

Rapport d'expérience 2025 - 2026

Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

Cycle 2 - Master 1 Juillet 2025 - Juillet 2026

Clara Sadowski

S ã o C a r l o s

B r é s i l



Sommaire

3	Introduction
4	Motivation et attentes
5	Démarches
6	École et enseignements
30	Vie et culture locale
32	Au Brésil
34	Et ailleurs
36	Conclusion
38	Annexes

Introduction

Il y a plus d'un an, j'ai choisi de candidater aux différents échanges internationaux proposés par le pôle des relations internationales de l'ENSAM. L'envie d'un ailleurs se faisait croissante depuis la fin de ma première année déjà. Sans pour autant avoir une destination précise en tête, une aspiration pour l'Amérique latine s'est peu à peu imposée. Continent vaste et multiculturel, l'envie de confronter mes acquis personnels et ma zone de confort à un nouveau mode de vie m'attirait de plus en plus.

Ainsi, j'ai finalement été acceptée avec deux autres étudiants de ma promotion à São Carlos, au Brésil. Le partenariat venait tout juste d'être renouvelé : nous étions les premiers étudiants français admis au sein de l'Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo depuis 2020.

Des informations ? Nous en avons peu.

Des interrogations ? Nous en avons un peu.

Mais qu'importe, le meilleur était encore à venir !

Motivation et attentes

L'envie de partir à l'étranger m'accompagne depuis toujours. Étant jeune, j'ai déjà eu la chance de voyager en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord. Ces expériences m'ont apporté une véritable ouverture à la curiosité et à l'émerveillement. Au-delà de l'épanouissement procuré, je pense que le voyage est également un outil de savoir et d'apprentissage par lequel nous nous construisons en tant qu'individus.

L'opportunité de cette mobilité faisait donc sens à mon parcours et à mes aspirations futures. De fait, les voyages façonnent notre identité, tant sur le plan personnel que professionnel, ils nourrissent nos inspirations et nos savoir-faire et nous permettent de prendre du recul sur notre pratique et la manière dont nous souhaitons la mettre en œuvre.

Ainsi, dès la formulation de mes vœux Parcoursup, je savais que les études d'architecture pouvaient m'apporter un cadre d'apprentissage susceptible de se transposer à différentes échelles. C'est une discipline capable de s'adapter à des contextes géographiques et culturels très divers, et la certitude de pouvoir confronter notre pratique à un environnement aussi contrasté que celui dans lequel nous posons habituellement nos repères et nos études constituait une réelle source de motivation pour cet échange.

Démarches

Partir dans une destination aussi éloignée que le Brésil, et ce pendant une année entière, nécessite une préparation efficace en amont : il est nécessaire de s'organiser rapidement afin de rassembler l'ensemble des documents requis pour le départ.

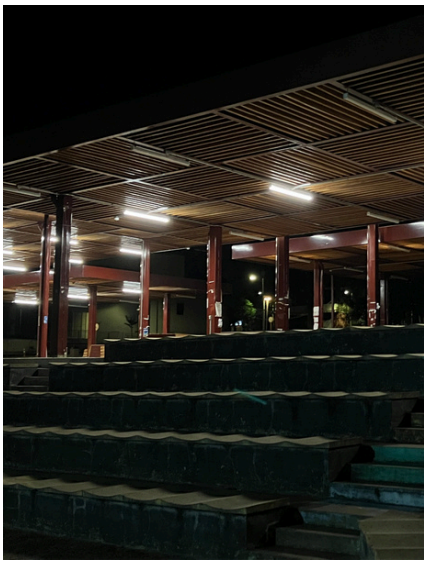
Tout d'abord, le passeport doit être mis à jour, et sa date d'expiration doit obligatoirement dépasser d'au moins six mois la date de retour. De plus, il est indispensable d'obtenir un VISA étudiant pour partir étudier un an à l'étranger. Il permet d'entrer sur le territoire et d'y rester au-delà des trois mois légaux prévus pour un séjour classique. Cette démarche peut prendre du temps, en raison notamment des disponibilités limitées de rendez-vous à l'ambassade du Brésil.

Également, il est recommandé de se procurer le numéro CPF, l'équivalent du numéro de sécurité sociale français. Ce numéro est essentiel dans la vie quotidienne au Brésil, puisqu'il permet d'effectuer de nombreuses démarches administratives et d'accéder aux différentes plateformes brésiliennes en ligne. Enfin, une fois arrivée sur place, il est obligatoire de prendre rendez-vous avec la police fédérale pour finaliser son enregistrement légal, obtenir sa pièce d'identité locale et valider son visa temporaire dans les 30 à 90 jours suivant l'arrivée sur le territoire. Ces documents permettent de se déplacer librement à travers le pays ainsi que d'en sortir et y revenir en cas de voyage hors du Brésil pendant le séjour.

École et enseignements

Mon année universitaire s'est déroulée au sein de l'Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Au Brésil, l'USP s'impose comme la référence académique du pays. Accueillant près de 100 000 étudiants répartis sur 11 campus à travers son État fédéré, l'Universidade de São Paulo est souvent reconnue comme la meilleure de toute l'Amérique latine.

L'IAU-USP fait ainsi partie intégrante de l'Université de São Paulo, tout en étant implanté sur l'un de ses campus détachés, à São Carlos. Cette unité est principalement dédiée à l'enseignement et à la recherche dans le domaine de l'architecture, mais pas seulement ! C'est d'ailleurs l'une des différences les plus notables avec les écoles d'architecture françaises : ici, l'enseignement de l'architecture n'est pas dissocié de celui de l'urbanisme et du paysagisme. Ces trois disciplines sont étroitement liées et offrent une profondeur supplémentaire à ce cursus, résolument pluridisciplinaire.



Tout comme en France, la formation dure cinq ans, mais ne compte qu'un nombre restreint d'étudiants par promotion, ce qui crée une proximité assez inédite entre les élèves ainsi qu'avec le corps enseignant et administratif. L'effectif moyen d'une promotion s'apparente à celui d'une classe de lycée et procure un sentiment d'unité de groupe bien plus marqué qu'en France. Cette dynamique se répercute d'ailleurs directement dans l'enseignement : contrairement à la France, qui privilégie un apprentissage et une pratique plutôt individuels, les études d'architecture au Brésil mettent un point d'honneur à la collectivité et au travail en équipe. La grande majorité des travaux réalisés au cours de l'année sont ainsi menés collectivement, par petits groupes généralement composés de 3 à 6 élèves.



Premier semestre

du 4 août au 10 décembre 2025

IAU0961 - Projeto VI - Áreas vulneráveis
(7h par semaine)

IAU0986 - Linguagem da Arquitetura e da Cidade II
(3h par semaine)

IAU0927 - Meios Digitais II
(4h par semaine)

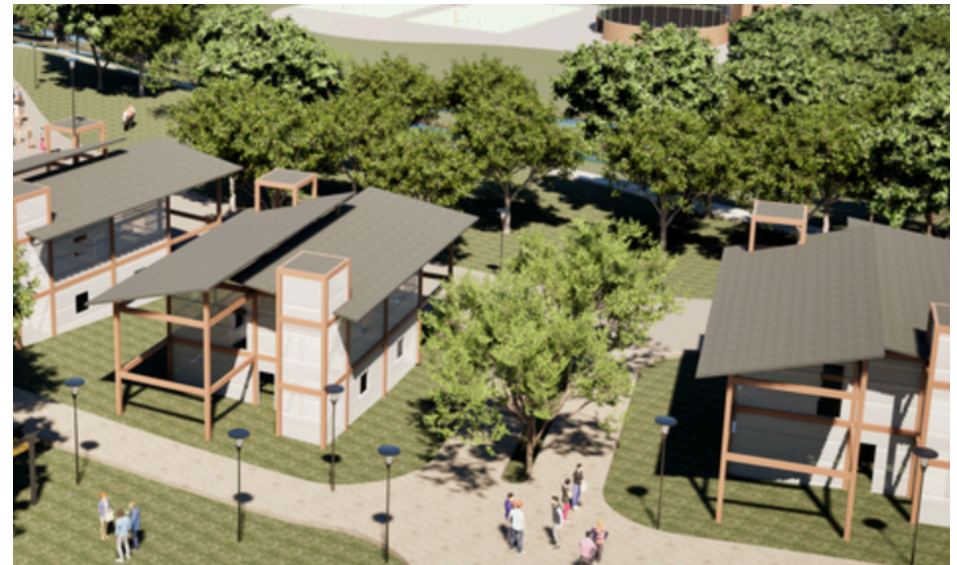
IAU2008 - Viagens Técnicas de Arquitetura III-B

IAU0961 - Projeto VI - Áreas vulneráveis

Au Brésil, l'enseignement de projet est dispensé sur une journée entière, divisée en deux temps. Le matin est consacré aux cours théoriques, présentations et entretiens avec différents acteurs et enseignants de la discipline, qui abordent les thématiques principales du projet. Au cours de ce semestre, une attention particulière était portée à la gestion des eaux urbaines, des déchets et de la mobilité, ainsi qu'aux enjeux liés aux occupations irrégulières et à la précarité du logement au Brésil.

L'après-midi est en revanche dédiée à la pratique. Les notions abordées le matin sont ainsi mises en application à travers des projets d'intervention dans des zones vulnérables : vides urbains, secteurs dysfonctionnels, occupations informelles ou zones dégradées. Organisé par groupe de 5 à 6 élèves, nous nous répartissons le travail et présentons nos avancées à chaque séance, parfois seulement aux professeurs, parfois sous forme de rendu oral devant l'ensemble de la classe.

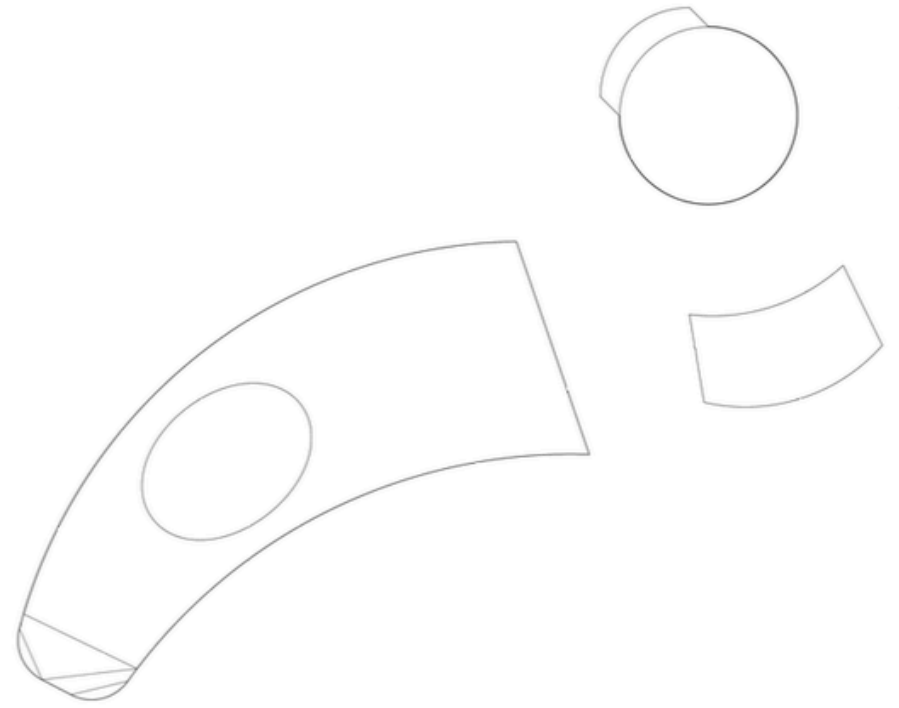
En début de semestre, plusieurs visites de terrain sont également organisées pour confronter le groupe aux réalités concrètes des sites étudiés, dans une démarche qui valorise le dialogue avec les habitants et les acteurs locaux concernés.



Pour ce projet, nous devions élaborer un nouveau lotissement d'habitations destiné à reloger les membres d'une communauté, implantée de manière spontanée sur une parcelle non-conforme aux normes de gestion des risques d'inondation et d'effondrement de terrain. Cette communauté comptait environ quatre-vingts habitations, construites à partir de matériaux de récupération : des constructions peu solides, qui évoluaient au fil du temps selon l'ajout successif de matériaux.

L'objectif du projet était donc double : requalifier ces habitations au sein d'une parcelle définie tout en l'insérant au tissu urbain déjà formé alentour. Pour y parvenir, il était nécessaire d'assurer les continuités urbaines et de prolonger les tracés existants, condition essentielle à la cohérence du projet, tout comme la création d'espaces publics et d'espaces verts, pensés pour requalifier l'espace de la rue.

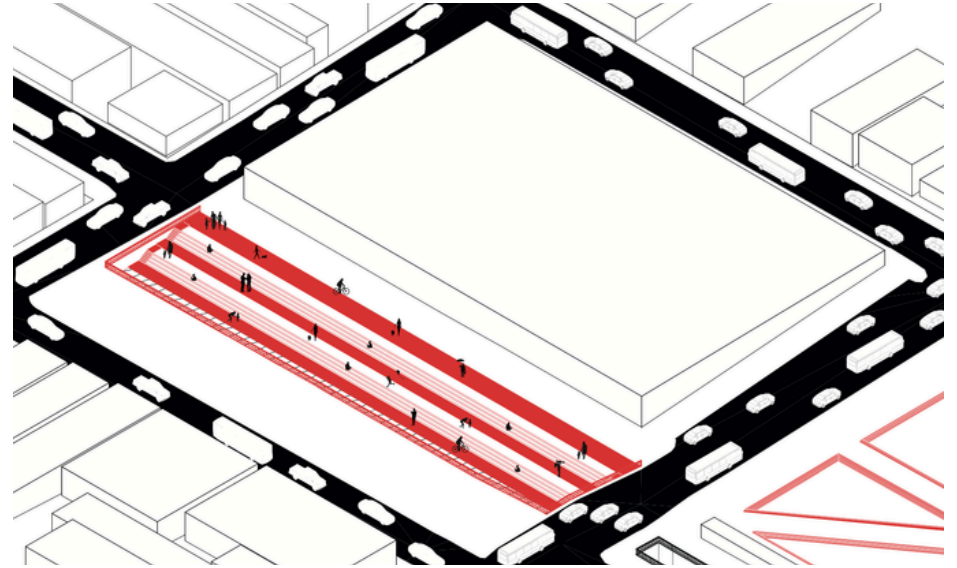
Si je devais apporter un regard critique sur cette discipline, je dirais qu'au Brésil, même si les méthodes d'enseignement du projet se rapprochent fortement de celles appliquées en France, la pensée architecturale des étudiants y est parfois moins développée et manque de sens critique. Les intentions de projet restent superficielles et peinent parfois à s'ancrer véritablement dans un contexte réel. Il m'a semblé que les étudiants recherchaient davantage l'approbation du professeur plutôt qu'une réflexion construite et argumentée.



IAU0986 - Linguagem da Arquitetura e da Cidade II

Ce cours s'intéresse à l'espace urbain et à son processus de production. À la croisée de la ville, de l'architecture et de l'art contemporain, il questionne notamment la manière dont cet espace est investi par les pratiques architecturales et artistiques et le lien que ces dernières entretiennent avec la production actuelle des villes. L'objectif était donc de développer notre capacité à réfléchir sur les différents médiums présents dans le paysage urbain contemporain, mais aussi à porter un regard critique sur les dynamiques qui relient l'urbanisme, l'architecture et les arts plastiques.

L'exercice du semestre consistait donc à imaginer la revalorisation d'un espace urbain de la ville de São Carlos par le biais du langage esthétique et architectural. Notre groupe, composé de 4 élèves, a travaillé sur la place du marché municipal de São Carlos, un site emblématique du centre-ville mais aujourd'hui largement délaissé. Anciennement investie par les piétons, la place a progressivement été reconvertie en parking bétonné, entraînant une réelle perte de qualité urbaine et d'appropriation de l'espace public. Face à ce constat, notre projet s'est appuyé sur la mise en scène du Córrego do Gregório, un ruisseau aujourd'hui largement invisibilisé dans le tissu urbain, comme élément structurant de la revalorisation du site. L'idée était ainsi de réintroduire une dimension paysagère et naturelle au cœur de la ville, tout en repensant les usages et les continuités entre les différents espaces publics du centre.



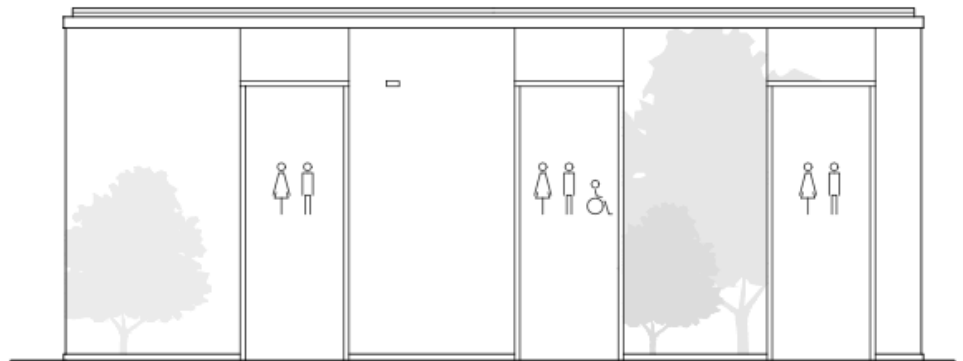
IAU0927 - Meios Digitais II

Au Brésil, le BIM occupe une place centrale dans l'apprentissage et le développement de l'architecture. Dès la première année, les élèves sont encouragés à développer leurs aptitudes aux différents logiciels de modélisation et de rendu 3D, très appréciés notamment pour leur qualité graphique. Ces productions font d'ailleurs partie intégrante des attendus aux rendus finaux de chaque semestre.

Ainsi, les premières semaines étaient dédiées à la manipulation de l'interface Revit. Pour cela, des tutoriels de modélisation sous forme de vidéos étaient mis à notre disposition. Chaque semaine correspondait à un nouveau tutoriel qui faisait suite au précédent. Au terme de ces premières leçons, l'objectif était d'acquérir une prise en main du logiciel et de ses différentes fonctions. La seconde partie du semestre était ensuite consacrée à la mise en application de nos acquis par la modélisation d'un projet architectural existant.

Par binôme, nous devions choisir une référence parmi celles qui composent le projet THE TOKYO TOILET et la reproduire par le dessin technique, la modélisation numérique et la création d'images renders. Toutes les productions réalisées ont ensuite été rassemblées sous forme de carnet d'exposition et d'affiches disponibles pour les autres promotions de l'école.

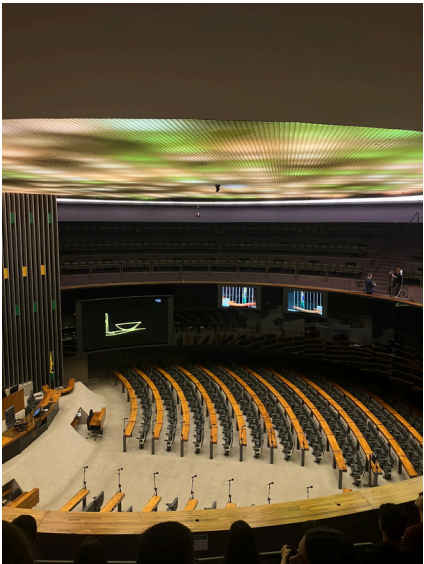
Cette matière m'a particulièrement donné goût à la modélisation et aux rendus graphiques 3D, qui sont souvent laissés en second plan à l'ENSAM, au profit de la production de documents 2D. Le fait de travailler avec une interface non traduite m'a également permis d'apprendre le vocabulaire relatifs aux éléments constructifs et à l'architecture en portugais, de manière plus intuitive.



IAU2008 - Viagens Técnicas de Arquitetura III-B

Chaque année, des voyages didactiques sont organisés pour l'ensemble des promotions de l'école. Leur contenu pédagogique et le choix de leur destination varient selon le programme des enseignements proposé au fil des semestres. Par le biais d'entretiens, de rencontres et de visites effectuées in situ, ces immersions sont avant tout réfléchies pour faire écho aux différentes problématiques abordées tout au long de notre cursus et nous encouragent à nous questionner vis-à-vis d'un contexte social, urbain et architectural ancré dans le réel.

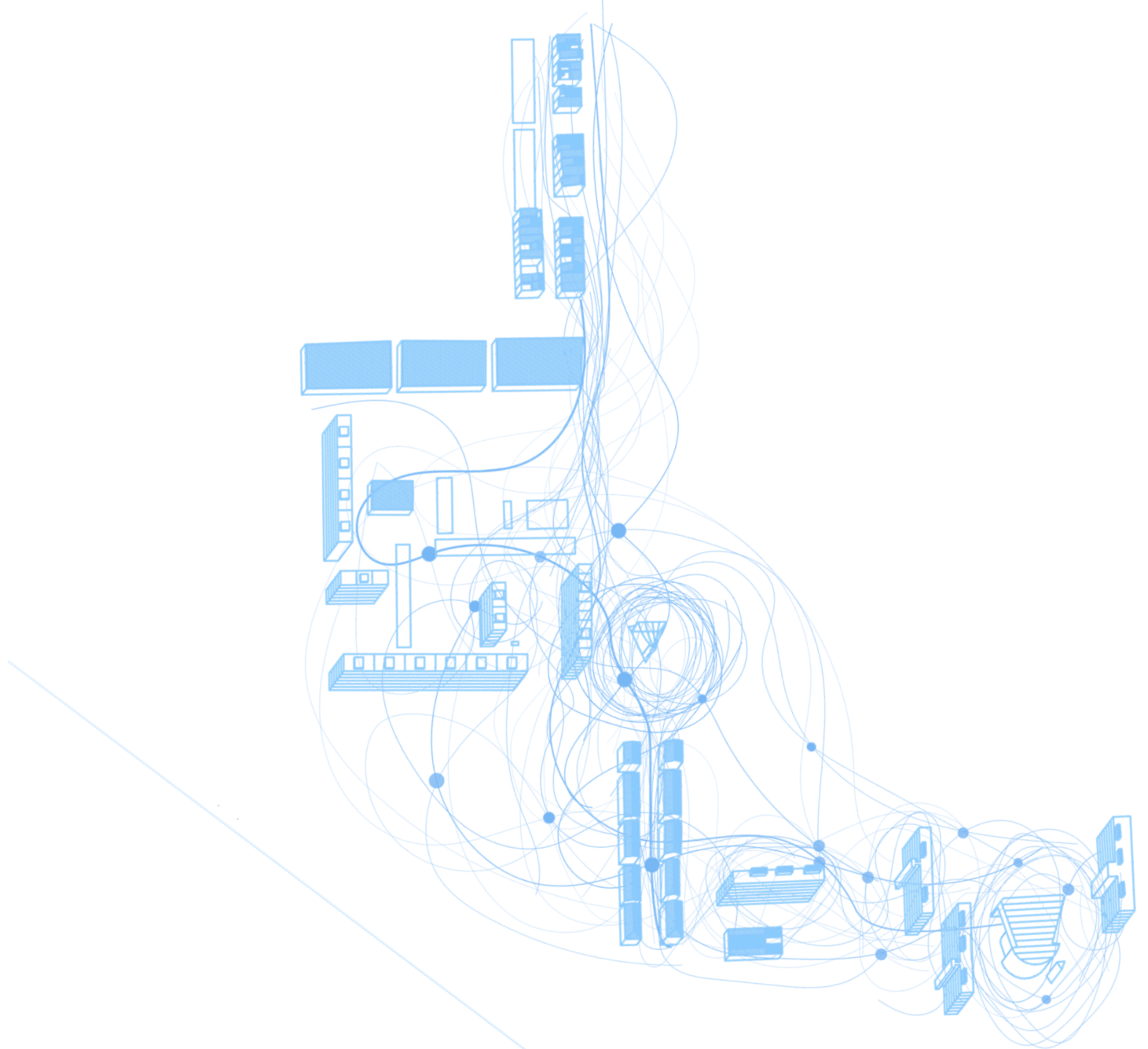
Ainsi, le voyage proposé à notre promotion avait pour destination la capitale du Brésil, Brasília. Véritable laboratoire d'urbanisme et d'architecture, elle semble se rapprocher d'un musée à ciel ouvert plutôt que d'une ville habitée. Fondée en 1956 au centre du pays, Brasília émerge du néant sous l'impulsion du président Juscelino Kubitschek, qui souhaitait offrir au Brésil une capitale capable de rassembler tous les pouvoirs administratifs en un seul point. La ville est construite selon un plan directeur en forme d'oiseau, aussi caractéristique que surprenant, élaboré par l'urbaniste Lúcio Costa. Oscar Niemeyer, quant à lui, est l'architecte qui a donné vie à la plupart des bâtiments les plus emblématiques de la ville, comme le Palais du Congrès national ou encore la cathédrale métropolitaine de Brasília.



Au terme de ce voyage, nous devions réaliser, par groupe de trois élèves, des cartes sensibles retranscrivant notre ressenti personnel face à l'organisation du plan urbain de la ville, en interrogeant ce que signifie réellement y vivre au quotidien. Chaque groupe s'est également vu attribuer un monument, un site ou un ensemble de bâtiments visité ou étudié pendant le séjour, à partir duquel nous devions élaborer une vidéo de synthèse. L'objectif était de mettre en perspective les enjeux relevés sur place avec les intentions initiales du projet, et le rôle que ces bâtiments jouent dans le plan directeur de la ville.

Ce travail a ensuite été présenté devant le reste de la classe, ainsi que devant l'ensemble des enseignants, accompagnateurs et autres acteurs présents lors de notre séjour. Ces restitutions ont donné lieu à de nombreux échanges, questionnements et réflexions collectives autour des sujets abordés par chaque groupe.

Similaire aux voyages d'études que nous réalisons chaque année à l'ENSAM, je pense que cette pratique est nécessaire d'abord pour le développement de notre culture architecturale, mais également pour comprendre des réalités existantes, contrastées avec le temps et l'évolution de nos besoins urbains en tant que société.



Deuxième semestre

du 1 mars au 31 juin 2026

IAU0971 - Projeto VII - Redes Urbanas
(7h par semaine)

IAU0976 - Linguagem da Arquitetura e da Cidade I
(3h par semaine)

IAU0971 - Projeto VII - Redes Urbanas

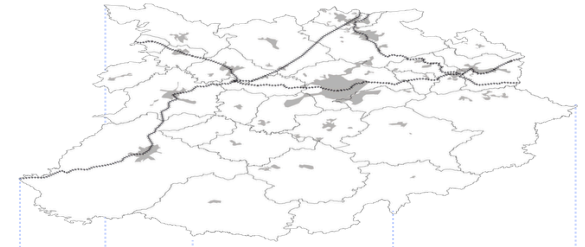
Le projet du second semestre s'intéresse aux échelles et aux morphologies des réseaux urbains à travers l'étude des processus et des pratiques de planification régionale. L'objectif principal de ce semestre est d'apprendre à concevoir le territoire dans son ensemble, en croisant réseaux d'infrastructures, mobilité, occupation des sols et équipements régionaux.

Le cours invite à questionner les complexités des territoires urbains et régionaux, en abordant le projet d'urbanisme comme un véritable outil d'articulation des dynamiques socio-économiques qui s'y jouent, capable de répondre aux inégalités et aux disparités territoriales, aux enjeux environnementaux, ainsi qu'aux processus politiques qui façonnent la construction de l'espace.

Pour enrichir notre compréhension et notre analyse territoriale, nous avons exploré différentes méthodes de régionalisation et manipulé plusieurs instruments de planification et de projet urbain : plans de bassins, zonage écologique-économique, réseaux d'infrastructure, plans d'occupation des sols ou encore projets de logements sociaux. Ce travail de fond devait ainsi servir de base de données à l'élaboration d'un plan directeur d'actions pour interagir sur le territoire de manière adaptée à ses différentes problématiques.

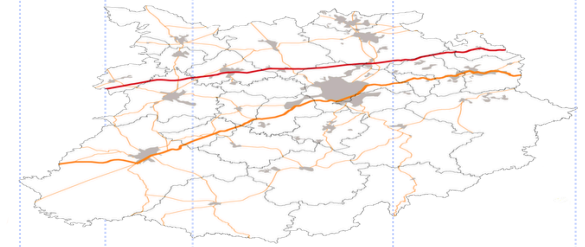
Ferrovias

- ++++ Ferrovias
- Manchas Urbanas



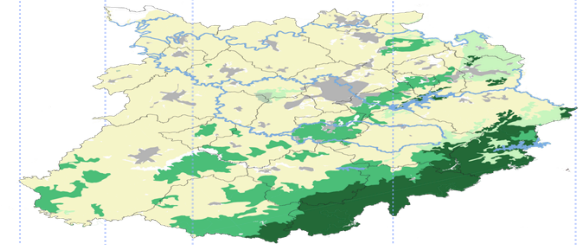
Rodovias

- Castello Branco
- Raposo Tavares
- Rodovias
- Manchas Urbanas



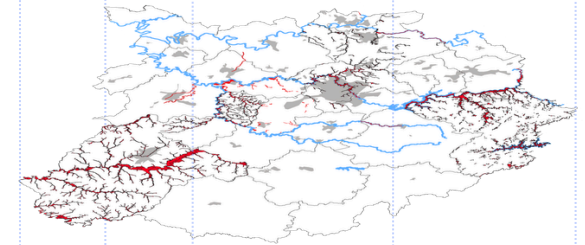
Uso e ocupação

- Agropecuária
- Reflorestamento
- Mata Atlântica
- Manchas Urbanas
- Hidrografia



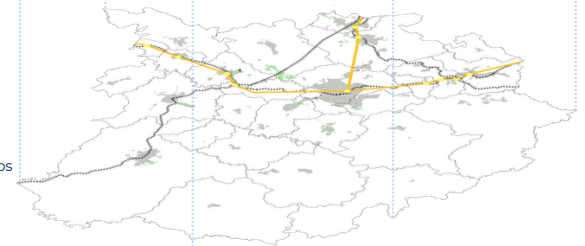
Áreas alagáveis

- Hidrografia
- Áreas suscetíveis a inundação
- Manchas Urbanas



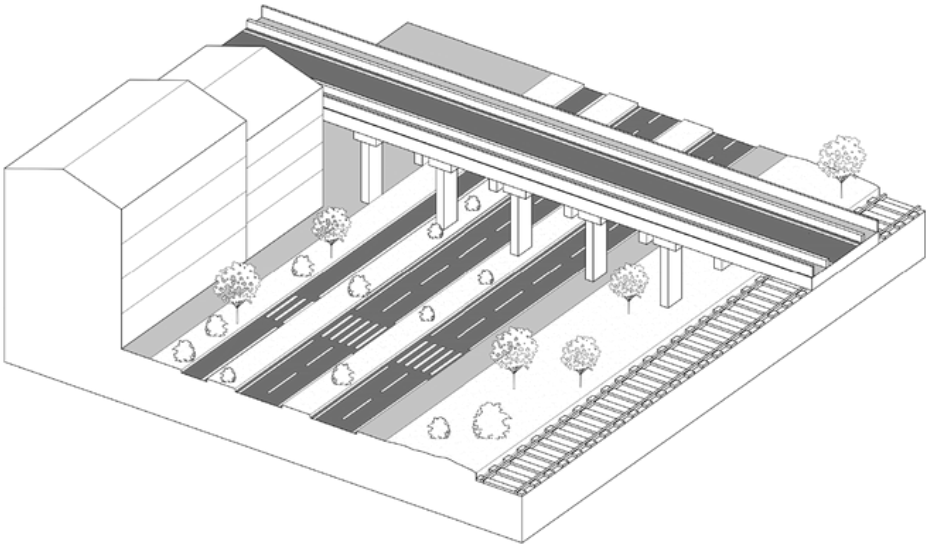
Nova estruturação

- ++++ Ferrovias
- Linhas propostas do TIC
- Manchas Urbanas
- Condomínios e novos empreendimentos



Notre groupe a travaillé sur la région métropolitaine de Sorocaba, un territoire marqué par une urbanisation fragmentée et une forte dépendance à la voiture, entraînant des problèmes de drainage, de vulnérabilité hydrique et de saturation des réseaux logistiques. Pour y répondre, notre projet proposait trois axes d'intervention : réactiver le réseau ferroviaire pour développer une mobilité plus durable, adopter un modèle de « villes-éponges » pour mieux gérer les eaux pluviales, et protéger les zones naturelles à travers des ceintures vertes et la restauration des milieux humides.

En comparaison avec nos cours de projet en France, ce cours nous permet d'aborder l'architecture à une tout autre échelle, celle du territoire. Travailler sur un espace aussi vaste que la région métropolitaine de Sorocaba m'a fait prendre conscience de la manière dont les infrastructures et les dynamiques économiques façonnent un territoire de manière profonde et durable. C'est aussi une matière qui m'a permis de comprendre à quel point l'urbanisme est une discipline profondément politique, où chaque choix a des répercussions directes sur les populations et les inégalités territoriales.



IAU0976 - Linguagem da Arquitetura e da Cidade I

Cet enseignement porte le même nom que celui déjà réalisé au premier semestre mais ne suit pas les mêmes directions d'étude. Ce semestre, le cours interroge la manière dont le système capitaliste transforme le temps, le travail et l'espace en éléments purement fonctionnels et jetables, à travers le concept d'« espace-déchet » de Rem Koolhaas. Il invite toutefois à nuancer cette lecture grâce aux apports de Michel de Certeau et d'Ernesto Oroza, qui montrent que l'individu n'est pas passif face à cette logique : par des pratiques quotidiennes spontanées, chacun réinvente l'usage des objets et reprend une forme d'autonomie sur son environnement.

Nous avons traduit ces réflexions à travers deux productions plastiques : un collage sur le rapport entre corps, travail et rebut, et une installation à partir de câbles électroniques révélant les infrastructures invisibles du quotidien numérique, qui nous ont amenés à penser l'espace urbain non comme un cadre figé, mais comme un espace en constante réinvention.

Dans ce cours, j'ai particulièrement appréciée la place accordée à la perception sensible et à l'abstrait. Plutôt que d'aborder les questions relatives à l'architecture et à l'urbanisme de manière strictement rationnelle, cette matière nous enseigne à traduire une pensée théorique sous forme plastique, avec un regard plus intuitif et personnel.



Vie et culture locale

Vivre au Brésil, c'est avant tout faire l'expérience d'une tout autre culture ! Marqué par ses racines indigènes, son héritage colonial ainsi que par les vagues successives d'immigration qui ont façonné son identité, le Brésil offre une diversité et une richesse de traditions incomparables.

De manière générale, la vie y est douce, portée notamment par sa philosophie de l'instant présent. Ici, on prend le temps, on profite de chaque saison, de chaque moment. Cette manière de vivre trouve en grande partie ses origines dans le métissage culturel du pays. Le sens de la communauté, le goût du rassemblement et de la fête ne sont pas anodins puisqu'ils résultent de l'empreinte que chaque héritage a laissé sur la manière d'habiter le temps et de vivre ensemble. Tout devient prétexte à célébrer, à sympathiser avec autrui, à faire de nouvelles rencontres.

Cet art de la fête et du collectif atteint d'ailleurs son apogée avec le Carnaval, véritable symbole du pays. Au cours du mois de février, et parfois même jusqu'en mars, tout s'arrête pendant plusieurs semaines pour laisser place aux défilés, aux fêtes de rues, aussi appelées « blocos », à la musique et aux costumes traditionnels brésiliens. Les rues se transforment alors en scènes à ciel ouvert et s'organisent spontanément pour faire vibrer le pays tout entier, dans une atmosphère euphorique, presque irréelle. Plus qu'un simple événement festif, le Carnaval incarne à lui seul cette capacité à transformer chaque instant en une célébration collective.

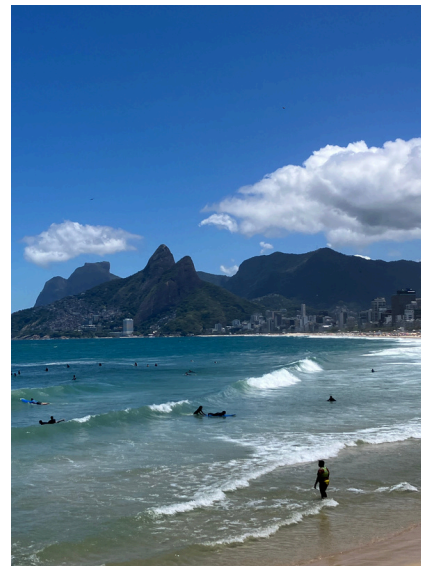


Au Brésil

Nous avons résidé une année à São Carlos, une ville moyenne située à l'intérieur de l'État de São Paulo. Avec son rythme de vie plus calme, presque rural, elle est représentative des villes dites de « l'intérieur ». Contrairement à ce que l'on peut observer dans les villes de même superficie en France, le plan directeur de ces villes ne s'organise pas autour d'un centre-ville, d'une rue commerçante ou d'un point d'intérêt central. La ville brésilienne est avant tout pensée pour la voiture et ses déplacements : sans elle, on se retrouve rapidement isolé. C'est une réalité plus authentique, moins carte postale, mais qui possède évidemment son propre charme.

Néanmoins, nous avons largement profité de sa proximité immédiate avec São Paulo, considérée comme la plus grande ville d'Amérique latine. Mégapole de plus de 12 millions d'habitants, elle concentre à elle seule toutes les contradictions sociales, spatiales et économiques du pays. Le Brésil est reconnu pour sa grande disparité, tant sur le plan culturel que sur les manières de vivre et d'habiter, et São Paulo illustre parfaitement ces complexités. Véritable terrain d'étude à notre enseignement au sein de l'IAU, explorer cette ville était l'opportunité parfaite pour comprendre les confrontations urbaines et sociales que traverse le Brésil. Pour finir, mention spéciale à la découverte de l'architecture de Lina Bo Bardi, dont on nous avait déjà tant parlé en cours de théorie à l'ENSAM.

Enfin, grâce au réseau de bus, nous avons pu nous déplacer à travers tout le territoire. Des plages du Nordeste aux chutes spectaculaires d'Iguazú au Sud, en remontant par la côte atlantique brésilienne jusqu'à Rio, ce pays offre une diversité de paysages et de natures qui semble presque sans limites.



Et ailleurs

Cette année d'échange ne représente pas seulement l'enseignement et le suivi des cours : c'est aussi le temps libre, la découverte de soi et la quête d'un ailleurs. Les saisons étant inversées au Brésil, la période de césure estivale s'étend de mi-décembre à début mars, l'occasion unique de profiter de cette pause pour explorer les différents pays composant l'Amérique latine.

De la capitale argentine aux plages turquoises du Panamá, en passant par les régions colorées du nord de la Colombie jusqu'à sa capitale historique de la salsa, chaque destination a été source de souvenirs inoubliables, entre diversité des cultures et richesse des paysages traversés. Ces voyages ont surtout été l'occasion de se confronter à l'inconnu, à de nouvelles langues et sonorités, de bousculer nos repères, et c'est précisément dans cette découverte de l'ailleurs et de soi-même que réside la richesse de notre expérience. Ces voyages ont apporté une profondeur supplémentaire à mon échange et comptent aujourd'hui parmi les plus beaux souvenirs de mon année.



Conclusion

Cet échange m'a énormément apporté, tant sur le plan personnel que sur mon parcours académique. Partir au bout du monde nous pousse à nous dépasser : on devient plus autonome, on apprend à s'adapter rapidement à un nouvel environnement, à composer avec l'inconnu et parfois même avec l'inconfort. C'est aussi une véritable fenêtre d'ouverture d'esprit. Au contact d'une culture, d'une langue et d'un mode de vie différent, on apprend à observer avant de juger, à comprendre avant de comparer.

C'est d'ailleurs cette ouverture d'esprit qui nourrit directement ma pratique d'architecte en devenir. Elle m'a appris à ne plus aborder un contexte, un territoire ou un mode d'habiter avec mes seuls repères théoriques et culturels, mais à véritablement m'imprégner des réalités locales avant de proposer une réponse architecturale et ainsi mettre en pratique une architecture plus juste et sensible.

En septembre, j'entamerai ma cinquième et dernière année au sein de l'ENSAM. À la suite de cette expérience, je me sens prête et sereine pour aborder cette nouvelle étape, avec l'espoir de mettre en application les enseignements et compétences acquis au cours de cet échange. Je dois également commencer mes recherches de stage de fin d'études, prévu pour l'été 2027. J'aimerais cette fois intégrer une structure alliant architecture et urbanisme, afin de poursuivre cet intérêt pour la complémentarité de ces deux disciplines, renforcé par mon passage à l'IAU-USP. Et pourquoi pas, à nouveau, tenter ma chance et réaliser mon stage à l'étranger...



Merci pour tout ces souvenirs !

Annexes

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Sadowski

Prénom : Clara

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : clara.sadowski@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Pas d'enseignement référent renseigné / relations-internationales@marseille.archi.fr

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre *learning agreement*) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IAU0961	Projeto VI - Áreas vulneráveis	Jeferson Cristiano Tavares / Marcelo Claudio Tramontano	150h	7h par semaine
CONTENU :		Cours de projet, réalisation d'un lotissement d'habitations		
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques, travail par groupe de 5 à 6 étudiants avec suivi des professeurs.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : L3, Projet S6				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et rendu final en fin de semestre (oral).

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n° 2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IAU0986	Linguagem da Arquitetura e da Cidade II	David Moreno Sperling / Luciano Bernardino da Costa	75h	3h par semaine
CONTENU :	Langage esthétique, architectural et urbain, revalorisation d'un espace urbain			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques, travail par groupe de 3 à 4 étudiants avec suivi des professeurs				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Pas d'équivalence				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et rendu final en fin de semestre (exposition).				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n° 4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IAU2008	Viagens Técnicas de Arquitetura III-B	Aline Coelho Sanches	75h	
CONTENU :	Voyage didactique à Brasilia			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Voyage, cours théoriques, travail par groupe de 3 étudiants				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Voyage d'étude ENSAM				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et rendu final en fin de semestre (cartes, vidéos, oral).				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n° 3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IAU0927	Meios Digitais II	Anja Pratschke	90h	4h par semaine
CONTENU :	Cours de numérique, modélisation revit			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Tutoriels vidéos, travail individuel et travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : L2, TD numérique S3				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, rendu intermédiaire et rendu final en fin de semestre (exposition et oral).				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n° 5	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IAU0971	Projeto VII - Redes Urbanas	Jeferson Cristiano Tavares	150h	7h par semaine
CONTENU :	Cours de projet, projet urbain et territorial			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques, travail par groupe de 4 à 5 étudiants avec suivi des professeurs				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : M1, Projet S7				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et rendu final en fin de semestre (oral).				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n° 6	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IAU0976	Linguagem da Arquitetura e da Cidade I	David Moreno Sperling / Luciano Bernadino de Costa	75h	3h par semaine
CONTENU :	Réflexion sur les objets du quotidien, leur durabilité et leur versatilité			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques, travail par groupe de 4 à 5 étudiants avec suivi des professeurs				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : L3, Arts Plastiques S6				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et rendu final en fin de semestre (exposition).				

ANNEXE 2 : La vie à São Carlos

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : l'IAU-USP se trouve sur le Campus 1 de l'USP à São Carlos, situé dans la région centrale de la ville, à l'adresse Av. Trab. São Carlenso, 400 - Centro, São Carlos - SP, 13566-590, Brésil.
- Accès (transports...): Possibilité d'accéder au campus en navettes (bus), Uber et à pieds.
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : L'établissement est composé d'un bâtiment principal situé à l'entrée nord de l'université. Ce bâtiment possède des salles de classes, une salle informatique une bibliothèque et les bureaux administratifs. Néanmoins, le bâtiment est actuellement en cours de rénovation et sera bientôt agrandi. Accès à la cantine de l'université.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Airbnb
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Plusieurs disponibilités d'Airbnb présent autour de l'université

Être architecte au Brésil

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

Au Brésil, le recours à un professionnel habilité (architecte-urbaniste ou ingénieur civil) est légalement obligatoire pour tout projet ou construction. Dans la pratique cependant, cette obligation est loin d'être toujours respectée : une grande partie des Brésiliens construisent ou rénovent sans faire appel à un professionnel habilité, qu'il s'agisse d'un architecte, d'un urbaniste ou d'un ingénieur.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à São Carlos

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

Famille

Economies personnelles

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 400 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 350 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 450 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 100 €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? Oui

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance :
- Photocopies : 3 €
- Associations étudiantes :
- Autre : Paiement du logement à Brasilia 60 €, même si l'école fourni déjà une aide financière à tous les élèves qui participent au voyage didactique.

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 2200 €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 50 €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Airbnb

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 270 €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 0,30 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0 €

Assurance logement / responsabilité civile / santé : 468 €

Abonnement téléphone mobile : 15 €

Fournitures/matériels d'architecture : 0 €

Activités culturelles (musée...) : Souvent gratuit avec la carte étudiante brésilienne.

Autres activités de loisirs : 200 € par mois

Autres coûts (précisez) : Pas d'autres coûts.

Remarques : Pas d'autres remarques

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : Pour obtenir son Visa étudiant, il faut tout d'abord se rendre sur le site de l'ambassade du Brésil, qui détaillera la liste des documents à fournir. Une fois le dossier de documents au complet, prendre rendez-vous en ligne à l'ambassade du Brésil à Marseille ou à Paris. Si le dossier est complet, le visa est attribué dans la journée.

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Je me suis assurée chez Mondiale Assistance, qui prend en charge les frais médicaux d'hospitalisation d'urgence à l'étranger, le rapatriement médical, l'assistance en cas de décès et l'interruption ou la prolongation de voyage.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Pas de procédure de remboursement.

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Mondiale Assistance

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Mondiale Assistance