



MA BOUTIQUE ALEXANDRIE

REGARDS
CROISÉS

LIVRE
DES
PROJETS
2022

AM
RC

L'école Nationale Supérieure d'architecture de Marseille
L'université d'Alexandrie
L'institut Français d'Egypte à Alexandrie
La région Sud Provence-Alpes Côtes d'Azur
Ministère de la Culture



ΜΑΒΣΕΙΓΓΕ ALEXANDRIE

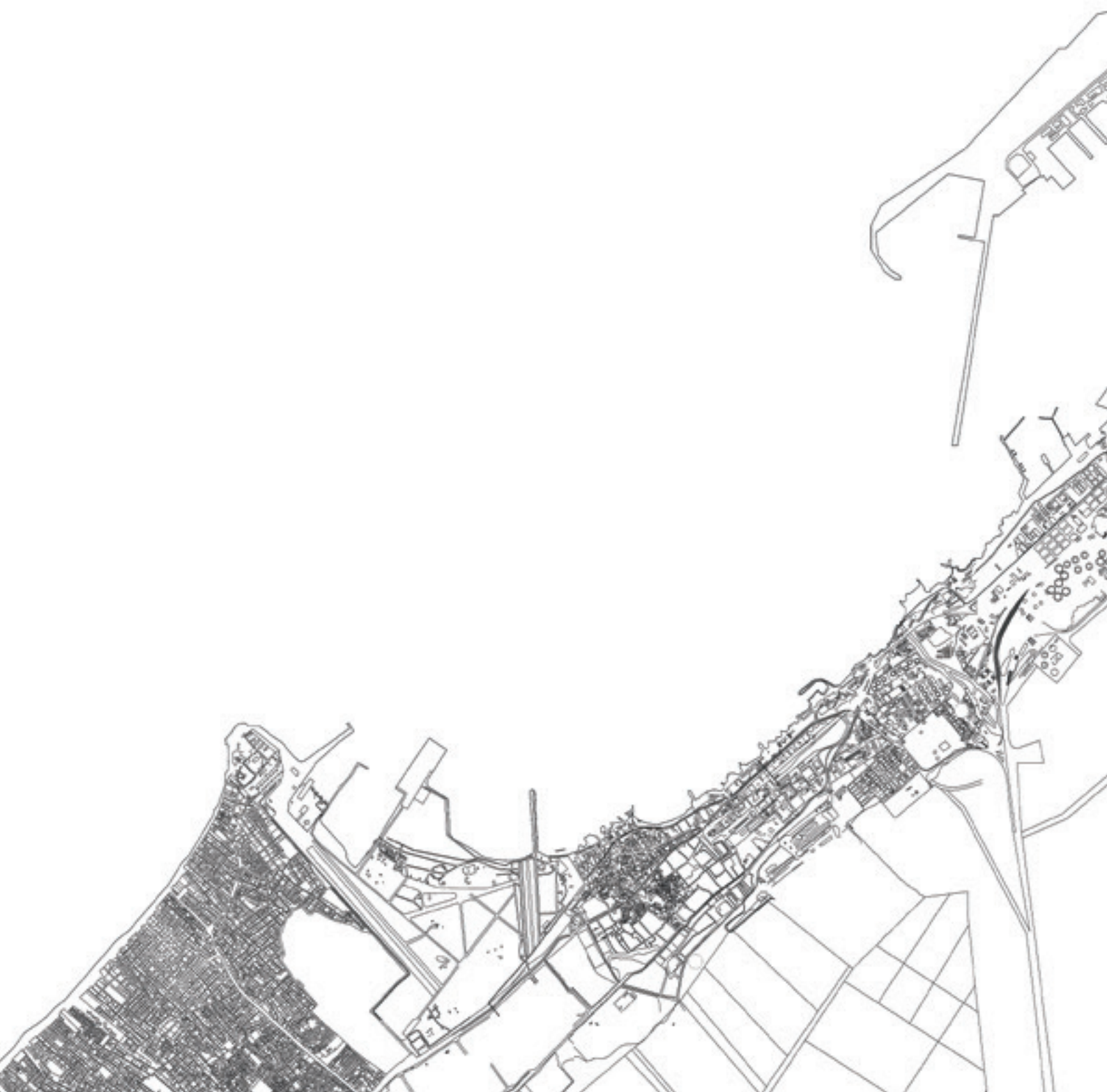
**REGARDS
CROISÉS**

**LIVRE
DES
PROJETS
2022**

**AM
RC**



ALEXANDRIE





1

**Textes
français**



2

**Regard
sur la ville**



3

**les
Projets**



Alexandrie ►

4

**les
Projets**



5

**Regard
sur la ville**



6

**Textes
Arabes**



◀ Marseille

Préface

Alexandrie Marseille, Regards croisés

Marseille, le 31 Août 2022

Alexandrie-Marseille. Deux métropoles méditerranéennes fondées depuis l'Antiquité, deux villes-ports ouvertes sur la mer et les contrées voisines.

Deux villes dont l'épaisseur historique et l'héritage culturel nourrissent l'imaginaire collectif.

« Croiser les regards » de jeunes étudiants, futurs architectes égyptiens et français, et des enseignants, voici ce qui a nourri la motivation initiale de ce projet de partenariat associant l'Université d'Alexandrie, l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille, l'Institut français d'Alexandrie et la Région Sud.

Ces regards croisés ont permis bien sûr à ces futurs professionnels, accompagnés par leurs enseignants, de découvrir deux villes, deux mondes, bousculant les repères de chacun, mais aussi de questionner fondamentalement notre rapport au patrimoine bâti et à la ville, la capacité des architectes à intervenir dans cet existant, sans le nier.

Est en question notre rapport au patrimoine, en tant que professionnels de l'architecture mais aussi la relation que les habitants, les usagers, les politiques, entretiennent avec ce dernier.

Les étudiants de Marseille ont été particulièrement sensibles à la présence visible des strates historiques dans la ville d'Alexandrie, la sédimentation et les traces laissées par les différentes périodes de construction, depuis l'Antiquité, à travers les siècles et jusqu'au XXI^{ème} siècle. Ils ont observé la vie intense de cette ville en pleine évolution et de ses nombreux habitants. Ils ont aussi porté un regard sur la juxtaposition parfois abrupte entre les vestiges d'un patrimoine à l'abandon et de nouvelles constructions dont les implantations et les gabarits ignorent leur contexte.

Marseille, de son côté, est confrontée à un état critique de ses quartiers anciens mais aussi de ses grands ensembles de logements du XX^e siècle. Pourtant, elle hérite d'une politique de préservation de son patrimoine nourrie depuis Mérimée par les étapes d'une reconnaissance toujours plus large dans le champ typologique, temporel et spatial: des grands monuments antiques et médiévaux, la notion de patrimoine s'est peu à peu élargie aux patrimoines plus récents, au bâti dit vernaculaire, industriel, mais

aussi aux ensembles urbains anciens et récents constituant l'environnement des grands édifices monumentaux.

L'appui théorique n'a pas fait défaut, de John Ruskin à Violet-le-Duc, d'Aloïs Riegl à Françoise Choay et les politiques publiques ont affirmé depuis le XIX^e siècle, une nécessaire préservation, depuis les premières lois de protection des monuments historiques jusqu'à la très récente loi relative à la Liberté de la Création, à l'Architecture et au Patrimoine, en passant bien sûr par la loi dite « Malraux », posant les fondements d'une protection affirmée des tissus bâtis anciens.

Ces outils ont permis la préservation des tissus bâtis ruraux et urbains à travers tout le pays, le succès des journées nationales du patrimoine et le développement massif du tourisme culturel démontrant qu'une appropriation sociale de ce patrimoine a bien été à l'œuvre depuis plusieurs décennies.

Pourtant le constat aujourd'hui est contrasté: les villes anciennes sont dégradées, à Marseille comme ailleurs, se pose la question de leur habitabilité, de leur capacité à s'adapter aux enjeux environnementaux et sociaux qui s'imposent à nous. Le centre-ville de Marseille est dans un état de conservation critique, les conditions d'habitat indigne sont encore bien présentes et défigurent l'image d'un patrimoine culturel commun où il fait bon vivre.

A Alexandrie comme à Marseille pourtant, la vie et l'activité dans ces villes anciennes sont intenses ; on y vit, on y travaille, on y produit, on y commerce, on s'y déplace, on y rencontre les autres. Les habitants sont le plus souvent attachés à leur quartier et y fondent parfois leur identité. Se posent alors deux questions fondamentales pour les futurs architectes:

- Comment se doter des outils de connaissance et de représentation graphique du patrimoine existant, cette connaissance étant un préalable au projet ? A ce titre les travaux de Mohamed Gohar, architecte, artiste et expert du patrimoine d'Alexandrie, sont exemplaires et peuvent être un levier d'action majeur.
- Connaître, reconnaître, hiérarchiser, afin de pouvoir ajouter une nouvelle strate d'architecture contemporaine: comment cette dernière peut-elle répondre d'une part aux enjeux culturels et sociaux de transmission du patrimoine, et d'autre part aux usages et enjeux contemporains, en convoquant les savoir-faire, les matériaux et les ressources d'aujourd'hui.

Les projets menés durant ce premier semestre 2022, témoignent de ces questionnements et des propositions de projet qui ont pu en découler. On y lit à la fois une grande sensibilité à la richesse du patrimoine bâti alexandrin, à son paysage urbain, mais aussi des propositions audacieuses en termes de programme, de structure, de matériaux, d'espaces et d'écriture architecturale.

Gageons que la richesse de ces regards croisés sera largement perceptible dans l'exposition de ces travaux menés par nos étudiants d'Alexandrie et de Marseille !

Gageons aussi que ces travaux puissent contribuer à nos réflexions collectives sur le devenir de nos villes héritées !

Hélène Corset Maillard

Architecte Urbaniste Générale de l'Etat,
Directrice de l'école nationale supérieure d'architecture de Marseille ensa•m

Alexandrie entre la fiction et le réel

Alexandrea ad Ægyptum a été fondée par le conquérant macédonien Alexandre Le Grand à côté de l'Égypte pour devenir le port naval et commercial de même que le centre de la culture grecque au sud de la Méditerranée et à la porte de l'Orient. Mais l'histoire ne l'a pas raconté sans intrigue. Dès la décision de sa fondation, la ville relève du mythe et de la fascination. D'après l'historien grec Plutarque dans La vie d'Alexandre, le grand guerrier voulait bâtir une ville à son nom et allait choisir son emplacement suivant le conseil de ses ingénieurs. Le destin en a décidé autrement car la nuit venue, Alexandre Le Grand fait une vision merveilleuse : un vieillard vénérable s'approche de lui et lui souffle l'endroit destiné à accueillir la ville glorieuse. C'est une île appelée Pharos, en mer profonde, face à l'Égypte qu'il doit chercher. L'architecte Dinocrate de Rhodes entreprend le plan de construction de la nouvelle ville en liant l'île de Pharos au village de pêcheurs Rhacotis par un heptastade. Arrivé sur le site, Alexandre Le Grand, également savant architecte, demande qu'on lui trace, sur le champ, la forme de la ville sur le sol. En l'absence de craie blanche, on utilise de la farine. Aussitôt des oiseaux de toutes espèces se précipitent et mangent le contour tracé de la cité. Mauvais présage ? On consulte les devins : cette ville abondante sera le refuge de tout le monde et de toutes les créatures, assurent-ils.

Depuis, la ville prometteuse se développe pour devenir le port cosmopolite accueillant diverses nationalités en quête de science et de prospérité. Son phare, construit sous les Ptolémées, devient l'une des sept merveilles du monde. Sa bibliothèque abrite des manuscrits rares et des savants de calibre. Jour après jour, l'histoire joue ses tours ; elle renverse des régimes et les remplace par d'autres, le tissu urbain varie et les styles architecturaux répondent aux métamorphoses sociopolitiques. Les Grecs et les Ptolémées, les Romains puis la civilisation byzantine, l'art chrétien copte suivi de l'art islamique sous les Arabes ensuite les Ottomans, le modernisateur Mohammed Ali et sa dynastie jusqu'en 1952 où le nationalisme monte et les structures politiques changent, toute cette succession crée une ville-palimpseste qui manifeste donc un patrimoine particulièrement riche où diverses couches archéologiques relatives à chaque période se superposent et se complètent. Les souterrains de la ville regorgent d'histoire. La ville inondée de Cléopâtre émerveille et renoue avec l'aspect mythique de la ville.

Alexandrie, riche de son histoire et de son patrimoine, a toujours nourri les imaginaires. Depuis le mythe de fondation et de la cité-monde jusqu'à celui de l'Âge d'or, désignant la période cosmopolite de la ville européenne durant les années 1930 ou

l'entre-deux-guerres, Alexandrie a été dotée d'une allure séductrice dans l'inconscient collectif. Dans le cadre de ce projet, c'est l'image de la ville cosmopolite dessinée par l'auteur du Quatuor d'Alexandrie, Lawrence Durrell, qui est élaborée comme modèle. La ville n'est pas que les bâtiments qui la composent. Elle n'est pas que les gens qui l'habitent. Elle naît de l'interaction entre les deux. L'individu s'approprie l'espace et l'apprivoise. Il crée ses propres pistes ainsi que ses interdits. Il l'habille de ses propres fantasmes. Ainsi la ville commence à vivre et à avoir une histoire. Elle n'en a pas qu'une seule mais plusieurs vies au nombre de ses habitants et de ses métamorphoses. La littérature, notamment, a fortement contribué à nourrir le mythe de la ville et à raconter ses histoires.

Yasmine HAGGAG

Maître de conférences au Département de Langue et de Littérature Françaises à la Faculté des Lettres de l'Université d'Alexandrie

Alexandrie, la naissance du cosmopolitisme

Planifiée et peuplée en 332 av. J.-C., Alexandrie a été perçue par Alexandre Le Grand de Macédoine comme nouvelle capitale et vraie ville cosmopolite. La ville est passée par plusieurs périodes d'essor et de déclin durant les 23 siècles précédents mais elle a toujours réussi à garder son identité en tant que point de rencontre et de métissage des civilisations. De nos jours, l'Alexandrie moderne suit presque le même tracé médiéval et les fragments des fortifications archaïques sont bien visibles dans le vieux centre-ville. En regardant de plus près le cœur du centre-ville, nous pouvons trouver les rues Fouad et Naby Daniel qui suivent la planification des anciennes rues conçues par Dinocrates ce qui met en relief l'aspect que les Alexandrins aiment souligner, ces rues étant les plus anciennes dans le monde. En allant plus loin à l'ouest de la côte méditerranéenne, le visiteur peut voir clairement la ville turque avec ses rues vernaculaires curvilignes et étroites par opposition au modèle des rues angulaires des quartiers latins. Le plan directeur de la ville est formé de plusieurs couches et raconte plusieurs histoires sur les temps d'apogée et de déclin à travers l'histoire.

Sur le plan architectural, les bâtiments reflètent toujours l'origine de leurs bâtisseurs ou de leurs propriétaires. Comme point de rencontre pour toutes les civilisations méditerranéennes, Alexandrie est toujours bienveillante et accueille les expatriés de la plupart des pays voisins, chacun se rappelant l'architecture de chez soi et essayant de la recréer. L'art, la sculpture, les ornements et le style de conception sont tous mélangés pour créer une vraie version alexandrine de toutes les architectures méditerranéennes.

En parcourant la ville de l'ouest à l'est, le visiteur peut voir les quartiers latins où les édifices ont été pour la plupart construits après le bombardement britannique de la ville en 1882. Ces immeubles ressemblent à d'autres à Venise, à Paris, à Marseille et dans d'autres cités européennes. Cependant, un immeuble connu appelé "La petite Venise" emprunte les arches vénitiennes avec une touche mauresque. Les bâtiments étaient construits et connus par les noms de leurs propriétaires, puisque c'était commun d'investir dans le secteur foncier à cette époque, d'exceller dans le bâtiment et surtout de réussir les façades en espérant que son nom de famille reste et s'étend sur plusieurs siècles. Aller plus vers l'est mène à la zone de Ramleh, autrefois riche avec des maisons et des villas d'été pour l'élite mais graduellement, cette zone s'est dégradée pour se transformer en immeubles de taille moyenne avec de fortes densités.

La partie majeure de la ville d'Alexandrie est un port maritime qui constituait l'entrée principale de l'Égypte vers la Méditerranée et le reste du monde. Mais ce port était séparé de la ville par des murailles bien qu'une partie considérable de la population ait travaillé dans les domaines industriels liés à l'activité du port. Plus au sud se trouvait la partie industrielle de la ville qui hébergeait plus de 60% de toute l'industrie d'Égypte avec de belles architectures abandonnées de l'âge industriel.

De l'autre côté de la Méditerranée, se trouve la grande ville de Marseille. Une image en miroir d'Alexandrie, avec beaucoup d'histoire et de défis similaires. Les architectes et les planificateurs des deux côtés doivent toujours collaborer pour trouver, tester et développer des solutions à des problèmes similaires et comparables. La partie la plus commune entre les deux cités est la nature cosmopolite de leurs citoyens, leur culture d'acceptation, ils sont simplement connus pour être Alexandrins et Marseillais.

Dina Taha

Professor of Architecture and Urban Design in Alexandria University. Head of Beheira Governorate Heritage committee.

Zeyad El Sayad

Associate Professor of Architecture in Alexandria University. Executive director of the Engineering center of Alexandria University, and member of the international collaboration. office.

Relire Alexandrie

Marseille, Juillet 2022

«Alexandrie était la capitale de l'Égypte, fondée par Alexandre le Grand en 331 avant J.-C. Une ville qui fut autrefois cosmopolite et un creuset de plusieurs ethnies, langues et croyances...». Ce sont là les mots typiques que l'on trouve lorsque l'on cherche le nom «Alexandrie». À mon avis, l'historiographie de l'Alexandrie actuelle est profondément dominée par son histoire classique et ne présente pratiquement aucun lien avec la ville en tant qu'organisme vivant où plus de 5 millions de personnes vivent et coexistent. La ville d'aujourd'hui est confrontée à des changements politiques, économiques et sociaux de longue haleine, sans oublier les défis environnementaux qui se profilent. La plupart du temps, ces changements sont liés à l'absence de vision stratégique et de planification urbaine appropriée se fondant sur un processus de participation publique afin de répondre aux besoins réels du territoire. Le résultat est un tissu urbain déformé ou non identifié, qui a un impact sur la qualité de vie des habitants et qui crée des écarts sociaux et des inégalités à tous les niveaux de la société alexandrine.

Pourtant, la ville possède toujours une richesse de patrimoine matériel et immatériel qui s'est formée à travers des strates d'Histoire et grâce à une diversité de contributeurs, résultant en une accumulation d'anciens centres cosmopolites, qui ont été nationalisés entre les années 1950 et 1960. Depuis lors, Alexandrie s'est enfermée dans une bulle de nostalgie. L'initiation de la ville à la modernité s'est progressivement arrêtée. Parallèlement à une forte croissance démographique et une immigration intérieure, des masses de gens ont continué à consommer leur ville. En d'autres termes, la société alexandrine est dans un processus continu de consommation de ce qui reste du patrimoine bâti. D'une part, la croissance urbaine exponentielle et non planifiée a entraîné une détérioration massive des quartiers historiques de la ville, ainsi qu'une perte significative des valeurs culturelles immatérielles. Mais, d'autre part, ce changement rapide et constant, a su catalyser la créativité des gens. Les habitants ont cherché à équilibrer leur vie au sein de la ville désagrégée. Malgré l'absence d'analyse théorique et de compréhension de la société moderne sur le terrain, les gens ont compris par eux-mêmes ce dont ils avaient réellement besoin et ont réhabilité la ville de manière à ce qu'elle fonctionne pour eux. Ils ont transformé les espaces (la création du passé) en lieux habitables, transformant l'environnement détérioré en un écosystème pionnier, riche et dynamique. Mais sans que cela soit un écosystème durable.

Je crois qu'en tant qu'architectes, planificateurs et professionnels, nous devons cesser de chercher des solutions dans nos propres studios, mais plutôt commencer à chercher l'inspiration sur le terrain et auprès des gens eux-mêmes. Nous devons moins construire et plus écouter/observer. L'architecture est faite pour les gens et ce sont eux également qui en déterminent toutes les valeurs et significations, en fonction du lieu et du temps. À cet égard, l'utilisation de méthodologies issues des sciences sociales peut améliorer notre compréhension de l'architecture et de l'urbanisme, qu'il s'agisse du passé (défini comme le patrimoine bâti) ou de l'avenir. Notre compréhension du fonctionnement de la société alexandrine moderne est la clé d'un avenir durable.

Mohamed GOHAR

Architecte et chercheur,
conseiller culturel indépendant, fondateur en 2013
de Description d'Alexandrie

Alexandrie Marseille, Regards croisés

Alexandrie-Marseille, Regards croisés est un projet d'échanges pédagogiques entre l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille, Domaine d'études / Architecture Processus et Partage, et l'université d'Alexandrie département Architecture-Ingénierie et le département Langue et Littérature Française. Il implique également la participation d'acteurs de la société civile, Mohamed Gohar, architecte et artiste marcheur, à Alexandrie et de Nicolas Mémain, artiste marcheur, du bureau des guides GR13 à Marseille.

Ce projet est financé et soutenu par la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Institut français d'Alexandrie, les consulats de France à Alexandrie et d'Égypte à Marseille, l'École nationale supérieure d'Architecture de Marseille, l'Université d'Alexandrie. Quant à L'édition, elle n'aurait pas vu le jour sans le soutien du ministère de la Culture.

Alexandrie-Marseille, Regards croisés est un projet d'échange et de coopération pédagogique sur la (re) valorisation d'espaces urbains en Méditerranée et notamment de leurs patrimoines architecturaux souvent oubliés et subissant de nombreux dommages.

A rebours, nous postulons sur la ressource non négligeable qu'ils représentent pour des projets architecturaux ou urbains, sensibles aux préexistances et s'inscrivant dans une perspective de soutenabilité.

Le projet fait le pari que les marches urbaines sont des opportunités de prise de conscience et de sensibilisation des professionnels et futurs professionnels de la ville et de l'architecture, aux richesses patrimoniales, matérielles et immatérielles. Au-delà, gageons que cette découverte du patrimoine par la marche permettra des opportunités de tourisme intelligent et salubre pour nos territoires alexandrins et marseillais.

Les échanges entre les deux universités visent à identifier et valoriser les bâtiments remarquables, anciens et du XX^e siècle dans leur contexte et à porter une attention au patrimoine ordinaire. Ils visent également à mettre en relation un réseau d'acteurs (université et société civile) pour la découverte et préservation du patrimoine.

Durant une année, les étudiants des deux rives ont ainsi échangé, d'abord à distance, se familiarisant avec la littérature et les images associées aux deux villes puis en éprouvant successivement le terrain. Ce fut d'abord Alexandrie, où durant une semaine étudiants marseillais et alexandrins échangèrent et marchèrent conjointement. Puis ce fut au tour de Marseille selon le même protocole de marches urbaines. Le dessin et la photographie, supports d'observation et de compréhension, ont été des outils d'analyse. Les discussions, présentations, échanges de point de vue avec des professionnels et entre étudiants ont complété cette approche par l'image. Ainsi, discours et représentations fondent le socle des actions projetées.

C'est ainsi que les 38 étudiants, marseillais et alexandrins, ayant participé à ce projet pédagogique, se sont donnés comme objectif d'imaginer des projets prenant appui sur l'existant tout en plaçant l'humain au cœur des propositions architecturales.

Les résultats les plus manifestes de ces regards croisés ont été présentés dans l'exposition Alexandrie-Marseille, Regards croisés à l'Institut Français d'Alexandrie du 02 au 20 octobre 2022. Il s'agit de projets d'étudiants de Master 1 et 2 et, pour partie, de diplômes de fin d'étude soutenus à l'ENSA-M et l'Université d'Alexandrie.

L'exposition et l'édition rend compte de regards croisés multiples : d'étudiants marseillais sur Alexandrie, d'alexandrins sur Marseille mais également de travaux sur leur ville respective. Ces travaux en miroir sont, de part et d'autre, l'occasion d'un décentrement utile permettant d'interroger ses propres représentations, de réfléchir autrement à son territoire et de questionner les fondements de sa discipline.

Ils montrent l'attention portée par les étudiants à l'amélioration des conditions de vie de tout un chacun, aux procédés et savoir-faire locaux ainsi qu'aux modèles architecturaux existants. L'importance

étant pour les étudiants de penser à des structures capables de s'adapter aux besoins et d'évoluer dans le temps, ainsi que de développer des projets et programmes vertueux pour la « communauté ».

De cette rencontre de territoire ont émergés des programmes générateurs d'économies sociales ; de nouvelles polarités notamment en lien avec l'agriculture urbaine, le numérique ; des lieux d'hybridation de vie et de travail, ou encore d'hybridation entre industrie et espace public ; des espaces dédiés à la capitalisation et à la formation aux savoir-faire artisanaux, ; des espaces dédiés à la jeunesse pour qui les équipements sportifs raisonnent avec santé publique ; des espaces dédiés à la balnéarité favorisant l'accès pour tous au littoral.

Ces projets sont issus d'une génération de futurs professionnels qui se donnent les moyens d'agir sur l'amélioration du cadre de vie à Marseille et à Alexandrie, de penser les mutations urbaines et les usages face aux grands défis sociétaux et climatiques, tout en préservant les spécificités de sociétés plurielles de la Méditerranée.

Pour l'ensa•m

Muriel GIRARD et Delphine MONROZIES

Domaine d'études de Master DE2

Architecture Processus et Partage

Studio Architecture et mutation

Rémy MARCIANO, José MORALES,

enseignantes associées DE2 **Muriel GIRARD**
et **Delphine MONROZIES**

Alexandrie Marseille Pédagogies croisées

L'échange initié en Septembre 2021 entre les écoles d'Architecture d'Alexandrie et de Marseille, avec le soutien de la Région sud et de l'institut Français d'Alexandrie, fut pour nos étudiants une véritable aventure Architecturale et Humaine ! Ce regard croisé entre ALEXANDRIE et MARSEILLE restera pour nous tous une expérience pédagogique intense et riche d'enseignements.

D'un bout à l'autre de la méditerranée, les deux villes sont devenues, pendant 2 semestres, terrains d'exploration, de recherches et de projets. L'objectif pédagogique de ce type de programme est d'abord d'immerger les étudiants dans un territoire voisin, afin d'en observer les richesses et de tenter d'en comprendre le fonctionnement. Ces « villes invitées » deviennent des « villes en miroir » et permettent d'observer ailleurs, les thématiques et les urgences de nos métropoles. C'est une forme de recherche exploratoire sur la transformation de la ville, sur la question des limites et de la périphérie, sur la confrontation à l'histoire de la cité et sur les usages. Ces temps pédagogiques, ont été de formidables occasions d'aborder aussi les notions d'usages, de patrimoine historique et domestique, de paysages urbains stratifiés, d'échelles multiples, de typologies architecturales, de transformation, d'informalité et d'appropriation. A travers les recherches et le projet, les étudiants ont été confrontés à des territoires en mutation et des cultures variées. A Marseille ; les situations de projet démarrent dès le centre urbain historique et dense et se poursuivent vers les périphéries plus fragiles. A Alexandrie, l'énergie de la ville confrontée à une histoire riche des siècles passés, a été l'occasion d'imaginer des situations architecturales interrogeant ce patrimoine parfois en friche et sa transformation, comme pouvant devenir de nouveaux leviers pour la ville.

Dans un premier temps, les promenades urbaines guidées par Mohamed Gohar à Alexandrie et Nicolas Mémain à Marseille ont permis d'identifier des lieux riches de culture et d'identités urbaines et architecturales. Edifices oubliés, paysages enfouis, patrimoine abandonné, friches industrielles, ont constitué un espace d'observation. Ces déambulations ont été le début des recherches. Elles ont permis de constituer une base concrète de ce travail transversal entre ALEXANDRIE et MARSEILLE. Ce premier regard, curieux et attentif à travers la photographie, a constitué un outil de travail, un regard exploratoire qui capte des situations, révèle une réalité. L'inventaire photographique des situations observées raconte le territoire, la mémoire, les architectures, le patrimoine, les paysages, qui deviennent des enseignements, de précieuses sources de connaissance.

Pour préparer cette étape d'observation, nous nous sommes intéressés à la production d'André Merian qui a travaillé, en tant que photographe, à la fois sur Alexandrie et Marseille ; mais aussi aux travaux photographiques de Raymond Depardon, Bruno Fontana, Luigi Ghirri, Marie Bovo, David Cousin Marsy, Emmanuel Pinard... Au cours des premières moments, lors du semestre d'automne, les étudiants ont ainsi retracé l'histoire d'une errance dans ce territoire, par la photographie d'abord puis par le dessin, à l'instar des travaux de Mohammed Gohar, comme un outil essentiel d'analyse et de recherche. Cette étape a permis d'infiltrer les interstices des deux métropoles, pour en établir un inventaire, libre et poétique des architectures... Le semestre de printemps a été l'occasion d'imaginer différentes situations de projets architecturaux, s'inscrivant dans une mutation de la ville et en phase avec les enjeux sociaux et écologiques des grandes métropoles. L'objectif de ces projets est dans un premier temps, à l'échelle de ces villes, d'élaborer des propositions d'actions, qui à plusieurs niveaux imagineront l'accompagnement des mutations de la cité, par des programmes hybrides mêlant des préoccupations d'accueil, de lien social, de patrimoine, d'architecture et de cohérence avec un territoire, sa culture et ses usages.

Les objectifs que nous avons fixés pour notre studio de projet, étaient regroupés autour des 3 thématiques suivantes qui interrogent les mutations et le devenir des tissus urbains :

- Nouveaux usages, Nouvelles économies, investir de nouveaux lieux, inventer de nouveaux services, de nouveaux programmes innovants, anticiper sur les nouveaux modes de travailler,
- Habiter ensemble / Nouvelles typologies / mutualisation / économie alternative de montage de projets / programmes hybrides mêlant différentes synergies,
- Réemploi / Mutabilité, ou comment valoriser et révéler un patrimoine,

Les projets interrogent ainsi notre rapport à une identité métropolitaine, engagent et favorisent la naissance d'une culture nouvelle, hybride, à réinventer. Cette exploration a dans un premier temps favorisé la réflexion et la mise en place de programmes innovants. Une grande partie des étudiants a été touchée et interpellée par les friches urbaines dans les quartiers centraux d'Alexandrie. Ils y ont vu l'opportunité, avec le projet, d'imaginer à travers ce patrimoine délaissé, de nouvelles mise en lumière. Ce patrimoine a été ici entendu dans une définition large, qu'il soit ordinaire ou historique, révélant les différentes strates constitutives de la ville, de son développement et de sa transformation jusqu'à ses formes architecturales les plus récentes et les plus informelles... Ces transformations, attentives aux préexistences, aux usages et aux habitants, nous

plongent au cœur de la ville, dans les tracés historiques, dans la matière et les couleurs, témoins d'un passé riche de cultures mêlées. Ces projets utilisent l'énergie de la ville pour mettre en scène de nouvelles façons d'habiter, de travailler, dans des dispositifs architecturaux flexibles et mutables. Les programmes imaginent des équipements mixtes et ouverts sur l'espace public, capables de fédérer de nouvelles pratiques culturelles, économiques et sportives. L'écriture architecturale affirme le désir de dialogue entre les matérialités existantes et les procédés constructifs contemporains et écologiques. Ainsi les structures bois, la brique et le béton de terre deviennent des éléments de support et de renfort des murs de pierre des bâtiments existants réinvestis.

Enfin, ce voyage pédagogique fut un temps d'échanges et de rencontres déterminantes dans la compréhension des territoires parcourus. Je tiens à remercier sincèrement le professeur Zeyad El Sayad pour sa disponibilité, sa gentillesse, ses conseils éclairés sur la ville, et de nous avoir ouvert les portes de l'université d'Architecture d'Alexandrie où nous avons pu rencontrer son président. Un grand merci à Dina Abdou pour son accueil et son regard. Merci aussi à Mohamed Gohar d'avoir partagé avec nous ces journées de découverte d'Alexandrie, guidé par la belle sensibilité qu'il a de sa ville, et d'avoir accepté la scénographie de l'exposition des travaux des étudiants. Merci à l'institut Français et à son directeur, M. le consul Mohammed Nehad pour son chaleureux accueil, de nous avoir reçu si gentiment au consulat. Merci également à Rougina Farag qui, pour la région et son président Renaud Muselier, a rendu possible cet échange. Merci enfin à notre directrice Hélène Corset et à toute l'équipe administrative et enseignante de nous avoir soutenus dans le montage de ce bel échange pédagogique !

Pour l'ensa•m

Rémy MARCIANO

Domaine d'études de Master DE2

Architecture Processus et Partage

Studio Architecture et mutation

Rémy MARCIANO, José MORALES,

enseignantes associées DE2 **Muriel GIRARD**

et **Delphine MONROZIES**

Remerciements

Un grand merci,

Aux étudiants de l'Université d'Alexandrie, Département d'Architecture et Département Langue et de Littérature Françaises, et aux étudiants de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille, pour leurs enthousiasme, implication et accueils mutuel :

Pour l'Egypte

Yousef Morsy
Fatma Ragab
Mayar Ali
Nada Kandil
Ashrakat Eid
Rahmah Elnile
Alaa Khermanda
Abdullah Eidrisha
Menna-tullah Abas
Menna-tallah Ahmed
Ahmed Mohamed
Rewan Ahmed
Habiba Ihab
Farida Eid

Pour la France

Eléonor Juste
Manon Giovannini
Juliette Miserez
Chrissy Guillemoz
Elina Manuguerra
Sarah Boulkout
Camille Dandine
Rachel Vigier
Nina Kaelbel
Juliette Cotel
Marie Dufour
Cyril Gonnet
Baptiste Nisi
Céleste Bidault
Izza Bihi
Mathilde Coutaud
Pauline De Nardi
Julia Samuelian
Ayse Sen
Gabriel Sicard
Ninon Pichoux
Karel Laurelut
Maylie Namyst
Maxence Renard
Eya Ben Driss
Berkay Gozel
Margaux Varagnat
Marie Coulombon
Estelle Moracchini

Aux enseignants de l'Université d'Alexandrie, Département d'Architecture et Département Langue et Littérature Françaises et de l'ensa•m pour leur présence aux cotés des étudiants et leur foi dans les échanges interculturels et la pédagogie située :

Yasmine Haggag
Dina Taha
Zeyad El Sayad
Delphine Monrozies
Muriel Girard
Rémy Marciano
José Morales

Aux partenaires de la société civile pour leurs connaissance érudite et interstitielle du patrimoine et leur générosité à transmettre :

Mohamed Gohar,
architecte et chercheur, à Alexandrie
Nicolas Mémain,
artiste marcheur, du bureau des guides GR13 à Marseille.

Sans oublier, les interventions de Baptiste Lanaspéz et Jordi Ballesta initiateur et concepteur des sentiers métropolitains en méditerranéens ainsi que Magdy Sabbagh pour son éclairage sur les rénovations et réhabilitations urbaines à Alexandrie.

Aux soutiens et financeurs, sans qui cette rencontre n'aurait pas eu lieu, pour leur disponibilité et veille au bon déroulement de l'action :

La Région Sud, Provence-Alpes-Côte d'Azur
L'Institut français d'Alexandrie
Les Consuls de France à Alexandrie et d'Egypte à Marseille
L'École nationale supérieure d'architecture de Marseille
L'Université d'Alexandrie
Le ministère de la Culture



REGARD SUR ALEXANDRIE



















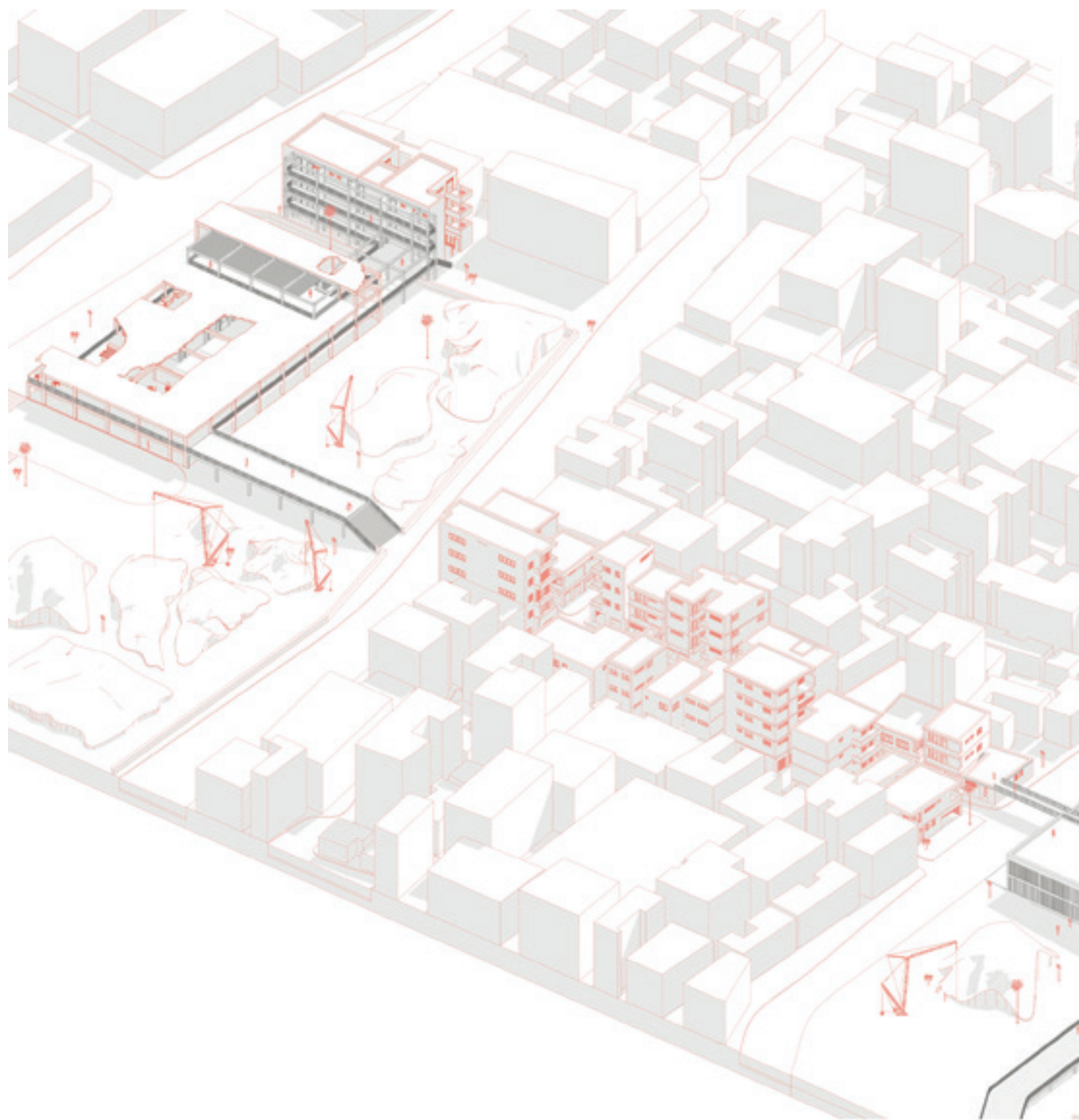




LES PROJETS D'ALEXANDRIE







Habiter les salines

Retour de la route du sel en ville

Julia Samuelian

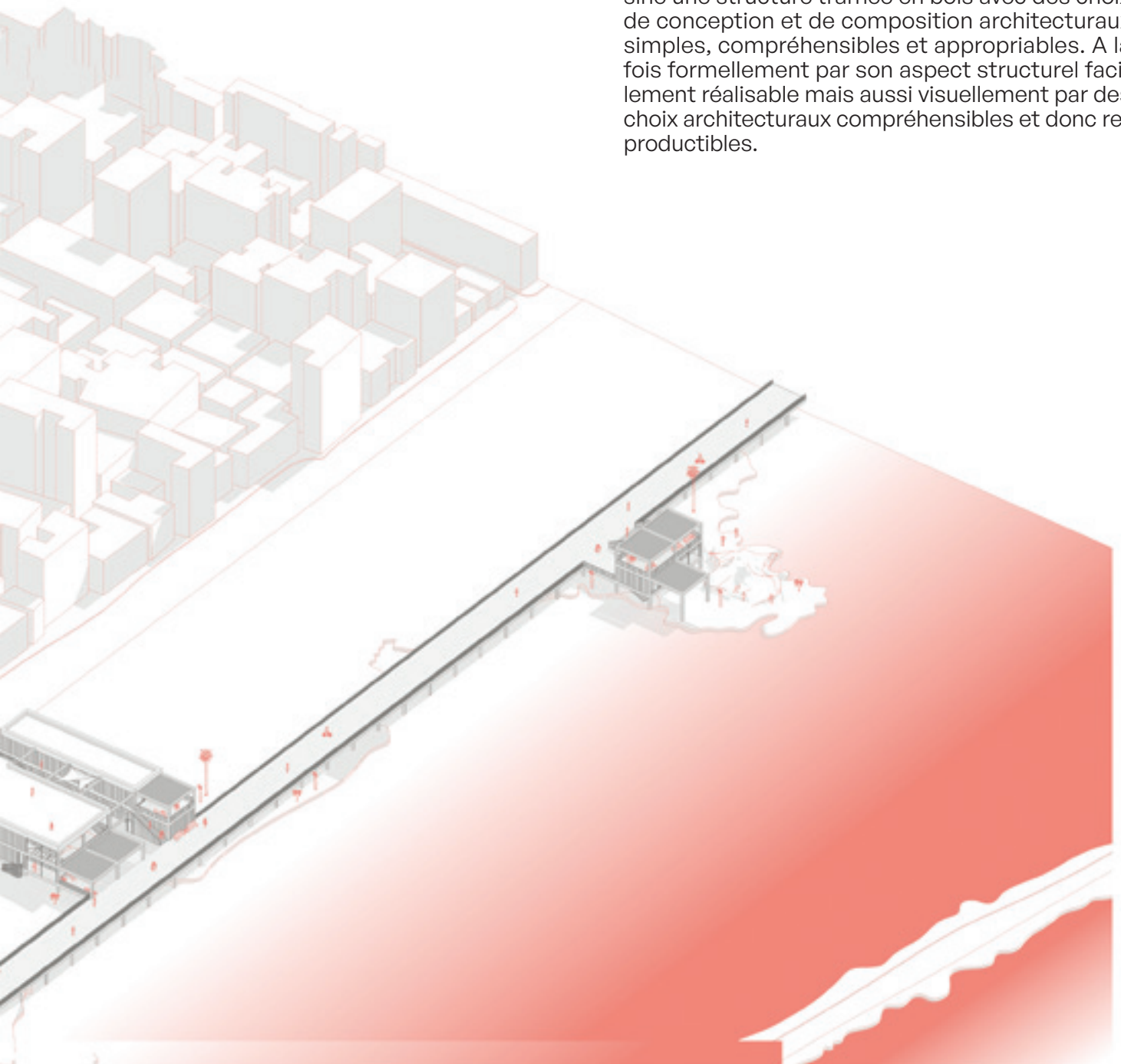
Master 2
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

Ce projet de fin d'étude, portant sur les franges enclavées des salines du quartier industriel d'El-Max, est une proposition de processus architectural qui ambitionne de répondre à des problématiques. Il a pour but, par l'intermédiaire de la route du sel en ville, de donner une impulsion et d'envisager une cohabitation entre industries et pratiques urbaines. Le sel est la matière première support de cette cohabitation et du partage du paysage offert par les marais salants d'El-Max. Le projet se nourrit de ces nouveaux liens, établi entre ces deux pratiques différentes du territoire qui se tournaient le dos.

Cette possibilité de cohabitation est un vecteur développement et de désenclavement. Cet «or blanc» endosse un potentiel majeur dans le projet, par ses qualités et ses ressources indénombrables. La réponse architecturale proposée par ce projet dessine une structure tramée en bois avec des choix de conception et de composition architecturaux simples, compréhensibles et appropriables. A la fois formellement par son aspect structurel facilement réalisable mais aussi visuellement par des choix architecturaux compréhensibles et donc reproductibles.





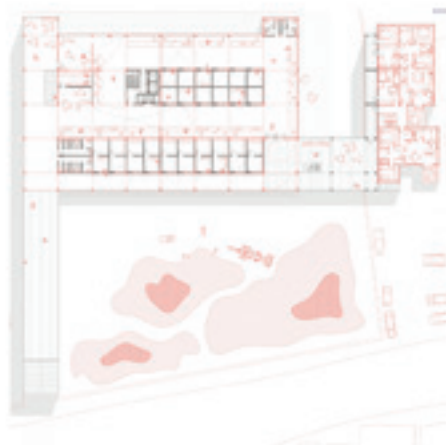
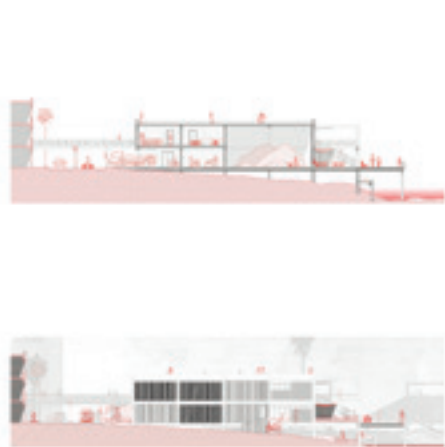
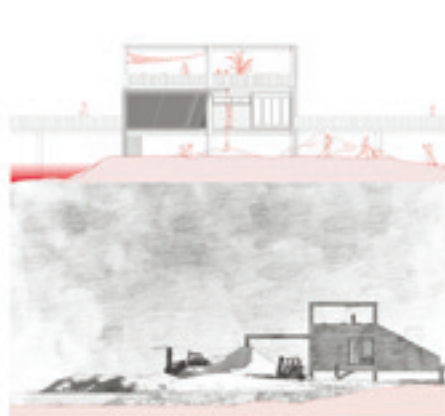
-PLAN GENERAL-



-SCHÉMA INTENTION-



-SCHÉMA INTENTION-



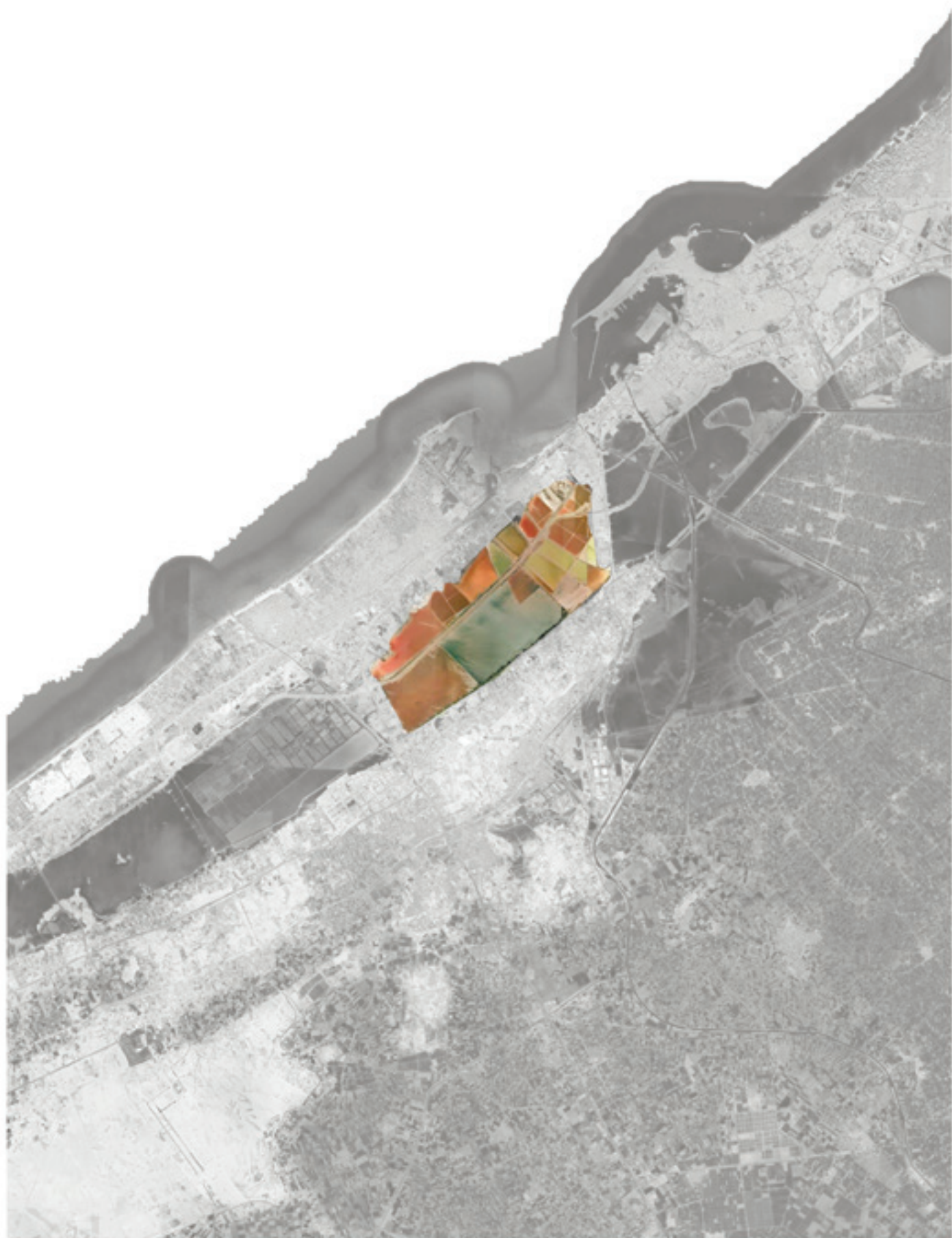
-PLANS-



-COUPES-



-PERSPECTIVES-



-PLAN DE SITUATION-



Alexandrie, ville productive

Le Fab Lab

Sarah Boulkout

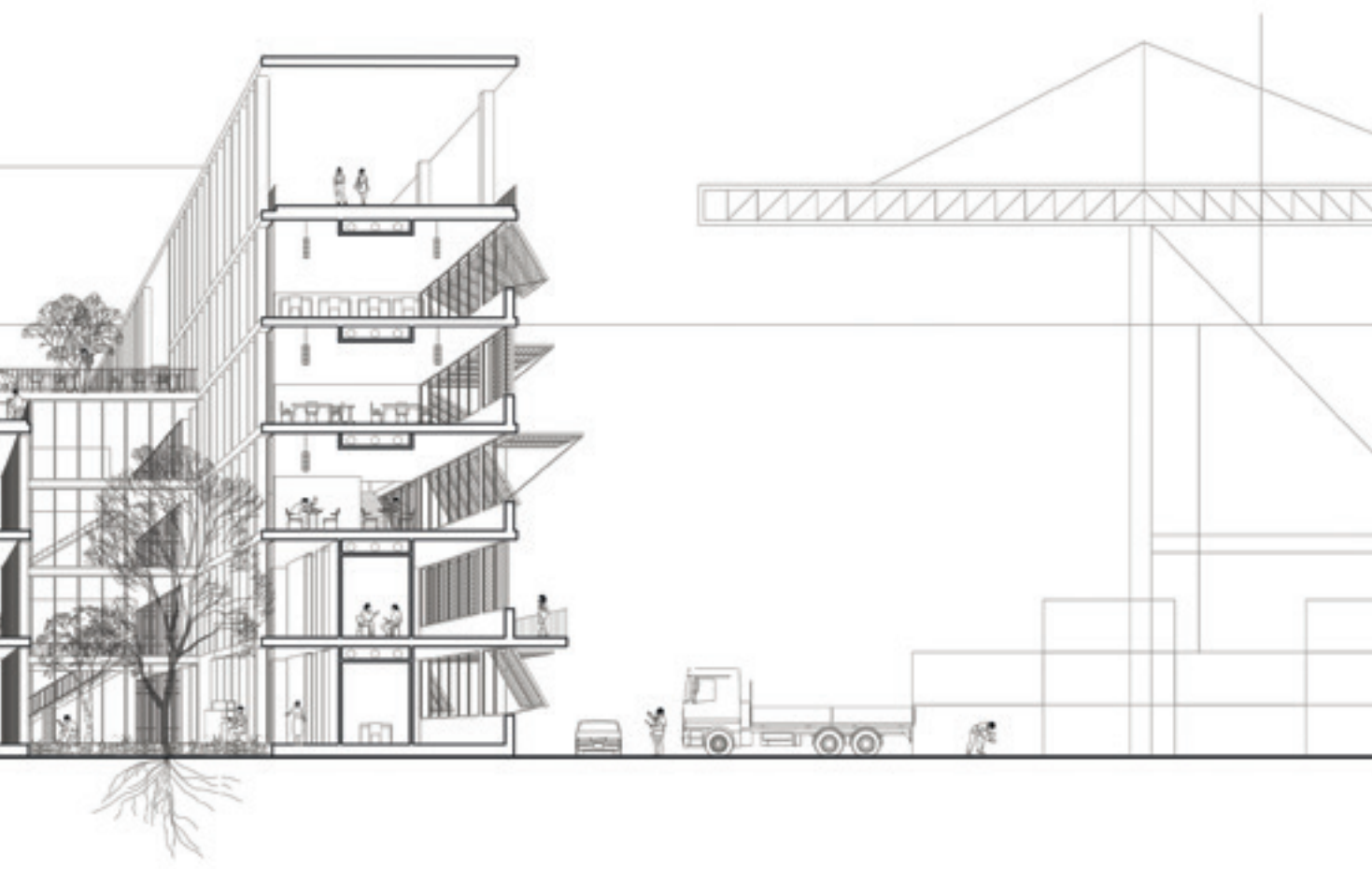
Master 2
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

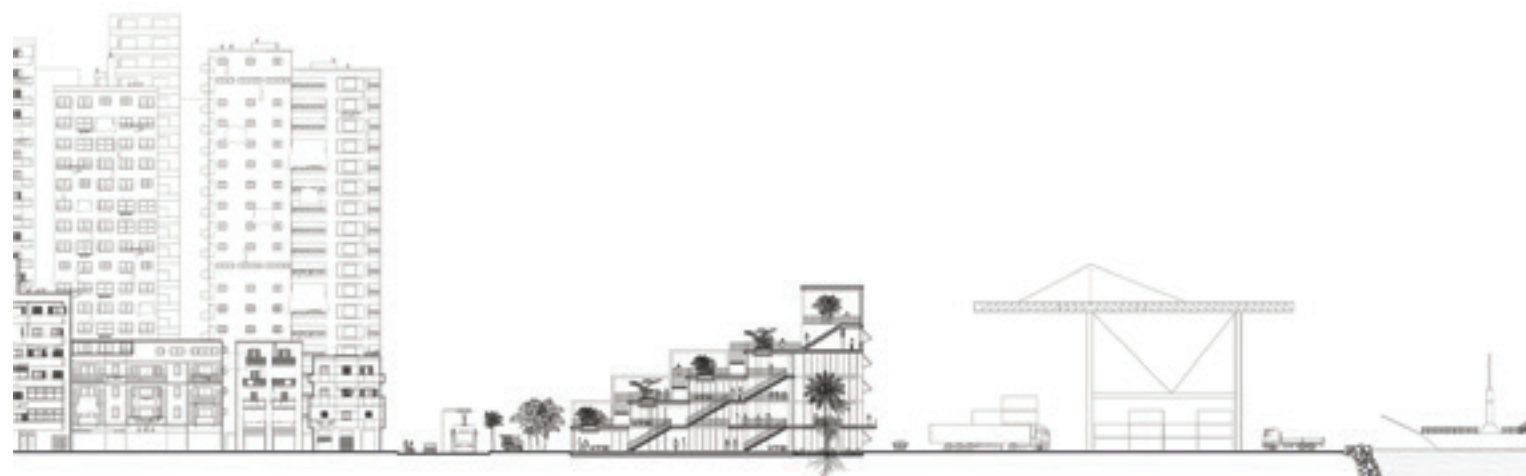
Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

Le bâtiment de la Fab Lab, est un lieu d'apprentissage, de production et d'expérimentation ouvert à tous les publics désirant apprendre ou réapprendre les métiers artisanaux de la ville. Il est inséré entre deux constructions, un bâtiment industriel et l'arche de l'entrée principale du port autonome. Le projet s'organise en forme de gradins orientés volontairement vers la ville afin que cette dernière ne s'adosse pas contre le projet mais qu'il permette le développement de la ville productive sur ses terrasses. Le projet symbolise par sa mise en forme une ascension depuis la ville vers la mer avec comme destination un belvédère offrant un rapport auparavant inexistant entre la ville et le grand paysage. La structure est entièrement apparente avec une matérialité en béton de terre.

Le projet propose une façade massive vers la ville composée d'une trame d'ouverture verticale afin de bénéficier de point de vue sur la densité du centre ancien se développant de plus en plus en hauteur. Cette trame vient se dédoubler pour accueillir des circulations verticales extérieures amenant d'une terrasse à une autre. Côté port, le projet adopte une façade beaucoup plus ouverte format paysage pour entretenir une relation plus étroite avec l'horizon et l'activité économique et productive du port industriel. Le bâtiment s'organise en strate alternant plein et vide correspondant à des espaces de travail et des patios.

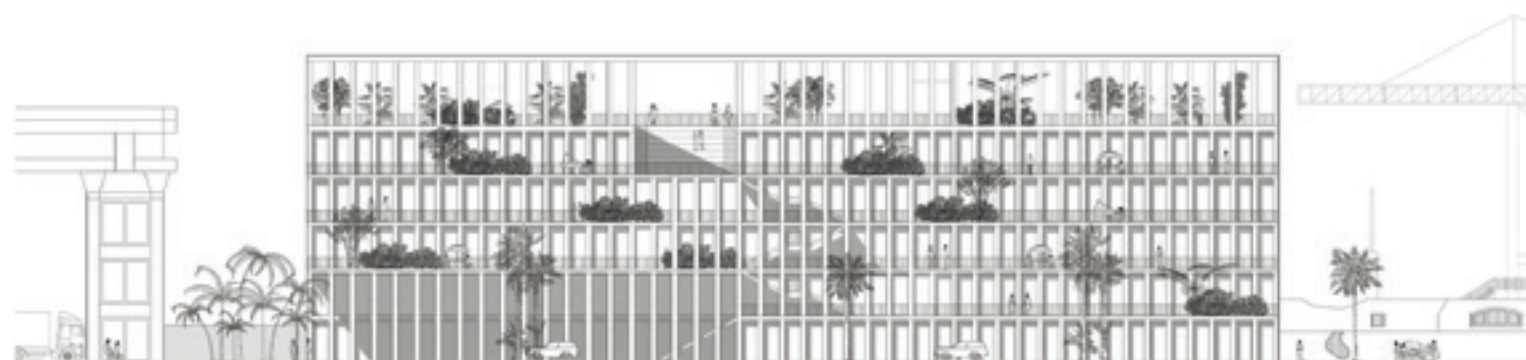




coupe paysagère



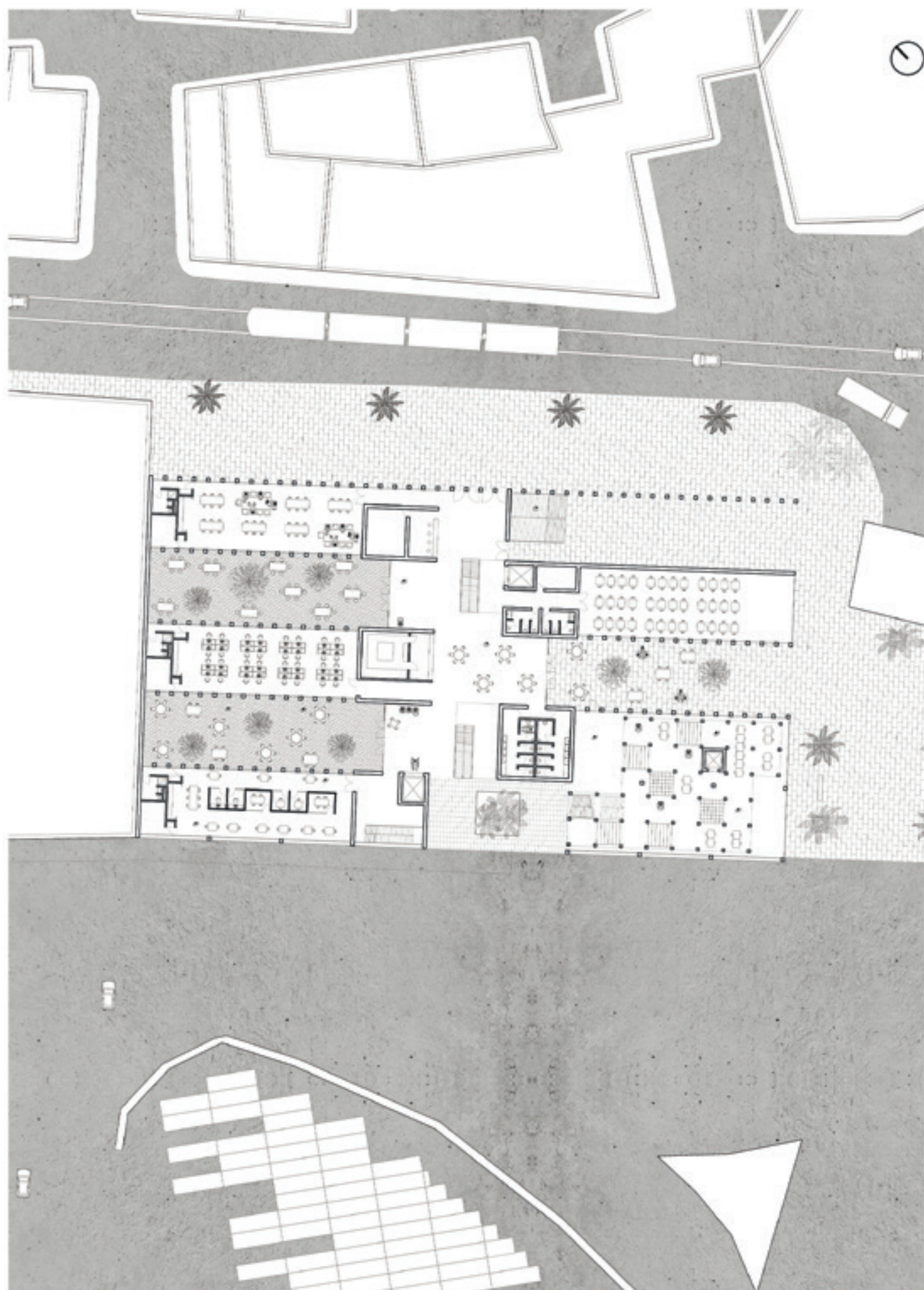
façade sud-ouest



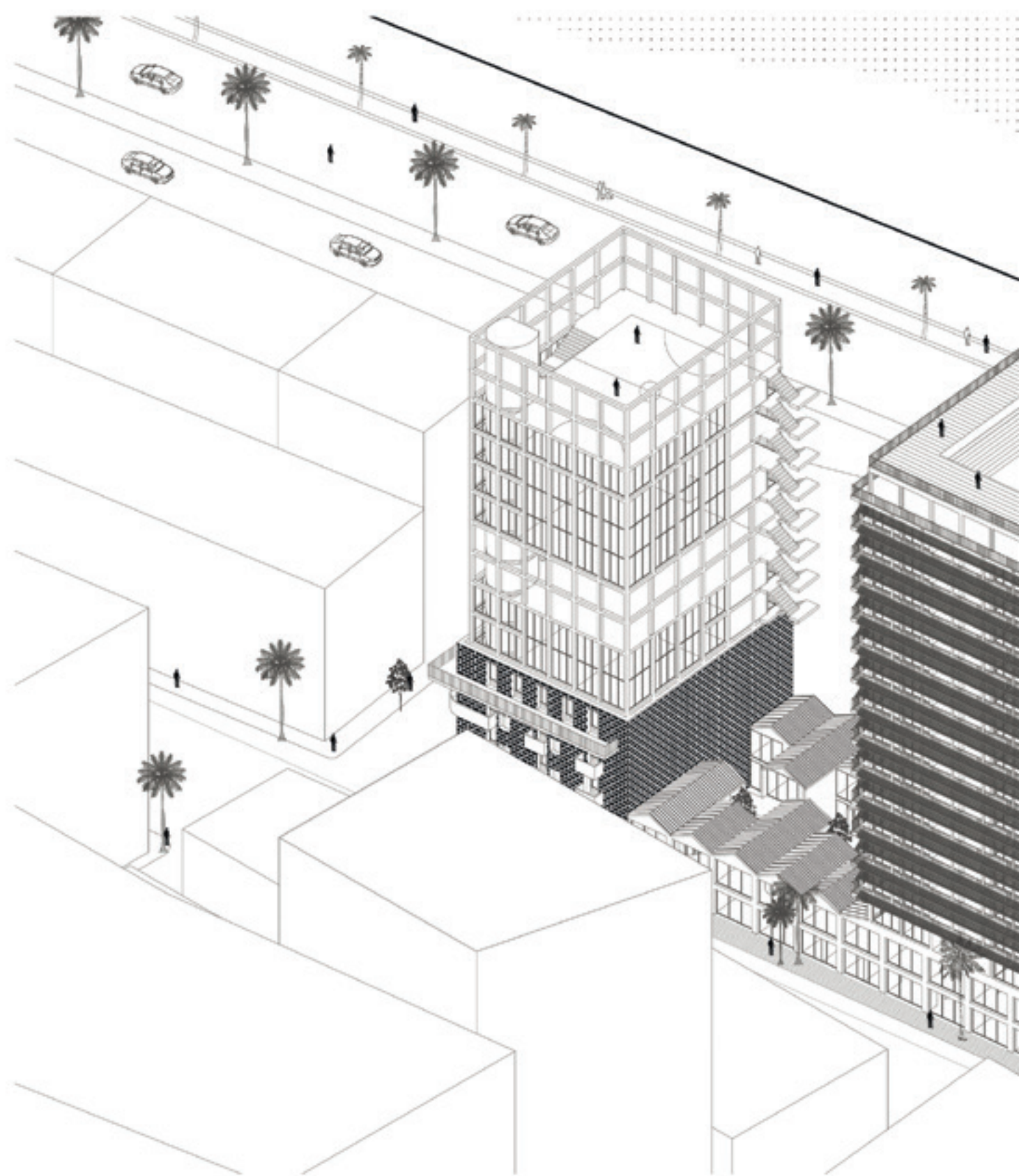
façade nord-est



perspectives



plan RDC



Alexandrie, ville productive

Habiter autrement

Sarah Boulkout

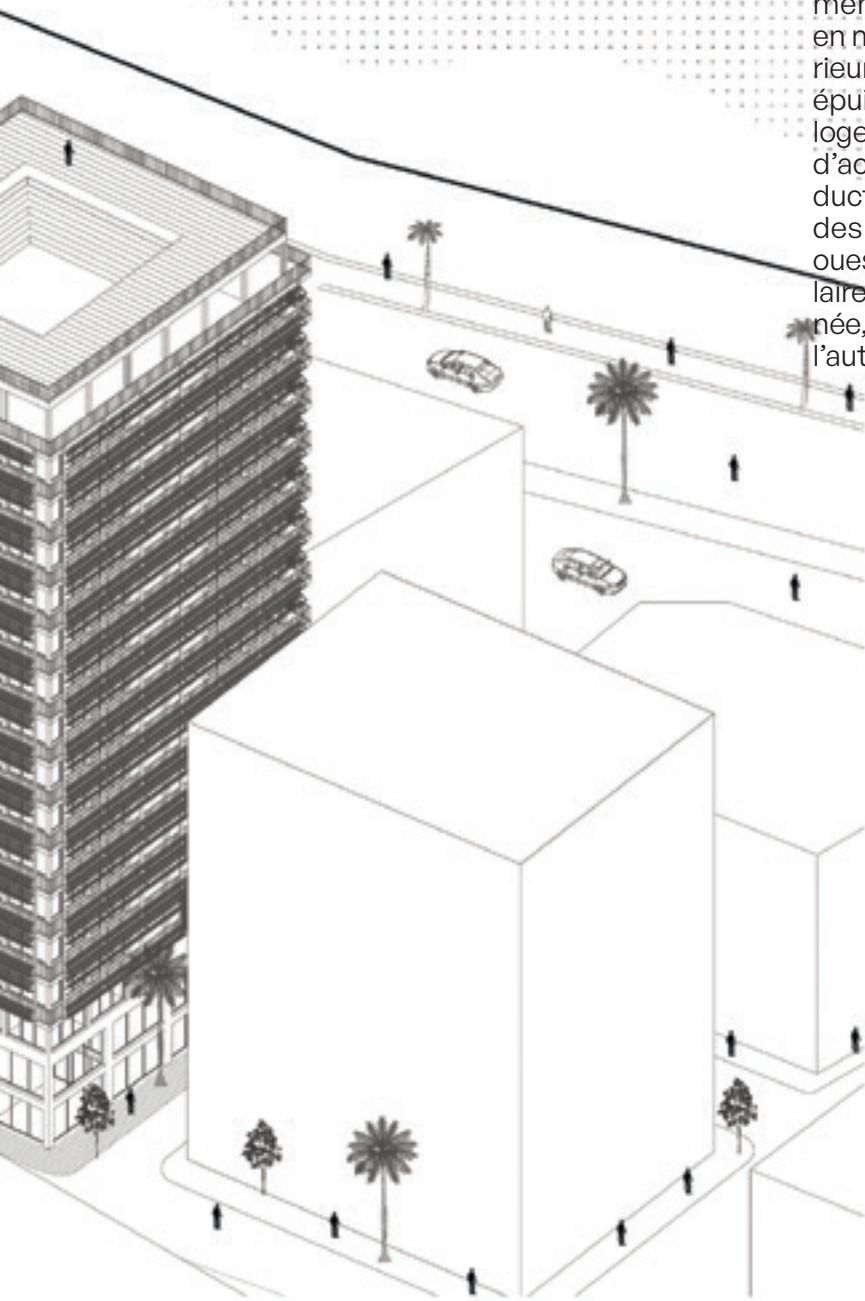
Master 2
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

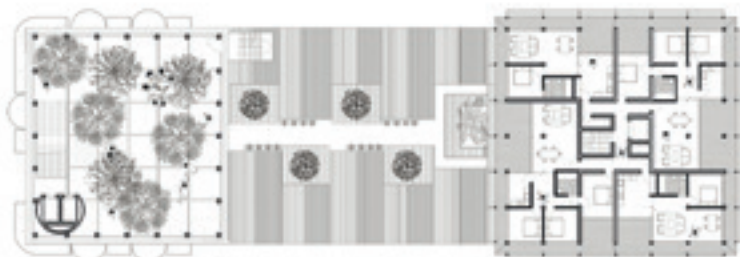
Le projet complémentaire consiste à venir s'installer dans un parking tout près de la corniche afin de venir bénéficier de ses atouts. Dans une volonté de rester dans la continuité de la ville productive, nous avons pensé qu'il était intéressant de venir apporter un nouveau mode d'habiter hybridant des lieux de vie et des lieux de travail tourné sur la production numérique. C'est dans cette optique que le projet va venir émerger autour d'une nappe de logement «SOHO» (Small Office & Home Office) s'organisant autour du patio individuel ou collectif. En adoptant une écriture industrielle, ce bâtiment fait écho à l'architecture industrielle présente sur le port autonome, il a pour objectif d'essayer à son tour de venir cohabiter avec l'environnement existant, tout en venant faire émerger de la densité deux tours aux programmes spécifiques et mixtes.

L'une va accueillir un programme sportif et événementiel dans l'enveloppe d'un bâtiment existant en mauvais état. Elle est ponctuée d'espaces extérieurs venant se décrocher de la dynamique parfois épuisante de la ville. L'autre tour va se constituer de logement et d'une garderie pour enfant dans le but d'accueillir les enfants des acteurs de la ville productive. Son toit accueille un espace public offrant des points de vue à la fois sur le littoral et le port ouest. Ces deux tours bénéficient de protection solaire qui animent leurs aspects au rythme de la journée, l'une en accordéon pour la tour de logement et l'autre coulissante pour la tour des sports.





plan R+1



plan R+10



coupe



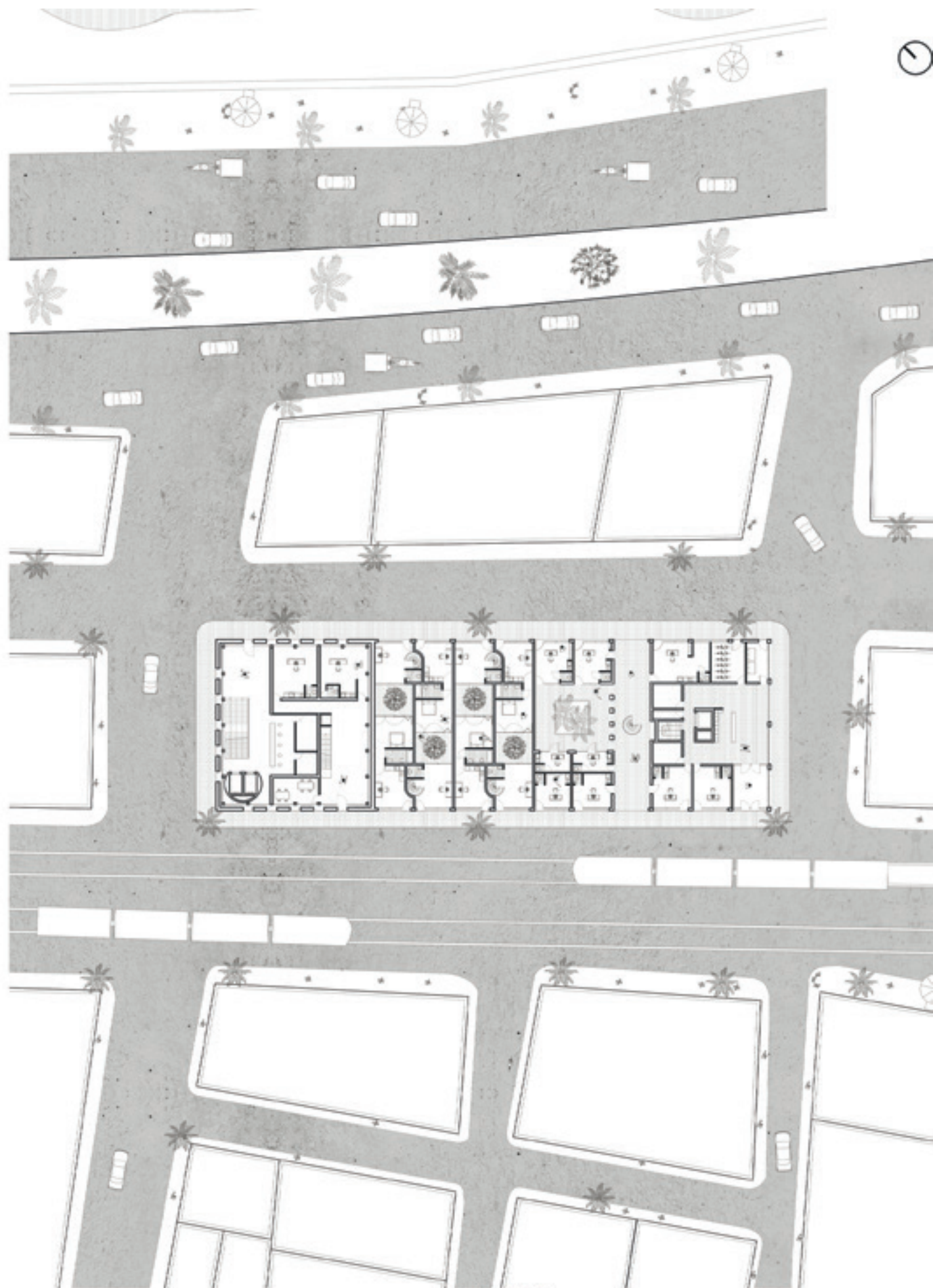
façade nord-est



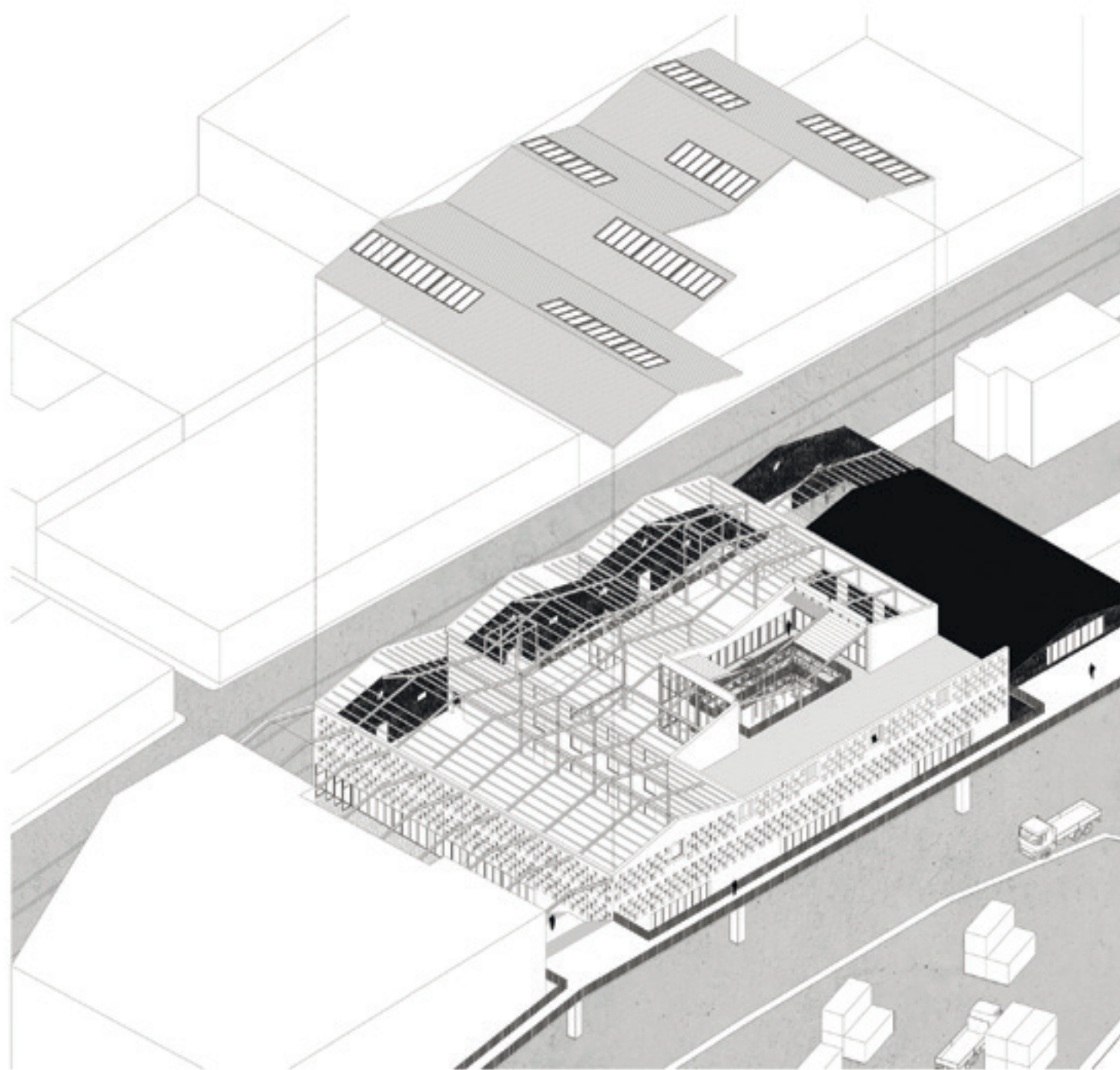
coupe



perspectives



plan RDC



Alexandrie, ville productive

Un centre d'accueil

Berkay Gozel

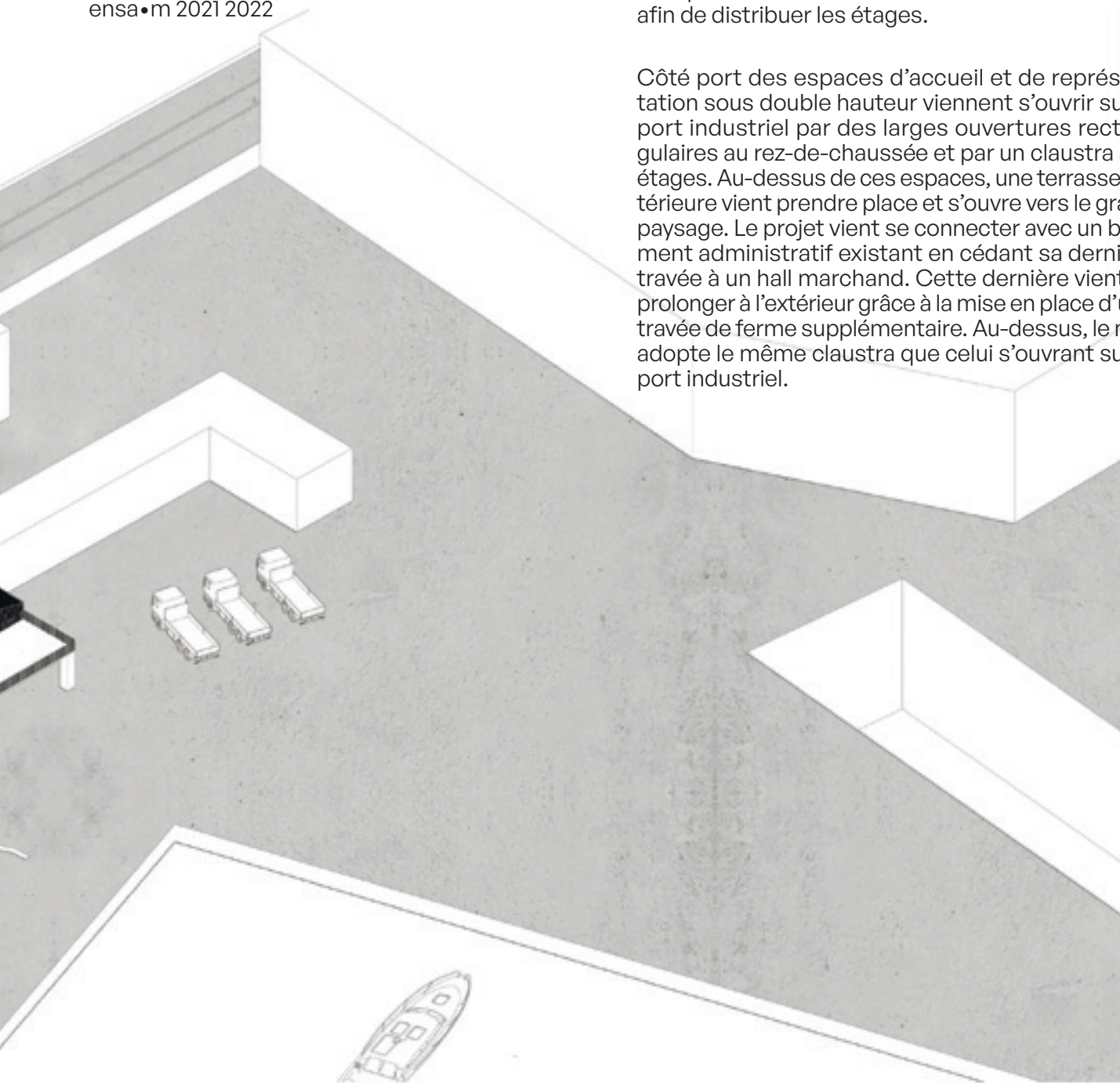
Master 2
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

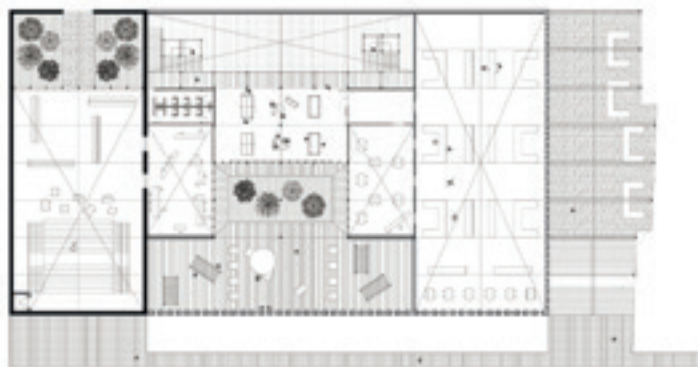
La première intervention, va venir s'implanter dans un site qui présente actuellement un hangar délaissé à partir duquel vient se prolonger 3 anciens murs pignons. La proposition consiste à travailler dans l'existant et dans le périmètre fictif que laissent entrevoir les murs existants. En venant délimiter la surface d'intervention par des murs en béton de terre nourri par des agrégats locaux issus de la déconstruction, le projet fait renaître l'héritage bâti, mais également les ressources locales pour réactiver la poésie du lieu. Le hangar existant constitue une salle polyvalente toute hauteur dans lequel s'installe un gradin permettant également de monter sur la coursive. Les trois autres travées sont habitées par une structure métallique et s'organisent autour d'un patio. Adossé aux murs pignons existants, un foyer toute hauteur prend place dans lequel des escaliers vont permettre d'accéder aux coursives intérieures afin de distribuer les étages.

Côté port des espaces d'accueil et de représentation sous double hauteur viennent s'ouvrir sur le port industriel par des larges ouvertures rectangulaires au rez-de-chaussée et par un claustra aux étages. Au-dessus de ces espaces, une terrasse extérieure vient prendre place et s'ouvre vers le grand paysage. Le projet vient se connecter avec un bâtiment administratif existant en cédant sa dernière travée à un hall marchand. Cette dernière vient se prolonger à l'extérieur grâce à la mise en place d'une travée de ferme supplémentaire. Au-dessus, le mur adopte le même claustra que celui s'ouvrant sur le port industriel.

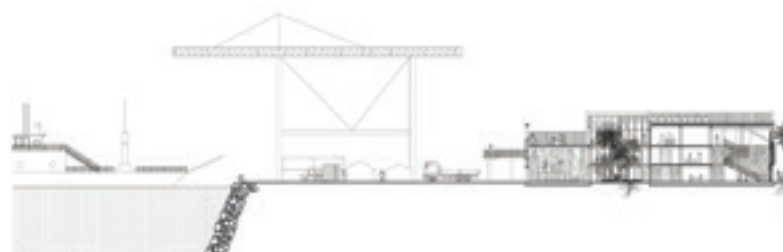




plan R+1



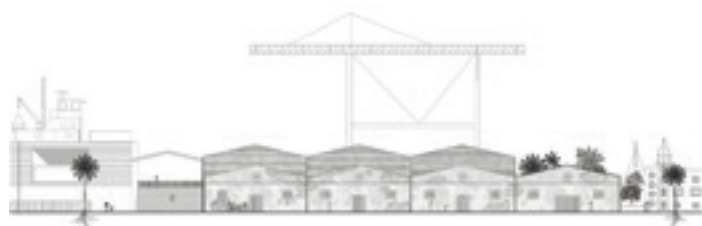
plan R+2



coupe paysagère



façade sud-ouest

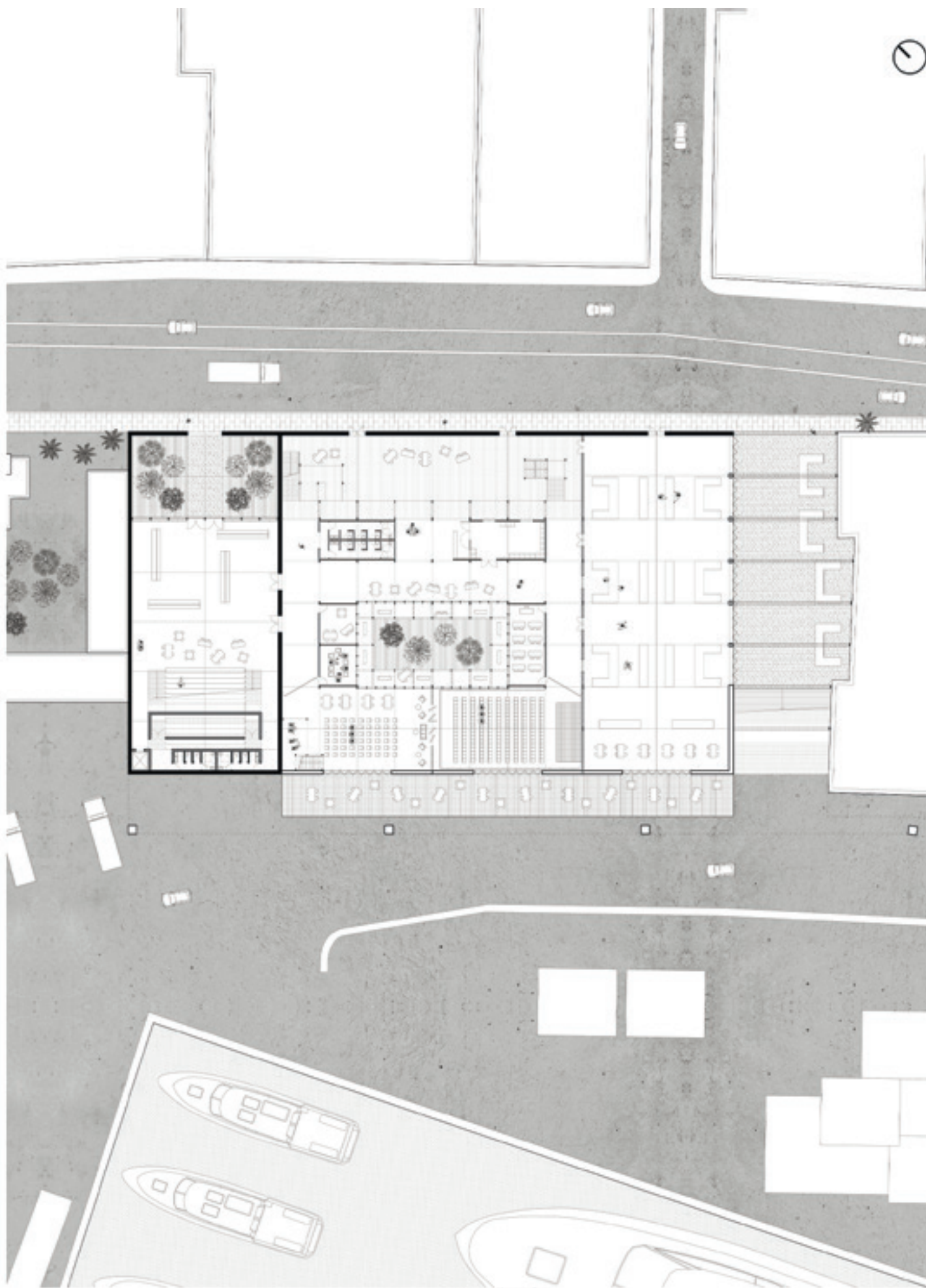


façade nord-est

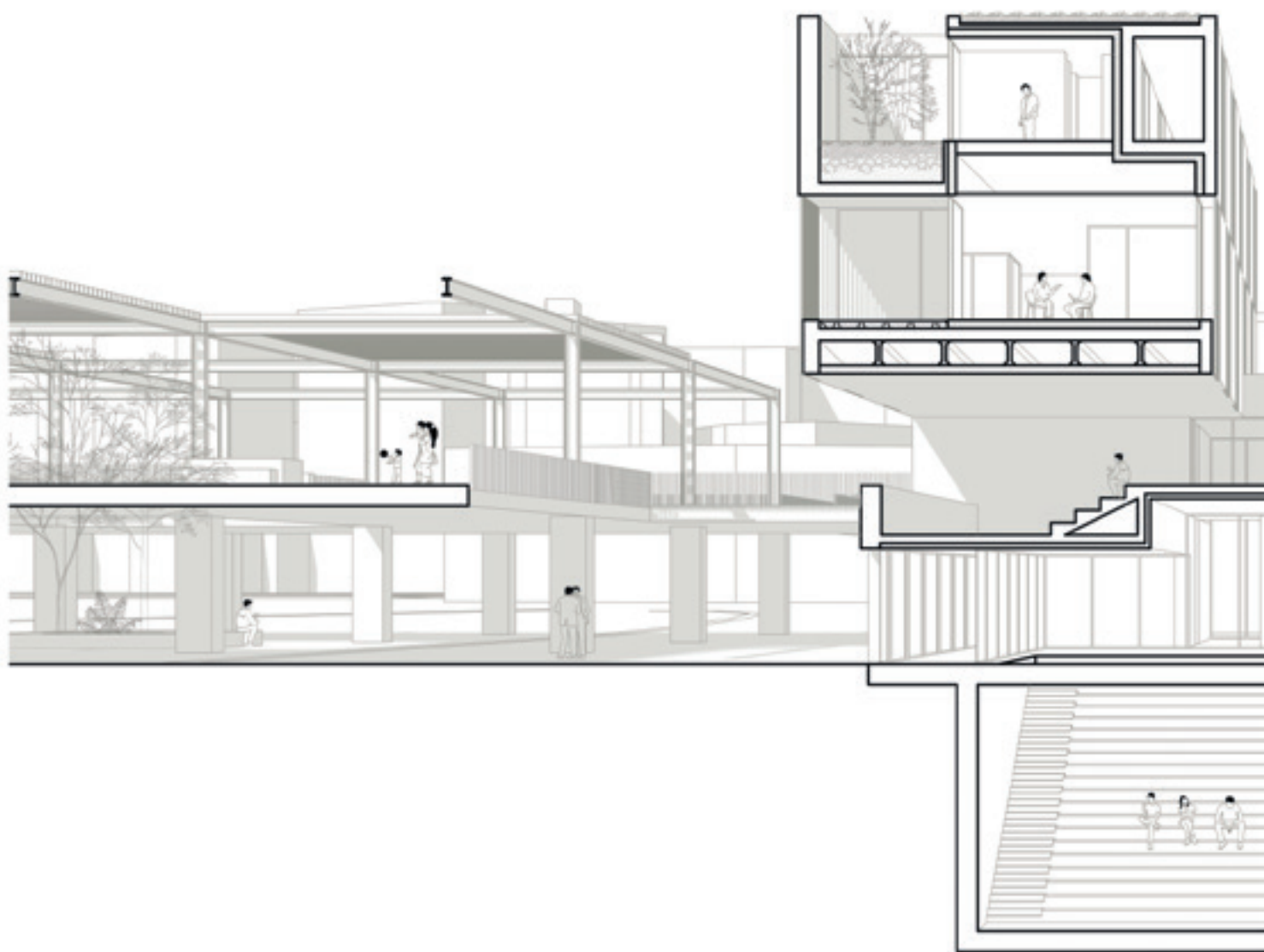


perspectives





plan RDC



Alexandrie, ville productive

Un centre de formation

Berkay Gozel

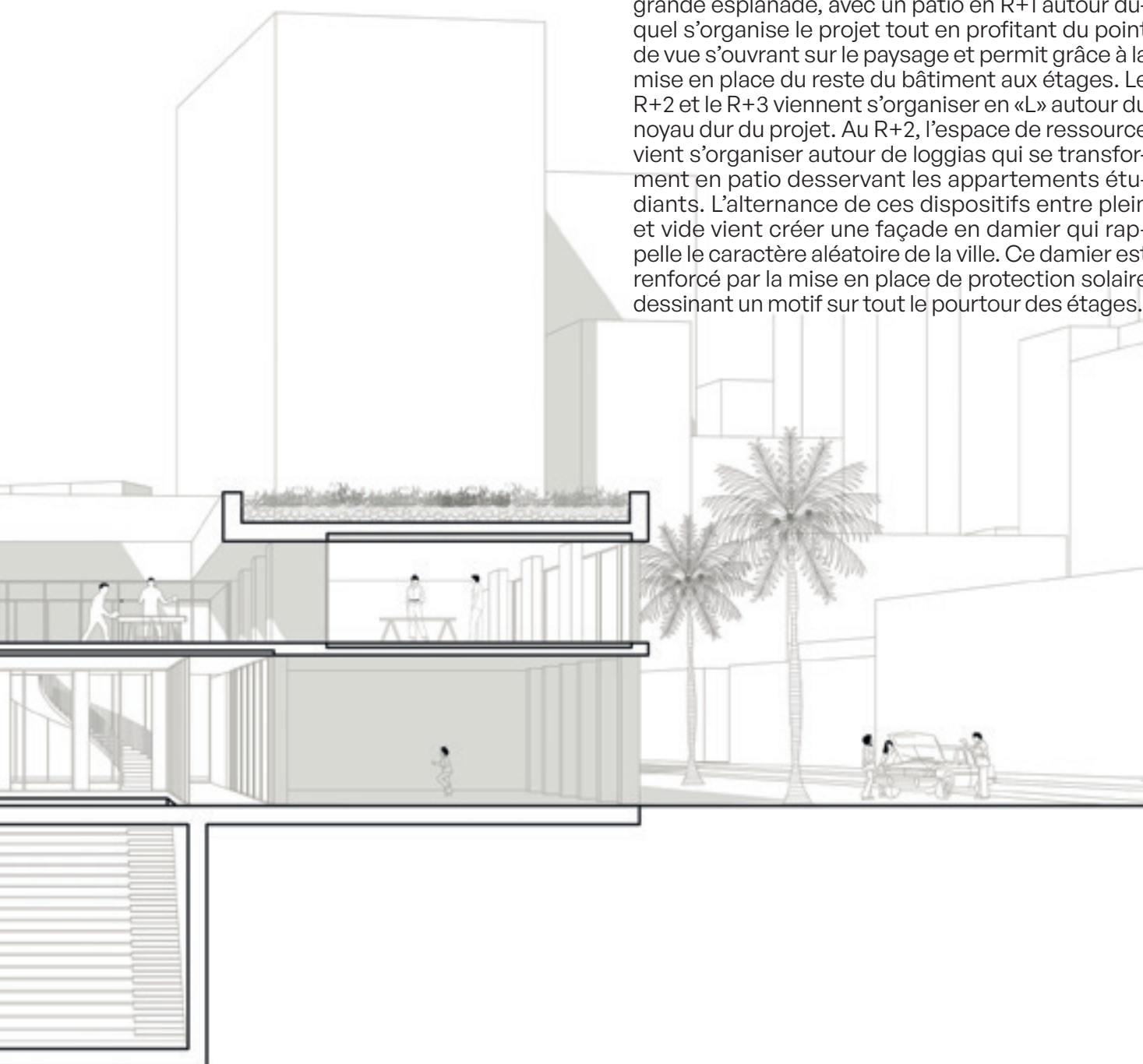
Master 2
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

La seconde intervention vient prendre place entre deux bâtiments existants. Le projet, pour faire écho au précédent utilise également un béton aux couleurs rappelant les tonalités sableuses des bâtiments d'Alexandrie. Côté ville, ce bâtiment propose un mur épais qui symbolise la traversée et met en scène la connexion ville-port. Le projet propose côté port industriel, une esplanade publique qui vient enjamber ce dernier afin de ne pas déranger son bon fonctionnement, tout en apportant une réponse au manque d'espace public. Cette esplanade est habillée d'une structure métallique propice à accueillir des dispositifs de sécurité ou de protection solaire. Au bout de cette plateforme, un petit bâtiment vient descendre au niveau du port industriel pour mettre à disposition des espaces techniques à ce dernier.

Le bâtiment vient s'organiser en fonction de cette grande esplanade, avec un patio en R+1 autour duquel s'organise le projet tout en profitant du point de vue s'ouvrant sur le paysage et permet grâce à la mise en place du reste du bâtiment aux étages. Le R+2 et le R+3 viennent s'organiser en «L» autour du noyau dur du projet. Au R+2, l'espace de ressource vient s'organiser autour de loggias qui se transforment en patio desservant les appartements étudiants. L'alternance de ces dispositifs entre plein et vide vient créer une façade en damier qui rappelle le caractère aléatoire de la ville. Ce damier est renforcé par la mise en place de protection solaire dessinant un motif sur tout le pourtour des étages..

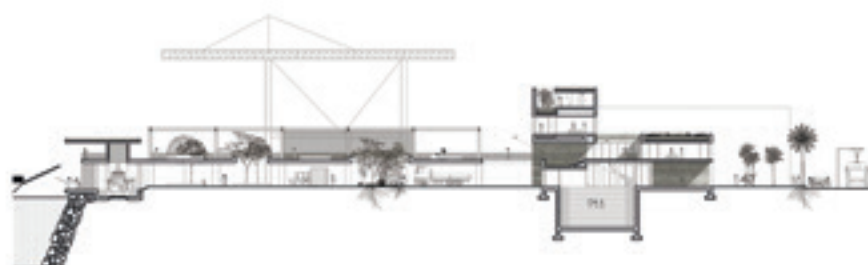




plan R+2



plan R+3



coupe paysagère



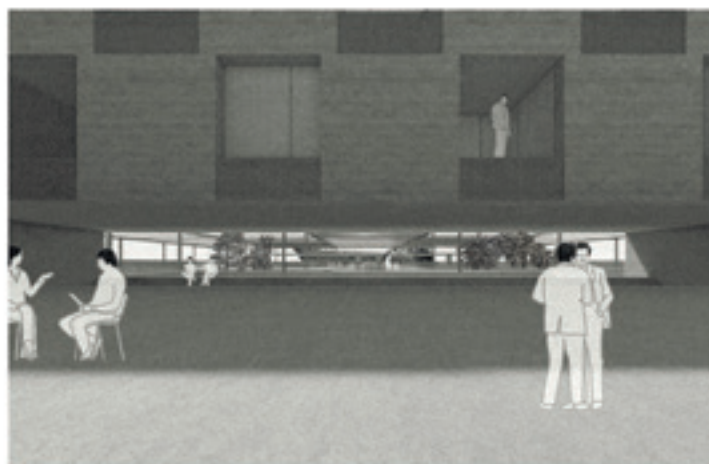
façade nord-est

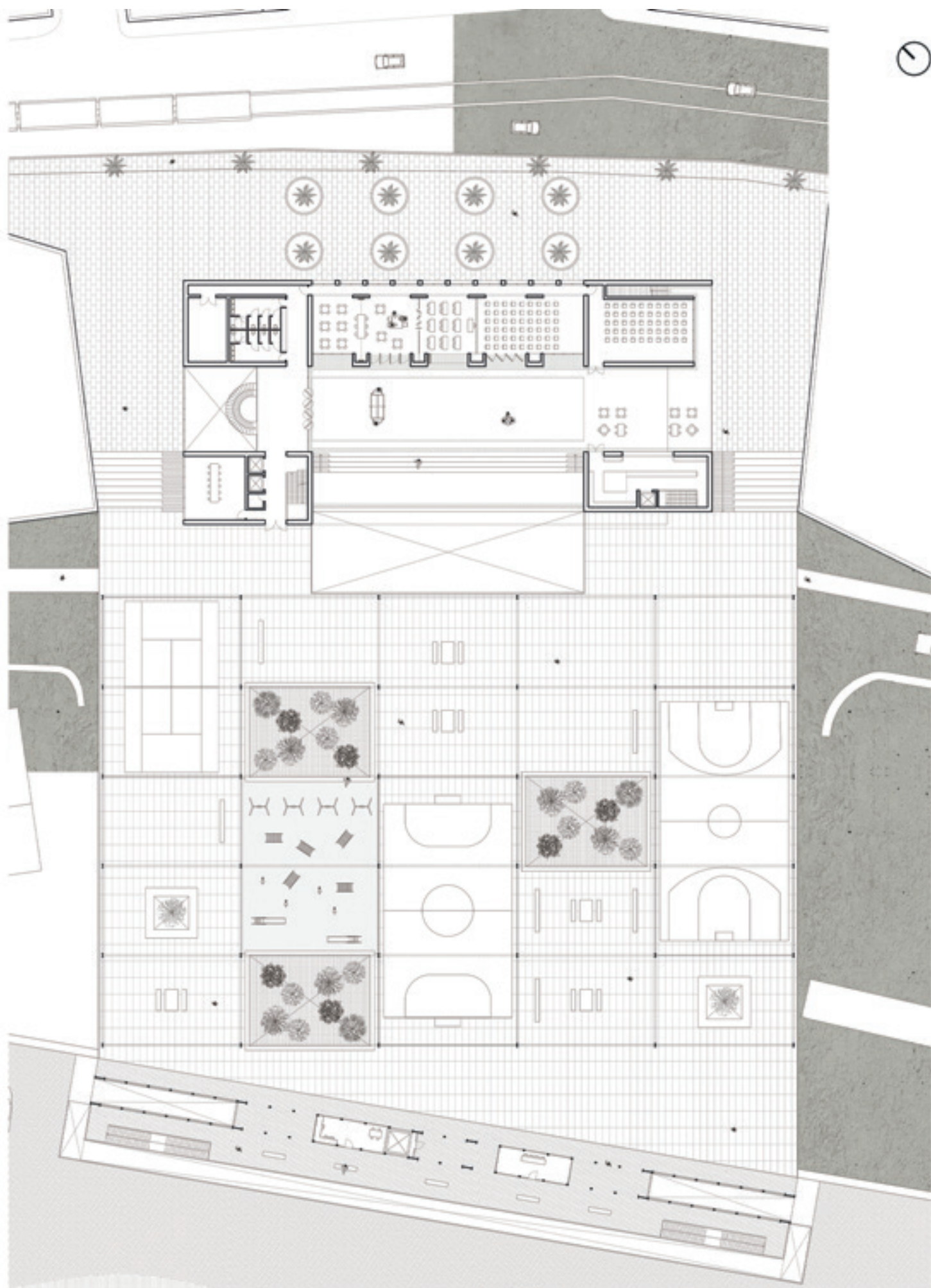


façade sud-ouest

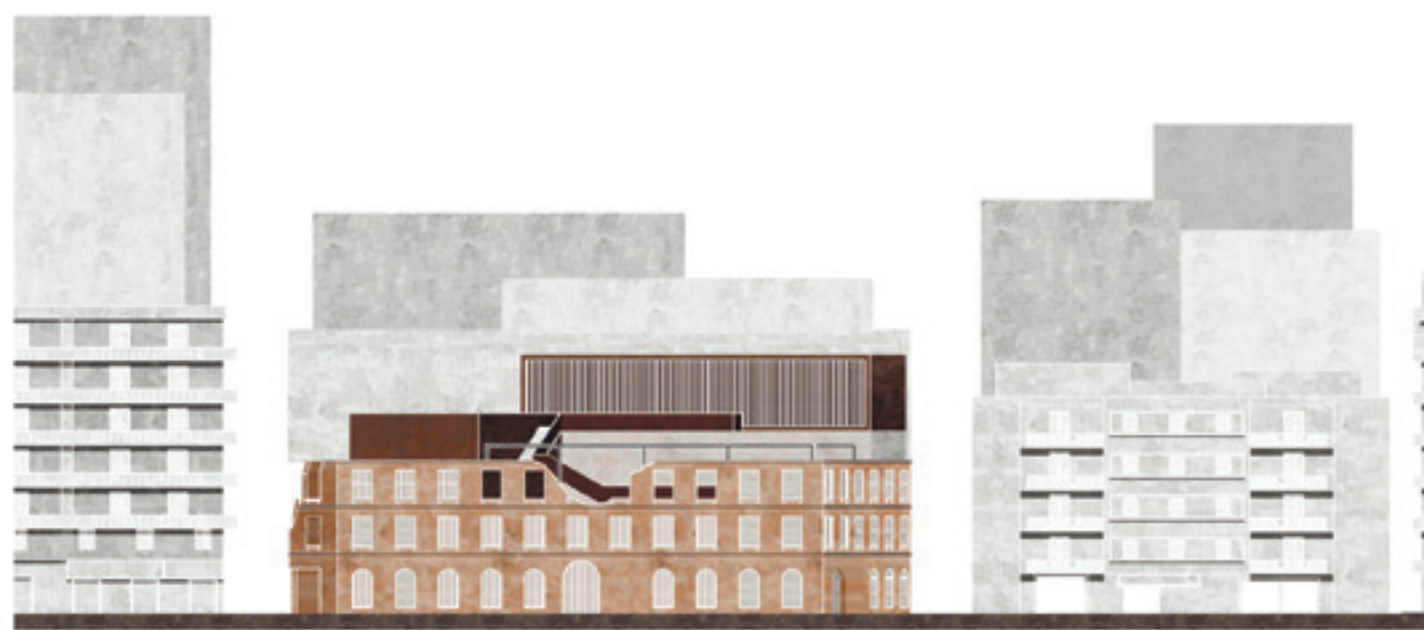


perspectives





plan R+1



Alexandrie

D'un territoire consommé à un territoire productif

Eya Ben Driss

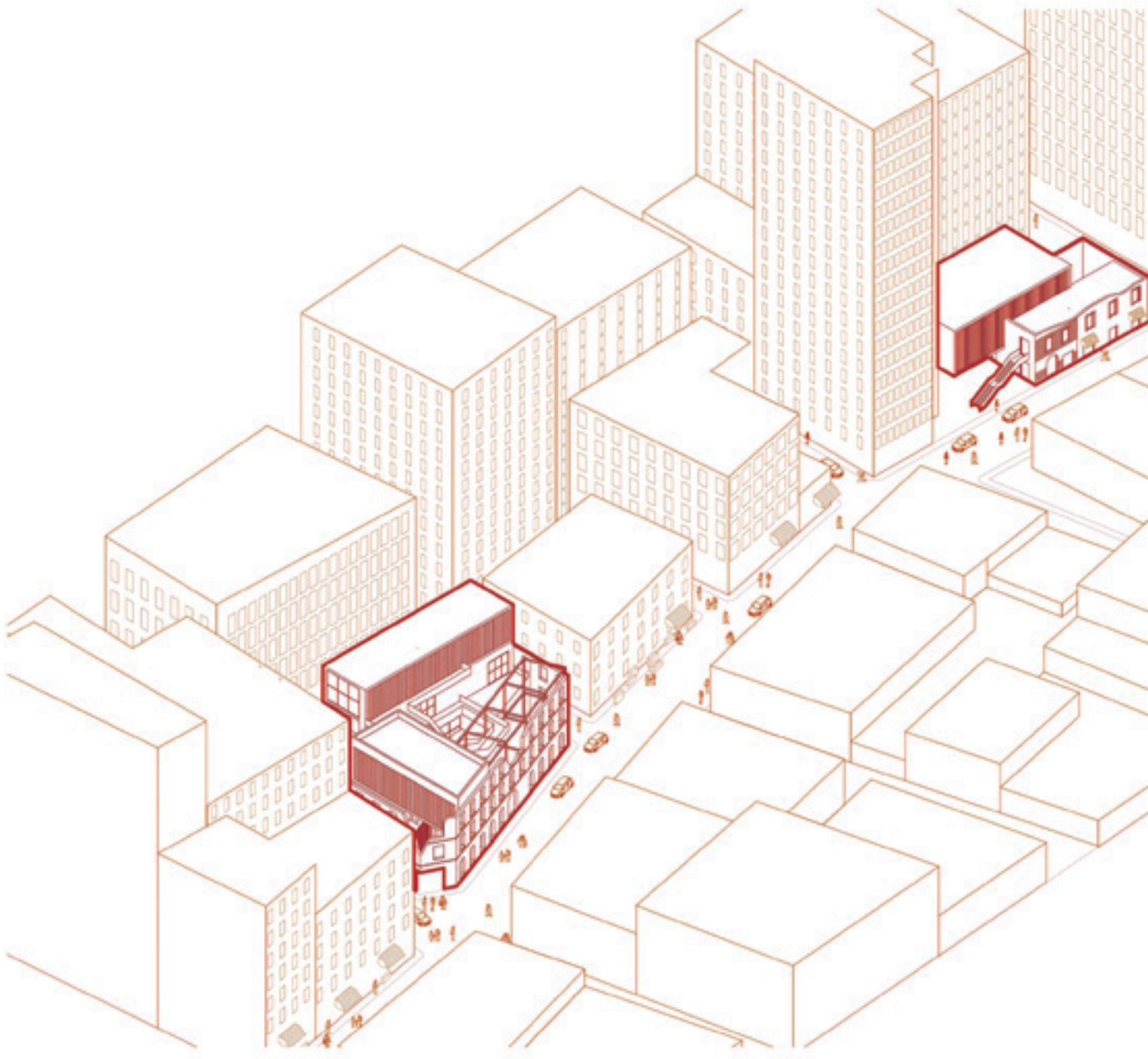
Master 2
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

Dans quelles mesures ces délaissés urbains Alexandrins deviennent porteurs de projets pouvant régénérer le patrimoine artisanal ? Comment ces délaissés peuvent servir de pont empirique pour concilier artisanat et valorisation des patrimoines urbains et passer d'un territoire consommé à un territoire productif ? L'idée est de faire évoluer les territoires consommés (que sont les ruines ou délaissés) d'Alexandrie vers des territoires devenus productifs par leur réhabilitation. L'intervention dans le cadre du projet donnera lieu à un centre d'artisanat pilote, capable de se développer et s'étaler dans un deuxième temps vers d'autres délaissés urbains des artères aux alentours, ou dans le bassin méditerranéen. C'est un processus architectural qui est déployé pour répondre à un besoin de régénération de l'identité et du patrimoine artisanal Alexandrin, en travaillant avec le déjà là et en instaurant une logique de restauration.



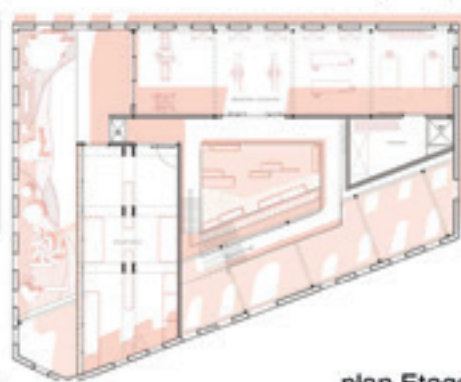




Ecole d'artisans | Coupe



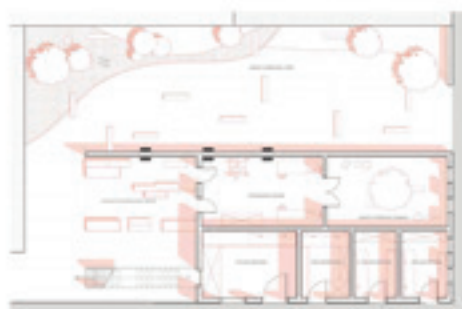
Ecole d'artisans | plan RDC



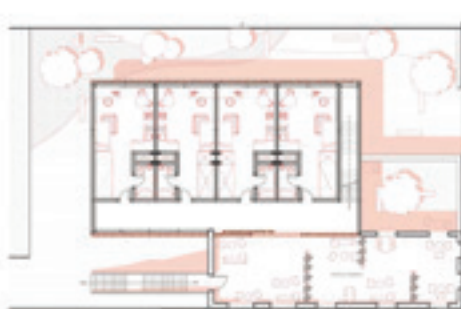
plan Etage



Residence d'artisans | Coupe



Residence d'artisans | plan RDC



plan Etage



Alexandrie

Le jardin d'el Gomrok

Rachel Vigier

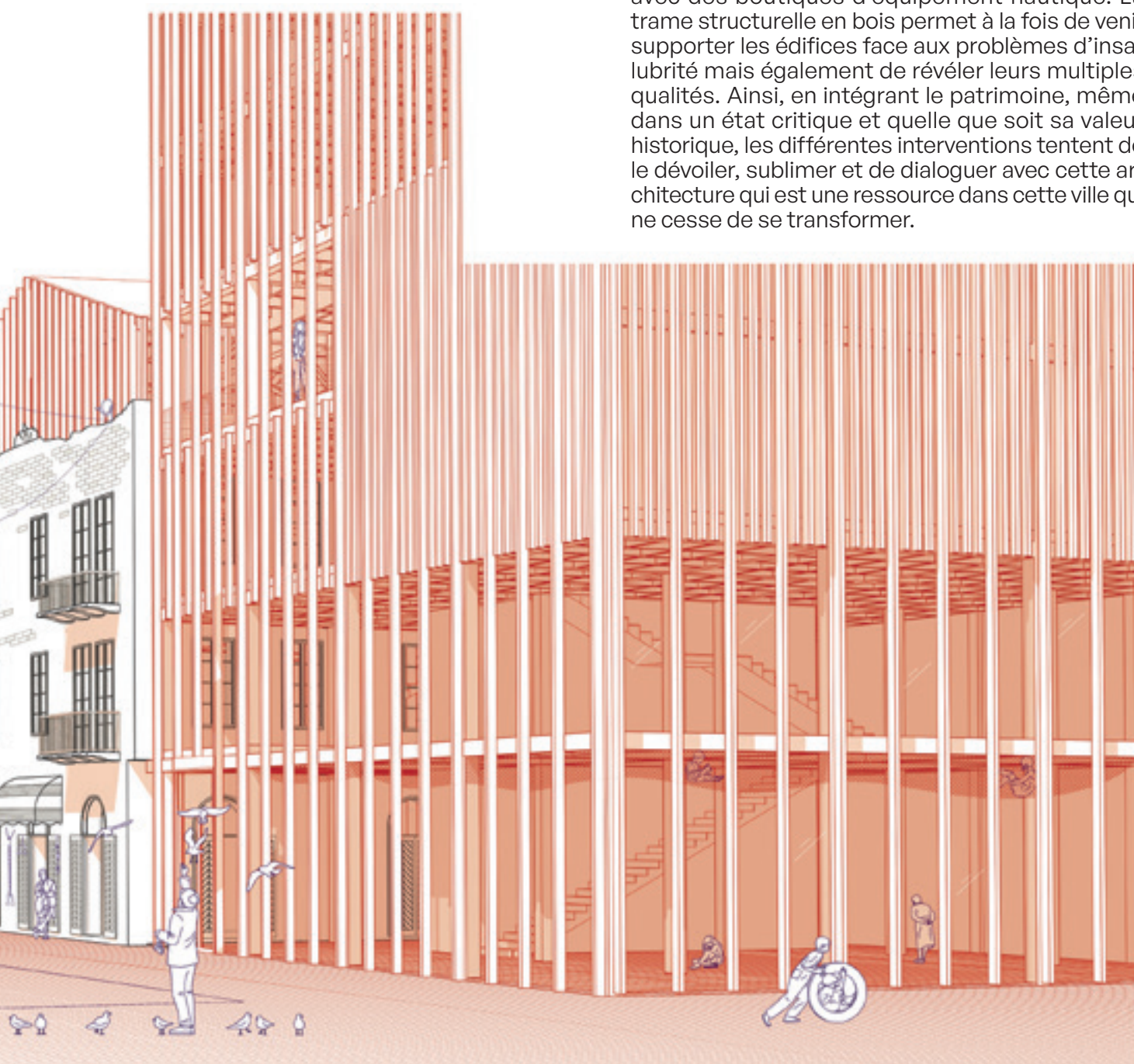
Master 2
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

Le jardin d'El Gomrok est l'occasion d'imaginer un lieu d'hybridation des cultures urbaines et locales tout en permettant une production agricole en réponse aux besoins alimentaires. De plus ce projet au programme mixte est l'occasion de proposer une nouvelle centralité dans le quartier, un lieu de rencontre et de convivialité pour les habitants ainsi que l'accès pour tous à de nouvelles activités. Ce lieu aux temporalités variables permet d'accueillir des usages inattendus ainsi qu'une appropriation locale. Le programme se divise en deux bâtiments, chacun d'entre eux vient dialoguer avec l'existant et conserver un lien fort avec l'espace public qui leurs fait face.

Dans cette volonté de conserver le patrimoine, deux bâtiments vacants sont investis dont seuls les rez-de-chaussée commerçants sont toujours actifs avec des boutiques d'équipement nautique. La trame structurelle en bois permet à la fois de venir supporter les édifices face aux problèmes d'insalubrité mais également de révéler leurs multiples qualités. Ainsi, en intégrant le patrimoine, même dans un état critique et quelle que soit sa valeur historique, les différentes interventions tentent de le dévoiler, sublimer et de dialoguer avec cette architecture qui est une ressource dans cette ville qui ne cesse de se transformer.





AXONOMÉTRIE



PLAN MAISON DE QUARTIER R+1



PLAN FERME URBAINE R+1



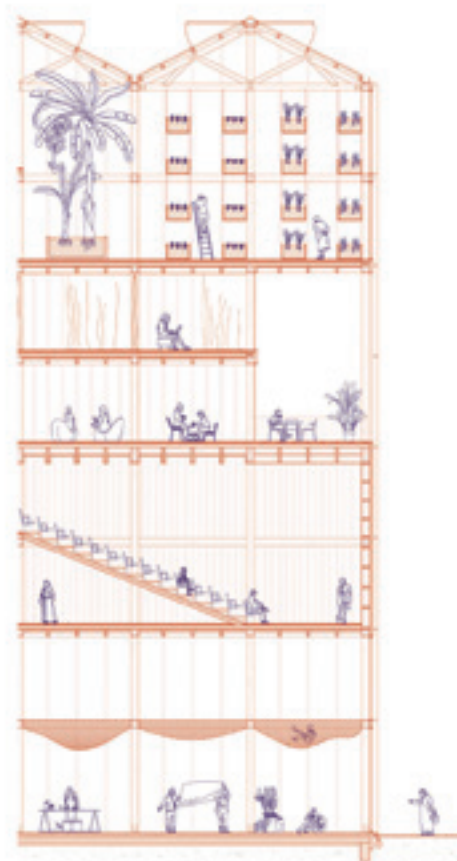
PLAN MASSE



ÉLEVATION



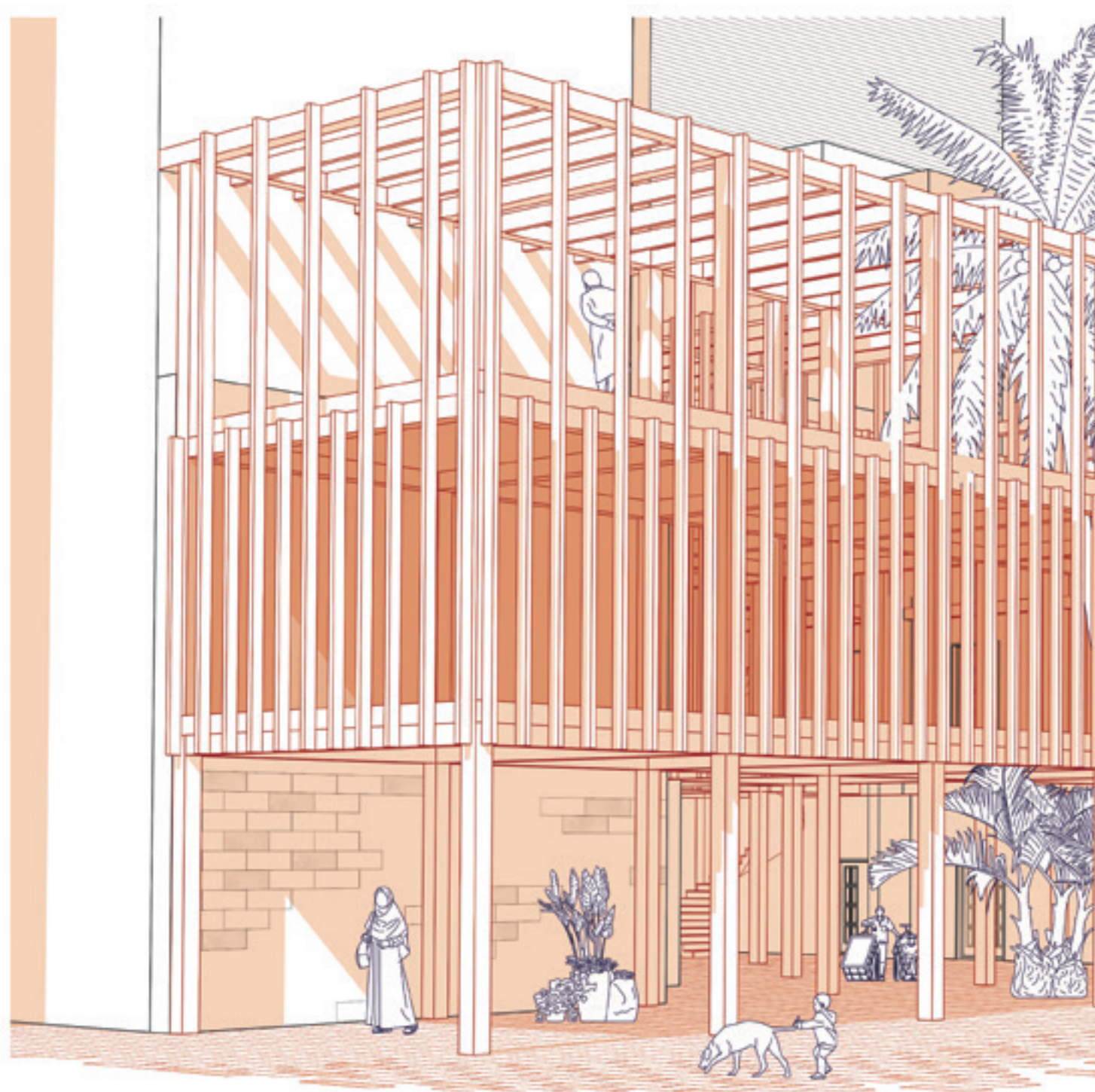
COUPE PERSPECTIVE



COUPE DÉTAIL



PLAN REZ-DE-CHAUSSEE



Alexandrie

La maison du réemploi

Rachel Vigier

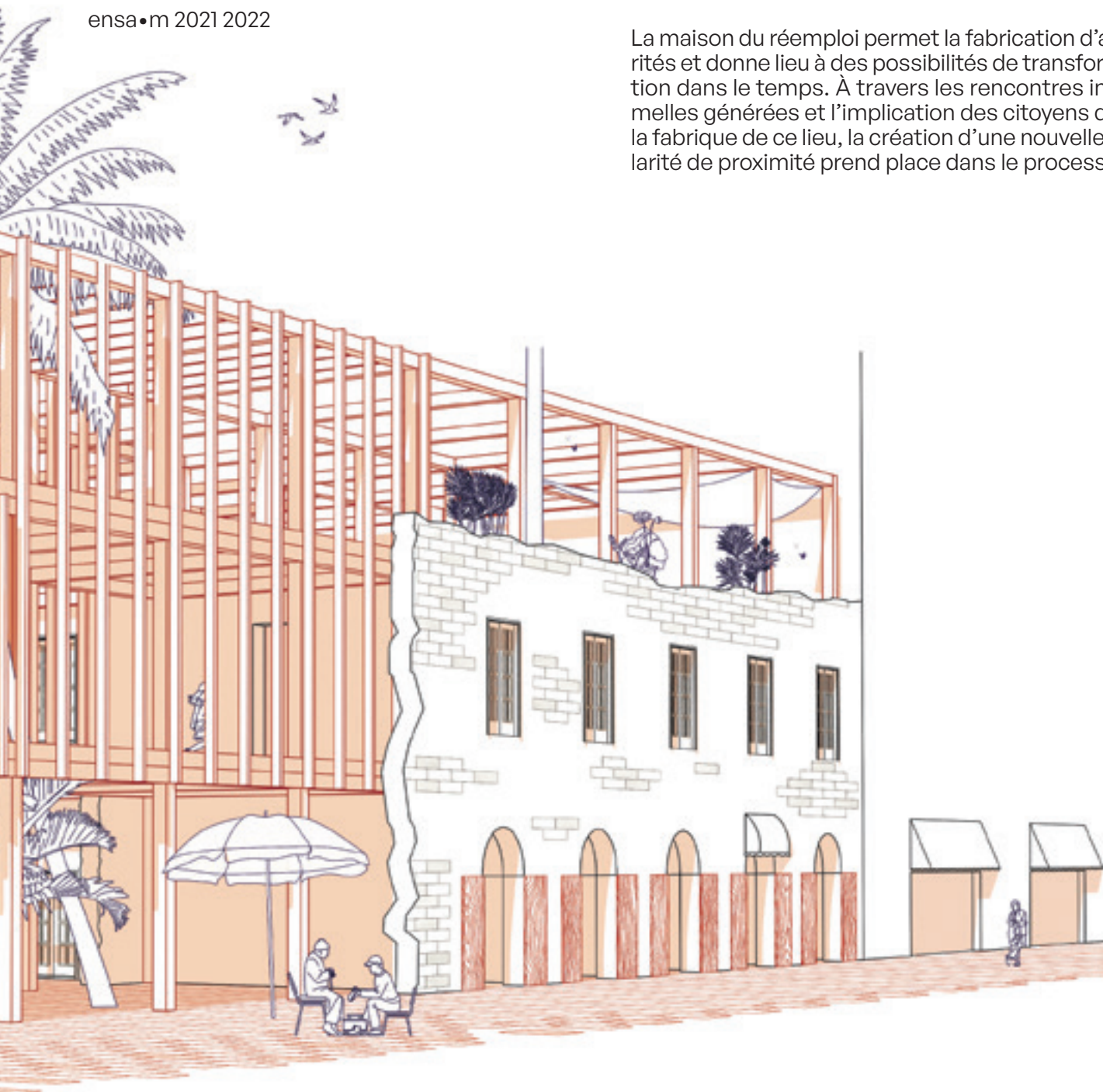
Master 2
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

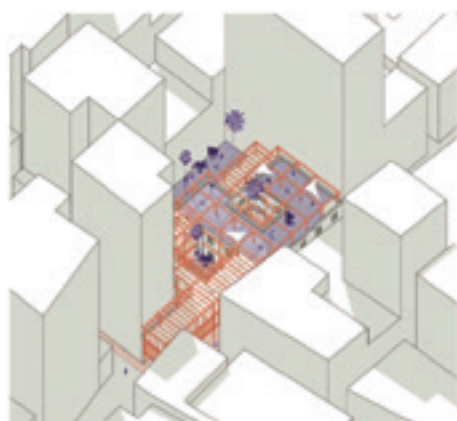
Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

Situé sur la ruine d'un bâtiment détruit, cette friche culturelle est la création d'un lieu d'expression, support de rencontres informelles et fédérateur de communautés préexistantes. En offrant aux habitants un espace d'expérimentation artistique, un lieu de sensibilisation et de formation autour du réemploi, la volonté est de faire réaliser l'importance du patrimoine présent et de revaloriser les lieux à partir de leurs ressources propres. L'ossature en bois vient révéler la trame du bâtiment démoli dont il ne reste que quelques murs en ruines et papiers peints, tout en offrant des espaces d'expression et de réenchantement. L'espace public créé permet d'apporter une nouvelle dilatation dans le quartier ainsi que des espaces de végétation avec un jardin dans l'arrière-cour et un jardin sur le toit terrasse.

La maison du réemploi permet la fabrication d'altérités et donne lieu à des possibilités de transformation dans le temps. À travers les rencontres informelles générées et l'implication des citoyens dans la fabrique de ce lieu, la création d'une nouvelle polarité de proximité prend place dans le processus.

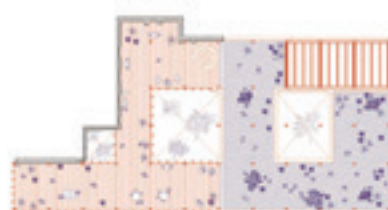




AXONOMÉTRIE



PLAN R+1



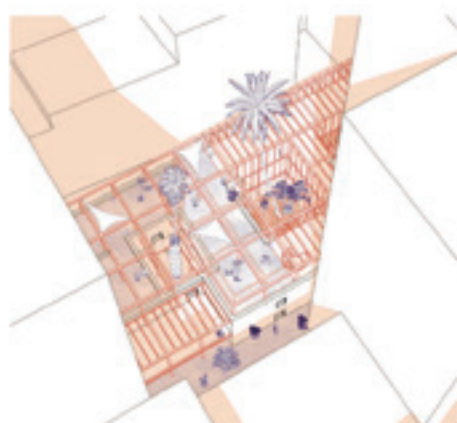
PLAN R+2



PLAN MASSE



ÉLEVATION

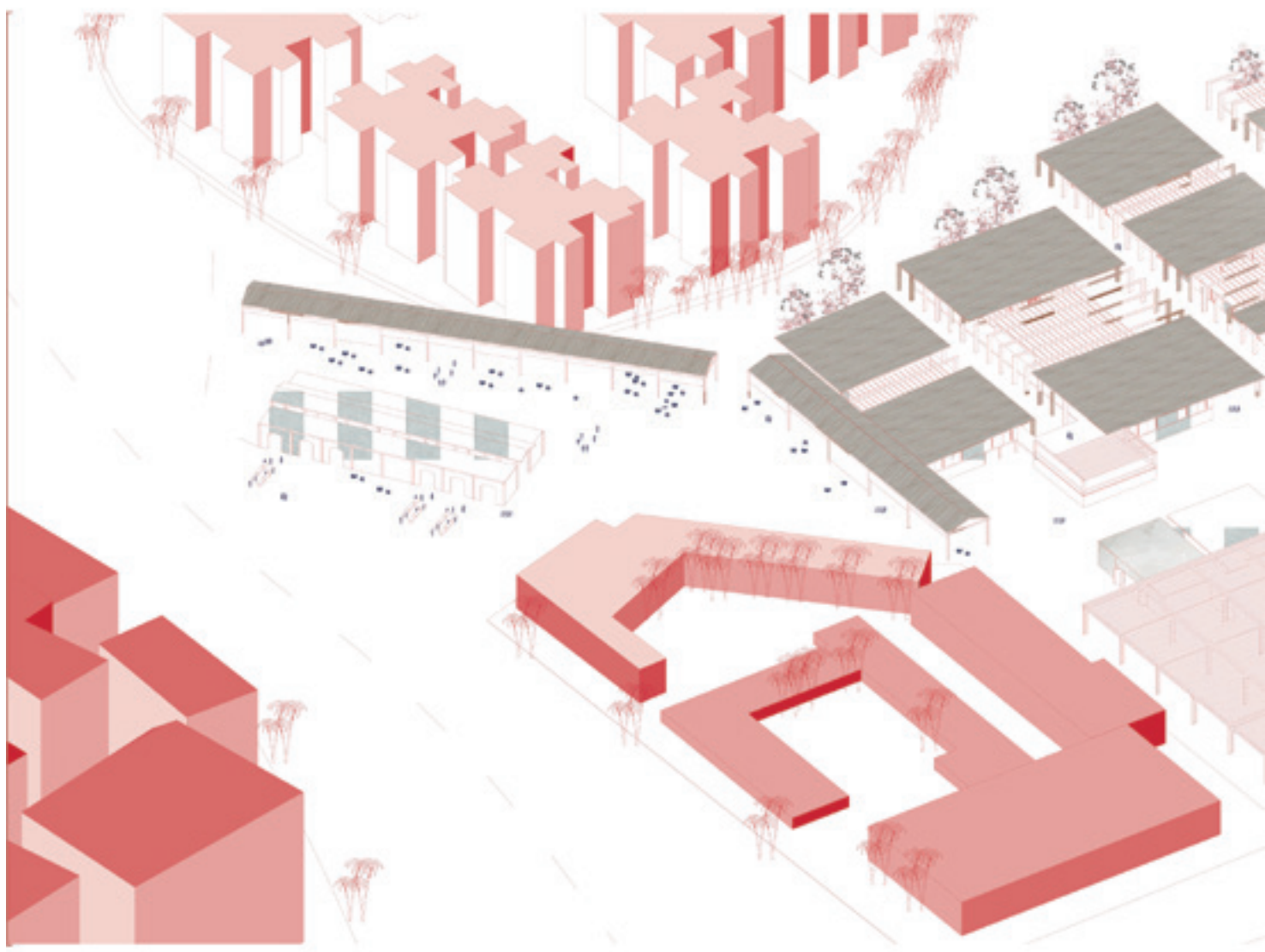


COUPE PERSPECTIVE

COUPE DÉTAIL



PLAN REZ-DE-CHAUSSEE



Habiter une friche en bord de mer

Un nouveau lieu pour annoncer la presqu'île d'Alexandrie

Marion Giovanni

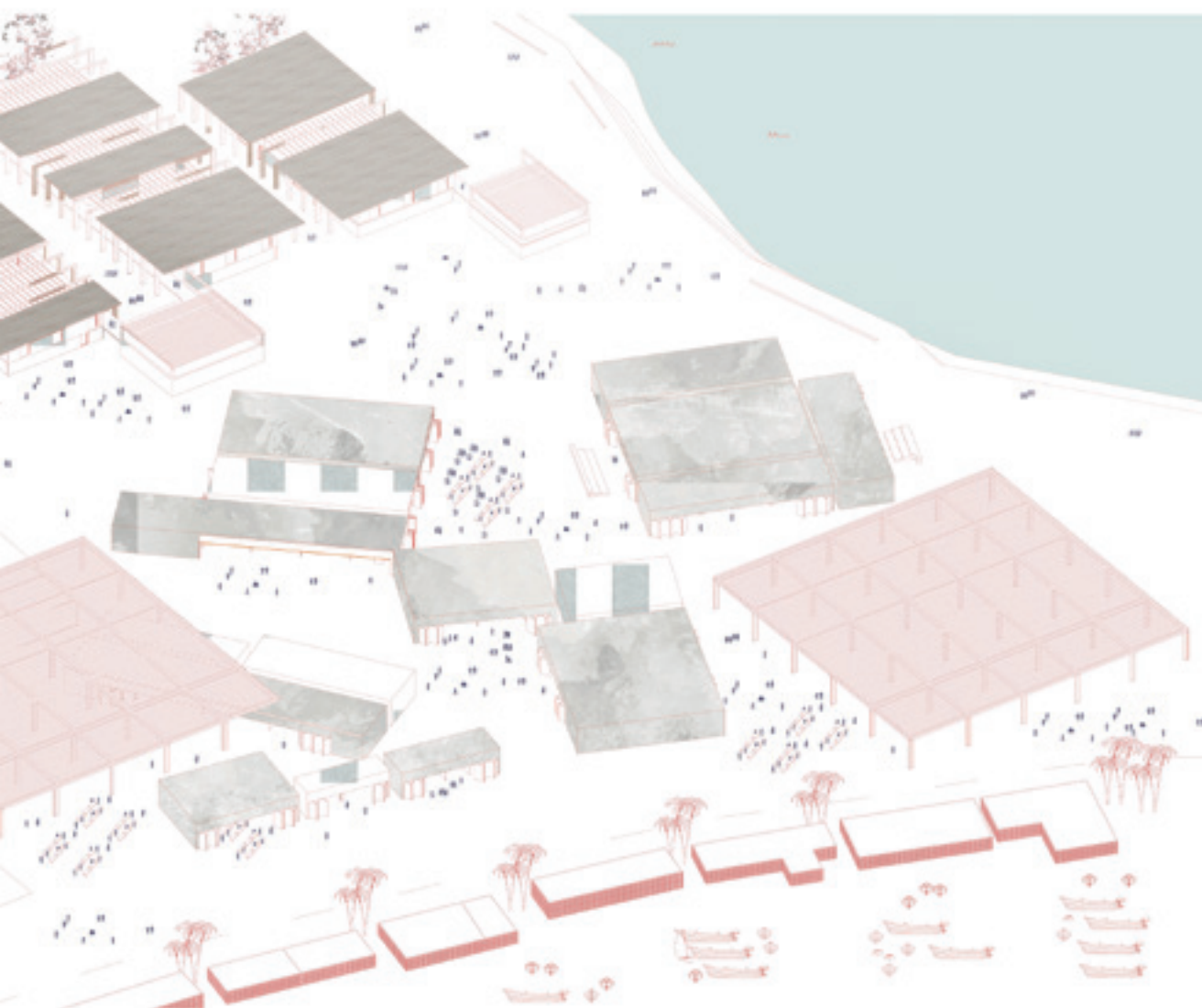
Master 2
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

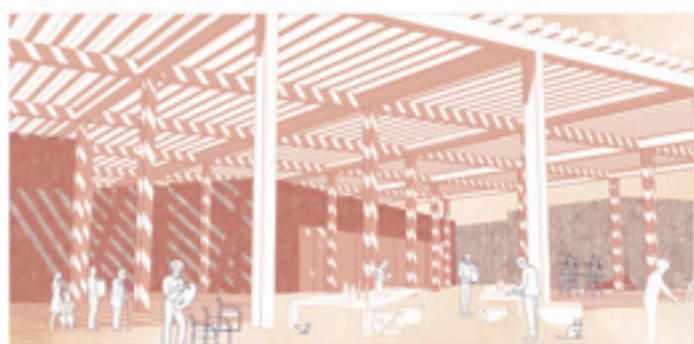
Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

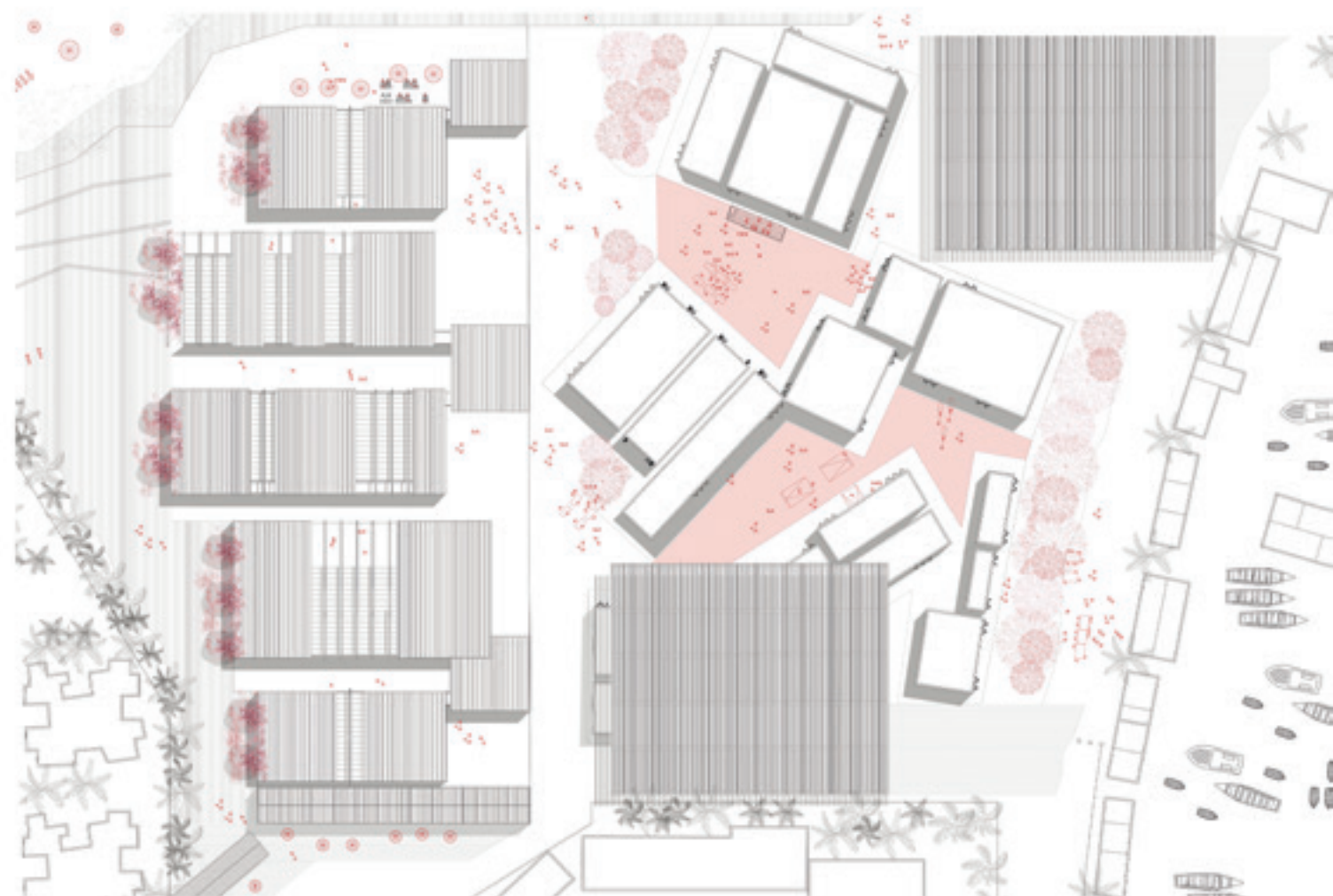
ensa•m 2021 2022

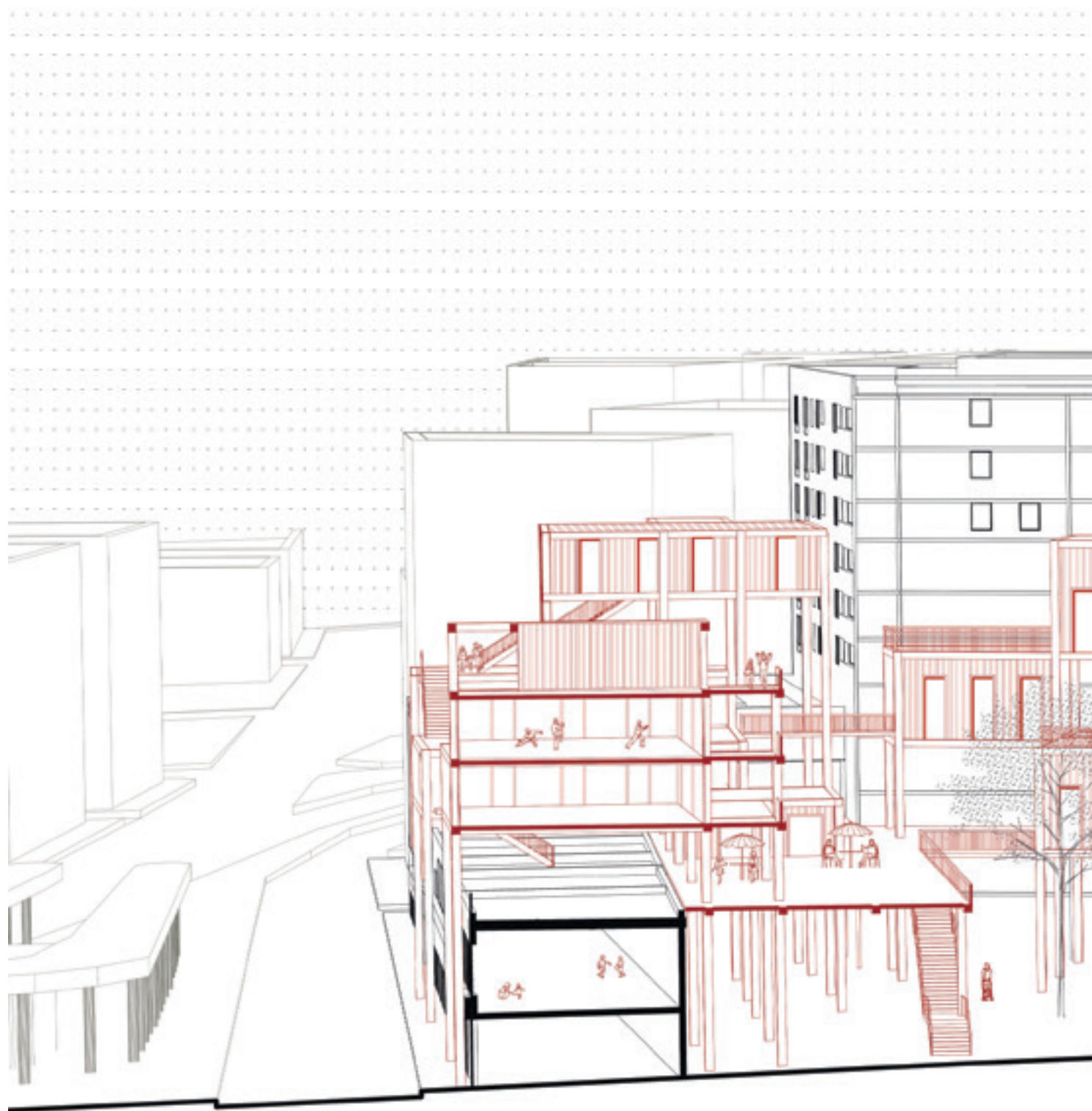
Comment concilier les échelles et les identités constructives d'un territoire naval et militaire avec un projet d'ouverture balnéaire de la ville sur le littoral ? L'objectif du projet est de reconnecter la ville et la mer par ce site patrimonial fermé, de la presqu'île de Ras El Tin. Le projet a plusieurs ambitions: Faire coexister le «déjà là» et «un nouveau lieu» par la conception des nouveaux édifices et par le choix des matériaux. La volonté est de dessiner des espaces de partage pour les résidents d'où puisse naître la notion de collectif. Également celui-ci veut offrir de nouvelles dynamiques et de nouvelle façon d'habiter.

À travers les préexistantes délaissées du site, le projet ouvre un espace sur la mer, vecteur de transformation et d'opportunités pour la ville. C'est l'occasion de promouvoir de nouvelles pratiques culturelles ou hospitalières, impulsées par le projet. Mais également de donner une deuxième vie à des activités déjà présentes. La stratégie est de proposer un programme adaptable pour favoriser l'appropriation des usagers, initier l'inventivité, et les conforter dans la découverte de nouvelle convivialité. Ce projet se veut avoir un rôle social de rassembler, croire au mélange des populations, des activités et des publics.









La ville sur la ville

Immersion dans la cité du cinéma

Pauline De Nardi

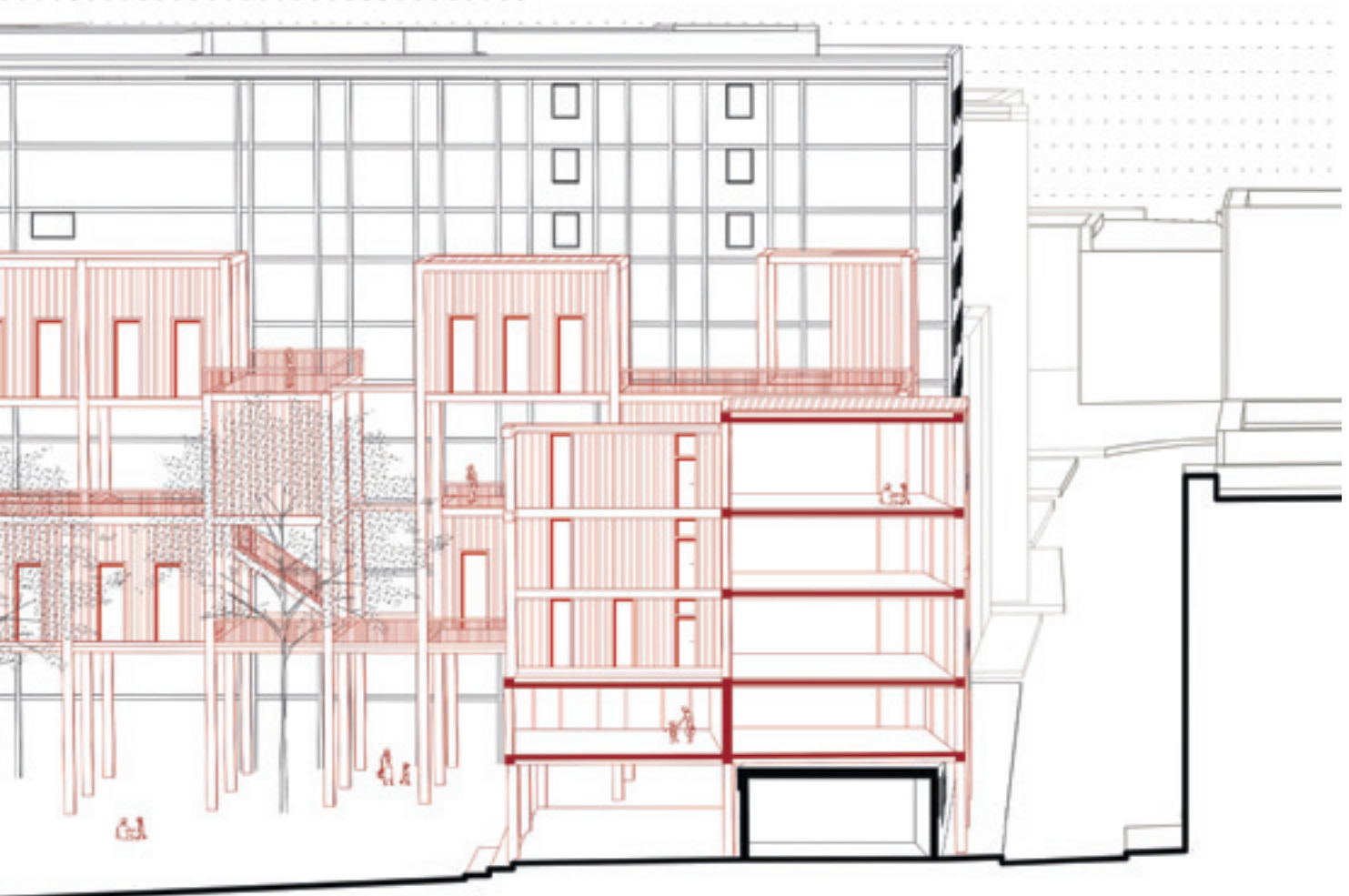
Master 2
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

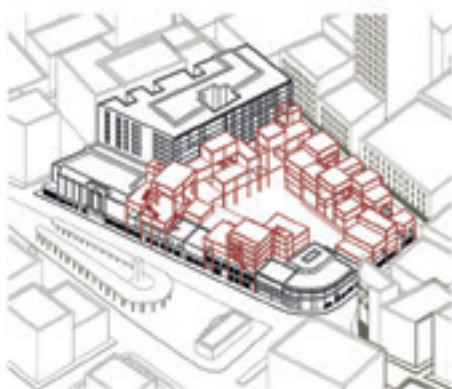
Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

L'enjeu du projet est de revaloriser un patrimoine oublié, le cinéma Égyptien et de replacer au cœur de ville une dynamique culturelle et économique liée au 7ème Art. Pour ce faire, le projet propose de réouvrir un complexe cinématographique alliant projections, débats et formations aux métiers du cinéma, dans un patrimoine construit. Le parti pris est de réhabiliter en gardant la quasi-totalité de l'existant. On ne détruit pas pour reconstruire, on construit avec le bâtiment, en s'adaptant à l'existant, et en créant de nouveaux espaces en extension ou tout simplement en surélévation. Dans les niveaux supérieurs, trois pôles distincts sont installés. Le pôle cinéma dédié à l'enseignement est composé de salles de projection, de réalisation, de scénographie, de mise en scène. Le pôle sport, qui permet le développement des disciplines d'expression corporelle (salle de danse, d'arts martiaux, salle de fitness...) ainsi qu'un pôle hébergement pour l'accueil en résidence d'artistes.

Chacun de ces pôles vient se puggler sur l'existant à des endroits précis. Ils se lient directement avec le Rez-de-chaussée grâce à la création d'une nappe intermédiaire, qui se propage au R+3 également pour proposer un deuxième espace public dans les hauteurs, jouant avec l'accessibilité des toitures existantes et avec la vue sur la corniche.





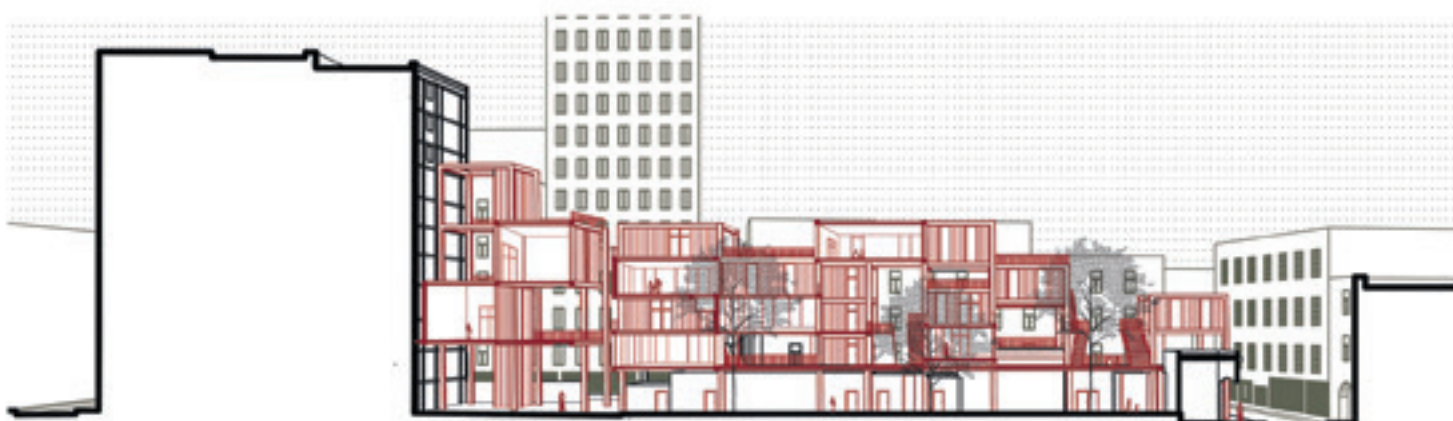
AXONOMETRIE



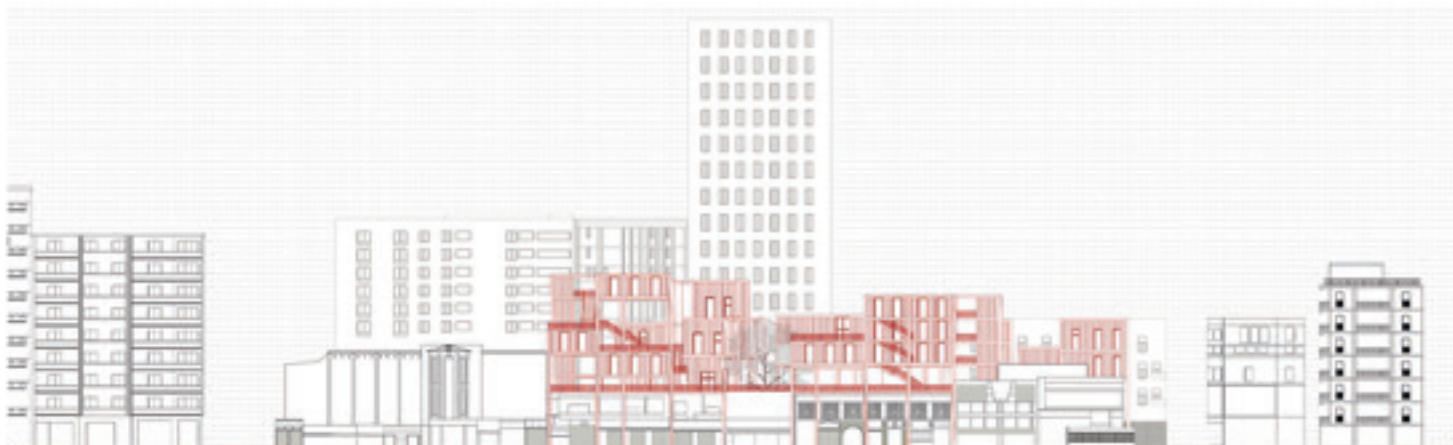
PLAN R+3



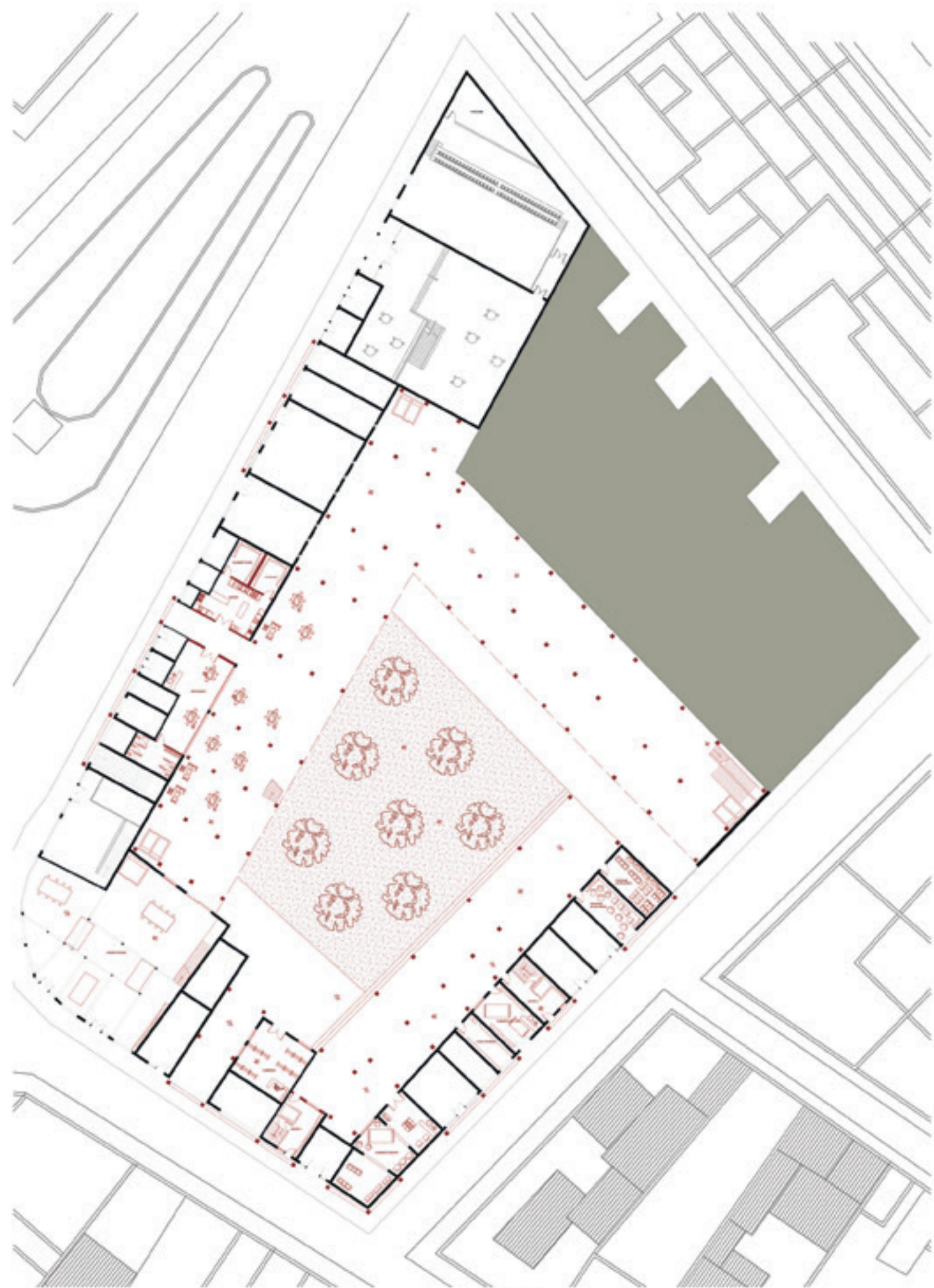
PLAN R+4



COUPE LONGITUDINALE



FACADE NORD



PLAN RDC

Tour des sports

**Centre méditerranéen
des cultures numériques**

**Pavillon musical
d’El Gomrok**

Thermes urbains



Alexandrie

Réinterroger les modèles existants
comme support
de nouveaux usages

Maxence Renard et Ninon Pichoux

Master 2

Domaine d'étude 2

Processus et mutations

Studio

José Morales

Rémy Marciano

Delphine Monrozies

Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

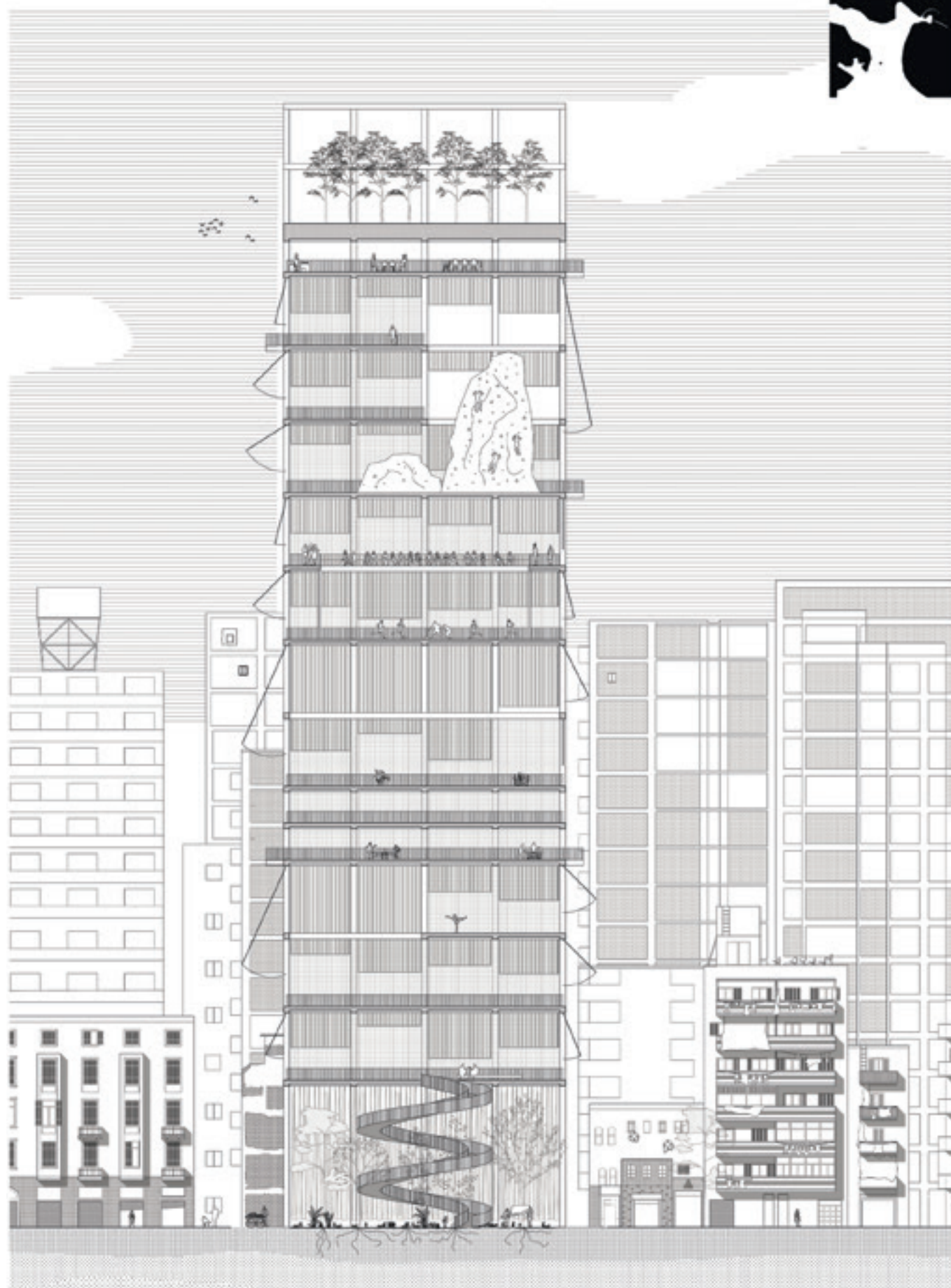
- **Quels devenir possibles pour El Gomrok, ancienne «ville moderne» ?**

Pour créer ces projets, nous allons utiliser des symboliques fortes de la méditerranée qui viendront convoquer plusieurs disciplines et types d'édifices. Au fil des années, Alexandrie se transforme et change, emportant avec elle la nostalgie du passé, l'histoire et la perte d'un patrimoine en danger. Les projets viendront s'ancrer dans une certaine continuité architecturale de la ville et feront office de trame porteuse de mutation et innovation. Ici, l'ambition est de créer des lieux de rencontres et d'activités autour des différents projets. L'architecture préexistante sera une source d'inspiration pour la création de nos projets. Le fil conducteur de ces projets est de s'appuyer sur les préexistences, pour mettre en avant les potentialités.

- **La matérialité et la mise en œuvre comme instruments de la création**

Nous avons ensuite choisi d'utiliser des méthodes constructives locales pour tisser une trame dans nos projets. L'utilisation de méthodes constructives locales permet de donner du sens et s'ancrer dans l'existant. Les projets seront des marqueurs, des repères dans la ville pour retrouver renforcer et valoriser l'identité et les savoir-faire dans cette ville mouvante. Nous avons décidé de travailler à une échelle locale mais ces projets peuvent se multiplier sur l'ensemble de la ville. L'idée est principalement de replacer l'humain au cœur des engagements architecturaux et construire avec l'existant.





Alexandrie

Réinterroger les modèles existants comme support de nouveaux usages

Maxence Renard et Ninon Pichoux

Master 2

Domaine d'étude 2

Processus et mutations

Studio

José Morales

Rémy Marciano

Delphine Monrozies

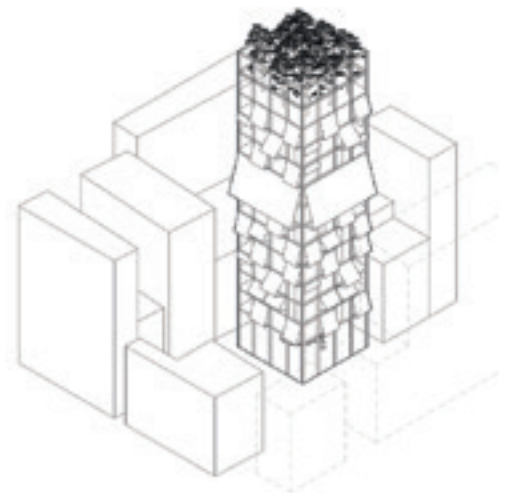
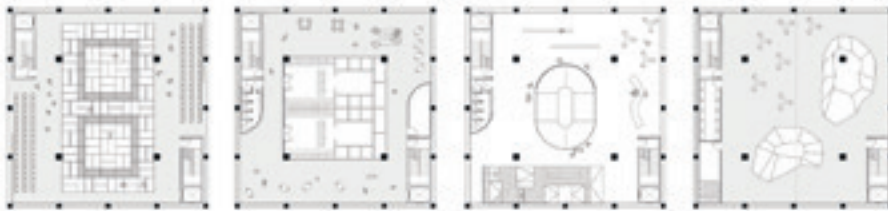
Muriel Girard

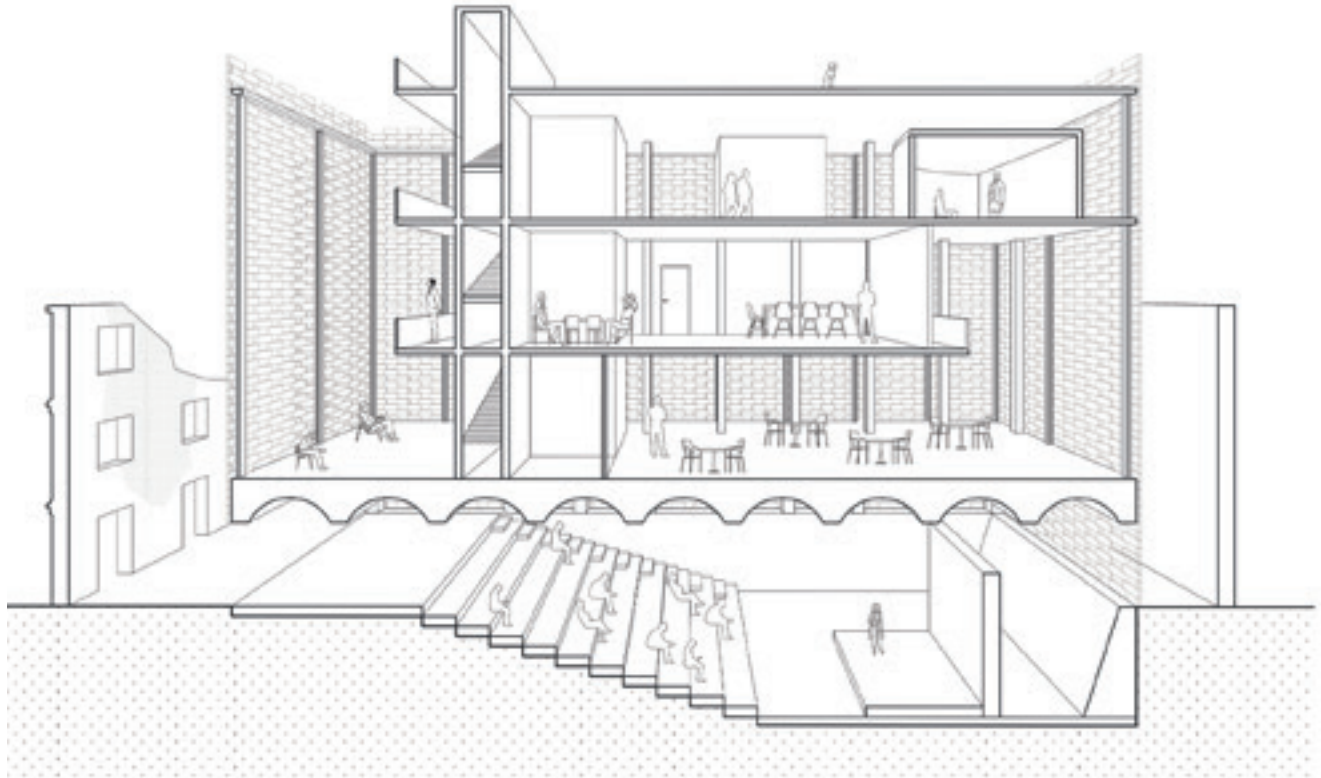
ensa•m 2021 2022

• Tour des sports

Ici, ce projet nous est venu en tête après le constat du manque d'accès au sport et autres loisirs dans la ville. La forme de tour est une réponse aux proportions démesurées de cette partie de la ville. Cette confrontation au rapport d'échelle met en place un dialogue avec les structures. C'est l'occasion de s'interroger sur la façon de bâtir à Alexandrie. Et comme une réponse, la trame du projet reprend le système constructif poteau dalles béton que les égyptiens ont l'habitude d'utiliser. On a décidé d'utiliser le modèle de la tour parce qu'en premier lieu, ça fait écho à leur propre architecture et aussi à ce rapport entre sol et ciel. Le but ici est de mettre en avant un programme public donnant cet accès au ciel à tout un chacun que ce soit habitant ou voyageur. Ce projet a été pensé sur la durée comme un projet évolutif sur 50 ou 100 ans.

Nous proposons une trame poteaux-dalles en béton et les circulations. Chaque étage est un carré de 25 x 25m avec une hauteur de 7m sous plafond. Ensuite l'intérieur est complètement flexible et réversible en fonction des besoins changeants de la société. Pour ce projet, il a été choisi de baser le programme autour du loisir et du sport. Le bâtiment a été surélevé pour créer une place publique couverte. Cette place permettra aux habitants et aux commerçants du quartier d'échanger dans ce lieu. Ainsi, cet espace permettra différents types d'événements caractéristiques de la vie du quartier comme un marché autour de l'artisanat local, des représentations autour d'associations ou d'événements sportifs. La programmation de loisir actuelle répondant à des besoins pour la jeunesse pourra ainsi observer une mutation vers un programme de bureaux, d'habitat ou même d'hôpitaux en fonction des besoins des générations futures avec le changement démographique et sociétal.





Alexandrie

Réinterroger les modèles existants comme support de nouveaux usages

Maxence Renard et Ninon Pichoux

Master 2

Domaine d'étude 2

Processus et mutations

Studio

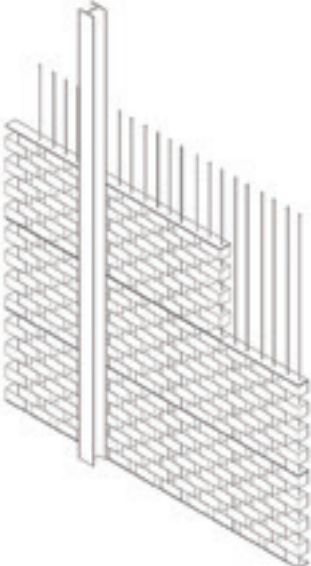
José Morales

Rémy Marciano

Delphine Monrozies

Muriel Girard

ensa•m 2021 2022



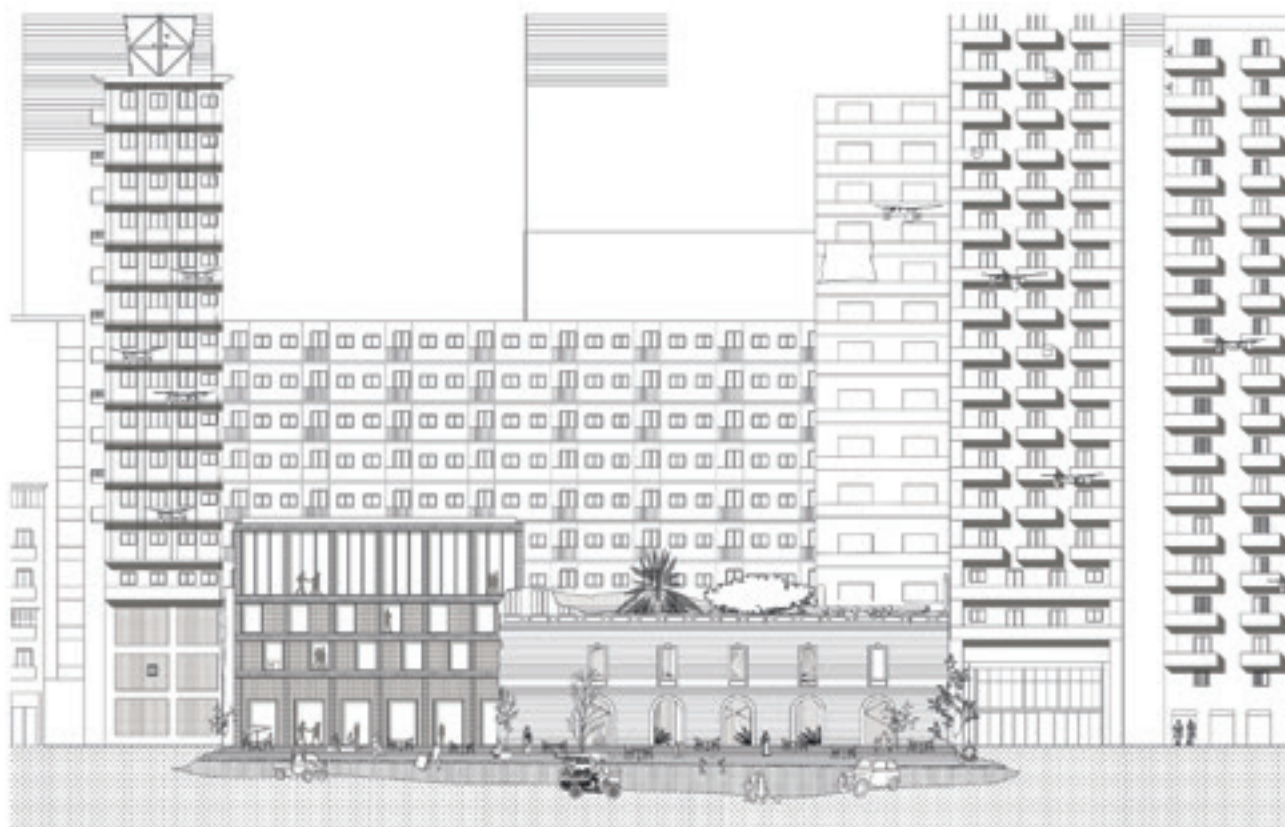
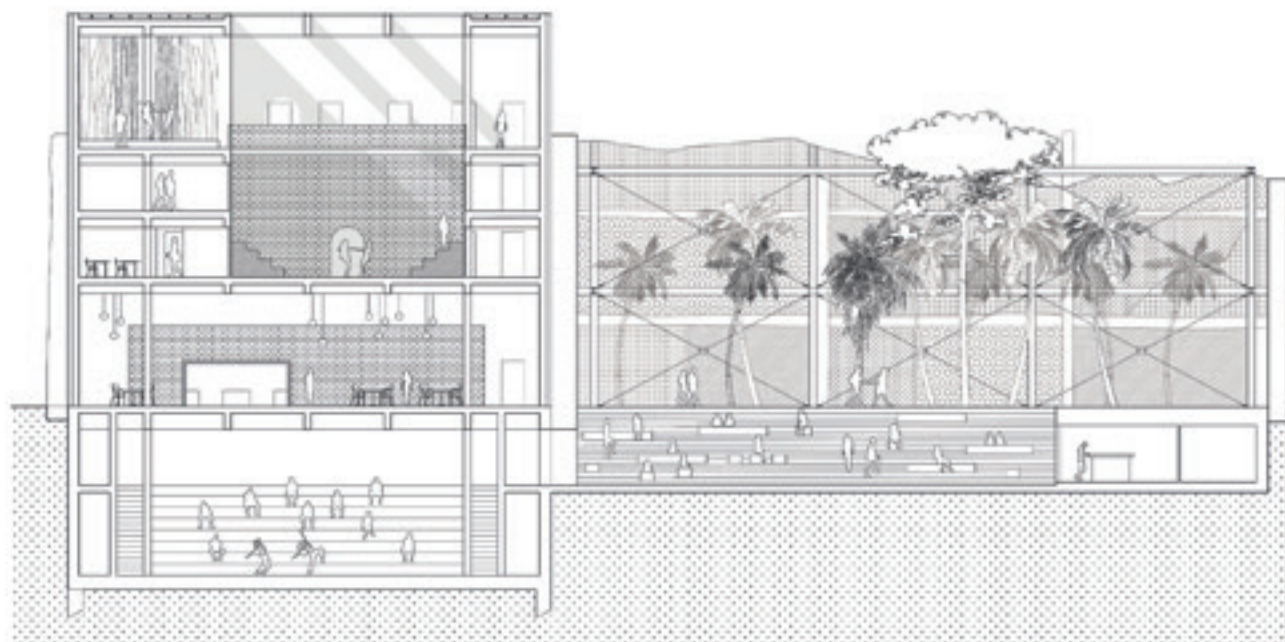
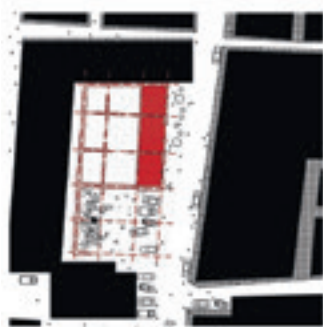
• Centre méditerranéen des cultures numériques

Le projet trouve sa place dans un ancien tribunal de femme, maintenant en ruine. Cette ruine y était en très mauvais état, avec à l'intérieur la quasi-totalité des planchers effondrés. On a décidé de conserver les murs périphériques, et d'y insérer le nouveau bâtiment. Ce site de projet a été marquant au même titre que celui du pavillon musical.

La ruine s'insère dans un contexte dense et haut, dans la même rue des artisans. Comme un rescapé, le bâtiment existant persiste mais risque de disparaître. Par le projet, nous avons voulu mettre en scène le charme, la beauté de la ville ancienne. S'insérer dans une ruine dans le but de lui redonner de la valeur patrimoniale en tant qu'objet architectural. A l'origine, le caravansérail était un lieu de halte et d'accueil pour des marchands nomades venus de toute part. Lieu d'échange et de commerce, on en retrouve encore du Maghreb à l'Asie sur les traces des routes de la soie. Le caravansérail est aussi représentatif d'un modèle de l'Egypte et fait échos à son histoire mythique. Ici, nous avons choisi de réinterroger ce modèle de partage et de porte de rencontres comme un lieu d'échange non pas commerciaux mais de connaissances.

Ici, le choix du programme s'est porté sur l'accès à la culture numérique. Comme un caravansérail, le bâtiment peut être considéré comme un lieu d'échanges. Le lieu pourrait vivre par lui-même, mais aussi en connexion avec d'autres entités comme celle-ci. L'enveloppe extérieure est un claustra en brique de toute hauteur. Cette peau allant du sol jusqu'à la toiture terrasse dessine la façade et crée des ambiances intérieures propices à l'environnement digital. À la fois à l'ombre mais éclairé, ce mur permet aussi la ventilation naturelle du bâtiment.

Toutes ces dimensions numériques permettent une mobilité non pas physique mais virtuelle. Un nomadisme contemporain et des échanges de savoirs. C'est un lieu satellite pour faire rayonner la ville et son histoire, offrir une ouverture sur le monde aux habitants du quartier, une sorte de liberté virtuelle avec des possibilités infinies pour apprendre, partager, rencontrer. Le quartier est alors tourné vers de nouveaux usages d'innovations et d'expérimentation.



Alexandrie

Réinterroger les modèles existants comme support de nouveaux usages

Maxence Renard et Ninon Pichoux

Master 2

Domaine d'étude 2

Processus et mutations

Studio

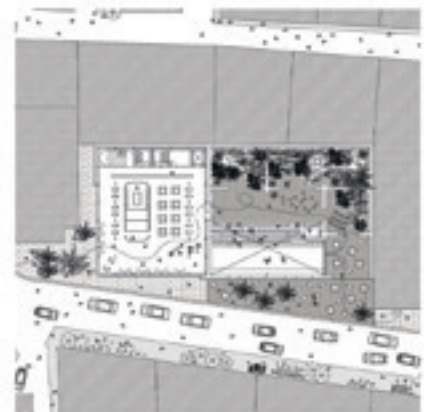
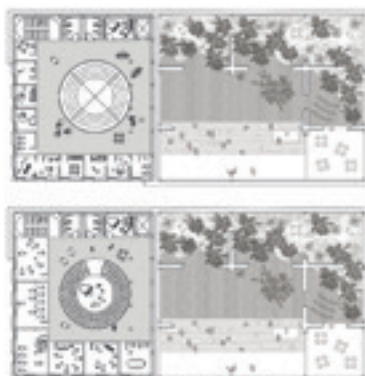
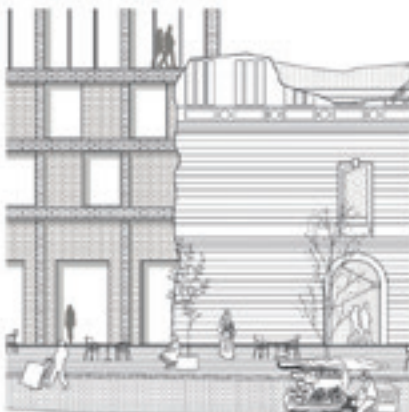
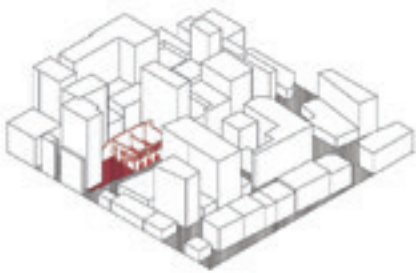
José Morales

Rémy Marciano

Delphine Monrozies

Muriel Girard

ensa•m 2021 2022



• Pavillon musical d'El Gomrok

Ce projet de pavillon musical est une réhabilitation et extension d'un site en ruine. Nous avons découvert cette ruine lors de la balade dans El Gomrok. Elle a marqué les esprits car au détour d'une rue, elle nous est apparue comme un vestige en totale contradiction avec son environnement. Tous les bâtiments qui l'entourent sont d'une échelle démesurée et elle semble résister à tout ce chamboulement dans la ville. Elle nous renvoie à une certaine nostalgie, à une image de la ville qui s'estompe petit à petit. Au travers du projet, nous avons voulu conserver cette idée d'un imaginaire auquel se raccrocher, nourrit par une symbolique forte de la culture égyptienne: l'oasis.

L'origine du mot oasis va trouver ses racines d'un mot arabe WAHA qui signifie "lieu habitable, viable", l'oasis est alors emblématique de l'Egypte et de ses déserts. C'est une poche de calme dans un milieu chaotique. Cette image de lieu paisible en plein désert convoque notre imaginaire et interpelle. Comme les déserts égyptiens, la ville invoque un certain chaos.

Nous avons voulu, au travers d'un programme musical, réinterpréter les codes d'un oasis urbain, un lieu de calme, ordonné, rythmé par la musique au cœur de ce quartier intarissable. Dans l'enceinte de la ruine, on retrouve un jardin arboré qui accueille un café, des gradins et des petites terrasses sous la canopée des palmiers. Les murs de la ruine sous soutenus avec une trame métallique. L'extension du bâti qui accueille le programme musical est pensée en béton avec un coffrage perdu en brique. De l'intérieur, le béton est visible et de l'extérieur les calepinages de brique dialoguent avec les pierres de la ruine. On a voulu mettre en avant la musique car c'est un langage universel qui parle à tous, quelle que soient nos origines ou notre condition sociale. Personne n'a besoin d'être érudit pour faire et créer de la musique. Le but serait de réveiller un don ou une passion chez les habitants du quartier tout en les sensibilisant aux arts, leur offrir un lieu pour cultiver un talent ou un don.



Alexandrie

Réinterroger les modèles existants comme support de nouveaux usages

Maxence Renard et Ninon Pichoux

Master 2

Domaine d'étude 2

Processus et mutations

Studio

José Morales

Rémy Marciano

Delphine Monrozies

Muriel Girard

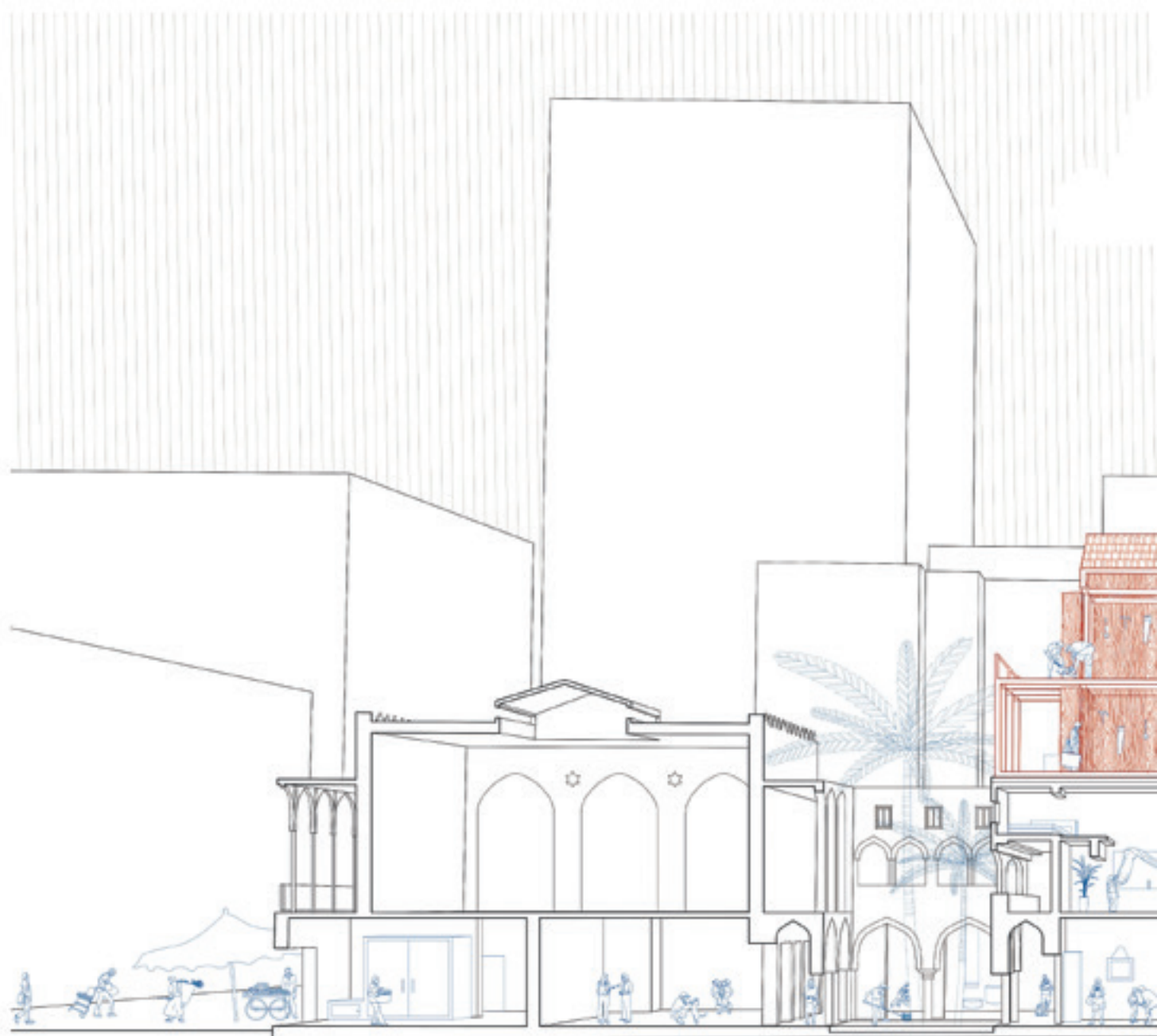
ensa•m 2021 2022

• Thermes urbains

Nous avons décidé de travailler autour de cette image ancestrale que sont les thermes car nous souhaitons un retour aux sources, à la balnéarité. Travailler des espaces de bains marins sur la plage permet d'offrir des lieux d'intimité sur cette grande étendue de sable qui est à découvrir. Les bains grecs à l'origine étaient alimentés par l'eau de mer et mettaient en avant une certaine pudeur. Aujourd'hui, en Égypte, nous avons constaté que la césure homme-femme se ressent, énormément sur les lieux balnéaires. Nous aimerions, par ce projet mixte, mettre en avant le fait qu'il est possible de retrouver un rapport au corps et à la mer tout en respectant cette pudeur.

Par un système de murs épais et de cheminements, nous souhaitons casser ce malaise et garder un respect du regard, une intimité pour que tout le monde puisse profiter de ce littoral. Cette plage nous est apparue comme un espace de respiration dans notre balade, en effet, nous venions du centre de la presqu'île et d'un coup nous avons fait face à cette grande ouverture. On a marché quelques minutes pour atteindre le bord de l'eau, sans se retourner. A un moment, nous nous sommes retournés face à la ville d'où nous venions et d'un coup cette muraille d'immeubles se dressait face à nous. C'est à ce moment-là que nous avons ressenti la densité du quartier, peu perceptible depuis l'intérieur. Atteindre le bord de mer nous a permis de prendre du recul sur la ville dense et de se rendre compte des rapports d'échelle.





COUPE PERSPECTIVE

Alexandrie

Centre Chorbagi

Eléonor Juste

Master 1
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

Alexandrie se construit et se détruit à un rythme effréné, elle est en état constant de changements. Cette transformation perpétuelle affecte l'imaginaire que la ville évoque, et auquel elle ne correspond plus. Nous nous sommes questionnées sur la possibilité de révéler l'identité immatérielle de cette ville et de ses habitant.e.s. Comment créer un projet qui soit une richesse alternative qui portent les savoirs faire locaux et permettre aux habitant.es de développer des moyens d'agir sur leur propre environnement ? En identifiant plusieurs actions et en les appliquant au quartier d'El Gomrok, nous avons créé un réseau, une dynamique permettant de faire vivre le patrimoine immatériel et informel de la ville.

Le centre Chorbagi propose de stimuler ce réseau d'acteurs locaux en réinvestissant un Wakala emblématique du marché El-Medan, de révéler la variété et la qualité des espaces de ce patrimoine Ottoman. La structure de bois qui s'ajoute au Wakala abrite notamment un centre de formation à la construction, permettant de raviver et d'entretenir une culture constructive. Il s'agit de générer et de partager les connaissances pour permettre aux gens de retrouver un certain pouvoir d'action sur leur environnement bâti. La structure du projet a pour fonction de dévoiler, d'étayer l'existant afin de permettre son accessibilité et investissement. Elle forme une structure capable et génératrice qui lie les différents programmes: Espace public au rez-de-chaussée, des logements au premier étage et un centre de formation sur le toit du Wakala.





ÉLEVATION DU PROJET



CENTRE CHORBAGI



PLAN R+4



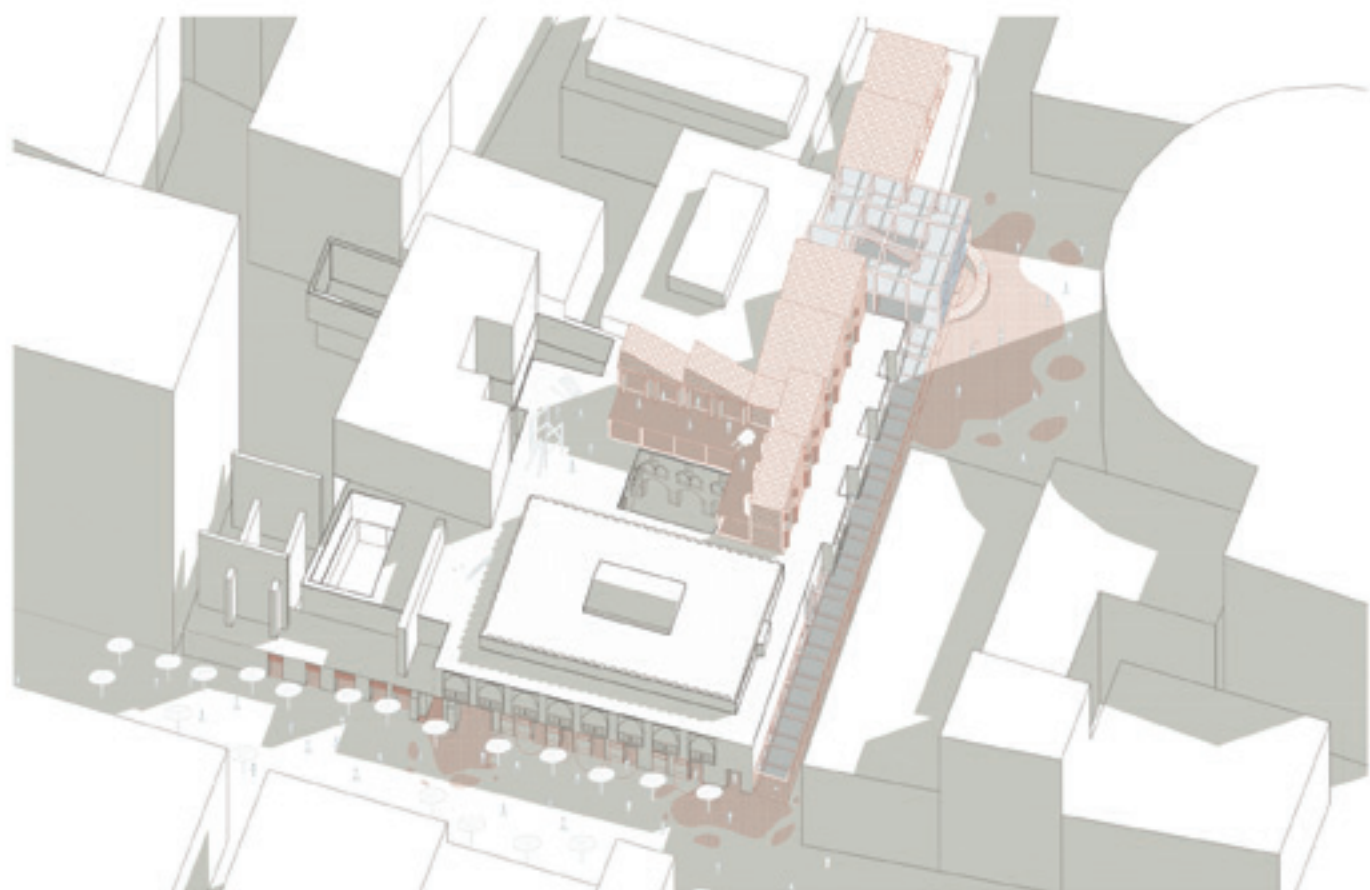
ENTRÉE DU CENTRE CHORBAGI



PLAN R+3



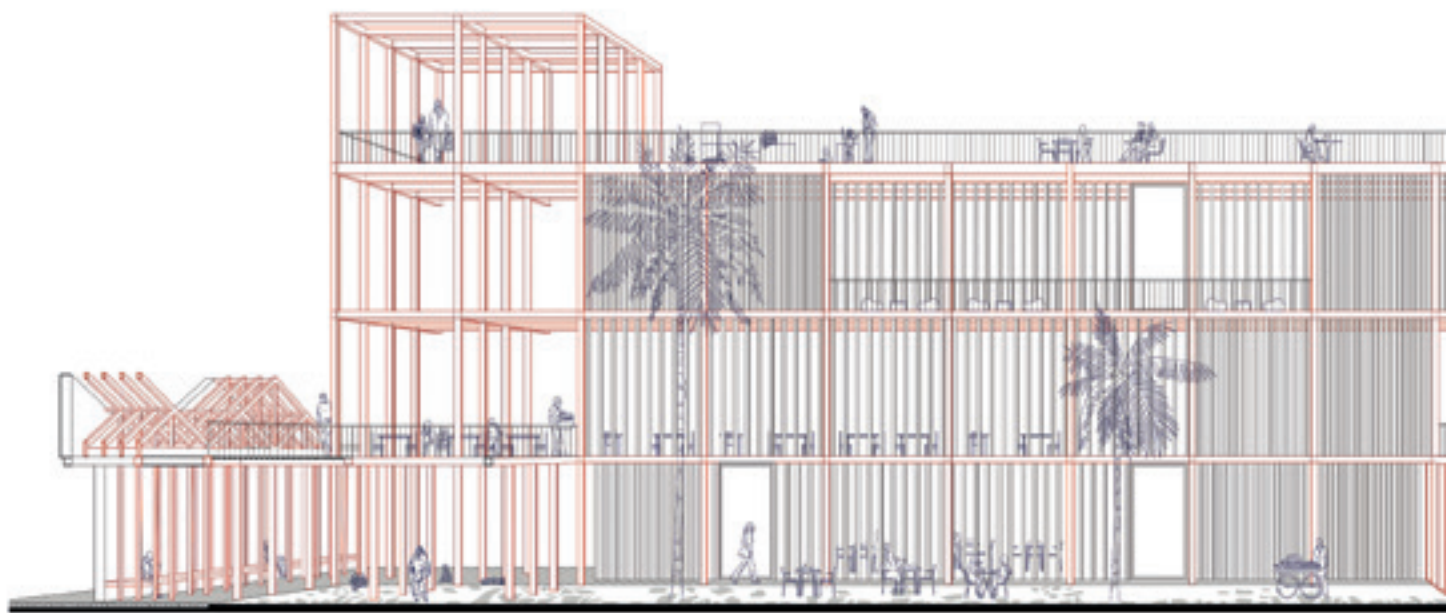
PLAN R+1



AXONOMÉTRIE



PLAN REZ-DE-CHAUSSEE



Alexandrie

La ferme du port

Maylie Namyst

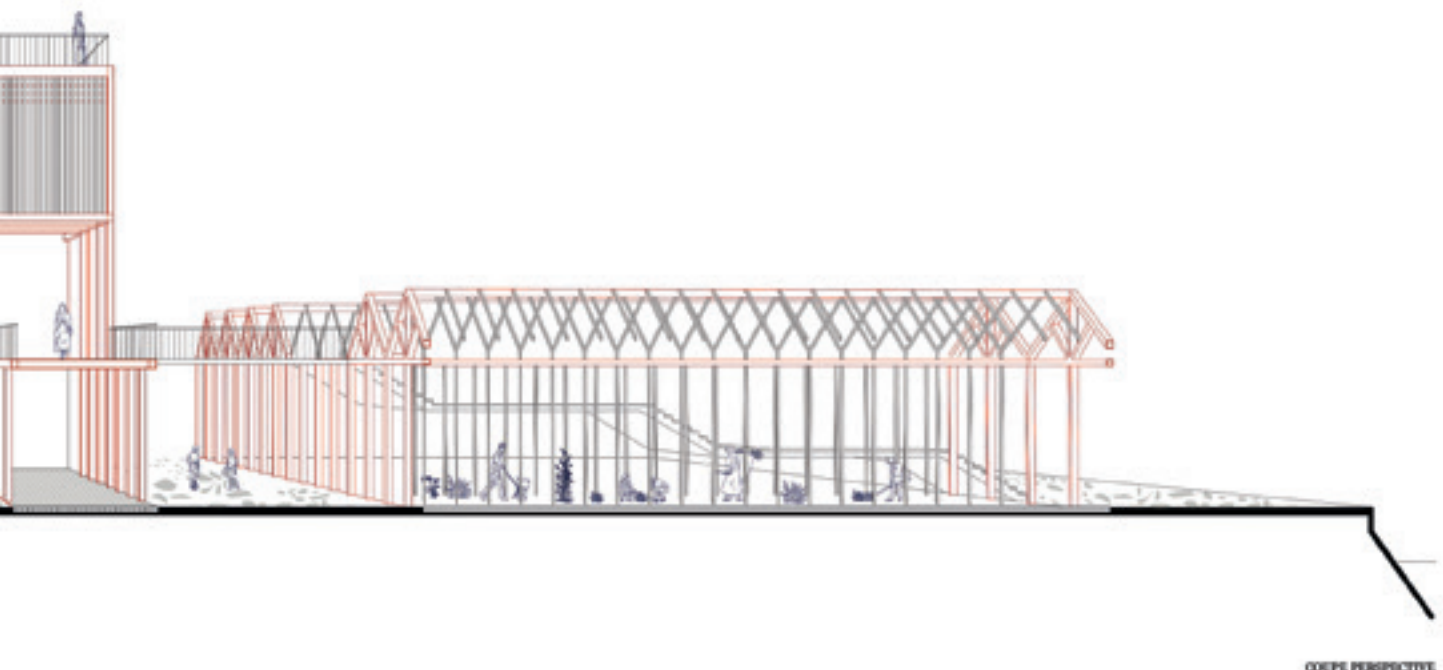
Master 1
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

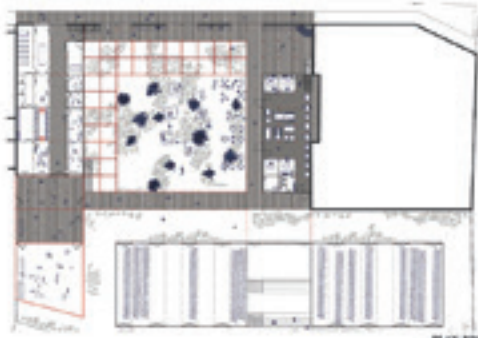
La ferme du port est un projet permettant de recréer un accès au port industriel tout en apportant une réponse à la ruralité présente dans la ville d'Alexandrie. La rupture entre le port et la ville que représente le mur existant, est «percé» et «épaissi» par une structure en bois dans ce projet. Cela permet d'apporter un espace de respiration vers le port pour les résidents à l'aide d'une place centrale autour de laquelle se développent des activités tel que des restaurants, une cantine scolaire ou bien des salles de classe. On trouve aussi une ferme urbaine dans un bâtiment préexistant. Ces activités sont reliées par une structure en bois, qui se répète sur le site de manière à créer un parcours architectural proposant des successions d'espaces pouvant accueillir des activités. Des points de vue sur la ville se créent dans ce parcours à l'aide de terrasses ou rooftop accueillant des balades ou activités de loisir.

La place propose différentes temporalités avec un espace de marché, un espace de jeux pour enfants mais aussi une série de restaurants. Elle est praticable par tous des plus jeunes ou plus ancien et cherche à apporter une mixité forte dans cet espace de la ville. Des serres sont aussi mises en place pour participer à des perspectives d'autosuffisance alimentaire de ville d'Alexandrie.





PLAN 10000



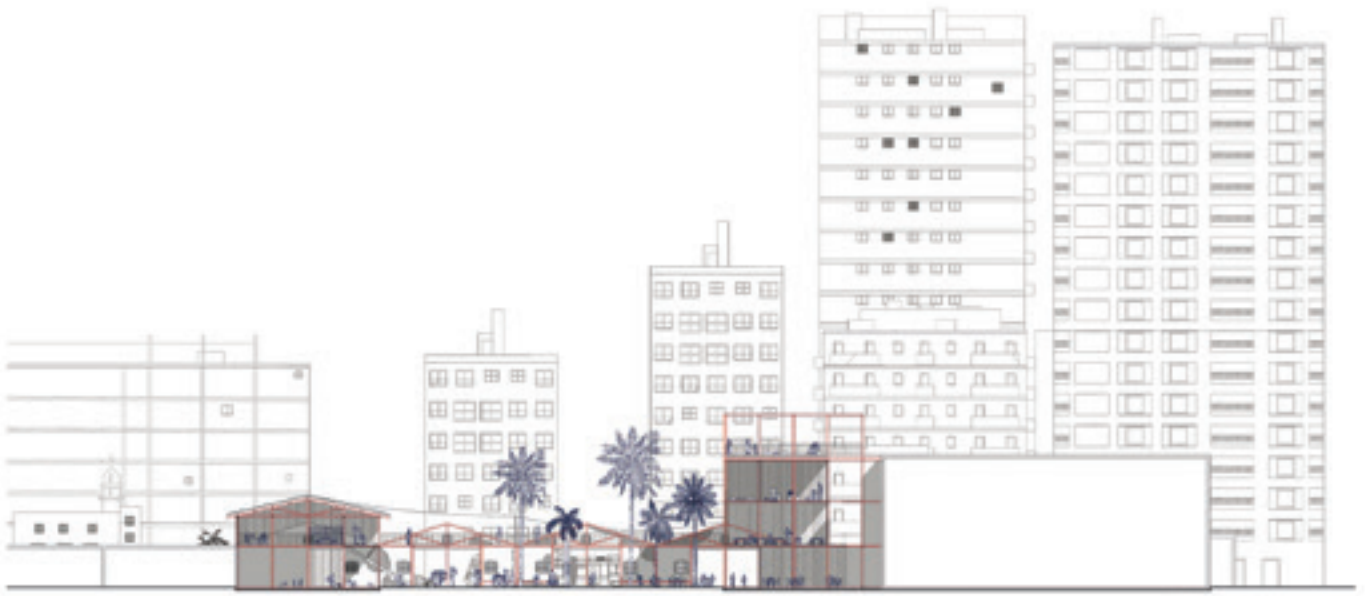
PLAN 100



PLAN 101



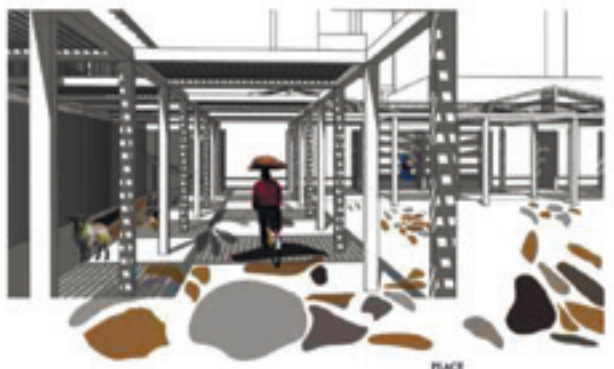
ELEVATION 101



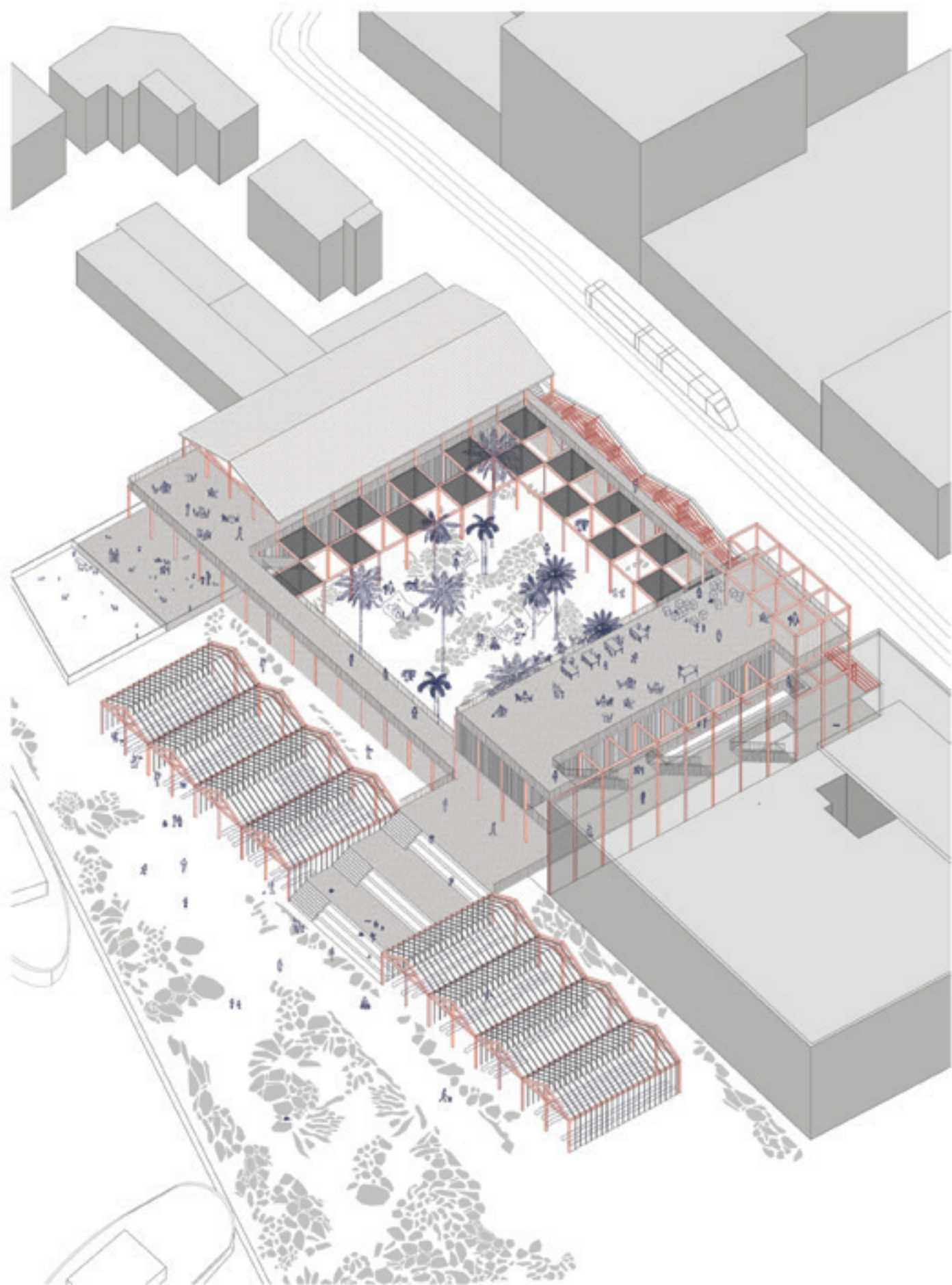
CORP



MUR EXISTENT



PLACE





La corniche d'Alexandrie

Renouer avec les traditions des bains et du commerces

Marie Coulombon

Master 1
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

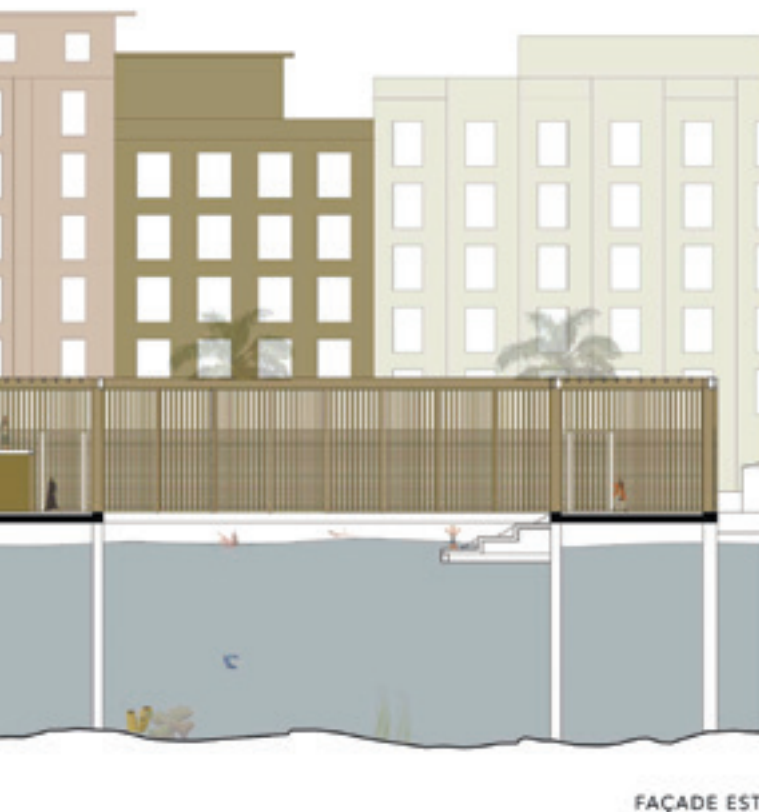
ensa•m 2021 2022

Cet appendice sur la mer connu pour son «Marché au poisson» comprend divers restaurants, espaces de détente et commerces/restaurants abrités dans un ensemble de bâtiments hétéroclites. Aujourd'hui déconnecté de la ville, de l'autre côté de la route, cet espace constitue pourtant, par son emplacement et ses dimensions, un espace potentiel majeur sur la Corniche. Il offre un espace d'ouverture sur la mer, un lieu libre où l'on voit les gens investir l'espace assez librement.

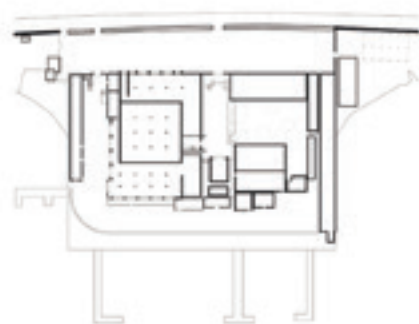
L'idée de ce projet est de reconnecter ce site à la ville tout en répondant à ses problématiques, que sont, la sur-densification, le manque d'espace public, d'attractivité et d'équipement. Ce lieu sur la mer constitue un levier d'action pour améliorer la densité existante en proposant un espace de déambulation libre et sensorielle aux usagers. La volonté première de ce projet est de réouvrir ce site à la ville afin de proposer un parcours à ses habitants allant jusqu'à la mer afin de connecter le littoral au cœur de la ville arabe très dense et d'offrir des perspectives sur le paysage depuis la ville. Dans un deuxième temps l'idée est de redynamiser cette plateforme de 2500 m² en ramenant au sein de celle-ci des activités qui font l'essence de la ville, telles que le commerce, la pêche ou encore l'artisanat.

La Corniche semble aujourd'hui peu accueillante pour le piéton et n'est qu'un lieu de passage alors qu'il y a quelques décennies elle était un lieu de vie et de baignade important. Ce projet porte comme ambition de renouer avec l'histoire de la ville, avec sa tradition des bains mais aussi avec le patrimoine ottoman qui a fortement marqué le quartier de Gumrük et se trouve très adapté par ses formes et ses usages aux questions de densité actuelles.

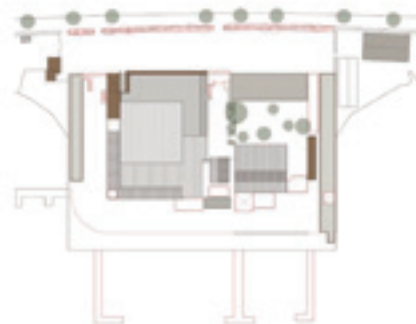
Les grandes étapes du projet sont: l'épure du bâti existant, afin d'améliorer la lisibilité de ce dernier et d'offrir plus de porosité avec la ville, la requalification des espaces vides permettant de créer un réseau d'espaces publics, la création de deux bassins d'eau de mer dans la continuité de la plateforme ainsi que l'ajout de structures légères en bois et briques permettant de créer de nouveaux espaces et d'améliorer le confort thermique des lieux tout en développant divers programmes et ambiances sensorielles. Un projet qui repense la place du corps dans la ville et l'expérience qu'il en fait à travers des jeux d'espaces intérieur/extérieur, un soin accordé à la question du confort thermique et la volonté de redonner une place aux habitants dans le grand paysage.



FAÇADE EST



PLANS EXISTANT



PLAN DÉMOLITION



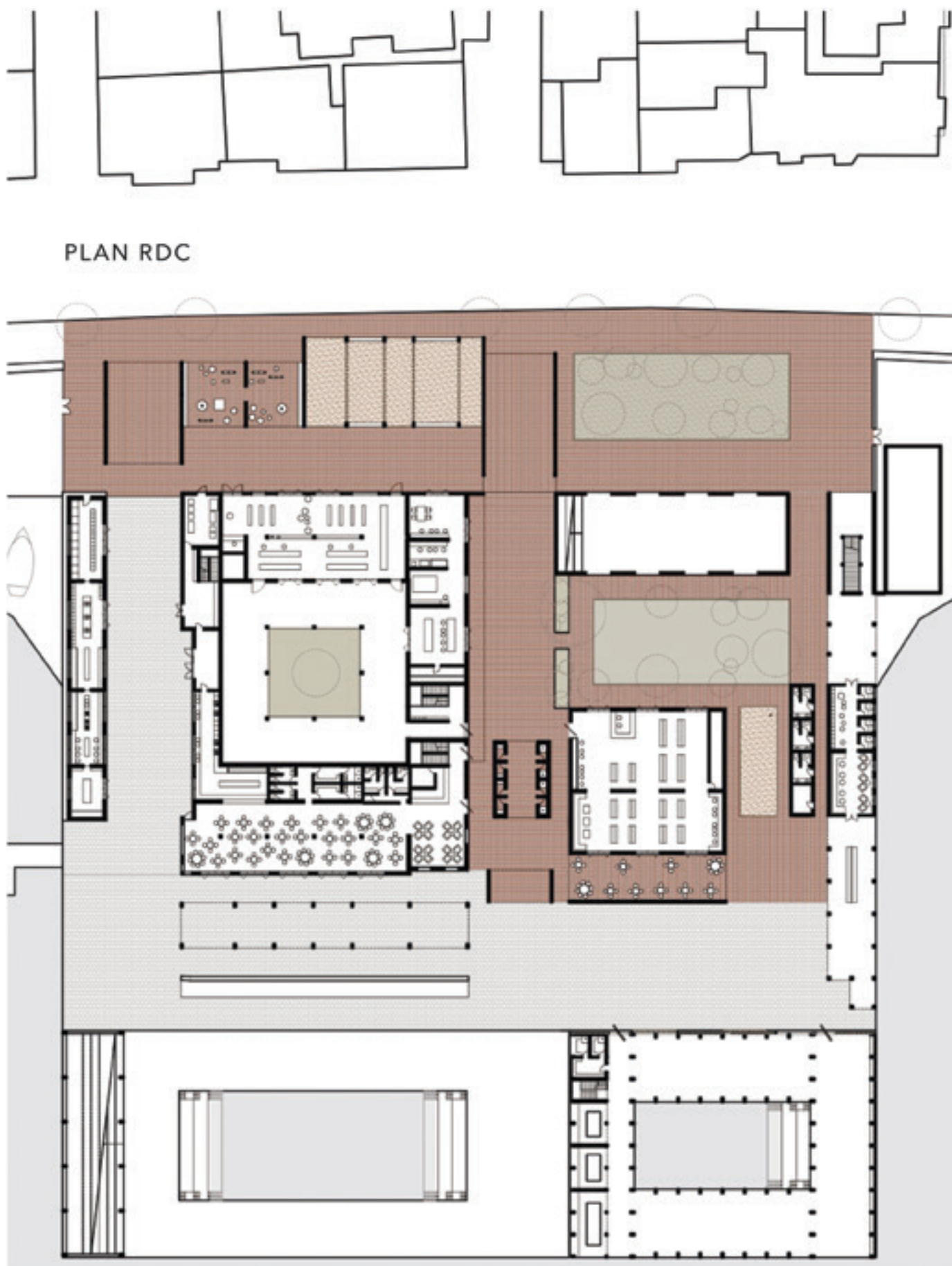
COUPE EST-OUEST (vue Sud)



COUPE EST-OUEST (vue Nord)



PLAN RDC





De la friche industrielle à la fabrique culturelle

Concilier vie urbaine et portuaire dans un même ensemble

Leila Silvagnoli

Master 1
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

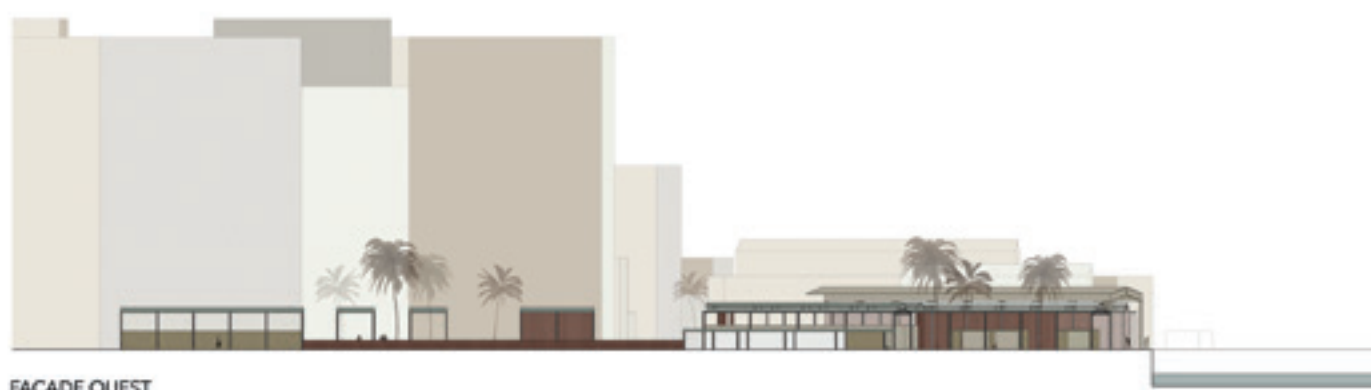
Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

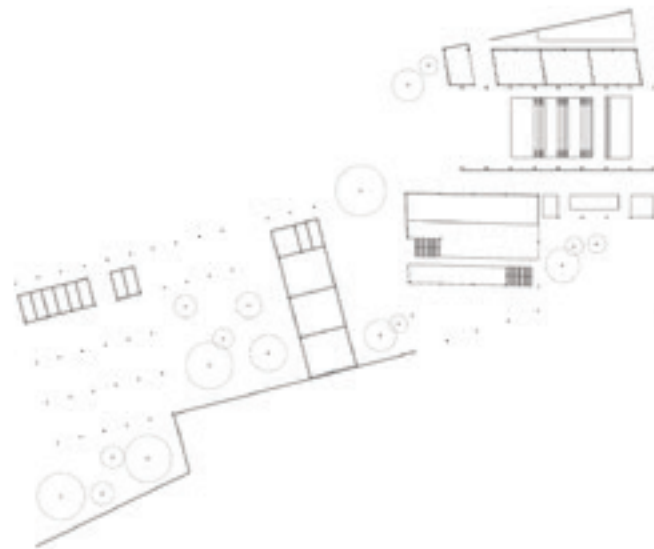
Le port Deikheila est le premier port de commerce qui est apparu à Alexandrie. Aujourd'hui, il s'agit d'une zone enclavée avec une lecture compliquée, le rendant inaccessible aux habitants. Ma stratégie s'axe donc vers une volonté de reconnecter le littoral à la ville en mêlant vie urbaine et portuaire dans un même ensemble. Pour ce projet, je m'inspire d'un discours tenu par Youssef Chahine, écrivain et cinéaste, qui croit à un retour de l'Alexandrie cosmopolite de son enfance. Ainsi, en pensant une flexibilité programmatique, capable de répondre à différents usages en fonctions des temporalités qui s'y prêtent, je souhaite réconcilier les pratiques portuaires, industrielles de la métropole en investissant les hangars afin pour introduire la culture dans le quartier de Gumrûk. Le projet se définit comme une déambulation de la ville jusqu'à la mer.

Dans un premier temps, il est question d'habiter la place située entre la ville et les entrepôts portuaires à l'aide d'ombrières et de commerces. En ce qui concerne le déjà là, je souhaitais utiliser les hangars existants afin de penser un espace d'art dans le quartier, tout en palliant à la fois au manque de zones de stockage et d'infrastructures portuaires. Une nouvelle structure en bois se glissant à l'intérieur de l'existante, accueille une salle de spectacle/concert en plein air avec une scène orientée vers le port. En repensant une trame orthogonale, un dialogue avec l'existant apparaît: les nouveaux poteaux en bois et ceux en acier existants, disposés en quinconce, permettent une lecture du site et de son histoire au travers des différentes strates qui se succèdent. Dans les autres entrepôts, on retrouve également des salles de cinéma, symboles d'une Alexandrie au mélange social et culturel évident, ainsi que des ateliers et associations artistiques. Enfin, des espaces de lecture reprenant le principe des modules viennent ponctuer la fin du parcours vers le littoral.





FACADE SUD





Une ressourcerie dans le centre ville d'Alexandrie

Ecologie, nouveaux usages, nouvelle économie

Estelle Moracchini

Master 1
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

La problématique des déchets est un enjeu mondial prenant de plus en plus de place dans notre quotidien. Pour tenter de palier à ce problème qui touche la ville d'Alexandrie, créer une ressourcerie semblait intéressant à imaginer.

Le parti pris était de placer cette «machine» en plein cœur de la ville, afin de créer une nouvelle dynamique, une nouvelle économie et de nouveaux usages, tout en faisant participer les habitants dans ce processus innovant. Implanté à proximité de la gare routière et attenante au théâtre antique, le projet s'inscrirait dans la poursuite de l'espace public en formant une dynamique dans la ville. Quatre volumes émergeraient en suivant les lignes directrices des rues environnantes: espaces vente, espaces création, restauration anti-gaspillage, salle de sensibilisation à l'écologie.

Le projet serait le point névralgique d'un programme d'une plus grande ampleur où des points de collectes par thématiques (textiles, livres, déchets nautiques, meubles...) quadrilleraient la ville grâce au réseau des commerçants. Pour que cette ressourcerie soit en accord avec les valeurs et principes déployés jusqu'alors, elle sera construite en béton recyclé.

Ce projet s'illustre donc dans un processus long qui pourrait se déployer à plus grande échelle, afin que les problématiques actuelles et futures soient davantage prises en considération.





Plan masse

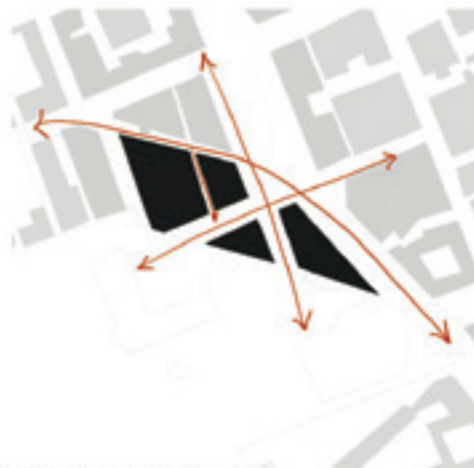


Schéma de principe



Matérialité



Plan rdc



Plan r+1



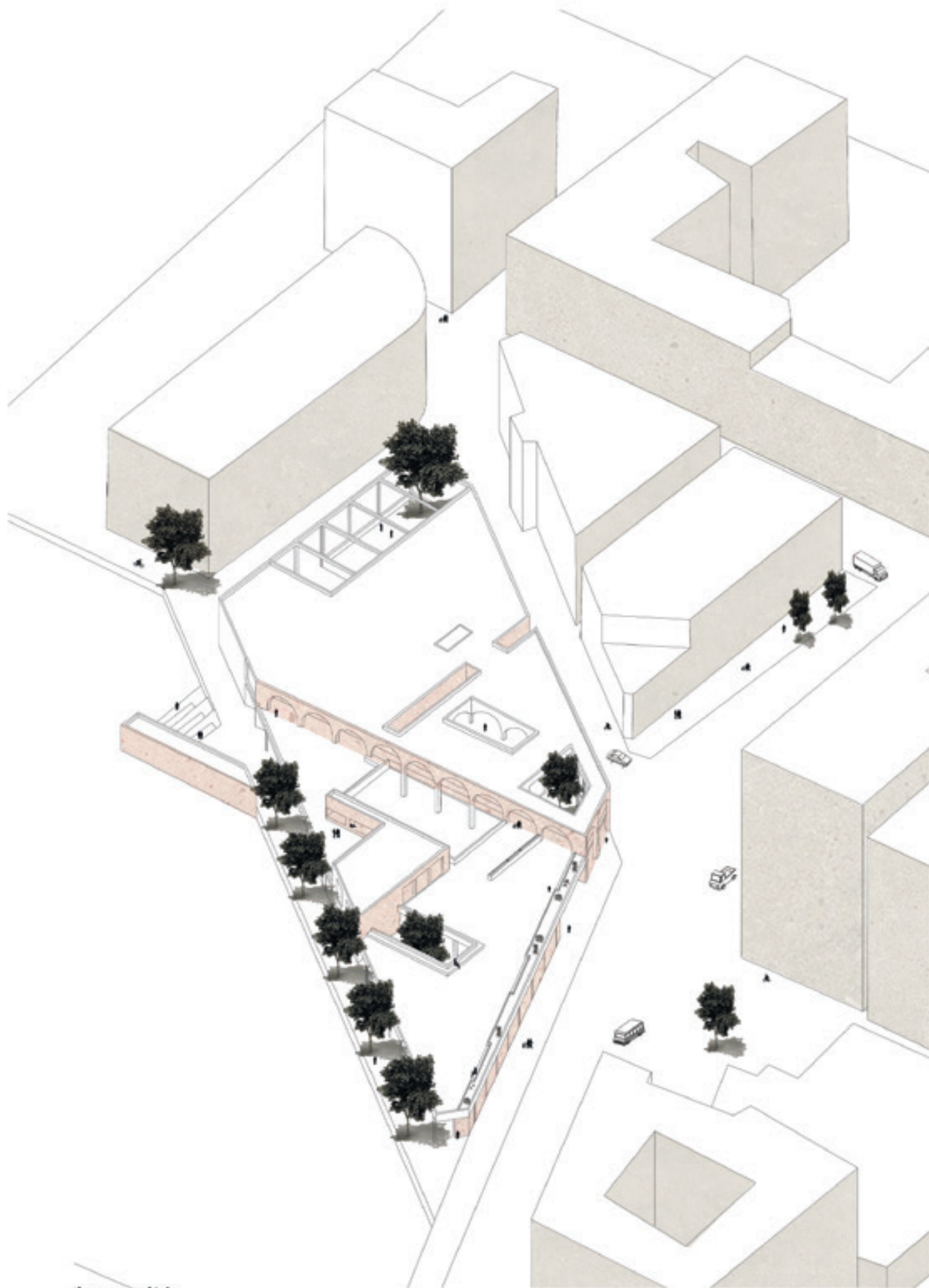
Coupe AA'

Façade paysagère

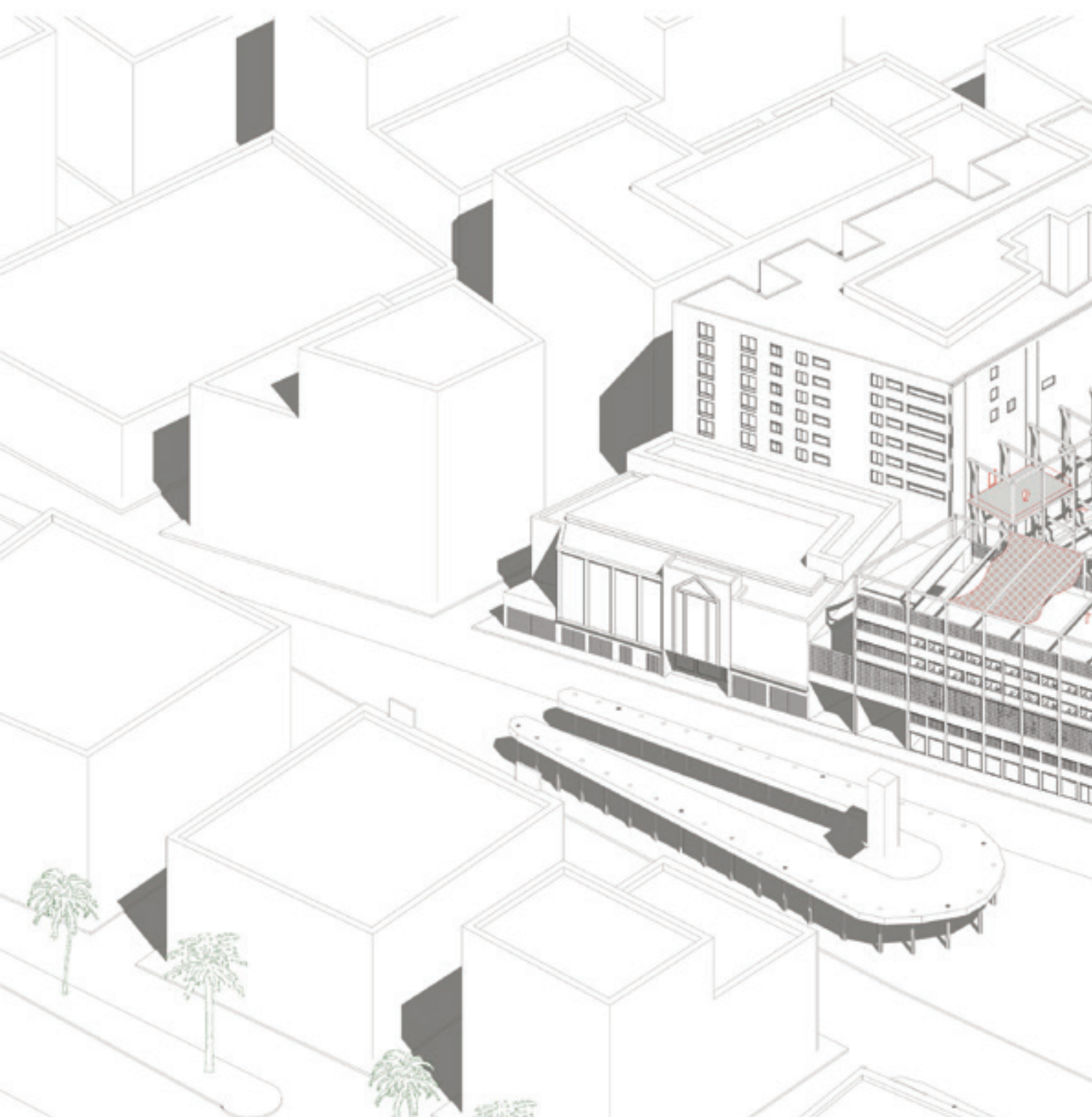
Coupe BB'



Façade Sud



Axonométrie



Alexandrie

Cœur d'îlot

Juliette Cotel

Master 2
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

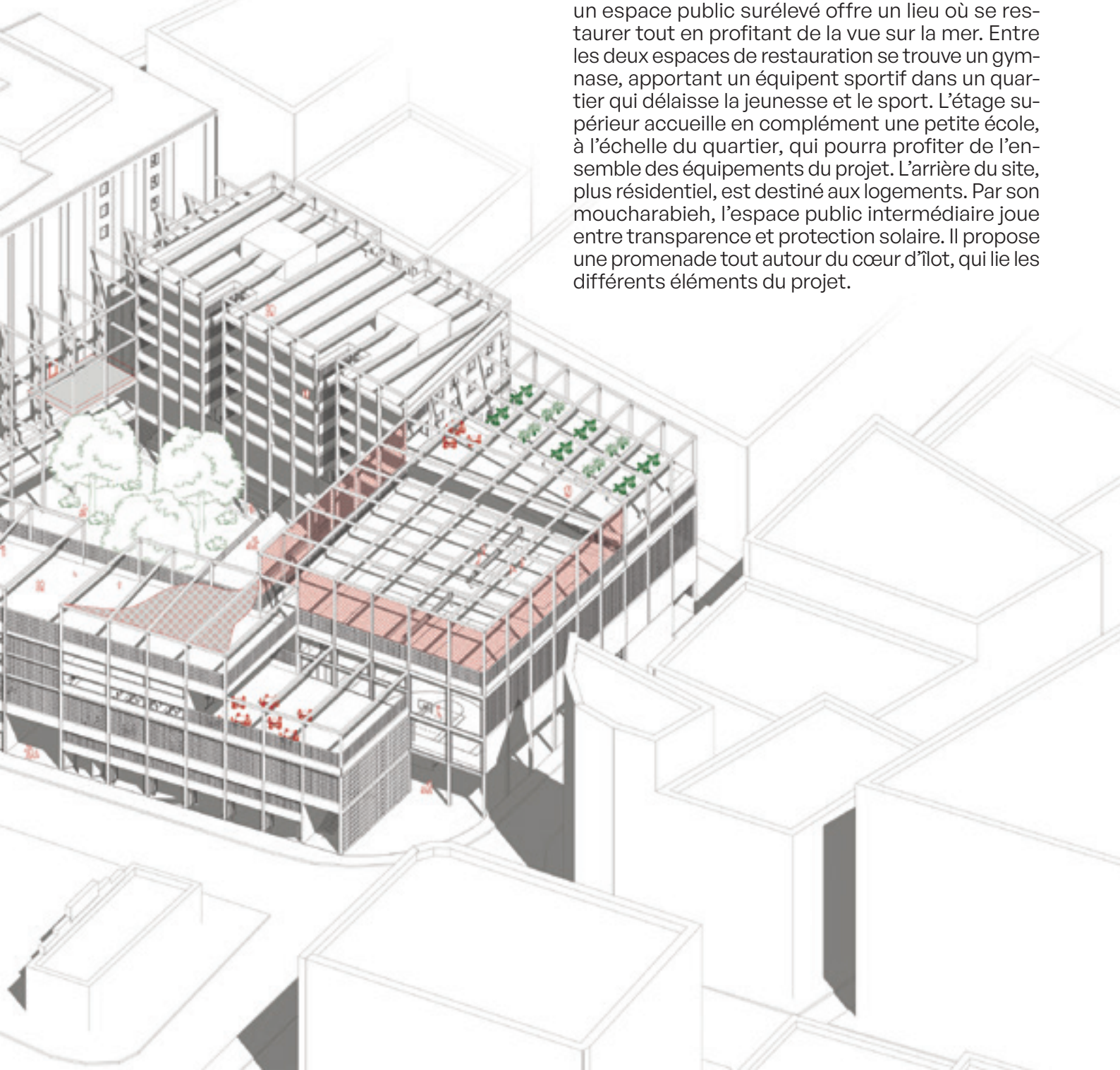
Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

Lorsqu'on a su qu'on se rendait à Alexandrie, j'imaginai une ville méditerranéenne, tournée vers son bord de mer. Pourtant en se promenant dans la ville, notamment dans le quartier de Mahatet El Raml, on ne ressent que rarement le rapport à l'eau. Ce phénomène s'explique par l'accumulation du bâti.

Dans ce quartier dit du «divertissement», un îlot reste totalement renfermé sur lui-même, hermétique à la ville. Le premier objectif du projet serait de redonner des espaces aux habitants en offrant de nouvelles vues sur le paysage lointain. Le second serait d'entremêler les programmes, afin de créer de nouveaux usages tout en concevant l'activité commerciale existante.

Au RDC, les commerces s'ouvrent sur les rues majeures et se retournent en cœur d'îlot. Au-dessus, un espace public surélevé offre un lieu où se restaurer tout en profitant de la vue sur la mer. Entre les deux espaces de restauration se trouve un gymnase, apportant un équipement sportif dans un quartier qui délaisse la jeunesse et le sport. L'étage supérieur accueille en complément une petite école, à l'échelle du quartier, qui pourra profiter de l'ensemble des équipements du projet. L'arrière du site, plus résidentiel, est destiné aux logements. Par son moucharabieh, l'espace public intermédiaire joue entre transparence et protection solaire. Il propose une promenade tout autour du cœur d'îlot, qui lie les différents éléments du projet.

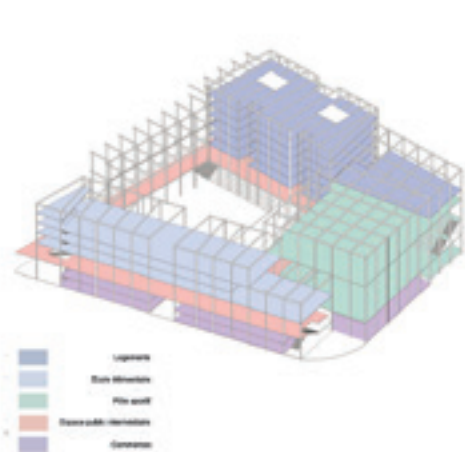




plan de situation



axonométrie de l'existant



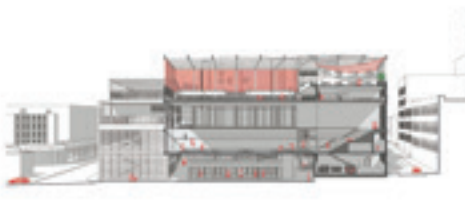
axonométrie du projet



coupe paysagère



élévation nord et sud



coupe perspective



plan du RDC



plan du R+1



plan du R+2



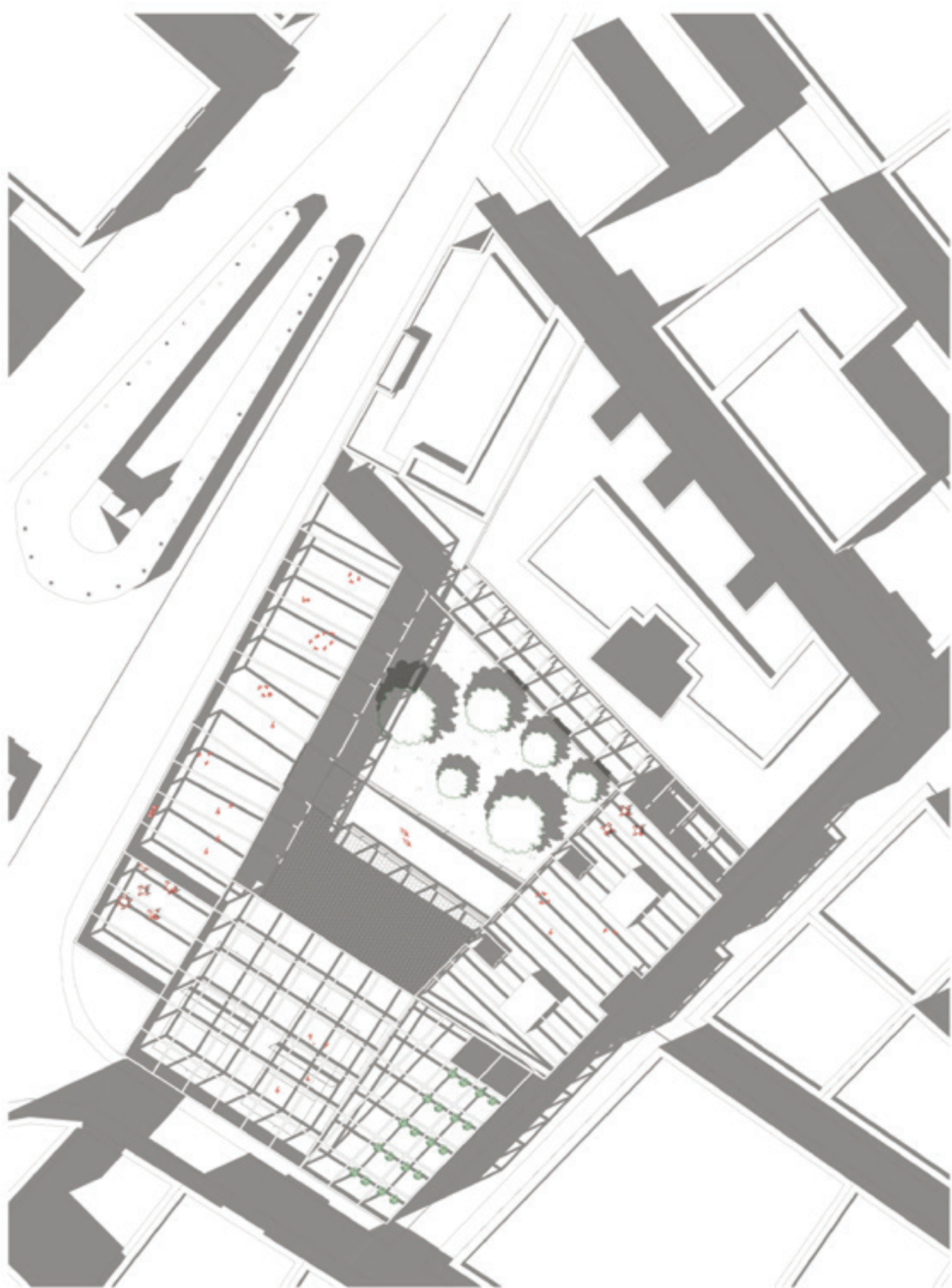
photographie du site



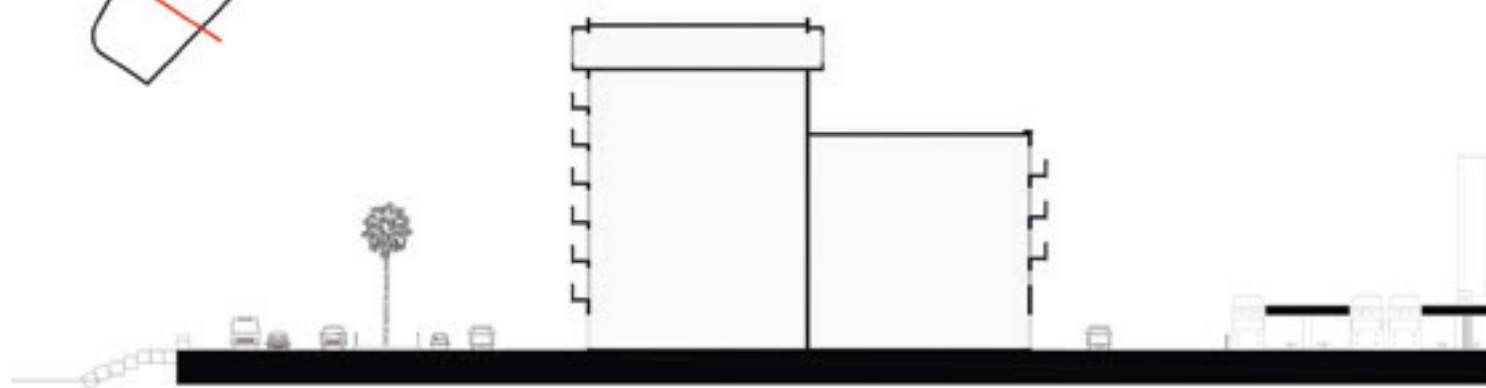
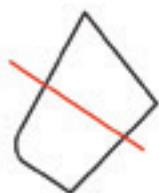
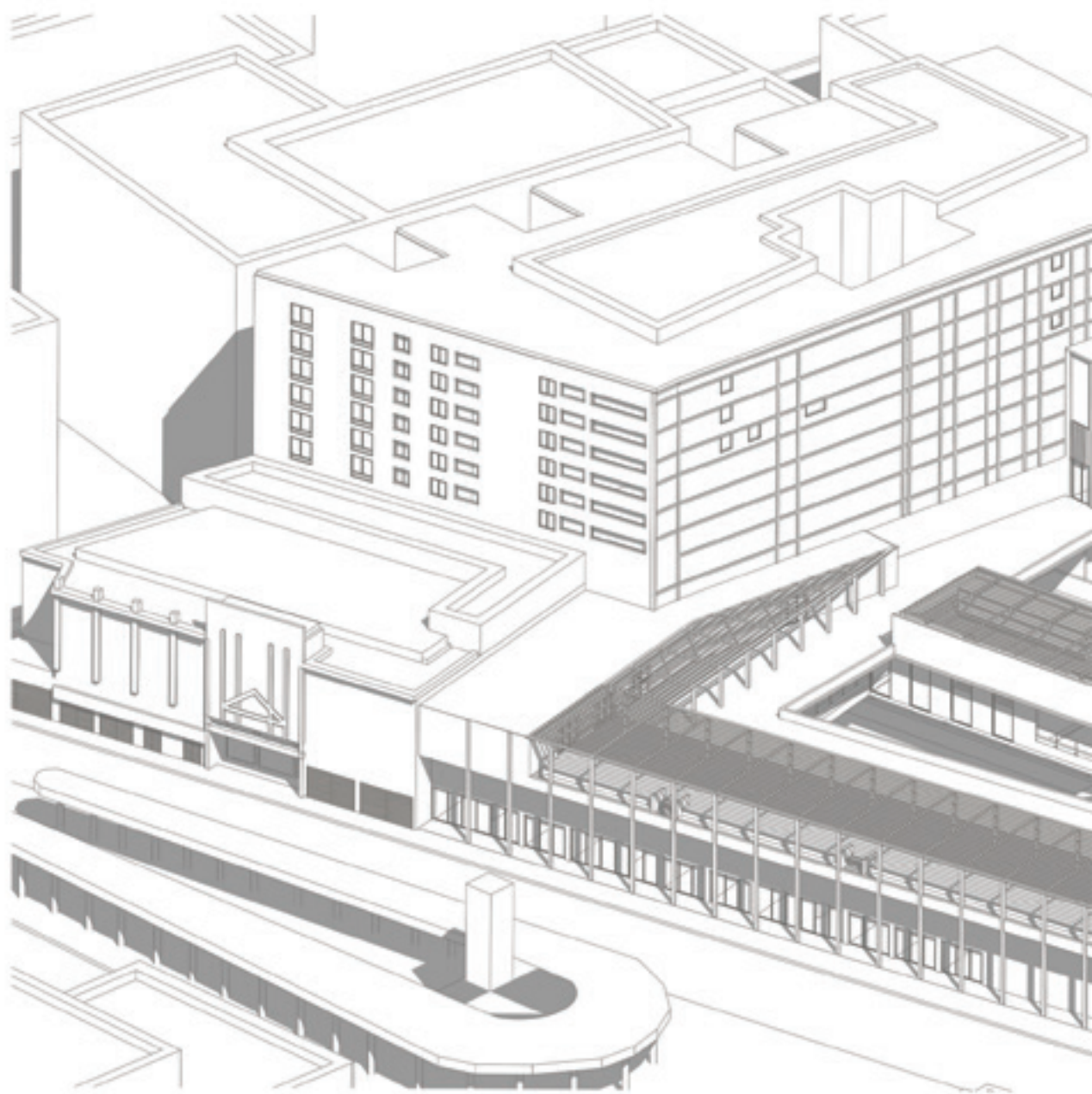
vue du dispositif d'entrée



vue de l'espace public



plan de toiture



Alexandrie

Une pause dans la ville

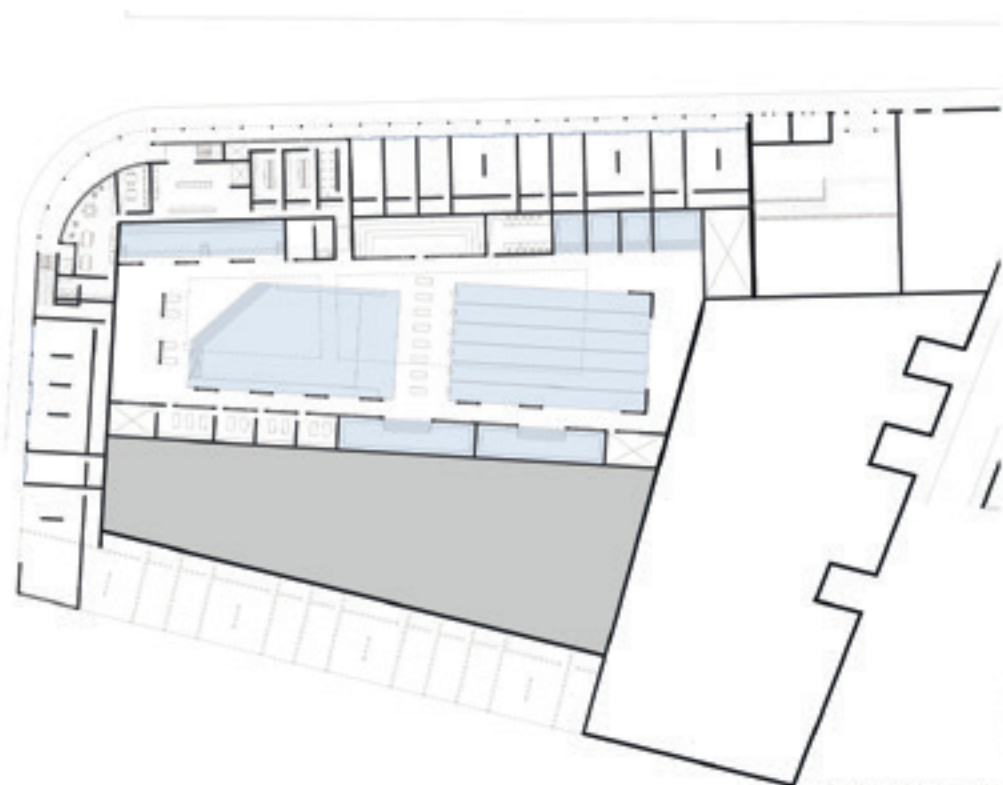
Juliette Miserez

Master 1
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

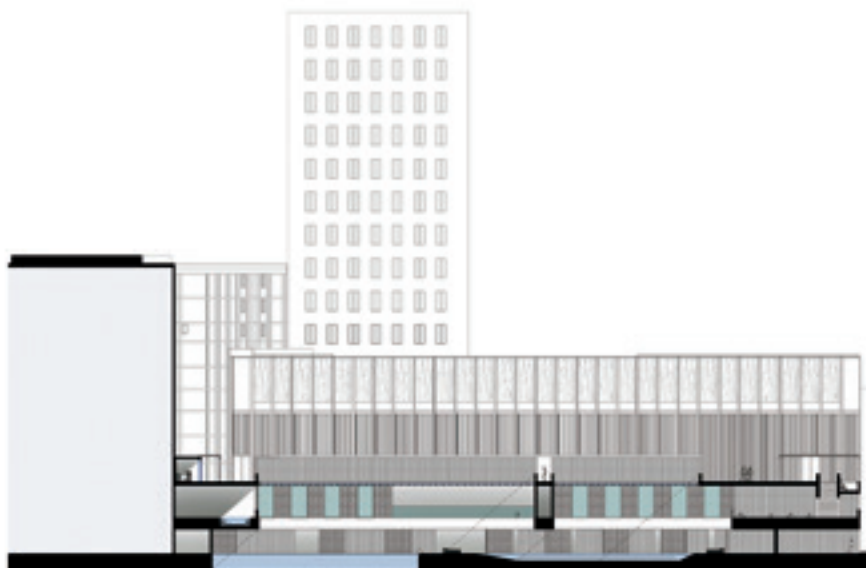
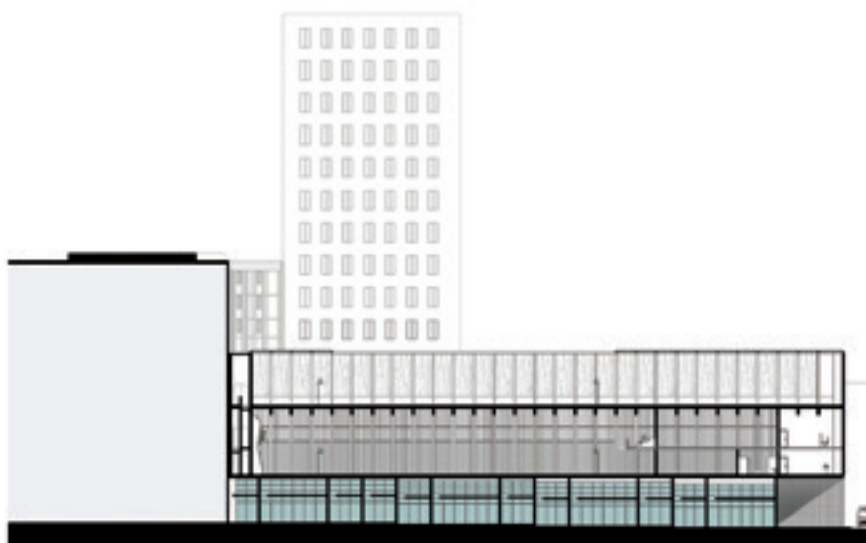
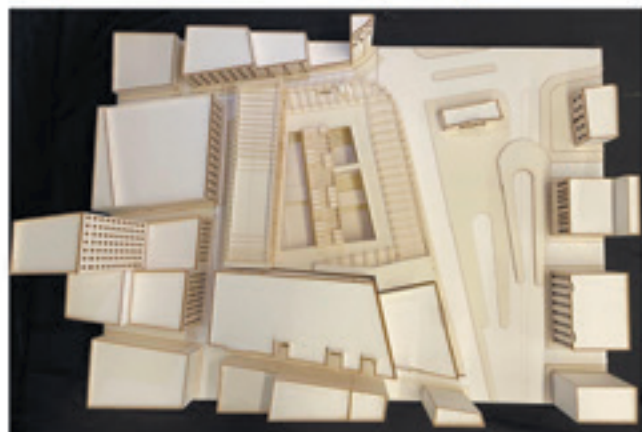
Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022



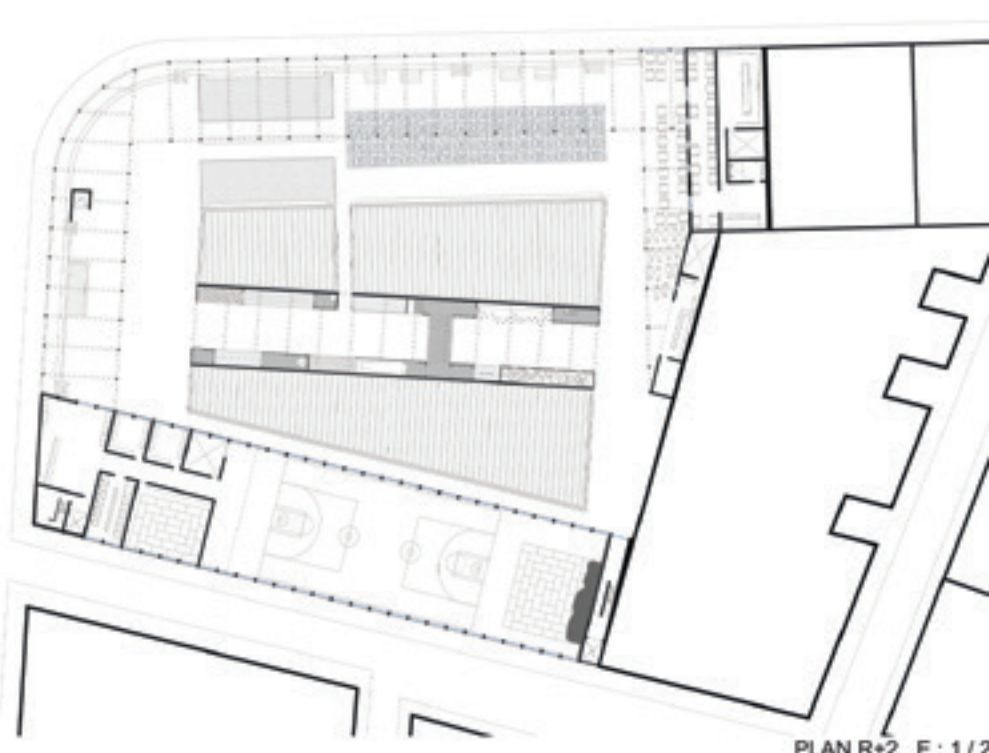


PLAN RDC E: 1/2'00

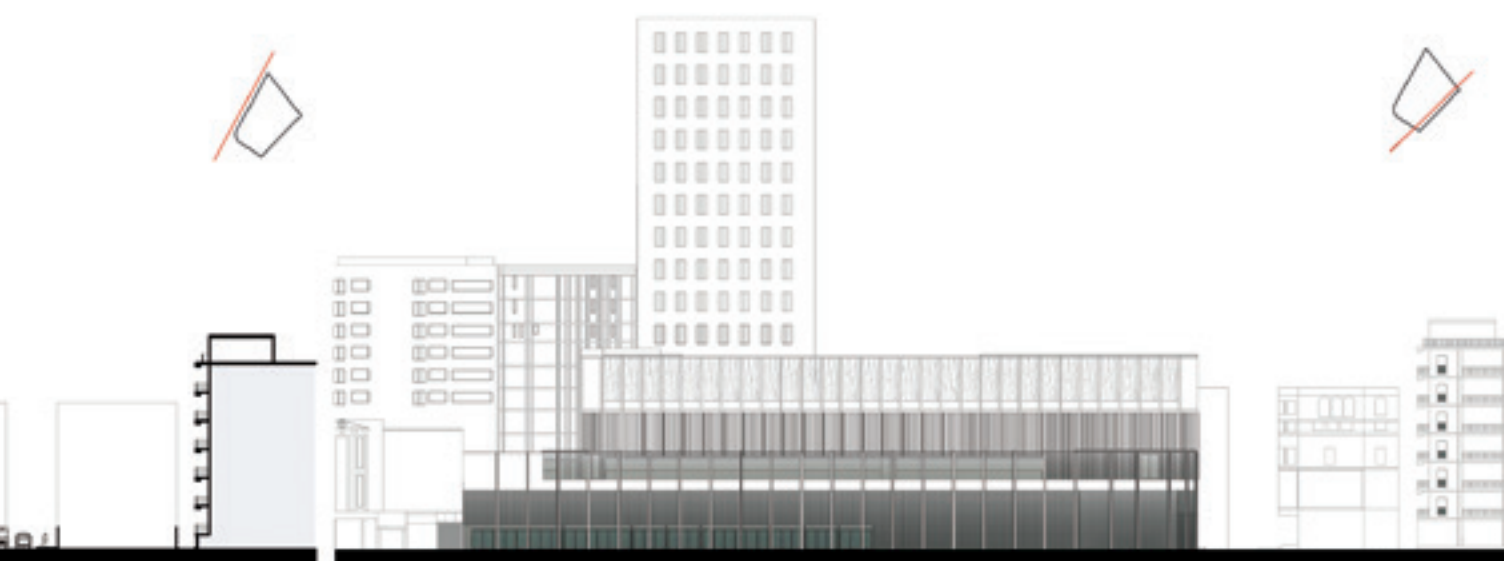




PLAN R+1 E : 1 / 200

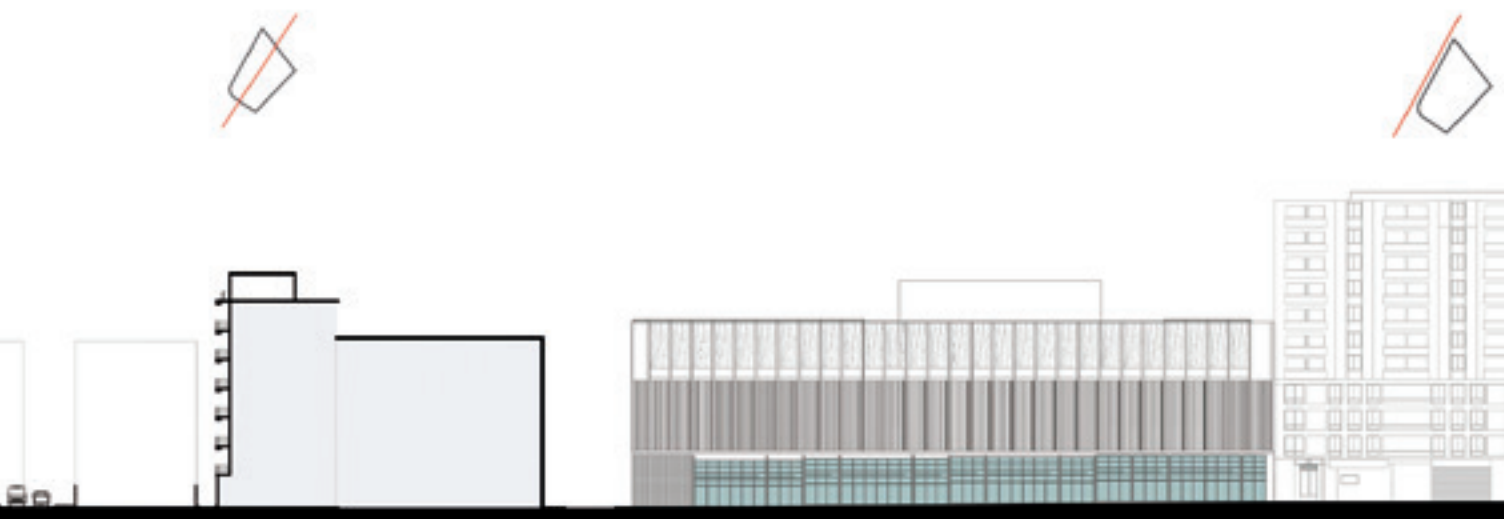


PLAN R+2 E : 1 / 2



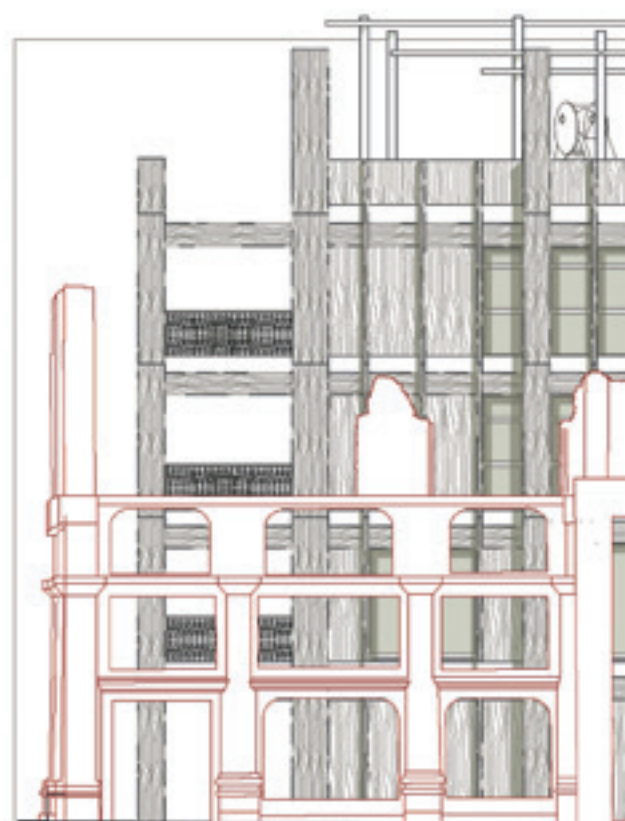
COUPE E : 1 / 200

FACADE NORD OUEST E : 1 / 200



COUPE E : 1 / 200

FACADE SUD EST E : 1 / 200



Atara à Alexandrie

Gabriel Sicard

Master 2
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

Je me suis intéressé à la ville d'Alexandrie selon trois approches: l'histoire, le corps et les espaces publics. L'histoire, dans un premier temps, celle d'une ville antique qui connaîtra par la suite de nombreuses invasions, civilisations. De cette histoire, je retiens l'architecture italienne du XVIIIème siècle et les lieux d'hygiène et de bien-être tel que les hammams, que j'ai recensé dans la ville. Ce sont principalement des établissements privés destinés aux hommes, parfois réservés aux femmes, ou encore associés à des mosquées. Ce sont de véritables espaces publics permettant de se rencontrer, se baigner tout en profitant de son temps libre. Au travers de mon projet j'ai souhaité réunir la notion de bien-être et d'hygiène pour apporter à la ville d'Alexandrie un lieu de rassemblement comme les bains public de l'antiquité pouvaient l'être, afin d'y échanger et d'y débattre.

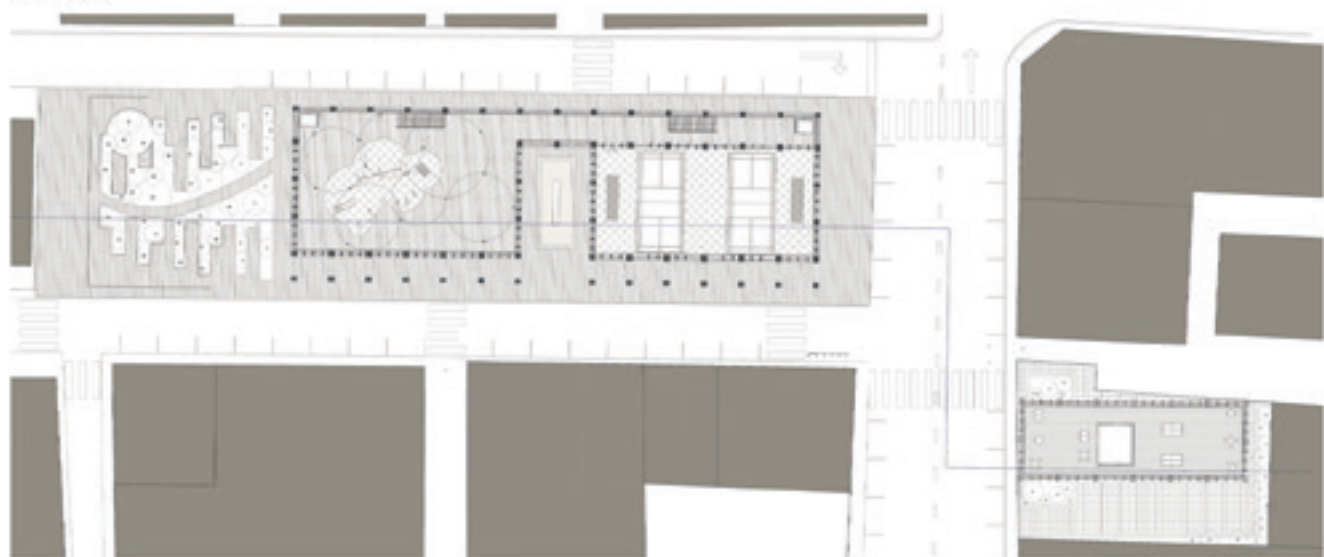
Le site du projet: 30 El-Horeya Rd, Al Mesallah Sharq

Ce site se trouve sur l'extension du XVIIIème siècle de la ville, il appartient à la communauté grecque d'Alexandrie. Se trouvant dans un quartier très dynamique et doté de commerce et de lieu culturel, un théâtre et un cinéma s'y trouve. Le site est, actuellement, en partie, une ruine, même s'il accueille au rez-de-chaussée un magasin de meuble et un petit atelier mécanique. Le bâtiment est composé de pierres et de briques, on peut y voir des moulures et l'emprise des ouvertures au premier étage. Pourquoi Atara ? Cela vient d'Ataraxie qui se définit par la tranquillité de l'âme et renvoie à la paix intérieure et à l'expression d'un sentiment de quiétude.

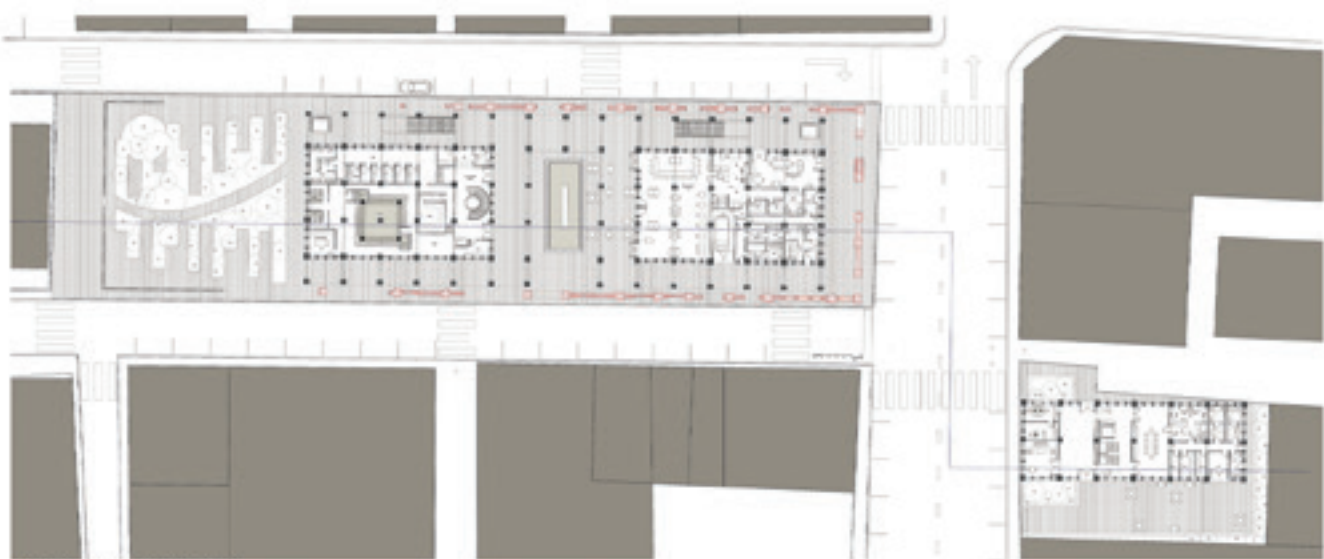




Coupe A



Plan des toitures



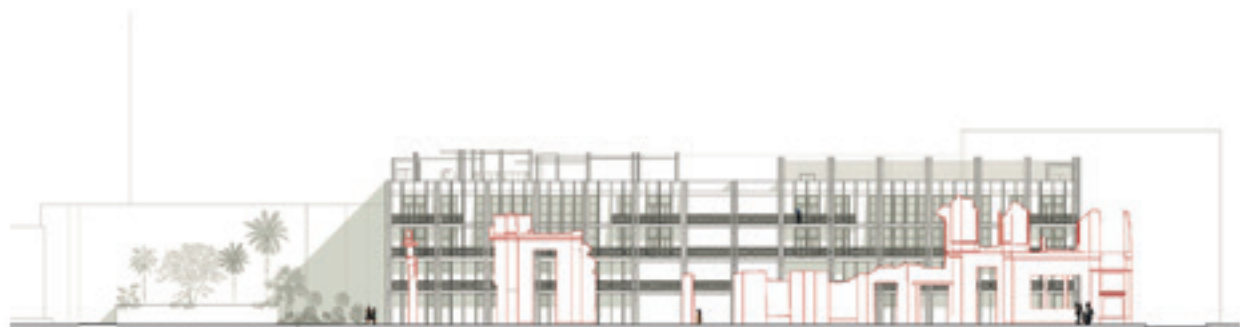
Plan rez de chaussée



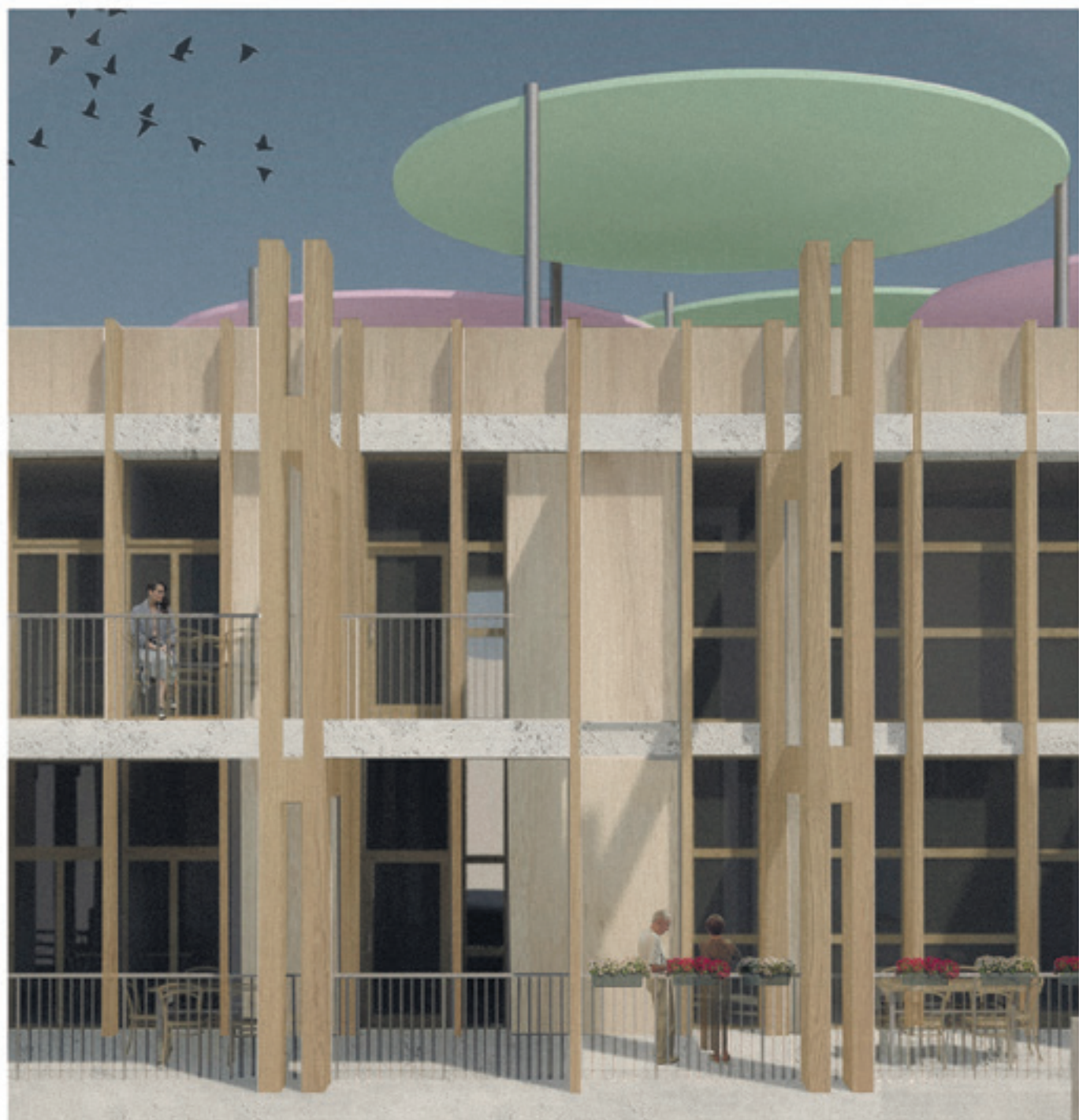
Vue passage



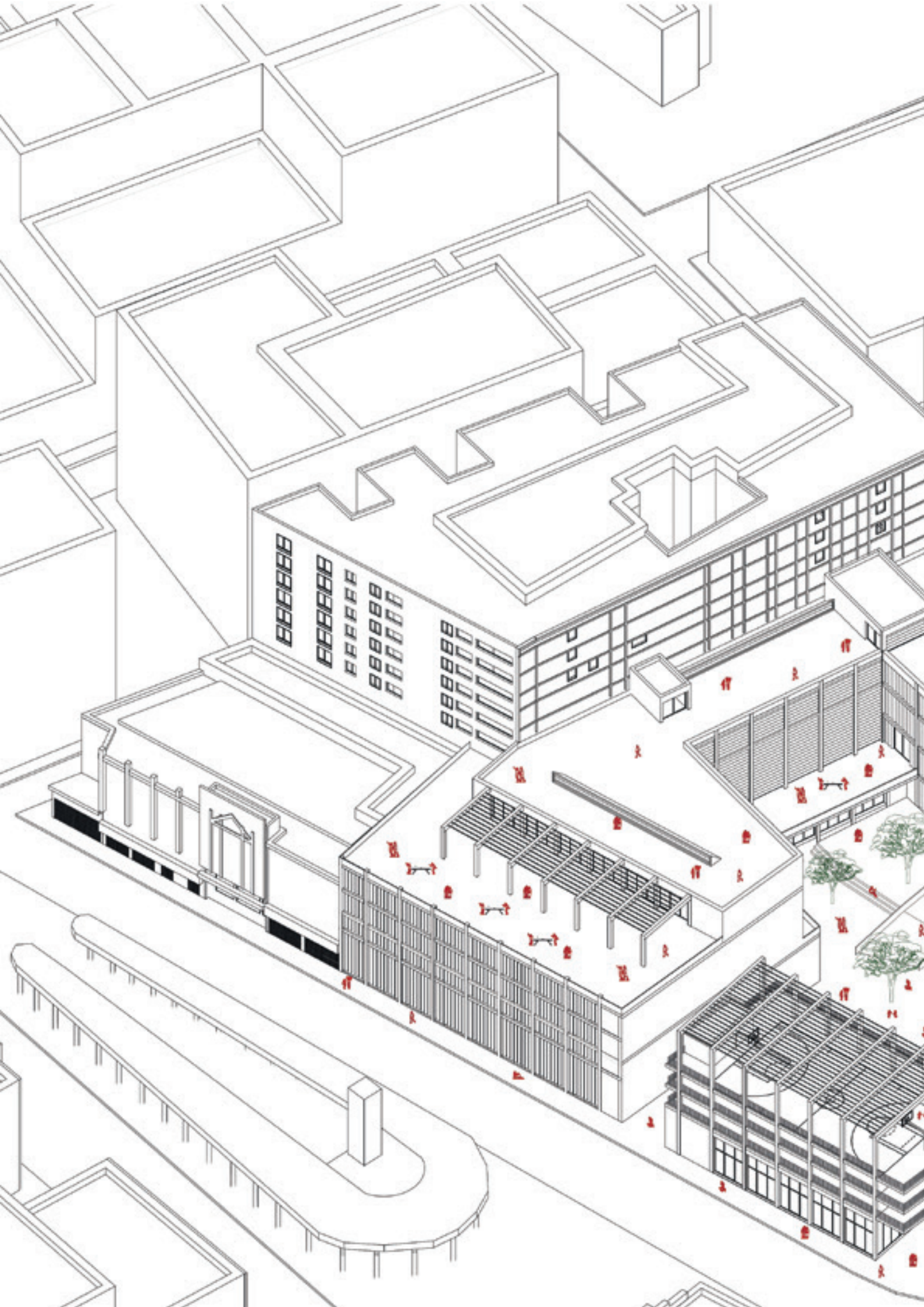
Maquette façades sud

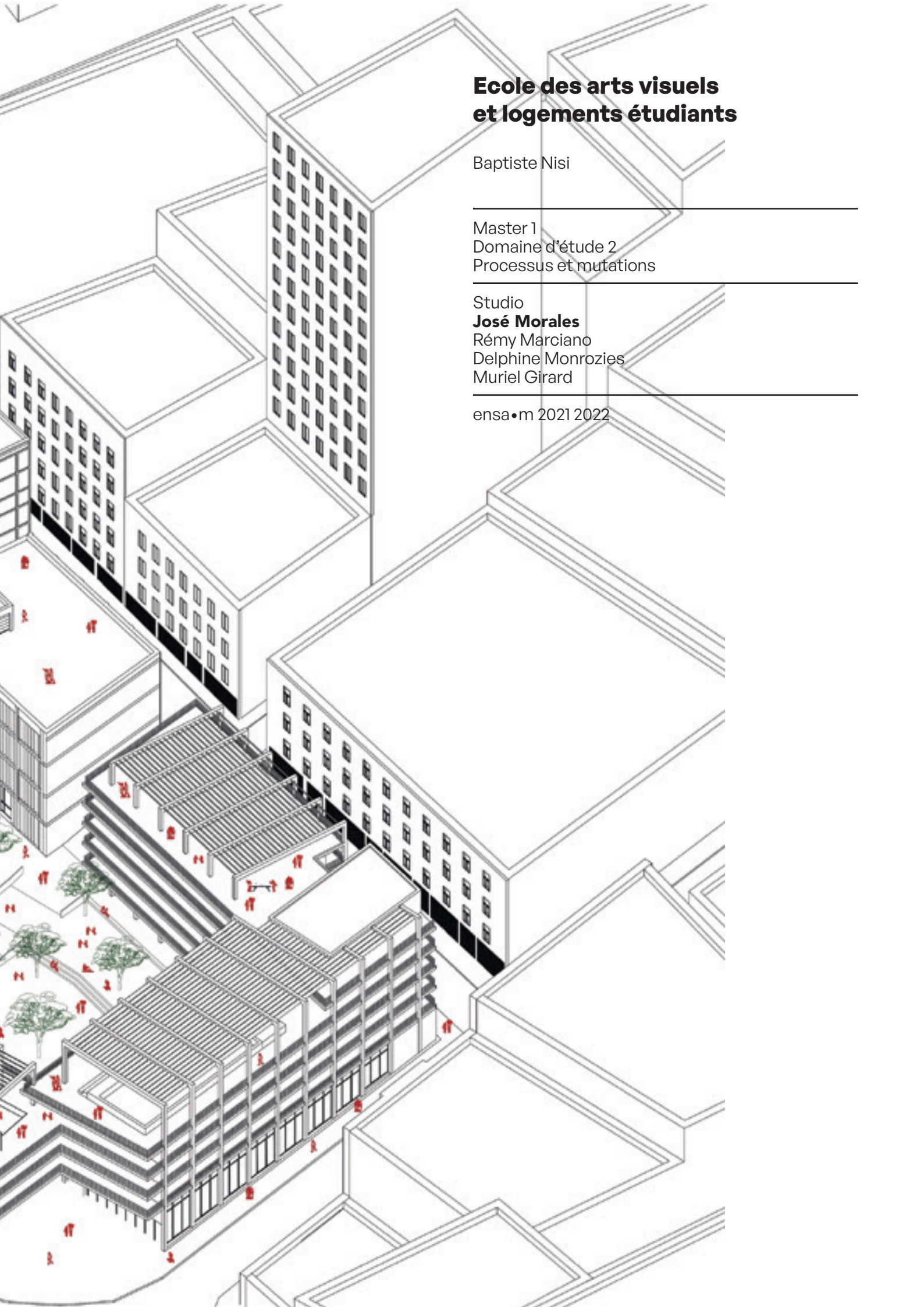


Façades Ouest



Vue sur les logements





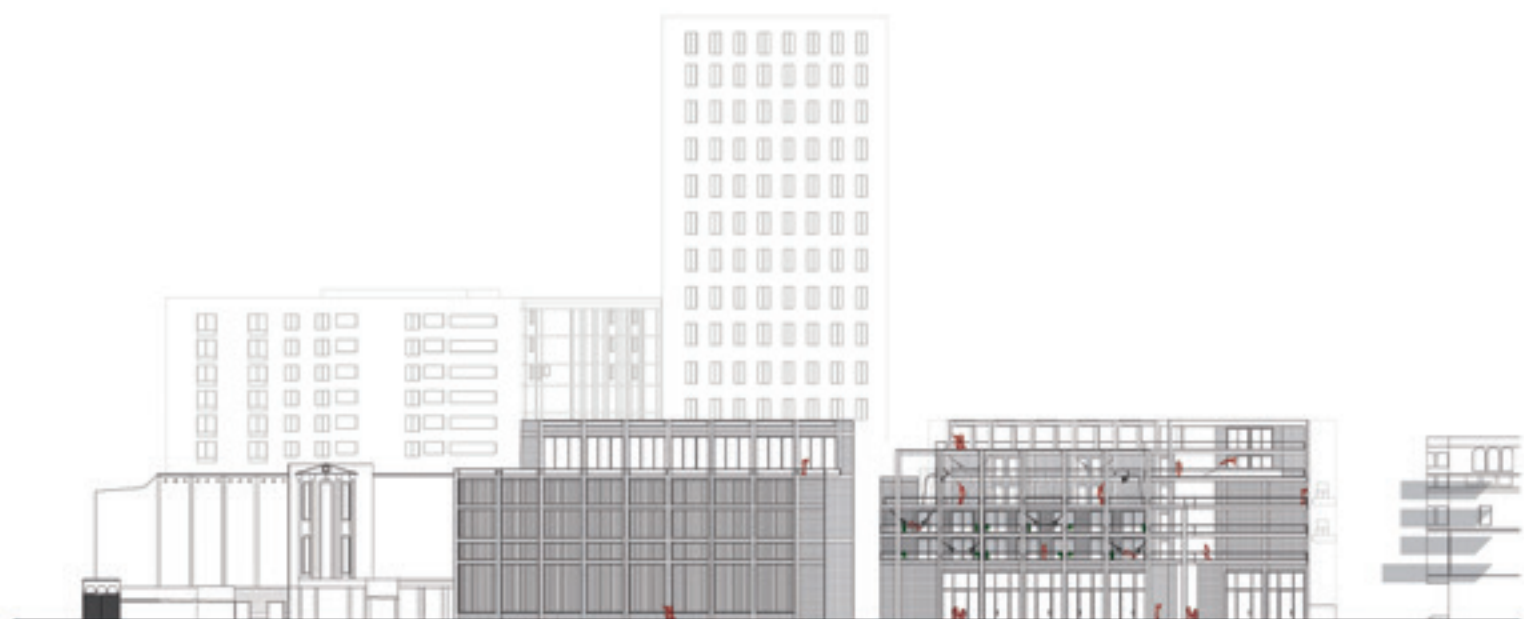
Ecole des arts visuels et logements étudiants

Baptiste Nisi

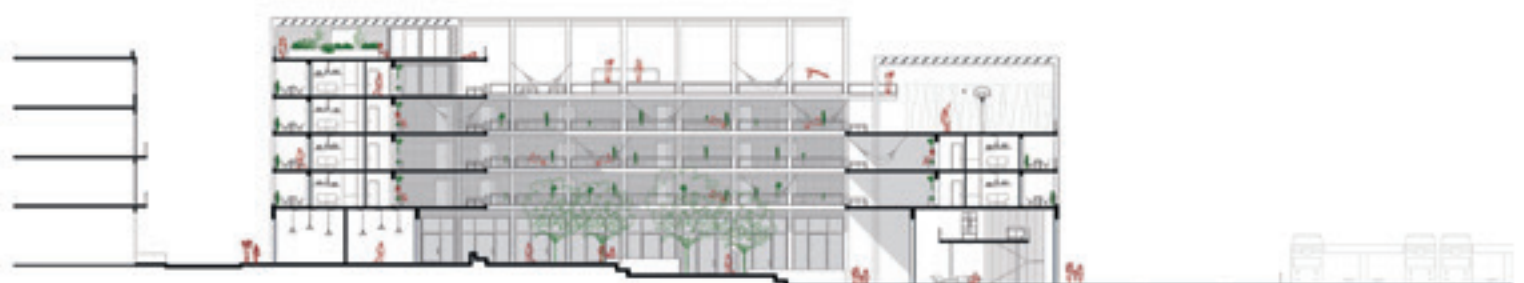
Master 1
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022



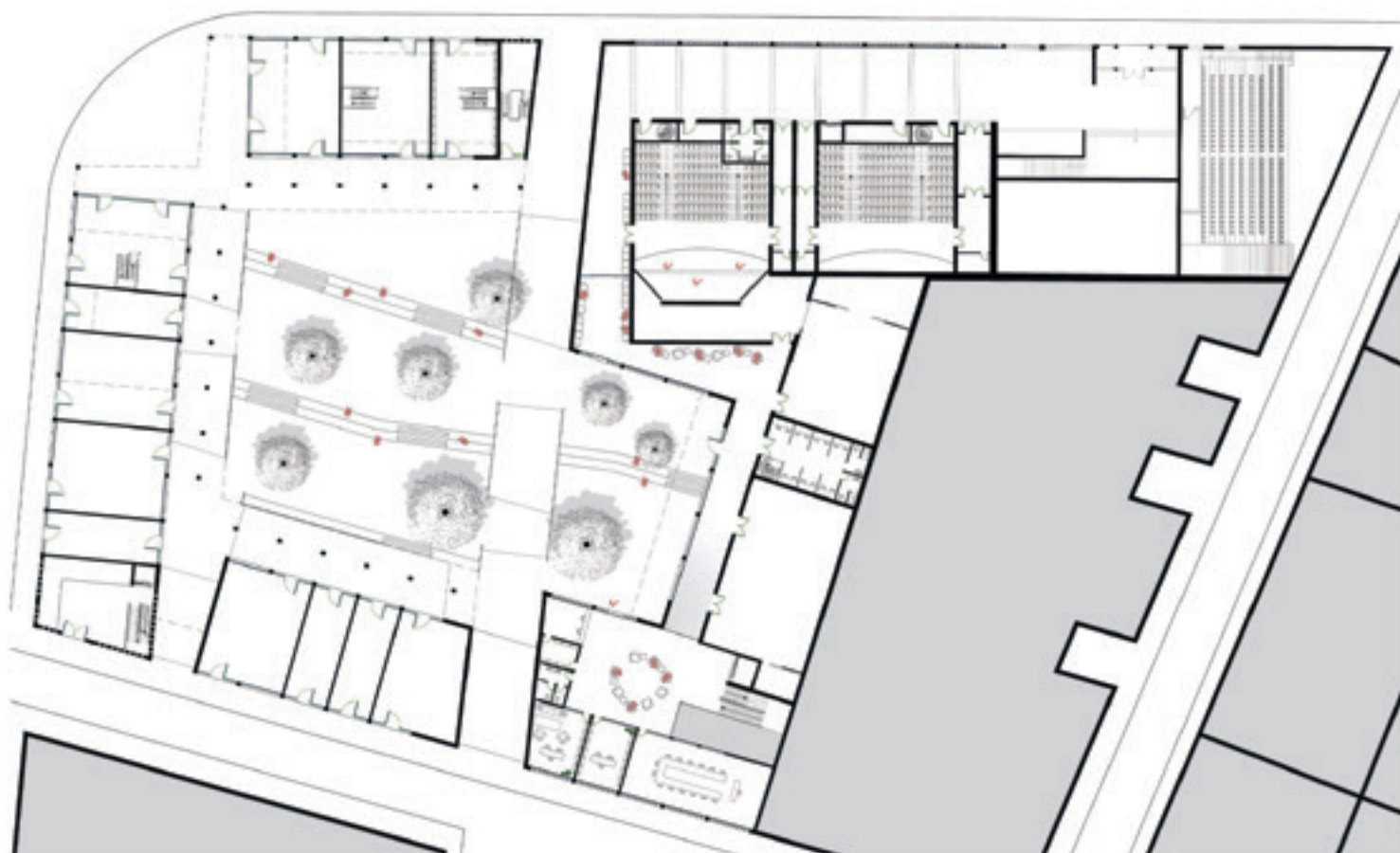
Façade Nord



Coupe Longitudinale



Coupe Longitudinale 2



Plan RDC

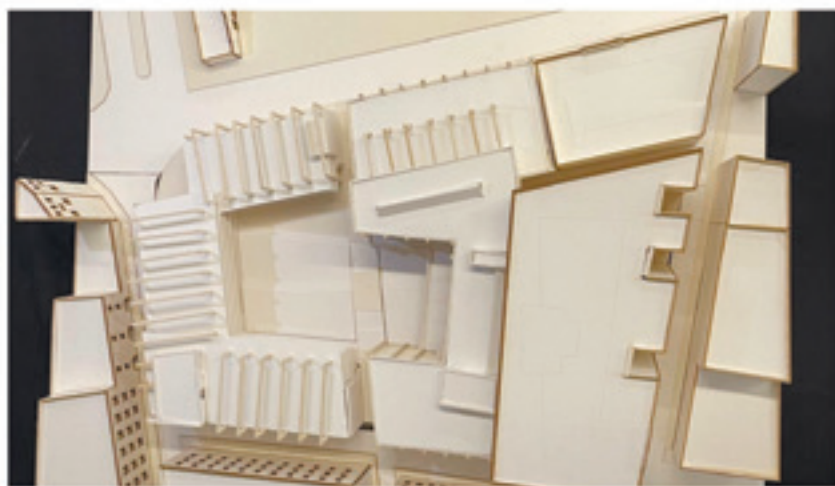


Photo Maquettes



Alexandrie

Effervescence

Nina Kaelbel

Master 1
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

L'effervescence de cette ville bruyante et lumineuse, fait mouvoir vivement le tangible. C'est cette vie, cet enthousiasme que je retiens de mes balades. Menacés par l'occupation excessive d'automobiles, certains quartiers se trouvent fragilisés.

El Gomorken est un des quartiers plus exposés aux bouleversements climatiques. Beaucoup de parcelles de ce site, sont occupées par des bâtiments insalubres voir parfois effondrés. À travers le tissu existant et les parcelles inexploitées, il est possible de tracer des voies piétonnes et plantées, dépourvues de pollution sonore et atmosphérique dû aux voitures, pour oxygéner le quartier. L'élaboration d'un nouveau système constructif, préfabriqué, adaptable et fixé aux façades, facile d'entretien, permettrait une amélioration des logements en auto constructions. En recyclant des pièces en bois actuellement stockées ou jetées et en convertissant les usines inutilisées pour produire du béton recyclé fait de gravats, il serait possible de générer une dynamique constructive, économique et locale, dans le but d'améliorer le confort et la sécurité des immeubles de logement. Le caractère démontable du projet et son système constructif pourrait s'accommoder des différentes problématiques imminentes et incontrôlées (pandémie, qualité de l'air...). Les espaces intérieurs seraient divisibles par de 12 m², permettant de grandes salles à manger, des petits salons et des chambres amples s'adaptant aux besoins démographiques des familles nombreuses du quartier. À l'extérieur, un système de moucharabieh pourrait favoriser l'intimité et la régulation de la lumière au sein des logements, tout en permettant les échanges avec la rue.





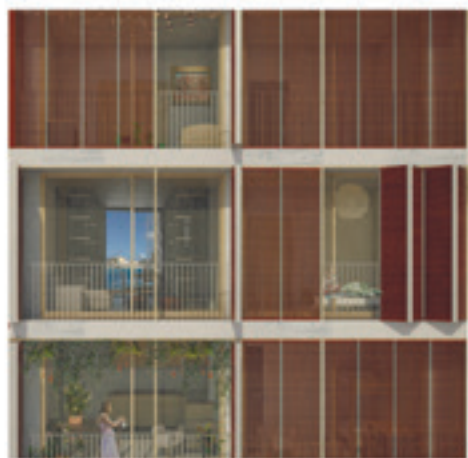
VUE ESPACE DE RENCONTRE



VUE ESPACE DE RENCONTRE



VUE ESPACE DE VIE



VUE MOCHARABIEH



PLAN MASSE



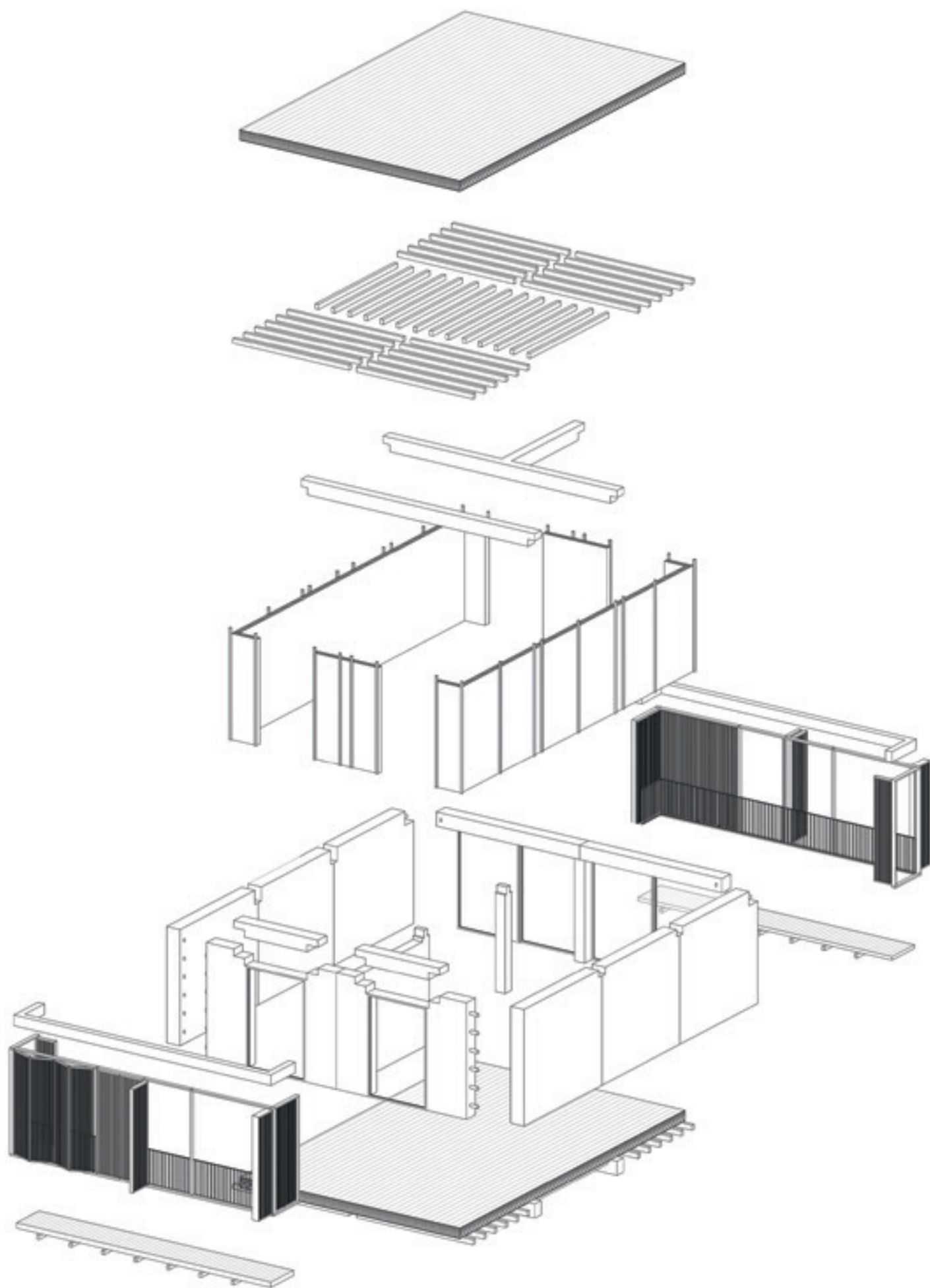
PLAN DE TOITURE



PLAN ETAGE LOGEMENT



COUPE PERSPECTIVE



COUPE PERSPECTIVE



Alexandrie

Habiter la démesure

Anghjula Balesi

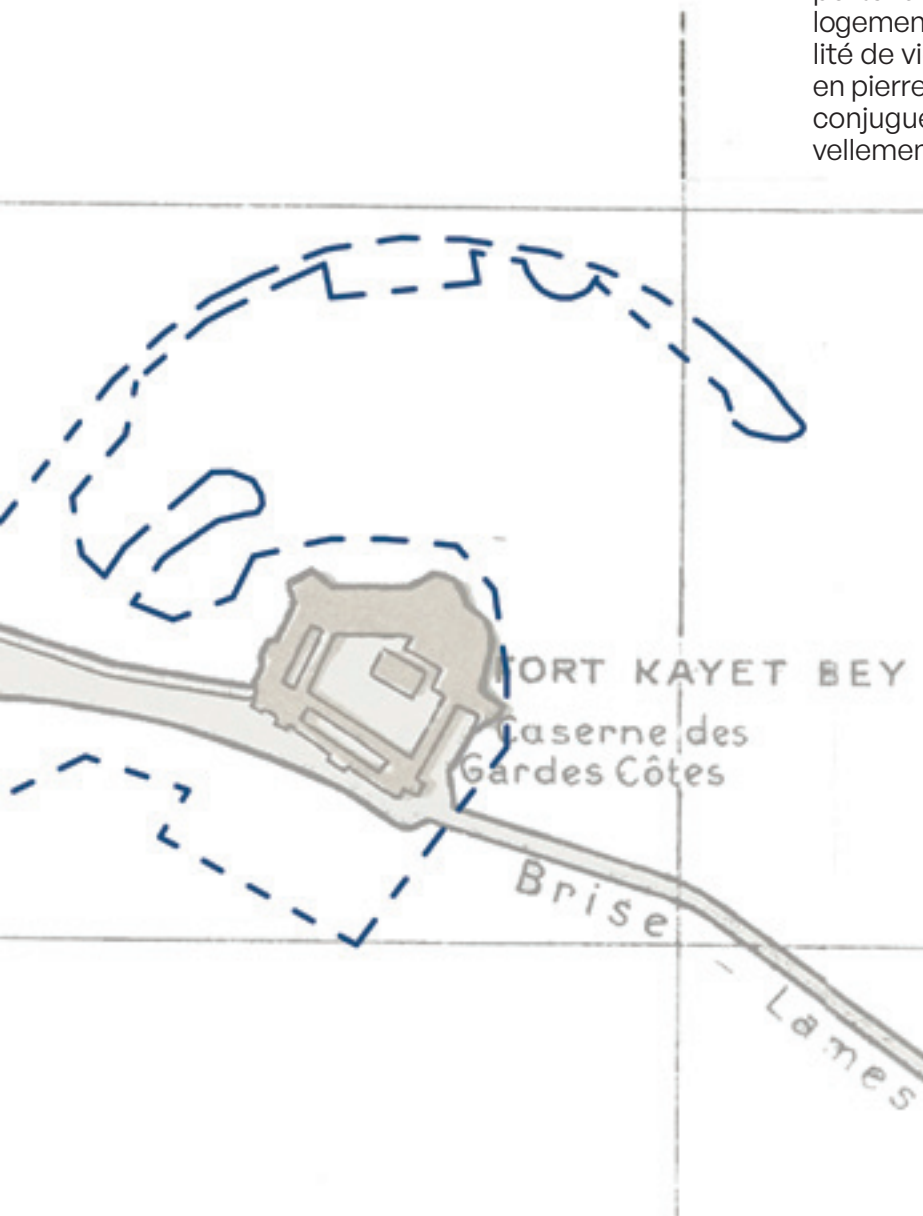
Master 2
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

Le projet a pour parti pris de redonner une échelle humaine au quartier du site choisi. Il renoue avec l'échelle du patrimoine ottoman, les constructions n'y dépassent pas deux étages. Le site se trouve à la pointe de la péninsule et est totalement enclavé. L'accès à la plage est fermé et privatisé aussi le parcours piéton de la citadelle vers la plage et le site choisi se termine sur un mur. L'objectif du projet est de détruire cet enclavement et de déprivatiser le site. Les rues au sein du projet sont uniquement piétonnes, elles offrent de la place aux habitants de ce mini quartier ainsi qu'aux passants et allient public et privé. Les rez-de-chaussée sont réservés aux équipements publics, commerces et les étages aux logements.

Ces derniers se veulent confortables et adaptés au mode de vie alexandrin, ils proposent une grande loggia en tant que salon extérieur. La médiathèque a un accès sur son toit offrant un théâtre en plein air. Le site actuel est un endroit très résidentiel avec très peu d'équipements pour ses habitants, y apporter des équipements à l'échelle du projet et des logements autour permettrait de retrouver une qualité de vie. Les bâtiments présents sur le site sont en pierre, en mariant ce matériau au béton, le projet conjuguera l'existant à la nouveauté, des rues nouvellement dessinées au tracé urbain ancien de 1930.





Coupe Médiathèque



Plan logement



Coupe Sud-Nord



Facade Ouest



Toit-théâtre Médiathèque



Persée principale sur la mer



Toit-terrasse partagé





Modèle d'habitat :
Vivre ensemble et mixité fonctionnelle

Réduire les inégalités :

- espace sportif
- espace culturel/scolaire
- logements sains et adaptés aux familles nombreuses
- accessibilité à l'eau
- gestion des déchets
- accessibilité à la ville (transport, proximité)



-> Porosité, accessibilité au centre ville
 Commerces
 Ateliers de formation et de production destinés à la ville

Logements
 Espace sportif
 Ecole - espace extérieur
 Ecole - espace intérieur

Espace de distribution - partagé
 Espace partagé
 Association

Alexandrie

Tour à habiter

Chrissy Guillemoz

Master 1
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

Alexandrie et Marseille sont deux villes méditerranéennes qui abritent une classe populaire impactée par les transformations urbaines et les enjeux touristiques. C'est le cas de bidonvilles présents tant à Marseille qu'Alexandrie. Malgré les tentatives de destruction, ils se reconstruisent et s'étalent. Mafrouza est le dernier bidonville éradiqué à Alexandrie en 2007, un documentaire sur sa vie et ses habitants a été réalisé par Emmanuelle Demoris. Ce documentaire et des analyses des organisations des bidonvilles, font émerger quatre caractéristiques: la mixité fonctionnelle, le savoir-faire, la modularité et le vivre-ensemble. Après cette analyse, la question est devenue: que devient un bidonville après son éradication? Pour reloger les habitants peut-on concevoir avec le modèle hérité du bidonville?

Ainsi le projet devient comme un protocole de réhabilitation des hautes tours en structure béton et remplissage brique, dans lequel se juxtapose une nouvelle extension construite avec les mêmes matériaux. Comme ce pourrait être le cas d'isolation en plastique issue de nombreuses industries de plastique présente à Alexandrie.

Cette proposition tente de concilier le modèle d'habiter le bidonville et d'y regrouper des équipements du quartier afin de favoriser l'accès.

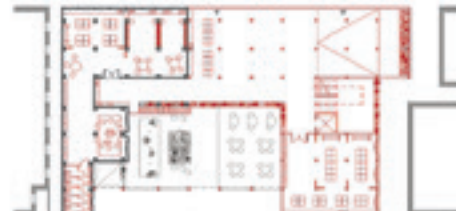




Plan RDC _ 1/200
Des espaces de vente et de production autour de la cour
Espace accessible au public



Elevation Nord Ouest _ 1/200
Lecture des différentes couches de l'immeuble : commerces, école, logements, toit terrasse



Plan R+1 _ 1/200
Un petit équipement scolaire avec
des espaces d'apprentissage extérieurs et intérieurs



Plan étage courant niveau impair _ 1/200
Espace de distribution devient espace partagé



Plan étage courant niveau pair _ 1/200
Des logements modulables avec une passerelle au sud



Plan toit terrasse _ 1/200
Dans la continuité des espaces semi-privés, un grand espace de partage

Espaces collectifs



Zoom _ 1/50 _ Passerelles au Sud
Espace semi-privé



Zoom _ 1/100 _ Toit terrasse
Espace semi-privé



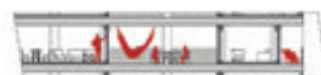
Zoom _ 1/100 _ Espace sportif
Espace semi-privé



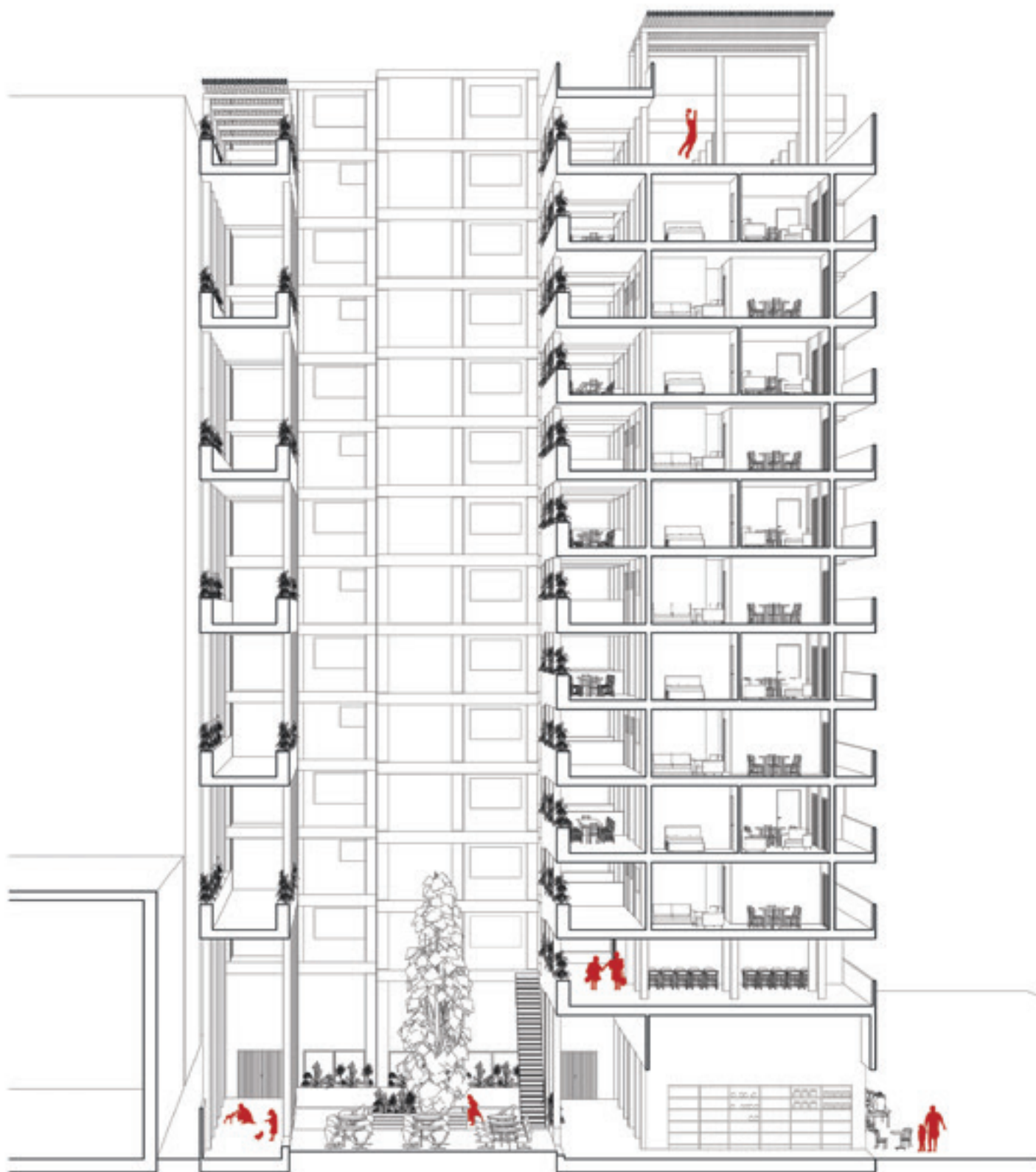
Zoom _ 1/100 _ Paliers
Espace semi-privé



Zoom _ 1/100 _ Points d'eau
Espace semi-privé



Zoom _ 1/100 _ Terrasse partagée entre 2 logements
Espace intime



Coupe 88 _ 1/100
Un espace de distribution en U autour de la cour
Espace semi privé



Alexandrie

Faro

Margaux Varagnat

Master 2
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

Faro est un projet basé sur les anciens réseaux hydrauliques de l'Alexandrie antique. L'eau est un élément qui permet à la ville de se rafraîchir, de se réunir, et d'être plus accueillante. En proposant un nouveau plan masse du centre historique plusieurs espaces publics pourraient être travaillés afin de faire émerger cette eau souterraine sous forme de jardins, de fontaines, de bassins ou d'étangs naturels. Les citernes anciennement conçues pour stocker l'eau et la redistribuer font partie du patrimoine d'Alexandrie. Le projet propose alors de réaliser des émergences au-dessus de ces citernes sous-souterraines antiques afin de leurs rendre leurs usages.

Trois émergences, aux programmes variées, sont donc érigées et viendraient utiliser l'eau stockée en sous-sol pour la redistribuer dans les étages. Ces trois monuments sont dessinés de sorte à mettre en scène l'eau sous différentes formes. Une propose de s'enrouler autour de tuyaux de pompage, une autre donne lieu à un puits qui viendrait structurer l'espace et la troisième dissimulerait l'arrivée de l'eau dans une colonne au centre du projet. Les programmes offriraient une piscine naturelle à ciel ouvert, un-toit terrasses rafraîchi par des brumisateurs artisanaux inspirés des pratiques de l'Égypte antique autour de l'eau



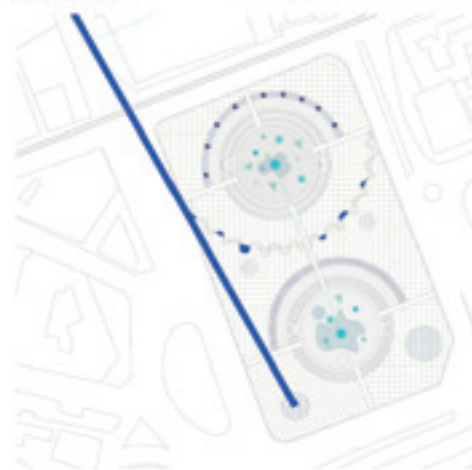
MASTER PLAN.



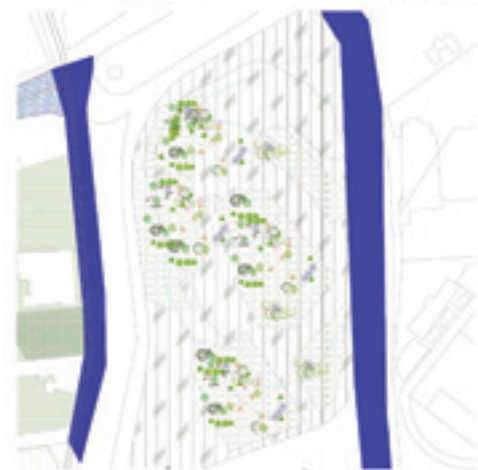
Etangs, rafraichissement des espaces publics et phyto-épuration



Parc inondable



Verger et étang irrigant les terres



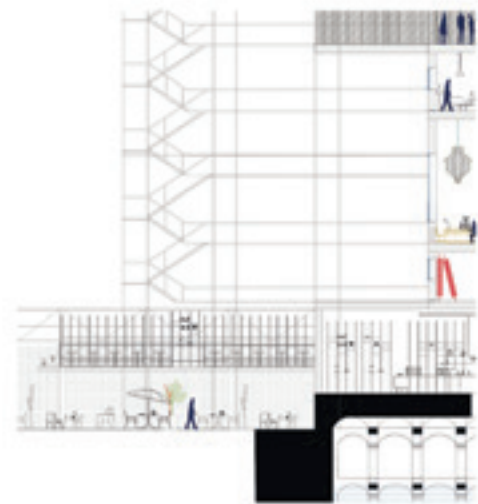
Jardin musée de de plantes et oiseaux aquatiques



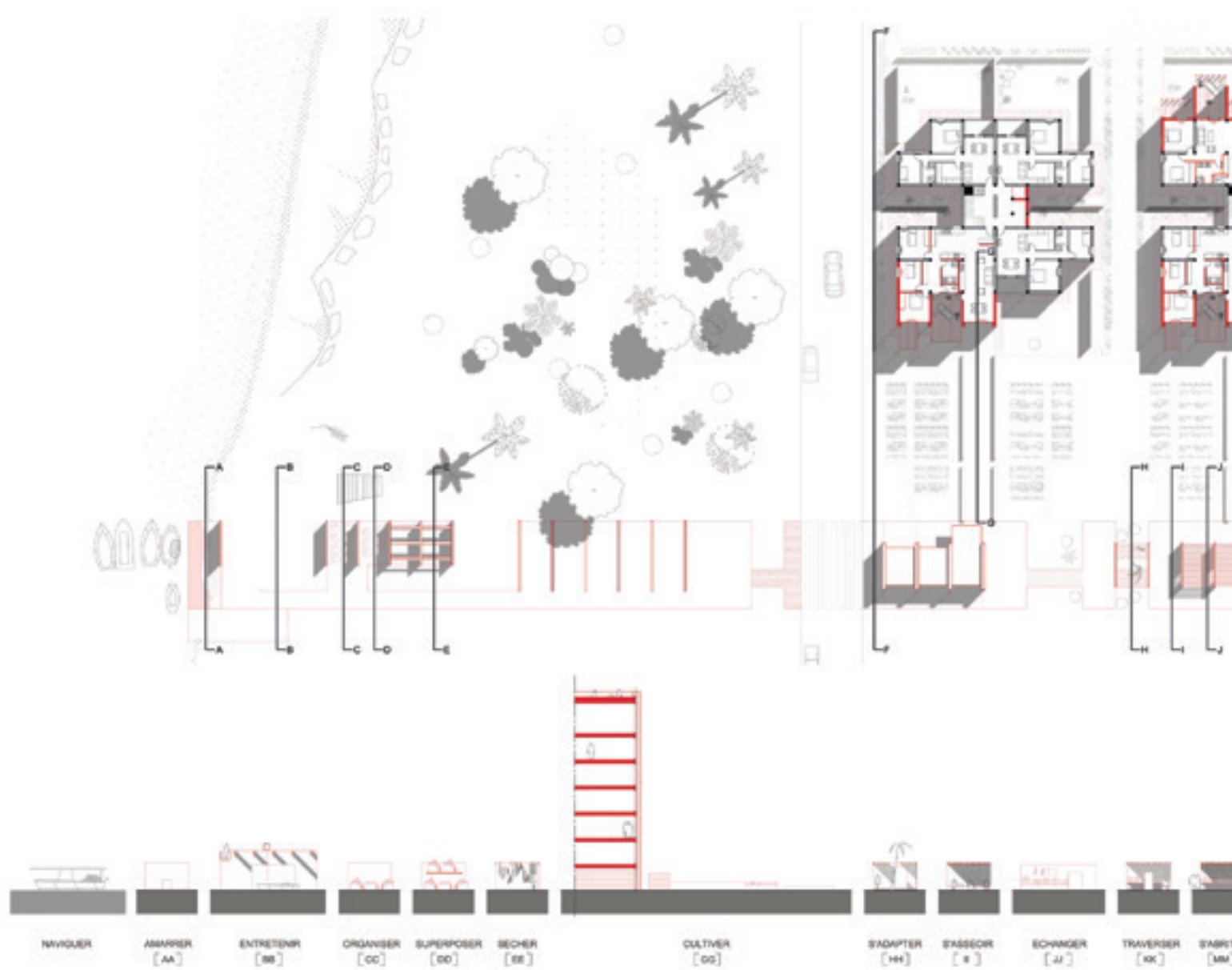
PLANS ETAGES COURANTS



COUPES







Alexandrie

Le droit à la ville

Camille Dandine

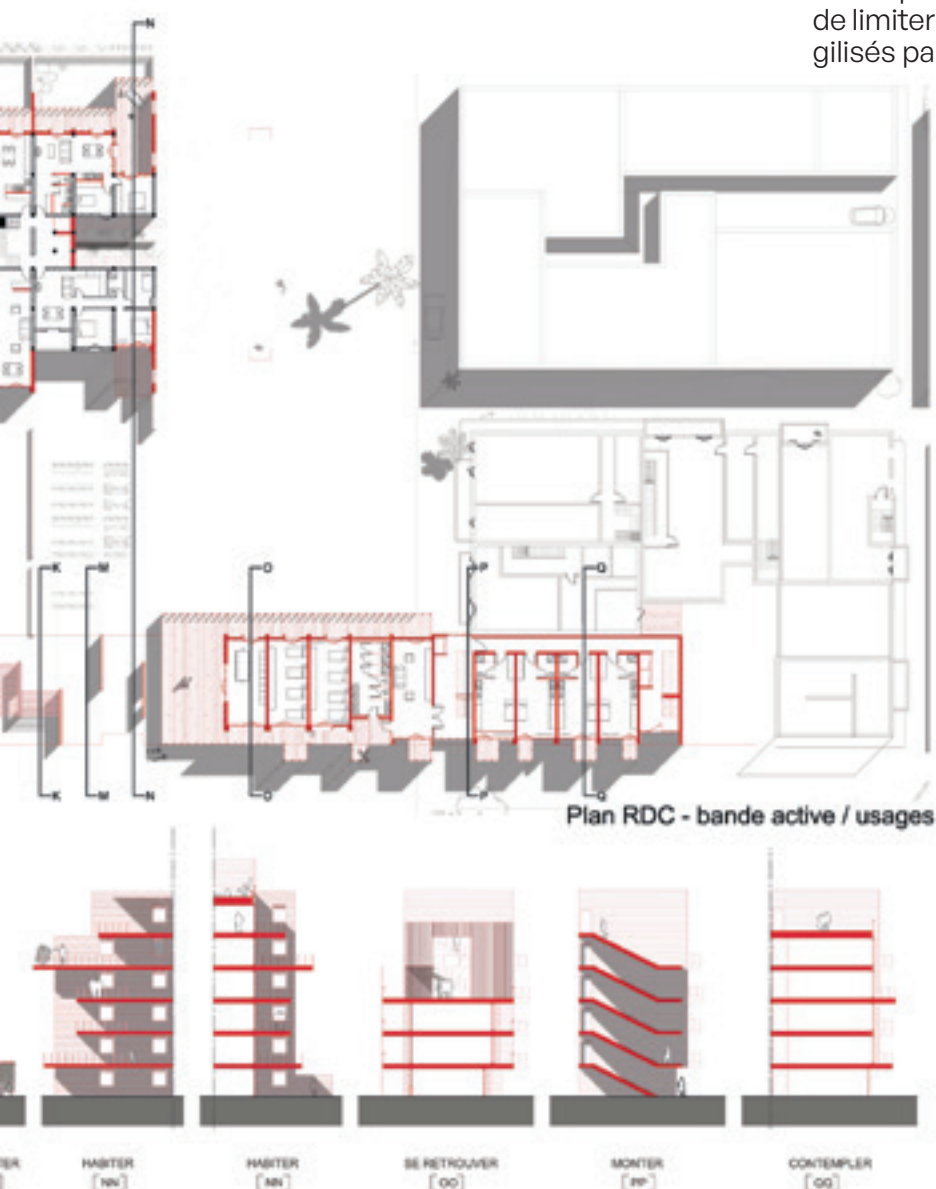
Master 1
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

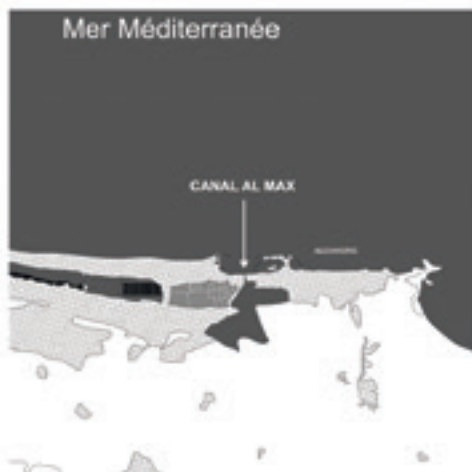
Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

Al-Max se situe à l'ouest du centre-ville d'Alexandrie. Enclavé par les industries, ce site fait face à des problématiques récurrentes du bassin méditerranéen. Ce quartier autre fois appelé «quartier des pêcheurs» et appelé aujourd'hui «quartier industriel». Cette double identité urbaine, entre village de pêcheurs et industrie (cimenterie, pétrochimie), crée un fort contraste voir un paradoxe le long du fleuve d'Al-Max, qui abrite des parties habitées. Investir un territoire aussi fragmenté, tant au niveau typo-morphologique qu'au niveau sociologique, ne peut se faire sans action politique forte et engagée. Ces morceaux de villes brisées par les industries rendent la vie très dure pour les habitants.

Dans un contexte aussi complexe où la ville semble être engloutie par de gigantesques industries, il faut reconquérir ce territoire par un projet social avec une économie gérée par les habitants. Je me demande dans quelle mesure le projet peut constituer à la fois une réponse architecturale, facilement compréhensible et appropriable, tout en portant un processus (de reconquête) complexe engagé politiquement et socialement. Les objectifs sont d'améliorer le cadre de vie, c'est pourquoi ce projet est réalisé en structure bois. L'utilisation de la filière sèche permettra de réduire l'impact du chantier et de limiter les désagréments des habitants déjà fragilisés par les industries..





Localisation du canal d'Al-Max



Plan de situation du projet



Démolition des anciennes
habitations de pêcheurs



Plan de masse



Photographie de Mohamed Mahdy



Plan de toiture et
Coupe longitudinal



RDC - habiter la préexistence



R+1



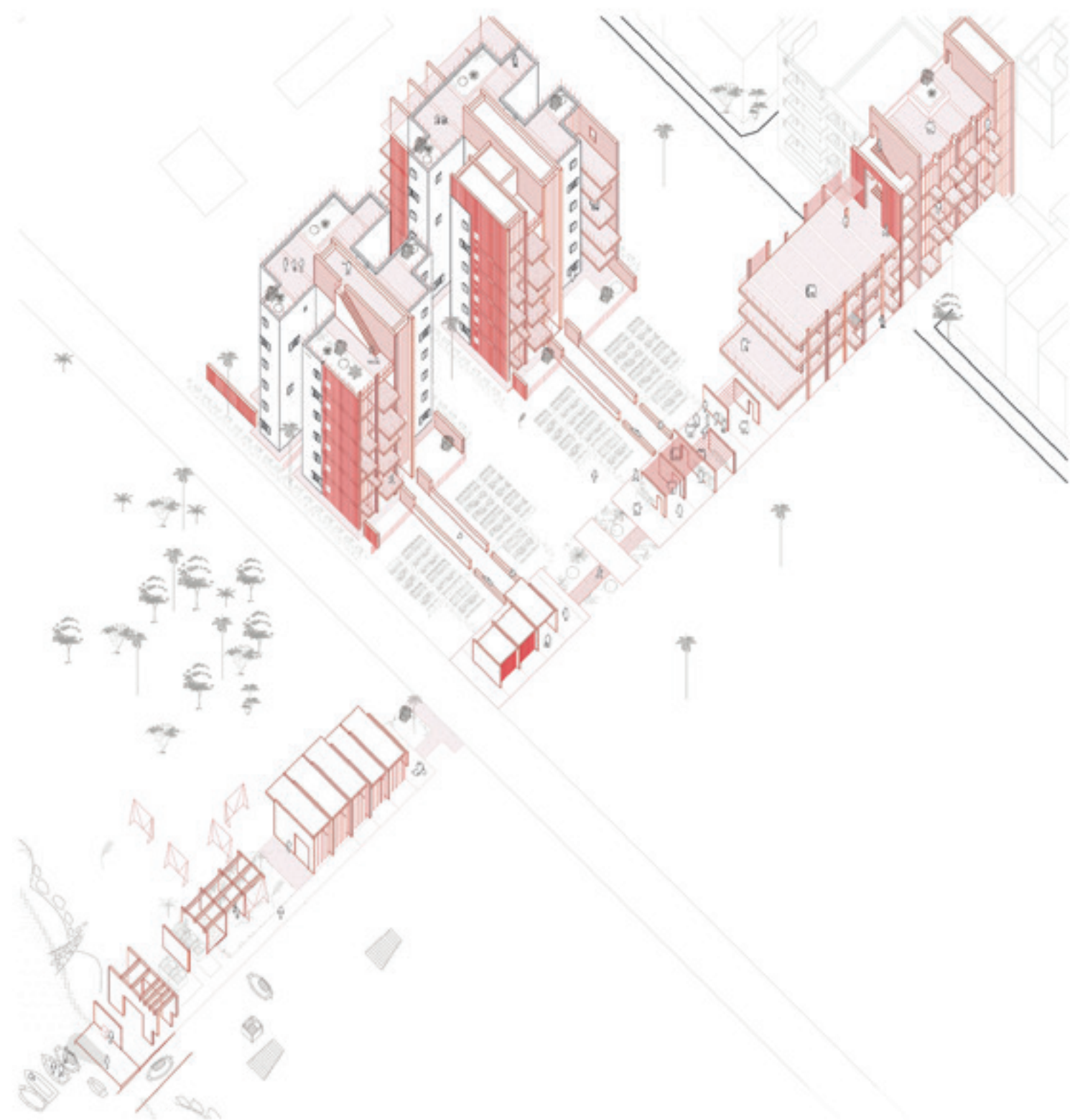
R+2



Photographie maquette 1 / 200



Façade Nord / Est



Axonométrie - PLUG - Bande active - Usages

Ashrakat Walid
Mayar Ehab
Heba Mostafa
Fatma Saad

Department
of Architecture

a26

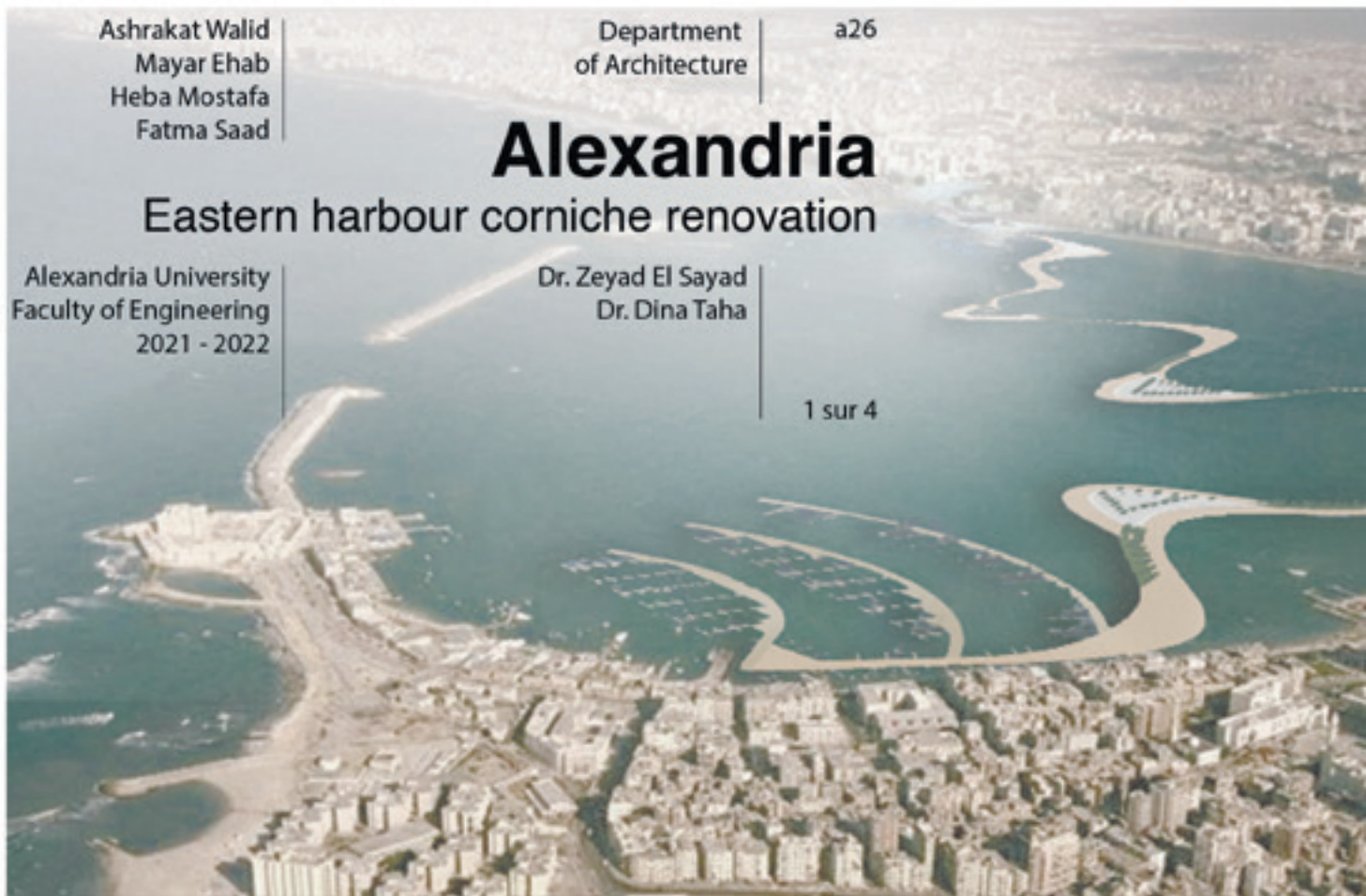
Alexandria

Eastern harbour corniche renovation

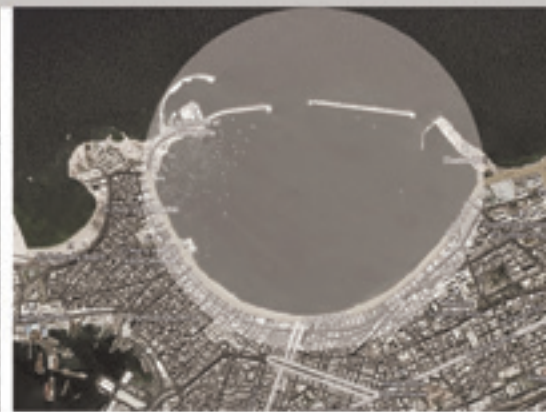
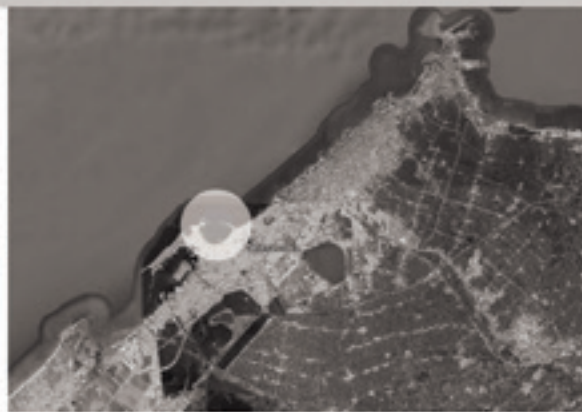
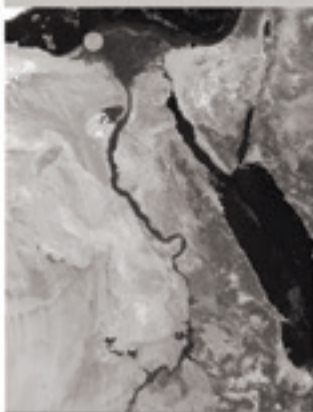
Alexandria University
Faculty of Engineering
2021 - 2022

Dr. Zeyad El Sayad
Dr. Dina Taha

1 sur 4



SITE CONTEXT



ALEXANDRIA IS THE SECOND LARGEST CITY AND A MAJOR ECONOMIC CENTER IN EGYPT. IT IS LOCATED ON THE SHORES OF THE MEDITERRANEAN SEA AND IS AMONG THE NUMEROUS CITIES SITUATED IN THE DELTA OF THE NILE WHICH IS ONE OF THE GREENEST AREAS ON THE WHOLE AFRICAN CONTINENT.

THE CITY EXTENDS ABOUT 40 KM (25 MI) ALONG THE NORTHERN COAST OF EGYPT, AND IS THE LARGEST CITY ON THE MEDITERRANEAN. THE TOTAL AREA SIZE OF ALEXANDRIA GOVERNORATE IS ALMOST 2818 KM². IT HAS 2 HARBOUR. EAST HARBOR IS SHALLOW AND IS NOT USED IN NAVIGATION. THE WEST HARBOR IS USED FOR COMMERCIAL SHIPPING.



CLEOPATRA'S ALEXANDRIA FOUNDED BY ALEXANDER THE GREAT IN 331 B.C. THIS MEDITERRANEAN CITY BECAME THE WORLD'S MOST MAGNIFICENT CENTER OF TRADE, CULTURE, AND LEARNING UNDER THE PTOLEMIES. RUNIS OF THE ANCIENT BUILDINGS NOW LIE UNDER THE SEA AND BENEATH MODERN CONSTRUCTION.



FROM 1994 TO 1998, A FRANCO-EGYPTIAN TEAM INSPECTED THE SUBMERGED RUINS OF THE PHAROS AND OTHER REMAINS IN THE ALEXANDRIA BAY IN ORDER TO DEVELOP A TOPOGRAPHIC MAP CLARIFYING THE UNESCO REPORTS. IT BECAME AWARE OF THE ENORMOUS EXTENT OF THE SITE AND COMPRISING APPROXIMATELY 2500 PIECES OF STONEWORK OF ARCHAEOLOGICAL INTEREST.



THE EGYPTIAN AUTHORITIES AND UNESCO MADE A PLAN TO PROTECT THE CITADEL WITHOUT DETROYING THE PHAROS REMAINS AND TO REMOVE THE SUBMERGED BREAKWATER THAT DEFACES THE PHAROS SITE. INTERNATIONAL TEAM COMPLETED ARCHAEOLOGICAL WORK ON THE SITE OF THE PALACE OF PTOLEMY, ESTABLISHING ITS LOCATION. IT GATHERED VALUABLE HISTORICAL INFORMATION AND FOUND HUGE PIECES OF MORTAR AND LIMESTONE, EVIDENCE OF AN IMPORTANT EARTHQUAKE.

SWOT Analysis

STRENGTH

- HISTORICAL SITE
- SUITABLE GROUND FOR FOUNDATION (PILLARS)
- POINT OF ATTRACTION FOR FISHER MEN

OPPORTUNITIES

- ATTRACTIVE SKY LINE WITHIN THE SEA
- STRATEGIC LOCATION
- LANDMARKS AROUND THE SITE (BIBLIOTHEQUE OF ALEXANDRIA, THE CITADEL...)
- THE EASTERN PORT CORNICHE IS A GATHERING SEATING AREA FOR CITIZENS

Weakness

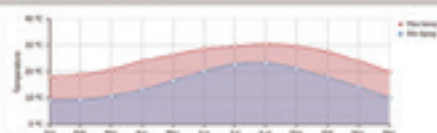
- SUNK MONUMENTS UNDER WATER
- THE SEA POLLUTION
- LACK OF GREEN AREA

Threats

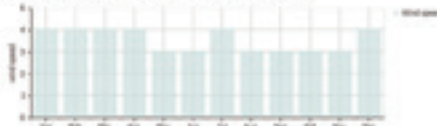
- BLOCKING SEA VIEW BY SHOPS AND CAFES
- POPULATION OF THE CITY IS INCREASING BY TIME
- MAINTAINANCE ISSUES



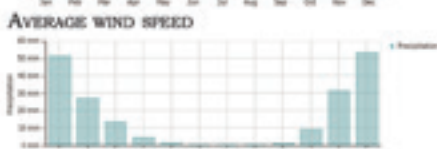
CLIMATE ANALYSIS



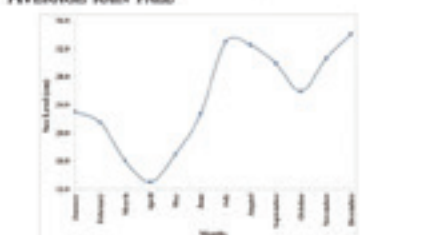
AVERAGE MIN & MAX TEMPERATURES



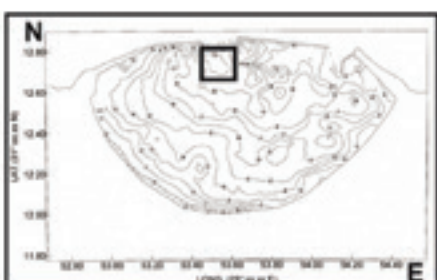
AVERAGE WATER TEMPERATURES



AVERAGE WIND SPEED

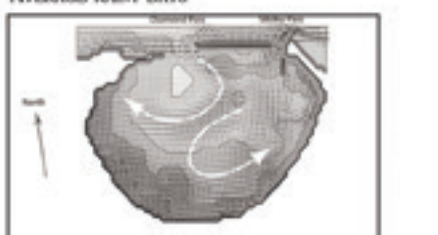


MONTHLY MEAN SEA-LEVEL VARIATIONS IN AEH.



CURRENT BATHYMETRIC MAP OF ALEXANDRIA EASTERN HARBOUR

AVERAGE RELATIVE HUMIDITY



SEA CURRENTS DIRECTIONS INSIDE ALEXANDRIA EASTERN HARBOUR



LOCATION OF SUBMERGED PLATFORMS OF EAST HARBOUR

VISUAL PERCEPTION



TOPOGRAPHIC ANALYSIS





Alexandria

Capital: Alexandria

Languages: Egyptian Arabic (68%), Sa'idi Arabic (29%), Bedouin Arabic (1.6%), Sudanese Arabic (0.6%), Domari (0.3%), Nubian (0.3%), Bedawi (0.1%), Shet and other

Governor: Dr Mohamed Ali Ahmed AS Sultan

Gov website

Area, sq km: 2,500 (2014)

Population (thousand persons): 4,399 (2014)

Population Density, people per sq km: 2,347.4 (2014)

Number of Households: 151 (2015)

Crude Birth Rate (per 1000 population): 28.1 (2015)

Crude Death Rate (per 1000 population): 8 (2015)

Gross Enrollment Ratio, Primary (%): 123.2 (2007)

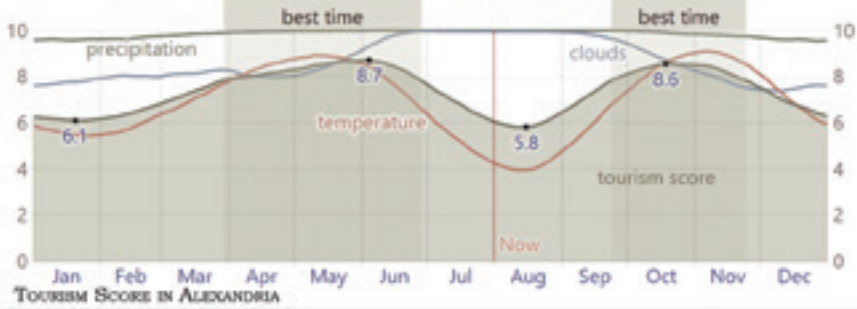
Gross Enrollment Ratio, Secondary (%): 69.3 (2007)

Labour Force, % of Population (15+): 32.6 (2007)

Proportion of households below lower poverty line (%): 6.2 (1999)

Proportion of households below \$1 (\$PPP) per day (%): 4.5 (1999)

Sex Ratio (males per 100 females): 104 (2016)



EXAMPLES

ALEXANDRIA WATER-FRONT HISTORICAL EASTERN HARBOUR REDEVELOPMENT PROJECT ALEXANDRIA, EGYPT

PROPOSED DESIGN OF ALEXANDRIA IN 2030, BY SUDHANSU CHOWDHURY & MARSHALL LLP ARCHITECT



PROPOSED DEVELOPMENT IN THE EASTERN HARBOUR IN ALEXANDRIA, EGYPT.

THIS WAS A COMPETITION HELD BY ALEXANDRIA GOVERNMENT 2005

THE COMPLETION DESIGN TEAM: NABIL MOHAMMED, MOHAMMED ALI, NABIL NABIL



LES GOUDES L'YE MAIRE



VISION - DESIGN APPROACH - STRATEGY

SEEING THE EASTERN PORT AS THE OPPORTUNITY FOR ALEXANDRIA TO REINVENT THE VIABILITY OF FORMER USES HAS SHIFTED AND ECONOMIC VALUES OF WATER TO STRIVE FOR THE RESTORATION OF LOCAL ECOLOGIES, THE CELEBRATION OF UNIQUE CULTURE & HISTORIES AND A CAREFUL BALANCE BETWEEN DEVELOPMENT AND RECREATION

PROBLEM DEFINITION

- IGNORING THE ECOLOGICAL VALUE OF THE PLACE
- LACK OF IMPORTANCE OF OPEN SPACES

CONCEPT

AIMING TO BRING NEW EXPERIMENT AND RECREATION TO EXISTING URBAN SETTLEMENT

GOALS

- INCREASING AWARENESS OF THE PLACE
- CREATING ECOLOGICAL AND TOURISTIC PLACE AND CONNECTING IT WITH THE SURROUNDING ENVIRONMENT

ENVIRONMENTAL

- MAKING SPLINE PATH WITH LIGHT STRUCTURE WHICH COULD BE LIFTED

ECONOMIC

- CREATING ECO-FRIENDLY TOURISTIC SPLINE PATH
- CREATING ROWING CLUB AND UNDERWATER MUSEUM

RECREATION

- CREATING OPEN SPACES AND GREEN AREAS
- VISUAL CONTINUITY IN DIFFERENT LEVELS



AS MOSQUE



AL QAAD IBRAHIM MOSQUE

AS THEATRE



ALEXANDRIA BIBLIOTHECA

MANHITA



SAAD ZAGHLOUL SQUARE

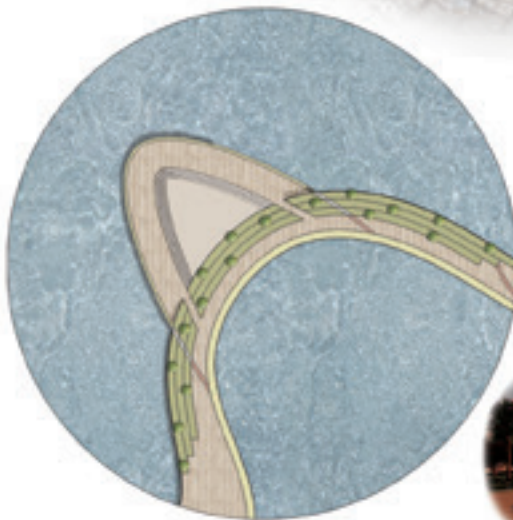


koufa land

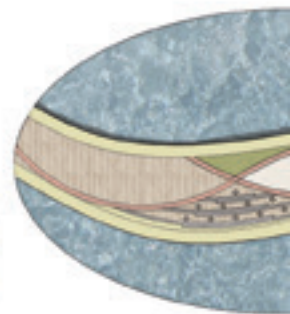


FISHING ZONES

STEPPED AREA TO CREAT
ZONES FOR PEDESTRIANS
AND SPECIFIED ZONE FOR
FISHERMEN



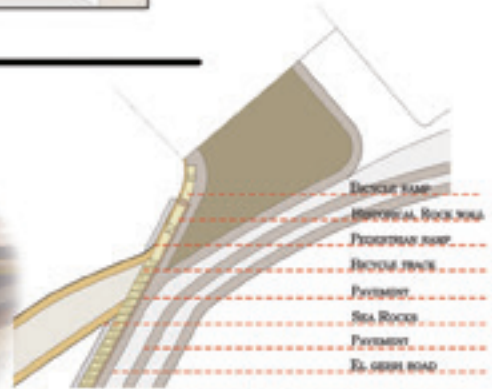
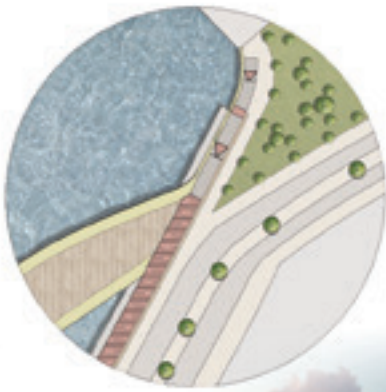
- FISHING ZONES
- MOVABLE BRIDGE (RETRACTABLE)
- SEATING AREAS
- BAY (FISHING BOATS + YACHTS)
- TRACK (MAIN FOR GOLF CARS + EMERGENCY
SECONDARY FOR PEDESTRIANS)
- BICYCLE TRACK
- STEPS (MULTI PURPOSE ... STAGE ,
SEATING AREAS)
- EMBARKMENT



SHADED SIT
BENCHES, OTHER

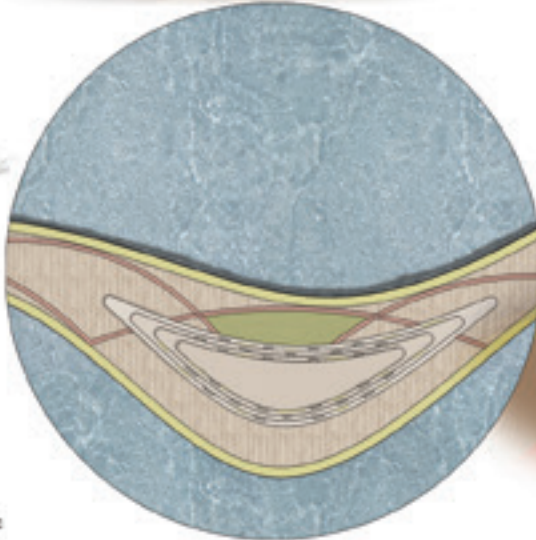
ENTRANCE

THE ENTRANCE IS FROM SELSELA NEAR BIBLIOTHECA ALEXANDRIA
THERE IS A PEDESTRIAN RAMP TO THE BEGINNING OF THE WALKWAY
AND A RAMP TO THE BICYCLES TRACK

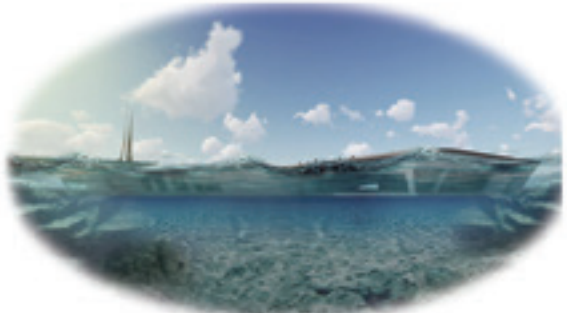
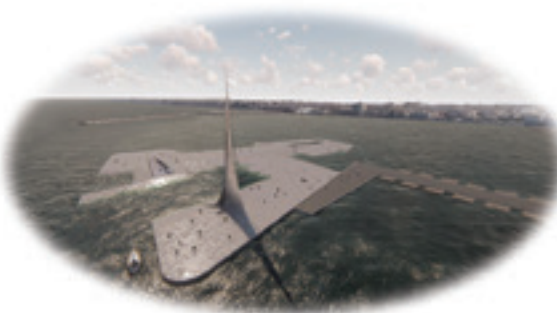
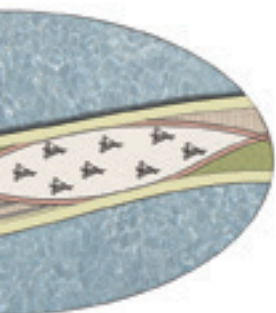


SITTING AREA (STEPS)

FOR GATHERING, ENJOY SITTING
IN AN AREA SURROUNDED BY WATER



- GREEN AREAS
- ENTRANCES
- REMOVABLE BRIDGE
- ROWING CLUB
- ROWING BOATS STORAGE
- SKATING ZONE
- SERVICE BUILDING
- SUNKEN MONUMENTS



SITTING AREA
SEATS, GREEN AREAS

UNDER WATER ANTIQUES MUSEUM

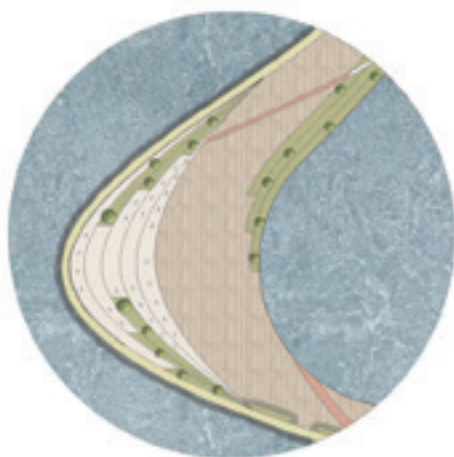
BY: NOURHAN SAEED

ONE BAY FOR FISHING
(CLOSEST TO THE FISH MARKET)

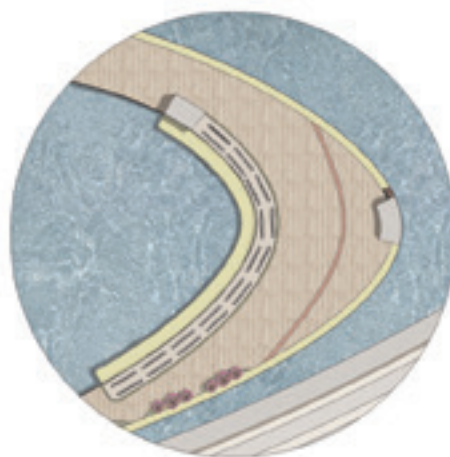


MARINA

TWO BAYS FOR YACHTS
(ENTERTAINMENT & TOURISM)

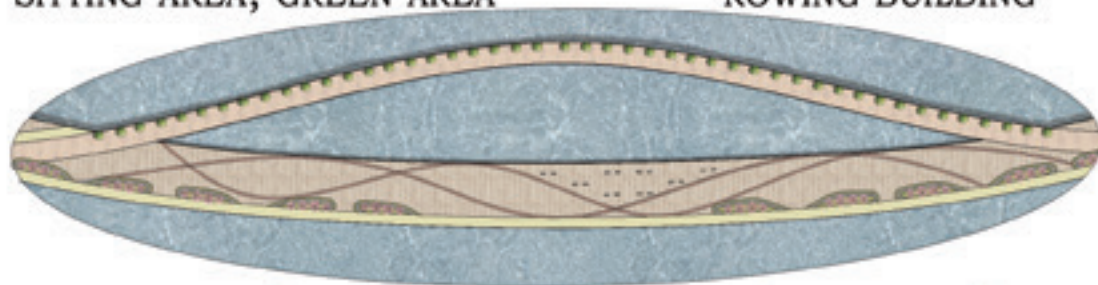


SITTING AREA, GREEN AREA

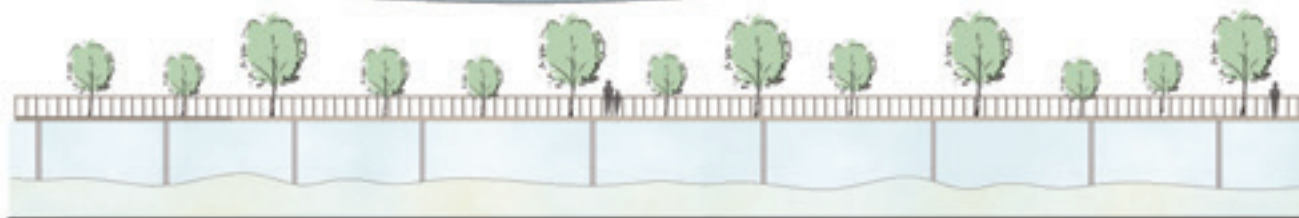


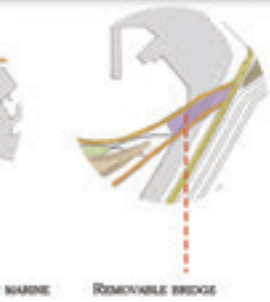
ROWING BUILDING

HAVING A MOVABLE BRIDGE TO
ALLOW EXIT AND ENTRANCE OF
SHIPS TO EGYPTIAN MARINE SCOUT

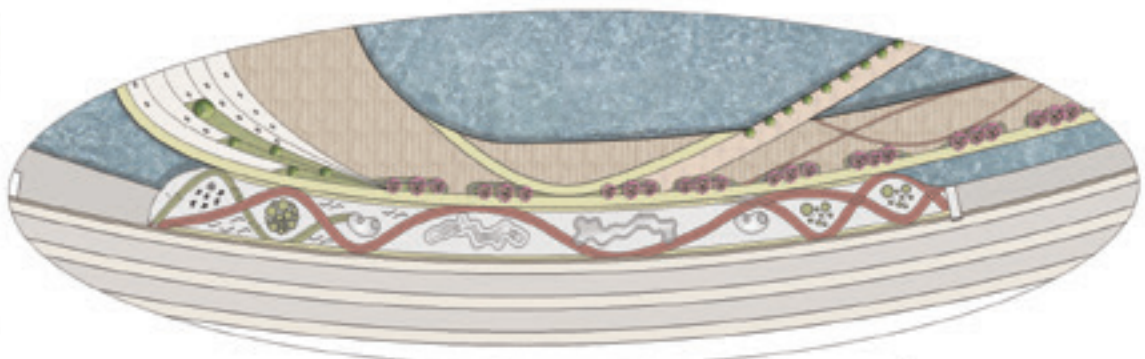


WALKWAY





NAME: REMOVABLE BRIDGE
Having a removable bridge in case of extraction of the sunk monuments



OPEN SPACE (INCLUDING SKATING ZONE)

SEATS, GREEN AREAS, SKATING ZONES, OTHER ACTIVITIES: WALKING, GATHERING, ETC



SKATING AREA

SEA ROCKS

HISTORICAL ROCK WALL
STAIRS SAME MATERIAL AS ROCK WALL

LANDSCAPE ELEMENTS



COLEUS BLUMEI



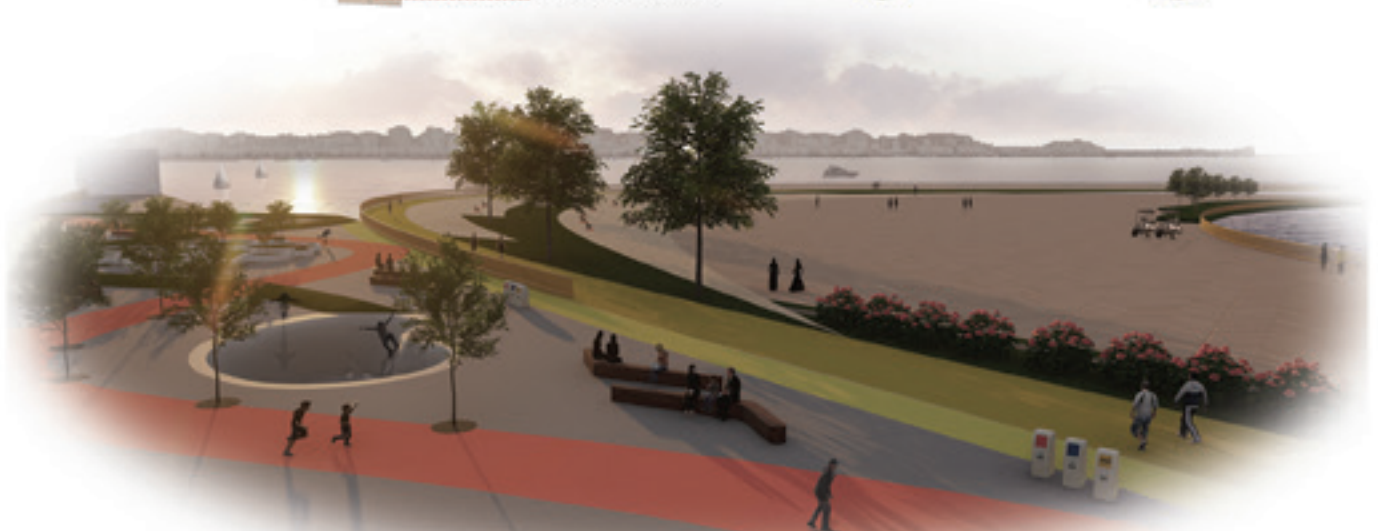
DAYLIES



AGAPANTHUS



EUONYMUS JAPONICUS



Abdullah Saad
Ahmed Assad
Mohamed El Mallah

Department
of Architecture

a27

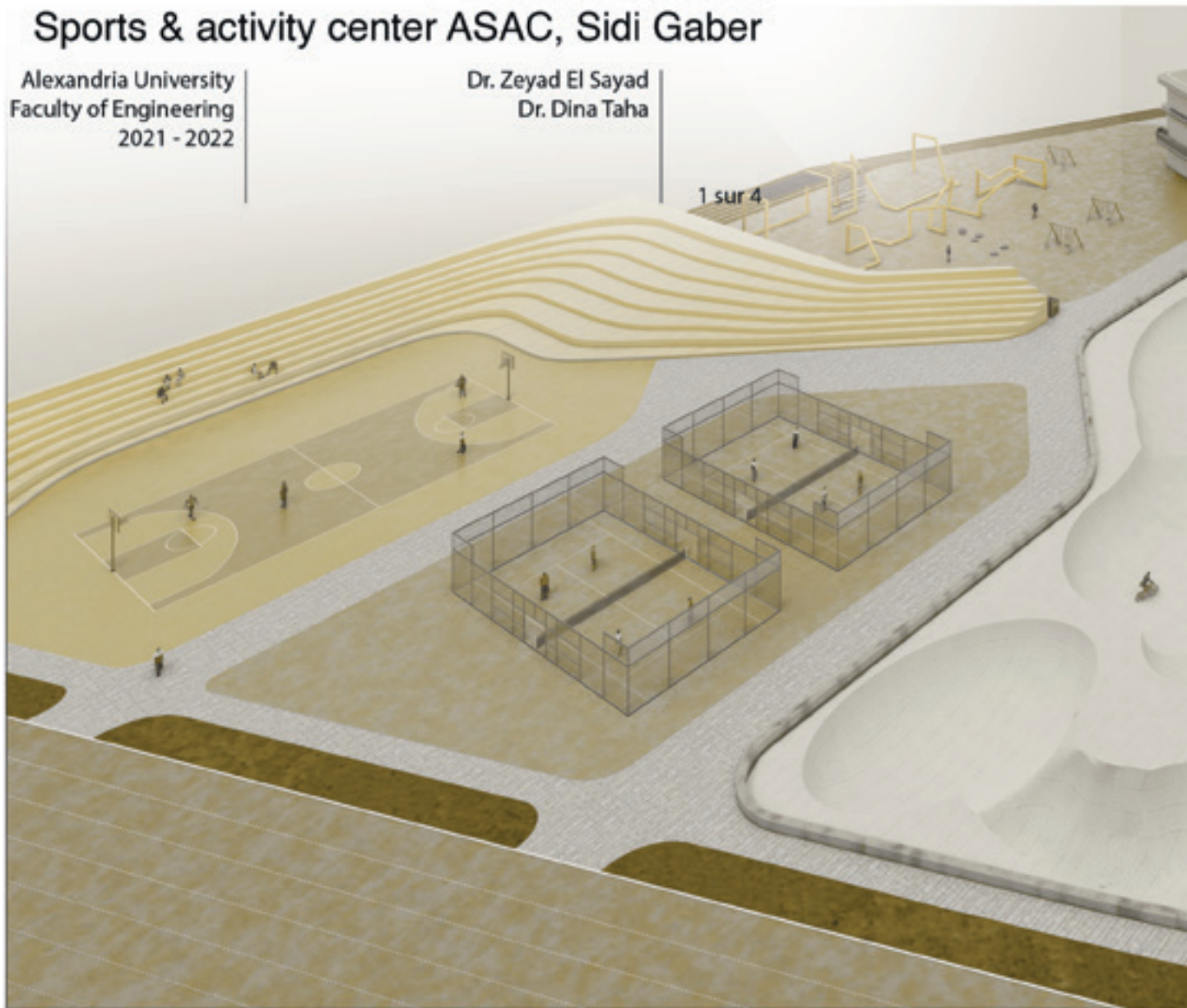


Alexandria

Sports & activity center ASAC, Sidi Gaber

Alexandria University
Faculty of Engineering
2021 - 2022

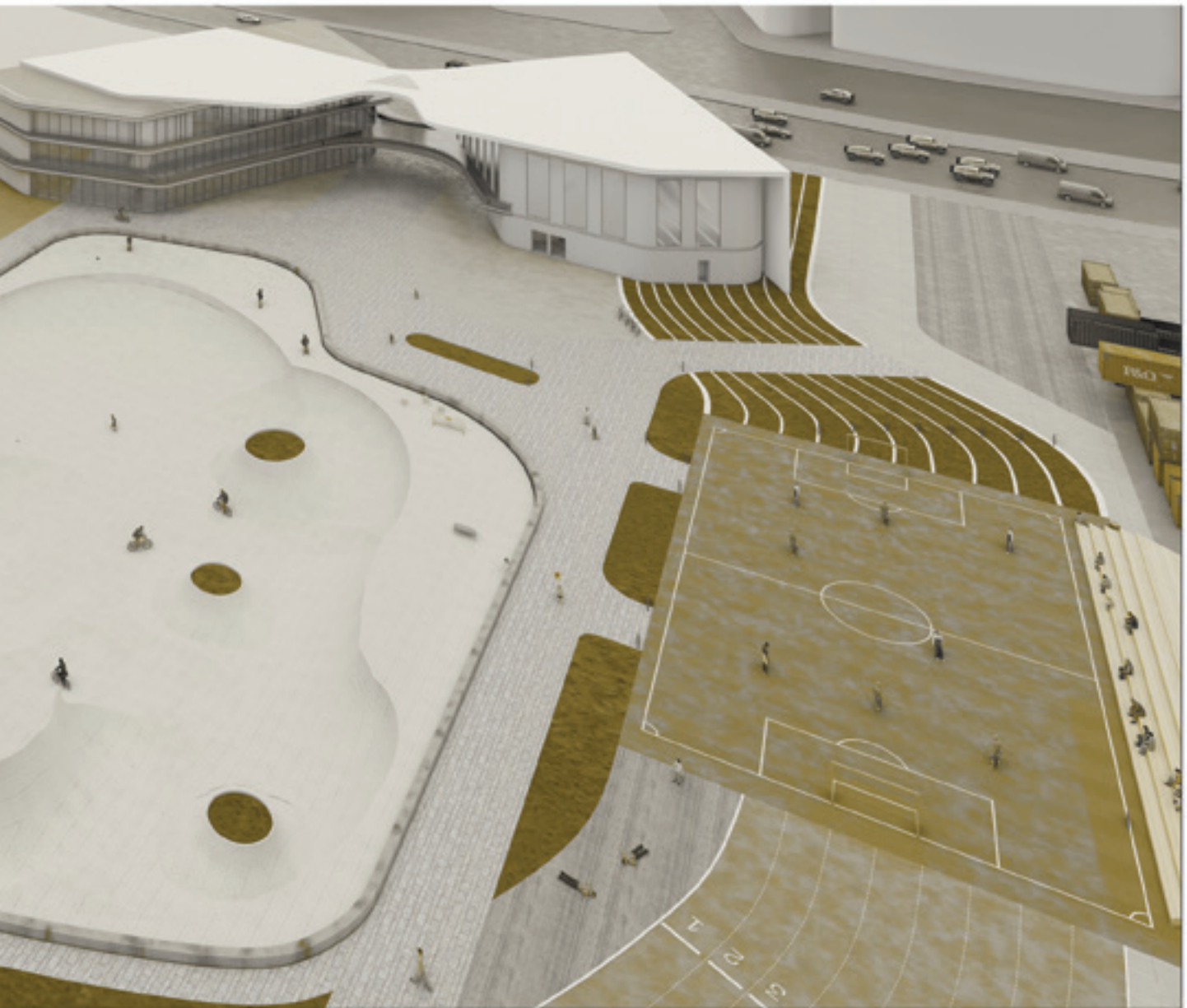
Dr. Zeyad El Sayad
Dr. Dina Taha



Thinking about the project started as filling a purely need that we suffer from as young people in our city of Alexandria. The need for a place that includes more than one activity and sport together at a price that is not imaginary, which we cannot afford. A place to go out and enjoy the sea and practice some of the activities that we suffered a lot in practicing, such as skating, bmx, parkour and calisthenics, where there is no place designated for them, and if it is found, it is either high-cost or not good or qualified at all. So the idea of our project is as we call it ASAC "Alexandria sports and activity center"

I The desired place for every young man and group of friends I

In the beginning, thinking about how to link and integrate these sports and various activities, how to achieve this connection between all of this, was thinking about achieving this by taking the eagle and the

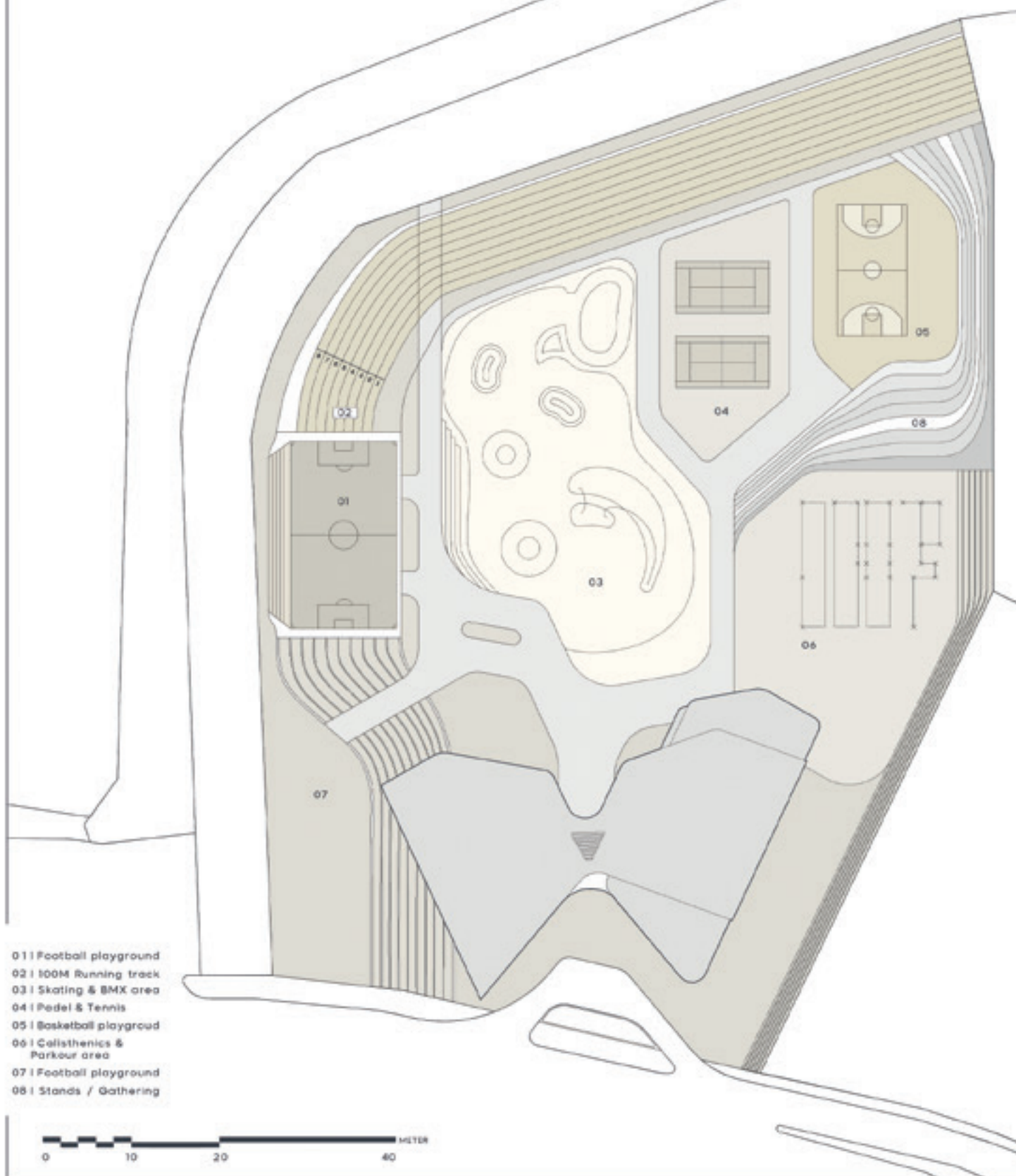


method of linking its wings and the fluidity and excessive dynamics in its movement, especially during its attack on the prey. And after an in-depth study of the eagle's body and its amazing lines. This was applied in the project as a whole in the site first to achieve integration and interdependence between sports and then people, social integration occurs and the building is a semi-vertical reflection of the site with the same flowing lines.



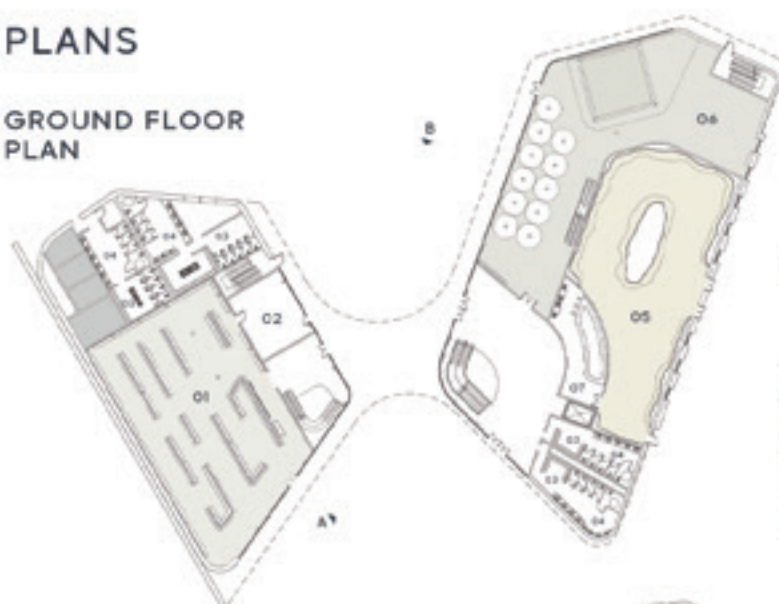


SITE



PLANS

GROUND FLOOR PLAN



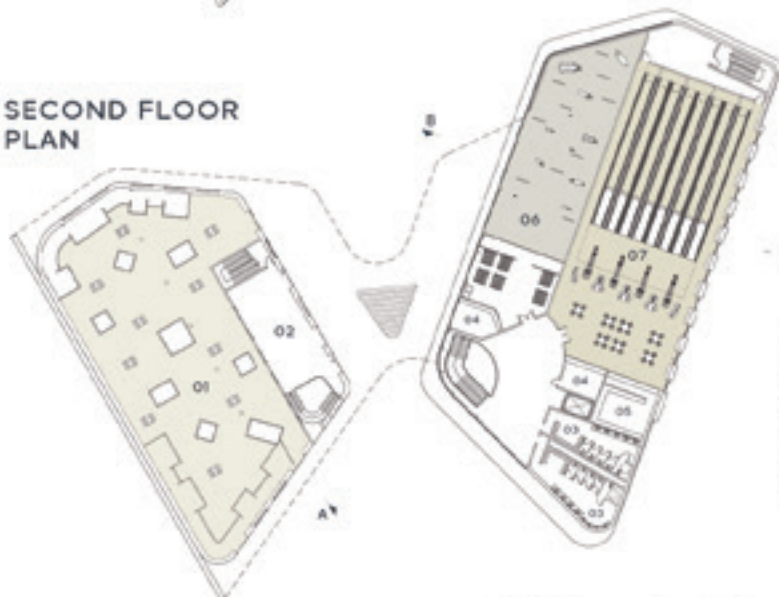
- 01 | Exhibition hall
- 02 | Administration offices
- 03 | Showers & Lockers
- 04 | Toilets
- 05 | Climbing walls + speed climbing
- 06 | Boxing area |
boxing ring + punching bags
- 07 | Reception

FIRST FLOOR PLAN



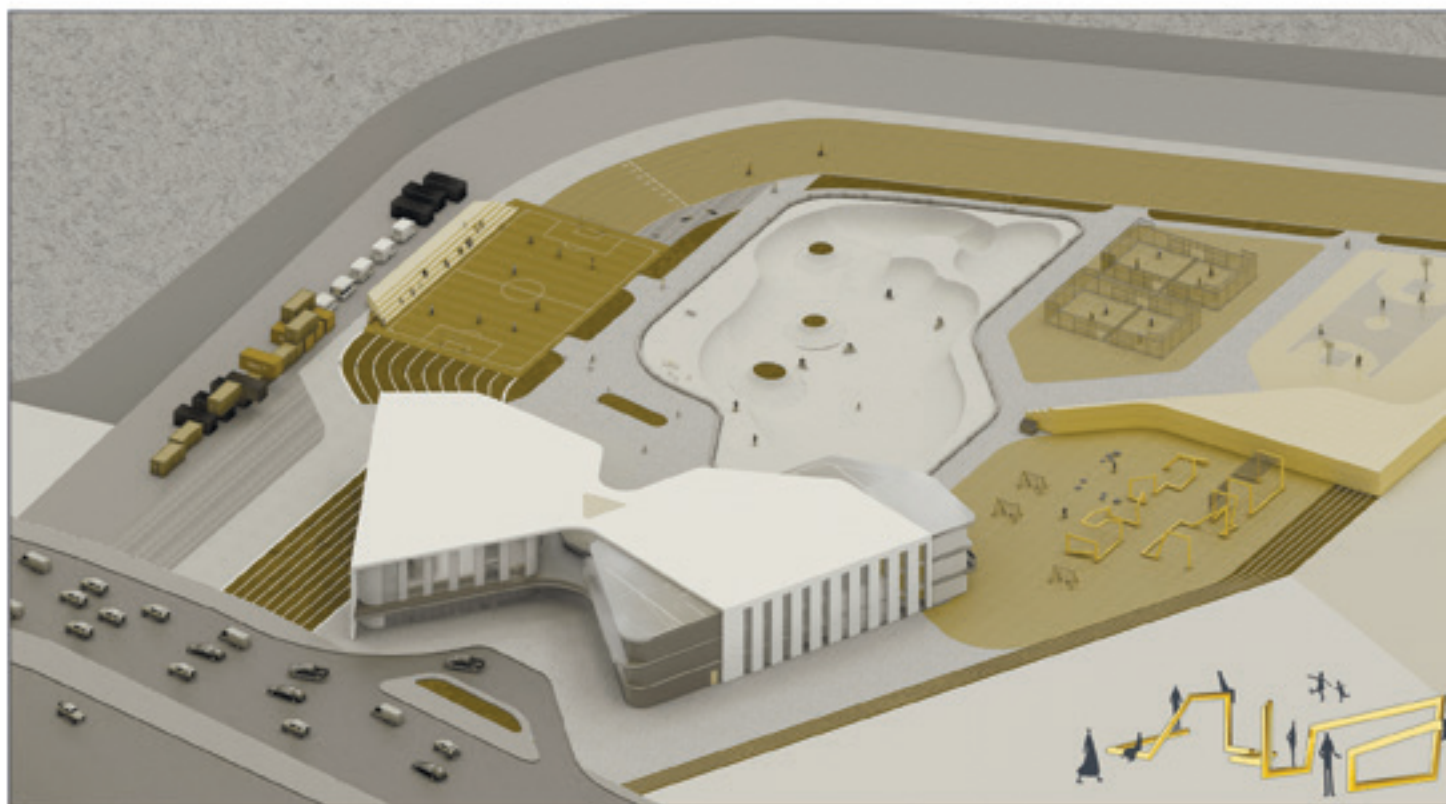
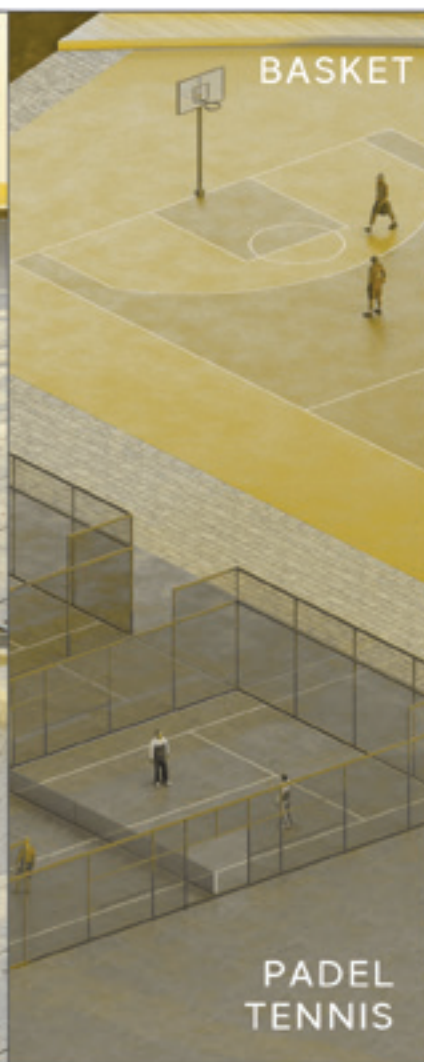
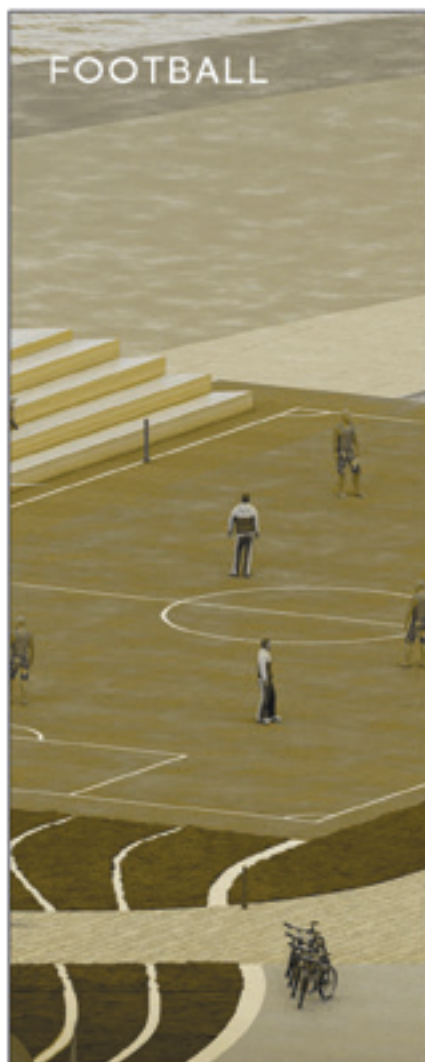
- 01 | Paintball playground
- 02 | Reception
- 03 | Main room
- 04 | Crossfit area
- 05 | Climbing walls + speed climbing
- 06 | Toilets & Lockers
- 07 | Technical room
- 08 | Yoga Area

SECOND FLOOR PLAN



- 01 | Paintball playground
- 02 | Watching room
- 03 | Toilets & Lockers
- 04 | Reception
- 05 | Cafeteria
- 06 | Archery
- 07 | Bowling







a27 - 3 sur 4

SECTIONS



SECTION A | A

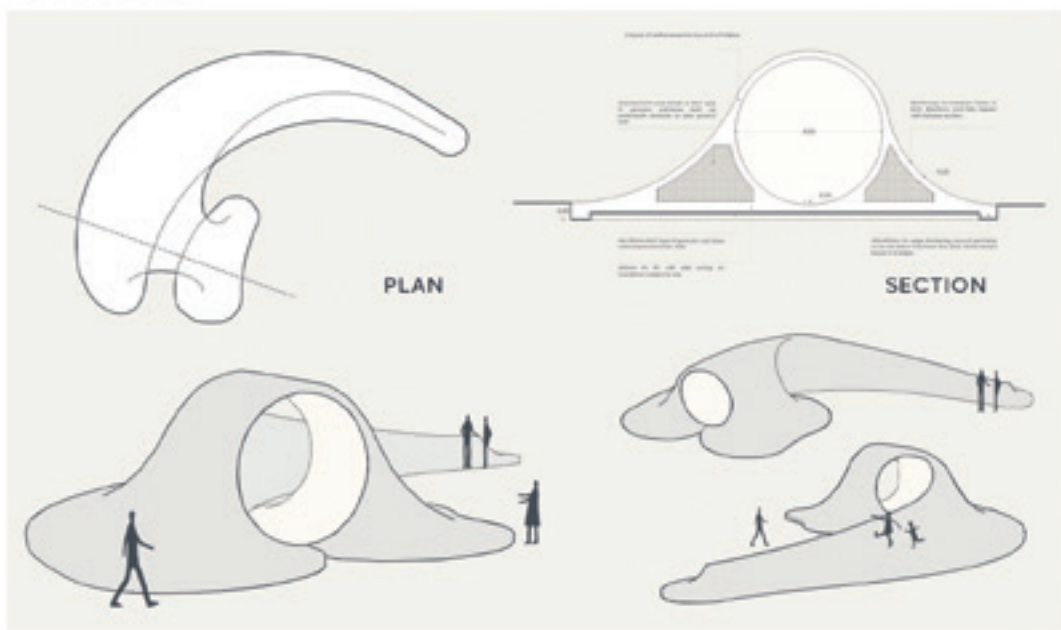


SECTION B | B

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 01 Paintball playground | 06 Bowling |
| 02 Watching room | 07 CrossFit |
| 03 Toilets & Lockers | 08 Reception |
| 04 Exhibition Area | 09 Climbing walls |
| 05 Archery | 10 Boxing Area |



DETAILS



BMX | SKATING RAMP





Manal Yousry
Menna-tullah Hassan
Menna-tullah Osama
Bahaa-eldin Mustafa

Department
of Architecture

a28

Alexandria

The Turkish town & France street

Alexandria University
Faculty of Engineering
2021 - 2022

Dr. Zeyad El Sayad
Dr. Dina Taha



■ The Turkish neighborhood is famous for being composed of prominent two-storey residential houses, with bazaars and markets.

It was an attractive neighborhood for tourism, as it contained the most important monuments. It belongs to the Ottoman era which has unique buildings in appearance and structure.

It contains of : So many ancient mosques, Markets which was an important reason for the merchants to come from all over the world , in the past time and Many different and distinctive handicrafts .

■ The special thing about the neighborhood is the feeling of safety resulting from the social interaction and cooperation between the people. But unfortunately, due to neglect, many valuable buildings fall down then random and high-rise buildings grow in their place, which creates an unhealthy atmosphere and a bad visual view.





■ we tried to think about the solutions by the following sequence: first thing first, We need some services to improve QOL in the place. So we looked at the neighborhood and tried to find out the types of buildings that the neighborhood needs, so we can provide them. Then we searched for the nearest main street that connects many areas together, which is France Street.



therefore, we worked on France Street and spotted the dilapidated or underutilized buildings and decided to replace them with other buildings serving the neighborhood or keep buildings as it is and changed their internal function that will benefit people in return with preserving the historical character of the place.

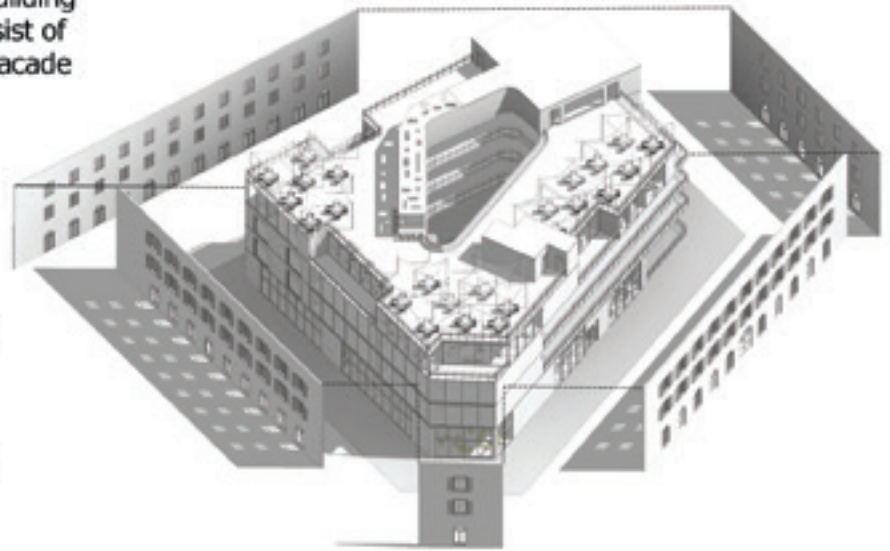


concept:

The design concept is to resurrect the building again to be reused, so the building consist of a double skin retaining the existing old facade and building a new building inside.

The double skin facade is considered as an active environmental treatment protecting the building from the direct sunlight, improving the interior environment quality, reducing the power usage and decrease the building power footprint.

the area between the two facades is a green area gives the the interior of the building the privacy and a good view.



suggestions for france street :

- 1 For cycles
- 2 For pedestrians
- 3 Seats for rest and trees for shading
- 4 Shrubs next to the sidewalk to separate it from the bike path
- 5 Drainage beside the sidewalk to collect the rainwater and reuse it (gray water system)



cancellation of automobile entry by putting interlocking tiles in the street's ground and make the street only for pedestrian and cycles

The sidewalk has a ramp suitable for disabled people



Roof



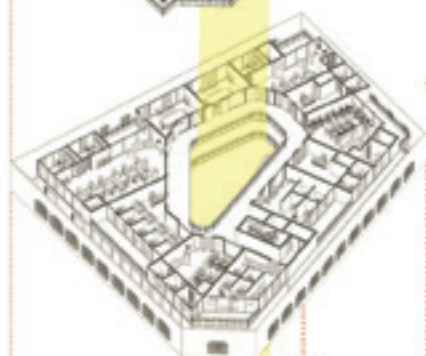
- bath a28 - 2 sur 4
- court
- drink bar
- food court
- kitchen
- storage
- vertical circulation



Third floor
Administration offices



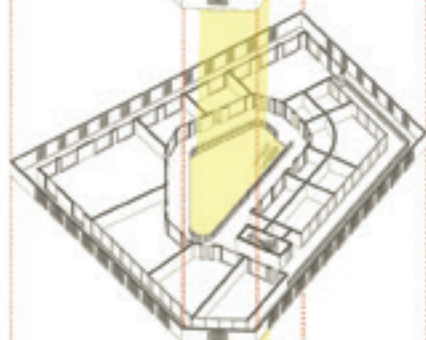
- bath
- circulation
- court
- offices
- Room
- storage
- terrace
- vertical circulation



Second floor
exhibition area



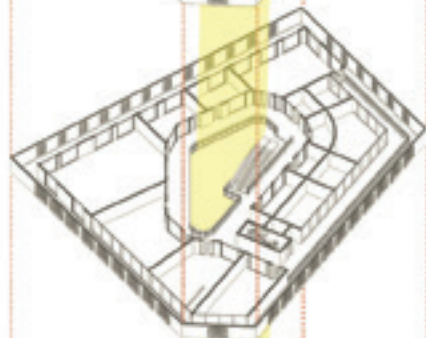
- circulation
- court
- exhibition
- shop
- vertical circulation



First floor
exhibition area

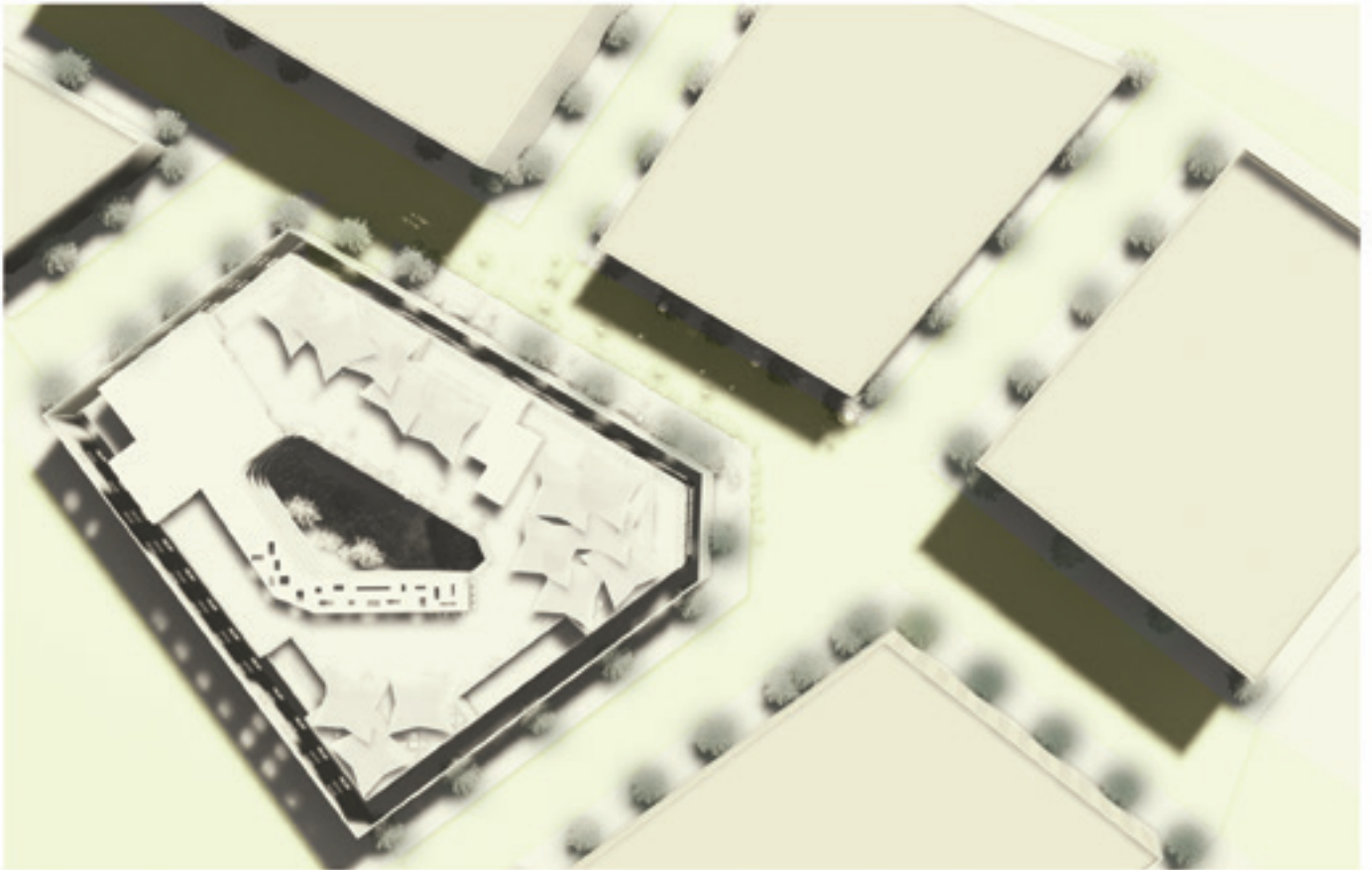


- bath
- circulation
- court
- cozy work space
- green area
- kids area
- lec room
- library
- Room
- shop
- w.area



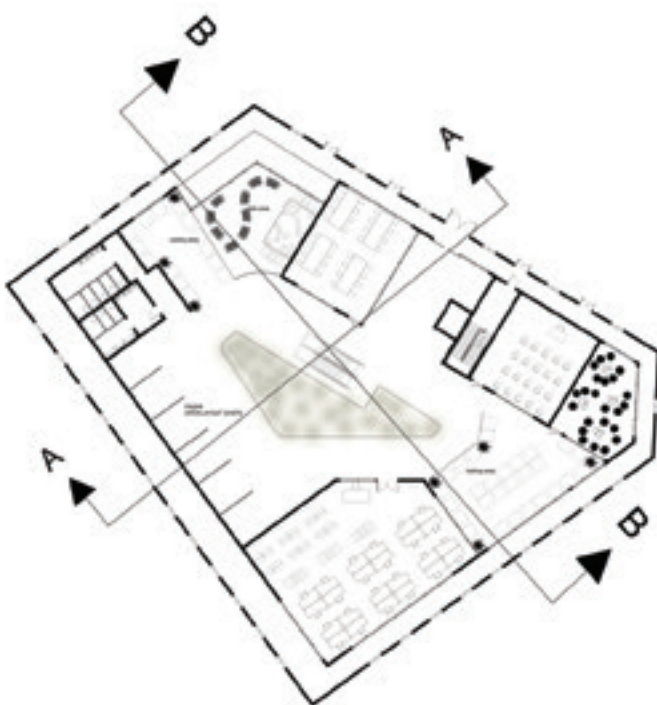
Ground floor
community development



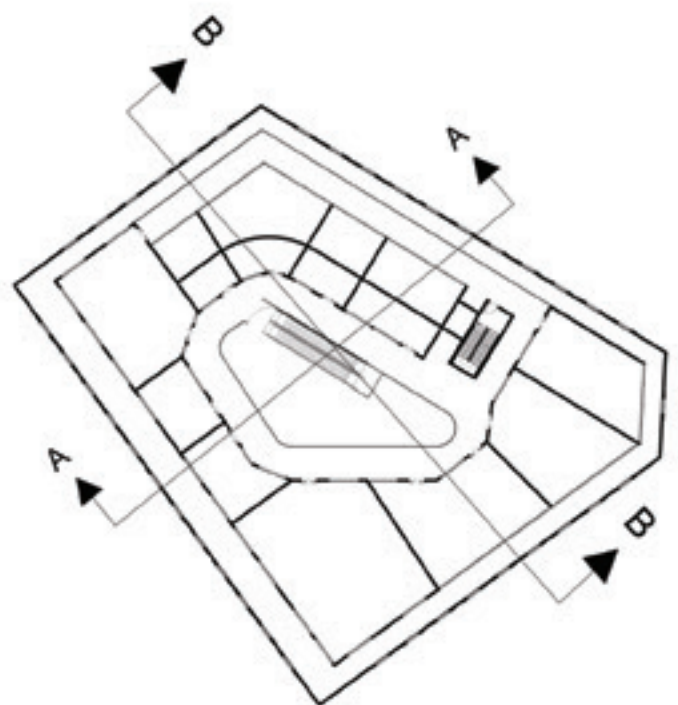


SITE PLAN

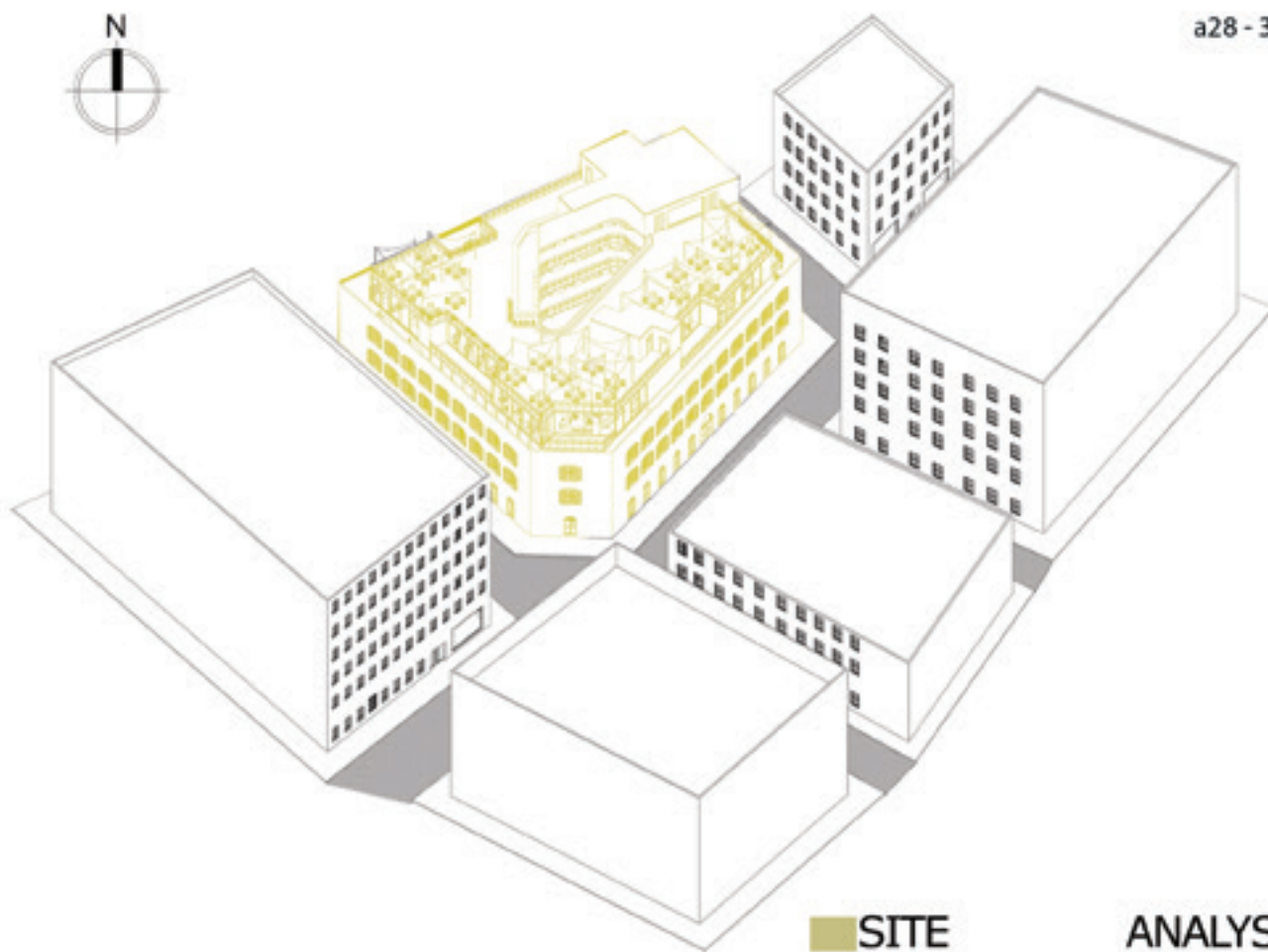
SCALE 1:400



GROUND FLOOR PLAN



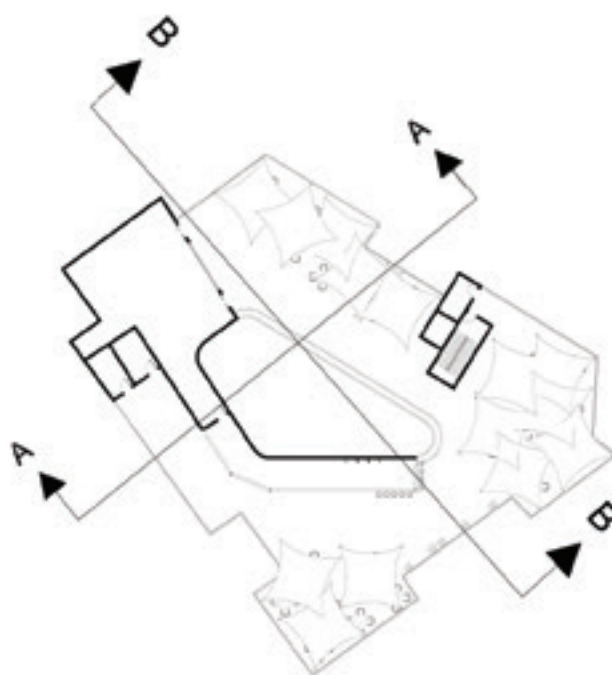
FIRST& SECOND FLOOR PLAN



ANALYSIS



THIRD FLOOR PLAN



ROOF PLAN

PLANS SCALE 1:400



FIRST

FACADE

SECOND



SECTION

B-B

SECTION



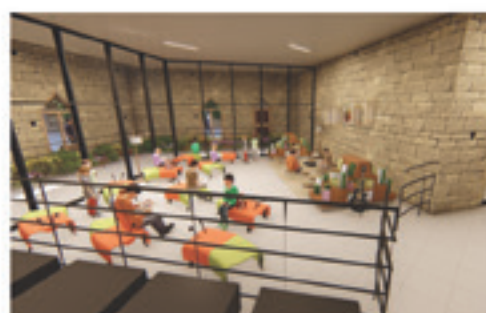
3D SECTION B-B



FACADE



A-A



INTERIOR

SHOTS

Traduction en arabe des notes de projets des étudiants français sur Alexandrie

١. مدينة السينما

بولين دي ناردو

إن التحدي يكمن في إعادة تقييم هذا الموقع في ضوء مسألة التراث الثقافي. للقيام بذلك، يقترح المشروع مجعماً مرتبطاً بشكل مباشر بالمجال السينمائي، من أجل إعادة السينما إلى قلب المدينة. إنه مشروع يسمح بتجهيز مكان للتعلم السينمائي بشكل تدريجي ويمكنه إعادة المكان المهمة التي يجب أن يحتلها هذا الفن، من خلال كونه مكاناً للتعبير والنقاش والتجريب. في البداية، يبدأ المشروع مرتبطاً بمسألة التراث المبنى. اتخذ مبنى مهجور، كان يحمل في طياته قراراً لإعادة تأهيله مع الاحتفاظ بالموجود قدر الإمكان. نحن لا ندمر لإعادة البناء، نحن نبني المبنى. يتكيف كل بناء مع المبنى الحالي بحيث تمثل المساحات الجديدة امتداداً أو ارتفاعاً على المبنى الأصلي.

يتكون هذا المشروع من هيكل معدني مستقل يسمح بإنشاء بناء ضخم في الوضع الرأسي. ويقدم المشروع حلاً أكثر استدامة عن طريق التعلية في شكل مستويات حيث إن الهدف في الأساس إلى الاكتفاء الذاتي. يأتي المشروع لتطوير ما هو موجود، لبناء المدينة على المدينة. كل جزء من المدينة يبنى مرتفعاً بشكل عمودي. وتبنى كل مساحة جديدة فوق ما هو موجود بالفعل في صورة طبقات متراكبة عبر العصور. وعلى الرغم من استخدام هذا الهيكل المعدني، تبنى المساحات باستخدام الألواح الخشبية حتى لا يصبح المشروع كتلة كبيرة من المعدن. في الطابق الأرضي، داخل المبنى الحالي، نجد الأنشطة المتعلقة بالمحلات التجارية. نظراً لما يتمتع به المشروع من هوية قوية مع وجود تجارة دائمة وتجارة "غير رسمية"، فإنه يمزج بين مساحات البيع الحالية والجديدة. نجد ورش عمل للحرفيين، ومناطق البيع، وسوقاً مغطى يسمح للتجار "غير الرسميين" بالخارج والحرفيين الذين يعملون هناك، بالحضور والعرض داخل المجمع. من خلال هذا النهج، يربط المشروع بين الثقافة والحرفية. ويمكن الوصول إلى هناك من خلال 3 أماكن مختلفة، في كل واجهة، في الشمال والجنوب والغرب مما يسمح بالاحتكاك بالمدينة وحركة أكثر سلاسة.

بعد ذلك يقترح المشروع برنامجاً مرتبطاً بالسينما. في الأدوار العليا نجد ثلاثة مراكز مختلفة:

- مركز السينما المخصص للتعليم وتتكون من قاعة للعرض والسينوغرافيا والإخراج.
- المركز الرياضي و يسمح بتطوير مجالات تخص التعبير الجسدي (قاعة رقص، فنون الدفاع عن النفس، صالة لياقة بدنية).
- مركز السكن الذي يوفر هذا المشروع أماكن إقامة لاستضافة الفنانين.

بني كل مركز من هذه المراكز في أماكن محددة في البناء القائم وذلك فقط من أجل تغيير استخدام الأسطح الخاصة به. من ناحية أخرى، فإن فكرة "العيش بشكل مختلف" في أدوار عالية تخلق نوعاً مثيراً من الحركة والارتفاع. يربط كل مركز من هذه المراكز مباشرة بالطابق الأرضي بفضل إنشاء جزء وسيط في الدور الثالث R+3 والذي يوفر مساحة عامة ثانية في الأدوار العليا مع سهولة الوصول إلى الأسطح الموجودة. نظراً لوجودها في أدوار مرتفعة، تتيح هذه المساحة العامة للزوار الاستمتاع بمنظر الكورنيش، حيث إنها أعلى من المباني الموجودة أمامها. يمتد هذا الجزء بين المساحات المختلفة من أجل إظهار وجهات النظر المختلفة وفقاً للموقع.

٢. الإسكندرية، هوية مجردة

إليانور جوست

يتم بناء الإسكندرية وتدميرها بوتيرة محمومة، فهي في حالة دائمة من التغيير. هذا التحول الدائم يؤثر على الخيال الذي تستحضره المدينة، والذي لم تعد تتوافق معه. تسألنا عن إمكانية الكشف عن الهوية اللاحقة لهذه المدينة وسكانها. كيف تصنع مشروعاً يمثل نزوة بدلية تحمل الخبرات المحلية وتتيح الفرصة للمقيمين بتطوير طرق للتفاعل مع بيئتهم الخاصة؟

من خلال تحديد عديد من الإجراءات وتطبيقها على منطقة الجمر، قمنا بإنشاء شبكة ديناميكية لإحياء التراث غير المادي للمدينة. يقترح مركز شوريحي تحفيز هذه الشبكة من الجهات الفاعلة المحلية من خلال إعادة استثمار وكالة رمزية لسوق الميدان، والكشف عن تنوع وجود هذه المناطق التي تنتمي للتراث العثماني، البناء الخشبي الملحق بالوكالة يؤدي مركز تدريب خاص بالبناء لإعادة إحياء الثقافة المعمارية والحفاظ عليها. يتعلق الأمر بتوليد المعرفة ونشرها وذلك ليتمكن الناس من أن تكون لهم قدرة لاتخاذ قرارات تخص تراثهم المبنى.

يهدف هيكل المشروع إلى الكشف ودعم كل ما هو قائم بالفعل من أجل تسهيل الوصول إليه واستثماره. كما تهدف إلى تكوين بنية قادرة تربط البرامج المختلفة: مساحة عامة في الطابق الأرضي، شقق سكنية في الدور الأول ومركز التدريب على سطح الوكالة.

٣. أثارا في الإسكندرية

جابريل سيكار

ثلاثة أشياء جذبت اهتمامي نحو مدينة الإسكندرية: التاريخ والجسد والمواطن. في البداية جذبتني تاريخ الإسكندرية تلك المدينة القديمة التي شهدت عديد من الثقافات، المدينة الكوزموبوليتانية والساحلية. ما زلت أذكر العمارة ذات الطابع الإيطالي في القرن الثامن عشر والأماكن الخاصة بالصحة العامة مثل الحمامات، وقد قمت بعمل حصر لحمامات المدينة. هي عبارة عن منشآت خاصة بعضها مخصص للرجال وبعضها الآخر للنساء. ومنها ما هو ملحق بالمساجد، إنها أماكن عامة تسمح باللقاءات والأحاديث في وقت الفراغ.

أردت من خلال مشروعي الربط بين الجسد والرفاهية والنظافة وتقدير مكان لمدينة الاسكندرية للقاء والاجتماع كما هو الحال في الحمامات العامة في العصور القديمة للتبادل والنقاش.

موقع المشروع: 30 طريق الحرية، المسلة شرق. يقع هذا الموقع في المنطقة الملحقة بهذه المدينة في القرن الثامن عشر وينتمي للمجتمع اليوناني بالإسكندرية ويقع في حي تجاري وثقافي يتسم بالحياة. كما يوجد مسرح وسينما بالجوار.

محددة، فإتني أطمح إلى دمج الكثافة بطريقة أكثر مثالية والتوفيق بين النشاطات المينائية والصناعية والمدينة من خلال استثمار السقائف بهدف إعادة تقديم الفن في حي الجمرك. إن هذا المشروع هو نوع من التجول بين المدينة وساحل البحر المتوسط.

في البداية، نتطرق إلى مسألة تعبير المنطقة التي تقع بين المدينة ومستودعات الميناء بمساعدة المظلات والمحلات التجارية. وفيما يخص ما هو موجود بالفعل، فقد كنت أتمنى استخدام السقائف الموجودة بهدف إعادة الفن في هذا الحي وتعويض نقص مناطق التخزين والبنية التحتية المينائية وتعويض نقص الأنشطة الملحوظ في وسط المدينة. تم وضع بناء خشبي جديد داخل البناء الموجود، به قاعة عروض/ حفلات في الهواء الطلق تطل على الميناء.

ومن خلال إعادة التفكير في إطار متعامد تظهر أهمية الحوار بين ما هو جديد وما هو قائم بالفعل: الدعامات الخشبية الجديدة والأعمدة الحديدية الموجودة سابقاً تسمح بقراءة الموقع وتاريخه من خلال الطبقات المختلفة المتوالية. وفي المخازن الأخرى نجد صالات سينما ترمز إلى إكسكدرية ذات طابع اجتماعي وثقافي متنوع. وكذلك ورش وجمعيات فنية، بالإضافة إلى مساحات للقراءة تظهر في نهاية الطريق نحو الساحل.

٦. الإسكندرية، من منطقة مستهلكة إلى إقليم إنتاجي

إيا بن دريس

أن تدخل في المناطق العمرانية المهملة في الإسكندرية حتى تقام بها مشروعات قادرة على تجديد التراث الحرفي وتعزيزه! كيف يمكن لهؤلاء المهملين أنفسهم أن يكونوا بمثابة جسر تجريبي للتوفيق بين الحرفية وتعزيز التراث الحضري للمدينة.

الفكرة هي تطوير الأراضي المستهلكة (المدمرة أو المهجورة) في الإسكندرية لتصبح أراضي منتجة من خلال إعادة التأهيل. ستتيح التدخلات على الأنقاض ظهور مركز للحرف يعد مشروعاً واضحاً ورائداً يمكن أن يتطور وينتشر في فترة لاحقة، نحو مناطق حضرية أخرى مهجورة من أعماق المدينة وحتى المناطق المحيطة وفي حوض البحر المتوسط. إنها عملية تستجيب للحاجة إلى تجديد الهوية الإسكندرية وتقييم التراث الحرفي. تكمن الفكرة في بدء أو إنشاء منطق الاستعادة لإنشاء ميادرات وتحويل الأراضي المستهلكة المنسية إلى منطقة إنتاجية للابتكار وتعزيز.

٥. الحق في المدينة

كامي داندين

تقع منطقة المكس غرب وسط مدينة الإسكندرية، وهي محاطة بمناطق صناعية، ويواجه هذا الموقع مشاكل متكررة في حوض البحر الأبيض المتوسط. هذه المنطقة التي كانت تُعرف سابقاً باسم "منطقة الصيادين"، تسمى حالياً "المنطقة الصناعية" وكأنها هوية مزدوجة تفصل بين المنطقتين. هذه الهوية الحضرية المزدوجة بين قرية الصيادين والمنطقة الصناعية (أعمال الأسمنت والبتروكيماويات) تخلق ثابلاً قوياً قد يصل إلى درجة التناقض على طول شاطئ المكس.

إن الموقع محطمر جزئياً حيث لا يوجد سوى الطابق الأرضي والذي يحتوي على متجر للأثاث وورش ميكانيكا صغيرة. يتكون السبني من الحجر والطوب حيث نجد القوالب وتأثير الفتحات في الطوابق الأولى.

إذن، لماذا أثارنا؟ استلهمتها من أثاراكسيا والتي يمكن تعريضها بغياب المشاكل الجسدية مما يشير للسلام الداخلي والتعبير عن إحساس السكنية.

من خلال رحلتنا التعليمية وأبحاثنا ومقابلاتنا استطعنا إدراك المشكلات الكبرى في الإقليم السكندري. تظهر هذه المشكلات في أرجاء المدينة كما في قلب حي المكس نفسه وأيضاً حول الملاحات، سواء من حيث الكثافة أو الديموغرافيا أو البيئة غير الصحية أو خطر الفيضانات أو نقص السكن أو تنوع الاستخدامات.

هذه التحديات هي أيضاً تلك التي تمثل القيود التي تسمح بتغذية مشروع معماري وبدونها لا يمكن لمشروع أن يكون استجابة معمارية مثيرة للاهتمام لأنه لن يخدم أي احتياج أو قضية ثقافية أو سياسية أو اجتماعية.

تتغذى الهندسة المعمارية على القيود من خلال توفير الإجابات والبدائل لتقديم مواقف غنية وعمليات مثيرة للاهتمام وأماكن خدمية توفر خدمات للمستخدمين. يعد مشروع التخرج هذا، الذي يتناول مناطق الملاحات المعزولة في منطقة المكس الصناعية، بمثابة اقتراح لعملية معمارية تهدف إلى إيجاد حلول للمشكلات. كما يهدف من خلال طريق الملح في المدينة إلى تشجيع وتطبيق التعايش بين الصناعات والممارسات المدنية.

الملح هو المادة الخام التي تدعم هذا التعايش ومشاركة المناظر الطبيعية للملاحات في المكس. يتغذى المشروع على هذه الروابط الجديدة، التي نشأت بين هذين النوعين المختلفين من الممارسات الذين كانوا يدوان متناقضين. إن إمكانية التعايش هي أداة للتنمية والانفتاح. هذا "الذهب الأبيض" يدعم إمكانات كبيرة في المشروع، من خلال صفاته ومصادره التي لا تعد ولا تحصى. الحل المعماري المقترح هو بنية خشبية مع خبازات تصميم وتركيب معماري بسيط وواضح وملامر. إن ما يمكن نقله بسهولة يمكن تكراره.

٥. من أرض صناعية جذباء إلى مصنع ثقافي يجمع بين الحياة الحضرية وحياة الموانئ في آن واحد

ليلى سيلفانيولي

يعد ميناء الدخيلة أول ميناء تجاري ظهر في الإسكندرية، واليوم أصبح منطقة معزولة ذات رؤية معقدة تجعل من الصعب وصول السكان إليها. مما دفعني إلى وضع خطة استراتيجية تتمحور في إعادة توصيل ساحل البحر الأبيض المتوسط بالمدينة ودمج الحياة الحضرية بحياة الموانئ. في هذا المشروع ألهمني حديث للكاتب والسيناريست يوسف شاهين الذين كان يعتقد في عودة الإسكندرية الكوزموبوليتانية التي عرفها في طفولته. لذا بالتفكير في خطة مرنة ومرمجة قادرة على الاستجابة إلى المتطلبات المختلفة وفقاً لخطة زمنية

إن هذه الأنشطة مترابطة بواسطة هيكل خشبي يتم تكراره على الموقع من أجل إنشاء مسار معماري يوفر مساحات متعاقبة بحيث تستطيع أن تستوعب هذه الأنشطة. خلال هذا المسار، يتم إنشاء مناطق من أجل رؤية المدينة وذلك عن طريق شرفات واسعة وأسطح للتزهر والأنشطة الترفيهية.

يوفر المكان أشياء عديدة كساحة للتسوق، وساحة للعب الأطفال وأيضاً سلسلة من المطاعم. إن المكان عملي للجميع، من الأصغر حتى الأكبر سناً. كما أنه يسهم في تقدير مزيجاً قوياً لهذه المنطقة من المدينة. كما تم إنشاء مشاغل بهدف تحقيق الاكتفاء الذاتي من الغذاء لمدينة الإسكندرية.

١٠. السكن في المساحات المفتوحة

أنفجولا ستيل باليسي

يأخذ المشروع على عاتقه إعادة البعد الإنساني إلى الحي في الموقع الذي تم اختياره له. ويعد أيضاً الاتصال بالتراث العثماني بما أن النيات لا يتعدى طولها الطابقين. يقع المكان المختار على طرف شبه الجزيرة وهو مغلق تماماً ودخول العامة إلى الشاطئ ممنوع لأن الشاطئ خاص ويوجد ممشى من القلعة حتى الموقع ويوجد سور ينتهي به الشاطئ.

إن الهدف من المشروع هو وضع حد لهذا الانغلاق والقضاء على ظاهرة الخصخصة. إن الشوارع في هذا المشروع مخصصة فقط للمشاة مما يعطي المساحة لسكان هذا الحي الصغير والمارة. يستهدف هذا الحي الصغير القطاع العام والخاص. تخصص الطوابق الأرضية للمرافق العامة والتجارة والطوابق العليا للسكن. ستكون هذه الطوابق السكنية مريحة ومهيئة لنمط الحياة السكني حيث توجد بها مساحة مفتوحة واسعة Loggia كصالون خارجي. وتوجد على السطح مكتبة بها مسرح مفتوح في الهواء الطلق. يعد الموقع سكنياً وبه قليل جداً من المرافق والهدف من هذا المشروع هو إضافة مرافق محاطة بمنطقة سكنية. تتكون المباني من الطوب ويجمع المشروع بينه وبين الخرسانة ليجمع ما بين الجديد وما هو موجود بالفعل. تتبع الشوارع المرسومة نفس التخطيط المعماري لـ 1930.

١١. حديقة الجمرک

راشيل فيجي

تعد حديقة الجمرک فرصة لتحويل مكان تجمين للثقافات الحضرية والمحلية مع السماح بالإنتاج الزراعي استجابة للاحتياجات الغذائية. بالإضافة إلى ذلك، يعد هذا المشروع ذو البرنامج المختلط فرصة لتقديم مركزية جديدة في المنطقة، لتقديم مكان للقاءات الودية للسكان بالإضافة إلى إتاحة أنشطة جديدة للجميع. يمكن استخدام هذا المكان لأي نوع من الأنشطة كما يمكن تخصيصه لأغراض محلية. ينقسم البرنامج إلى مبنين، يأتي كل منهما ليتفاعل مع ما هو موجود بالفعل مع الاحتفاظ برابط قوي بالمساحة العامة المواجهة له. في إطار هذه الرغبة في الحفاظ على التراث، تم استخدام مبنين شائرين لا توجد بهما أنشطة إلا في الطوابق الأرضية التجارية الخاصة بهما وفي محلات المعدات البحرية. إن البنية الخشبية تسمح ليس فقط بدمج المباني في مواجهة مشكلات التلوث ولكن أي ضا في كشف مزاياها المتعددة. وبذلك فإن دمج التراث حتى وإن كان في حالة سيئة ومهما بلغت قيمته التاريخية فإن المحاولات المختلفة تسعى لإبراز وإعلاء قيمة هذا الفن المعماري الذي يعد مورداً في هذه المدينة التي لا تتوقف عن التغيير.

لا يمكن أن يتم الاستثمار من خلال المشروع في منطقة مجردة للغاية على مستوى الشكل وعلى المستوى الاجتماعي دون عمل سياسي قوي يدافع عن قضية. هذه القطع من المدن التي قسمتها الصناعات لجعل الحياة صعبة للغاية بالنسبة للسكان الذين ما زالوا يقيمون فيها. في مثل هذا السياق المعقد حيث تبدو المدينة غارقة في الصناعة العملاقة، فإنه من الضروري استعادتها من خلال مشروع اجتماعي يعزز الاقتصاد المحلي الذي يمكن أن يفيد السكان. أنشأنا إلى أي مدى يمكن للمشروع أن يشكل استجابة معمارية سهلة الفهم ومناسبة مع دعم عملية (إعادة اكتساب) معقدة تشارك سياسياً واجتماعياً.

الأهداف هي تحسين البيئة المعيشية، ولهذا السبب يتم تنفيذ هذا المشروع في هيكل خشبي، فإن استخدام القطاع الجاف يجعل من الممكن تقليل تأثير الورش في المنطقة. إن السكان بحاجة إلى الإنسانية والحرية وفرص المستقبل.

٨. برج للسكن

كريسي جيليموز

تطل مدينتي الإسكندرية ومارسيلا على البحر المتوسط، المدينتين تؤويان الطبقة الشعبية التي كثيراً ما تتأثر بالتغيرات الحضرية والقضايا السياحية. وبالنسبة للمناطق العشوائية الموجودة في الإسكندرية، كما هو الحال أي ضا في مازسليلا، فبالرغم من القضاء عليها فإن بناءها مستمر.

وتعد المفروزة آخر منطقة عشوائية تم القضاء عليها بالإسكندرية في عام 2007. قام إيمانويل ديموريس بإصدار فيلم وثائقي حول نشأة هذه المنطقة وسكانها. وهذا هو بداية التفكير لدي حول عناصر الفيلم وتحليلات متعلقة بتنظيم الأحياء العشوائية. واستنتجت من ذلك أربعة خصائص: التنوع الوظيفي والقدرة على التصرف والتنميط والتعايش. باختصار، يتعلق الأمر بتراث كامل! فماذا تصير العشوائيات (الحياة في الحي العشوائي) بعد القضاء عليها؟ أيمكننا النظر في إعادة توطين السكان على أساس هذا التراث الوظيفي والثقافي وفي اعتبار بعض السمات الخاصة بالحي العشوائي نموذجاً للسكن؟

يقوم المشروع بوضع أسس بروتوكول لإصلاح الأبراج العالية المصنوعة من الخرسانة والطوب والتي من الممكن أن يضاف إليها امتداد جديد مصنوع بنفس المواد وذلك من أجل استخدام الأساليب المحلية والمواد المعاد تدويرها. ومن الممكن أن يصبح هذا هو الوضع بالنسبة إلى العزل بالبلاستيك بفضل صناعات البلاستيك المتعددة الموجودة بالإسكندرية. نجد في هذا البرج السكني نمط العيش بالأحياء العشوائية مقترناً بمرافق الحي من أجل الحد من عدم المساواة.

٩. مزرعة المرفأ

مايلي ناميست

مزرعة المرفأ هو مشروع يسمح بإعادة بناء منفذ إلى الميناء الصناعية دون إغفال الطابع الريفي الموجود في مدينة الإسكندرية. إن الفاصل بين الميناء والمدينة المتمثل في الحائط الحالي "مقرب" و "سميك" بواسطة هيكل خشبي في هذا المشروع. هذا يسمح بتوفير مساحة للتنفس لتزلة الميناء عن طريق ساحة مركزية محاطة بأنشطة مثل المطاعم أو مطعم مدرسي أو حتى فضول دراسية. كما نجد مزرعة حضرية في مبنى موجود مسبقاً.

١٢. بيت إعادة الاستخدام

راشيل فيجي

هذه الأرض الثقافية الفاحلة التي تقع على أطلال مبنى مدمر، هي وليدة مكان للتعبير، لدعم اللقاءات غير الرسمية وتأسيس اتحاد للجماعات الموجودة مسبقاً. إن الهدف من خلال توفير مساحة للأنشطة الفنية التجريبية ومكان للتوعية والتدريب على كل ما يخص إعادة الاستخدام هو إدراك أهمية التراث الحالي وإعادة تقييم الأماكن من خلال الموارد الخاصة بها. يكشف الإطار الخشبي عن هيكل المبنى المنهدم الذي لم يتبق منه سوى بضعة جدران مهدمة وبعض من أوراق الحائط، مع إعطاء مساحات للتعبير وإضفاء لمسات ساحرة للمكان. إن المساحة العامة التي تم إنشاؤها تسمح بإقامة توسعات جديدة في الحي ومساحات زراعية وحديقتين واحدة في الفناء الخلفي والأخرى على شرفة السطح. يسمح هذا المنزل بصناعة أشياء أخرى كما يعطي المجال لإحداث تغييرات بمرور الزمن. من خلال اللقاءات غير الرسمية التي يتم إعادتها وإشراك المواطنين في هذا المشروع فإن خلق مركز جديد للتقارب بات قيد التنفيذ.

١٣. متجر موارد في وسط الإسكندرية، علم البيئة، استخدامات جديدة، اقتصاد جديد موراتشيني إستيل

قضية النفايات هي قضية عالمية تشغل مساحة متزايدة في حياتنا اليومية. في محاولة للتغلب على هذه المشكلة التي تؤثر على مدينة الإسكندرية، أصبح إنشاء متجر للموارد أمراً ذا الأهمية. كان الرأي الغالب هو وضع هذه "الألة" في قلب المدينة، من أجل خلق ديناميكية جديدة واقتصاد جديد واستخدامات جديدة، مع إشراك السكان في هذه العملية المبتكرة. يقع المشروع بالقرب من محطة الحافلات ويجوار المسرح القديم، وسيكون المشروع جزءاً من السعي وراء المساحات العامة من خلال تشكيل ديناميكية في المدينة.

سيتم ظهور أربعة أقسام وفقاً للمبادئ التوجيهية للشوارع المحيطة: مناطق البيع والمساحات الإبداعية والمطاعم مائعة لإهدار الطعام وملقى عام للتوعية البيئية ... وسيكون المشروع النقطة المحورية لبرنامج أكبر حيث ستقسم المدينة إلى تجمعات على حسب الموضوع (المنسوجات، والكتب، والمخلفات البحرية، والأثاث، وما إلى ذلك) بفضل شبكة التجار. ولضمان توافق متجر الموارد مع القيم والمبادئ التي تم ذكرها في هذا المقال حتى الآن، سيتم بناؤه من خرسانة معاد تدويرها. ولذلك فإن هذا المشروع يتضح في عملية طويلة يمكن تطبيقها على نطاق أوسع، بحيث تؤخذ القضايا الحالية والمستقبلية في الحسبان على نحو أفضل.

١٤. الحيوية في مدينة الإسكندرية

نينا كايبل

الحيوية هي كل ما هو غير مرئي. فالحيوية تعمل على تحريك كل ما هو ملموس وحسي. يعمل على زيادة الحيوية في هذه المدينة الساحرة ذات التعددية الثقافية هو تعاقب حقب من القوة والضعف عليها. هذه هي مظاهر الحياة التي تميز عرويس البحر المتوسط عن غيرها من المدن. فقد شاهدت كل هذا أثناء تجولي في هذه المدينة الساحرة. ولكن ما حفر في وجداني أثناء زيارتي لهذه المدينة الساحرة مهدد بالاختفاء وذلك بسبب هجر السكان لبعض الأحياء، والزيادة الهائلة في أعداد وسائل النقل التي تختنق شوارع المدينة وتشل حركتها

المرورية. ولعل من أهم أسباب عدم استثمار هذه المنطقة في أية مشروعات تقام في مدينة الإسكندرية هو التلوثات المناخية التي يشهدها حي الجمرك. كما تزدحم العديد من البقاع الواقعة على أرض مدينة الإسكندرية بالمباني المهجورة والمباني المحطمة. ولكن الجدير بالذكر، أنه يمكن إنشاء طرق للمشاة تزيينها مساحات خضراء تخلق لصالح الحي من التلوث السمعي والبيئي الناتج عن زيادة عدد السيارات بالمدينة وذلك من عن طريق استثمار المساحات الكبيرة غير المستغلة على أرض حي الجمرك. فالمساحات الخضراء المقرر زراعتها ستجعل الحي يتنفس.

يعد العمل على وضع نظام إنشائي جديد من الضروريات الملحة وخاصة إذا كان هذا النظام يهدف إلى تطوير وحدات سبق إنشاؤها بسهولة الاعتناء بها. كما يتيح هذا النظام فرصة تطوير الوحدات السكنية التي قام بعض الأفراد بالمساهمة في إنشائها.

والجدير بالذكر، أنه من الممكن إعطاء دفعة للقطاع الإنشائي، والاقتصادي والمحلي بالحي وذلك عن طريق إعادة تدوير القطع الخشبية المخزنة أو الملقاة، بالإضافة إلى إعادة تشغيل مصانع إنتاج الخرسانات المتوقف العمل بها والواقعة على مقربة من الحي وذلك بهدف تعزيز درجة الأمان والسلامة للمباني السكنية التي يتم إنشاؤها. وبذلك يستطيع النظام الإنشائي الجديد استيعاب مختلف المشكلات الوشيك حدوثها والتي يصعب التحكم بها، نذكر على سبيل المثال لا الحصر: انتشار جائحة، جودة الهواء، إلخ. وستسمح المساحات الداخلية -نظراً لسعتها الكبيرة- ببناء غرف طعام كبيرة وغرف ضيافة صغيرة وحجرات واسعة يمكنها أن تلبي احتياجات سكان هذا الحي. وأما في الخارج، يمكن للمشربية تعزيز الخصوصية بالإضافة إلى تنظيم دخول الضوء في السكن. كما أنها تسهل عملية التبادل الشفهي والمناقشات بين الجيران.

١٥. مشروع فارو

فارانيا مارجو

يعتمد مشروع فارو على الشبكات الهيدروليكية في الإسكندرية القديمة. حيث يعد الماء العنصر الرئيسي الذي يجعل من مدينة الإسكندرية مدينة نابضة بالحياة، متشابكة وقاطبة لجميع الناس. فالمشروع عبارة عن مقترح مخطط جديد للمركز التاريخي يمكن من خلاله تطوير وتهيئة عدة أماكن عامة حتى يتسنى استخراج المياه الجوفية في صورة ينابيع أو في صورة برك طبيعية. كما تشكل الصهاريج التي تم حفرها فدياً ما لتخزين المياه وتوزيعها في المدينة جزء من التراث السكندري. ولذلك فمن المقترح أن يتم الحفر فوق تلك الصهاريج القديمة والكشف عنها من أجل الاستفادة منها واستخدامها. بالتالي تم شق ثلاثة مصارف للمياه الجوفية على قاعدة تلك الفناطر بطريقة تسمح باستخدام المياه المخزنة تحت الأرض وإعادة توزيعها في الطوابق الحالية.

تم تصميم هذه الأبراج الثلاثة للتعرف على أنواع المياه المختلفة الموجودة في هذا المكان. يلفف البرج الأول حول قنوات ضخ المياه، والآخر يسمح بمراقبة البشر الذي ينظم المساحات والأثير يمنع وصول المياه للهيكل الكائن في وسط المشروع. يعد العمل على بناء مسبح في الهواء الطلق مع شرفة على السطح يتم تزيينها من خلال أجهزة تضخ المياه مثبتة في السطح ضمن المشروعات الإنشائية المخطط إنجازها. كل هذا بالإضافة إلى تخصيص أماكن لمزاولة الأعمال الحرفية الممارسة منذ مصر القديمة، فعلى سبيل المثال سوف يتم إنشاء صالة معطرة أو ورش نسج تعلوها محطات معالجة لمياه الصرف الصحي. وبالرغم من ذلك، فإن توعية السكان حول مشكلة النقص الحالي في المياه يعد تحدياً كبيراً.

١٨. قلب الجزيرة

كوتال جوليت

عندما علمت بأننا سنزور الإسكندرية، تخيلت مدينة من مدن حوض البحر المتوسط التي تحتضن شاطئها. ومع ذلك، فعند زيارة المدينة لم نشعر أثناء جولتنا بوجود الماء، وخاصة بمنطقة محطة الرمل. يرجع السبب في ذلك إلى كثرة المباني في المدينة. لا يزال في هذا الحي الترفيهي جزيرة غير منفتحة على باقي المدينة. من المفترض أن الهدف الأول للمشروع هو إعادة توفير وحدات سكنية وتخطيط المشروع بشكل يتيح للسكان مشاهدة المناظر الطبيعية التي تبعد عن الحي ولكن لا تزال في مرمى البصر. والهدف الثاني هو دمج العديد من البرامج والأنشطة بشكل يسمح بتوفير وخلق إمكانيات جديدة تعلي من قيمة المشروع وأهميته للمشروع.

في الطابق الأرضي، تطل المتاجر على الشوارع الرئيسية وتشكل قلب الجزيرة. يوجد أعلاه مكان عام مرتفع يتوفر به ساحة يمكنك تناول الطعام بها مع الاستمتاع بمنظر البحر. يوجد بين ساحتي الطعام صالة رياضية توفر معدات رياضية للمناطق التي لم تعد تولى أي اهتمام للشباب والرياضة. إضافة إلى ذلك، فإن الطابق الأعلى يستطيع استيعاب مدرسة صغيرة، نسبة إلى حجم المنطقة. يمكن لهذه المدرسة الاستفادة من مرافق المشروع والإمكانيات المتوفرة به. أما الجزء الخلفي فهو مخصص لإنشاء وحدات سكنية مزودة بمشربية للوقاية من أشعة الشمس. هذه الوحدات ثم تخطيطها لخدمة أهل المدينة. من المقترح القيام بجولة حول قلب الجزيرة التي تربط بين مختلف عناصر المشروع.

١٩. الإسكندرية، المدينة المنتجة، مشروع فاب لاب

سارة بولكوت

يمكن وصف الفاب لاب "FABLAB" أنه عبارة عن مكان للتعلم والإنتاج والتجربة. فهذا المكان يفتح أبوابه دائماً لكل من يرغب في تعلم أو إعادة تعلم الحرف اليدوية التي تشتهر بها مدينة الإسكندرية. يقع المشروع بين بنائيتين: الأولى عبارة عن مبنى صناعي، أما البناية الثانية فهي عبارة عن قوس المدخل الرئيسي للمبنى المستقل. يأخذ المشروع شكل مدرجات تتجه نحو المدينة بطريقة تسمح بمدينة منتجة مثل مدينة الإسكندرية. بمجرد النظر إلى الهيكل الخارجي للمشروع سنشعر أن الغرض من الشكل الذي صمم للمشروع عليه هو تجسيد الحياة في هذه المدينة الساحلية إذ يرمز هذا التصميم إلى الاتصال الوجداني الذي يربط البر والبحر في هذه المدينة. وعليه، فإن هذا التصميم يجعل هناك اتصالاً بين المدينة والمناظر الطبيعية التي تعطي طابعاً جمالياً خاصاً للمدينة. والجدير بالذكر أن الخرسانة تعكس بشكل واضح هيكل المشروع.

وهنا يجدر بنا الإشارة إلى أن واجهة المشروع العملاقة تطل على المدينة وذلك للاستفادة من مكانة المركز القديم. كما تسمح الممرات التي تمر بخطوطها بالتنقل من مكان إلى آخر بسهولة. أما من جهة الميناء، فإن واجهة المشروع تعد أكثر انفتاحاً على كل ما يقابلها بشكل يجعلها على اتصال وثيق بالنشاط الاقتصادي والإنتاجي للميناء الصناعي. يضم هذا المبنى، الذي يتكون من طوابق عدة، الكثير من الباحات والمساحات المخصصة للعمل.

١٦. الإسكندرية، مدينة منتجة: مركز ترحيب

بيركاي جوزيل

سيكون التدخل الهندسي الأول في موقع به حظيرة مهمة يمتد منها ثلاث جدران قديمة من الجمولون. يتمثل الاقتراح في العمل في المكان المتاح حالياً واستغلال المحيط الخيالي الذي يمكن تقدير مساحته عند النظر إلى الجدران الكائنة في هذا المكان. وسيتم ذلك من خلال تحديد منطقة العمل بجدران خرسانية ترابية مكونة من الركام المحلي الناتج عن التفكيك. وهكذا، يعيد المشروع إحياء التراث العمراني وكذلك الموارد المحلية وذلك بهدف تنشيط الطابع الشعري للمكان. تتكون الحظيرة الحالية من غرفة متعددة الأغراض مرتفعة جداً يوجد بها مدرج يسمح أيضاً بالصعود إلى الممر. يسكن الخلعان الثلاثة الأخرى هيكل معدني. والجدير بالذكر، أن الخلعان الثلاثة هذه تنتظر حول فناء. كما يوجد منزل مرتفع يتكئ على جدران الجمولون الحالية وهو مزود بسلالر تسمح الوصول إلى الممرات الداخلية التي تؤدي إلى الطوابق المختلفة.

أما من جهة الميناء، فإن هناك العديد من مساحات الاستقبال والعرض ذات الارتفاع المزدوج التي تطل على الميناء الصناعي من خلال فتحات مستطيلة كبيرة في الطابق الأرضي ومن خلال حاجز في الطوابق العليا. وفوق هذه المساحات، يوجد تراس خارجي يطل على المناظر الطبيعية الرائعة. يتصل المشروع بمبنى إدلاري من خلال جسر قائم بالمبنى ثم التنازل عنه لصالح قاعة تجارية. يصل هذا الاعتماد إلى الخارج بفضل مزعة إضافية تم إنشاؤها. وفي الأعلى، يوجد في هذا الجدار حاجز مشابه لذلك الموجود على الجدار المطل على الميناء الصناعي.

١٧. الإسكندرية، مدينة منتجة: مركز تدريب

بيركاي جوزيل

يحدث التدخل الثاني بين مبنين قائمين. على غرار المشروع السابق، يستخدم المشروع الحالي الخرسانة ذات الألوان التي نذكرها بالدرجات الرملية لمباني الإسكندرية. من جهة المدينة، يأوي هذا المبنى جداراً سميكاً يرمز إلى العبور من أجل تمثيل الاتصال بين المدينة والميناء. كما يتم التخطيط لإنشاء ساحة عامة تمتد من جانب الميناء الصناعي. كما أن في إنشاء هذه الساحة استجابة سريعة للحد من افتقار المدينة للمساحات العامة. هذه الساحة مغطاة بهيكل معدني يساعد على استيعاب أجهزة الأمان أو الحماية من أشعة الشمس. في نهاية هذه الساحة، يوجد مبنى صغير في مستوى الميناء الصناعي يتيح إنشاء مساحات مجهزة لخدمة الساحة.

تم تخطيط المبنى وفق مساحة هذه الساحة الكبيرة. كما تم تخطيط فناء $R + 1$ من المفترض أن يتم إنشاء المشروع حوله. سوف يمكننا هذا المشروع من الاستفادة من سحر المناطق الطبيعية المحيطة بالساحة بفضل إنشاء باقي طوابق المبنى. كما يجدر بنا الإشارة إلى أنه يتم تخطيط $R + 2$ و $R + 3$ على شكل حرف "L" بين التوى الصلبة للمشروع. في $R + 2$ ، يتم تخطيط المساحة المتبقية حول الغرف. يماثل مكان الغرف في الطابق العلوي باحة تأوي الوحدات السكنية المخصصة للطلاب. يؤدي تبديل هذه الأجهزة إلى إنشاء واجهة على شكل رفعة الشطرنج نذكرنا بطابع المدينة التي صممت على غرار رفعة الشطرنج لسهولة التنقل بين أحيائها. تم نهية هذه الواجهة عن طريق تركيب وافي شمسي من خلال رسم نقش في جميع أنحاء حواف الطوابق.

٢٠. الإسكندرية، مدينة منتجة، تعيش بشكل مختلف سارة بولكوت

تعتمد فكرة المشروع التكميلي على الاستقرار بموقف سيارات قريب من الكورنيش من أجل الاستفادة من المميزات التي يوفرها ذلك الأخير. ومن هذا المنطلق، ونظراً لرغبتنا في استمرارية فكرة المدينة المنتجة، اعتقدنا أنه من المهم أن نفكر في طريقة جديدة للعيشة تركز على الإنتاج الرقمي، وتجمع بين الوحدات السكنية والتجارية في الآن نفسه.

فيساعد هذا المشروع على ظهور نوع جديد من المجتمعات السكنية والمباني يطلق عليها SOHO (وهو اختصار لـ small office and home office وتعني "مكتب صغير ومكتب منزلي"). الجدير بالذكر أن هذا النوع من الأبنية، القائم حول فناء فردي أو جماعي والمعتمد على الكتابة الصناعية، يجد صدها في العمارة الصناعية الموجودة بالميناء المستقل.

وبدوره، يهدف هذا المشروع، ذو الجوانب المتشعبة، للتعايش مع البيئة الحالية من خلال إنشاء برجين ذوي أهداف وأغراض متعددة ومحددة. فسيُصنّف البرج الأول، الـ "مقامر على بقايا بناء مهالك، والذي ينفرد عن المدينة المنهكة المحيطة به بمساحات خارجية، برنامجاً رياضياً وفعاليات حافلة. أما البرج الآخر فسيُتألف من مساكن وحضانة نهائية للأطفال من أجل رعاية واستقبال أطفال الطبقة العاملة بالمدينة المنتجة. أما عن سطح البرج، فسيحتوي على مكان عام يطل على كل من الساحل والميناء القريب. وأخيراً، يتمتع هذان البرجان بحماية من أشعة الشمس التي تتحكم في مختلف الأنشطة الحياتية بهما على مدار اليوم، فنجد سائر على شكل أكورديون بالبرج السكني وأخرى مترلفة بالبرج الرياضي.

٢١. الإسكندرية: إعادة النظر في النماذج الحالية واستخدامها فيما هو جديد ماكسنس رينارد ونيون ييشو

ما هو المستقبل المحتمل لمنطقة الجمر، هذه "المدينة الحديثة" التي باتت قديمة؟

على مدار السنين، تحولت مدينة الإسكندرية وتغيرت لتحمل معها الحنين إلى الماضي والتاريخ والخوف من فقدان التراث الذي بات مهدداً. من ثمر، قررنا أن نستخدم مجموعة كبيرة من الرموز المرتبطة بالبحر المتوسط في إطار هذا المشروع لدور هذه الرموز في استحضار العديد من المناهج والطرز المعمارية المختلفة. كذلك، ستركز هذه المشاريع على الحفاظ على مبدأ الاستدامة المعمارية للمدينة قدر الإمكان وستكون بمثابة خطة للتغيير والابتكار؛ فالهدف هنا هو إنشاء أماكن للقاءات والأنشطة المتعلقة بمختلف المشاريع، مع الاحتفاظ بهندسة العمارة الموجودة مسبقاً والتي ستكون بمثابة مرجع لنا أثناء تنفيذ مشروعاتنا التي يعتبر العامل المشترك فيها هو الاعتماد على ما هو موجود سلفاً من أجل تسليط الضوء على الإمكانيات المتاحة.

"المادية" و"التنفيذ" كأدوات للابتكار

قررنا استخدام أساليب البناء المحلية لنسج خطة عمل في مشاريعنا. حيث يعطي استخدام أساليب البناء المحلية معنى وتمركزاً لما هو موجود. وستكون المشاريع بمثابة مؤشرات ومقاييس تهدف لإيجاد وتعزيز وإبراز الهوية والوعي

بهذه المدينة المتغيرة. وإن كنا قد قررنا البدء في العمل على النطاق المحلي، إلا أن هذه المشاريع يمكن أن يتم تطبيقها في جميع أنحاء المدينة. وبصورة رئيسية فإن المغزى هو وضع الإنسان في قلب الالتزامات المعمارية والبناء مع ما هو موجود.

برج الألعاب الرياضية

تبادرت إلى أذهاننا فكرة هذا المشروع بعد أن لاحظنا قلة أماكن ممارسة الرياضة والأنشطة الترفيهية داخل المدينة، وبعد أن رأينا أن شكل البرج هو الإجابة المناسبة على الأبعاد غير المتناسبة لتلك المنطقة بالمدينة. فهذه المواجهة بين حجم البرج وحجم المدينة ستخلق رابطاً بين هذه الهياكل المتجاورة. وقد هيأتنا ذلك للتساؤل حول كيفية أو طريقة البناء بالإسكندرية.

وكردة فعل، استندت خطة المشروع على النظام البنائي المكون من أعمدة وبلاط وخرسانة والذي اعتاد المصريون استخدامه. لقد قررنا استخدام نموذج البرج لأنه يردد الهندسة المعمارية الخاصة بهم، كما أنه يعكس أيضاً العلاقة بين الأرض والسما. فالهدف هنا هو الاهتمام بوضع برنامج عام يمنح الجميع، سكاناً ومسافرين، الوصول إلى السماء.

أما عن المدة الزمنية التي سيتم تطوير المشروع خلالها، فقد تمتد نحو خمسين أو مائة عاماً. وبالنسبة للعنصر المعماري المستخدم في تنفيذ المشروع، نقترح أن يكون الأعمدة البلاطية المصنوعة من الخرسانة على أن يكون كل طابق على شكل مربع بطول 25 متر وعرض 25 متراً وارتفاع سبعة أمتار. بالإضافة لذلك، يجب أن يتم داخل المبنى المرونة التامة وإمكانية تعديله وفقاً للاحتياجات المتغيرة للمجتمع. فلقد تم الاتفاق على أن يكون برنامج هذا المشروع متحوراً حول الأنشطة الترفيهية والرياضة. وأنشئ المبنى بحيث يوفر مكاناً عاماً مغطى يسمح لسكان وتجار الحي بالتبادل فيه. وبذلك، تتيح تلك المساحة الفرصة لتنظيم مختلف الفعاليات المميزة للحياة في الحي؛ مثل، سوق الحرف اليدوية والمحلية، والعروض المجتمعية والأحداث الرياضية. وبالتالي فإن البرامج الترفيهية الحالية التي تلبى احتياجات الشباب ستشهد تغييراً ملحوظاً لتشمل برامج تعنى بالحياة العملية والإسكان والعلاج وفقاً لاحتياجات الأجيال القادمة والتغيرات المجتمعية والسكانية.

مركز البحر المتوسط للثقافة الرقمية

وجد هذا المشروع في حطام إحدى المحاكم النسائية القديمة المكان المناسب له. لقد كانت بقايا هذه المحكمة في حالة سيئة للغاية، وفي داخلها، كانت معظم الأرواح الخشبية قد انهارت بالفعل. لذلك، قررنا الحفاظ على الحوائط الجانبية وإضافة المبنى الجديد إليها. لقد كان هذا المشروع، على غرار مشروع الجناح الموسيقي، أحد المشروعات البارزة والمؤثرة. فهذه البقايا تأتي في سياق محدد وهو أنها تقع في شارع الحرقين. لقد نجح المبنى في البقاء شامخاً إلا أنه بات معرضاً للاختفاء. لقد أردنا، من خلال المشروع، أن نبرز جاذبية وجمال المدينة القديمة من خلال دمج البقايا المتهدمة بما هو جديد بهدف إحياء قيمة التراث المعماري. في البداية، كان الخان يُنظر إليه باعتباره مكاناً للراحة واستقبال التجار المتنقلين القادمين من كافة أنحاء العالم. لقد كان ملتقى للتبادل التجاري للقادمين من المغرب حتى آسيا مروراً بطريق الحرير. بالإضافة لذلك، يمثل الخان نموذجاً مصغراً عن مصر ويعكس تاريخها الأسطوري. ولكننا، هنا، قررنا تعديل هذا النموذج حتى لا يصبح مكاناً للتبادل والتجارة فحسب بل ليصبح ملتقى للمعرفة والتعارف. فاختارنا أن يكون هدف هذا المشروع الوصول للثقافة الرقمية. على غرار الخان، يمكن اعتبار هذا البناء مكاناً للتبادل. فحتى وإن كان قادراً على الصمود بمفرده، إلا أنه سيتمكن أيضاً من التفاعل مع الأبنية المحيطة به.

في وسط الأنقاض، سجد حديقة مشجرة تضم مقهى ومدرجات وشرفات صغيرة يظللها النخيل. وسُدَّ عَمَ الجدران بواسطة إطار معدني. أما عن تصميم امتداد المبنى الذي يستضيف البرنامج الموسيقي، فسيصنع من الخرسانة باستخدام قالب صب مصنوع من الطوب، حيث تكون الخرسانة ظاهرة من الداخل، ومن الخارج سيندمج الطوب مع حجارة الأنقاض. لقد أولينا الاهتمام بالموسيقى كونها لغة عالمية يتحدث بها الجميع بصرف النظر عن أصل الفرد أو حالته الاجتماعية. لا يحتاج المرء إلى أن يكون عالماً كي يصنع الموسيقى. إذا، فالهدف الأساسي من هذا المشروع هو إيقاظ الموهبة أو الشغف لدى سكان الحي وتوحيثهم بالفنون وتوفير مكاناً لهم من أجل تنمية مهاراتهم ومواهبهم.

٢٢. كورنيش ألكسندريلا بالإسكندرية ماري كولومبون

يحتوي هذا المكان الموجود على البحر والمعروف بحلقة السمك عدداً من المطاعم المختلفة وأماكن الاسترخاء والتجارة داخل مجموعة من المباني المختلفة الأشكال. يعتبر هذا المكان الآن منفصلاً عن المدينة فهو على الجانب الآخر من الطريق لكنه يمثل مساحة قابلة للتطوير ومهمة من حيث الموقع على الكورنيش والأبعاد. يعتبر هذا المكان مفتوحاً على البحر ومن ثم يمكن استثمار المساحة فيه بحرية.

وتعتمد فكرة هذا المشروع على إعادة توصيل الموقع بالمدينة وفي نفس الوقت حل القضايا الخاصة بالمكان مثل الكثافة الزائدة وقلة المساحات العامة والجاذبية والمرافق. يعد هذا الموقع على البحر مجالاً للعمل من أجل تحسين مشكلة الكثافة الحالية عن طريق طرح مساحة للتجول الحر والحسي للمستخدمين. يعتبر الهدف الأول من هذا المشروع هو إعادة فتح الموقع للسكان من خلال طرح مسار يصل حتى البحر ويربط الشاطئ بقلب المدينة العربية الكثيفة ويحيط رؤية جديدة على المنظر الطبيعي من داخل المدينة. وفي المقام الثاني نركز فكرة المشروع على إعادة إحياء هذه الرصيف البالغ 2500 متر مربع عن طريق خلق أنشطة تمثل جوهر المدينة مثل التجارة والصيد والأعمال الحرفية.

ويبدو الكورنيش الآن غير مرحب بالمشاة وليس إلا مكاناً يمر به في حين اعتاد الكورنيش منذ عشرات السنين أن يكون مركزاً مهماً للحياة والسباحة. يطمح المشروع إلى ربط المدينة بتاريخها وبعادة السباحة وأيضاً بالتراث العثماني الذي ميز بشكل كبير حي الجمرك ويعتبر مناسباً جداً في شكله واستخداماته لمشكلات الكثافة الحالية.

وينقسم المشروع إلى مراحل وهي تطهير المبنى الحالي من أجل إمكانية قراءة الموقع بشكل أفضل وخلق فجوات مساحية في المدينة وإعادة تأهيل المساحات الفارغة بما يسمح بإنشاء شبكة من الأماكن العامة وإنشاء حوضين من ماء البحر استكمالاً للرصيف الموجود وإضافة بعض الهياكل الخفيفة من الخشب والطوب بما يسمح بخلق مساحات جديدة والاهتمام بالرأحة الحرارية وتطوير عدد من البرامج والبيئة الحسية بالموقع. بعيد المشروع التفكير في مكان الجسد داخل المدينة والتجربة التي يعيشها من خلال اللعب على المساحة الداخلية والخارجية والحرص على تحسين حرارة الجو والرغبة في إعطاء السكان مكانهم في المشهد العام.

أما عن الخارج، فسيكون على شكل سياج مرتفع أو حاجز من الطوب، يرتفع من الأرض حتى سطح البناء ليشكل واجهته، ويخلق جواً ملائماً للبيئة الرقمية الموجودة بالداخل. هذا الحائط، الذي يجمع بين النور والظل في الآن نفسه، سيوفر أيضاً تهوية طبيعية للبناء. وأخيراً، فإن كل هذه الأبعاد الرقمية تهدف لتزويد البناء بمرونة وحركة افتراضية لا مادية. نضيف إلى ما سبق أن هذا البناء القائم على التنقل المعاصر المعتمد على التبادل المعرفي سيصبح هو العنصر الرئيسي في إبراز المدينة وتاريخها، وسيكون مصدر انفتاح سكانها على العالم وتُشعُّهم بحرية افتراضية توفر لهم فرص لا نهائية للتعلم والمشاركة والتلاقح حتى يصبح اتجاه المدينة الرئيسي هو الابتكار والتجربة.

"الحمامات" الحضرية

لقد قررنا العمل على مفهوم "الحمامات"، هذا المفهوم الذي يعود إلى ماضي أجدادنا، نظراً لرغبتنا في العودة للجذور وتوطيد علاقتنا مع البحر، إذ يتيح تجديد الحمامات الشاطئية توفير أماكن خاصة بالقرب من الشواطئ العامة وزمالتها المترامية.

لقد كانت الحمامات اليونانية في الأصل تعتمد على مياه البحار وتقوم على أساس الحياة بدرجة كبيرة. أما اليوم، فقد لاحظنا أن الفجوة بين الرجال والنساء تسع في المناطق الشاطئية بمصر. من ثم، سعينا من خلال هذا المشروع المختلط، إبراز إمكانية وجود علاقة بين الجسد والبحر مع الحفاظ على هذا الحياة؛ وذلك من خلال نظام يعتمد على وجود حوائط سميكة وطرفات تساعداً في تجنب أي إزعاج، والحرص على احترام خصوصية جميع من يرغبون في الاستمتاع بالساحل.

في الواقع، لقد أتت هذه الفكرة بعد انتهينا من التجول في وسط المدينة، الذي يشبه الجزيرة، ووصلنا لهذه المساحة المفتوحة التي جعلتنا نشعر أن هذا الشاطئ هو بمثابة منفذ أو مهرب. لقد مشينا بضع دقائق للوصول لمياه البحر دون الانتفاخ خلفنا. ثم، التفتنا لمواجهة المدينة التي أثبتنا منها، فوجدنا فجأة هذا الحاجز من الأبنية يقف أمامنا. وشعرنا في هذه اللحظة بكثافة هذا الحي، وهو الأمر الذي لم يكن نشعر به بينما كنا لا نزال على الجانب الآخر. لقد أتاح لنا هذا التقارب مع البحر الفرصة لتأخذ خطوة للوراء، بعيداً عن هذه المدينة المزدحمة، لندرك أبعاد هذه المدينة.

الجنّاح الموسيقي لمنطقة الجمرك

يعد مشروع الجنّاح الموسيقي بمثابة إعادة تأهيل وامتداد لإحدى المواقع المتهمة. لقد اكتشفنا تلك الأنقاض أثناء القيام بنزهة في منطقة الجمرك، ولقد تركت أثراً كبيراً في نفوسنا عندما ظهرت فجأة عند منعطف أحد الشوارع، على شكل بقايا تتعارض مع البيئة المحيطة بها. فبالرغم من أن أبعاد كل المباني المحيطة بها كانت مبالغاً بها، إلا أن هذه الأنقاض قد بدت وكأنها تقاوم هذا الاضطراب الذي ساد المدينة. لقد أثارت فينا الحنين إلى الماضي، إلى صورة المدينة التي اعتدنا عليها والتي بدأت في التلاشي شيئاً فشيئاً. من ثم، أردنا من خلال هذا المشروع، الحفاظ على فكرة الخيال الذي نشئت به، والذي ينمو من خلال أحد الرموز الرئيسية بالثقافة المصرية وهو "الواحة".

تعود جذور كلمة "واحة" (FR: oasis) إلى الكلمة العربية "واحة" ومعناها "المكان القابل للسكن والحياة". كما تعتبر الواحة رمزاً لمصر وصحاريها؛ فهي مكان هادئ في بيئة قوضوية. ولقد حثنا هذا التصور (وجود مكان هادئ وسط الصحراء) على التفكير. فالمدينة، مثلها مثل الصحاري المصرية، تجلب بعوضاً من القوضى. من ثم، أردنا إعادة تفسير مفهوم الواحة وتطبيقه في المدينة، من خلال برنامج موسيقي، يوفر بيئة هادئة ومنظمة ومتناغمة في قلب هذا الحي اللامتناهي.

٢٣. السكن على أرض بشاطئ البحر: مكان جديد في شبه الجزيرة بالإسكندرية مانون جوفاني

كيف نجعل من هذه الأرض الهجينة امتدادا للنسيج العمراني حتى الماء؟ كيف نحول، من خلال استكشاف منهجي ثري، مكانا مهما بالنسبة للمدينة إلى نداء بحرية التعايش والكرم؟ وأخيرا، كيف نجمع ما بين الأبعاد والهويات البناءة في إطار إقليم بحري وساحلي وعسكري؟

تكثر تساؤلات المشروع أمام هذا الإقليم الممتلئ بالحنين إلى الماضي والمحدود في حرية الوصول إليه.

يطمح المشروع إلى عدد من الأهداف وهي التعايش بين ما هو موجود والمكان الجديد من خلال إنشاء مباني جديدة واختيار مواد خام جديدة، وتوجد رغبة في رسم مساحة للتبادل بإمكانها أن تولد لدى السكان فكرة التجمع. وأيضا توجد رغبة في خلق ديناميكيات جديدة وطرق جديدة للعيش. وأخيرا يهدف المشروع إلى إعادة ربط المدينة بالبحر في هذا الموقع التاريخي من شبه جزيرة رأس التين المغلقة.

يقترح المشروع برنامجا متنوعا كلها قابلة للتنهية حتى تخلق شعورا بالحرية وبامتلاك المستخدم للمكان. ويهدف أيضا إلى التمهيد لفكرة حرية المستخدم وإبتكاره.

يشتح هذا المشروع مساحة على البحر من خلال البقايا الموجودة على الموقع فهي أرض قابلة للتحويل بالنسبة للمدينة ودليل على أن الإسكندرية مدينة منسبة.

إنها فرصة لتطوير ديناميكية ثقافية جديدة ومضافة يمكنها أن تبث ثقافة جديدة وأنشطة وطرق للعيش وتعطي حياة ثانية للأنشطة الموجودة بالمكان. تهدف الخطة الموضوعة إلى جذب السكان عن طريق برنامج يشعرهم بالراحة أثناء استكشاف الحياة الاجتماعية الجديدة. إن للمشروع دور اجتماعي في الجمع والاعتقاد في المزج السكاني واختلاف الأنشطة والجمهور.

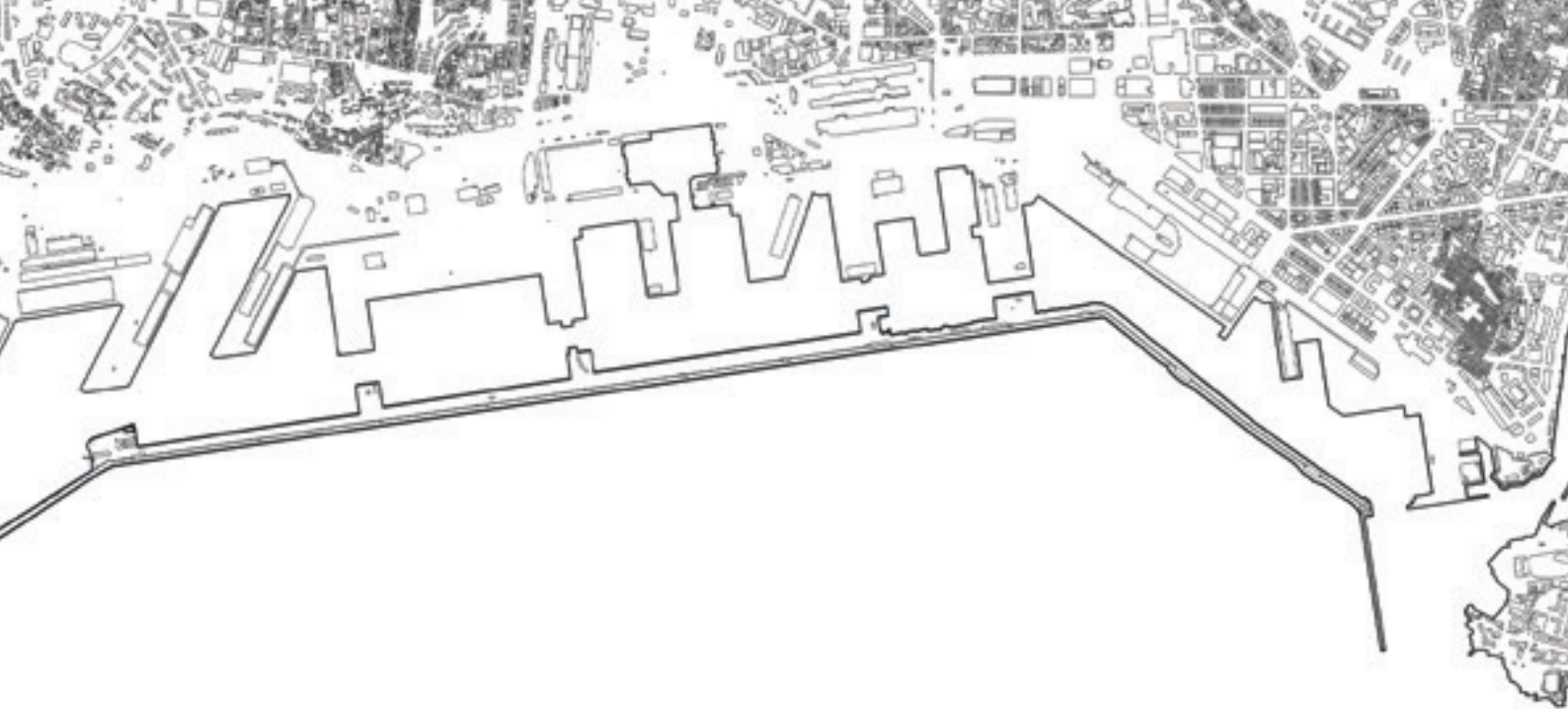
تُعتبر الآراء المطروحة في النص آراء تخص الكاتب ولا تُلزم بأي حال من الأحوال المدرسة القومية العليا للهندسة المعمارية في مارسيليا وجامعة الإسكندرية وشركائهم.

تُعتبر الآراء المطروحة في النص آراء تخص الكاتب ولا تُلزم بأي حال من الأحوال المدرسة القومية العليا للهندسة المعمارية في مارسيليا وجامعة الإسكندرية وشركائهم.

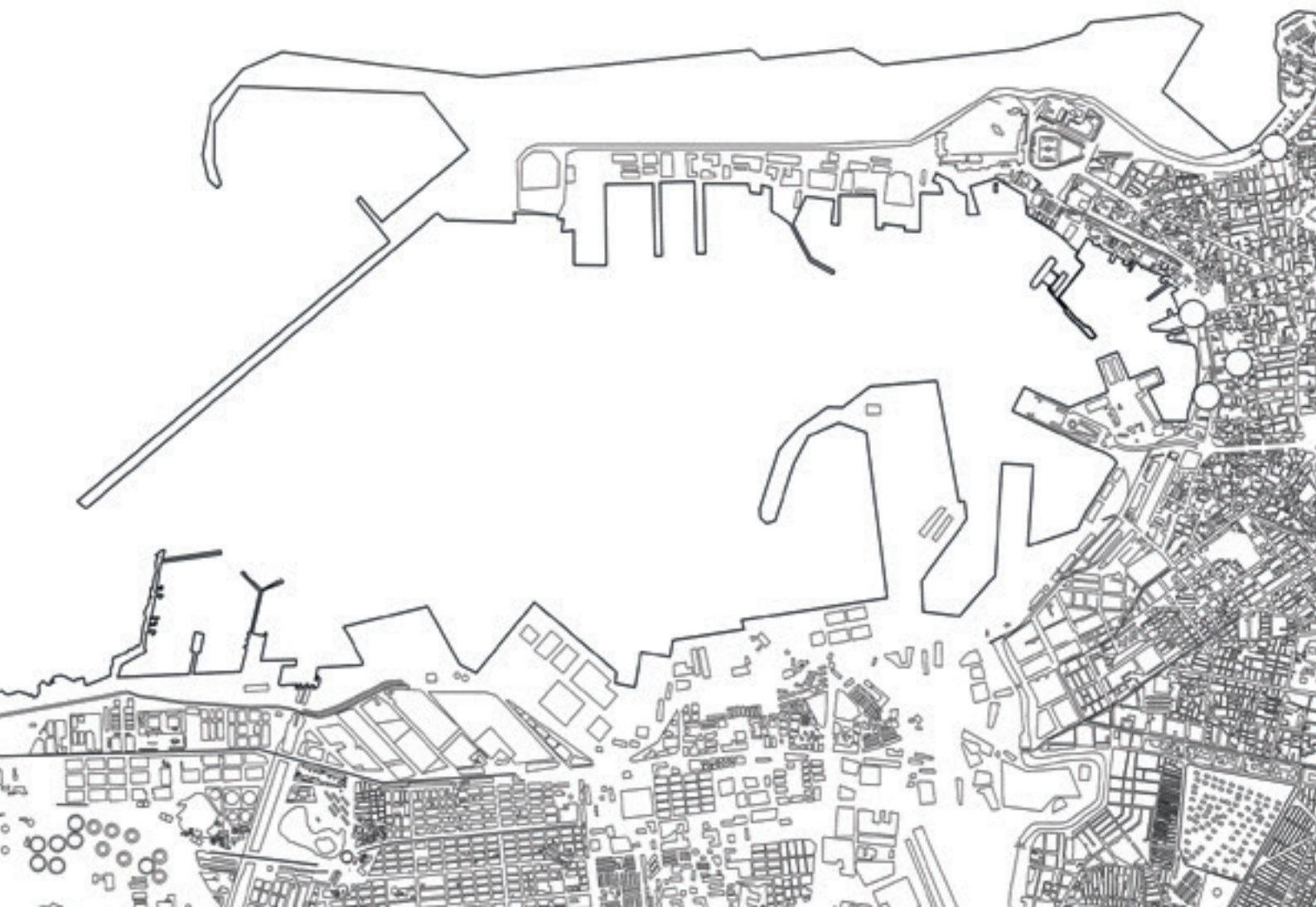
" Les opinions exprimées de ce texte sont celles de l'auteur et ne serait en aucun cas engagés l'école nationale supérieure d'architecture de Marseille, l'Université d'Alexandrie et leurs partenaires."



Balade dans la ville d'Alexandrie



◀ ALEXANDRIE





MARSEILLE ►



الترجمة العربية لملاحظات مشروعات الطلاب الفرنسيين عن مرسيليا

١. تغير مستمر في منطقة وادي "أوفون"، مركز للتوعية بالزراعة الحضرية في المنطقة التجارية سيليست بيدولت وإيزا بيهي

بالإضافة إلى ذلك، أضيف طابق علوي للبناء ليضم مساحات مكتبية مختلفة تسمح للأشخاص من خارج الحي بالتردد عليه بسهولة عليهم. أما عن المساحة الفاصلة بين هذه المباني، والتي كانت في البداية تستخدم كمساحة للمخلفات، فقد أصبحت الآن حديقة منظمة ذات مساحات مخصصة لممارسة الرياضة، تطل على المجمعات السكنية المجاورة. من ثم، فإن المشروع يعتمد بشكل أساسي على بحث ودراسة البرنامج للتعرف على احتياجات المكان والتي سيتم على أساسها إجراء التدخل المناسب، وذلك سعياً لأن يكون المشروع قابلاً للتكيف مع الاستخدامات المستقبلية المحتملة.

كيف يمكن للزراعة أن تؤثر على ممارسات المصانع الحضرية والمتروبوليتانية؟ كيف يمكن للأزمات الحضرية المعاصرة أن تشجع على إعادة النظر في الأنشطة الزراعية في المناطق الحضرية وشبه الحضرية؟ ما المواقف والتغيرات المعاصرة الجديدة التي يمكن أن تولدها؟ من خلال التفكير في التنمية الاقتصادية والحضرية لوادي "أوفون"، الذي يعتمد على الهوية التاريخية للأماكن - أي الماضي الزراعي للوادي - نقترح تطوير الزراعة الحضرية في قلب الوادي كعامل لتكثيف عناصر الطبيعة في المناطق الحضرية وتعزيز الممرات البيئية القائمة حالياً.

حيث يهدف هذا المشروع استكمال تاريخ الوادي من خلال الشروع في تحويل هذه المنطقة المحدودة والمقسمة إلى منطقة إنتاجية مبتكرة، وإدخال استخدامات جديدة واقتصاديات جديدة للحياة في الوادي. كذلك، يدعو هذا المشروع إلى التفكير في إضافة مساحات زراعية وإنتاجية للمدينة، بحيث تكون الزراعة عنصراً وسيطاً يسمح بنسج رابط مع الإقليم على مختلف الأصعدة، وبالتالي يمكن اعتبار الزراعة أداة تخطيط لتطوير وتجديد المدن حيث تصبح المساحات الطبيعية مساحات حضرية، مدمجة في فكر حضري مشترك ومتناسق.

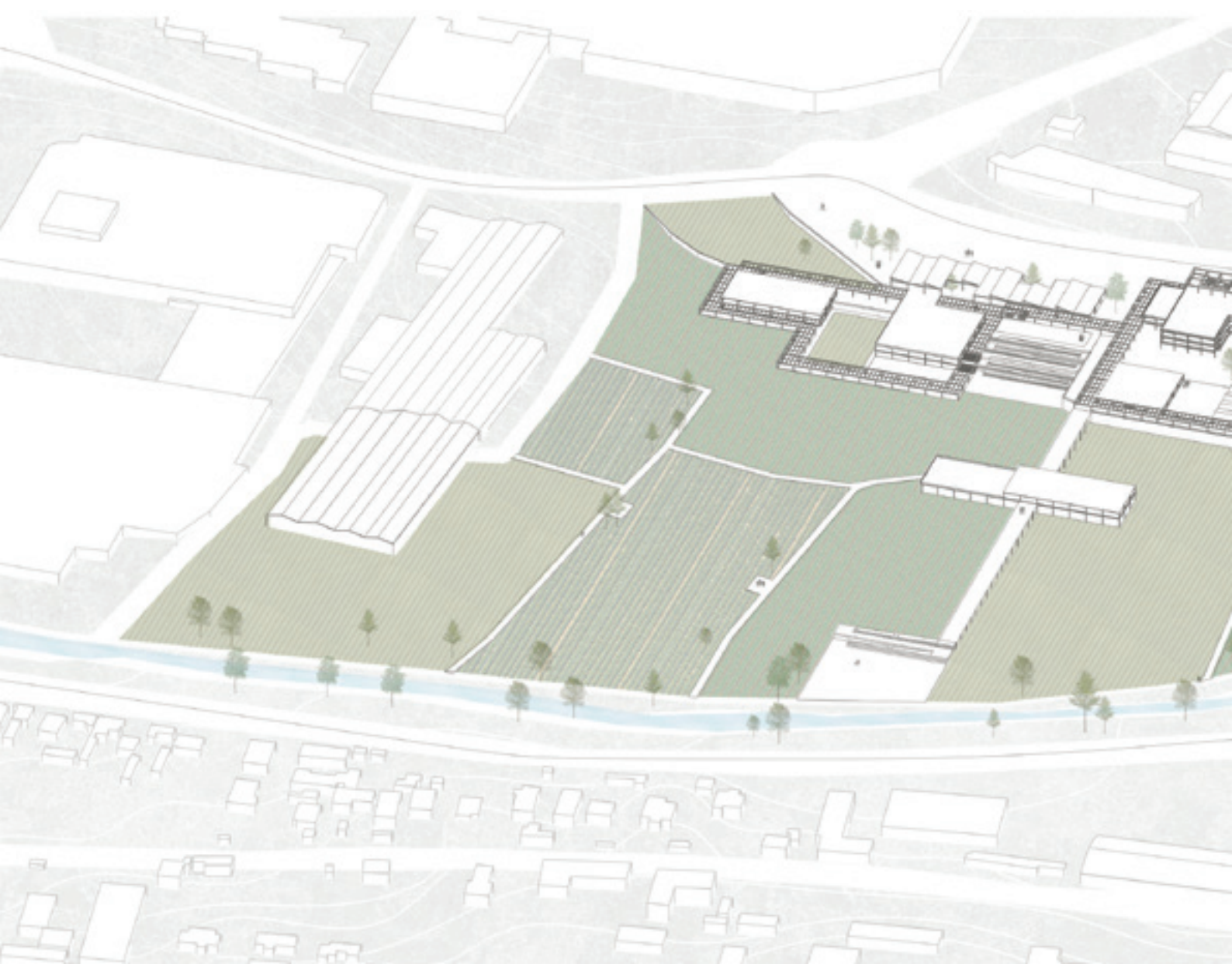
٢. المجمعات السكنية شاهقة الارتفاع: مثال Les brunettes لوكريزيا جوادانيو

لقد أصبحت المجمعات السكنية شاهقة الارتفاع واقعاً معاصراً في يومنا هذا وبات من المهم فهم هذه المشاريع من أجل معرفة كيفية التصرف في هذا الأماكن بما يتناسب مع الوضع الثقافي والسياسي. من ثم، يركز بحثنا هذا على المجمعات السكنية شاهقة الارتفاع الكائنة بالدائرة الثالثة عشر بمرسيليا والتي تعرف باسم Les brunettes.

فيهدف هذا المشروع لإعادة النظر في الوضع الحالي لهذه المباني لإيضاح حالة مكانية جديدة عليها، والقصد من ذلك هو الاستحواذ على مبنى ذي أهمية معمارية ضئيلة وإعطائه دلالة جديدة على المستوى المعماري والحضري، من أجل توطيد العلاقة المادية وغير المادية بينه وبين البيئة لمحيطه. فعمل سبيل المثال، يمكن تحويل الطابقين الأرضي و الأول لمساحة منظمة تخصص للعديد من الخدمات مثل: مكتبة صغيرة، ومساحة دراسة، و نادي اجتماعي، وغرف للرياضة، وورش عمل. وإذا كان الهيكل الخرساني المضاف سيسمح بتوسيع المساحة الداخلية المتعارف عليها للطابق عام، فإنه بشكل أكثر تفصيلاً يهدف لجعل البناء أكثر تكيفاً مع احتياجات الملاك مع مرور الوقت.

*نعتبر الآراء المطروحة في النص لآراء تخص الكاتب ولا تلزم بأي حال من الأحوال المدرسة القومية العليا للهندسة المعمارية في مرسيليا وجامعة الإسكندرية وشركائهم.

" Les opinions exprimées de ce texte sont celles de l'auteur et ne serait en aucun cas engagés l'école nationale supérieure d'architecture de Marseille, l'Université d'Alexandrie et leurs partenaires."



La vallée de l'huveaune, un territoire en mutation

Un pôle de sensibilisation à l'agriculture urbaine dans une zone commerciale

Céleste Bidault et Izza Bihi

Master 2
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

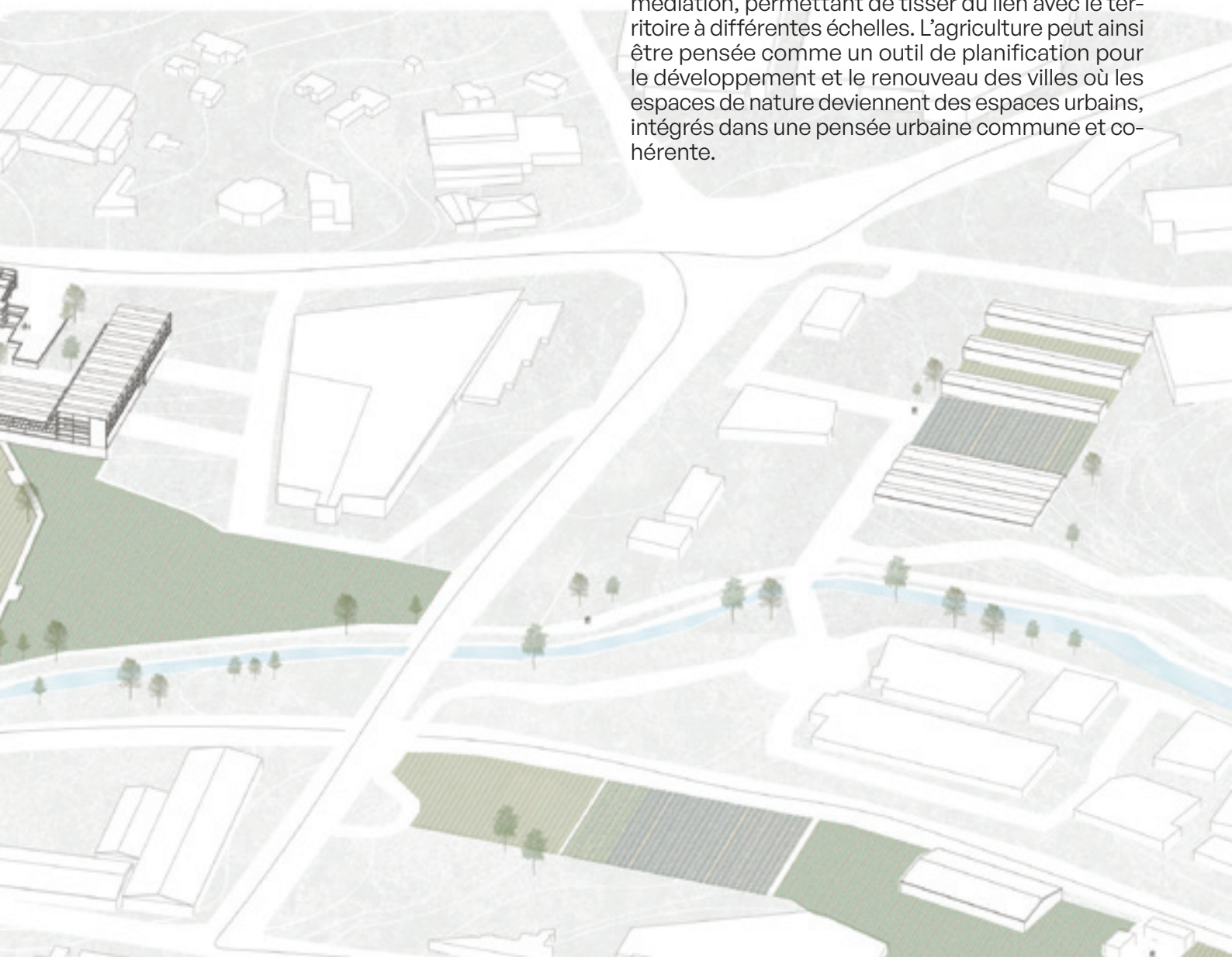
ensa•m 2021 2022

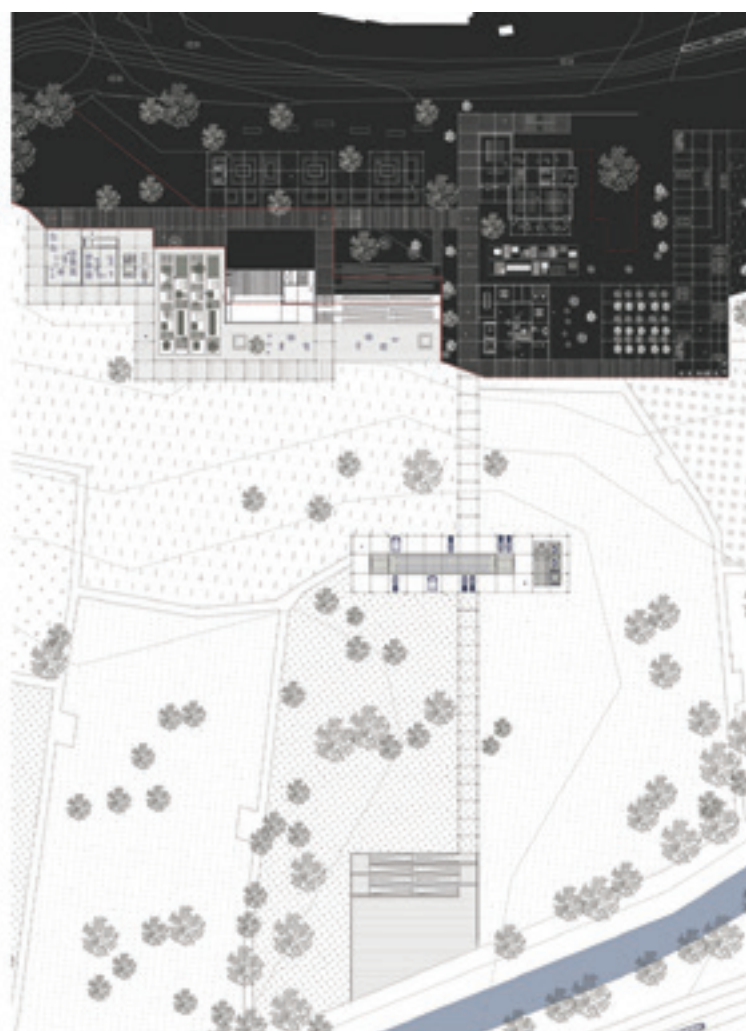
Comment l'agriculture peut-elle influencer les pratiques de fabriques urbaines et métropolitaines ? En quoi les crises urbaines contemporaines peuvent-elles engager une profonde reconsidération des activités agricoles en milieu urbain et péri-urbain ? Quelles nouvelles situations et mutations contemporaines peuvent-elles engendrer ?

En envisageant un développement économique et urbain de la vallée de l'Huveaune qui s'appuie sur l'identité historique des lieux – à savoir le passé agricole de la vallée –, nous suggérons le développement de l'agriculture urbaine au cœur de la vallée comme facteur de densification des éléments de nature en milieu urbain et de valorisation des corridors écologiques existants.

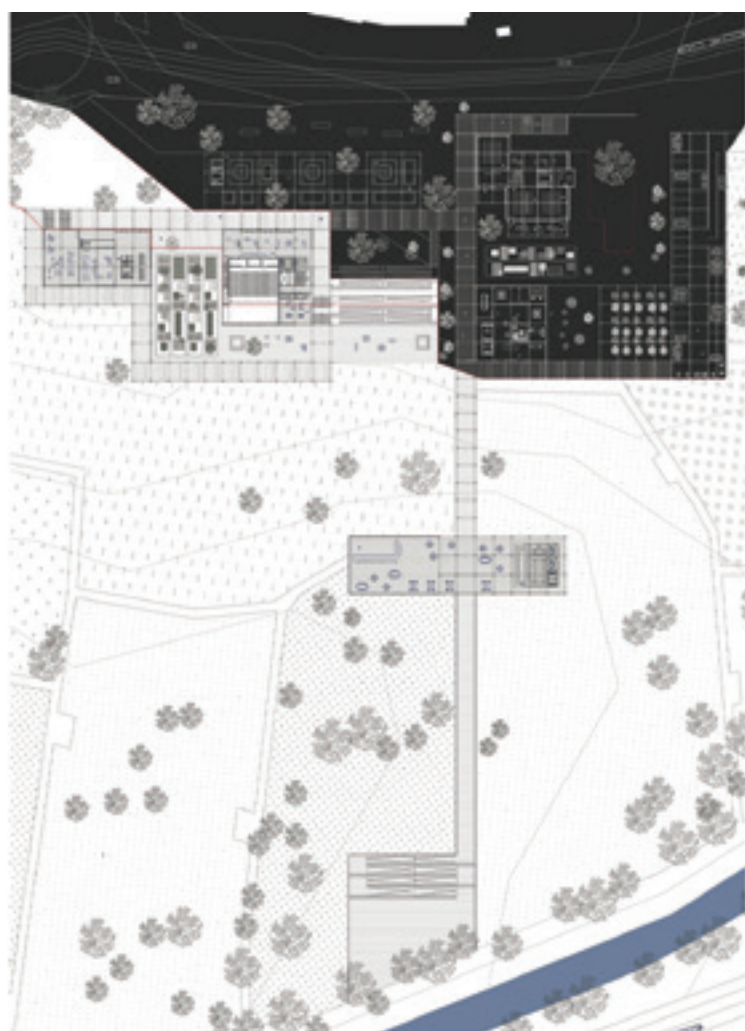
Ce projet s'attache à écrire la suite de l'histoire de la vallée en engageant la mutation d'un territoire contraint et fracturé en un territoire productif innovant, introduisant de nouveaux usages et de nouvelles économies au sein de la vallée.

Ce projet invite également à la réflexion de l'intégration d'espaces agricoles, productifs, au sein de la ville. L'agriculture intervient comme moyen de médiation, permettant de tisser du lien avec le territoire à différentes échelles. L'agriculture peut ainsi être pensée comme un outil de planification pour le développement et le renouveau des villes où les espaces de nature deviennent des espaces urbains, intégrés dans une pensée urbaine commune et cohérente.

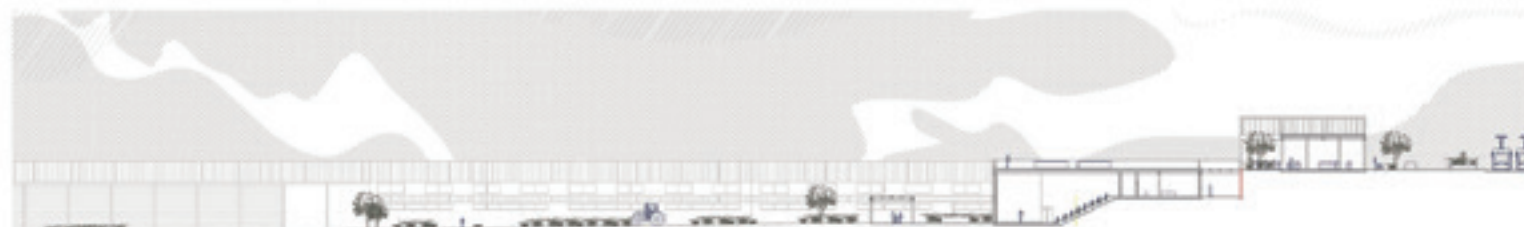




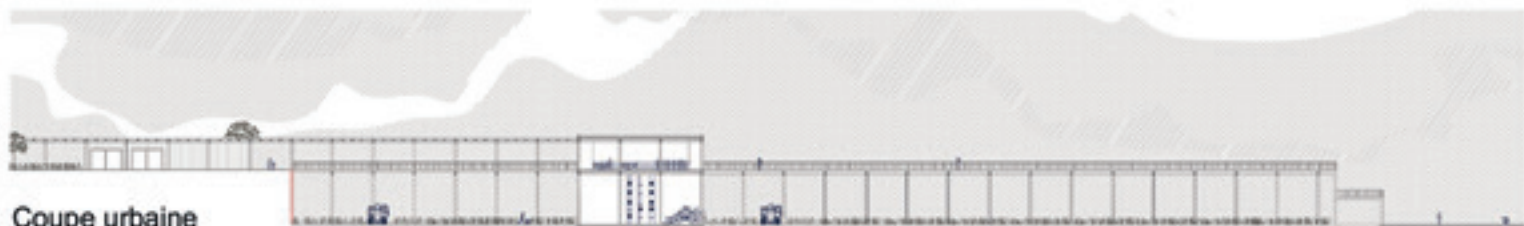
Plan RDC inférieur



Plan RDC inférieur



Coupe urbaine



Coupe urbaine



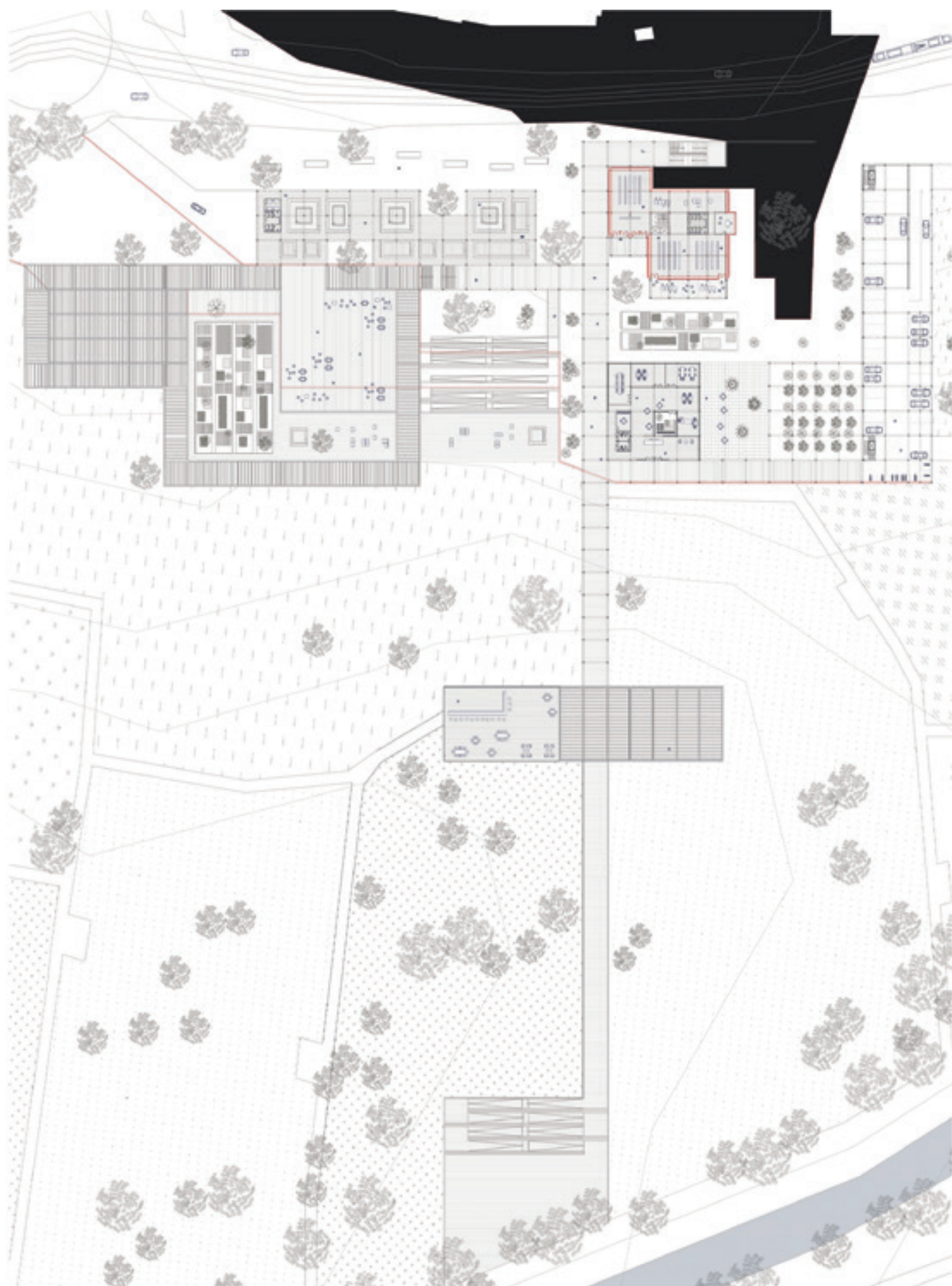
Place du marché



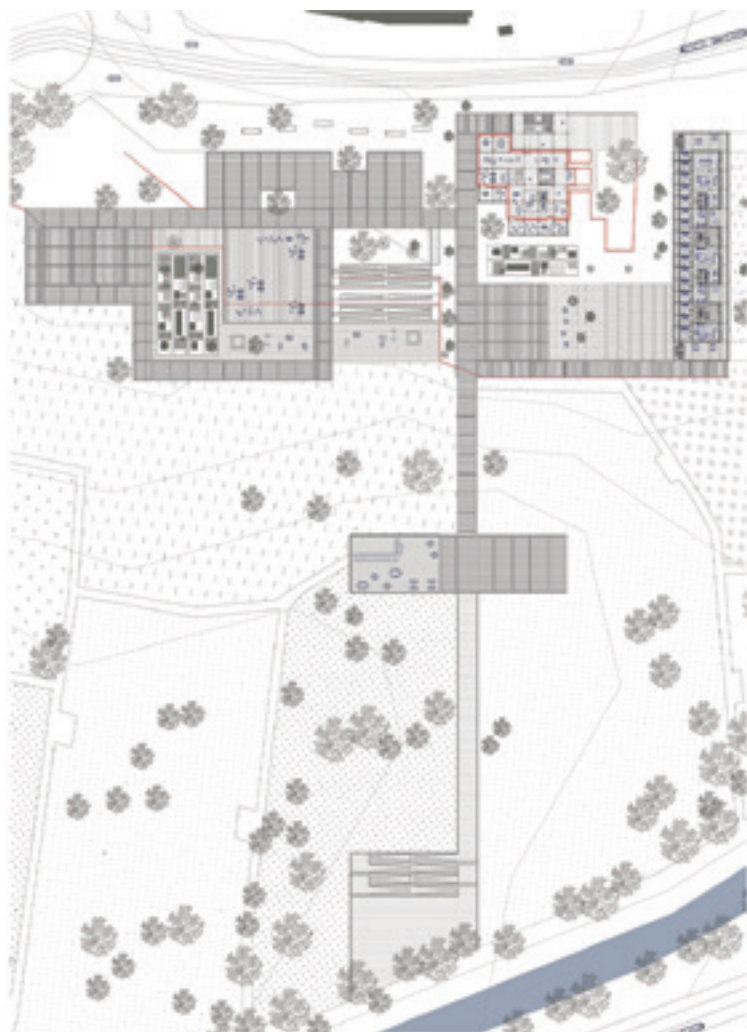
Jardin d'expérimentations



Production,
Fil vert et Huveaune



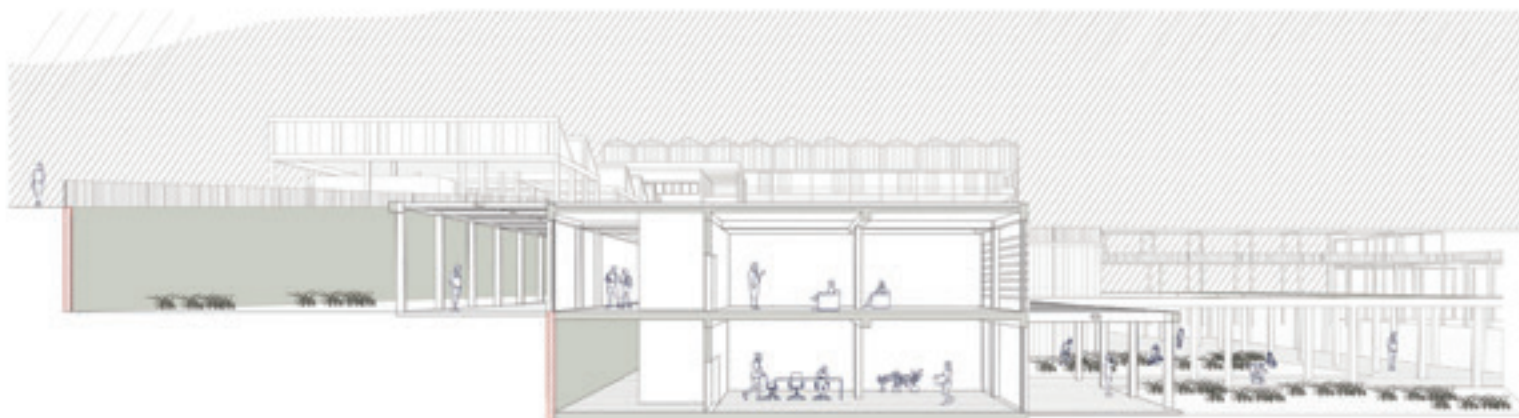
Plan RDC supérieur



Plan R+1



Plan R+2



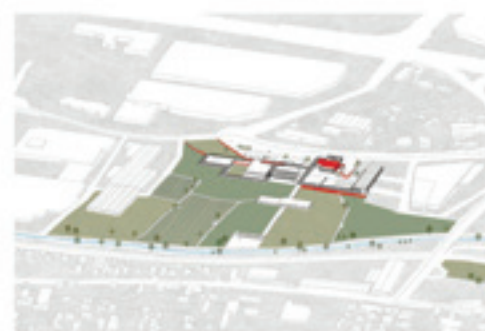
Coupe du centre de formation



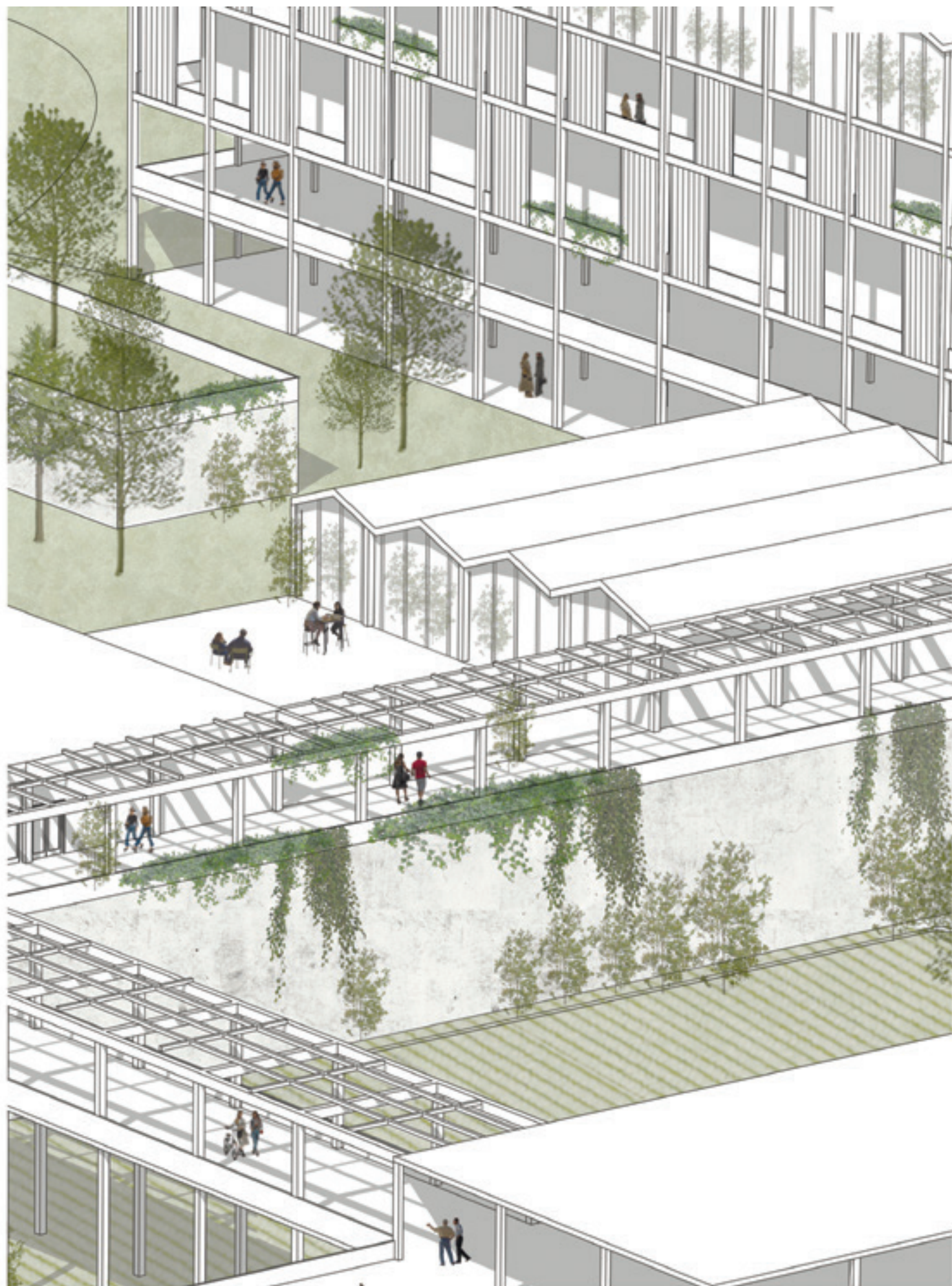
Préexistences

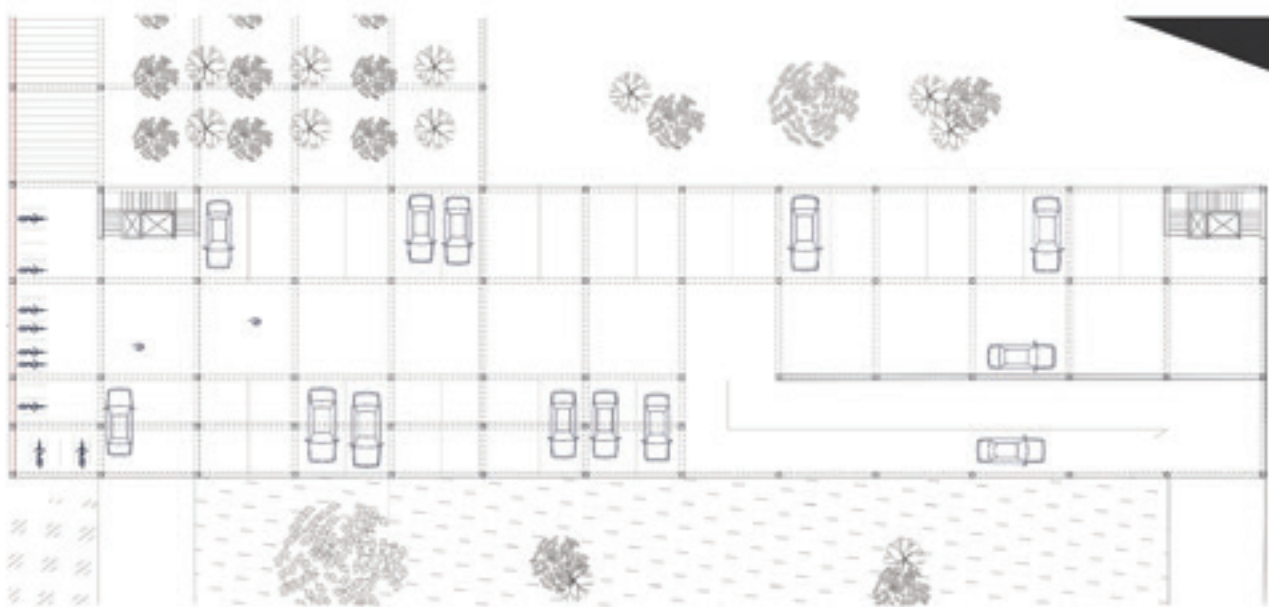


Place de la nature

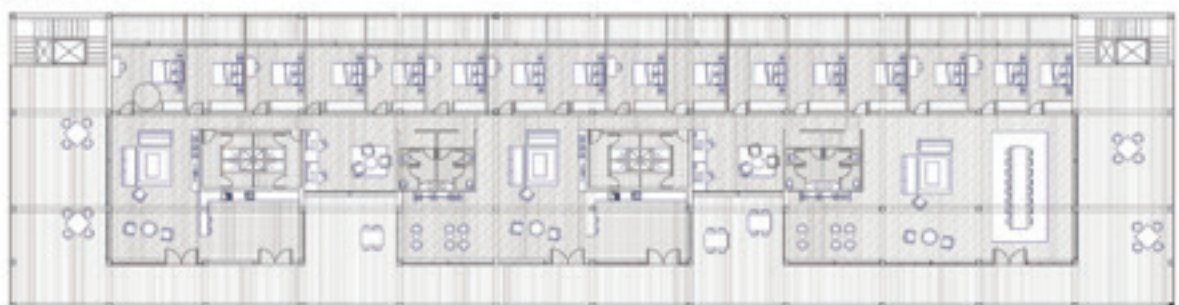


Mise en place d'un système

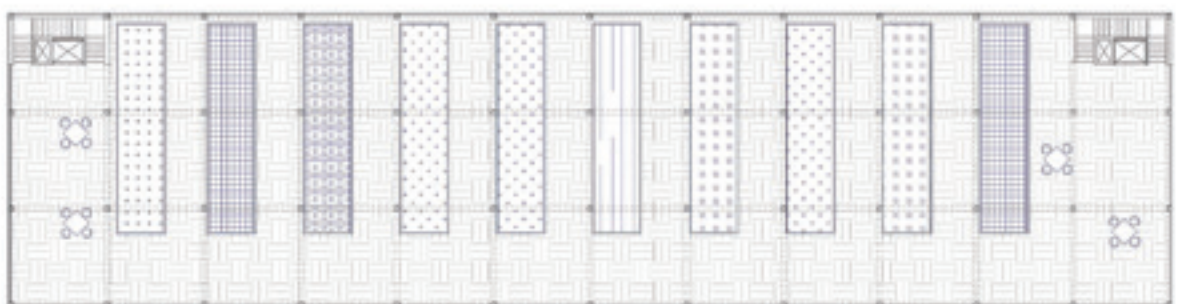




Parking silo, plan RDC



Centre d'hébergement, plan R+1



Serre agricole, plan toiture terrasse



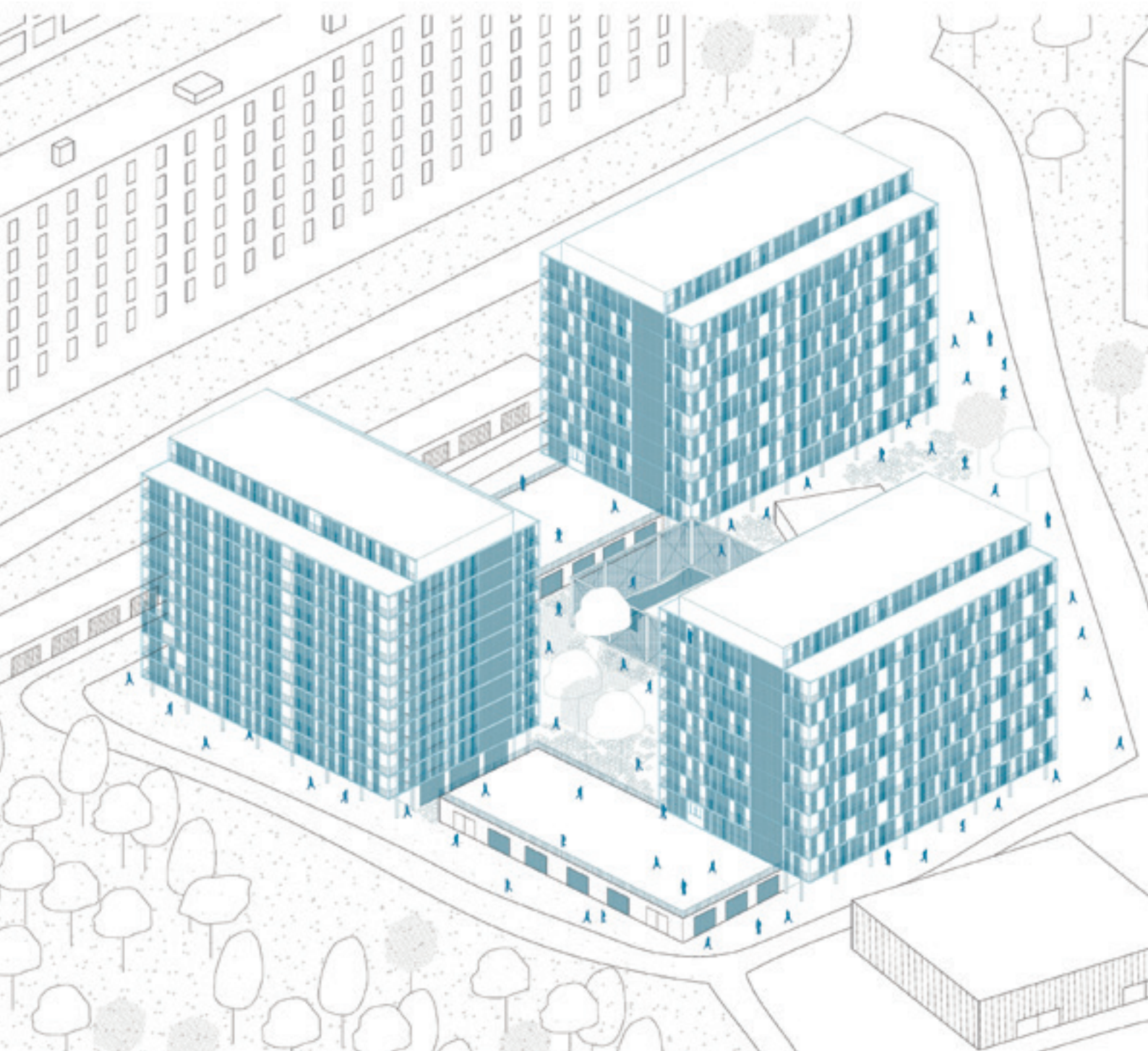
Élévation Nord



Élévation Sud



Plan RDC inférieur, centre de diffusion et de formation



Les grands ensembles

La brunette

Lucrezia Guadagno

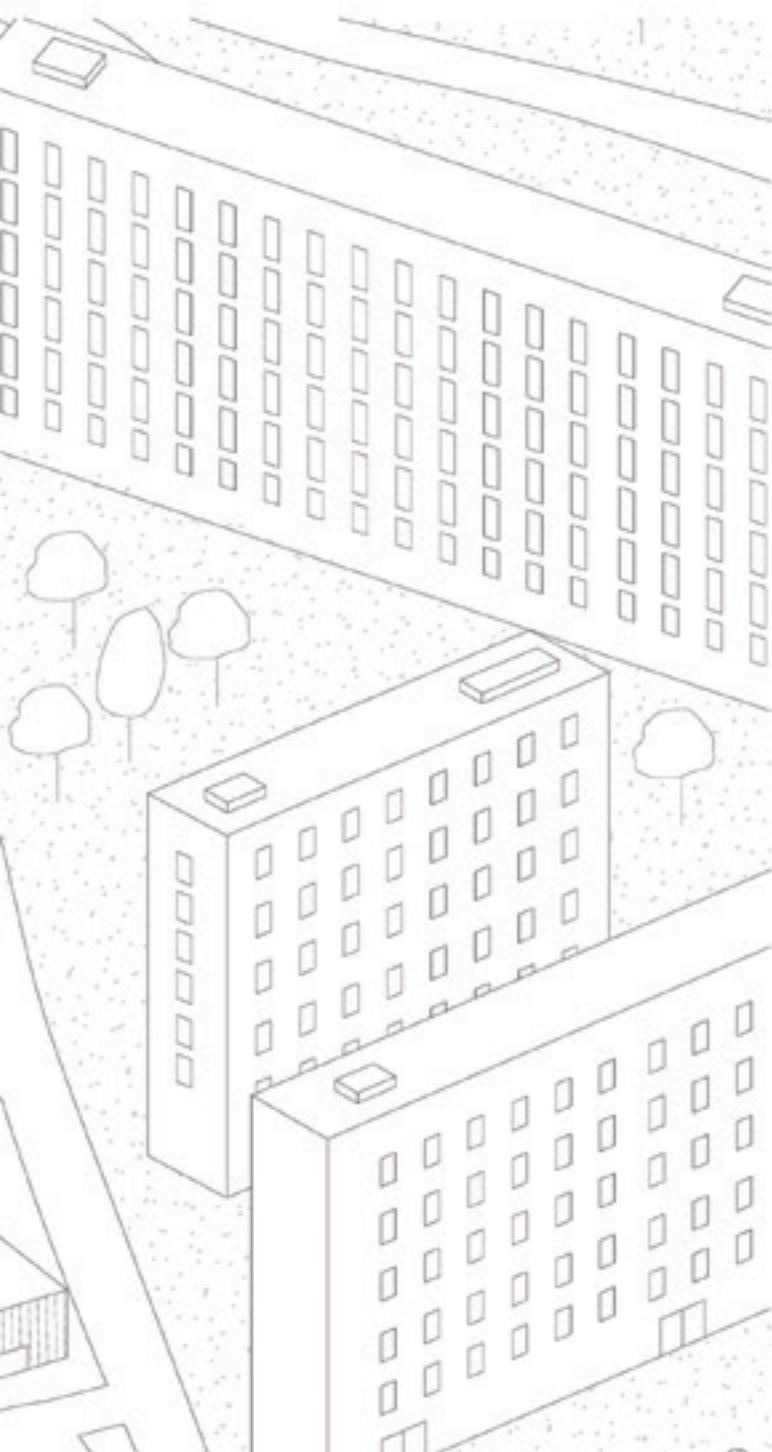
Master 1
Domaine d'étude 2
Processus et mutations

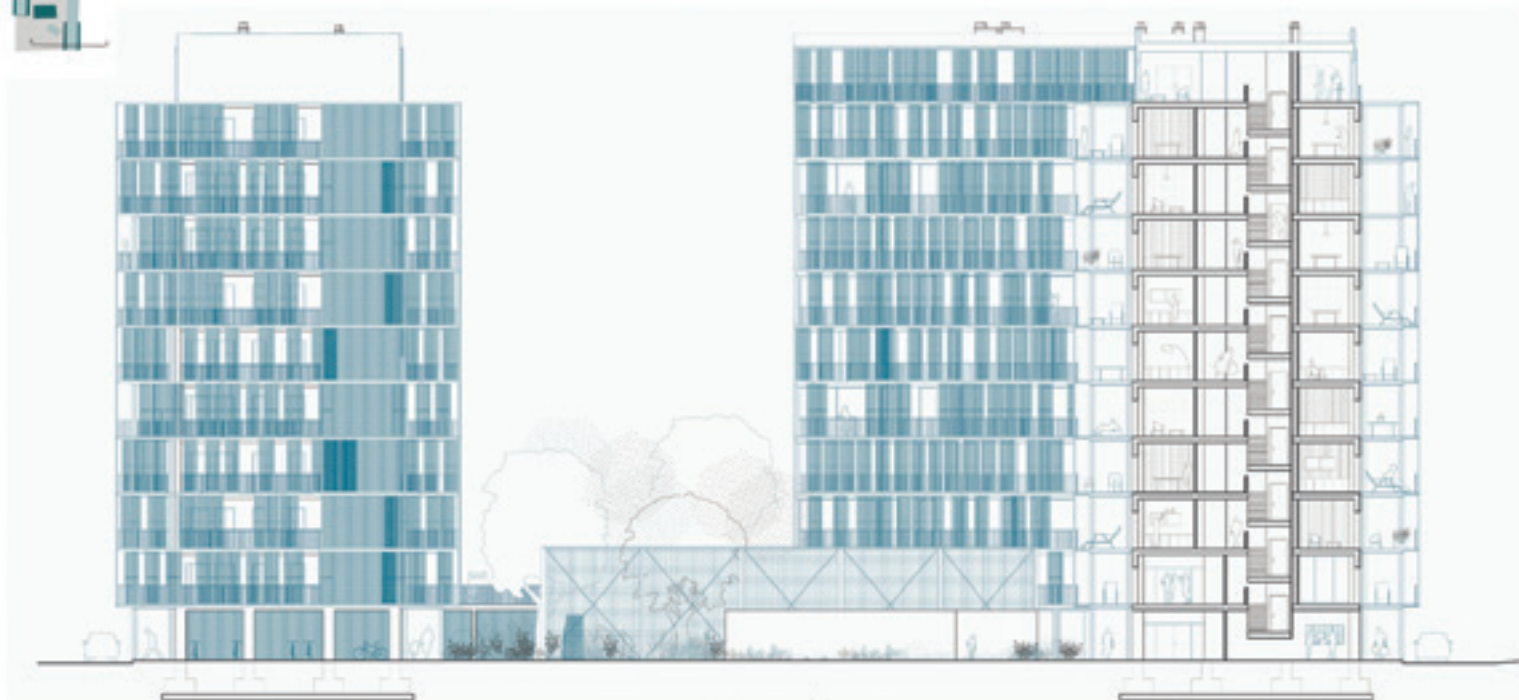
Studio
José Morales
Rémy Marciano
Delphine Monrozies
Muriel Girard

ensa•m 2021 2022

La question des Grands Ensembles est une réalité contemporaine et il est important aujourd'hui de comprendre ces projets afin d'avoir une position culturelle et politique sur la manière d'agir dans ces lieux. La recherche porte sur les grands ensembles «La Brunette», dans le treizième arrondissement de Marseille. L'objectif du projet est de réinterpréter le bâtiment existant pour lui donner une nouvelle condition spatiale, l'intention est de récupérer un bâtiment de faible intérêt architectural pour lui donner une nouvelle connotation à l'échelle architecturale et urbaine, afin de rétablir également une relation matérielle et immatérielle entre les grands ensembles et leurs environnements. En effet, le rez-de-chaussée et le premier étage deviennent des espaces organisés avec différents services: une petite bibliothèque, un espace d'étude, une maison de quartier, des salles dédiées aux sports, un atelier...

Tandis que la structure en béton ajoutée est un élément qui permet d'étendre l'espace intérieur de l'étage type, cet ajout permet de s'adapter aux besoins des locataires au fil du temps. En outre, le dernier étage est également ajouté afin d'inclure des espaces de bureaux et de permettre à des personnes extérieures au quartier, de fréquenter ces espaces et de faciliter ainsi une mixité de personnes fréquentant le même contexte. L'espace entre les bâtiments, qui était initialement une zone de déchets, devient un jardin organisé avec des espaces destinés aux sports et également ouverts sur les grands ensembles environnants. Par conséquent, l'intervention part très largement de la recherche et de l'étude du programme pour intervenir sur la base des besoins du lieu, en effet le projet cherche à être adaptable à d'éventuelles utilisations futures.



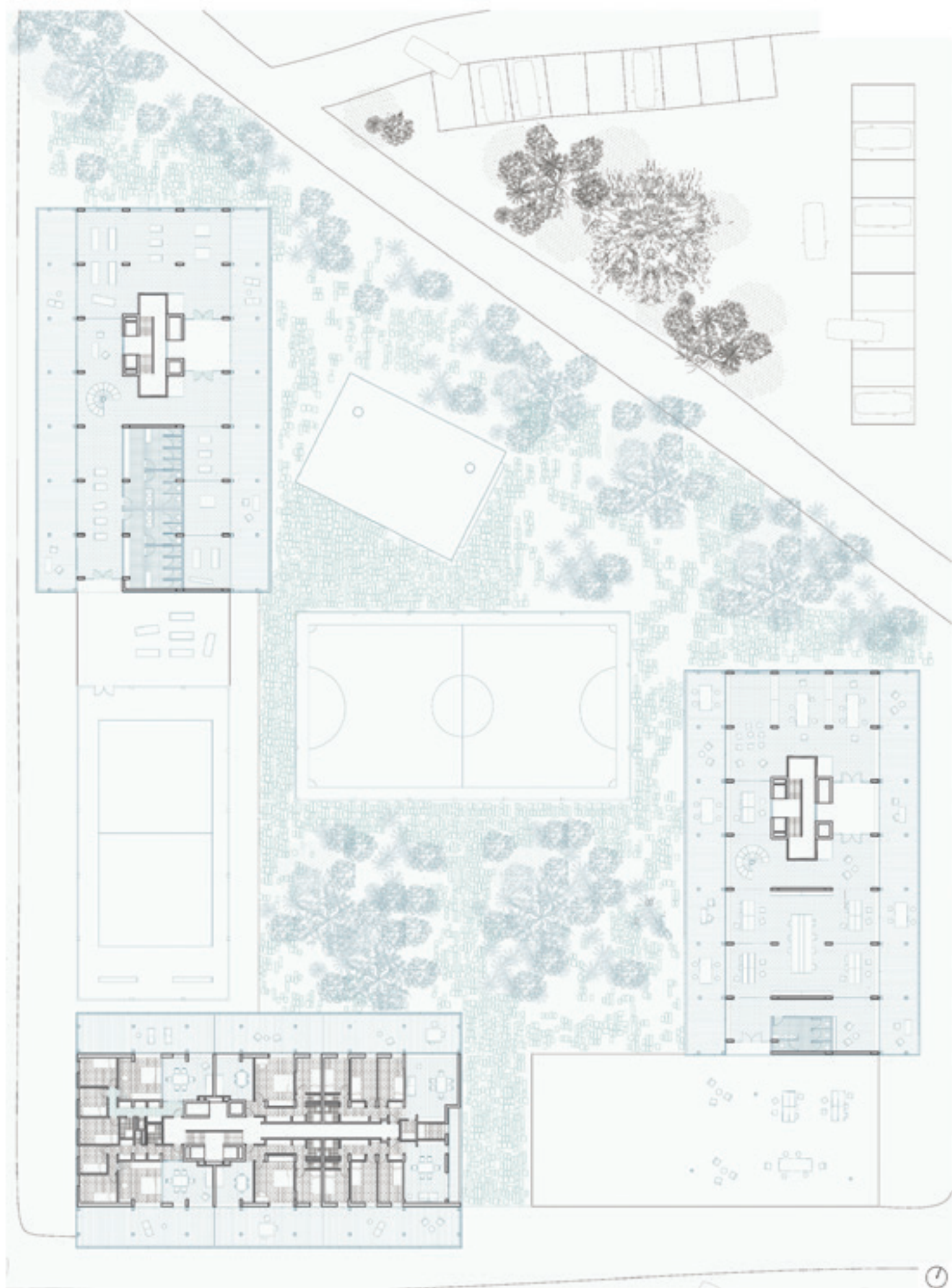


COUPE AA'



COUPE BB'





PREMIER ÉTAGE
AVEC LE PLAN TYPE

Alaa Khermanda
Manal Yosry
Menna Hassan
Menna Osama
Bahaa El-shater

Department
of Architecture

m03

Marseille

Evolution of rue de la république

Alexandria University
Faculty of Engineering
2021 - 2022

Dr. Zeyad El Sayad
Dr. Dina Taha

1 sur 4



RUE DE LA RÉPUBLIQUE is a well-known street in marseille, it caught our eyes when we were in Vieux port. the street has a good location and a high level of security, but also we noticed the empty shops, fake displays, and unoccupied dwellings, later on, we were informed that the people didn't like the street due to the high cost and Hussman architecture style, however, we saw an opportunity in the college transferring and the students' needs for housing and services. our strategy is After the analysis, the characteristics that have been focused on are to make it Not a destination, provide Local shops and focus more on Mixed-use. These will be the dominant.



Characteristics on the street and bring back Marseille's spirit. To lower prices and bring back life To the street. We chose to work on one building, the one with the passage according to the five principles of adaptive reuse. First, Integrity to Examine the condition of existing fabric consider retention and removal. Second, Memory to Recognize socio-cultural significance acknowledges emotional attachment. Third, Authenticity to Express abstraction & interpretation. Avoiding replication & mimicry. Fourth, Flexibility to Accept inevitable functional change. Provide future-proof design. Lastly, Sustainability to Breaking cycles of demolition notes current performance standards.



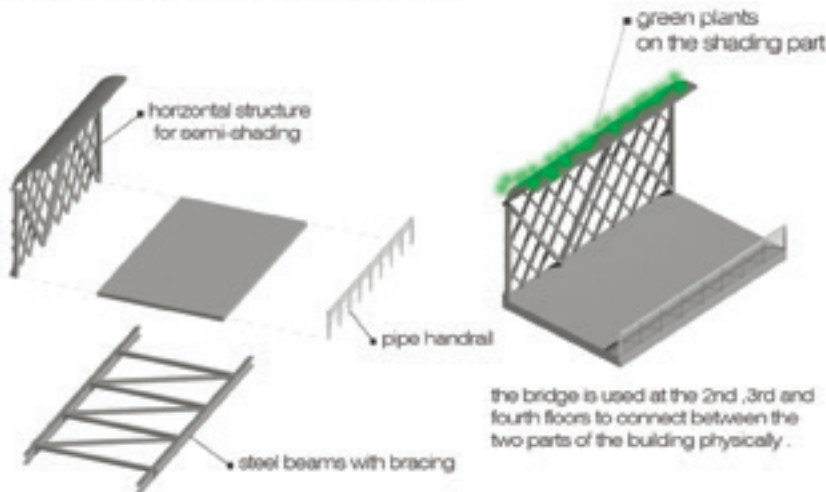
Sustainability examples in the building



Shading with solar panels to save energy consumption and generate percentage of the electricity for the building.



A graywater system is a type of onsite wastewater treatment system that utilizes trenches, subsurface drip irrigation systems, and mulch basins for wastewater disposal but can have the added benefit of using the wastewater as a subsurface irrigation source. so we tried to provide that system in the building.



there's some prototypes of the rooms :
single bedroom
double bedroom
suite for the couples
and apartment for 3 or 4 persons
gathering areas and activities rooms
helps the social interaction and
cultural exchanging between the
students

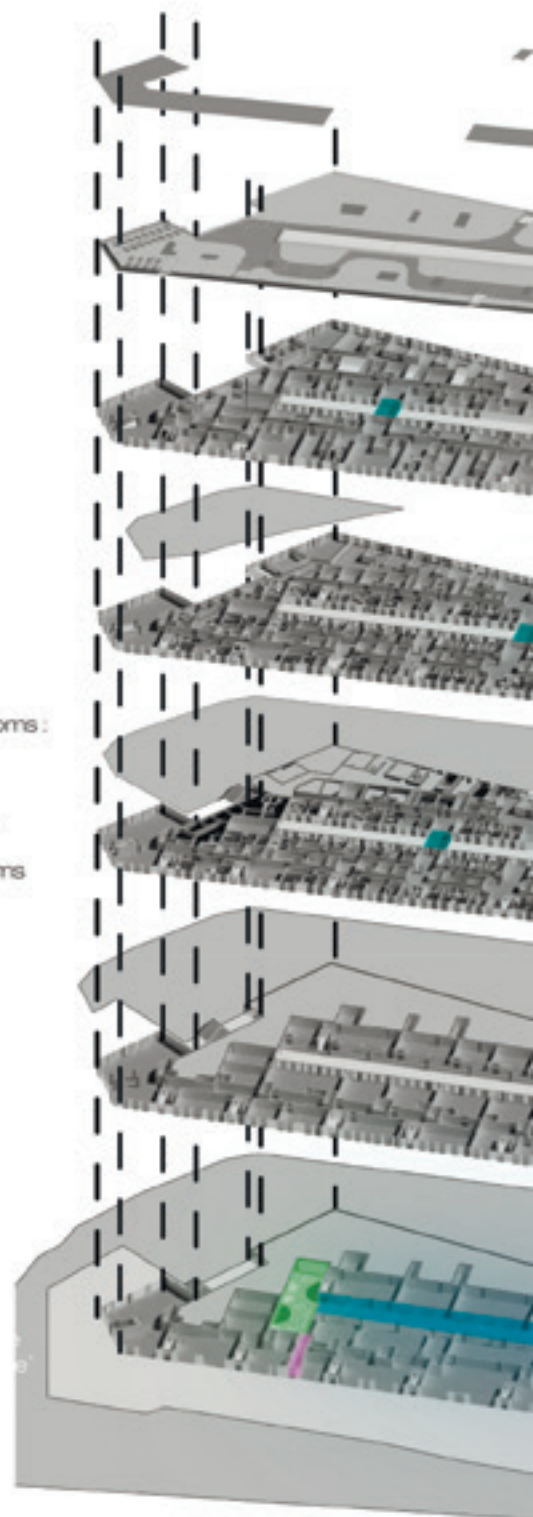
in the first floor there's two types of spaces :
1 double loaded
2 single loaded overlooking the terrace
for ventilation and to improve the atmosphere
of the spaces

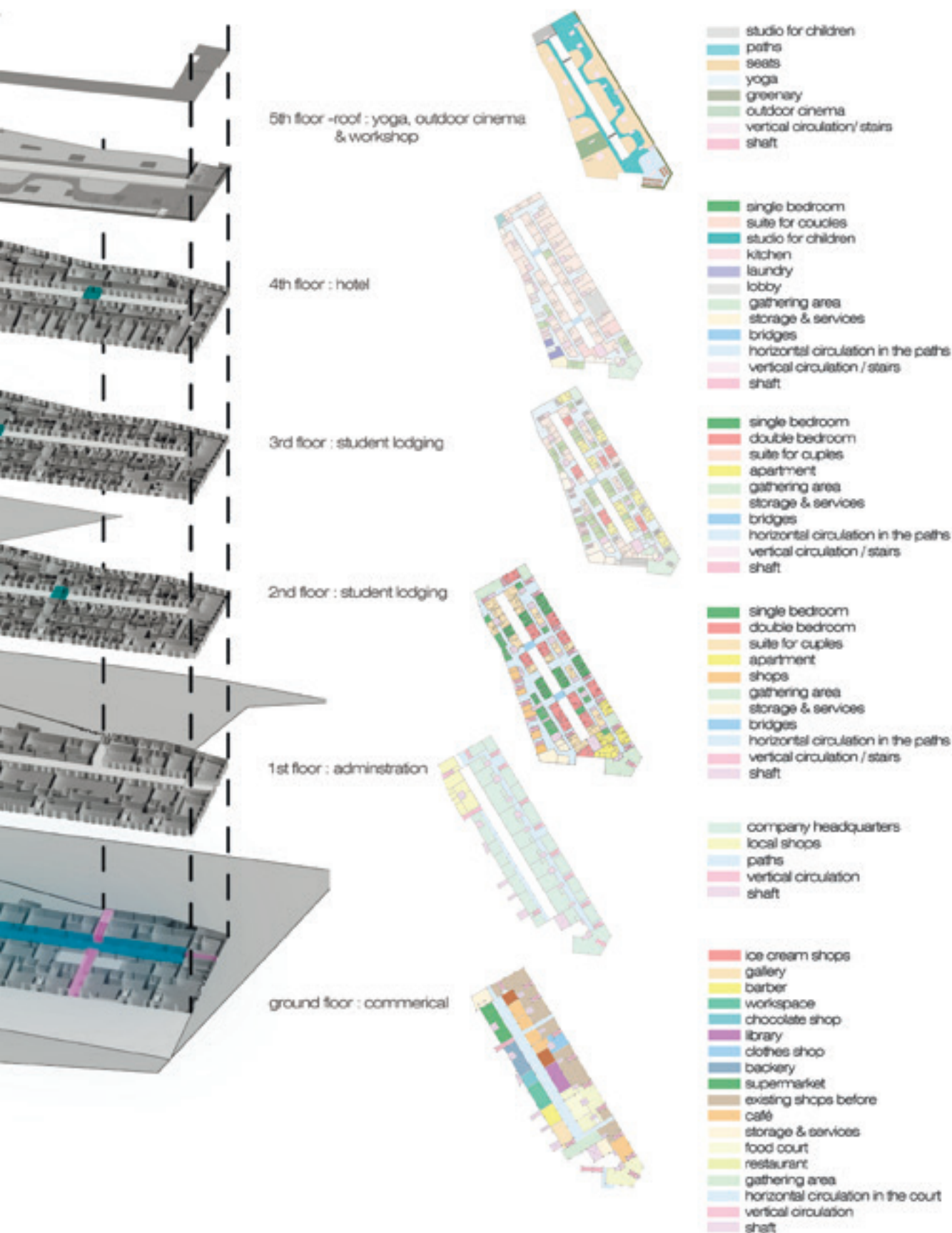
there's a small green elements in the ground of the court
to improve the inner atmosphere

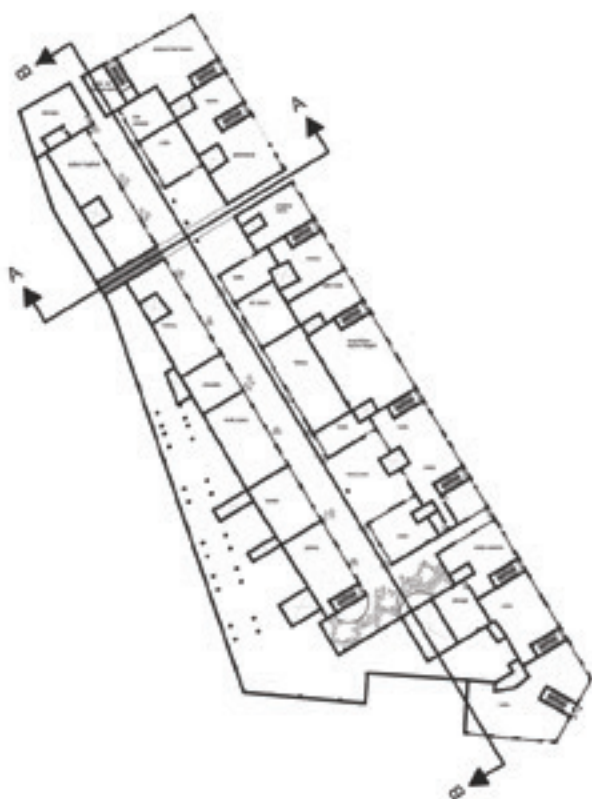
the local shop for the daily needs inside the court
so the building would be self-sufficient
and outside there's an ordinary commercial
shops like...clothes and famous brands to serve
the building and its surrounding

gathering area with green elements
to help the social interaction

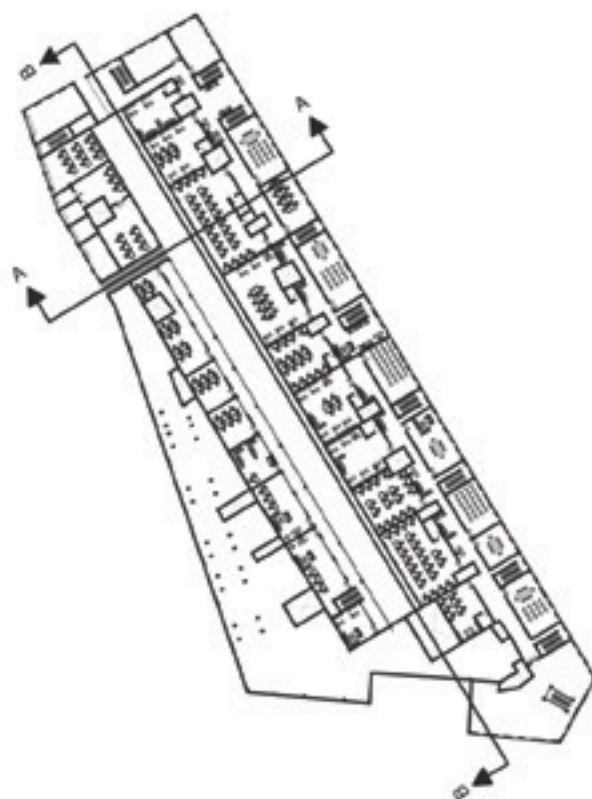
outdoor area for the cafe to change
the atmosphere of the traditional cafe







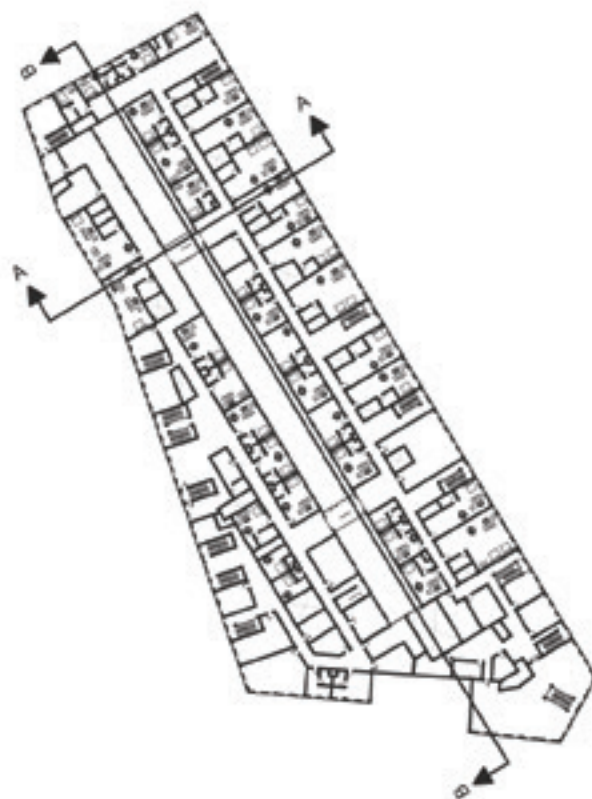
Ground Floor Plan



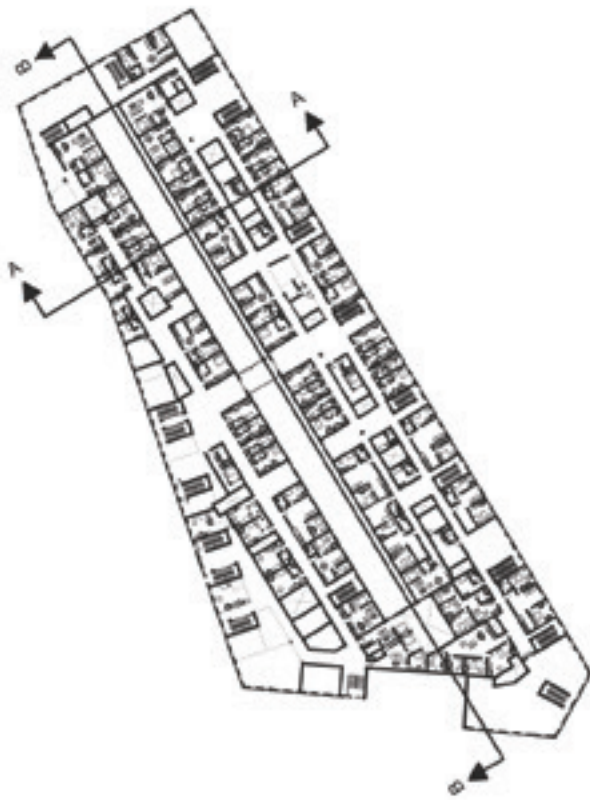
First Floor Plan



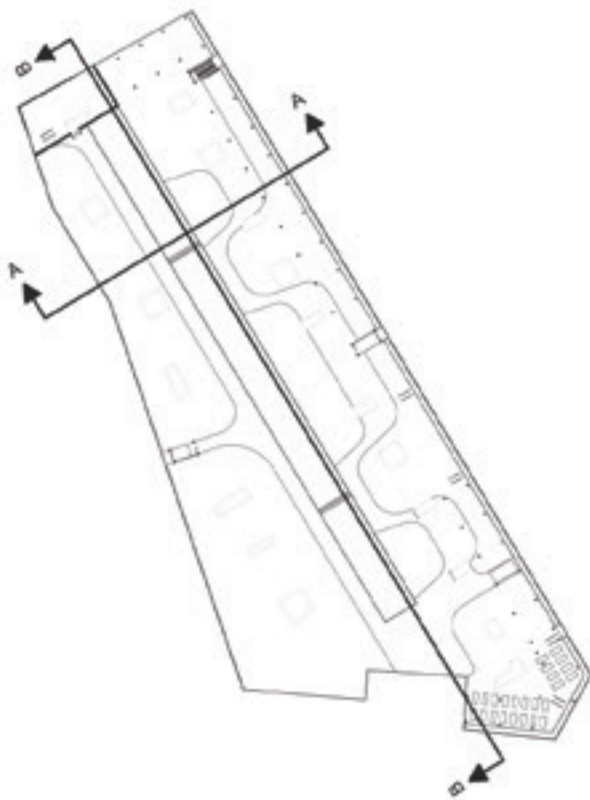
Third Floor Plan



Fourth Floor Plan



Second Floor Plan



Fifth Floor Plan - Roof





Section A-A



Section B-B



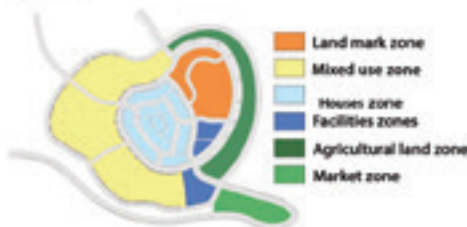
Marseille

Rehabilitation of La Savine

Alexandria University
Faculty of Engineering
2021 - 2022

Dr. Zeyad El Sayad
Dr. Dina Taha

zoning



Land use in la savine (After development)

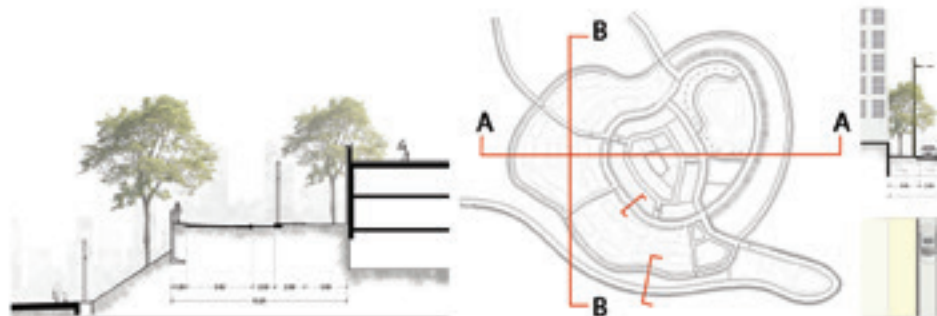


- Mixed use (Commercial & Residential)
- Residential
- Commercial
- Institutional
- Public Green Open Spaces
- Private Green Spaces
- Water Surfaces

Area program (After development)

Total Area = 118170 m ²	30% 35451 m ²	7% services	11% Parking lots
	70% 82719 m ²	23% facilities	4% Police station
		20% Residential	2% Nursery school
		50% Mixed Use (Residential-Commercial)	2% Medical unit
			Villas
			Appartments
			Landmark Tower

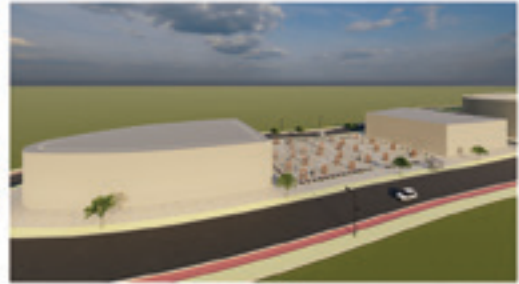
1 sur 2



Section A-A 1:1200



Landmark



Market

Concept

Urban design can fix and manipulate people's behavior

Aims

Raising the safety by adding more entrances and exit to the district

Enhanced the safety by creating a landmark to attract people from the outside And a community center to teach them crafts and raise consciousness.



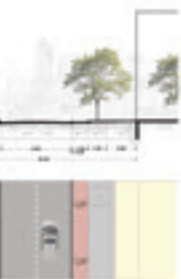
Creating agriculture lands in the area of To support the local market and to be more self sufficient .

Shifting the residential dwellings to mixed use ones .

Focusing on quality of life in the district
-greenery -playfields -cycle tracks -pedestrians safety - sidewalks



Master plan 1:2000



Section B-B 1:1200

1-Location plan of la savine



PRU La Savine Marseille 15th district



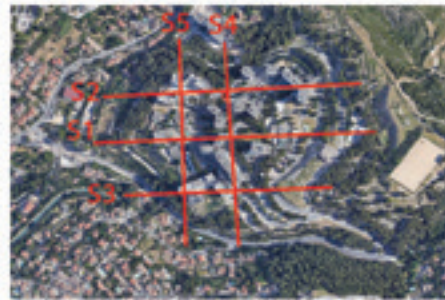
The neighborhood is far from the view point 14.8km

2-Land use around la savine

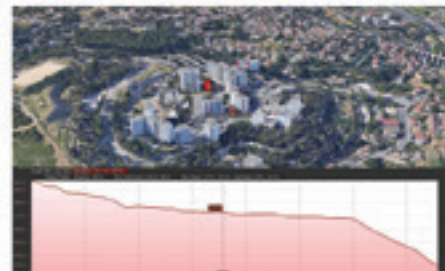


- Private housing (Residential)
- collective housing (Residential)
- sports equipment
- Green space
- Forests
- school equipment
- Former agricultural plots or abandoned

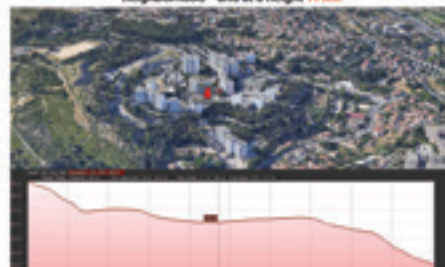
2-Sections to know the different levels



plan to show places of sections



-5.5 In the middle of the neighborhood and at a height 1.75m.



-5.2 In the middle of the neighborhood and at a height 1.63m.



-5.2 In the middle of the neighborhood and at a height 1.77m.



-5.2 In the middle of the neighborhood and at a height 1.75m.



-5.5 In the middle of the neighborhood and at a height 1.70m.

4-Location of facilities in



- (1) la savine**
- (2) Nursery**
- (3) sports complex**
- (4) Kids Center**

5-Road network before s



6-Road network after su





- (5) Medical Center
- (6) selling point
- (7) Cultural center
- (8) Car repair center

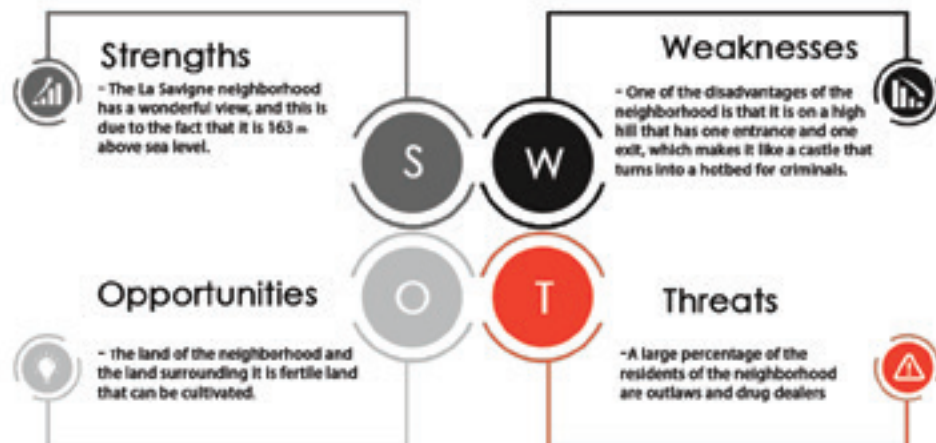
Suggestions



Suggestions

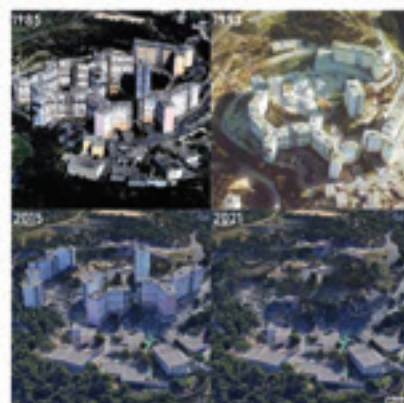
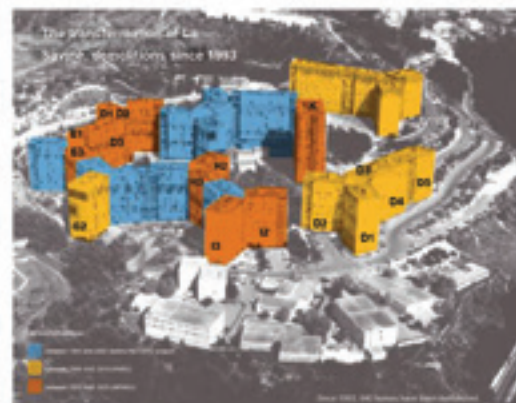


7-SWOT analysis



8-Buildings current situation analysis

- The neighborhood is a hotbed for criminals and drug dealers famous for (theft, crime and assault)
- Unemployment rate among young people is 50%
- Neighborhood does not contain basic services and Shopping Center
- Most young people do not want to work and prefer to sell drugs are easier



- In 1973 there is 35 buildings (1391 unit) but now 593
- **Asbestos**, a material dangerous to health but formerly used in the construction of buildings (They create infiltration and insulation problems and sometimes no longer comply with new technical and environmental standards.)
- The government has been trying to rehabilitate the neighborhood for many years

9-The government's plan to develop the neighborhood



- The prefabricated elements that made it possible to quickly build La Savigne are today unsuitable and are the main cause of the deterioration of buildings and housing.
- The government demolished all the old buildings and added new and small units consisting of 4 to 5 floors

Rahmah Elnile
Rewan Saber
Sanabel Alaa
Nada Kandil

Department
of Architecture

m01

Marseille

Le marché aux puces

Alexandria University
Faculty of Engineering
2021 - 2022

Dr. Zeyad El Sayad
Dr. Dina Taha

1 sur 3

i) Analysis & Conce

On visiting the North part of the city, walking from Capitaine Gèze, a large lot captured our attention. It had a lot of potentials: large space, adequate environmental conditions, proximity to transportation and diverse users.

So came the decision to off preserving and renovating "Le Marché aux Puces" (the flea market).



Concept:

So our aim and objective was clear: we want to preserve that social aspect of getting together on Sundays for the people, while expanding the capacity of using the site by attracting newcomers.

We want to make it a safe, contemporary gathering space that services all types of users, achieving an intercultural connection that is unique Marseille.

"Everyone goes to the flea market"

"Wekalet El-khodar" or the "Vegetable Market" in Alexandria is a very similar situation to what is happening in le marché in Marseille. A large outdoor market with little organisation and a weak infrastructure that can be developed into something more with the importance of not losing its essence in the process.

EUROMÉDITERRANÉE
Développement Régional Méditerranéen

APPROCHE STRATÉGIQUE 2



Aerial visual of the future Fabriques district © euromediterranee



market on Sundays... This market is a source of life."

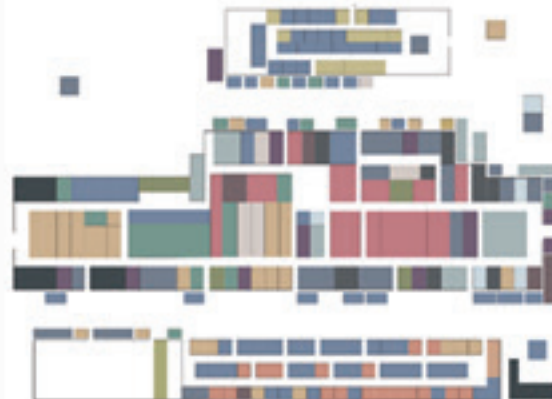


Marseille



Alexandria

cars (4)	grocery (13)	clothes (6)	mosque
bazaar (14)	grocery store (8)	rugs (5)	direction
electronics (28)	restaurants (19)	others (10)	closed (69)
appliances (1)	pastry (5)	antiques (12)	
furniture (17)	butcher (8)	storage rooms (4)	



Current Landuse diagram for Site

Reading the strategic plan for the city, we found that it coincides with our aims. The plan is to develop the whole district into "Quartier des Fabriques": a multifunctional "village" with 8000 inhabitants, offices, shops with the flea market in the middle of it all.

ii) Exterior



Vision

Variety of activities to make the user feel the experience rather than use the market only providing a temporal dimension giving the site more safety and flexibility.

Main Zones

Fountain for children to enjoy their time beside its relaxation effect on users at all ages.

Amphitheatre for events or gathering areas with a view of the fountain.

Basketball court to make the site accessible for users day and night.

Food court is a shaded zone of kiosks selling different types of food to meet all needs and seatings.

Kids area to give the children the choice of enjoying.



Food court



Kids area



SERIAL VISION for the kiosk zone



Basketball



main Entry to the site



Fountain



Amphitheatre



iii) Interior

It was evident that the factory's main problems are light and disorganisation of the place so with that in mind we decided to keep the open plan while choosing other methods to arrange the over 200 long factory.

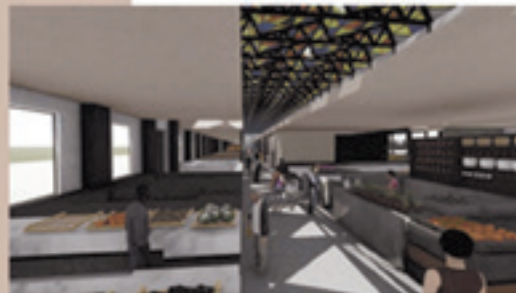
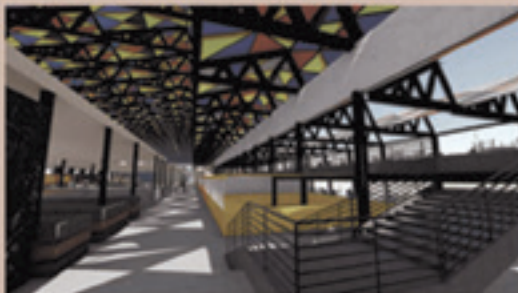
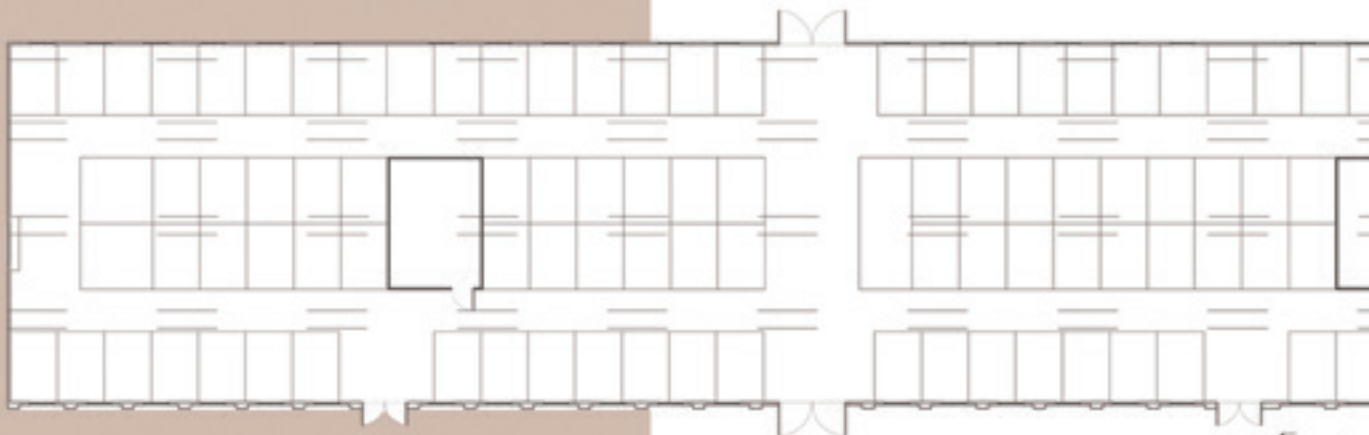
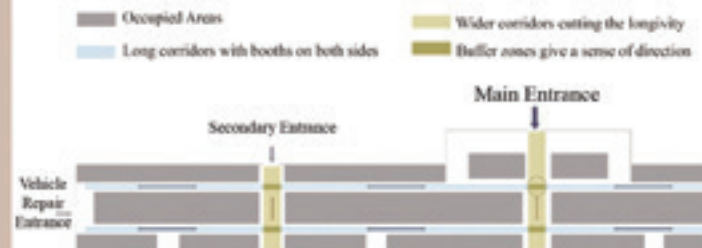
We preserved the flea market feeling of the place, with the open booths overlooking wide pathways that encourage interaction. For the more hazardous services e.g. vehicle repair, we chose to keep them as closed shops. The spaces are divided into 4x6 square metres that can be doubled for more space.

New arrangement of function (keeping the old percentages)

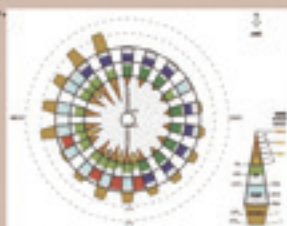
Bazar (12)	Electronique (28)	Boucherie (16)	Restaurant (4)
Véhicules (14)	Vêtements et Tapisseries (47)	Légumes et Fruits (28)	épicerie (5)
Stockage (6)	Toilettes	Food Court	



Circulation & Safety

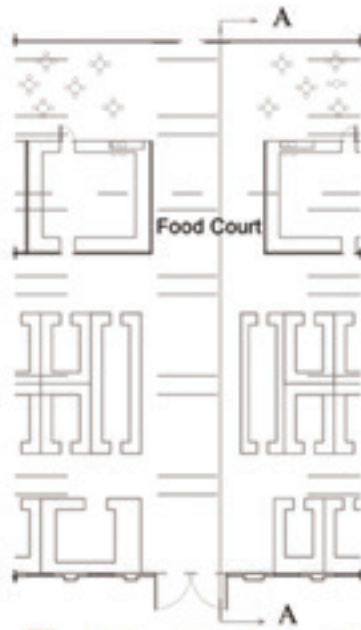


Openings on opposite sides of the factory with difference in height will provide natural ventilation decreasing the need for AC.

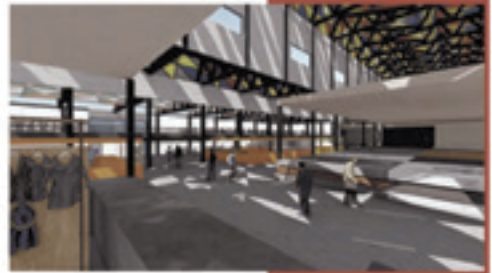


Mezzanine Plan

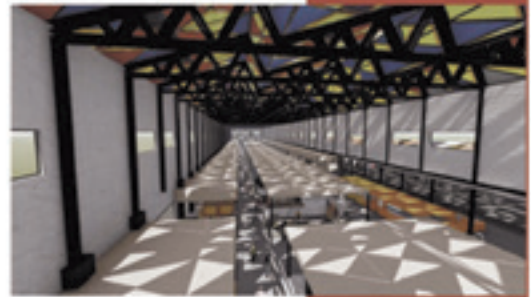
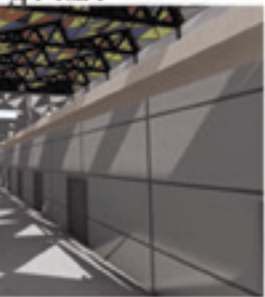
s)
When it came to the functions inside the factory, they were so different from each other with different vibes (smells, visuals, materials and feeling) that we decided to separate them.



Buffer Zone
t400



ry Plan



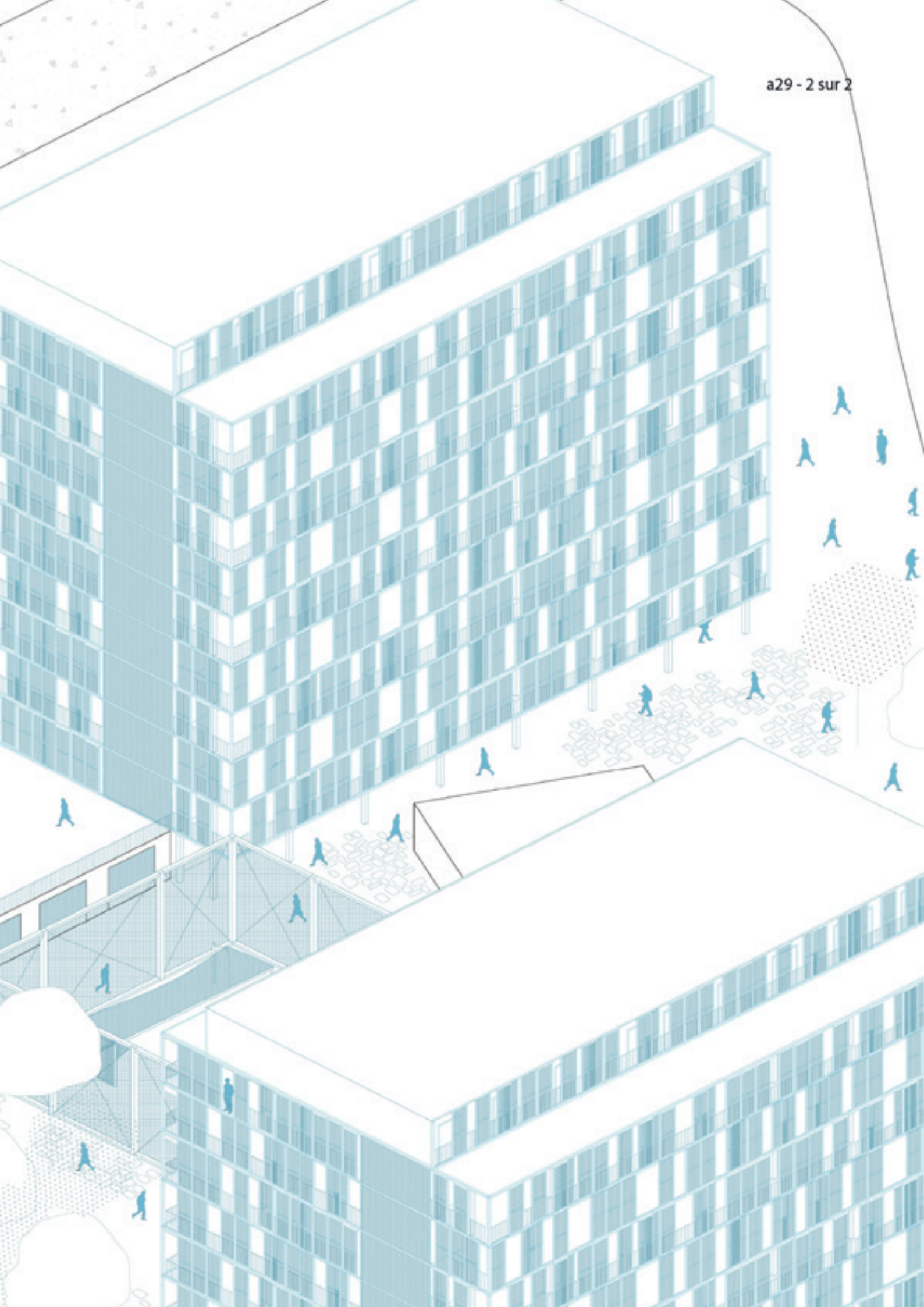
t400



Sec A-A t800

مشروعات مارسيليا





























نظرة على
مارسيليا



Remerciements

Un grand merci,

Aux étudiants de l'Université d'Alexandrie, Département d'Architecture et Département Langue et de Littérature Françaises, et aux étudiants de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille, pour leurs enthousiasme, implication et accueils mutuel :

Pour l'Egypte

Yousef Morsy
Fatma Ragab
Mayar Ali
Nada Kandil
Ashrakat Eid
Rahmah Elnile
Alaa Khermanda
Abdullah Eidrisha
Menna-tullah Abas
Menna-tallah Ahmed
Ahmed Mohamed
Rewan Ahmed
Habiba Ihab
Farida Eid

Pour la France

Eléonor Juste
Manon Giovannini
Juliette Miserez
Chrissy Guillemoz
Elina Manuguerra
Sarah Boulkout
Camille Dandine
Rachel Vigier
Nina Kaelbel
Juliette Cotel
Marie Dufour
Cyril Gonnet
Baptiste Nisi
Céleste Bidault
Izza Bihi
Mathilde Coutaud
Pauline De Nardi
Julia Samuelian
Ayse Sen
Gabriel Sicard
Ninon Pichoux
Karel Laurelut
Maylie Namyst
Maxence Renard
Eya Ben Driss
Berkay Gozel
Margaux Varagnat
Marie Coulombon
Estelle Moracchini

Aux enseignants de l'Université d'Alexandrie, Département d'Architecture et Département Langue et Littérature Françaises et de l'ensa•m pour leur présence aux cotés des étudiants et leur foi dans les échanges interculturels et la pédagogie située :

Yasmine Haggag
Dina Taha
Zeyad El Sayad
Delphine Monrozies
Muriel Girard
Rémy Marciano
José Morales

Aux partenaires de la société civile pour leurs connaissance érudite et interstitielle du patrimoine et leur générosité à transmettre :

Mohamed Gohar,
architecte et chercheur, à Alexandrie
Nicolas Mémain,
artiste marcheur, du bureau des guides GR13 à Marseille.

Sans oublier, les interventions de Baptiste Lanaspes et Jordi Ballesta initiateur et concepteur des sentiers métropolitains en méditerranéens ainsi que Magdy Sabbagh pour son éclairage sur les rénovations et réhabilitations urbaines à Alexandrie.

Aux soutiens et financeurs, sans qui cette rencontre n'aurait pas eu lieu, pour leur disponibilité et veille au bon déroulement de l'action :

La Région Sud, Provence-Alpes-Côte d'Azur
L'Institut français d'Alexandrie
Les Consuls de France à Alexandrie et d'Egypte à Marseille
L'École nationale supérieure d'architecture de Marseille
L'Université d'Alexandrie
Le ministère de la Culture

في بداية العمل خلال الفصل الدراسي الأول، قام الطلاب بتتبع تاريخ التجوال في هذه المنطقة، أولاً عن طريق التصوير ثم بالرسم، مثل عمل محمد جوهر، كأداة أساسية للتحليل والبحث. مكنت هذه المرحلة من التماس فجوات المدينتين، لإنشاء جرد حر وشاعري للهندسة المعمارية...

بحلول الربيع في الفصل الدراسي الثاني، بدأ العمل على تخیل المواقف المختلفة للمشاريع المعمارية، كجزء من تحول المدينة في ظل التحديات الاجتماعية والبيئية في المدن الكبيرة. الهدف من هذه المشاريع في البداية هو تقديم مقترحات عملية على عدة مستويات لتتماشى مع التغييرات في المدينتين، من خلال برامج مختلفة تجمع بين الاهتمامات المتعلقة بالتواجد في المساحات المختلفة والروابط الاجتماعية والتراث والعمارة والاتساق مع الإقليم وثقافته واستخداماته.

قام استوديو تنفيذ المشروع بتحديد أهداف العمل المشترك حول ثلاث محاور ساعدت في فحص التغييرات والتطورات ومستقبل النسيج الحضري وهي:

- استخدامات جديدة / أنواع جديدة للاقتصاد / إشغال أماكن جديدة / ابتكار خدمات جديدة / برامج مبتكرة / تخیل سبل لممارسة العمل بشكل مختلف.

- العيش معاً / التمازج الجديدة / التجميع / الاقتصاد البديل لإنشاء المشاريع / برامج مختلفة تشجع التفاعل بين المجالات المختلفة.

- إعادة التوظيف / أو كيفية تعزيز التراث وكشفه.

وبالتالي ساهمت المشروعات المقدمة في فحص علاقتنا بالهوية الحضرية، وهي تشارك وتعزز ولادة ثقافة جديدة ورسم هوية متعددة الوجوه.

شجع هذا الاستكشاف في البداية على التفكير وتنفيذ البرامج المبتكرة. تأثر جزء كبير من الطلاب بالأراضي القابلة للتعمير في وسط مدينة الإسكندرية. ومن خلال المشروع بين الجامعتين وجد الطلاب فرصة لتخیل معالم جديدة لهذه الأماكن ذات التراث المهم من أجل تسليط الضوء على أوجه مختلفة للتراث. ثم التطرق هنا إلى التراث بمعناه الشامل سواء كان عادياً أو تاريخياً فهو يكشف عن الطبقات المختلفة للمدينة وعن تطورها وتحولها إلى أحدث أشكالها المعمارية وأيضاً أشكالها غير المخطط لها ...

إن هذه التحولات التي تراعي الوجود المسبق للمكان واستخداماته وسكانه نغمرنا في قلب المدينة وفي أثارها التاريخية ومكوناتها وألوانها التي تشهد عن ماضي غني بالثقافات المختلفة.

تستخدم هذه المشاريع طاقة المدينة لطرح طرق جديدة للعيش والعمل في نماذج معمارية مرنة وقابلة للتطور.

تتخیل البرامج مرافق مختلفة ومفتوحة على المساحات العامة وقادرة على الجمع بين الممارسات الثقافية والاقتصادية والرياضية الجديدة. تؤكد الكتابة المعمارية الرغبة في الحوار بين المواد الموجودة وعمليات البناء المعاصرة والبيئة. وهكذا تصبح الهياكل الخشبية والطوب والخرسانة الأرضية عناصر دعم وتقوية للجدران الحجرية للمباني الموجودة بالفعل ويمكن إعادة استثمارها.

وأخيراً، كانت هذه الرحلة التعليمية فرصة للتبادلات واللقاءات الحاسمة في فهم الأراضي التي تمت دراستها. أود أن أقدم بخالص الشكر للأستاذ الدكتور زياد الصياد على تواجده ولطفه ونصائحه المستنيرة حول المدينة،

وعلى فتحه لنا أبواب كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، حيث تمكنا من مقابلة عميدها. شكراً جزيلاً لدعنا عبده على ترحيبها وإطلالتها. كما أشكر محمد جوهر على مشاركته هذه الأيام من اكتشاف الإسكندرية، مسترشداً بالحساسية الجميلة التي يتمتع بها تجاه مدينته، وعلى قبوله إعداد سينوغرافيا معرض أعمال الطلاب. شكراً للمعهد الفرنسي ومديره السيد القنصل محمد نهض على ترحيبه الحار واستقباله لنا في القنصلية.

شكراً أيضاً للسيد رونو موزيليه رئيس إقليم بروفانس - ألب - كوت دازور Provence-Alpes-Côte d'Azur، الذي ساند هذا المشروع، وروجينا فرج من الإقليم التي جعلت هذا التبادل ممكناً. وأخي راء، شكراً لمديرتنا هيلين كورسبه ولل فريق الإداري والتعليمي بأكمله لدعمنا في إقامة هذا التبادل التعليمي الجميل!

عن المدرسة القومية العليا للعمارة بمارسيليا

ريمي مارسيانو

مجال دراسة الماجستير / DE2 الهندسة المعمارية المعالجة والتبادلية. استوديو الهندسة المعمارية Architecture et mutation ريمي مارسيانو، خوسيه موراليس. المعلمات المساعدات DE2 موريل جيرار ودلفين مونروزييس

الإسكندرية - مارسيليا، مناهج تربوية متقاطعة

كان التبادل الذي بدأ في سبتمبر 2021 بين كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية بجامعة الإسكندرية والمدرسة القومية العليا للهندسة المعمارية بمارسيليا، بدعم من المنطقة بروفانس - ألب - كوت د'ازور Provence-Alpes-Côte d'Azur والمعهد الفرنسي بالإسكندرية مغامرة معمارية وإنسانية حقيقية بالنسبة لطلابنا! وسبق هذا المنظور المشترك بين الإسكندرية ومارسيليا بالنسبة لنا جميعا تجربة غنية وملمة على كافة المستويات.

أصبحت مدينتا الإسكندرية ومارسيليا على ضفتي البحر المتوسط ولمدة عام دراسي كامل مجالاً لاستكشاف وبحث ابتكار مشاريع معمارية. إن الهدف التعليمي من هذا النوع من البرامج هو أولاً وقبل كل شيء غمر الطلاب في منطقة مجاورة من أجل رصد ثرواتها ومحاولة فهم كيفية عملها.

تلعب هذه "المدن الضيفة" دور "المرآة" بما إنها تجعل من الممكن رصد التحديات وحالات الطوارئ التي تواجهها مدينتا الكبرى في أماكن أخرى. إنه شكل من أشكال البحث العلمي من خلال استكشاف تحول المدينة ومسألة حدودها وأطرافها والمواجهة مع تاريخ المدينة وعاداتها.

كانت هذه الأوقات التعليمية فرصاً رائعة أيضاً لمعالجة مفاهيم الاستخدامات والتراث التاريخي والمحلي والمناظر الطبيعية الحضرية الطبقة والمقاييس المتعددة والأنماط المعمارية والتحول وغياب التخطيط وأخيراً واجه الطلاب من خلال البحث والمشروعات مناطق وثقافات متنوعة.

بدأ العمل في مارسيليا على المشروع من المركز الحضري التاريخي وتوجه نحو ضواحي المدينة الأكثر هشاشة. وفي الإسكندرية، كانت طاقة المدينة في مواجهة تاريخ تروي من القرون الماضية بمثابة فرصة لتجلب سيناريوهات معمارية نظرح العديد من التساؤلات حول هذا التراث وتحولاته، باعتبار هذه السيناريوهات دوافع جديدة لتنمية المدينة.

في البداية، أُنحت التزهات الحضرية التي قادها محمد جواهر في الإسكندرية ونيكولا ميمان في مارسيليا لتحديد الأماكن الغنية بالثقافة والهويات الحضرية والمعمارية. شكلت المياني المنسية والمناظر الطبيعية المدفونة والتراث المهجور والأراضي الصناعية الفاحلة مساحات مفيدة لملاحظتها والعمل خلالها.

شكلت هذه الجولات بداية عملية للبحث حيث أصبحت أساساً ملموساً لهذا العمل المشترك بين الإسكندرية ومارسيليا. نتجت عن هذه الجولات رؤية مليئة بالفضول واليقظة من خلال التصوير الفوتوغرافي كأداة عمل ساهمت في تقديم نظرة استكشافية لتلقت المواقف وتكشف عن حقائق مختلفة. ساهم هذا الجرد التصويري في سرد للمواقف التي تم رصدها عن المكان والذاكرة والهندسة المعمارية والتراث والمناظر الطبيعية، والتي تمثل مصادر معرفة ثمينة.

من أجل التحضير لمرحلة الرصد هذه، تطرقنا لإنتاج أندريه ميريان الذي عمل كمصور في كل من الإسكندرية ومارسيليا؛ بالإضافة لتطرقنا لأعمال التصوير الفوتوغرافي لريموند ديباردون وبيرونو فوتاتلا ولويجي غيري وماري بوفو وديفيد كوزين ماري وإيمانويل بينارد ...

نفذ هذه المقترحات طلاب الماجستير 1 و2 من الجامعتين والبعض منها بشكل مشروع التخرج.

وبالتالي فإن المعرض يقدم تقارير عن وجهات نظر متعددة لطلاب مارسيليا عن الإسكندرية ولطلاب الإسكندرية عن مارسيليا، لكنهم يعملون أيضاً على مدتهم. تعد هذه الأعمال المعكوسة فرصة تتيح للطلاب أن يتسألوا عما يحملونه من تخيلات عن مكان ما وأن يفكروا بشكل مختلف عن مدينتهم وأن يعيدوا النظر فيما يشكل القاعدة الأساسية لمجال دراستهم.

تظهر الأعمال المختلفة اهتمام الطلاب بتحسين الظروف المعيشية للجميع وبأساليب وطرق المعيشة المحلية بالإضافة إلى النماذج المعمارية الموجودة بالفعل. وتكمن الأهمية بالنسبة للطلاب في التفكير في الهياكل القادرة على التكيف مع الاحتياجات والتطور بمرور الوقت، وكذلك في تطوير مشاريع وبرامج مفيدة للمجتمع المحلي.

وظهرت من خلال المقابلة مشروعات تولد اقتصادات اجتماعية ودوائر اهتمام جديدة، لا سيما فيما يتعلق بالزراعة الحضرية والتكنولوجيا الرقمية، وظهرت أماكن تدمج المعيشة والعمل، أو تدمج الصناعة والمكان العام ومساحات أخرى مخصصة للرسملة والتدريب على الحرف اليدوية ومساحات مخصصة للشباب الذين يرون في المرافق الرياضية تأثير مباشر على الصحة العامة ومساحات ساحلية مفتوحة للجميع.

تنتج هذه المشروعات عن جيل من المهنيين المستقبليين الذين يمنحون أنفسهم الوسائل اللازمة للعمل على تحسين البيئة المعيشية في مارسيليا والإسكندرية عن طريق التفكير في التغيرات والاستخدامات الحضرية في مواجهة التحديات المجتمعية والمناخية الكبرى مع الحفاظ على خصوصيات المجتمعات التعددية في البحر المتوسط.

موريل جيرارد و دلفين مونروزيس

مجال دراسة الماجستير / DE2 الهندسة المعمارية المعالجة والتبادلية
استوديو الهندسة المعمارية Architecture et mutation

ريمي ماريانو، خوسيه موراليس

المعلومات المساعدات DE2 موريل جيرارد و دلفين مونروزيس

الإسكندرية - مارسيليا، رؤى متقاطعة

إن مشروع "الإسكندرية - مارسيليا، رؤى متقاطعة" هو مشروع للتبادل التربوي بين المدرسة القومية العليا للهندسة المعمارية في مارسيليا في مجال الدراسات المعمارية المعالجة والتبادلية، وجامعة الإسكندرية قسم الهندسة المعمارية وقسم اللغة الفرنسية وأدائها بكلية الآداب.

كما يتضمن المشروع مشاركة أعضاء المجتمع المدني مثل المهندس المعماري والفنان محمد جوهر في الإسكندرية، والفنان السائر نيكولاس ميمين من مكتب المرشدين GR13 في مارسيليا.

يتم تمويل ودعم هذا المشروع من قبل منطقة بروفانس ألب كوت دازور Provence-Alpes-Côte d'Azur والمعهد الفرنسي في الإسكندرية وقنصلية فرنسا في الإسكندرية وقنصلية مصر في مارسيليا والمدرسة القومية العليا للهندسة المعمارية في مارسيليا وجامعة الإسكندرية. أما النشر، فلم يكن ليتحقق بدون دعم وزارة الثقافة الفرنسية.

إن مشروع "الإسكندرية - مارسيليا، رؤى متقاطعة" هو مشروع للتبادل التعليمي والتعاون ويهدف إلى إعادة تقييم المساحات الحضرية في منطقة البحر المتوسط وخاصة تراثها المعماري الذي غالباً ما لا يحظى بالاهتمام الكافي ويعاني من عديد من الأضرار. وفي نفس الوقت، فإننا نعتمد على الموارد المهمة التي تقدمها هذه المساحات لتجهيز مشروعات معمارية أو حضرية تهدف إلى الأخذ في الاعتبار لما سبق وجوده في المكان كجزء من منظور الاستدامة. يراهن المشروع على أن التجول في المناطق الحضرية هو الفرصة لرفع الوعي بالتروية التراثية المادية وغير المادية لدى المهنيين ومن سيمارسون مهنتهم في مجال التخطيط الحضري والهندسة المعمارية. علاوة على ذلك، دعونا نراهن على أن هذا الاستكشاف للتراث من خلال المشي والتجول سيتيح فرصاً للسياحة الذكية والمفيدة لكل من الإسكندرية ومارسيليا.

تهدف التبادلات بين الجامعتين إلى التعرف على المباني الرائعة والتقدمية التي تعود إلى القرن العشرين من أجل تعزيزها في سياقها والاهتمام بالتراث المألوف. كما تهدف إلى ربط شبكة من الجهات الفاعلة (الجامعة والمجتمع المدني) لاكتشاف التراث والحفاظ عليه. وبدأت الرحلة من الإسكندرية حيث قام طلاب مارسيليا والإسكندرية بالعمل سوياً والتجول في المدينة لمدة أسبوع. ثم جاء دور مارسيليا لتنفيذ نفس الجدول المتفق عليه من المسارات الحضرية. شكل الرسم والتصوير الفوتوغرافي الأدوات الرئيسية لرصد وفهم المعلومات خلال الزيارة وتم استخدامهم كأدوات لتحليل ما يتم رصده.

استكملت هذه المنهجية بالمناقشات والعروض التقديمية وتبادل وجهات النظر مع المهنيين وبين الطلاب وبعضهم. وبالتالي، يشكل هذا التبادل المادة الرئيسية للأعمال المقترحة من الجانبين. وهكذا فقد جرى التبادل بين الطلاب من الجانبين لمدة عام كامل وفي البداية كان عن بعد للتعرف على الأدبيات والصور المرتبطة بالمدينتين ثم تبعها الزيارات الميدانية في المدينتين. هذه هي المنهجية التي اتبعتها الـ 38 طالباً اللذين شاركوا بالمشروع التعليمي من مارسيليا والإسكندرية والتي جعلتهم يحددون، كهدف لهم من هذا العمل، المشروعات التي يمكن تخيلها لتسليط الضوء على ما هو موجود ووضع الإنسان في قلب اهتمام هذه المقترحات المعمارية. يتم تقديم النتائج الأكثر وضوحاً لتلك الرؤى المتقاطعة في معرض يستقبله المعهد الفرنسي من 2 إلى 20 أكتوبر القادم تحت عنوان "الإسكندرية - مارسيليا - رؤى متقاطعة". تعتمد سينوغرافيا هذا المعرض على العمل الفوتوغرافي والتأمل وتقديم المشروعات التي نفذها الطلاب.

understanding of modern society, people themselves have well understood what they really need and rehabilitated the city in a way that made it works for them. They had transformed the spaces (the creation of the past) into livable places, turning out the deteriorated environment into a pioneering, rich, and dynamic ecosystem. Yet, not a sustainable one.

I believe that we as architects, planners, and professionals need to stop searching for solutions inside our own studios, rather we need to start looking for inspiration on-ground and within the people themselves. We need to build less and listen/observe more. Architecture is for people and all values and meaning are determined by people, in relation to place and time. In that respect, using social science methodologies can enhance our architectural and urban understanding whether the past ones (defined as built heritage) or the future ones. Our understanding of how modern Alexandrian society works is a key to a sustainable future.

Mohamed Gohar

Architect and researcher,

Independent cultural advisor

Founder in 2013 of Description of Alexandria

Rereading Alexandria Marseilles, July 2022

"Alexandria was the capital of Egypt, founded by Alexandre the Great in 331 B.C.E. A city that once was a cosmopolitan and a melting pot of several races, languages, and creeds...". These are typical words one would come across wherever searching the name "Alexandria". In my opinion, the historiography of present-day Alexandria is deeply dominated by its classical history. There are barely any connections to the city as a living organism where more than 5 million people live and coexist. The city of today is facing long-impacting political, economical, and social changes and not to forget the approaching environmental issues. Most of the time those changes are in line with an absence of strategic vision and appropriate urban planning built upon public participation process that provides and serves the real needs of society. Resulting in a deformed or unidentified urban fabric, impacting people's quality of life, and creating social gaps and inequality among all levels of the Alexandrian society.

Yet, the city still owns a wealth of tangible and intangible heritage that was formed throughout layers of history and by a variety of contributors, resulting in an accumulation of former cosmopolitan centers, that were nationalized between the 1950s and 1960s. Since then, Alexandria locked itself in a big balloon of nostalgia. The city's introduction to modernity has gradually stopped. In parallel with the booming birth rates and domestic immigration, masses of people kept consuming their city. In other words, "the Alexandrian society is in a continuous process of consuming what has left of the built heritage". On the one hand, the exponential and unplanned urban growth caused massive deterioration of the city's historical neighborhoods, in addition to a significant loss of intangible cultural values. But, on the other hand, this rapid and continuous change has catalyzed people's creativity. The city's inhabitants sought to balance their lives within the degenerated city. Despite the absence of theoretical and field analysis and

and excelling in the building and especially the facades hoping for your family name to extend over centuries. Going further East would lead to the once rich district of El Ramleh, that used to have summer homes and villas for the elite, but gradually degraded to midrise buildings with increasing densities.

A major part of the City of Alexandria is its Seaport, which was Egypt's main entrance to the Mediterranean and the rest of the World. But it is mostly separated from the City by walls, even though a considerable part of the population works in linked industries. Further South was the industrial part of the City which used to hold more than 60% of Egypt's entire industry with beautiful abandoned industrial age architecture.

On the other side of the Mediterranean, lies the great City of Marseille. A mirror image of Alexandria, with a lot of similar history and challenges. Architects and planners from both sides should always collaborate to find, test and develop solutions for similar and comparable problems. The most common part of the two cities, is their Cosmopolitan nature of their citizens and their culture of acceptance, they are simply known as Alexandrians and Marseillais.

Dina Taha

Professor of Architecture and Urban Design in Alexandria University. Head of Beheira Governorate Heritage committee.

Zeyad El Sayad

Associate Professor of Architecture in Alexandria University. Executive director of the Engineering center of Alexandria University, and member of the international collaboration. office.

Alexandria, the birth of Cosmopolitanism

While being planned and inhabited in 332 BC, Alexander the Great of Macedonia perceived it as a new Capital and a true cosmopolitan city. The city went through many periods of flourishing and demise over the last 23 centuries, but it always managed to keep its identity as a meeting point and melting pot for all civilizations. Modern Alexandria of the current day follows very much the medieval pattern and archaic fortifications whose fragments are clearly visible along the old City Center. And looking closer to the heart of the center, one would find Fouad and Naby Daniel Street which follow the ancient streets planned by Dinocrates, giving them the status that Alexandrians like to emphasize of being the oldest living street in the world. Going further to the West along the Mediterranean coast, a visitor would clearly see the Turkish town with vernacular curvilinear narrow streets as opposed to the gridiron pattern of the Latin Quarters. The city's master plan is multilayered and says many stories about the ages of growth and decline through history.

On the architectural level, The buildings will always reflect the origin of the builder or owner. As a meeting point for all Mediterranean civilizations, Alexandria always welcomed expats from most neighbouring countries, everyone reminiscing about his home architecture trying to recreate it. Art, sculpture, ornament and design were mixed together creating a truly Alexandrian version of all Mediterranean Architecture.

Going through the city from West to East, a visitor would see the Latin Quarters with buildings that were mostly built after the British bombardment of the City in 1882. Buildings that resemble buildings from Venice, Paris, Marseille and many other European cities. However, a famous building named Little Venice, borrows the Venetian arches with a Moresque touch. Buildings were named and known by the names of their owners, as it was common to invest in real estate at that time,

أسس القائد المقدوني الإسكندر الأكبر مدينة الإسكندرية بجانب مصر Alexandrea ad Egyptum لتصبح ميناء بحريا وتجاريا ومركزا للثقافة اليونانية في جنوب البحر المتوسط وعلى بوابة الشرق. ولكن التاريخ لم يحك هذه الحكاية من دون حبكة. فمنذ قرار إنشائها ارتبطت المدينة بالأسطورة والإلهار. وفقا للمؤرخ اليوناني Plutarque في كتابه عن حياة الإسكندر فقد أراد المحارب العظيم أن يتي مدينة تحمل اسمه وكان سيختار لها موقعا يحدده له مستشاريه من المهندسين إلا أن القدر لم يشأ أن تسير الأمور على هذا النحو فعندما جاء الليل رأى الإسكندر الأكبر رؤية عجيبة فقد رأى شيئا يبدو على ملامحه علامات الاحترام والحكمة يقترب منه ويهمس في أذنه بالمكان الذي سوف يستقبل هذه المدينة المقدر لها المجد والقوة. إنها جزيرة في البحار العميقة أمام مصر اسمها فاروس فليبحث عنها. بدأ المعماري دينوقراط من رودس في رسم خريطة المدينة الجديدة عن طريق ربط جزيرة فاروس ببلدة الصيادين راكوتيس من خلال إنشاء كوبري عملاق. وعندما وصل الإسكندر الأكبر إلى موقع البناء وبما أنه كان أيضا معماريا متميزا فقد طلب يرسم البناية له في الحال الشكل المخطط لمدينته. ولما لم يجد أحدا طياشيرا أيضا فقد استخدموا الدقيق. وما أن انتهوا من رسم محيط المدينة على الأرض حتى انهارت عليه الطيور بكل أشكالها وأكثنت. هل يعد ذلك فالأ سينا؟ ثم استدعاء المتهنئين الذين تفوا ذلك مؤكدين أن هذه المدينة الغنية سوف تكون ملجأ لجميع الناس من كل أنحاء العالم ولجميع المخلوقات.

نمت المدينة الواعدة منذ ذلك الحين لتصبح ميناء كوزموبوليتانيا يستقبل مختلف الجنسيات الباحثة عن العلم عن التراء. وصار فزارها الذي بناه البطالمة من إحدى عجائب الدنيا السبع في العالم القديم. واحتوت مكتبتها على المخطوطات النادرة وصارت مقصدا لكبار العلماء. ثم توالى الألفار ولعب التاريخ لعبته وتداولت السلطة من حاكم إلى آخر وتغير النسيج الاجتماعي وأظهرت التغيرات المعمارية تحولات المدينة الاجتماعية والسياسية. بعد اليونان والبطالمة جاء الرومان ثم الحضارة البيزنطية والفنون القبطية ثم الفن الإسلامي تحت حكم العرب ثم العثمانيون ثم محمد علي صانع مصر الحديثة وأسرته وحتى 1952 حيث زاد الشعور بالقومية وتغيرت النظر السياسية. خلقت هذه التابعية من المدينة ظاهرة جعلتها تشبه المخطوط القديم الذي يتم محو الكتابات من عليه لإعادة الكتابة مرة أخرى فنرى القديم قد أثر على الجديد والجديد أثر به وهكذا تعكس المدينة تراثا غنيا ومتنوعا تتداخل فيه الحقب التراثية المختلفة وتتكامل. فتفتح سراديب المدينة بالتاريخ ومياهاها بآثار مدينة كليوباترا الفارقة التي تعيدنا إلى روح الأسطورة. لقد غدت مدينة الإسكندرية الخيال بتاريخها الفني منذ أسطورة المنشأ وصورة المدينة العالمية حتى أسطورة الزمن الجميل التي كثيرا ما ارتبطت بالحقب الكوزموبوليتانية للمدينة الأوروبية خلال الثلاثينيات أو في الفترة ما بين الحربين العالميتين. صيغت المدينة بهذه الروح الأثرة في اللاوعي الجماعي. ومن خلال هذا المشروع، فإن هذه الصورة للمدينة الكوزموبوليتانية كما صورها كاتب رباعية الإسكندرية لورانس ديرال هي النموذج.

ليست المدينة عبارة عن مبان فقط ولا سكان فقط وإنما تولد المدينة من التفاعل بين العنصرين. يجعل الفرد المدينة خاصته ويستأنسها ويخلق فيها مساراته الخاصة كما يستبعد مسارات أخرى وينسخ عليها خيالاته وأحلامه. وعندما تبدأ الحياة في أن تدب داخل المدينة وتصبح لها قصة وليست قصة واحدة إنما هي قصص وحيوات بعدد سكانها وتحولاتها. وبالطبع يساهم الأدب بقوة في تكوين صورة وأسطورة المدينة وسرد قصصها.

ياسمين حجاج

دكتور محاضر في قسم اللغة الفرنسية وأدائها بكلية الآداب جامعة الإسكندرية

مقدمة

"الإسكندرية - مرسيليا" رؤى متقاطعة

مرسيليا 31 أغسطس 2022

الإسكندرية - مرسيليا. تأسست المدينتان المتوسطيتان منذ قديم الأزل حيث تقعا على منطقة المتوسط وتطلعا على مناطق وأقاليم أخرى ويفتح تاريخهما وراثتهما الثقافي أشعة الخيال والابتكار.

"رؤى متقاطعة" هو مشروع الهم الطلاب الشباب والمعماريين المصريين والفرنسيين وإبضا المعلمين للدخول في شراكة علمية وإبتكارية من خلال التعاون المشترك بين جامعة الإسكندرية، والمدرسة الوطنية للهندسة المعمارية في مرسيليا، والمعهد الفرنسي بمصر في الإسكندرية والمقاطعة الجنوبية بفرنسا.

اتاحت وجهات النظر المشتركة لهؤلاء الطلاب برفقة معلمهم الفرصة لاكتشاف المدينتين اللتين تتميyan إلى عالمين مختلفين في الملامح والتفاصيل وطرح العديد من التساؤلات حول علاقتنا المباشرة بالتراث والمدينة. يهدف المشروع إلى توجيه المهندسين للتفكير في حلول مبتكرة دون إنكار التراث العمراني المشكل للمنطقة بأكملها موضحا أيضا العلاقة التي تربط بين كل انماط المجتمع من سكان و ساسة واقتصاديين... الخ وهذا التراث.

تأثر طلاب مرسيليا بشكل خاص بالطابع التاريخي الذي تمتد جذوره لعصور الازدهار الأولى لمدينة الإسكندرية وكذلك الآثار التي خلفتها العصور القديمة، حتى القرن الحادي والعشرين. كما لاحظوا أيضا نمط الحياة الذي تتطور في هذه المدينة وتأثر به سكانها بالإضافة إلى التجاور الملحوظ بين بقايا التراث المهجور والمنشآت الجديدة التي تختلف في سياقها عن طبيعة المدينة وراثتها.

ومن جهة أخرى تواجه مدينة مرسيليا تحديات كثيرة في الإبقاء على أحيائها القديمة، بجانب ظهور المناطق العمرانية الكبيرة في القرن العشرين. ومع ذلك، فإنها استطاعت أن تراث سياسة الحفاظ على التراث والتي تأصلت منذ ظهور الأدب وعالم الآثار مبرمه مع الأخذ في الاعتبار عنصرَي الزمان والمكان لاستحضار فكرة التراث بمفهومها المتكامل؛ حيث أخذ مفهوم التراث من الآثار القديمة والعصور الوسطى ثم امتد تدريجياً إلى الأحدث حتى يشمل المباني والمناطق الصناعية المكونة للتجمعات العمرانية. لم يكن هناك تقصيرا نظريا لدعم ضرورة الحفاظ على الآثار من قبل الكتاب والمعماريين منذ ظهور جون روسكين و فيوليت لو دوك حتى ألويس ريجل وفرانسواز تشواي . وقد أكدت السياسات العامة على ذلك منذ صدور القوانين الأولى لحماية الآثار التاريخية في القرن التاسع عشر حتى سن قانونا حديثا يتعلق بحرية الإبداع والعمارة والتراث وهو يعرف بقانون "مالرو"، والذي وضع أسسا قوية للحفاظ على التراث المعماري والثقافي.

لقد ساعدت حيثيات هذا القانون في الحفاظ على المباني التراثية القديمة في المناطق الريفية والحضرية في جميع أنحاء البلاد، ونجحت فكرة إهمار التراث الوطني وأدت إلى تنمية السياحة الثقافية، مما يدل على وعي المجتمع واهتمامه بالفكرة منذ عقود.

ولكن اليوم يبدو الوضع مرتبطا مع ازدياد تدهور حالة المدن القديمة، فمرسيليا تبدو كأي مدينة أخرى، تطرح حولها عدة تساؤلات: هل لا تزال المدينة مكانا ملائما للعيش والتكيف مع التحديات البيئية والاجتماعية.

فقلب المدينة في حالة حرجة معماريا ولا تزال الصورة الغير لائقة حضريا عنصرا أساسيا لتشوهر التراث الثقافي الذي كان من الممكن العيش بين طياته.

الحال في مدينة الإسكندرية كما في مرسيليا ولكن علينا أن نعي أن هذه المدن القديمة لا تزال متميزة بالحيوية والنشاط. فنحن نعيش هناك، ونعمل هناك، ونستج ونمارس التجارة هناك ونتجول ونلتقي بالآخرين هناك ووفقا لذلك غالبا ما يرتبط العمر بالحى الذي يعيش فيه وترتكز عليه هويته في بعض الأحيان.

لذا هناك سؤالين أساسيين نطرحهم الآن لمعماري المستقبل:

- كيف نحصل على الأدوات اللازمة للمعرفة وتصوير وتجسيد التراث الحالي، ويبدو عنصر المعرفة هو شرط أساسي لتنفيذ المشروع؟ ففي هذا الصدد، وجود المهندس المعماري والفنان والخبر في تراث الإسكندرية محمد جوهر أساسي ويعد عمله بمثابة رافعة رئيسية لهذا المشروع الجماعي.

- بعد كل من المعرفة وتحديد الأولويات والمهام عنصرين أساسيين من أجل إضافة لمحة من العمارة المعاصرة: كيف يمكن للمعرفة أن تستجيب وتتحم مع القضايا الثقافية والاجتماعية لنقل فكرة الحفاظ على التراث، ومن ناحية أخرى كيف يكون تحديد الأولويات هاما من أجل استخدام الموارد والمواد الحديثة لمواجهة تحديات العصر.

نجيب المشاريع المنفذة خلال النصف الأول من عام 2022 على هذه التساؤلات وينتج عنها قراءة مفصلة نوضح ثراء التراث العمراني في مدينة الإسكندرية، ومشهدا الحضري، وتقدم المشاريع مقترحات جريئة من حيث استخدام البرامج والتصميم واستغلال المواد والموارد والمساحات بالإضافة إلى الكتابة المعمارية.

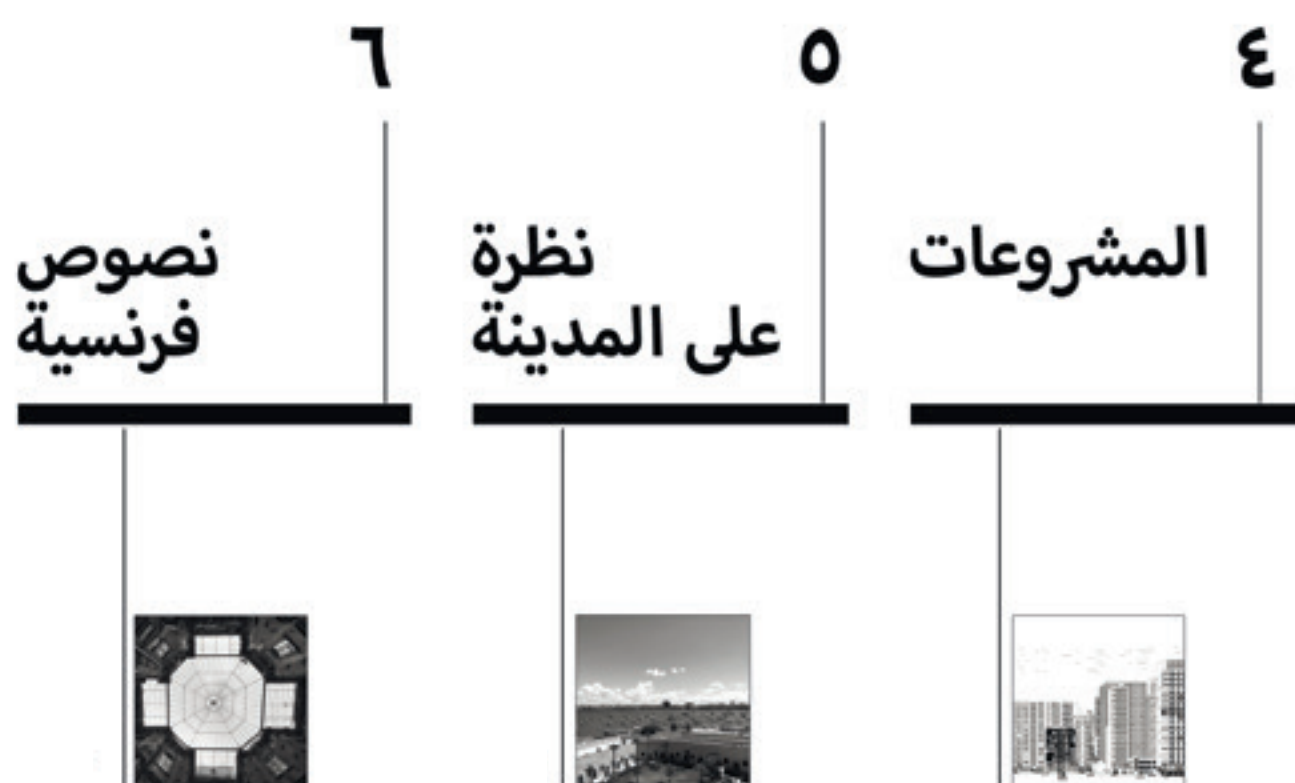
نحن نراهن على ثراء هذه الأفكار المشتركة بين الطلاب والتي سيتم طرحها من خلال الاعمال التي سترأها جميعا في المعرض المشترك الذي سيقمه الطلاب من الإسكندرية ومرسيليا!

ونراهن أيضا على أن هذا العمل سيساهم في إطلاق افكار وتأملات إبتكارية وجماعية حول مستقبل هذه المدن الموروثة!

هيلين كورسيه ميار

مهندس معماري عالم

مدير المدرسة الوطنية العليا للعمارة بمارسيليا



الإسكندرية ►

١

نصوص
عربية



٢

نظرة
على المدينة



٣

المشروعات



مارسيليا ◀



مارسليا





الإسكانية مهمة

رؤى
مقاطعة

كتاب
المشروعات
٢٠٢٢

AM
RC

L'école Nationale Supérieure d'architecture de Marseille
L'université d'Alexandrie
L'institut Français d'Egypte à Alexandrie
La région Sud Provence-Alpes Côtes d'Azur
Ministère de la Culture



الإسكانية مستمرة

رؤى
مقاطعة

كتاب
المشروعات
٢٠٢٢

AM
RC