

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Escuela de arquitectura - ULPGC



Emma RIBA
Rapport d'expérience
2024/2025 - Semestre 7
Mobilité de septembre à fin janvier



Sommaire

Remerciements	4
Motivations et attentes	5-6
Vie à l'école	7-8
Enseignements suivis	9-20
Arquitectura domestica	
Proyecto III	
Estetica y composition	
Patrimonio	
Habitat y Desarrollo	
Expériences extrascolaires	21-26
Conclusion	27-28
Annexes	



Remerciements

Pour ouvrir ce rapport d'expérience, je tiens tout d'abord à exprimer ma gratitude envers l'ENSA Marseille, et plus particulièrement à Mme Charlène Manil, M. Jean-Marie Pincemin et Mme Claudia Testagrossa, pour leur accompagnement et leur soutien dans le cadre de cette mobilité.

Je souhaite également remercier mon université d'accueil, l'ULPGC, qui a su m'encadrer tout au long de mon séjour, ainsi que les professeurs et l'ensemble des personnes rencontrées, dont la disponibilité et la bienveillance ont contribué à la qualité de cette expérience.

Enfin, je tiens à adresser mes remerciements à mes amis de Marseille, Melissa et Nathanaël, ainsi qu'aux nouvelles amitiés nouées durant cette mobilité, qui ont largement participé à enrichir tant l'aspect académique que personnel de ce séjour.



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Motivations & Attentes



Motivations & Attentes

L'idée de partir en Erasmus m'est venue grâce aux témoignages enthousiastes de mes amies qui en avaient déjà fait l'expérience et me le recommandaient vivement. Mes principales motivations étaient de vivre une nouvelle aventure, de découvrir un pays, une architecture et une culture différents, et surtout de sortir de ma zone de confort pour vivre une expérience humaine enrichissante.

Pour moi, voyager est une véritable source d'enrichissement, et avoir l'opportunité d'étudier un semestre à l'étranger était une chance à ne pas manquer. L'un de mes objectifs était également d'améliorer mes compétences linguistiques. À l'IMVT, les cours de langues sont limités, ce qui rend difficile le maintien d'un bon niveau. Sur le plan architectural, j'avais également envie d'explorer une autre approche, de découvrir de nouvelles références et une manière différente d'aborder les projets et l'architecture.

Poussée par cette motivation, j'ai constitué mon dossier de candidature en sélectionnant trois destinations : Athènes en premier choix, Las Palmas en second et Guadalajara en troisième. Finalement, j'ai été acceptée à l'Université de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Ces destinations m'attiraient particulièrement, car elles me permettaient de découvrir des paysages inconnus et de suivre des cours en anglais pour Athènes et en espagnol pour les deux autres, des langues que j'avais déjà étudiées.

L'idée de quitter Marseille après un semestre 6 particulièrement intense me réjouissait.

La charge de travail avait été éprouvante, laissant peu de place au temps libre, et cette pression constante était pesante. À cela s'ajoutait un enchaînement rapide avec mon stage en agence d'un mois, suivi directement par mon travail étudiant.

Reprendre un semestre à Marseille me semblait impensable après cette période exigeante, et j'attendais donc énormément de cet Erasmus. J'ai toutefois choisi de ne partir qu'un semestre, non pas par crainte d'un manque d'exigence dans l'enseignement espagnol, mais parce que les méthodes pédagogiques et les attentes pouvaient différer de celles auxquelles j'étais habituée en France. J'avais peur de perdre certains repères et de prendre du retard dans mon cursus.

À l'approche du départ, quelques appréhensions sont apparues : l'éloignement de mes proches, la durée du séjour (mon plus long hors de France) et l'adaptation à une langue et une culture différente. Les adieux ont été un moment difficile.

Je suis finalement arrivée à Las Palmas de Gran Canaria le mercredi 11 septembre 2024. Après une nuit à l'hôtel, j'ai récupéré les clés de mon logement et emménagé dans ma colocation. Dès le vendredi, j'ai participé aux « Welcome Days », ce qui m'a permis de commencer à faire des rencontres. Puis, dès le lundi suivant, j'ai fait ma rentrée à l'école d'architecture, prête à débiter cette nouvelle aventure.

Vie à l'école



Vie à l'école

Mon logement se trouvait avenida Escalera, légèrement en hauteur et un peu éloigné de l'école, mais finalement très bien situé : proche du centre, je pouvais profiter de la vie urbaine le soir, tout en ayant une ligne de bus directe juste à côté pour rejoindre le campus de Tafira.

L'école d'architecture, rattachée à l'ULPGC, se trouve sur ce campus universitaire isolé du centre-ville, c'est un grand bâtiment peu fréquenté, avec beaucoup d'espace pour peu d'élèves. Les promotions étaient petites, les cours se faisaient en classes divisées entre un espace de travail et un vidéoprojecteur, et il n'y avait pas de grands amphithéâtres. Une grande partie des étudiants étaient des Erasmus, ce qui favorisait les échanges et créait une ambiance solidaire entre nous. Les élèves locaux restaient néanmoins disponibles et patients lorsqu'il s'agissait de nous aider.

Les professeurs ont joué un rôle important dans mon intégration : bienveillants et accessibles, ils faisaient souvent l'effort d'adapter leur espagnol, voire de glisser quelques mots en français, ce qui m'a beaucoup aidé au début, quand j'avais l'impression de ne rien comprendre et que chaque cours me demandait une grande concentration. Avec le temps, j'ai gagné en confiance et j'ai mieux trouvé ma place.

La présence aux cours, l'assiduité était un critère central, elle comptait énormément dans la notation. La plateforme Campus Virtual était très utilisée rien que pour prouver notre présence en scannant un QR code,

nous y déposions tous nos rendus, on y voyait nos devoirs et y retrouvions les consignes de cours.

L'emploi du temps, beaucoup plus léger que ce que j'avais connu à Marseille, offrait du temps libre et les étudiants semblaient moins stressés et l'ambiance était plus conviviale. En effet, on finissait à 14h la plupart du temps. Le rythme espagnol, avec ses repas plus tardifs et ses journées décalées, m'a demandé un temps d'adaptation mais a aussi participé à l'expérience.



Enseignements suivis



Enseignements suivis

Pour ce qui est des enseignements suivis, le learning agreement a été compliqué à faire car je l'avais fait à distance sans connaître l'emploi du temps des cours car cela n'était pas indiqué sur le site internet. En arrivant je me suis rendue compte qu'il fallait le changer surtout qu'il y avait des cours qui avaient l'air compliqué pour mon niveau d'espagnol et pour mon niveau scientifique (ils étudient beaucoup plus les sciences que nous). J'ai testé plusieurs learning agreement avant d'avoir le définitif qui me correspondait totalement.

Arquitectura domestica

Le cours d'« Arquitectura doméstica », destiné normalement aux étudiants de troisième année, m'a beaucoup rappelé les enseignements de théorie de l'architecture ou de théorie du projet que j'avais déjà suivis. Nous avons étudié différentes références architecturales, dont plusieurs déjà croisées à l'IMVT, comme celles de Le Corbusier. Le contenu portait à la fois sur les architectes, leurs projets et sur la manière dont les modes de vie influencent la conception des logements et leur appropriation par les habitants. Tout au long du semestre, nous avons eu différents exercices : de petits travaux facultatifs à poster sur un forum, des entretiens avec des personnes plus âgées parfois en reconversion, pour comprendre leur rapport à l'habitat et à leur habitat de rêve, et des travaux de groupe mélangeant Erasmus et étudiants locaux.

Avec Sophie et Eduardo, nous avons par exemple étudié un immeuble collectif des années soixante où vivait une personne âgée seule, qui était la tante d'Eduardo habitant à Ténérife, afin d'imaginer un projet qui corresponde davantage à ses besoins.

En parallèle, il fallait aussi mener un travail individuel plus conséquent : un mémoire d'une trentaine de pages articulant un thème personnel et l'analyse de plusieurs projets d'habitat collectif. Cela m'a permis d'approfondir ma compréhension de l'habitat collectif et d'élargir ma culture architecturale. La présence était très importante, puisqu'elle permettait d'éviter l'examen écrit final, remplacé par les rendus et présentations.

L'ambiance en cours était agréable et stimulante : le professeur, que nous retrouvions aussi en Patrimonio et en habitat y desarrollo, connaissait bien ses étudiants et savait mettre les Erasmus à l'aise. Ce climat m'a aidée à être plus confiante lors des nombreuses présentations orales. Au final, même si le cours demandait un peu plus de travail que les autres, il m'a apporté une vision plus large sur la manière d'habiter et m'a permis de découvrir des projets et des approches différentes de celles vues en France.

Projecto III

Après la présentation des studios de projet, mon choix s'était dans un premier temps penché vers le Projecto Arquitectonicos IV (mon niveau au moment de l'échange), je me suis rendue à un cours mais cela avait l'air d'être difficile pour mon niveau de langue. C'est alors, dans un deuxième temps, que mon choix s'est orienté vers le Projecto Arquitectonicos III (c'était davantage rassurant car les élèves qui étaient partis avant moi avaient pris ce niveau de projet).

Nous avons deux fois par semaine cours de projet, une fois le mercredi durant deux heures et puis toute la journée du vendredi. Le cours de mercredi était davantage théorique que celui de vendredi qui était plutôt en autonomie. On pouvait avancer nos projets et on recevait les corrections des professeurs.

Pour ce qui est du contenu de ce cours, le semestre se séparait en deux parties : la première en binôme (l'emplacement des maisons sur le site) et la suivante en individuel (les plans de chaque maison). Le site de projet nous était imposé, il se situait sur l'île de La Palma (la plus petite des îles canariennes). C'est une plage nommée « punta larga » et on devait penser la réalisation de 11 maisons sur le large de la côte. Une fois l'emplacement choisi en duo, nous devions penser les plans de maisons pour une personne seule, un couple, une famille et une colocation.

L'approche du projet était différente, pas du tout basée sur l'existant, l'écologie ou le social. L'idée était de faire table rase de l'existant et de tout réaménager en réfléchissant par une intention forte inspirée des références

L'aspect graphique des dessins avaient l'air d'importer plus que l'idée et le concept. La manière de faire projet est très différente de celle de la France et les attentes sont également moins exigeantes. On aurait dit que le projet n'était pas la matière la plus importante aux yeux des étudiants espagnols qui n'étaient pas tout le temps présent.

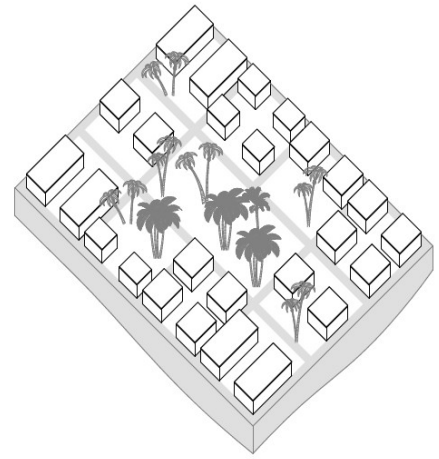
Au niveau des corrections, les professeurs ne s'organisaient pas très bien et il était très difficile d'avoir des corrections chaque jour de projet, durant tout le semestre nous avons eu 3 ou 4 corrections seulement à table, en montrant notre écran. Nous n'avons jamais eu d'affichage. Nous expliquions nos intentions puis les professeurs nous corrigeaient, ils parlaient seulement de l'intention et non pas du rapport au site et de la constructibilité. Il était difficile d'avancer le projet car nous n'avions pas beaucoup de corrections, nous avons réalisé le projet en autodidacte principalement. Les professeurs étaient gentils et faisaient des efforts pour nous parler un espagnol lent et sans accent canarien.

Ce qui était différent aussi est l'évaluation, les rendus de projet ne se présentaient pas mais s'envoyaient en PDF, il y avait une date limite à ne dépasser (une date en dehors des jours de projet). Il n'y a jamais eu de présentations orales.

Cette manière très différente de faire projet m'a permise de me rendre compte de la qualité de l'enseignement du projet en France et également de prendre plus de temps sur d'autres matières tout en avançant mon projet en totale autonomie.



Plano del barrio antes la agrupacion 1/2000



Axonometria 1/500

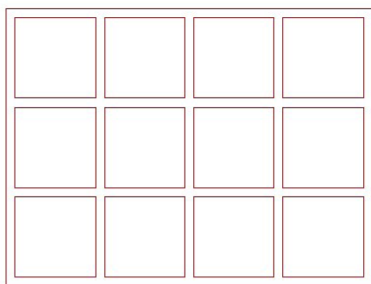


Plano de la agrupacion 1/2000

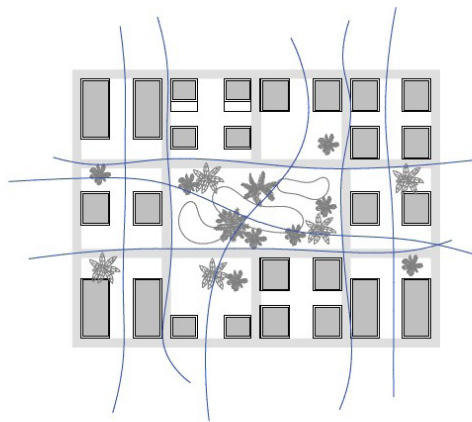
En la actualidad, el barrio de Punta Larga está formado por un gran número de edificios de chapa, la mayoría en mal estado. El objetivo de este proyecto es eliminar estos edificios para crear una urbanización compuesta por 11 viviendas diferentes.

Así que nos pusimos a pensar en la colocación de estas casas. Así que analicé los puntos fuertes del emplazamiento con el fin de extraer las mejores bazas para mi proyecto.

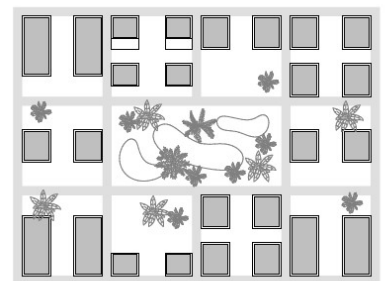
Los puntos fuertes de este solar son: la topografía, la vista despejada del océano y su tamaño.



El marco

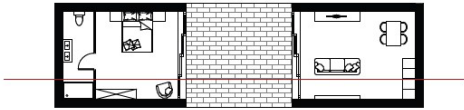


La camina entre los casas

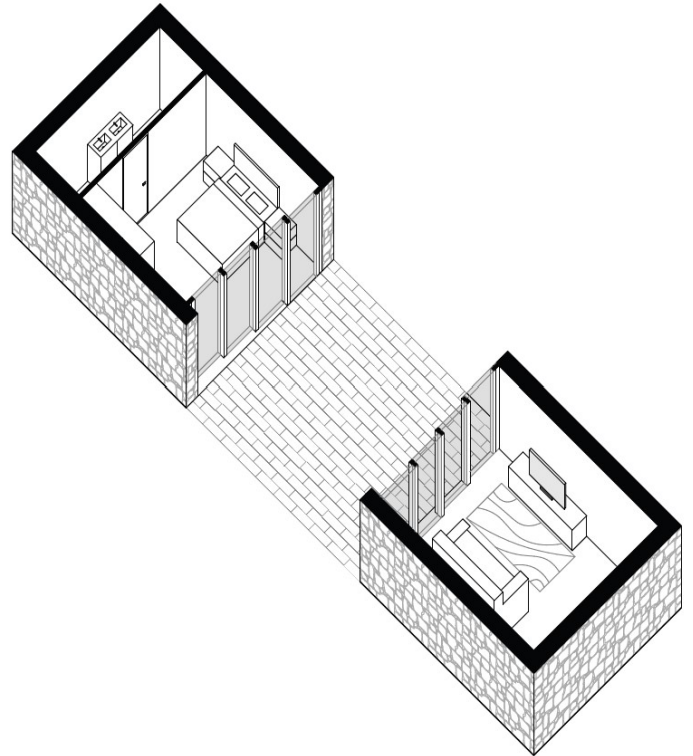


La agrupacion

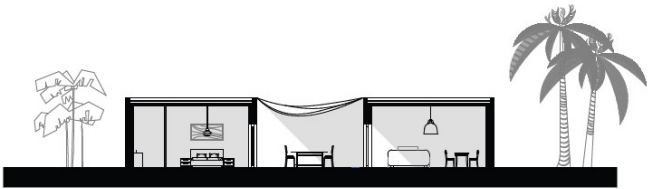
LA CASA PARA UNA PERSONA



Plano 1/100

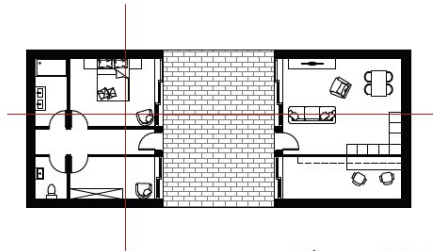


Axonometria 1/50



Seccion 1/100

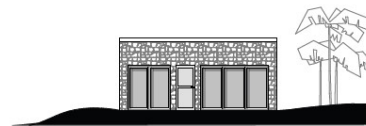
LA CASA PARA UNA PARERA CON UN ESPACIO DE TRABAJO



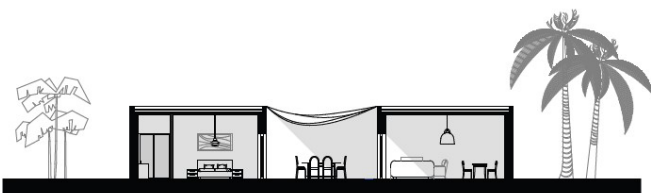
Plano 1/100



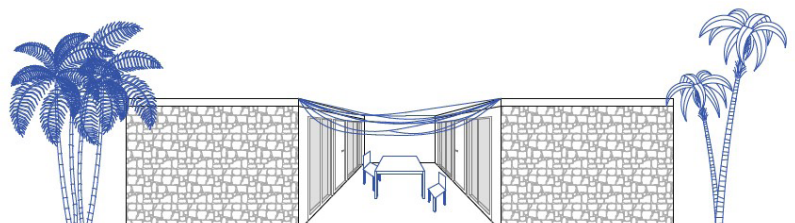
Seccion 1/100



Seccion 1/100

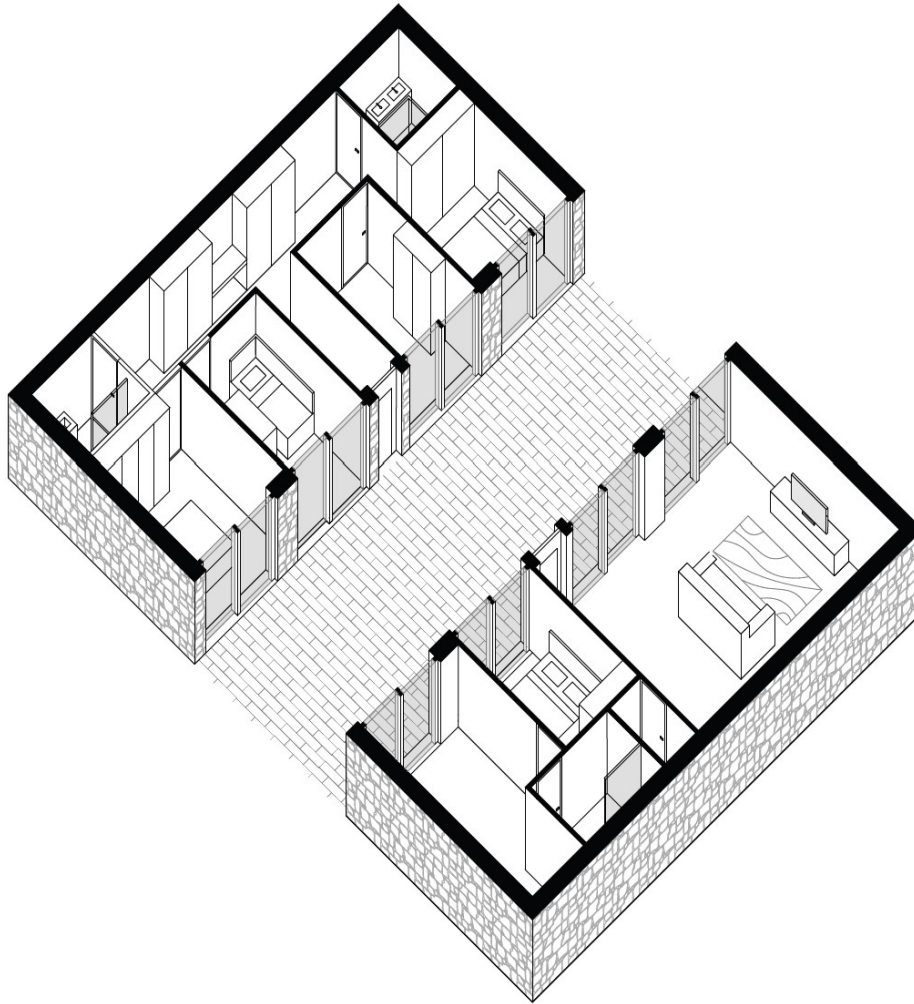


Seccion 1/100



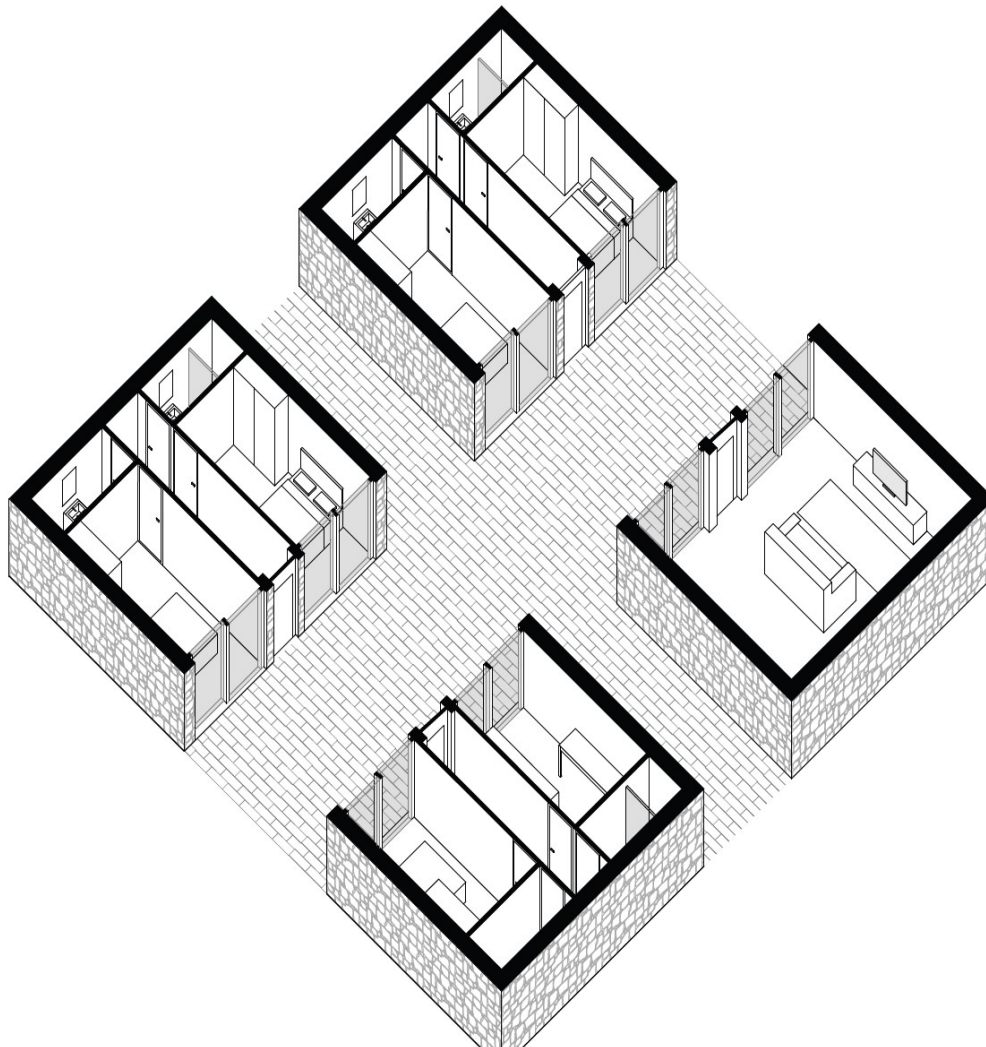
Perspectiva

LA CASA PARA UNA FAMILIA



Axonometria 1/50

LA CASA COMPARTIDA



Axonometria 1/50

Estetica Y Composicion

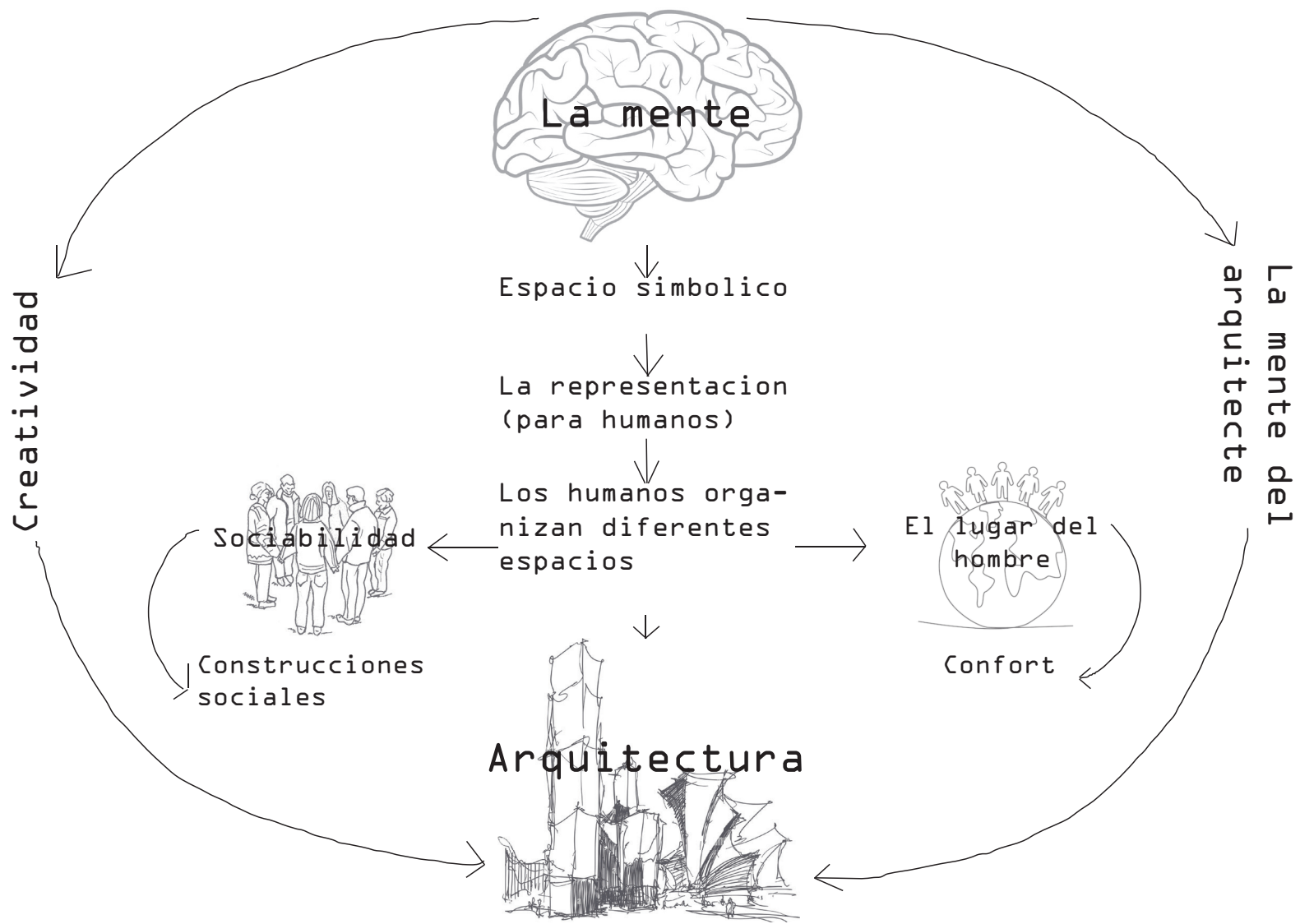
Cet enseignement destiné aux quatrièmes années était tout aussi théorique que pratique, durant les deux heures de cours, nous avions 1 heure d'enseignement au tableau et l'heure d'après nous passions de l'autre côté de la salle afin de réaliser les travaux demandés. J'ai beaucoup aimé ce cours, il était très philosophique et retraçait l'histoire de l'art et de l'architecture, on a pu parler du laid et du beau, du pathos, ethos, logos...

Il y avait différents types de travaux demandés et la plupart se restituaient à l'oral au cours prochain. Au début, je n'étais vraiment pas à l'aise de ces restitutions orales mais au final, cela m'a permis d'améliorer mon espagnol et surtout d'améliorer mon éloquence. De plus, une des professeures, nous corrigeait sur nos accents, ce qui m'a beaucoup aidé.

Nous avons eu plusieurs professeurs et donc différentes manières d'enseigner ce qui était davantage intéressant car nous avons pu tester différents types d'exercices que ce soit écrit ou oral. Nous avons par exemple étudié des écrits philosophiques (ce qui était un peu compliqué en espagnol) ou bien étudié des ponts.

Le travail final permettait de synthétiser le cours car nous devions analyser un architecte et ses travaux en se basant sur ce qu'on avait étudié comme le pathos, l'éthos et le logos et également les aspects philosophiques.

Ce travail se réalisait par trio, nous avons choisi d'étudier l'architecte Kasuyo Sejima (faisant partie de l'agence d'architecture SANAA). Nous devions réaliser après l'étude, une vidéo ludique présentant sa vie et ses travaux ainsi qu'un livret explicatif. C'était un travail très enrichissant et un cours très intéressant.



Carte mentale réalisée en cours de estetica Y Composition

Habitat Y Desarrollo

Ce cours était destiné aux cinquièmes années et il était comme une option pour eux. J'ai vraiment aimé ce cours car il nous permettait de découvrir les différents quartiers de Las Palmas et notamment un en particulier : Las Arenales (qui présente certaines problématiques et qui est donc intéressant à étudier afin de penser à des nouvelles façons de l'améliorer).

En effet, environ 1 semaine sur 2, nous avons des visites dans ce quartier et des interventions de différentes associations du quartier nous montrant leur investissement afin d'améliorer le quartier. Par exemple, une association qui m'a marquée était celle qui nous avait présentée son potager participatif entre voisins, nous avons pu le visiter et discuter avec les habitants. Nous avons eu l'intervention du centre social du quartier, de l'association des voisins du quartier qui ont notamment pu participer à la notation de notre dernier travail.

Pour ce travail final, nous devions choisir une stratégie d'amélioration (suite à l'étude du quartier) et en faire un grand poster afin de le présenter à l'association des voisins du quartier. Notre stratégie avec mon binôme était de repérer les bâtiments désaffectés afin de les réinvestir en logements et locaux étudiants.

En effet, un des deuxièmes plus grands campus se situait juste à côté de ce quartier et presque aucunes infrastructures pour des jeunes actifs existent ce qui fait de ce quartier un endroit de passage seulement. Notre stratégie aurait permis de le rendre plus attractif et plus utile pour les étudiants. En le présentant à l'association, il a été beaucoup apprécié et nous avons eu de bons retours sur celui-ci.

Le professeur Vicente, est très investi pour ses élèves, il aime enseigner ce qui rend davantage ses cours intéressants et agréables à écouter. Il organisait des débats concernant les problèmes de développement actuelle des villes et l'actualité écologique. C'était un des cours qui se rapprochaient le plus de ceux de Marseille, j'ai beaucoup aimé la dynamique de ce cours.



Quelques documents réalisés durant le cours de Habitat Y Desarrollo

Patrimonio

Au départ, j'étais inscrite en construction III, mais la matière s'est révélée trop complexe à cause de la technicité et du vocabulaire scientifique (en tout cas pour mon niveau de langue). Comme je n'arrivais pas à suivre et que je savais que plusieurs amis Erasmus étaient en « Patrimonio » (une option de 5ème année), j'ai finalement décidé de changer en cours de semestre pour les rejoindre. L'arrivée en milieu de parcours a été un peu étrange puisque les groupes étaient déjà constitués, mais l'intégration s'est faite progressivement.

Je pensais que ce cours me permettrait d'en apprendre davantage sur le patrimoine de Gran Canaria, mais en réalité il s'est rapproché du contenu d'« habitat y desarrollo », avec une vision du patrimoine assez différente de celle que nous avons en France. Le cours lui-même manquait parfois de structure : nous avons eu deux enseignants et longtemps aucune indication claire sur les rendus finaux, qui nous ont été annoncés à peine un mois avant la date limite. Finalement, il a fallu produire un gros travail collectif, un livret d'environ 200 pages regroupant analyses urbaines et un "catalogo" recensant les bâtiments anciens susceptibles d'être classés.

À côté de cela, chacun devait développer un petit projet personnel autour d'un bâtiment ou d'un aspect du patrimoine. Pour ma part, j'ai choisi de mettre en avant une galerie d'art située dans la rue Matias Padron, comme moyen de redynamiser un quartier où de nombreuses maisons sont laissées à l'abandon. Le travail demandé a été intense sur une courte période, mais intéressant, surtout grâce aux visites du centre historique, aux différents intervenants et aux conférences. Malgré tout, j'ai eu le sentiment que le cours n'était pas totalement abouti.

Galería de arte, Matías Padrón

El solar al que vine a trabajar está situado en el barrio de Las Arenales de Las Palmas, en la calle Matías Padrón. Hace esquina con dos calles perpendiculares: la calle Matías Padrón y la calle Pamochamoso.

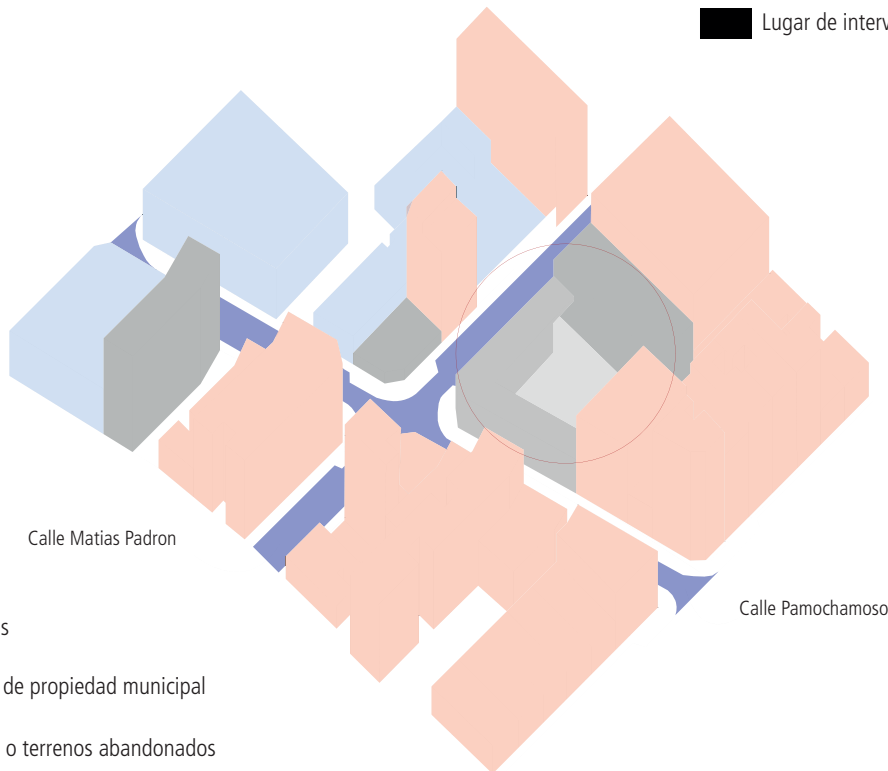
Se puede observar que hay muchas casas alrededor y un pequeño número de edificios pertenecientes a la ciudad, como el centro cívico Suárez Naranjo. No hay muchos edificios culturales o atractivos. Se trata de una zona residencial. También hay edificios y solares abandonados, como éste.

Aunque en estado de abandono, el edificio conserva un potencial patrimonial ligado a su importancia urbanística e histórica en el desarrollo económico del barrio de Los Arenales. Su restauración podría contribuir a preservar la memoria del barrio y a revitalizar su identidad cultural. Existen muchos edificios típicamente canarios en estado de abandono que podrían ser rehabilitados como espacios culturales y patrimoniales, ya que somos conscientes de que no existen muchos espacios culturales atractivos en el barrio de Las Arenales, como se puede apreciar en el mapa.

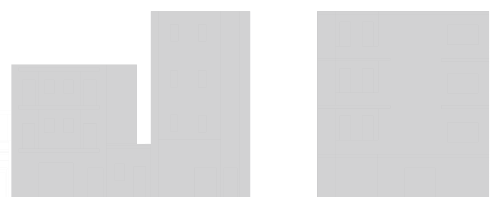


Mapa de los lugares clave del barrio

- Espacios culturales
- Lugares académicos
- Lugar de intervención



- Viviendas
- Edificios de propiedad municipal
- Viviendas o terrenos abandonados
- Calles
- Lugar de intervención



Alzado antes de la rehabilitación 1/500

Expériences extrascolaires



Expériences extrascolaires

Le fait d'habiter dans un nouvel endroit donne envie de tout visiter, surtout sur une île comme Gran Canaria où les paysages changent constamment malgré sa petite taille. Dès notre arrivée, nous étions dans une véritable quête de découverte. Cette diversité de paysages m'a particulièrement marquée : les dunes de Maspalomas, presque désertiques, contrastent totalement avec les reliefs volcaniques et très végétalisés du centre de l'île. Le rapport entre la montagne, la ville et l'océan y est omniprésent.

J'ai été sensible à la manière dont les villages s'implantent dans des terrains très escarpés, en s'adaptant à la topographie plutôt qu'en la transformant. Les habitations colorées accrochées aux reliefs créent des paysages urbains très différents de ceux que j'avais l'habitude de voir en France. Cette adaptation permanente au climat, au vent et au relief donne une identité architecturale forte à l'île.

Le voyage qui m'a le plus marquée est celui de Ténérife. La découverte du Teide a été très impressionnante. Les paysages volcaniques créent une atmosphère presque irréelle : les roches sombres, les étendues arides et les variations de lumière donnent une identité très forte à l'île. Le coucher de soleil au-dessus d'une mer de nuages reste l'un des paysages les plus marquants que j'ai pu voir.

En tant qu'étudiante en architecture, cela m'a fait réfléchir au rapport entre l'architecture et son environnement naturel, mais aussi à la manière dont un territoire forge une ambiance et une manière d'habiter. Les plages de sable noir m'ont également beaucoup marquée, car elles donnent une autre perception du littoral que celui auquel je suis habituée. Même les matériaux et les couleurs des constructions semblaient dialoguer avec ce paysage volcanique.

La vie associative Erasmus de Las Palmas était très dynamique et facilitait énormément les rencontres. Les associations organisaient régulièrement des visites de l'île, des randonnées ou des activités sportives comme le surf, très présent dans la culture locale.

Ces expériences m'ont permises de découvrir l'île autrement que par le tourisme classique, notamment grâce aux échanges avec les habitants et les autres étudiants internationaux. Le fait de vivre dans un environnement aussi tourné vers l'extérieur modifiait aussi notre manière d'occuper l'espace public : les plages, promenades et places étaient constamment animées et utilisées à toute heure de la journée.

Le rythme de vie à Las Palmas était aussi très différent de celui que j'ai pu ressentir à Madrid. À Las Palmas, la ville est tournée vers l'extérieur : la plage, le sport, les terrasses et l'océan occupent une place importante dans le quotidien. Le climat et le léger emploi du temps participent à cette atmosphère plus détendue, où les journées semblaient s'organiser différemment. À l'inverse, Madrid m'a semblée beaucoup plus dense, rapide et urbaine. J'ai été frappée par le changement d'ambiance entre les deux villes.

À Madrid, j'ai particulièrement apprécié découvrir une architecture plus monumentale, avec des avenues très larges, des bâtiments imposants et une vie urbaine beaucoup plus intense. J'ai notamment été marquée par la monumentalité de certains espaces publics et par la manière dont les bâtiments historiques cohabitent avec une ville très active et contemporaine. Cette opposition m'a permis de mieux comprendre comment le climat, l'échelle d'une ville ou encore son mode de vie influencent les manières d'habiter et les ambiances urbaines.

Tous ces voyages ont enrichi ma manière de regarder l'architecture et les territoires. Ils m'ont permis de mieux comprendre l'importance du contexte géographique, climatique et culturel dans la manière de construire et d'habiter un lieu. Le fait de découvrir des paysages aussi différents, mais aussi des rythmes de vie et des ambiances urbaines variées, a développé mon regard sensible sur les espaces.

Ces expériences m'ont appris à davantage observer la relation entre l'architecture et son environnement, mais aussi la manière dont les habitants s'approprient les lieux au quotidien. Au-delà de la découverte personnelle, ces voyages ont donc constitué une véritable ouverture dans ma formation d'étudiante en architecture.

J'ai également eu la chance de recevoir la visite de ma famille et de mes amis. C'était important pour moi de leur montrer l'endroit dans lequel je vivais pendant ce semestre et de partager avec eux ce quotidien si différent de celui que nous avons en France.

Leur venue m'a aussi permis de prendre du recul sur cette expérience et de réaliser à quel point ce semestre m'avait fait évoluer, autant personnellement que dans mon regard sur les territoires et les façons d'habiter.

Ténérife



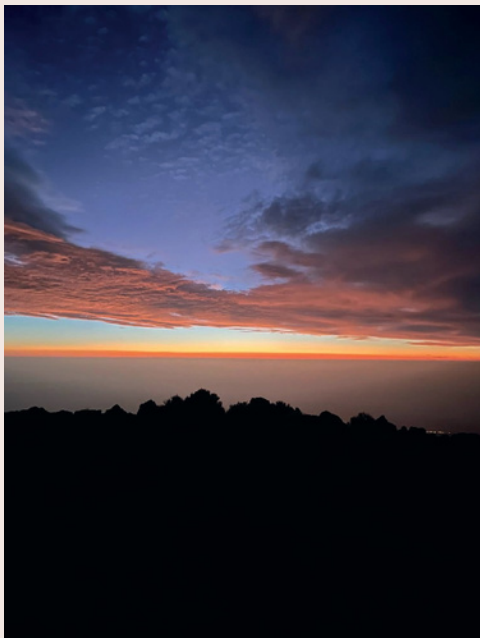
Playa Los Patos



Guajara (2712 m d'altitude)



Playa de Benijo



Guajara (2712 m d'altitude)



Playa Los Patos



Puerto de la Cruz

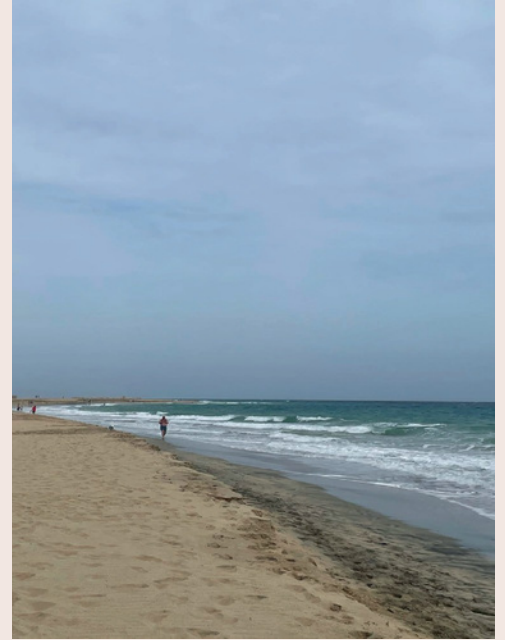
Fuerteventura



Isla de Lobos



Mirador playa de Ajuy



Playa del Matorral



Playa de Ajuy



Madrid



Mirador del templo de Debod



Mercado de San Miguel



Palacio



Catedral de la Almudena



Palacio

Conclusion

Afin de conclure je peux dire que cette expérience de mobilité a été très enrichissante et bénéfique pour moi. C'est une réelle chance d'avoir effectué cet échange, il a su combler toutes mes attentes et même plus. Je ne regrette absolument pas et cela m'a ouverte à d'autres aventures comme celles-ci que j'aimerais réaliser après l'obtention de mon diplôme. L'immersion totale dans un pays m'a donnée envie d'approfondir mes notions de langue car je réalise que c'est une richesse de pouvoir s'exprimer dans différents langages. J'ai pu améliorer mon espagnol ainsi que mon anglais et je cherche à les améliorer encore plus.

Je n'ai découvert qu'une infime partie du monde et je réalise que je veux connaître l'étendue de sa grandeur. Il m'a également permis de me développer personnellement et de prendre du recul sur mes études, réfléchir à ce que je voulais faire après mon master et me projeter sur l'avenir. Découvrir un nouvel endroit, de nouveaux espaces m'ont permis d'affiner ma vision de l'architecture. En effet, les inégalités en termes d'habitat que j'ai pu ressentir sur l'île m'ont fait comprendre que j'avais envie de créer des espaces accessibles à tout le monde et travailler dans le social.

J'ai apprécié pouvoir retrouver du temps pour moi grâce à la petite quantité de travail que j'avais. J'ai pu me reposer et profiter pleinement. La vie sur l'île, sa tranquillité, sa gentillesse me manquent, c'est une destination de rêve ou je suis déjà retournée après mon Erasmus pour revoir mes amis qui sont restés 1 an. J'ai réalisé de merveilleuses rencontres que je garderai et je suis très contente d'avoir pu les rencontrer. Au-delà d'un échange, cela a été une réelle aventure que je vous conseille vivement de vivre.



Emma RIBA
Rapport d'expérience
2024/2025 - Semestre 7
Mobilité de septembre à fin janvier

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Riba

Prénom : Emma

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : emma.riba@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Las Palmas de Gran Canaria, ULPGC

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Marie-Line Jobert : rrii_tafira@ulpgc.es

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43936	ESTETICA Y COMPOSICION	Estefania Arencibia Cancio, Helena Iballa Naranjo Henriquez, Vicente Javier Diaz Garcia	4,5	4h
CONTENU :	Alliant cours théoriques, présentation et travaux individuels et collectifs.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Plusieurs cours théoriques (pendant la première heure) et des TD par groupe durant la deuxième heure, quelques travaux individuels également.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie de l'architecture comprenant des cours en TD				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu avec des travaux à présenter toutes les semaines, présence en cours, rendu final en groupe de 3 ou nous devons réaliser une vidéo sur l'étude d'un architecte et de ses œuvres.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43923	PROYECTOS ARQUITECTONICOS III	Angela Ruiz Martinez, Angel Francisco Casas Suarez, Juan José Martinez Rodriguez	9	8h
CONTENU :	Cours de projet alliant cours théoriques et atelier, réflexion d'un projet sur un site donné en réfléchissant à l'emplacement de 11 maisons au large d'une côte sur l'île de La Palma.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier de projet en group et en individuel, cours théoriques le mercredi, et possibilité de voyage d'étude sur notre site de projet mais annulé.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Atelier de projet avec un CM dans la semaine				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présence en cours, rendus de projet en binôme et rendu de projet en individuel.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43936	HABITAT Y DESAROLLO	Jose Maria Lopez Medina	4,5	4h
CONTENU :	Visite de quartiers, d'associations de quartiers, cours théoriques et cours permettant de travailler en autonomie.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours avec des interventions, travail par groupe et travail individuel, visites dans la ville.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Analyse urbaine en faisant un nouveau projet de développement durable.				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : présence aux cours, rendu individuel et rendu de groupe				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43929	ARQUITECTURA DOMESTICA	Vicente Javier Diaz Garcia, Ricardo Garcia Molina, José Maria Lopez Medina	4,5	4h
CONTENU :	Cours théoriques sur des références architecturales et sur des architectes, sur la manière d'habiter, présence d'intervenants extérieurs.			

Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Présence aux cours très importante (qui permet d'éviter l'examen sur table), cours théoriques, travail individuel et collectif sous forme de TD, présence d'intervenants.
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie de l'architecture / Théorie du projet
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : présence aux cours, travail individuel (mémoire de 25 pages), travail en groupe.

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43936	PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO	Vicente Javier Diaz Garcia, Jose Maria Lopez Medina, Noemi Tejera Mujica	4,5	4h
CONTENU :	Cours théoriques du patrimoine de la ville avec visite de quartiers et présence de cours avec intervenants.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques avec des intervenants, travail individuel, travail de groupe et conférence, visites...				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Patrimoine et analyse urbaine				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Elaboration d'un « catalogo » fait par la classe entière, rendu de groupe, rendu individuel, présence aux cours.				

ANNEXE 2 : La vie à Las Palmas

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Campus universitaire Tafira, dans les hauteurs de la ville, très excentré
- Accès (transports...): Campus bien desservi par de nombreuses lignes de bus et possibilité d'y aller en voiture
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Grande école avec de bons équipements, pas beaucoup de places pour travailler, bonnes conditions de travail (juste quelques incompréhensions avec le campus virtual au début)

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : assez facile grâce à plusieurs sites internet.

Être architecte en Espagne

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Las Palmas

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- Famille
 Prêt d'État
 Economies personnelles
 Bourse privée
 Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 645 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 600 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 645 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Quelques activités, visites, voyages

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? Oui Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance :
- Photocopies : 10 €
- Associations étudiantes :
- Autre : Quelques frais pour les maquettes

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 180 €, vol Marseille-Madrid-Las Palmas contenant 2 bagages en plus (un de 22kg et un de 15kg)

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : Avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : Pas besoin de visa

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 350 €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : entre 2 et 5 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 14 euros par mois (abonnement)

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 25 €

Abonnement téléphone mobile : 10 € (comme en France)

Fournitures/matériels d'architecture : Quelques frais pour maquettes et photocopies

Activités culturelles (musée...)

Autres activités de loisirs : Quelques cours de salsa et surf

Autres coûts (précisez) : Coût de quelques activités, restaurants, voyages, trajet de bus au sein de l'île (vers Maspalomas), taxis

Remarques : Coût de la vie beaucoup moins cher qu'en France, surtout au niveau de la nourriture.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

Pas besoin de Visa

La Maladie: Vous vous êtes assuré : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Demande de la carte européenne de santé

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Pas eu besoin

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Mon assurance française était suffisante

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Mon assurance française était suffisante