biarritz ou encore Bayonne sont finalement très proches de San Sebastián et facilement accessibles. Je n'aurais probablement pas pris le temps de les visiter dans les mêmes conditions sans cet erasmus.

Plus largement, je pense vraiment qu'il faut profiter de cette année pour voyager le plus possible : certaines destinations sont beaucoup plus accessibles depuis San Sebastián.





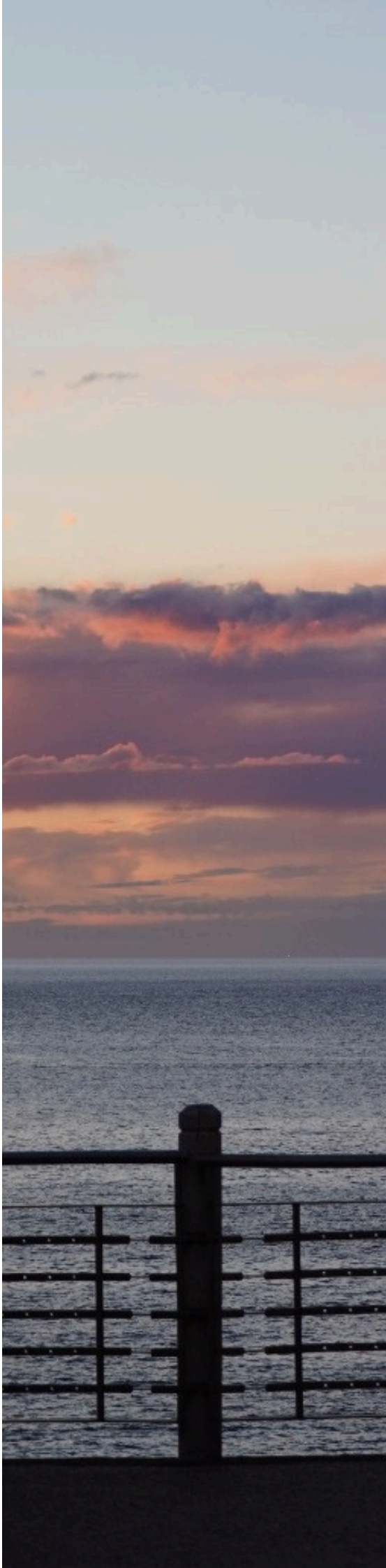
CONCLUSION

Cette année a probablement été l'une des plus belles de ma vie. J'ai découvert un nouveau pays, une nouvelle culture et surtout des personnes exceptionnelles qui ont profondément marqué mon expérience. Au-delà de tout ce que j'ai pu apprendre sur le plan académique, cet Erasmus m'a surtout permis d'évoluer personnellement. Ma façon d'être a énormément changé au cours de ces dix mois : je me sens aujourd'hui plus ouverte, plus indépendante et surtout beaucoup plus confiante.

Je suis extrêmement reconnaissante envers l'École d'Architecture de Marseille de m'avoir offert la possibilité de vivre une expérience aussi enrichissante.

Je recommande sincèrement à tous les étudiants de se lancer dans une telle aventure, quelle que soit la destination choisie. Il y aura probablement des moments de doute, de stress ou de remise en question, dont j'ai moi-même fait l'expérience. Mais avec le recul, tous ces moments paraissent insignifiants face aux rencontres, aux souvenirs et à tout ce que cette expérience peut apporter.

Alors, si vous hésitez encore, faites-vous confiance et lancez-vous. Vous ne regretterez jamais d'avoir osé partir.





ANNEXES

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : JANODET

Prénom : Lauriane

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : lauriane.janodet@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :
Gabriel Ruiz / arquitectura.internacional@ehu.eus

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre *learning agreement*) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26379	Architectural Design VII: The Public Sphere I	Ruth Vega Clemente	9	9
CONTENU :	Cours de projet similaire à celui que l'on pourrait retrouver en France			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semetre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travaux à la fois en groupe et individuels. Nous nous sommes rendus à plusieurs reprises sur différents sites de projet.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Oraux réguliers au cours du semestre + rendu final sous forme de présentation orale.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire

26394	Environmental Planning, Landscape and Territorial Action	Angela Laurenz Senosiain	5	4
CONTENU :				
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail de groupe. Nous avons du nous rendre sur site pour connaître le site puis avons travaillé en classe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ?				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Oraux réguliers au cours de l'année + Oral final.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
27944	Structures III	Jose Miguel Rico Martinez	4,5	4
CONTENU :	Cours de structure similaire à ceux en France			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semetre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques suivis d'exercices en classe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Cours de structure				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, les professeur notait régulièrement les exercices que nous faisions en classe.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26395	Twenty-first Century City and Terrain	?	5	4
CONTENU :	Cours théoriques suivi de séances de pratique druant lesquelles nous proposions des projets de dynamisation du teritoire.			

Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master 2
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semetre 1
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Travaux de groupe
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ?
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : Oral final

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°5	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
27948	Urban Planning V. Introduction: The Detail Scale	Mike Lascona Uribe	4	6
CONTENU :	Nous devions dynamiser un quartier à San Sebastian après en avoir fait une analyse détaillée. En parallèle nous avons travaillé sur un rendu individuel qui visait à parler d'un projet de zone technologique de notre pays.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master 1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semetre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Travaux de groupe et individuels				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ?				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : Présentations régulière au cours du semestre + rendu final				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°6	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26380	Architectural Design VIII: The Public Sphere II	Fernando Bajo Martinez De Murguia	9	9
CONTENU :	Cours similaire au studio de projet en France			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master 1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semetre 2				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail individuel
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de Projet
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu final (Nous étions censés passer à l'oral mais finalement nous sommes passés seulement avec le professeur autour d'un bureau. D'autres élèves étaient présents.)

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°7	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26387	Architectural Design and Rehabilitation	Andres Caballero Lobera	5	6
CONTENU :	Cours théoriques suivi de séances pratiques durant lesquelles nous avons développés des projets individuels			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semetre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ?				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Chaque semaine nous avions un petit test sur le cours théorique de la semaine d'avant + rendu de projet final sous forme de présentation orale				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°8	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26357	Architectural Drawing IV	Arantzazu Luzarraga Iturrioz	6	4
CONTENU :	Cours durant lequel nous avons développé différentes compétences artistiques : Dessin sur papier ou sur l'ordinateur, réalisation de cartes à l'aquarelle, création de maquettes...			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Deuxième année				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semetre 2				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Travail individuel et en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ?				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : Chaque semaine nous devions rendre un travail en présentiel puis réaliser un travail en distanciel. A la fin de l'année certains de ces travaux ont été notés. En complément nous avons également réalisé un examen en présentiel.				
Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°9	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26393	Landscape Architecture	JUAN JOSE SEGU ALONSO	5	4
CONTENU :	Cours théoriques suivis de séances pratiques pour développer un projet de piscine naturelle.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master 2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semetre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Travail en groupe puis				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ?				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : Rendu final de projet individuel sous forme d'oral + rendu écrit				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°10	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
27953	Urban Planning VIII: the Practice of Planning	IBONE ARRECHE ERIZ	3	4
CONTENU :	Cours théoriques suivis de séances pratiques en groupe pour développer un projet d'urbanisme.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master 2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semetre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Travail individuel et en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ?				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : Rendu final de projet en groupe sous forme d'oral + examen écrit (il comptait seulement pour 20% de la note)

ANNEXE 2 : La vie à San Sebastian

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Accès (transports…): Situé dans le quartier étudiant Antiguo, à proximité des résidences étudiantes. A 25 min en bus et à 45 min à pieds du centre ville
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail… : Locaux propres et fonctionnels. Il faut cependant s'habituer à travailler dans des salles de classes plutôt que dans des grands ateliers comme en France. Pas de traceurs au sein de l'école cependant une imprimerie se trouve juste en face et à des prix abordables.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé dans la Vieille Ville
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Dans mon cas trouver un logement a été facile. Je suis passée par l'application Idealista et suis rentrée en contact avec une propriétaire. J'ai eu beaucoup de chance car c'est ce premier contact m'a permis d'avoir un appartement. La réalisation est beaucoup plus facile qu'en France. Ils ne demandent quasiment aucun document.

Être architecte en Espagne

Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

En Espagne, le recours à l'architecte est relativement bien encadré. Pour les constructions neuves et les interventions importantes sur les bâtiments son intervention est généralement obligatoire, notamment pour la conception et le suivi du projet. En revanche certains travaux de rénovation ou d'aménagement peuvent être réalisés sans architecte. À San Sebastián j'ai pu constater l'importance de la réglementation urbaine, notamment dans les quartiers historiques où elle permet de préserver l'identité architecturale de la ville.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à San Sebastian

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

☒ Famille
☐ Prêt d'État
☐ Economies personnelles
☐ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 400€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 300 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 40 ..... €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 100 €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐Oui ☐Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : ..... €
- Photocopies : à l'année environ 80€
- Associations étudiantes : ..... €
- Autre : ..... €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 150€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) Covoiturage€

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : ..... €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation€

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 700€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 3.5€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0,65€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 75€

Abonnement téléphone mobile : Je n'ai pas changé de forfait téléphonique

Fournitures/matériels d'architecture : 80€

Activités culturelles (musée...) : 150€

Autres activités de loisirs : 100€/mois

Autres coûts (précisez) : .....

.....

.....

.....

Remarques : .....

.....

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : Aucune démarche pour l'Espagne

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Je disposais de ma carte européenne + complémentaire santé française valable à l'étranger.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

J'ai souscrit une assurance en France mais pour des études à l'étranger (j'ai dû spécifier le pays dans lequel je me rendais). Organisme : la MAAF.

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

J'ai souscrit une assurance en France mais pour des études à l'étranger (j'ai dû spécifier le pays dans lequel je me rendais). Organisme : la MAAF.





Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea