

GUADALAJARA

CUAAD

2025-2026

Sacha D'incau

Remis en Aout 2026



SOMMAIRE

MOTIVATIONS

p4

ATTENTES

p5

ORGANISATION DU DÉPART

p6

ARRIVÉE À GUADALAJARA

p9

L'ÉCOLE

p10

LES ENSEIGNEMENTS

p12

LA CULTURE

p28

LES VOYAGES

p32

L'AMBIANCE DE LA VILLE

p36

CONCLUSION

p38

ANNEXES

p40

MOTIVATIONS

Depuis mon arrivée en école d'architecture, j'ai constamment cherché à apprendre autrement. Je pense que cette volonté s'est intensifiée lors de la mobilisation nationale en 2023. Cette recherche d'apprendre autrement nécessite également de s'ouvrir sur le monde. Je pensais apprendre beaucoup en une seule année en découvrant une autre culture. J'ai aussi été motivé par ma famille qui m'a toujours poussé à expérimenter au minimum une année l'étranger. De surcroît, quelques amis étaient partis dans différents pays sans réels repères.

Pour cette année d'échange, je cherchais donc à partir dans une destination au climat de vie rudement différent. J'ai donc voulu partir en Amérique latine où au Maroc, autrement dit les destinations hors Europe. L'objectif était de me confronter aux habitudes locales et d'apprendre en étant en permanence en dehors de ma zone de confort.

ATTENTES

C'est avec une immense joie que j'apprends le 21 décembre 2025 que je pars au Mexique. A partir de ce moment, tout se précipite. Les idées fusent, les attentes également. Le parfum du quotidien semble erroné. Les rêves dirigent les pensées.

Pour résumer : je commence à penser à cet échange à longueur de temps.

Il faut dire que je ne connais pas tant le Mexique. Je ne connais pas en détail la culture, ni les traditions, les festivités, le patrimoine, les paysages ou encore la situation politique.

J'ai donc commencé à me renseigner sur ce que j'allais réellement pouvoir rencontrer durant cette année. Ces différentes recherches m'ont permis d'affiner mes attentes pour cet échange universitaire. J'aspirais donc à mener une vie dans un pays très populaire, bien loin du train de vie européen et des habitudes qu'il engendre. J'ai supposé un monde plein de couleurs, riche en émotions et un peu à l'image du film "Coco". C'était très cliché, mais c'était réellement l'image que j'avais du pays avant de venir.

ORGANISATION DU DÉPART

Il faut le savoir, partir au Mexique est plus compliqué que de se retrouver en Belgique. Il y a eu quelques démarches administratives supplémentaires. Partir longtemps dans un pays étranger hors UE demande bien souvent un visa spécial. La plupart des étudiants allant au Mexique réalisent un visa étudiant. En France, il faut aller le faire à l'ambassade de Paris et préparer certains papiers à l'avance comme un salaire minimum ou un certain capital, le sien ou celui de proches. Je recommande également de prendre son billet d'avion le plus tôt possible car les prix sont généralement chers pour le mois d'août.

La communication avec l'école s'est faite assez tôt également. Les cours commençant début août au Mexique (1 à 2 mois avant les autres pays), les démarches de sélections de cours se sont faites aux mois d'avril-mai (pendant le rendu de mémoire ahah).

Cela demande un petit peu d'organisation, où au moins de le garder dans un coin de sa tête.

Je tiens à le rappeler, ce n'est absolument pas une raison pour écarter le choix

du Mexique !

Pour résumer, le programme dans les grandes lignes c'est :

- Le plus tôt possible : le billet d'avion

- 5 mois avant départ : Vérifier que l'on a plus de 13000€ si l'on n'a pas de revenus stables conséquents sur 3 mois (soi-même ou proche)

- 4 mois avant départ : premier contact avec le CUAAD, renseignement des données personnelles et présélection des cours.

- 2 mois avant le départ : Rdv à Paris pour le Visa

- A faire avant le départ sans dates précises : réservation d'un logement (au moins temporaire), gestion assurance internationale, gestion carte bancaire sans frais, vérification vaccin optionnel...

Dans tous les cas n'hésitez pas à nous poser des questions là-dessus et sur toutes les autres choses si ça vous semble flou. On est là pour ça !



ARRIVÉE À GUADALAJARA

Que dire de la première impression dès notre arrivée ? C'est tout un autre monde qui s'offre à nous. Le changement est radical quoique agréable dès le premier instant pour les plus téméraires. Dès la sortie de l'aéroport, c'est un climat bien plus pesant, lourd, malgré les 1500m d'altitude. C'est aussi une teinte de ciel complètement différente de notre environnement habituel. On découvre des couleurs qui accentuent l'inconnue de l'arrivée dans un monde nouveau.

On prend tout de suite le rythme de vie, rapide en voiture, plus lent pour tout le reste. L'accueil aussi a été très chaleureux, comme l'ensemble des rencontres que l'on a fait dès le départ.

Les premiers jours peuvent être assez difficiles. On est loin de notre famille, perdu et sans trop de repère. Mais pas de panique, la plupart du temps, on s'y fait très vite. Pour ma part, c'est le rythme qui a été le plus dur à prendre, où j'avais habituellement un train de vie à mille à l'heure. Mais une fois le rythme pris, tout se déroule à merveille !



L'ÉCOLE

Que dire de l'école si n'est qu'elle se trouve dans un cadre complètement idyllique ? Située à l'extrême nord le ville, elle surplombe la barranca, un canyon d'un peu plus de 500 m de profondeur et verdoyant durant la saison des pluies !

Si cela ne suffisait pas, l'école à de nombreux espaces extérieurs en pleine terre et se trouve à côté d'un petit parc.

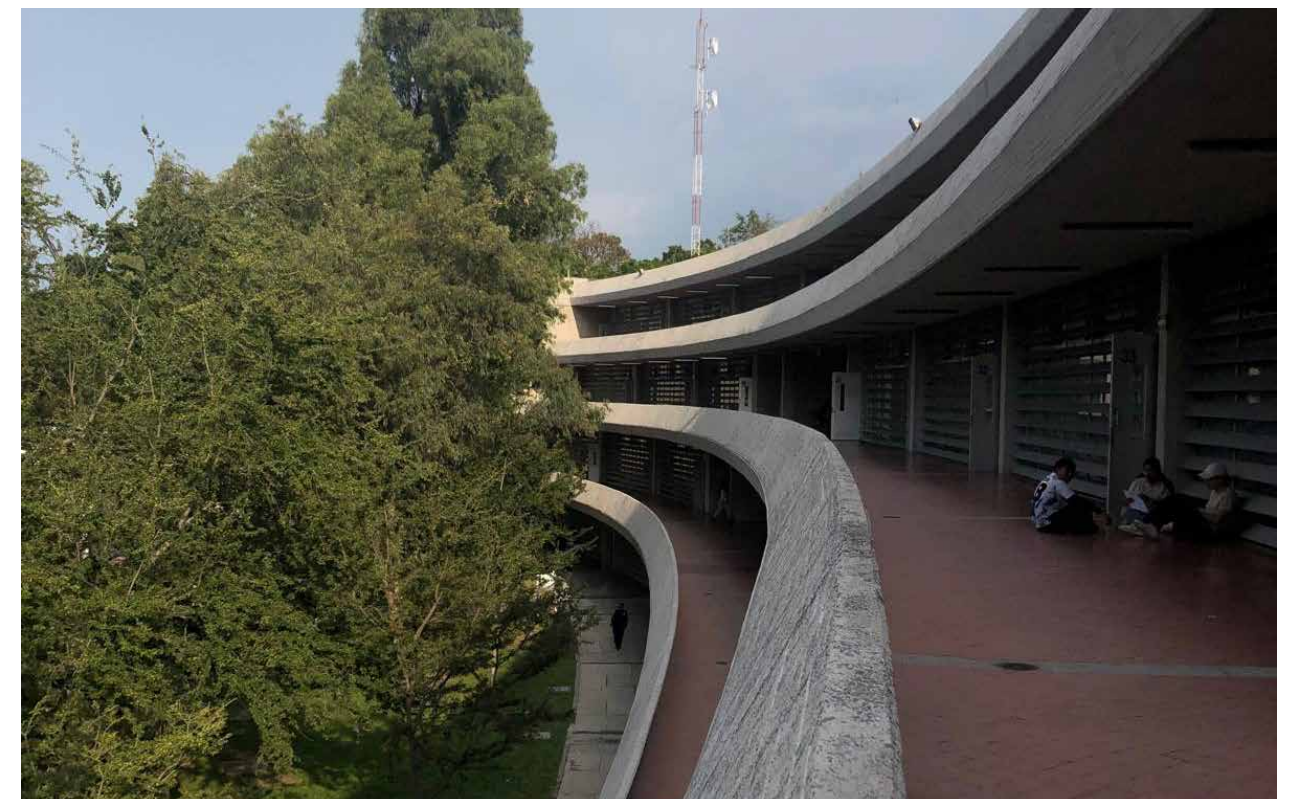
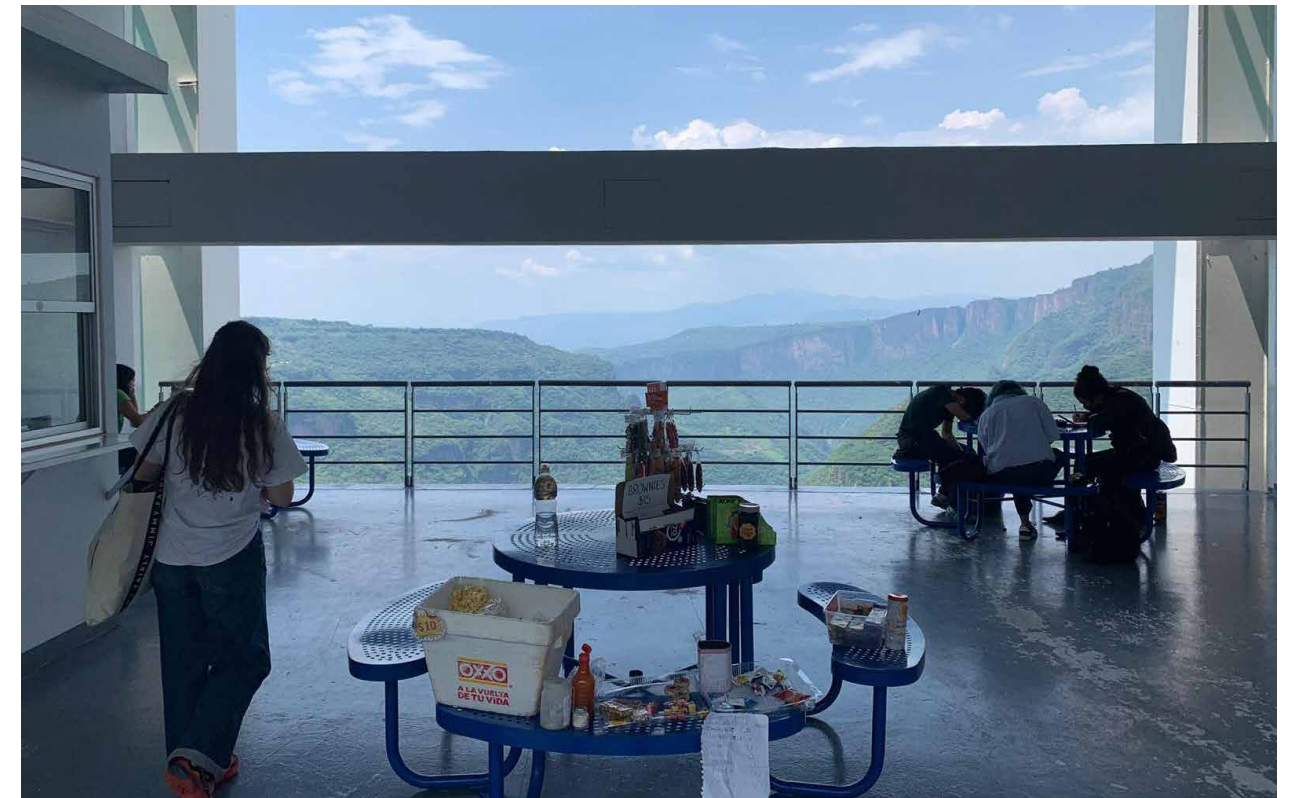
Au-delà du cadre spatial, Maleya, la responsable du service, est d'une incroyable gentillesse et toujours disponible et à l'écoute. Cela nous a bien aidé quand nous avons dû changer nos cours le jour de la rentrée car plus aucun n'était disponible. D'ailleurs, les cours d'amphi n'existent pas au Mexique !

L'école se situe à environ 40 minutes de l'hypercentre, en prenant simplement un bus du type B1 (le macrobus), ce qui est tout à fait raisonnable en termes de temps de trajet, tenant compte des emplois du temps relativement tranquille.

Il est possible de suivre un cours d'espagnol pour les

personnes qui le désirent même s'il s'agit d'un cours en ligne.

On mange également très bien et très "mexicain" grâce aux trois cafétérias et à la rue marchande par laquelle l'on passe pour entrer !



LES ENSEIGNEMENTS

Ici, c'est un peu difficile de reproduire le même principe qu'en France : tout donner pour le projet et bâcler un petit peu le reste.

Les évaluations des cours généraux sont généralement réalisées au travers du contrôle continu, avec des exposés de fin de semestre ou des notes à rendre au fur et à mesure.

Pour ce qui est du projet, il s'organise autour d'un ou plusieurs exercices en fonction des professeurs, avec une multitude de rendus intermédiaires pour chacun.

Proyecto 7 :

Le projet représente comme en France la majeure partie de l'enseignement. J'ai donc pris le cours de projet correspondant au semestre 7.

Le cours était assuré par Hector Ramón Cuesta González, un architecte de la ville. Je ne le recommande pas forcément. Ce professeur pense que l'on est ici seulement pour profiter et pour voyager. Il n'est pas à cheval si le travail n'est pas fait et que l'on n'assiste pas aux cours. Cela nous a permis de nous organiser plus librement pour voyager mais j'aurais pu apprendre beaucoup plus à ce semestre.

Le thème du semestre était un hôtel all inclusive au bord de la plage. C'était un exercice tout de même difficile car ce n'est pas ce dont on a l'habitude de traiter en cours de projet. Ce n'est pas un exercice qui m'a particulièrement plu. L'aspect éthique du projet est un point qui m'a pas mal tracassé tout au long du semestre.

Pour la réalisation du projet, on était en groupe de trois : deux étudiants mexicains et moi. J'ai eu beaucoup de chance car

même si le professeur ne l'importait que très peu, ils m'ont complètement intégré dans le projet et nous avons finalement travaillé à charge égale. J'ai quand même beaucoup appris grâce à eux, tant sur le plan architectural que sur le plan culturel.

Les cours sont répartis sur trois jours dans la semaine. Cela permet de travailler plus régulièrement et d'éviter au maximum les charrettes. Les corrections n'étaient pas à chaque cours mais cela instaurait tout de même une rigueur.

Le rendu final ressemblait plutôt à une exposition. Tout le monde affichait ses panneaux, les plus compréhensibles possible car il n'y avait pas d'oral. Cela ressemblait plus à des rendus de concours.

KAI HOTEL

ALL INCLUSIVE

México

Jalisco

Puerto Vallarta

Planimetría

Recorrido Virtual

Este resort exclusivo para adultos en Puerto Vallarta redefine la experiencia **all inclusive** al combinar lujo, entretenimiento y relajación en un entorno privilegiado frente al mar, concebido como un santuario tropical. El hotel integra arquitectura contemporánea con un diseño paisajístico abundante en vegetación, creando un ambiente sofisticado, íntimo y rodeado de naturaleza.

El complejo ofrece una amplia variedad de opciones de hospedaje, que incluyen habitaciones sencillas, suites, master suites y penthouses, todas diseñadas para maximizar el confort y las vistas panorámicas hacia el océano.

Terreno	Construcción	Habitaciones	Cajones
26.840m ²	45.000m ²	181	160

Este resort es la opción perfecta para quienes buscan un oasis contemporáneo frente al mar, donde cada detalle —desde las vistas y la gastronomía hasta las amenidades— está pensado para ofrecer una estancia inolvidable, llena de confort, exclusividad y experiencias de primer nivel.

Cada espacio está diseñado bajo una visión integral donde el mar, la brisa y la vegetación son parte esencial de la experiencia. La orientación del conjunto prioriza en todo momento las vistas hacia el océano, creando un ambiente visualmente abierto y en armonía con el paisaje costero. El resultado es un resort contemporáneo, exclusivo y rodeado de naturaleza, que combina lujo, relajación y entretenimiento en un solo lugar.

Blvd. Francisco Medina Ascencio, en la zona de Las Glorias, C.P. 48333, Puerto Vallarta, Jalisco.

El concepto del proyecto surge de la **dinámica natural del océano**, traduciendo las **olas**, su **movimiento** y su **fluidez** en la morfología arquitectónica del hotel. El edificio se eleva de manera escalonada para maximizar las vistas al mar, generando distintos planos de altura que simulan el ritmo ascendente de una ola al romper. Los balcones curvos, inspirados directamente en esa geometría marina, envuelven las fachadas y crean un juego constante de sombras, textura y movimiento visual, haciendo que el conjunto parezca vibrar con la brisa costera.

Esta envolvente ondulante no solo aporta identidad, sino que suaviza la escala del volumen y lo integra con el horizonte. La suma de vistas abiertas, terrazas fluidas y una silueta orgánica da como resultado un proyecto que captura la esencia del mar y la transforma en una experiencia arquitectónica envolvente, oligante y viva.

Vistas

Altura

Escalonamiento

Movimiento

- Penthouse
- Master suites
- Suites
- Habitaciones Sencillas
- Nivel Lobby-Casino, locales, buffet, administración
- Restaurantes Especialidad
- Salón de Eventos
- Amenidades - Albercas, lago, discoteca, Ágora, Fire Pit
- Wellness Zone | Canchas, Gym, Spa, Yoga

L1

PROYECTOS 7

PROPUES-
TAS
ARQUITECTÓNICAS Y
PROPUESTA DE PROYECTO
EJECUTIVO

ALUMNO(S)

PAULINA LUNA
SABINO ARCINIEGA

100 años

del primer centenario

25

Aniversario de la
Enseñanza de la
Arquitectura
1948-2025

DPA

Departamento de
Proyectos
Arquitectónicos

ANS

Academia de
Nivel Superior

UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Facultad de Arquitectura y Diseño

CUAAD

Centro Universitario de
Artes, Arquitectura y Diseño

D1

KAI HOTEL

ALL INCLUSIVE

México

Jalisco

Puerto Vallarta

Planimetría

Recorrido Virtual

HABITACIÓN KAI

35 m² Int.
Cama King size ó 2 Camas
Queen size
Terraza con Jacuzzi
Baño completo

SUITE VAL

70 m² Int.
Cama King size
Cocineta-comedor y estancia
Terraza con Jacuzzi
Baño completo

MASTER SUITE LUX

105 m² Int.
Recámara principal, baño, vestidor y jacuzzi
Recámara secundaria con jacuzzi
Cocineta-comedor y estancia
Baño completo

PENTHOUSE BRIS

140 m² Int.
Recámara principal, baño, vestidor y jacuzzi
2 Recámaras secundarias
Cocina-comedor y estancia
Baño completo
Terraza exterior con alberca privada

NIVEL 06- ROOF TOP | MASTER SUITES

RECÁMARA PRINCIPAL PENTHOUSE

RESTAURANTES ESPECIALIDAD

Los restaurantes de especialidad del resort se conciben como espacios exclusivos que elevan la experiencia gastronómica mediante una arquitectura tropical contemporánea. Cada uno retoma una misma tipología estructural —con cubiertas tipo palapa, estructuras de madera y envoltorios de cristal— lo que genera una imagen coherente y elegante en todo el conjunto.

Su ubicación estratégica en la **zona central** de amenidades garantiza accesibilidad y un flujo natural de huéspedes convirtiéndolos en puntos de encuentro esenciales dentro del resort. Los interiores, abiertos y ventilados de manera natural, se integran a jardines, creando atmósferas cálidas y sensoriales envueltas por **vegetación tropical**.

Estos restaurantes no solo destacan por su propuesta culinaria, sino también por ofrecer una experiencia inmersiva donde gastronomía, diseño y naturaleza se unen para crear espacios irresistibles y altamente atractivos para el huésped.

Recepción

Zona comerciales

Terraza exterior

Cocina

WELLNESS ZONE

La **zona wellness** del resort ha sido diseñada como un **santuario de relajación, salud y bienestar**, combinando arquitectura contemporánea con una experiencia sensorial de alto nivel. El conjunto integra un gimnasio completamente equipado, distribuido en un espacio amplio, iluminado de manera natural y pensado para entrenamientos funcionales, cardiovasculares y de fuerza. A un costado se encuentra la zona de salud y belleza, donde el diseño interior utiliza materiales cálidos, texturas suaves y circulaciones fluidas que conducen al huésped hacia un ambiente de **confort absoluto**.

El spa ofrece **áreas privadas de masaje, salas de relajación** y espacios dedicados a tratamientos holísticos, complementados por zonas de **hidroterapia** que incluyen tinas especializadas y experiencias de agua templada. Además, el área de sauna proporciona un ambiente íntimo que favorece la desintoxicación, revitalización y bienestar físico. La distribución del conjunto garantiza privacidad, tranquilidad y una transición armoniosa entre cada espacio, convirtiendo esta zona en un refugio perfecto para desconectar del ritmo cotidiano y sumergirse en una experiencia integral de descanso y renovación.

Gym

Estética

Spa

Hidroterapia

Sauna

L2

PROYECTOS 7

PROPUES-
TAS
ARQUITECTÓNICAS Y
PROPUESTA DE PROYECTO
EJECUTIVO

ALUMNO(S)

PAULINA LUNA
SABINO ARCINIEGA

100 años

del primer centenario

25

Aniversario de la
Enseñanza de la
Arquitectura
1948-2025

DPA

Departamento de
Proyectos
Arquitectónicos

ANS

Academia de
Nivel Superior

UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Facultad de Arquitectura y Diseño

CUAAD

Centro Universitario de
Artes, Arquitectura y Diseño

D1

Ecologia urbana :

Il s'agissait d'un cours d'écologie urbaine réalisé par Pedro Méndez Guardado. Je recommande totalement ce cours autant pour son contenu que pour son professeur.

Le cours portait sur l'étude d'un espace végétalisé de Guadalajara et des manières de l'améliorer. On travaillait en groupe allant de cinq à sept, favorisant les échanges. Le cours était très vivant grâce au professeur qui faisait intervenir les élèves sans cesse (erasmus compris). Nous travaillons en groupe sur une activité donnée par le professeur et présentions nos résultats à toute la classe toutes les heures environs. Ces activités portaient tant sur les notions de végétalisation à grande échelle de la ville que sur le recensement des essences originelles présentes dans et autour de la ville. Nous avons également des recherches à faire avant chaque cours pour pouvoir répondre à certaines questions entre chaque cours.

Pour ce qui est du rendu, nous avons tourné une vidéo au sein du site étudié, puis l'avons présentée avant de la diffuser à grande échelle.

Figura humana :

Cet enseignement était réalisé par José Alfredo Alcantar Gutiérrez.

Au travers de ce cours nous sommes revenus à l'essence même du dessin d'architecture : dessiner pour mieux comprendre. Le cours portait sur le dessin du corps humain, afin de se rendre compte de l'emprise qu'il occupe dans l'espace suivant toutes les poses possibles.

Pour ce qui est du contenu du cours, nous devons dessiner une partie d'un corps chaque semaine pour ensuite retranscrire le corps dans sa plus fidèle description.

Tous les dessins étaient signés et validés par le professeur chaque semaine. Le rendu était simplement une compilation de l'ensemble.

Taller de ceramica :

C'était sans doute le cours le plus ludique. Il était assuré par Nayeli Alejandra Gonzalez Hernandez.

Le cours portait sur une initiation aux techniques de bases de poteries. La professeure était très pédagogue, nous expliquait un par un les différentes techniques à chaque cours et tournait en permanence entre nous pour répondre à nos questions. Cela nous a permis de créer nos propres œuvres et de développer notre fibre artistique tout en touchant à la matière même qui constitue la plupart des constructions dans le monde : la terre.

Pour ce qui est de la notation, elle portait principalement sur l'implication. Chaque création était notée, sur l'aspect technique plus que l'aspect esthétique. L'idée était surtout de comprendre les techniques de façonnage de la terre.

Taller de creatividad :

Cette option était proposée par Alexandro Vicente Alvirde Sucilla. C'était un cours assez tranquille et les enjeux n'étaient pas exceptionnels. L'objectif était de (re)développer notre créativité en tant qu'architecte. Les exercices étaient assez farfelus et m'ont permis de me questionner sur mes capacités à divaguer en faisant du projet. Je trouve que ce cours est un très bon exercice en quatrième année, où l'on pourrait se laisser guider assez facilement par les normes et les habitudes dans nos dessins.

Le rendu n'était pas très difficile, il fallait simplement rendre tous les travaux du semestre. Cependant, il y avait un exercice qui n'avait aucun rapport avec les cours. Nous devions envoyer une vidéo de nous arrivant à jongler et résolvant un rubik's cube. J'en cherche toujours la raison !

Proyecto 8 :

Suivant la suite logique des choses, j'ai commencé le cours de proyecto 8 au second semestre. Mon professeur était Fernando Hernandez Ambrosio (coordinateur du semestre 8).

Le créneau du cours n'était pas idéal (de 19:00 à 22:00 le lundi, mercredi et vendredi) mais j'ai appris énormément de choses durant cette période. L'ambiance était totalement différente du semestre dernier. Le fait que je sois un étudiant étranger n'était pas tant pris en compte.

Nous étions par binôme pour travailler sur le projet tout le long du semestre. J'ai donc travaillé avec un étudiant mexicain (David tqm). Cela m'a permis d'apprendre beaucoup plus vite sur la culture, sur la façon de faire de l'architecture et la vision du monde en général.

Travailler en binôme m'a fait passer beaucoup de temps avec lui, m'a permis de me faire de nouveaux amis et d'approfondir c o n s i d é r a b l e m e n t mon niveau d'espagnol

permettant d'échanger encore plus.

Le thème du semestre était un projet unique sur le semestre : une école et un musée d'architecture.

D'un point de vue éthique, c'était nettement plus plaisant à travailler que l'hôtel all-inclusive du semestre précédent. Ce professeur ci était très pédagogue et nous corrigeait même en dehors des heures de cours s'il le fallait.

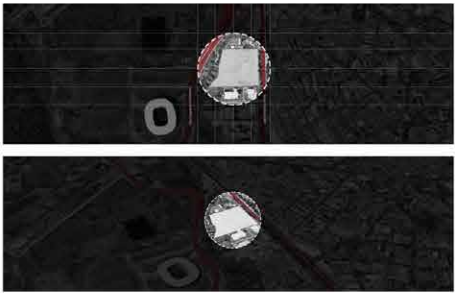
Les rendus étaient assez récurrents (toutes les 1 à 3 semaines) et portaient sur un thème différent du projet chacun. Cela permet de gérer les charges de travail tout au long du semestre et de ne pas faire de charette.

Nous avons réalisé beaucoup d'aspects techniques du projet que nous n'aurions jamais fait en France. Pour certains rendus intermédiaires, nous devons par exemple réaliser l'ensemble de la plomberie et de l'électricité.

Je suis très heureux d'avoir réalisé un cours de

projet plus "tranquille" au premier semestre, le temps de m'adapter, et d'avoir beaucoup plus travaillé au second, m'ayant permis d'en apprendre beaucoup plus sur la façon mexicaine de faire du projet.

Etapas 1 DC DISEÑO CONCEPTUAL.	5%
Etapas 2 TOP TOPOGRÁFICO-TERRENO.	5%
Etapas 3 AP ANTEPROYECTO.	15%
Etapas 4 ARQ PROYECTO ARQUITECTÓNICO.	35%
Etapas 5 ET PROYECTO ESTRUCTURAL.	15%
Etapas 6 EL INSTALACIÓN ELÉCTRICA.	5%
Etapas 7 HS INSTALACIÓN HIDROSANITARIA.	5%
Etapas 8 SUS SISTEMAS SUSTENTABLES.	5%
LÁMINAS DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO Y PROCESO DE REVISIÓN	10%
SUMA EJERCICIO:	100%



MAPA LOCALIZACIÓN Anillo Periférico Pte. S/S, Edif. H. Zorapan, Jalisco

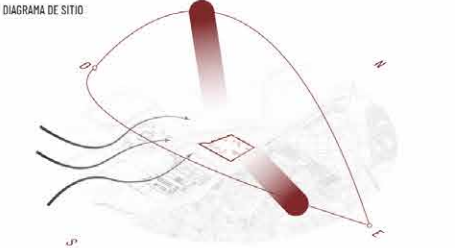


RENDER Vista Aéreo Periférica



RENDER Vista Aéreo Periférica

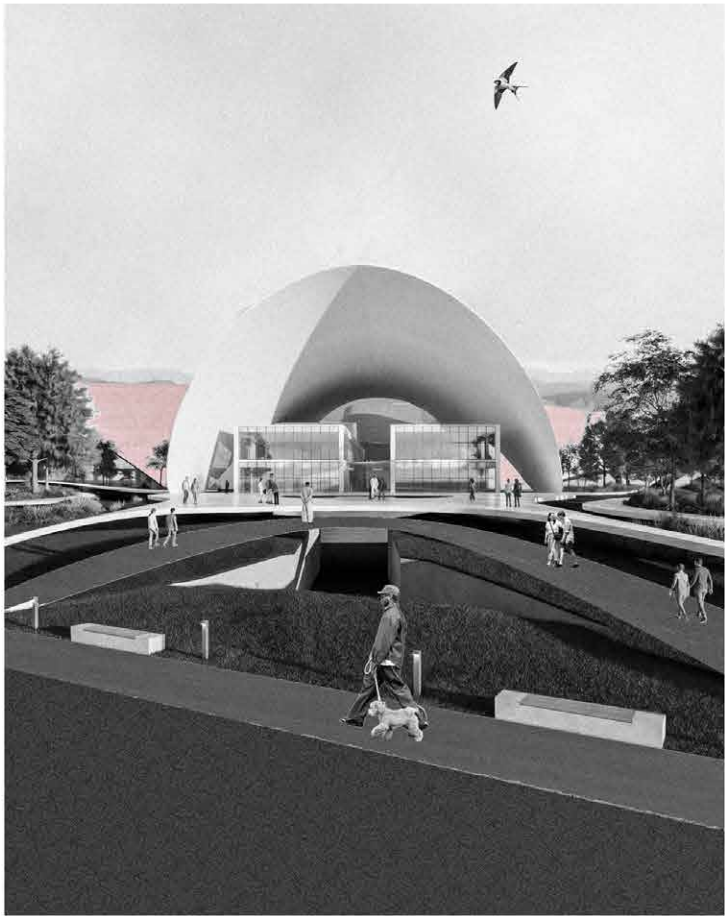
DIAGRAMA DE LOCALIZACIÓN



El análisis de sitio permite identificar la relación del proyecto con las vialidades principales y su contexto inmediato. Asimismo, se considera el arbolado existente como un elemento que contribuye a la integración paisajística y a la generación de áreas de sombra y confort ambiental.



El análisis de visuales identifica las principales perspectivas hacia y desde el proyecto, aprovechando vistas estratégicas que fortalecen la relación entre la arquitectura y el entorno, mejorando la experiencia espacial de los usuarios.

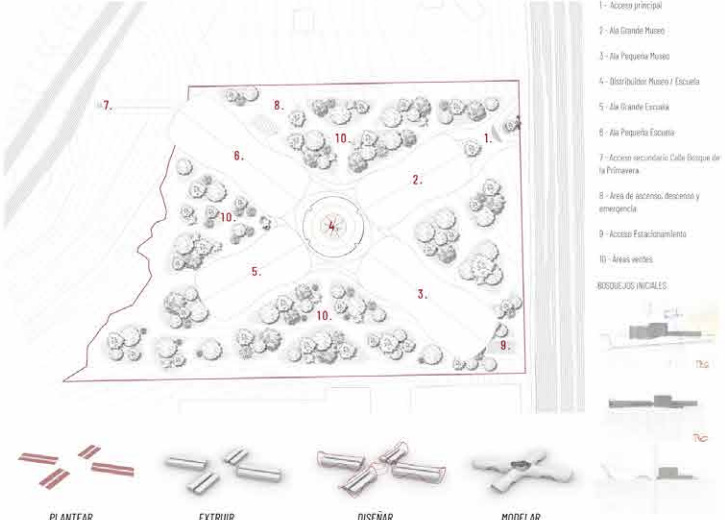


CONVERGENCIA - Centro Educativo y Museo de Arquitectura.
El crecimiento y la evolución de las ciudades han transformado la manera en que se conciben los espacios destinados al aprendizaje y la cultura. Actualmente, la educación requiere entornos más dinámicos que permitan la interacción, la investigación y la experimentación más allá de las aulas tradicionales. Bajo esta idea surge Convergencia, un proyecto que busca integrar un Centro Educativo y un Museo de Arquitectura dentro de un mismo conjunto, generando un espacio donde el conocimiento y la experiencia cultural puedan desarrollarse de manera conjunta. Más allá de responder únicamente a una necesidad funcional, la propuesta busca convertirse en un punto de encuentro entre estudiantes, docentes, visitantes y comunidad.

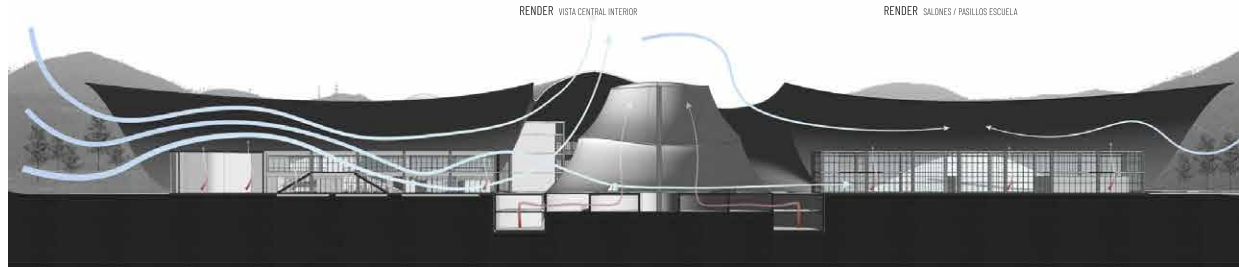
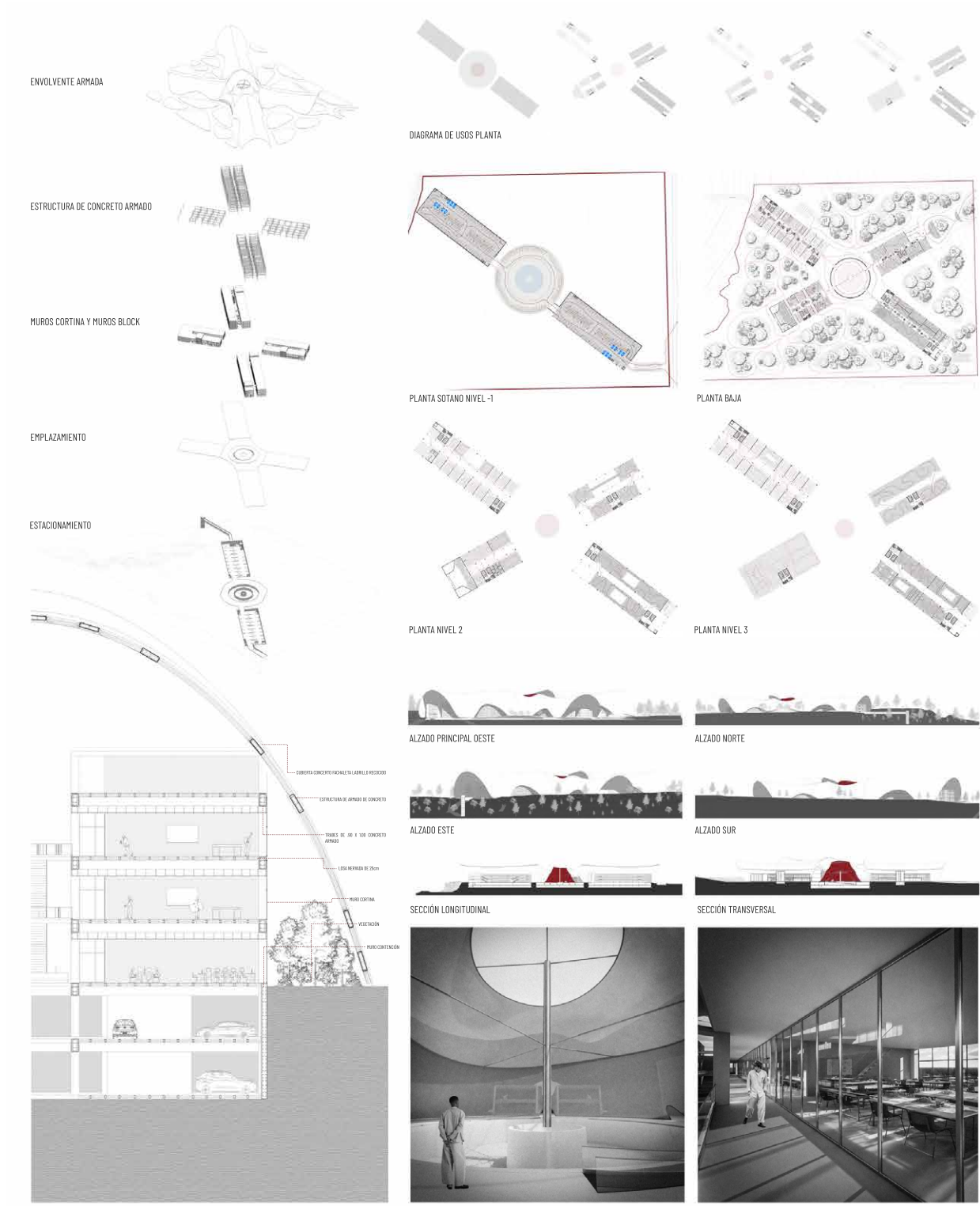
El concepto del proyecto nace a partir de la convergencia de distintas actividades y experiencias dentro de un mismo entorno arquitectónico. Formalmente, la propuesta se desarrolla mediante una estructura interior organizada a partir de una retícula ordenada que permite flexibilidad y eficiencia en la distribución espacial; mientras que al exterior una envolvente orgánica rompe la rigidez de la geometría y aporta movimiento, identidad y dinamismo al conjunto. Esta dualidad busca representar el equilibrio entre la lógica funcional y la libertad creativa propia de la arquitectura, creando espacios que promueven el aprendizaje, la investigación, la exposición y la convivencia.

El conjunto cuenta con una capacidad aproximada para 2000 alumnos, operando mediante un esquema de dos turnos y una distribución de 30 aulas, además de integrar talleres, biblioteca, coworking, espacios colaborativos, áreas de exposición, auditorios y zonas de permanencia. El Museo de Arquitectura complementa la propuesta mediante espacios destinados a la difusión y exploración de materiales, procesos y experiencias relacionadas con la disciplina arquitectónica, permitiendo una capacidad aproximada de 4,136 usuarios y fortaleciendo la relación entre educación, cultura y comunidad.

PLANTA DE CONJUNTO



El análisis de visuales identifica las principales perspectivas hacia y desde el proyecto, aprovechando vistas estratégicas que fortalecen la relación entre la arquitectura y el entorno, mejorando la experiencia espacial de los usuarios.



Repentina :

Au cours du semestre, certains exercices supplémentaires viennent s'ajouter au projet principal. On les nomme "repentina".

Durant ce semestre, il n'y en avait qu'une seule. Il s'agit d'un petit projet à réaliser dans le week-end. Les consignes sont données lors d'une réunion le samedi à 07:00 et l'on doit rendre le tout avant le dimanche à 23:59. L'objectif est de développer sa capacité à répondre aux problématiques d'un programme dans l'urgence.

Nous l'avons réalisé en suivant les binômes de l'exercice principal. L'objectif de cette repentina était de réaliser un hub intermodal dans la ville de Puerto Vallarta, sur un terrain donné, avec les futurs tracés de lignes de bus, le modèle des futurs bus, etc. C'était un exercice très intéressant car très concret et relié aux problématiques techniques réelles.

A la fin de la Repentina comme du projet, les élèves élisent les deux meilleurs projets de la classe pour les afficher pendant l'exposition

de fin de semestre. Par chance, notre projet de la repentina à été exposé !



Equipamiento estratégico DOT
ZOTRAM Zona de Transferencia Modal

Puerto Vallarta, Jalisco, México.

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto plantea una Zona de Transferencia Modal que responde a la problemática de movilidad urbana en Puerto Vallarta, generando un nodo estratégico donde convergen distintos sistemas de transporte público. La propuesta busca ordenar los flujos de usuarios y vehículos mediante una organización clara y eficiente del espacio, permitiendo que el proceso de transbordo entre rutas sea más rápido, cómodo y seguro. A través de una arquitectura contemporánea y funcional, el proyecto no solo resuelve la movilidad, sino que también propone un espacio urbano activo que integra servicios, comercio y áreas de espera para mejorar la experiencia de los usuarios.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El partido arquitectónico se organiza a partir de una glorieta central que funciona como elemento articulador del sistema de transporte. Esta configuración permite una circulación continua de los autobuses y facilita las maniobras de ascenso y descenso de pasajeros, optimizando el funcionamiento del conjunto. Alrededor de este núcleo se estructuran las áreas peatonales y los espacios de conexión con el edificio de servicios, el cual se ubica en uno de los costados del terreno para concentrar actividades administrativas, comerciales y de atención a usuarios, generando un equilibrio entre operación, funcionalidad y espacio público.

PLANTA BAJA



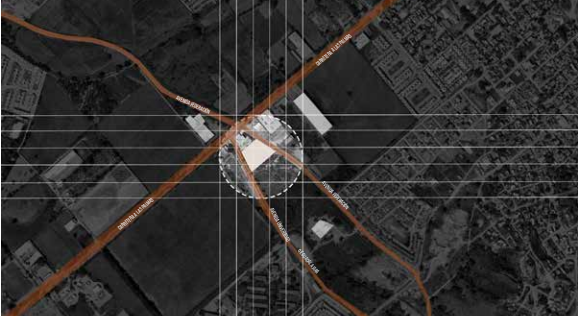
RENDER INTERIOR



ESTRATEGIA BIOCLIMÁTICA Y FACHADA

El diseño del proyecto busca mejorar la experiencia cotidiana de los usuarios del transporte público mediante espacios cómodos, seguros y bien organizados. Las áreas de espera se plantean como espacios protegidos y accesibles, mientras que la integración de comercio y servicios permite que el tiempo de espera sea más agradable y funcional. De esta manera, la ZOTRAM se transforma en un punto de encuentro urbano que no solo facilita la movilidad, sino que también genera un entorno más humano y dinámico para la comunidad.

UBICACIÓN



ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

La propuesta arquitectónica se desarrolla a partir de una distribución que prioriza la claridad en los recorridos y la comodidad del usuario. El conjunto integra las áreas de transporte, los servicios administrativos y los espacios de uso público en un mismo sistema funcional, permitiendo que los usuarios desplacen de forma intuitiva entre los distintos espacios. Esta organización facilita el transbordo entre rutas de transporte y garantiza que las áreas de espera, los comercios y los servicios se encuentren accesibles y cercanos, generando un equipamiento urbano eficiente y bien articulado.

SUSTENTABILIDAD

El proyecto incorpora estrategias de diseño sustentable orientadas a mejorar el confort ambiental y reducir el impacto energético del edificio. La integración de techos verdes, permite disminuir la ganancia térmica, mejorar el microclima y contribuir a la captación de agua pluvial. Asimismo, el diseño favorece la ventilación natural y la iluminación controlada, lo que permite generar espacios más confortables para los usuarios sin depender excesivamente de sistemas mecánicos. Estas decisiones, buscan consolidar una arquitectura responsable que dialogue con el entorno y promueva una movilidad más sostenible.

FACHADA PRINCIPAL



CORTE LONGITUDINAL



ESTRATEGIA BIOCLIMÁTICA Y FACHADA

La fachada del edificio incorpora una celosía plástica que funciona como un elemento arquitectónico y climático. Este sistema permite filtrar la radiación solar directa y favorecer la ventilación natural del interior, generando espacios más confortables para los usuarios. Al mismo tiempo, la celosía aporta una imagen contemporánea al proyecto, convirtiéndose en un elemento de identidad visual que define el carácter del edificio y mejora la percepción del espacio desde el exterior.

PROYECTO 8

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
EJECUTIVO

ALUMNO(S)

DAVID ALEJANDRO TREJO HUIZAR
SACHA D'INCAU



Aniversario de la
Enseñanza de la
Arquitectura
1948-2025

DPA
ANS

Departamento de
Proyectos
Arquitectónicos
Academia de
Nivel Superior



L1

Investigacion y analisis de la arquitectura mexicana precolombina :

Ce cours à été l'un des plus passionnant. Je n'ai pas pu avoir ce cours au premier semestre mais ai sauté sur l'occasion pour le second.

La professeure Gloria Aslida Thomas Gutierrez parle d'un espagnol très facile à comprendre. Le cours portait tant sur la culture précolombienne que sur l'étude et l'analyse de l'architecture de ses sites précolombiens.

Pour ce qui est du cours, il n'y a pas non plus tant d'échanges, cela reste l'équivalent d'un cours d'histoire en amphi.

La notation est basée sur nos prises de notes, à illustrer et à rendre trois fois dans le semestre. Pour compléter la notation, un exposé de fin de semestre sur un site archéologique méconnu est demandé et l'assiduité pendant le semestre est prise en compte.

Principios Sociológicos del Proyecto Arquitectónico y Urbano :

Au travers de cet enseignement réalisé par Norberto Ledesma Maldonado, j'ai pu apprendre de nombreux concepts sociologiques du Mexique. La critique du néo capitalisme, de la surconsommation permanente, du mal logement dans les banlieues de Guadalajara le tout appuyés par des exemples concrets m'a permis de me rendre compte des problèmes qui touchent le Mexique à toute échelle (l'architecture, le logement, la ville et la culture).

Pour ce qui est de la notation, il n'y en avait pas réellement si ce n'est la validation des recherches à faire chaque semaine. L'objectif de ce cours était plus de prendre conscience et de se poser les bonnes questions.

Volontariat :

J'ai eu une période libre entre la fin des cours et mon départ de Guadalajara. J'en ai donc profité pour continuer à apprendre, de manière la plus ludique possible.

J'ai eu la chance de pouvoir participer à la construction d'un petit projet en terre crue.

Ce volontariat s'est fait à l'ITESO (grâce à une amie étudiante là bas), une autre école d'architecture (privée) de la ville qui possède de nombreux cours et ateliers sur l'architecture en terre crue.

Nous avons donc réalisé des briques d'adobe et les avons monté, puis fabriqué une petite charpente et posé le tout sur les murs en adobe.



LA CULTURE

Je pense que c'est le point le plus important de ce rapport pour vous aider à faire un choix. Lorsque l'on découvre le Mexique en profondeur, on se rend compte à quel point c'est différent et tellement loin de nos repères habituels.

C'est un pays ultra populaire. Les gens vivent de façon beaucoup plus simple et ont l'air beaucoup plus heureux malgré la dure réalité de la vie, de la pauvreté et de l'insécurité. Ils perpétuent une culture extrêmement riche, pleine de traditions, de fêtes, de vestiges, de mélange précolombien et colonial, etc.

Les mexicains passent beaucoup de temps dans la rue à partager, manger, danser, festoyer... C'est une vie pleine de couleur en permanence.

Il est très facile d'aborder une personne dans la rue et la discussion prend forme très rapidement. C'est dans la culture de s'arrêter sans arrêt pour parler à quelqu'un comme si on le connaissait depuis dix ans.

La cuisine mexicaine mérite d'y aller à elle seule. Elle est très diversifiée même si tout tourne autour des mêmes ingrédients.

Le maïs est l'aliment principal (constituant de la tortilla, base de tout repas, mais aussi en soupe), généralement suivi des frijoles (haricot rouges), du piment (il en existe des centaines, de la viande, du poisson et des œufs).

On mange principalement dans des petits restaurants tenu par des grand mères (cocina economica) ou au bord d'un chariot à l'angle d'une rue (puesto). Cela reste très économique, entre 2 et 6€. Il faut savoir que la cuisine est excellente, mais très riche et très grasse (bien évidemment accompagnée d'un soda ou autre boisson sucrée en plus).

Au niveau des plats, tout découle de la tortilla, de la façon de la préparer et des ingrédients qu'on y ajoute. Les principaux plats sont : tacos, quesadillas, tortas, enchiladas, tamales, pozole, enmoladas, chilaquiles, flautas, burritos, cemitas, tlayudas, empanadas, tostadas, guacamole, mole, chile relleno, tlacoyos, panuchos, huevos rancheros, sopa azteca, etc.



Pour ce qui est du train de vie, il est beaucoup plus tranquille au Mexique. Ce n'est pas que les mexicains ne font pas grand chose, le Mexique est le pays où l'on travaille le plus. La semaine légale est de 48h et la plupart des gens ont un second emploi illégal montant à 70h environ. Cependant, les mexicains prennent le temps de faire les choses et ne comptent pas les heures. Il y a toujours cette bonne humeur qui fait passer le temps.

De manière générale, en Amérique du Sud, le concept du temps est différent. Le terme "ahorrita" le démontre assez bien. La traduction serait : maintenant... ou plus tard... ou jamais.



LES VOYAGES

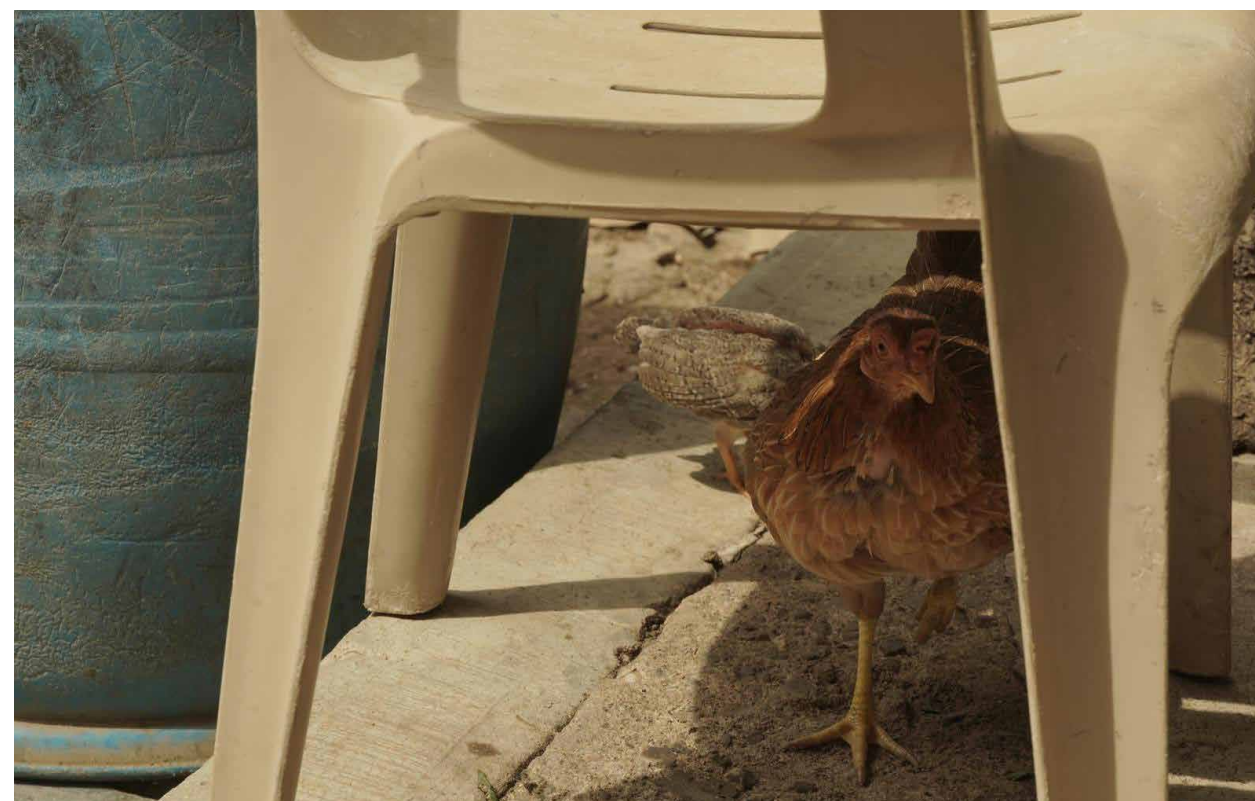
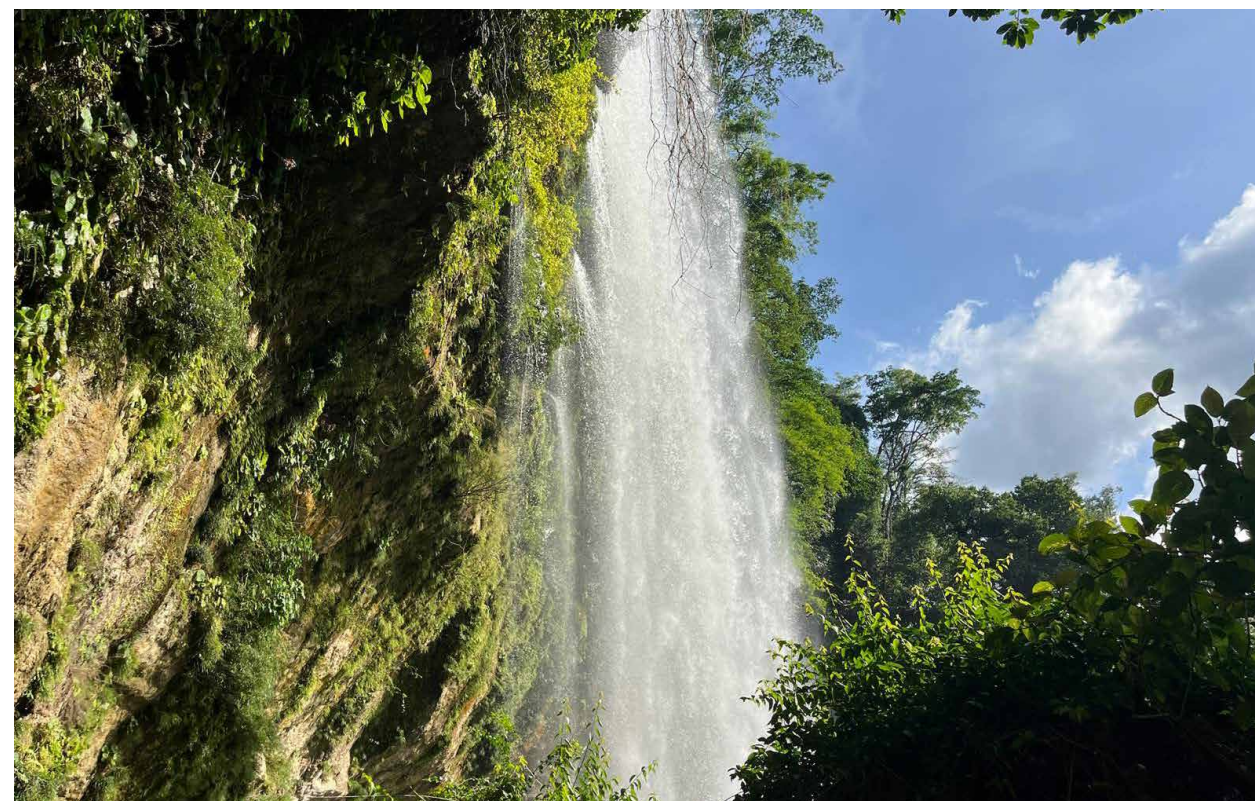
On a eu la chance de beaucoup voyager en tant qu'étudiants internationaux durant le premier semestre. Nous avons de grands week-end nous permettant de partir à plusieurs.

Le Mexique est un pays extrêmement varié. Compte tenu de sa taille, il existe à peu près tous les paysages possibles (mer, montagne, désert, jungle, grande plaine, haut plateau, volcans, cascades, grand lac, etc.). De nombreux voyages complètement différents sont donc possibles, en ville ou à la campagne, à la mer ou à la montagne. Et chacun est unique !

Pour voyager, on prend principalement le bus, le moyen de transport le plus répandu du Mexique. Il est à peu près au même prix qu'en France, mais le confort y est nettement supérieur. C'est très confortable et reposant comme transport sur des week-end. C'est assez facile de trouver des logements ou des auberges de jeunesse pas très cher si l'on n'est pas trop à cheval sur le confort. Voyager le moins cher possible est le meilleur moyen de découvrir réellement le Mexique, de manger, dormir et se déplacer comme les habitants.

On a eu un inter semestre assez long (environ un mois et demi), ce qui nous a permis de voyager énormément, en dormant en tente et en hamac. Pour ma part, j'ai voyagé uniquement au Mexique, qui est déjà immense. J'avais au départ prévu de faire d'autre pays mais je m'y suis finalement senti extrêmement bien et je n'avais plus envie de passer les frontières. J'ai pu visiter 14 États sur 32, tous plus différents les uns que les autres, que je conseille fortement.

Il est cependant plus raisonnable de faire attention à ne pas aller dans les zones déconseillées (le site du ministère des affaires étrangères a établi une carte des zones à risques). Pour notre part, nous avons dû donner tout l'argent que l'on avait sur nous lors d'un barrage routier pendant un trajet en bus.





L'AMBIANCE DE LA VILLE

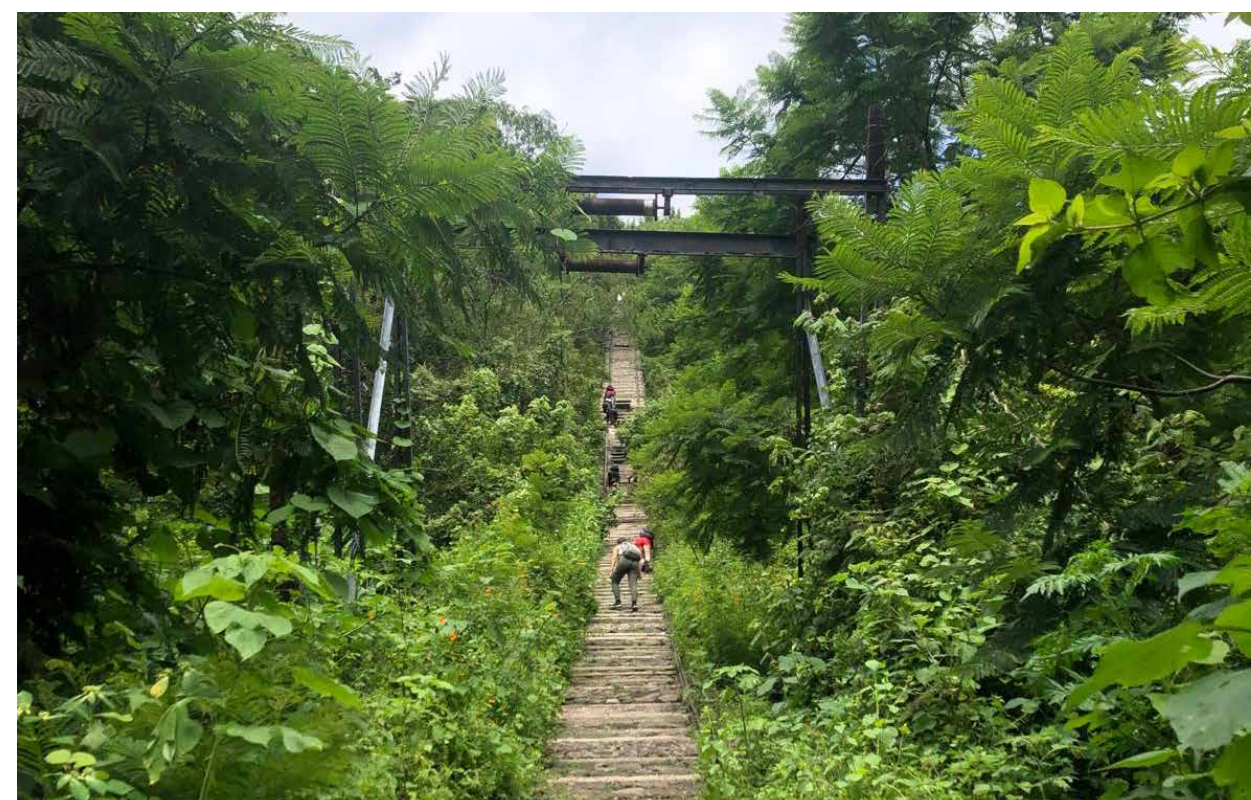
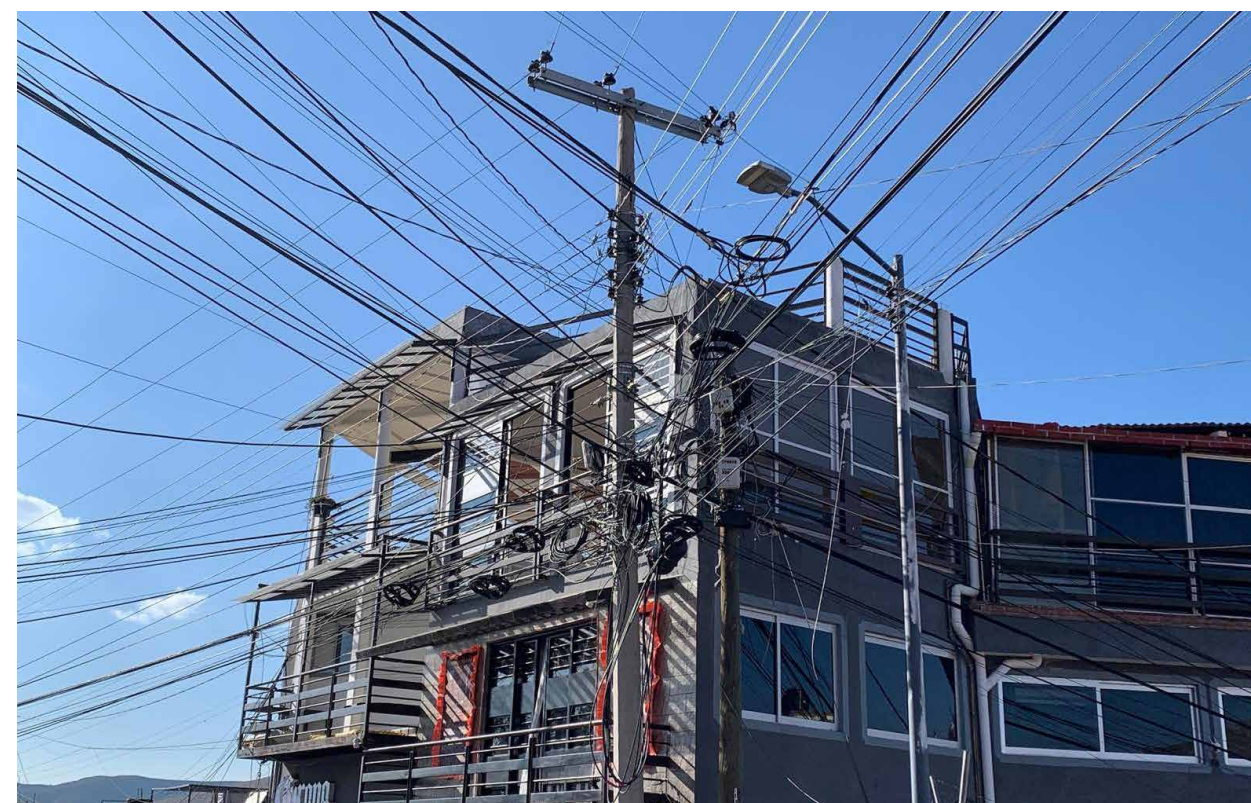
Durant le second semestre, le rythme de travail m'a obligé à rester sur Guadalajara. Cela m'a permis de découvrir la ville beaucoup plus en profondeur et de me faire plus d'amis.

Pour ce qui est du lieu de vie, j'étais dans l'hyper centre, dans une casona (grande maison à un ou plus plusieurs patios, généralement de style colonial). Beaucoup d'étudiants internationaux louent une chambre dans ces maisons. Le centre ville est assez vivant et il y a moins d'insécurité que dans les quartiers extérieurs et les banlieues.

Pour ce qui est de la ville, Guadalajara est une ville très étalée et peu dense, comme l'ensemble des villes mexicaines. C'est une ville très vivante et qui possède de nombreuses traditions. C'est d'ailleurs d'ici que viennent les mariachis ! Il est facile de trouver des endroits pour sortir et la ville est réputée pour avoir une vie nocturne très animée.

La ville est très populaire et assez pauvre, le tourisme international n'est pas autant présent que dans certaines autres grandes villes. Aussi,

l'ambiance de la ville reste très mexicaine et n'a pas tant été mondialisée à l'instar de la Ciudad de Mexico. Tout le monde fait ses courses au marché, la plupart des vendeurs sont directement dans la rue au bord des voitures et l'odeur de tacos enivre durant les achats.



CONCLUSION

Je suis extrêmement heureux et reconnaissant d'avoir pu partir au Mexique. Partir dans un lieu complètement différent des standards européens était ma première volonté et j'ai été clairement satisfait avec le Mexique.

C'était une année extrêmement enrichissante. Je n'étais jamais parti à l'étranger aussi longtemps. Vivre dans l'inconnu et devoir trouver des solutions sans cesse m'a assurément fait grandir. Je me contentais déjà de très peu de confort avant de partir en Erasmus, mais j'ai aimé maximiser cet aspect.

J'ai eu la chance d'avoir deux semestres complètement différents : le premier à voyager tous les week-end avec des amies françaises et le second à profiter plus sur place en me faisant de nouveaux amis mexicains tous plus gentils les uns que les autres. Cela m'a donné l'impression de vivre deux erasmus distincts.

Ce second semestre m'a aussi permis de prendre conscience des objectifs que j'avais avant de partir qui n'avaient pas été réalisés. J'ai fait pas mal au départ pour m'intégrer mais suis tout de même resté en partie dans ma zone de confort en

restant aussi pas mal avec des français. Ce n'est qu'au deuxième semestre, après avoir travaillé sur moi-même que j'ai réussi à atteindre mes objectifs.

Partir au Mexique m'a aussi permis d'améliorer mon niveau d'espagnol, de me faire de nouveaux amis d'une autre culture et d'adopter cette culture, de prendre confiance en moi et de me débrouiller seul dans toutes les situations malgré les problèmes plus ou moins importants.

Même si ce que je vais dire est très cliché, je pense que partir au Mexique (et découvrir le vrai Mexique, pas Cancun hein) rend plus humble, change notre vision du confort et arriver à s'y adapter est une vraie force dans le monde de demain où la décroissance industrielle semble de plus en plus nécessaire.

Au-delà de mes objectifs, j'ai passé une année merveilleuse. Je me suis rendu compte que c'est exactement le style de vie auquel j'aspire. Ce style de vie, simple, joyeux, dans le partage, même s'il est difficile, va me manquer avant mon prochain retour au Mexique, que je souhaite déjà aujourd'hui.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : D'incau

Prénom : Sacha

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : sacha.dincau@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Guadalajara.....

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

.....

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB463	Proyecto 7	Hector Ramón Cuesta González	12, 180h	9h
CONTENU :	Projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier de projet, travail en trinôme				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Notations des rendus sur drive (toutes les 3 semaines environ)				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB517	Ecologia urbana	Pedro Mendez Guadardo	6, 60h	3h
CONTENU :	Cours d'écologie, analyse d'un parc de la ville			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				

Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail en groupe
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : non
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu d'une vidéo d'analyse, de posters, présentation orale

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IJ115	Figura humana	Jose Alfredo Alcantar Gutierrez	5, 40h	2h
CONTENU :	Projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : optionnel à tout niveau				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Dessin en cours, Dessin à la maison				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Arts plastiques				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Notations de l'ensemble des dessins, création d'un livre				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IJ110	Tecnicas basicas de ceramica	Nayeli Alejandra Gonzalez Hernandez	4, 40h	2h
CONTENU :	Cours de ceramique			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : optionnel à tout niveau				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier de céramique, individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : non				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Notations des rendus sur drive
--

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°5	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB460	Taller de creatividad arquitectonica	Alexandro Vicente Alvirde Sucilla	4, 60h	3h
CONTENU :	Recherche de créativité			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : optionnel à tout niveau				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : individuel, suite d'exercices créatifs				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Notations des rendus à la fin du semestre, exposition				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°6	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB465	Proyecto 8	Fernando Hernandez Ambrosio	12, 180h	9h
CONTENU :	Projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier de projet, travail en binôme				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Notations des rendus sur drive et présentation (toutes les 3 semaines environ)				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°7	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
-------------------------------	--------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------

IB502	Investigacion y analisis de la arquitectura mexicana precolombina	Gloria Aslida Thomas Gutierrez	4, 40h	2h
CONTENU :	Histoire des sites préhispanique			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours dicté par la professeure, exposés en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Notation des prises de note illustrées, exposés dans le semestre				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°8	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB472	Principios Sociológicos del Proyecto Arquitectónico y Urbano	Norberto Ledesma Maldonado	4, 40h	2h
CONTENU :	Cours de sociologie dicté par le professeur			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours dicté par le professeur, travail de recherche à la maison				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Anthropologie				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Notations des recherches sur drive				

ANNEXE 2 : La vie à Guadalajara

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Campus extérieur à la ville
- Accès (transports...): Marche et bus
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Excellent état, extension récente

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : assez facile

Être architecte au Mexique

- Conditions d’exercice professionnel : obligation de recours à l’architecte ? Pas dans les faits, les gens n’ont pas les sous

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Guadalajara

FINANCEMENT

En plus d’éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d’autres sources de financement ?

- ☐ Famille
- ☐ Prêt d’État
- ☐ Economies personnelles
- ☐ Bourse privée
- ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 500€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 750€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d’accueil ? 750€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l’étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d’origine ? 0€, la vie est moins chère mais on voyage plus qu’à Marseille

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l’établissement d’accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 75€
- Associations étudiantes : €
- Autre :

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu’à votre destination actuelle : €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : Avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 42€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ?

Colocation

Coût mensuel de l’hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 235€

Tarif d’un repas universitaire et/ou coût moyen d’un repas :

3-4€

Coût du déplacement de votre lieu d’hébergement à votre université : 0.5€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 600€ pour l’année (April)

Abonnement téléphone mobile : 15€ (offre Bouygues)

Fournitures/matériels d’architecture : 15€, carnet, outils,etc.

Activités culturelles (musée...) : 50€ (beaucoup de musées sont gratuits ou peu cher pour les étudiants)

Autres activités de loisirs : €
.....
.....

Remarques : Le cout de la vie est tout de même bien moins cher, ce qui laisse assez facilement la place aux voyages !
.....
.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D’ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d’obtention du visa ainsi que l’éventuel enregistrement dans le pays d’accueil : Contact de l’ambassade par mail car le site ne marchait pas, déplacement à Paris. Lors de l’entrée au mexique, il faut faire tamponner le visa par le douanier pour éviter toute complication par la suite. Création d’une carte de résident étranger à l’immigration une fois sur place.

La Maladie: Vous vous êtes assuré: ☒ oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d’affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Ouverture de contrat chez April international, l’assurance couvre beaucoup de problème mais est un peu plus chère.

Si vous avez eu besoin de l’assurance santé, décrivez la procédure de remboursement : non

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : ☒ oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d’affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

April international

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : ☒ oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d’affiliation : l’assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d’accueil ? A quel organisme ?...

April international