



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA

Eloïse TAFFINI-SPITERI
Année 2025-2026



SOMMAIRE

Prima di partire

La scuola

La *dolce* vità

E infine, dopo

Prima di Partire



Partir en Erasmus représentait pour moi l'idée de découvrir une autre manière d'étudier, de concevoir et de pratiquer l'architecture m'attirait particulièrement. Je souhaitais pouvoir prendre du recul sur ma formation en France et observer comment l'architecture pouvait être enseignée et pensée dans un autre contexte. Partir dans un autre pays était donc l'occasion de découvrir de nouvelles méthodes de travail, d'autres façons d'aborder le projet, mais également d'autres rapports à la ville, au patrimoine et au territoire.

Florence m'attirait particulièrement pour son rapport très fort à l'histoire, à l'art et à l'architecture. En tant qu'étudiante en architecture, vivre dans une ville aussi marquée par son patrimoine représentait une opportunité importante. Je voulais pouvoir observer la ville autrement qu'en tant que visiteuse : comprendre comment ses habitants vivent avec ce patrimoine omniprésent, comment la ville évolue malgré son histoire, mais aussi comment l'architecture contemporaine trouve sa place dans un environnement aussi chargé.

J'attendais également beaucoup de cette expérience sur le plan universitaire. Je voulais découvrir la manière dont les étudiants en architecture travaillent en Italie, les différences éventuelles dans l'organisation des enseignements, dans les ateliers de projet ou dans les relations avec les enseignants. Cette confrontation avec un autre système d'enseignement pourrait donc permettre de remettre en question certaines de mes habitudes, en découvrant peut-être de nouvelles méthodes de travail que je pourrais ensuite intégrer à ma propre manière de concevoir.

Enfin, je souhaitais que cette année me permette de sortir de mon environnement habituel. Vivre dans un pays dont je connaissais déjà certains aspects, mais dont je ne maîtrisais ni complètement la langue ni les habitudes, représentait pour moi un véritable défi. Je voulais apprendre à m'adapter à un nouvel environnement, rencontrer des personnes différentes, progresser en italien et surtout faire l'expérience d'une vie quotidienne qui ne soit plus celle d'une personne en voyage mais celle d'une personne qui habite réellement sur place.

La Scuola



Le département d'architecture de l'università degli studi di firenze propose un cursus classique d'architecture mais aussi des cursus de paysagisme, urbanisme et design.

Leur cursus d'architecture est assez similaire à celui français mais avec une attention beaucoup plus poussée sur le côté scientifique avec notamment des cours de mathématiques dès la première année et des cours de statique poussée.

J'ai choisi d'étudier des cours du cursus classique, tout en italien. Si certains des cours pouvait être similaire dans leur appellation, leur déroulement était souvent très différent.

J'ai étudié des cours assez différents les uns des autres pour avoir un parcours varié.

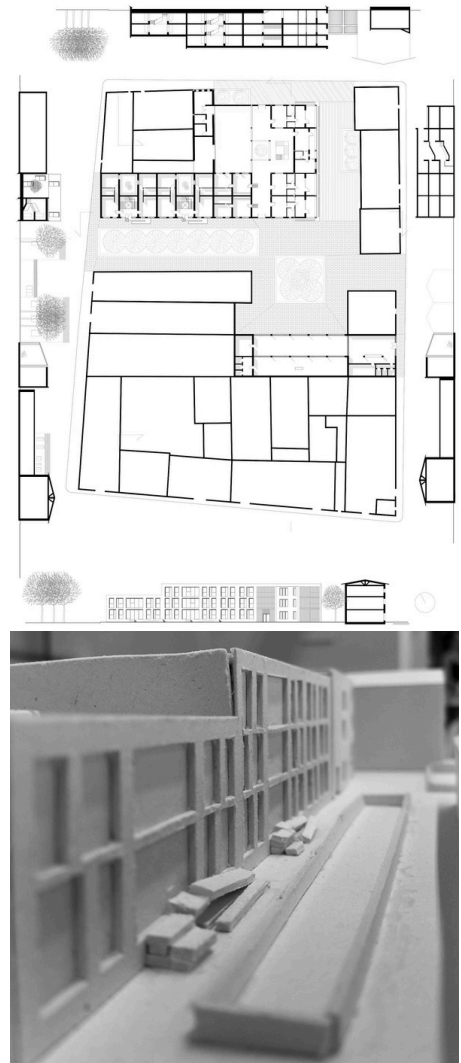
Le cours principal de cette année était le *Laboratorio di Progettazione dell'Architettura II*. C'était un cours de projet qui s'est déroulé en 2 phases. Le thème de cette année était le co-housing et le site de projet un quartier résidentiel de Prato une ville à environ 45 minutes en voiture de Florence.

La première partie de l'année était consacrée à des cours théoriques afin de comprendre ce qu'était le co-housing, notamment en étudiant différents exemples de projets réalisés; ainsi qu'à l'étude du site de projet. Tandis que la seconde partie de l'année était dédiée à la conceptualisation d'un projet. Ce travail a été réalisé en groupe de 4 pour certains aspects et groupe de 2 pour d'autres. Ce cours m'a permis de communiquer énormément en italien et de confronter mes idées et connaissances avec celles des autres personnes de mon groupe.



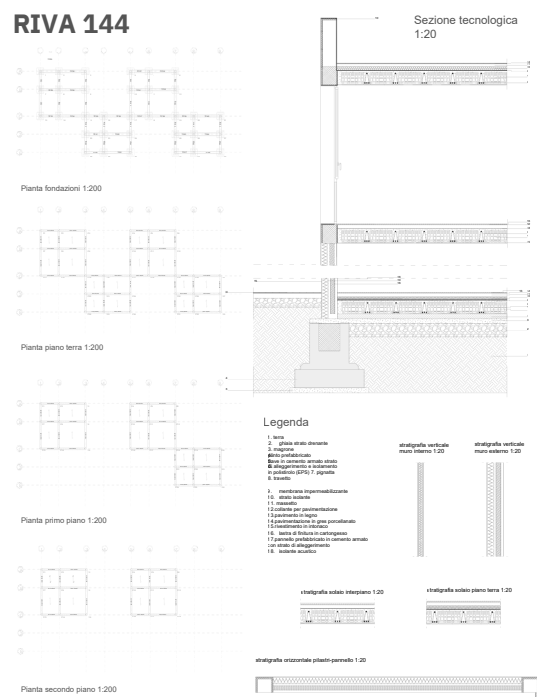
Confrontant aussi ma manière de travailler avec la leur, et mes façon de penser l'architecture peut être de façon un peu française et donc différente. De même que j'ai pu travailler sur un territoire totalement différent de celui français et qui n'avait donc pas les mêmes attentes dans le projet.

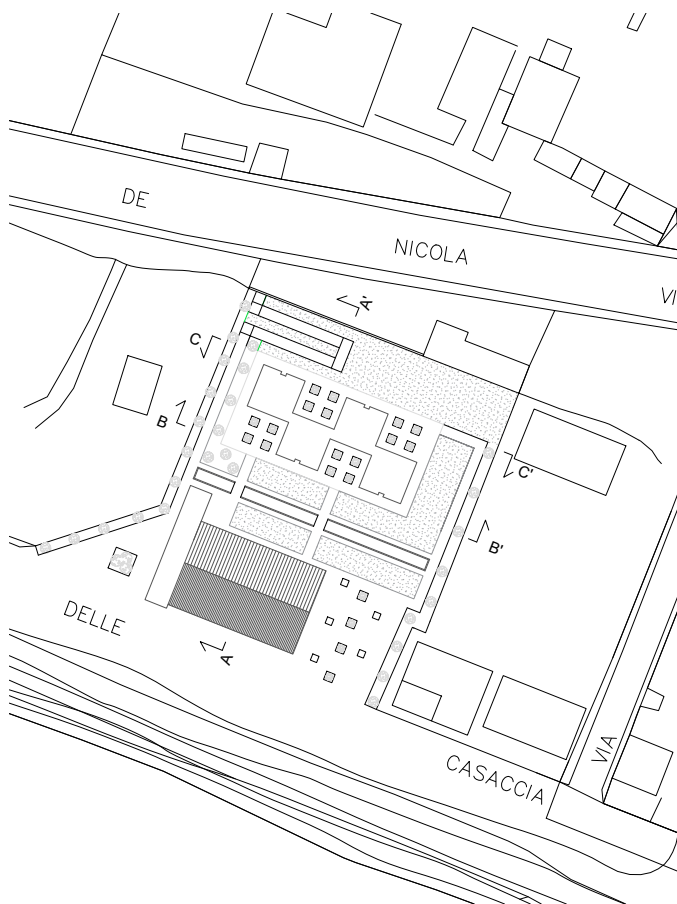
Il est aussi important de noter que je ne trouvais pas le temps de ce cours suffisant. En effet nous étions une classe de plus de 60 élèves pour un professeur et une assistante, et nous n'avions qu'une demi journée de cours de projet. Si pour la partie théorie cela était suffisant pour celle de la conception du projet cela ne l'était pas. C'est une des choses que je préfère d'ailleurs en France, le temps que nous avons pour le projet.



Un autre cours qui m'a permis de conceptualiser un projet est le cours *Laboratorio di Tecnologia dell'Architettura*. Cet enseignement m'a permis de travailler sur les relations entre les choix architecturaux et leur traduction technique. Nous avons également travaillé en groupe, de 3 personnes. Ici nous avons étudié sur un site en bordure de Florence. Ce cours pouvait ressembler à notre cours de structure en France mais à la place d'étudier un bâtiment nous avons conceptualiser ce dernier.

RIVA 144

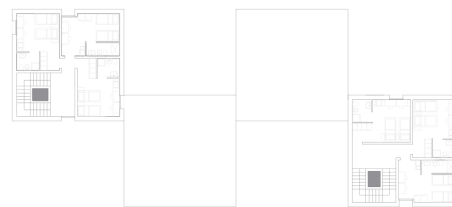




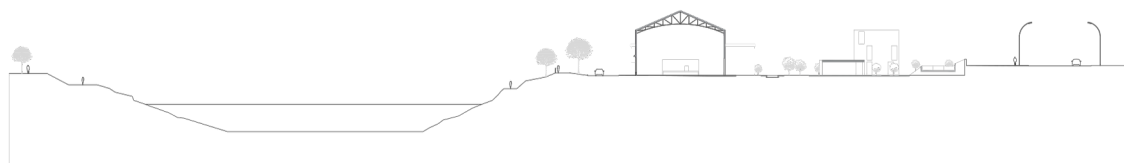
piano piano terra



piano primo piano



piano secondo piano

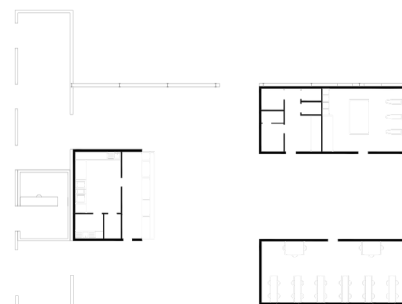


sezione A-A'

sezione B-B'



sezione C-C'

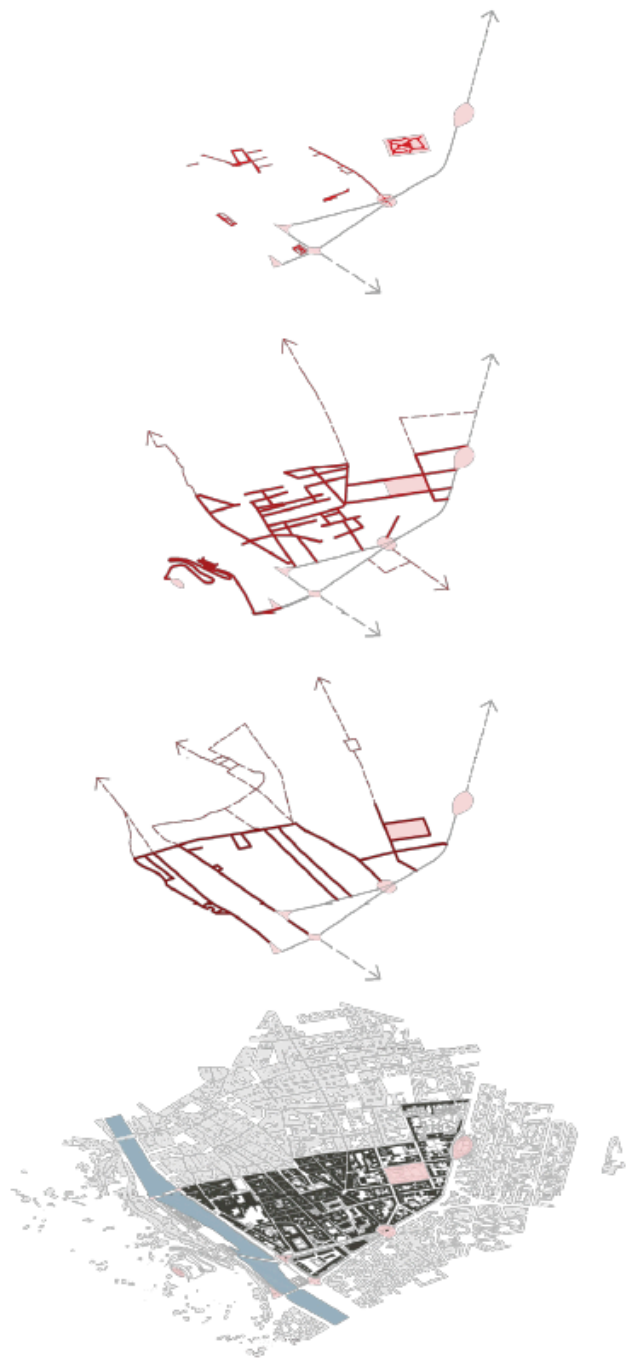


piano capannone piano terra

L'*Architettura del Paesaggio* a apporté une autre dimension à cette formation. Le cours abordait le paysage comme un objet de projet, mais également comme un territoire à comprendre et à analyser. Cette approche m'a particulièrement intéressée car elle permet de dépasser l'échelle du bâtiment et de réfléchir aux relations entre architecture, paysage et territoire.

Cette approche m'a permis d'analyser le paysage non pas comme un simple arrière-plan du projet architectural. Il peut au contraire devenir un véritable support de réflexion et participer à la définition même du projet.

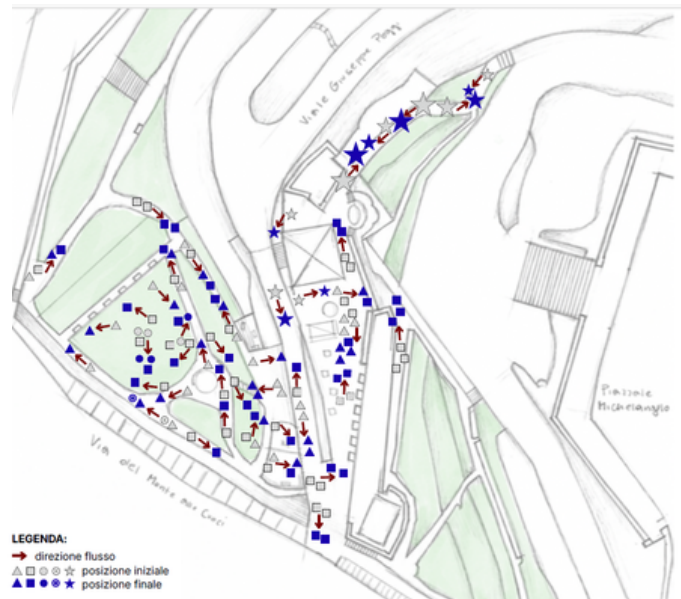
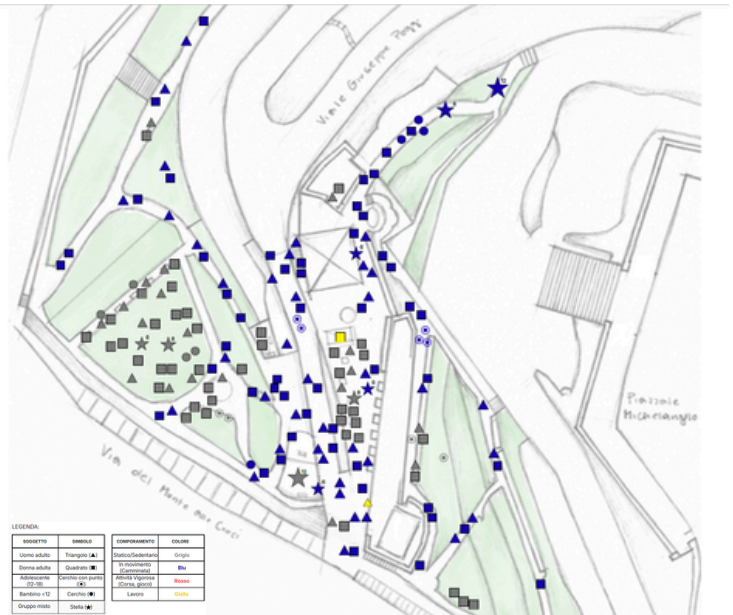
Lors de ce cours j'ai pu encore une fois travailler en groupe mais aussi seule. Nous avons notamment effectué un travail sur le quartier autour de l'université à Florence, permettant donc de comprendre encore plus l'endroit dans lequel nous vivons et étudions



Le cours de *Sociologia per l'Architettura* m'a apporté un regard encore différent. Il ne s'agissait plus directement de concevoir un bâtiment, mais de comprendre les usages, les comportements et les relations sociales qui existent dans les espaces que nous sommes amenés à transformer en tant qu'architectes.



Cette approche m'a particulièrement intéressée parce qu'elle oblige à prendre du recul par rapport à la position de concepteur. L'architecte a souvent tendance à observer un lieu avec l'objectif de savoir ce qu'il pourrait y faire. Ici la sociologie nous pousse davantage à observer ce qui existe déjà, à comprendre comment les personnes utilisent réellement un espace et à écouter leurs pratiques avant de proposer une transformation. Dans le cadre de ce cours nous avons encore réaliser un travail en groupe. Ici ce travail était autour du **Giardino delle Rose** à Florence. Nous avons fait des observations et réalisés des sociogrammes qui ont permis de mieux comprendre l'usage du lieu. Le fait de devoir observer les comportements et les interactions plutôt que de chercher immédiatement à interpréter l'espace a changé ma manière de regarder certains lieux de Florence. J'ai progressivement compris que la perception d'un espace par ses utilisateurs pouvait être très différente de celle que l'on peut avoir en tant qu'étudiant en architecture.



Le cours de *Fisica Tecnica Ambientale* e Impianti Tecnici apportait encore une autre approche, davantage scientifique. Les enseignements de ce type permettent de comprendre le fonctionnement physique du bâtiment et les relations entre l'enveloppe, les installations, le confort et les conditions environnementales. Le cours est notamment associé à des notions de physique technique appliquées au système « bâtiment-installations-utilisateur », avec une attention portée aux échanges thermiques, à la thermodynamique et aux installations. Ce cours m'a permis de mieux comprendre que les questions environnementales ne peuvent pas être ajoutées au projet une fois celui-ci terminé : elles doivent être prises en compte dès sa conception.

Enfin, dans le cours *Storia dell'Architettura* I, j'ai pu étudier une période que nous n'avions vu que partiellement en France. En étudiant notamment la période de la préhistoire à la renaissance (en s'arrêtant avant la renaissance). Nous n'avons pas réellement étudié Florence puisque l'histoire de cette ville devient importante surtout à la renaissance, mais nous avons pu effectuer une visite de la ville avec notre professeur, en passant voir l'église la plus ancienne de Florence encore présente bien que son style est changé au cours de la renaissance: Sante Croce



Au-delà des enseignements, l'expérience universitaire à Florence a également été marquée par les relations avec les autres étudiants. Être Erasmus permet de rencontrer des étudiants venant de nombreux pays, mais aussi de travailler avec des étudiants italiens et de découvrir leur manière de travailler. Les échanges avec eux m'ont permis de mieux comprendre le fonctionnement de l'université et de dépasser progressivement la position d'étudiante étrangère.

Cette année m'a surtout appris que changer d'université ne signifie pas seulement changer de lieu d'étude. C'est aussi accepter de remettre en question sa manière de travailler. Les différents enseignements que j'ai suivis m'ont permis d'élargir ma vision de l'architecture en la reliant davantage au paysage, aux usages, à l'histoire, à la construction et aux questions environnementales

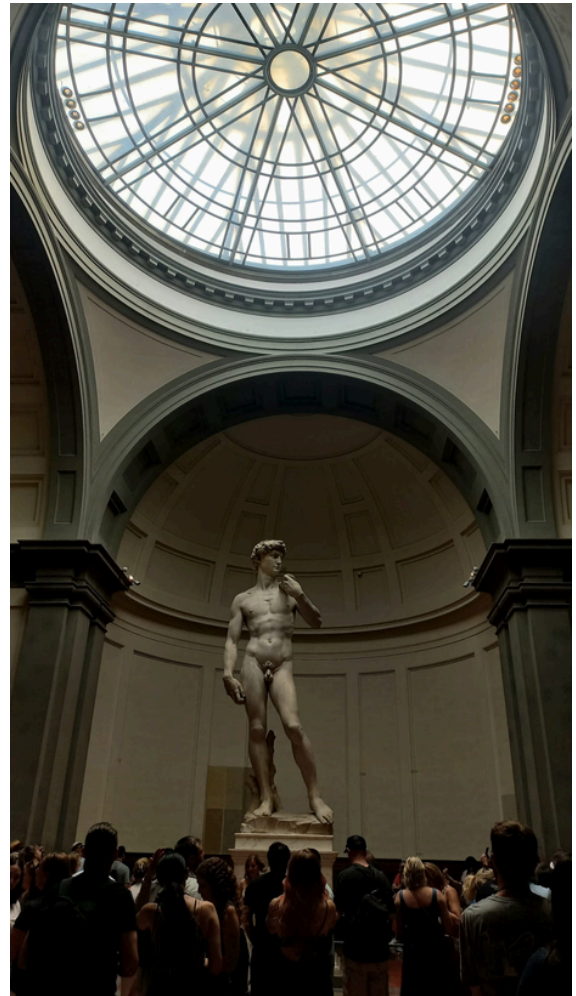
La dolce vita



Mon expérience Erasmus ne s'est évidemment pas limité à l'université. Une grande partie de ce que je retiens de cette année vient justement de tout ce qui s'est passé en dehors des cours. Florence est une ville extrêmement riche à explorer, avec des multiples bâtiments et lieux touristiques. Mais au delà de ça c'est une ville extrêmement vivante avec des artistes, qu'ils soient peintre, musicien ou chanteur, à chaque coin de rue. C'est une ville qui accueille aussi de nombreux étudiant étranger, qui inondent les rues chaque soir.

Je ne peux pas parler de Florence sans mentionner les touristes qui prennent une part énorme de cette ville. Il n'y a pas de ce qu'on pourrait qualifier de basse saison. Ici les touristes affluent toute l'année. Cela influe tout de même énormément la ville. Il est pas exemple presque régulier pour un commerçant de commencer à vous aborder en anglais plutôt qu'en italien, assumant par avance que vous êtes un touriste. Cela joue aussi sur des problématiques sociales comme le fait que de nombreux appartements sont loués pour des touristes ou alors à des prix exorbitants rendant difficiles, notamment pour les étudiants, de se loger en centre ville.

L'Italie reste néanmoins un endroit avec des prix plus abordable qu'en France pour tout ce qui est activités.



Nous pouvions facilement sortir, aller visiter des monuments, manger dans des restaurants et prendre un verre.

Florence se trouve au coeur de la Toscane, et ainsi au delà de ses remparts nous arrivons très rapidement dans la campagne. Cependant grâce notamment au réseau ferroviaire, il est facile de sortir de la ville et d'aller explorer le reste de l'Italie.

J'ai notamment eu la chance de visiter Pise une ville plus petite que Florence et rapide à explorer. En partant plus au sud j'ai pu y découvrir Rome qui à l'inverse est une ville très grande comparée à Florence. puisque c'est la capitale. Avec encore plus de sites historique et de bâtiment à visiter. M'y rendre quelques jours m'a permis de confronter mon idée de mon Erasmus à Florence. Je me suis rendu compte que bien que la ville soit envahie de touristes, Florence étant plus petite il était plus simple de s'y promener et de profiter de tout ce qu'elle propose. Enfin Florence se trouve à moins de deux heures de la plage, et j'ai eu l'occasions de me rendre dans différentes villes balnéaires de la Toscane, comme Castiglioncello, Forte dei Marmi ou encore Viareggio.

Vivre en Italie m'a permis découvrir de nouvelles habitude de vie quotidienne, dans une culture différente, avec des personnes différentes.



E infine, dopo



Au cours de cette expérience, je me suis rendu compte de ce que voulais dire vivre à l'étranger et m'a rendu curieuse de découvrir et vivre dans d'autres pays afin d'ouvrir encore plus mon esprit.

Cette année m'a apporté beaucoup sur le plan personnel. Elle m'a demandé de m'adapter, de sortir de mes habitudes et d'accepter de ne pas toujours maîtriser mon environnement. Le fait de vivre seule dans un pays étranger, de parler une autre langue et de devoir construire progressivement de nouveaux repères m'a permis de gagner en confiance.

Je retiens aussi une autre manière de regarder une ville, une meilleure compréhension de l'importance du contexte culturel dans la manière dont on habite un territoire. Mais aussi une expérience humaine qui m'a permis de mieux comprendre mes propres habitudes et mes propres références.

Au-delà du quotidien il m'a été permis d'étudier d'une nouvelle façon et d'apporter un regard différent sur l'architecture et sa manière de l'aborder.

Je me suis rendu compte que le mélange de l'ancien et du nouveau me plaisait particulièrement, cela pourrait donc être une voie future.

Et enfin comme ils disent en Italie, In bocca al lupo





ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom: TAFFINI-SPITERI

Prénom: Eloïse

E-mail(pour être joint par les étudiants d'autres promos): eloise.taffini-spiteri@marseille.archi.fr

Desnaon d'accueil L: Florence, Italie

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Internatinal Relatons Service - School of Architecture : archint@architeura.unifi.it

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
B020358	LABORATORIO DI PROGE	PRIVITERA	12	5
CONTENU :	Théorie et conceptualisaon d'un projet de co-housing dans un quarer résidenelle de Prato			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : License 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Annuel				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, Atelier, Travail par groupe et individuel				
Proposion d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluaon (contrôle connu, examen écrit/oral...) : Rendu, Présentaon Orale				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
B015330	LABORATORIO DI TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA	PIFERI CLAUDIO	8	5
CONTENU :	Cours sur l'enveloppe et la structure, conceptualisaon d'un projet à Varlungo			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e semestre				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, TD et Atelier, travail par groupe et individuel
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Structure
Modalités d'évaluation (contrôle connu, examen écrit/oral...) : Rendu, présentation orale

<u>Code de l'enseignement</u>	Intulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
B026323	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	LAMBERTINI ANNA	6	5
CONTENU :	Cours sur le paysagisme			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, travail par groupe et travail individuel				
Proposion d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Paysage				
Modalités d'évaluaon (contrôle connu, examen écrit/oral...) : Rendu, présentaon orale, examen oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
B026324	SOCIOLOGIA PER L'ARCHITETTURA	CHIESI LEONARDO	6	4
CONTENU :	Cours sur le penser la façon d'habiter, penser la façon de vivre dans un espace			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistraux, travail par groupe				
Proposion d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : sociologie				
Modalités d'évaluaon (contrôle connu, examen écrit/oral...) : examen écrit, rendu				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°5	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
-------------------------------	--------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------

B00239 9	STORIA DELL'ARCHITETTURA I	FRATI MARCO 8	6
CONTENU :	Histoire de l'architecture de la préhistoire à la renaissance		
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 1			
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistraux			
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :..... Hitoire de l'architecture			
Modalités d'évaluaon (contrôle connu, examen écrit/oral...) :..... examen ecrit et oral			

<u>Code de l'enseignement</u>	Intulé de l'enseignement n°6	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
B01531 8	FISICA TECNICAAMBIENTALEE IMPIANTI TECNICI	CRI STI NA CARLETTI	8	6
CONTENU :	Cours sur la thermique, ambiance, enveloppe			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : licence 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistraux				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Ambiance:structure				
Modalités d'évaluaon (contrôle connu, examen écrit/oral...) : examen écrit et oral				

ANNEXE 2 : La vie à Florence

L'établissement d'accueil

- ☐ Situaon dans la ville : Il y a 3 batiments à Santa Teresa et Santa Verdiana situés dans le centre historique dans le quarter de Sant'Ambrogio et un pôle à Prato (où je ne suis jamais aller)
- ☐ Accès (transports...): Très facile d'accès à pieds car est dans le centre historique, sinon des bus sont disponibles
- ☐ Qualité des locaux, des équipements, condions de travail... : Les baments ne sont pas très bien équipés et sont assez mal isolé (on a très froid l'hiver et très chaud l'été). Les salles de cours magistraux n'ont qu'une pete tablee où poser les affaire pour chaque chaise.

L'hébergement

- ☐ Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé, en colocaon

- ☐ Facilités/difficultés à trouver un logement : Il faut vraiment chercher pour trouver sur quelque chose de bien car il y a énormément de airbnb mais certains site comme erasmusplay ou housingeverywhere aide à repertorié les logements les plus idéaux.

Être architecte en Italie

- ☐ Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Assez similaire à la France

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Florence

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

X Famille

☐ Prêt d'État

X Economies personnelles

☐ Bourse privée

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 400€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? non identifié €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 670€ pour le logement + entre 200 et 300€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Environ 500 €.....€

Avez-vous dû vous acquies de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- ☐ Assurance : €
- ☐ Photocopies : Au moins 50 €
- ☐ Associations étudiantes : €
- ☐ Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : non identifié €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : voiture €

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment êtes-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous êtes dans le privé : 670.€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€

Assurance logement / responsabilité civile / santé : €

Abonnement téléphone mobile :€
 Fournitures/matériels d'architecture :€
 Activités culturelles (musée...) : beaucoup de chose sont gratuite pour les étudiants en architecture€
 Autres activités de loisirs :€
 Autres coûts (précisez) : Restaurants, bar, souvenirs, etc.....

Remarques : Le prix du logement est plus cher qu'en France mais celui de la nourriture est moins cher.

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traducon ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Il faut demander la carte assurance de l'union européenne, elle est gratuite et arrive rapidement chez vous avant le départ

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traducon ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....