

S9 . PRINTEMPS 2025

Β'ΟΛΟΣ . VÒLOS . GRÈCE
UTH THESSALIE . DEPT ARCHITECTURE

RAPPORT D'EXPÉRIENCE

Chloé PRINZIVALLI



SOMMAIRE

Motivations & attentes	1
Vie universitaire	2
Experiences extrascolaires	3
Projections	4
Annexes	5

Après avoir effectué ma licence en architecture à l'Ensa Marseille (Luminy), période pendant laquelle nous avons été très contraints par la pandémie Covid19, j'ai trouvé impératif de partir à l'aventure, et découvrir ce que je ne connaissais pas encore. J'ai alors sollicité une pause dans mon cursus universitaire, saisi mon sac à dos et je me suis laissée porter en Asie du Sud-Est. J'ai ensuite passé 1 mois en Grèce, entre Aegina et Athènes où vit une partie de ma famille. Au fil des rencontres, j'ai compris l'importance de parler une autre langue que le français, j'ai tellement progressé en étant seule et immergée, que je souhaitais réitérer l'expérience, dans le cadre de mes études. Cela me permettrait d'acquérir un vocabulaire spécifique à l'architecture.

À l'automne 2024, j'ai eu l'occasion de rédiger un petit essai, dans le cadre du séminaire intitulé '(in)hospitalité des lieux' avec M. Duperrex et J. Ballesta. Ce travail de recherche s'est porté sur des échanges en Méditerranée, porteurs ou créateurs d'une identité méditerranéenne (en lien avec mes origines Grecque et Palermitaine). Souhaitant prolonger cette réflexion, j'avais d'abord envisagé d'entreprendre un voyage sur place, mais j'ai finalement jugé qu'une immersion de plusieurs mois en Grèce ou en Italie me permettrait d'apprendre davantage. Ce séjour représentait pour moi l'opportunité d'explorer une autre approche de l'architecture et de vérifier mon désir — ou non — de m'installer durablement à l'étranger.

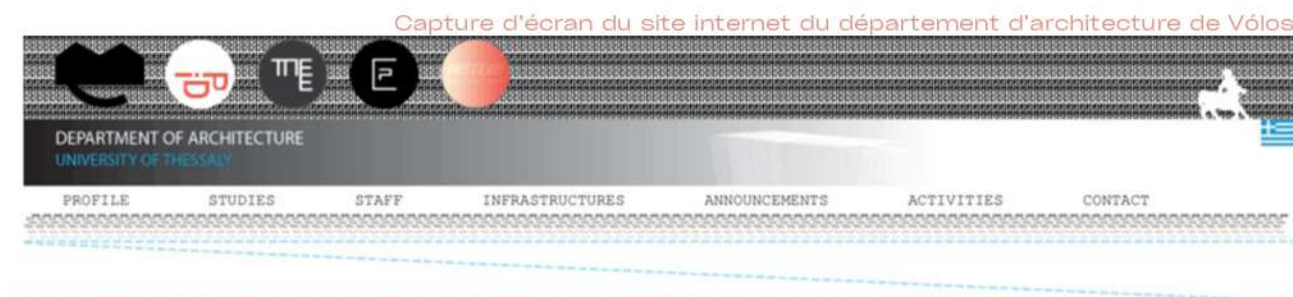
Alors pourquoi la Grèce, et pourquoi Vólos ?

Tout d'abord, je pense que mon plus grand regret est de ne pas comprendre ni parler grec. J'avais commencé à apprendre quelques bases de cette langue qui m'est chère, mon oreille y était sensible, mais il était difficile pour moi de l'apprendre dans le cadre familial, et notamment en France où peu de personnes la pratiquent. La solution pour progresser dans la langue était d'y vivre un temps. J'ai eu l'occasion de passer par Vólos au cours d'un road trip en Grèce en 2017, et je me souviens avoir beaucoup apprécié cette ville entre mer et montagnes. En plus de perfectionner mon anglais et d'enrichir mes faibles connaissances en Grec, le Département d'architecture de Vólos me paraissait avoir une approche différente du territoire et une sensibilité particulière aux arts visuels. J'imaginais pouvoir enfin représenter avec rigueur les formes architecturales tout en laissant transparaître leur dimension poétique.

01

MOTIVATIONS & ATTENTES

En faisant quelques recherches sur le site de l'école de Vólos et en me renseignant sur les cours qui pouvaient y être dispensés aux étudiants Erasmus, j'avais imaginé que l'école était fortement impliquée dans une pratique urbanistique et environnementale de l'architecture, mettant l'accent sur le sujet du territoire à différentes échelles, en traitant de la planification urbaine, sujets que je souhaitais étudier et approfondir.



“

The Department of Architecture was founded and started its operation in 1999. The profile of the Department is structured on the basis of understanding and accepting the severity of the scope of contemporary architectural practice and market specificities. The main axes of identity are based on :

- 1.the importance of theory, history, and general humanities to study architecture,
- 2.the expansion of the design of the building object to the construction of landscape at various scales, ie the transfer of design from building to the city as an urban landscape and the emphasis on environmental practices.
- 3.the relationship of design and technology, the virtual space and the visual arts

”

En Grèce, l'architecture est enseignée au sein d'un département rattaché à l'école d'ingénieurs. Les cours y sont majoritairement dispensés en grec, mais certaines mesures sont prévues pour faciliter l'intégration des étudiants Erasmus (j'y reviendrai plus tard).

Contrairement aux Français, la majorité des jeunes Grecs parlent anglais, et beaucoup possèdent également de bonnes bases en français. Ces compétences linguistiques s'acquièrent généralement dans des écoles du soir, payantes et ajoutées à leur emploi du temps. Ce système, toutefois, limite l'accès à un bon niveau de langue pour les étudiants issus de milieux modestes, ce qui restreint leurs chances d'accéder aux universités. En effet, les lycéens doivent passer l'Apolytirion, un examen comparable au baccalauréat, dont le niveau d'anglais requis est particulièrement exigeant pour l'entrée à l'université. Outre ces cours, les jeunes perfectionnent souvent leur anglais grâce à la musique, aux séries et aux films. Un autre facteur important : les productions étrangères sont rarement doublées en grec, elles sont donc généralement diffusées en version originale sous-titrée, ce qui favorise l'apprentissage des langues étrangères.

Capture d'écran d'une scène majeure de Titanic en version originale sous-titrée en grec



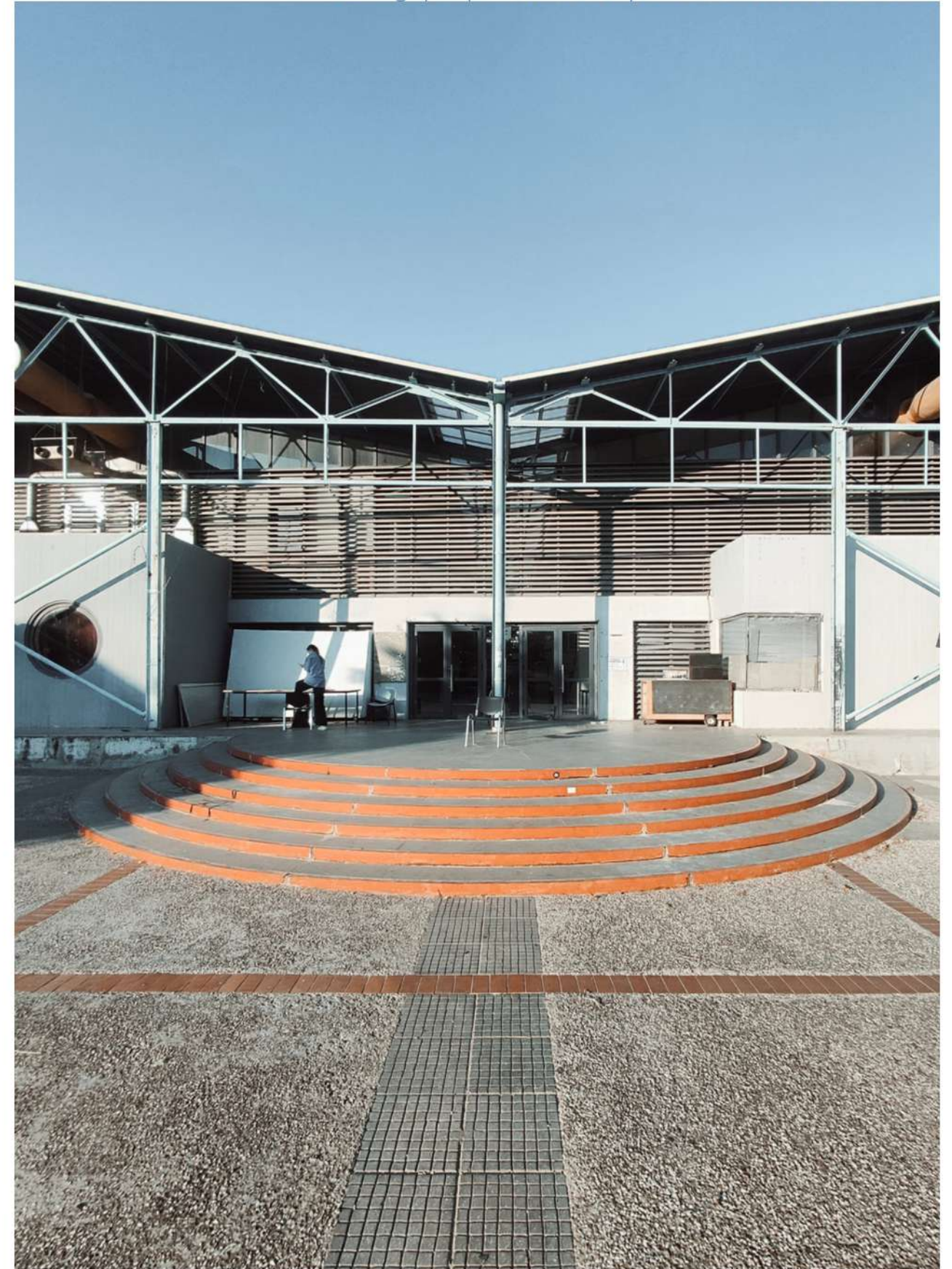
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Le bâtiment de l'École d'Architecture de Vólos est une ancienne usine Métallurgique Papariga, réaménagée en 1999. L'école s'inscrit dans une volonté réhabiliter le patrimoine industriel de Vólos à des fins éducatives. L'idée de L'Arch Lab 149 était de créer un « bâtiment dans le bâtiment » conservant le bâtiment industriel d'origine, et créant des salles à l'intérieur. Le bâtiment en lui-même et ses extérieurs sont assez agréables à vivre, avec de espaces communs toute hauteur dans lesquels les étudiants fument et boivent leur café. Le confort thermique est quant à lui particulièrement médiocre, entraînant une chaleur excessive en été et un bâtiment très froid en hiver. Les espaces extérieurs sont partagés avec les départements de génie civil, de génie mécanique, et celui de planification et développement régional, des événements s'y produisent régulièrement (soirées techno, brocante de produits manufacturés, etc). Le bâtiment comme toute la région, a subi de lourdes détériorations à cause de terribles inondations de Septembre 2023 (qui feront l'objet du studio de projet suivi). Depuis, il manque encore de matériel, notamment des traceurs et autres équipements d'impression, la catastrophe étant relativement récente et les remplacements ou réparations n'ayant pas encore pu être effectués. Toutes les impressions, même celles en A3 et A4 doivent être anticipées et imprimées chez l'un des deux imprimeurs/papeterie qui se situe proche de l'école (10min à pieds), et cela peut parfois être compliqué au moment des rendus étant donné les horaires (fermé les week-end + coupures), mais les grecs ont en général un plus grande tolérance au retard que le simple quart d'heure marseillais. Concernant les horaires de cours.

COURS SUIVIS

01. Urban planning II : urban design (4 ECTS)
02. Virtual reality (4 ECTS)
03. Sound atmosphere and closed spaces (3 ECTS)
04. Architectural design - Designing emergency : post-disaster relocation of human settlements in the Thessalian Plain (12 ECTS)
05. City & culture (4 ECTS)

Photographie personnelle du Département d'architecture de Vólos



01. URBAN PLANNING II : URBAN DESIGN

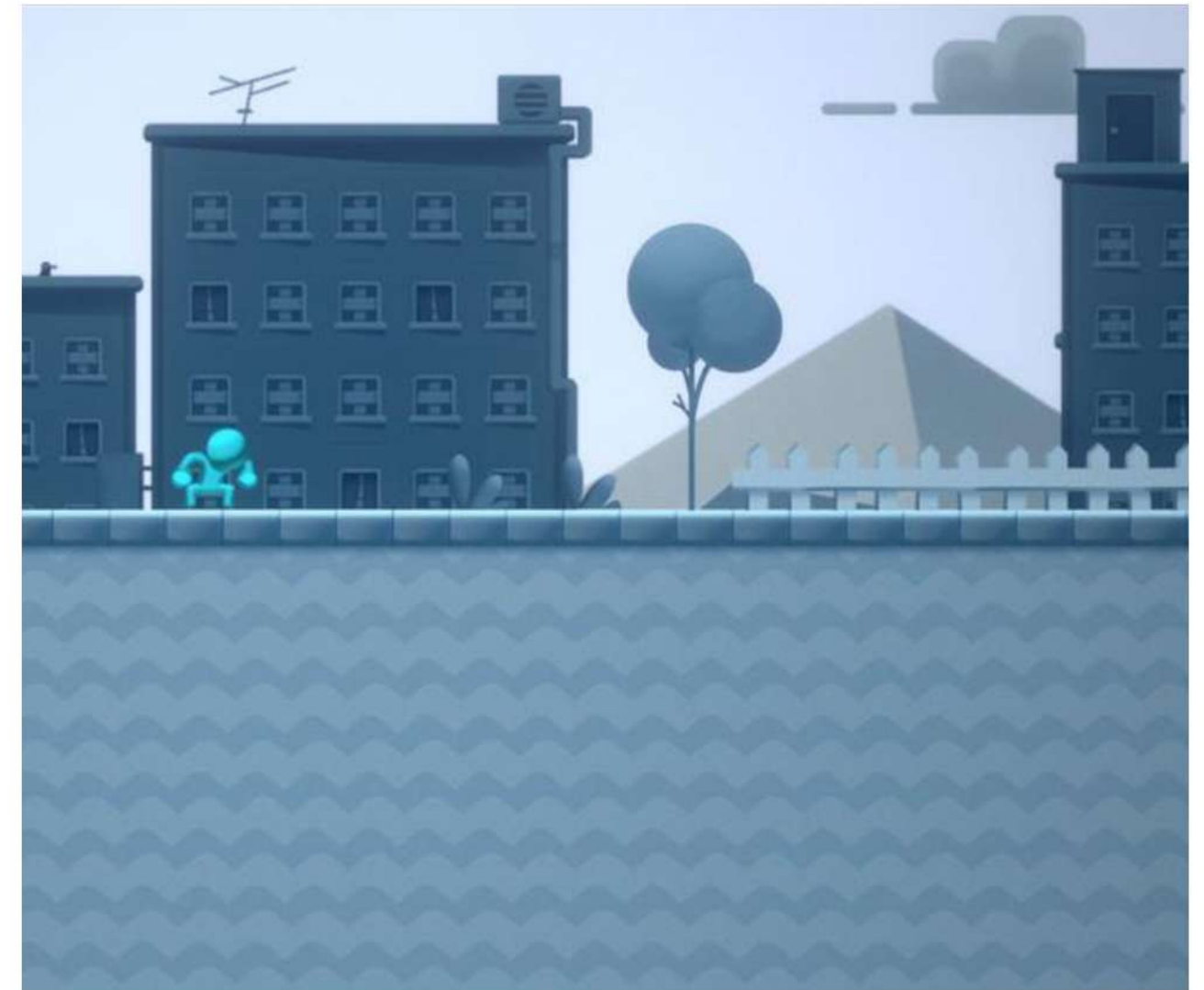
Le studio d'urban planning proposait une initiation aux concepts d'urbanisme, abordant les stratégies de conception, les réseaux de transport, l'organisation des îlots, l'élaboration d'un plan directeur ainsi que les questions de dimensionnement des voiries. Ces notions ont été mises en pratique à travers quatre exercices réalisés en groupes de quatre étudiants, puis présentés et discutés en commun au sein d'un grand groupe composé de cinq petits groupes, regroupant au total une vingtaine d'étudiants. La constitution des groupes représentait un défi particulier. En effet, ils rassemblaient des étudiants issus de niveaux variés (de la L2 au Master 2) et provenant de divers horizons (Turquie, Allemagne, France – double cursus à l'INSA Strasbourg et à l'ENSA Marseille). De plus, notre groupe a dû s'adapter au départ d'une étudiante, contrainte de quitter le programme à la suite d'un accident de voiture, ce qui a nécessité une réorganisation en cours de travail.

Le suivi des cours s'est révélé difficile pour les étudiants étrangers. Les enseignements et les supports de présentation étaient intégralement dispensés en grec, et seuls quinze minutes à la fin de chaque séance étaient consacrées à un résumé du contenu et à la présentation des consignes pour la semaine suivante. Cette organisation rendait parfois complexe la compréhension des attentes pédagogiques. Enfin, les cours s'inscrivaient dans la continuité d'un module dispensé au semestre précédent, auquel nous n'avions pas participé, ce qui accentuait les écarts de connaissances avec les étudiants grecs déjà familiers aux notions abordées.



Photographie personnelle du travail de maquette sur vue aérienne imprimée en A0

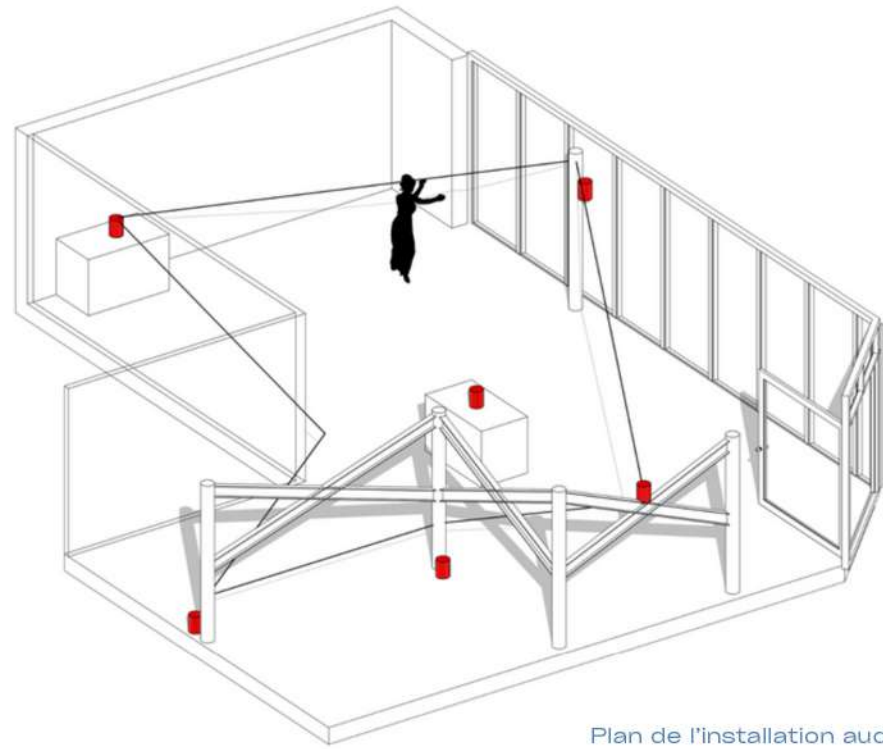
02. VIRTUAL REALITY



Le cours de Virtual Reality se déroulait en deux étapes : une phase théorique suivie d'une phase pratique. La partie théorique, dispensée en classe et anglais, s'est révélée particulièrement riche et intéressante. Elle était organisée sur un créneau distinct de celui réservé aux étudiants locaux, qui bénéficiaient d'un enseignement en grec. En revanche, la phase de conception et de production s'effectuait en binôme, dans un cadre d'autonomie quasi totale. Le suivi pédagogique se limitait à la possibilité de solliciter une rencontre avec l'enseignant, selon ses disponibilités, à son bureau.

Cette organisation ne permettait donc ni d'observer le travail des autres étudiants, ni d'analyser leurs méthodes d'apprentissage du logiciel. Si ce format offrait l'avantage d'une grande flexibilité – notamment la possibilité de travailler à distance lors de déplacements –, l'apprentissage d'un logiciel de conception 3D en binôme s'est avéré peu adapté. Il a fallu recourir à de nombreux tutoriels en ligne, pour un résultat souvent en deçà des attentes initiales.

03. SOUND ATMOSPHERE & CLOSED SPACE



Plan de l'installation auditive à l'aveugle

Le cours de sound and atmosphere comprenait des visites indispensables à la prise de son sur site. Les dates n'étaient pas imposées mais l'organisation était parfois délicate, en raison du grand nombre d'étudiants Erasmus et du manque de véhicules (lieu inaccessible en transports public). La météo nous a également contraints à reporter plusieurs fois les sorties, le matériel d'enregistrement sonore n'étant pas résistant à l'eau. Malgré ces difficultés, l'expérience humaine fut riche : rencontres imprévues avec des habitants, virée en tracteur et en bateau sur le lac Karla, autant de moments qui ont permis de mieux saisir l'histoire et l'atmosphère et les enjeux du lieu. Par la suite, chacun a réalisé une composition musicale de 4'33" à partir des sons collectés sur place, inspirée du travail de J. Cage. Dans un second temps, nous avons produit une installation collective visant à restituer l'ambiance sonore du site (soundscape, R. Murray Schafer), en plongeant le participant dans une promenade sonore à l'aveugle.

Photographies personnelles, 1er Mai 2025, lac Karla



04. DESIGN STUDIO : POST-DISASTER RELOCATION OF HUMAN SETTLEMENTS

En studio de projet, le travail devait s'effectuer en binôme, et cette expérience s'est révélée particulièrement enrichissant, notamment grâce à ma collaboration avec une étudiante de l'INSA Strasbourg, avec laquelle j'étais très complémentaire. Cette synergie nous a permis d'explorer des pistes allant au-delà des attentes initiales du professeur, ce qui a été remarqué et valorisé. Travailler en équipe, de manière réellement collaborative, a rendu l'expérience agréable et gratifiante, en nous permettant d'être fières du résultat obtenu. Nous avons également pu progresser mutuellement dans l'utilisation de certains logiciels, la réalisation de maquettes ainsi que dans la conception. Toutefois, quelques observations sont à noter. Tout d'abord, l'organisation horaire, avec des cours le lundi soir (18h-22h) suivis d'un second créneau le mardi matin (9h-13h), ne permettait pas de progresser entre les deux séances. La pause marquant ces créneaux offrait suffisamment de temps pour se déconnecter, mais pas assez pour mûrir pleinement la réflexion, ce qui pouvait générer une légère frustration.



Photographies du village de Metamorfosi (plaine de Thessalie) avant et après la tempête Daniel (10 Septembre 2023)

“

Depuis le début du XXe siècle, le champ thessalien se caractérise par un réseau diffus de villages de petite taille, situés dans des zones où l'équilibre environnemental entre rivières, montagnes et présence humaine est fragile. Parallèlement, des inondations répétées remettent en question l'efficacité et la sécurité des modèles urbanistiques existants.

”

Photographie personnelle de la rencontre avec les habitants de Metamorfosis



04.

DESIGNING EMERGENCY

Analyse

échelle de la région -plaine de Thessalie-.
Création d'un grand collage de cartes et photos pour illustrer les enjeux du grand territoire

Visites

observation en bus des paysages sinistrés, compréhension de l'étendue des dégâts, et résilience du paysage.
Rencontre avec les habitants, partage des histoires personnelles autour d'un repas préparé par leurs soins.

Conception

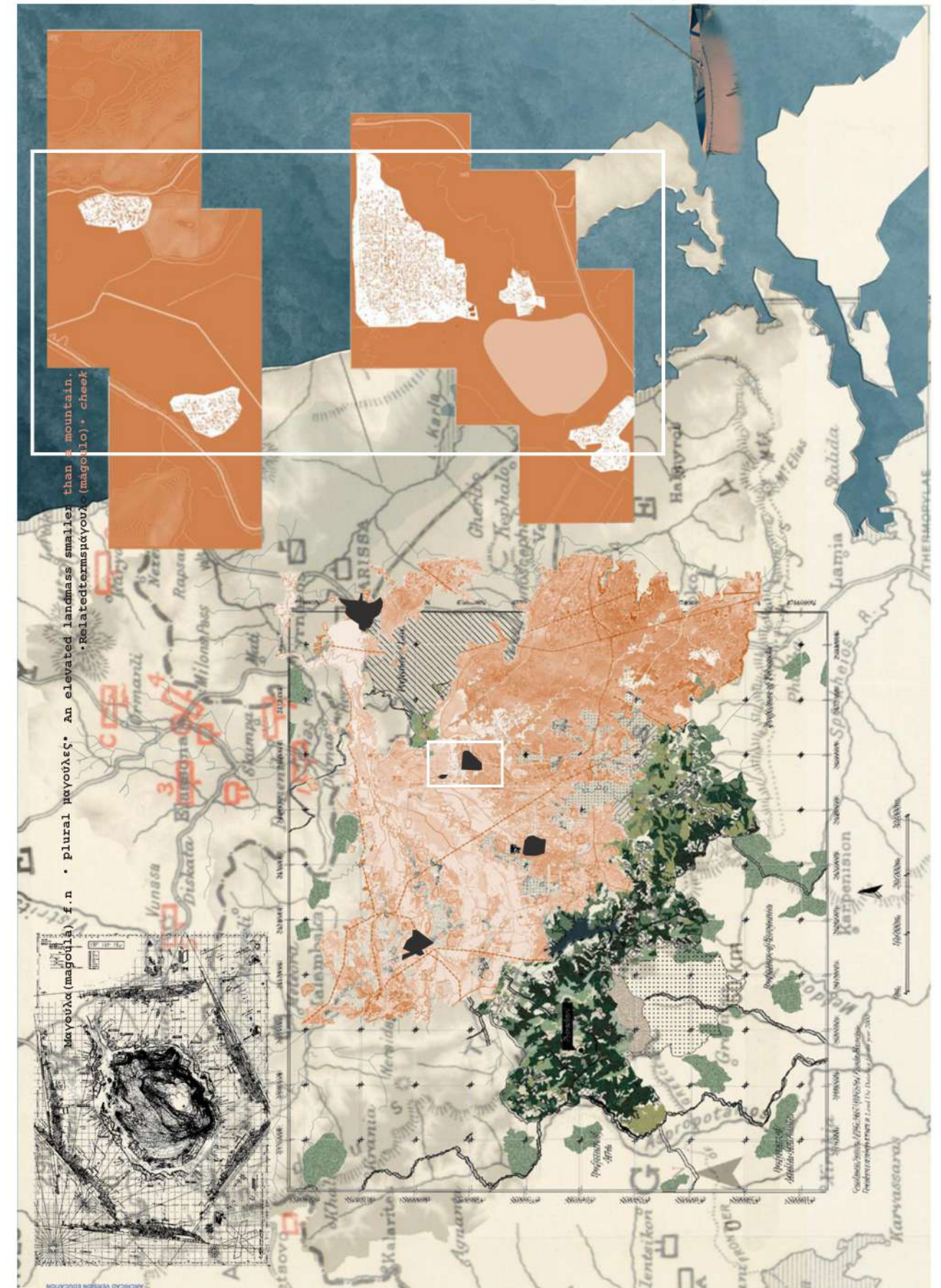
Conception d'un nouveau modèle de hameau / agglomération, prenant en compte les enjeux évoqués par les habitants et ceux vus dans l'analyse de site.

De plus, le titre du cours, Designing Emergency, laissait espérer une approche centrée sur la conception dans l'urgence, avec des solutions rapides, locales et adaptées aux contextes critiques. Or, cette dimension a été largement absente, ce qui a rendu l'expérience en partie décevante au regard des attentes initiales : il ne s'agissait pas réellement de projets architecturaux, mais uniquement de conception de hameaux. L'approche est restée très peu politique et technique, sans réelle incitation à explorer des innovations techniques, en termes de matériaux de construction adaptés aux enjeux locaux.

D'autre part, bien que nous ayons eu l'opportunité de rencontrer et d'échanger avec les habitants afin de mieux comprendre le territoire, ceux-ci n'ont pas été conviés à la restitution finale des projets et analyses. Ce choix a créé l'impression d'un travail déconnecté du contexte social et humain, qui aurait pourtant pu enrichir considérablement la démarche.



Collage map de l'analyse de la plaine de Thessalie



05.

CITY & CULTURE



Citadelle de Marseille, France



Citadelle d'Oradea, Roumanie

Le cours de city & culture était un cours magistral en grec mais il a été aménagé de manière très ludique et enrichissante pour les étudiants Erasmus (~15 personnes) : sous forme de discussions en anglais, en extérieur, pendant lesquelles chaque binôme/trinôme exposait ses avancées (lectures, recherches architecturales, liens entre les thèmes étudiés). Ces échanges, nourris par les interventions de l'enseignant comme des étudiants, favorisaient un véritable partage collectif. L'objectif de l'exercice était de mettre en relation les textes de référence étudiés avec des héritages architecturaux de nos pays d'origine, tout en les inscrivant dans le contexte grec, cadre commun de notre expérience Erasmus. J'ai pour ma part choisi de rédiger un petit essai, comparant la citadelle de Marseille et la citadelle d'Oradea (Roumanie) à travers la triade d'Henri Lefebvre (perçu, conçu, vécu).

CONCLUSION

En conclusion, mon expérience académique n'a pas pleinement répondu à mes attentes. Bien que les enseignants aient fait preuve d'écoute et de flexibilité, j'ai été quelque peu frustrée par le manque d'implication et de considération de la part de certains étudiants grecs et Erasmus, dans le cadre des travaux collectifs notamment : absence de préparation aux rendus, retards allant de la demi-heure à deux heures, manque d'organisation pour respecter les deadlines sans faire de charrettes. Ces attitudes, oscillant entre légèreté et manque de considération selon la manière dont on l'interprète, s'inscrivait dans un cadre universitaire beaucoup plus souple que celui auquel j'étais habituée en France. Cela m'a parfois déstabilisée quant à la manière de me positionner face aux horaires et attendus réels.

En revanche, j'ai été particulièrement impressionnée par la manière dont l'école est investie en tant que lieu d'échanges et de débats à dimension politique. Il s'agit d'un espace d'expression où les sujets politiques ne sont ni tabous ni proscrits : des affiches et banderoles de partis politiques sont accrochés, et des fresques en relation avec le drame ferroviaire Tempì, des drapeaux de la Palestine sont peints aux murs. L'école accueille également différents événements : manifestations culturelles et politiques, ventes de créations artisanales, soirées musicales de tous genres, ainsi que des représentations de théâtre et de danse.

Ainsi, bien que je n'aie pas trouvé dans ce séjour la richesse et la rigueur académique que j'attendais, j'ai découvert une dimension sociale particulièrement intéressante. Cette expérience fut à la fois enrichissante et éprouvante, mais elle m'a permis de faire de formidables rencontres. Je regrette néanmoins de ne pas avoir pu établir de liens plus étroits avec les étudiants locaux. Le réseau associatif ESN (Erasmus Student Network) favorisaient principalement les interactions entre étudiants Erasmus, avec l'organisation d'activités entre nous, les cours étaient souvent adaptés aux Erasmus, limitant les échanges avec les étudiants grecs. De plus, mes colocataires n'étaient pas grecs, ce qui a renforcé ce cloisonnement. De ce fait, mes échanges se sont majoritairement déroulés en anglais et en français, ce qui a limité mes progrès dans l'apprentissage du grec, langue particulièrement difficile.



Ce semestre m'a offert d'importantes opportunités de découverte culturelle, géographique et historique, multipliant ainsi les découvertes extrascolaires, entre voyages, sorties et activités variées. Si les apprentissages académiques en architecture se sont révélés restreints, j'ai largement compensé cette lacune par les voyages. Les conditions étudiantes étaient en effet très avantageuses : réductions de 25 % sur les trajets en bus, de 50 % sur les trajets en bateau, et gratuité de l'accès aux sites culturels pour les citoyens européens de moins de 25 ans. Ces facilités m'ont permis d'explorer de nombreux lieux et d'enrichir mon expérience personnelle au-delà du cadre universitaire.

J'ai ainsi pu parcourir le Péloponnèse (Monemvasia, Elafonisos, Epidauros, Olympia, Mystras, Mycenae) en voiture malgré les grèves, ou encore célébrer Pâques en famille à Athènes et Égine. S'y ajoutent des excursions d'une journée (Delphes, les Météores, Milies, Makrinitza) et quelques week-ends prolongés entre amies, notamment à Thessalonique, Afissos, Skiathos et Skopelos. J'ai également pu visiter Istanbul avec une amie de l'Ensa.M, destination enviée depuis longtemps.

À Vólos même, le quotidien était rythmé par le marché du lundi, des rendez-vous hebdomadaires de salsa et bachata, quelques initiations ponctuelles aux danses traditionnelles grecques, des découvertes culinaires dans divers cafés et restaurants, ou encore des ateliers manuels improvisés avec mes colocataires lors des dimanches pluvieux. Les soirées passées à discuter sur les toits terrasses complétaient cette immersion, offrant autant d'occasions de s'imprégner de la vie locale, de la culture, de l'architecture et des espaces publics de la ville.

Photographies personnelles du roadtrip dans le Péloponnèse, Mars 2025



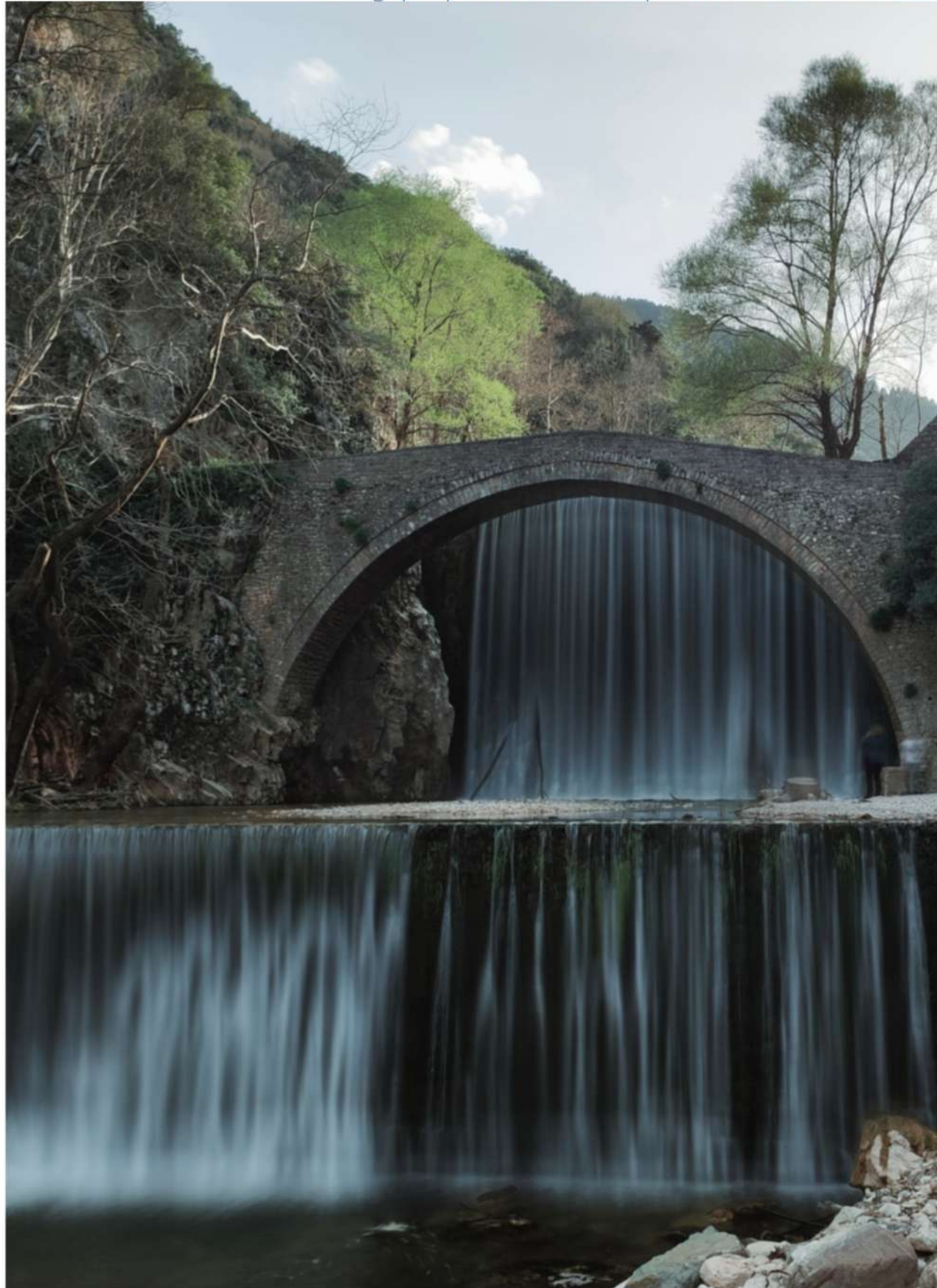
Photographies personnelles du roadtrip dans le Peloponnèse . Mars 2025



Photographies personnelles du roadtrip vers les Météores . Mars 2025



Photographie personnelle du roadtrip vers les Météores . Mars 2025



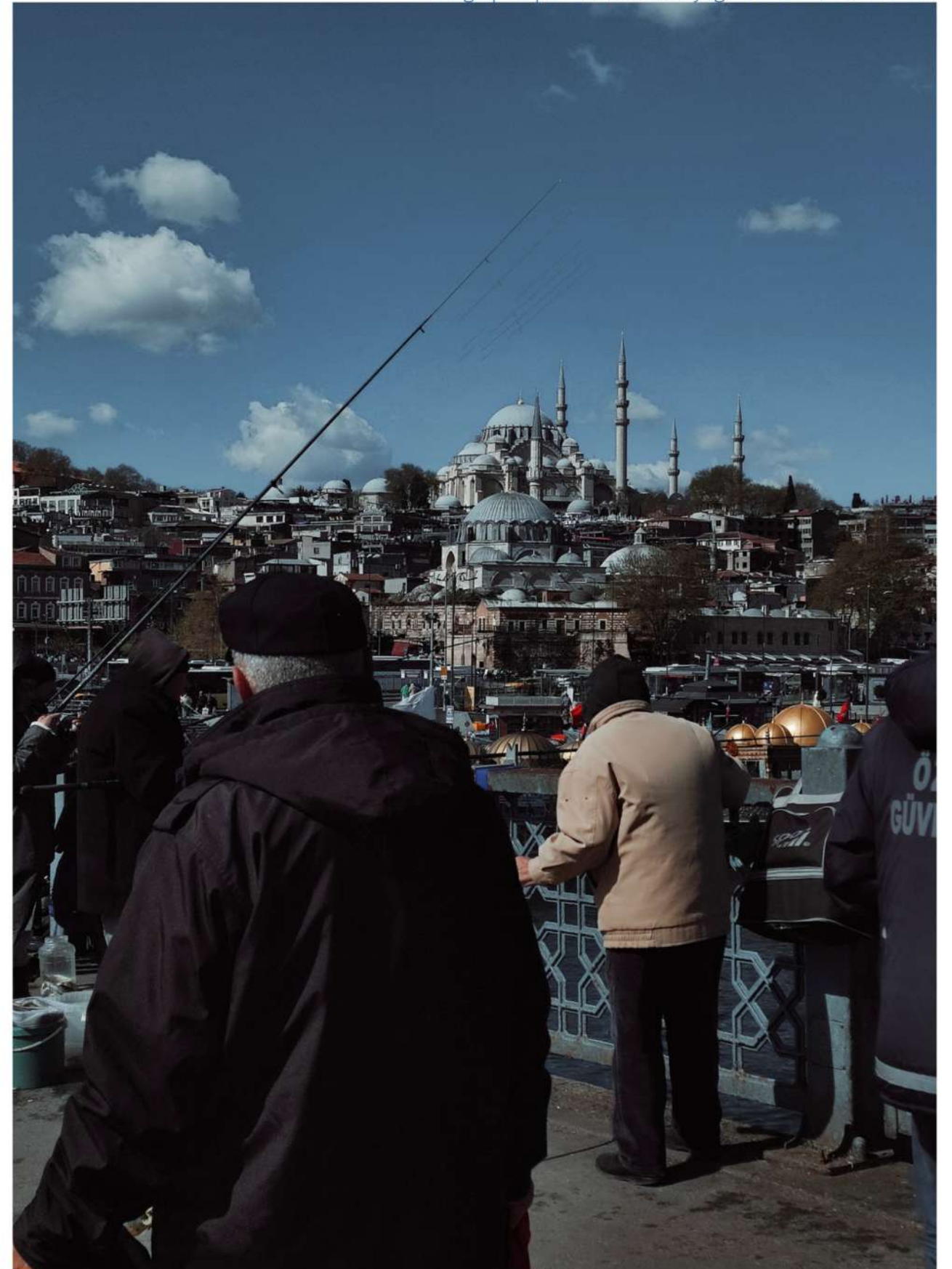
Photographies personnelles de la visite de site de projet . Metamorfosis . Avril 2025



Photographies personnelles du voyage à Istanbul . Avril 2025



Photographie personnelle du voyage à Istanbul . Avril 2025



Photographies personnelles du voyage à Istanbul . Avril 2025



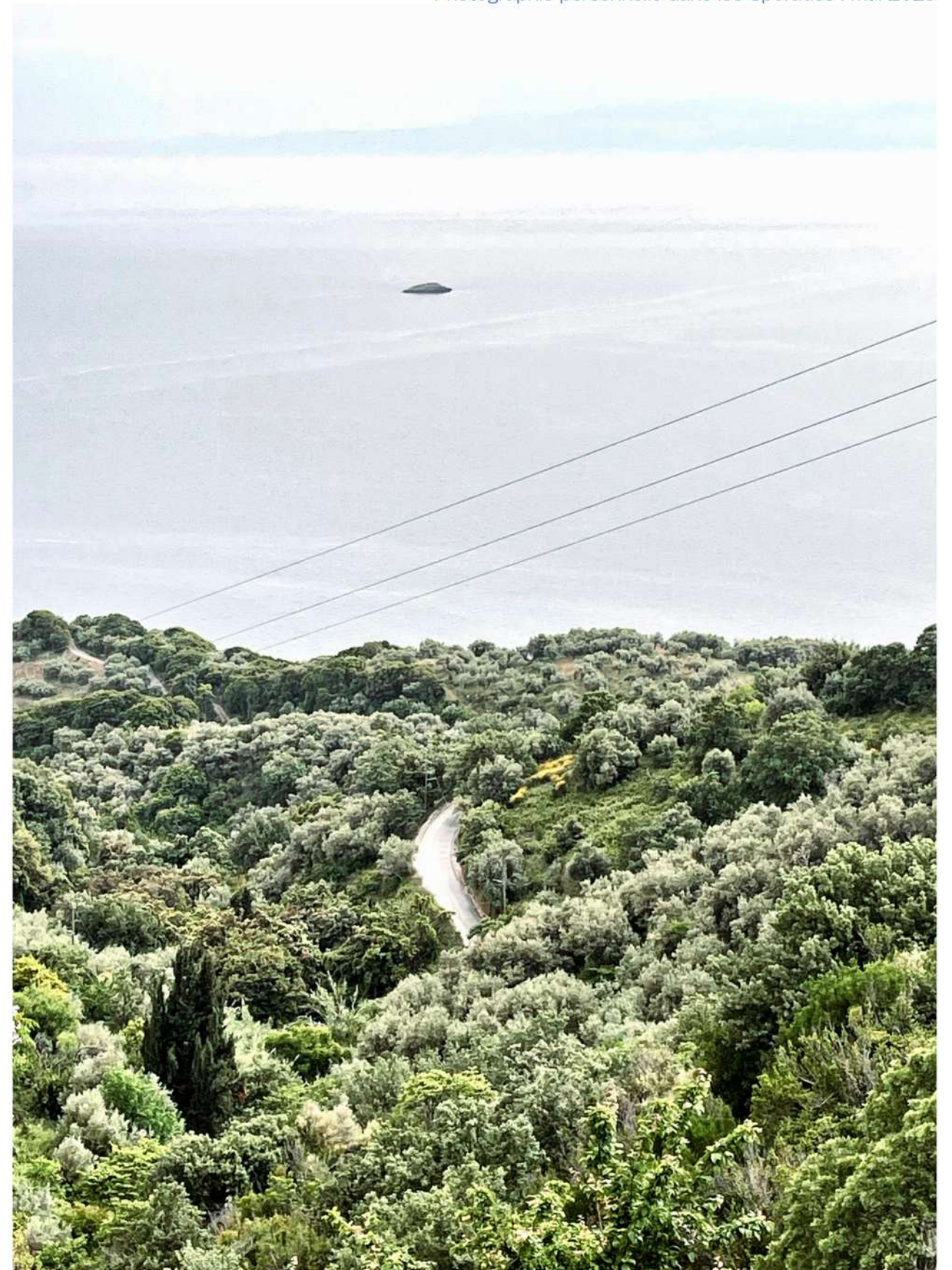
Photographies personnelles de la vie à Vólos , Milies et visite de Delphes . Mai 2025



Photographies personnelles de la vie à Vólos , Milies et visite de Delphes . Mai 2025



Photographie personnelle dans les Sporades . Mai 2025



À court terme, je souhaite avant tout terminer mon parcours à l'ENSA-M et obtenir mon diplôme, en essayant d'y prendre du plaisir et de tirer le meilleur de mes derniers mois d'études. Je voudrais profiter de cette période pour explorer, tester et affiner mes intérêts à travers les projets, les stages et les rencontres.

À plus long terme, je ne me vois pas architecte au sens classique du terme, en agence. Ce qui m'attire davantage, ce sont les domaines qui relient l'architecture au patrimoine, à la culture et à la transmission : la muséographie, la scénographie, la restauration, ou encore des métiers où l'artisanat et le savoir-faire manuel ont une place centrale. J'aime fréquenter les archives, collecter, relier et exposer, mais aussi travailler avec mes mains, modeler, découper, assembler, maquetter. J'ai besoin d'ancrer mon travail à la fois dans le passé et dans l'avenir, et de sentir qu'il peut avoir une utilité sociale ou environnementale (idéalement les deux). Je suis encore en recherche du domaine qui me fera véritablement vibrer, mais je sais que ce sera à la croisée de l'architecture, du patrimoine, de l'art et de la transmission.

- 01. Contenu des enseignements
- 02. Étudier à Vólos
- 03. Coût de la vie
- 04. Formalités administratives

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Prinzivalli

Prénom : Chloé

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : chloeprinzivalli@hotmail.fr

Destination d'accueil : Vólos, Grèce

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil : Vaso Trova, vatrova2@gmail.com

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre *learning agreement*) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
TΠX0102	Urban planning II : urban design	V. Trova F. Micocci	4 ECTS	3H
CONTENU :	Initiation aux concepts d'urbanisme : stratégies de conception, réseaux de transports, îlots, plan directeur, dimensionnement			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : S6				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ...2 ^e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : 4 exercices en groupe de 4 étudiants, mise en commun à 5 groupes (20 étudiants)				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Chaque exercice est noté, puis présentation orale finale				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
0A0307	Sound, atmospheres and closed spaces	N. Remy	3 ECTS	3H
CONTENU :	Présentation de propriété de propagation du son, et définition de l'identité sonore d'un lieu, son paysage sonore (soundscape)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : S6/S8				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ..2 ^e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Visites de site, enregistrements sonores et conférences, production en groupe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Performance en groupe et présentation orale				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
0K0307	City and culture	C. Kritikos	4 ECTS	3H
CONTENU :	Ecriture d'un essai en binôme mettant en relation les textes étudiés et des références de nos pays respectifs.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : S6/S8				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Réunion hebdomadaires et lecture d'une bibliographie thématifiée				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Envoi du travail produit par mail				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
HY0303	Virtual reality	V. Bourdakis	4 ECTS	2H
CONTENU :	Cours d'introduction à l'histoire du cyberspace pour appréhender la réalité virtuelle.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : S8				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistraux et conception en binôme d'un espace virtuel (jeu vidéo sur Unity)				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Envoi du travail produit par mail				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
AS1510	Architectural design : Designing emergency	F. Micocci	12 ECTS	8H
CONTENU :	Analyse urbaine et conception stratégique, plan directeur et programmation, conception des bâtiments, et espaces publics.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : S6/S8				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : 2 visites de site, production en groupe de 2 étudiants				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Participation 10%, Analyse urbaine 10%, design urbain 30%, présentation finale 50%				

ANNEXE 2 : La vie à Vólos

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : le département d'architecture se situe à l'Ouest et à distance du centre ville, sur le campus universitaire du Pedion Aeros, relativement proche de la mer et du port industriel.
- Accès (transports...): Tout proche de la gare routière KTEL Volou (intercity), école pas toujours bien desservie (Nea Ionia difficilement accessible en bus)

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé en colocation
- Facilités/difficultés à trouver un logement : j'ai pu obtenir l'adresse grâce au contact d'un étudiant y ayant étudié précédemment

Être architecte en Grèce

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? L'architecte doit être inscrit au τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος (Technical Chamber of Greece) et peut ensuite légalement signer les plans nécessaires à la demande de permis de construire. Le recours à un architecte est obligatoire pour tout projet soumis à un permis, notamment en zones urbaines ou zones protégées, mais pas pour les petits travaux exemptés de permis.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Vólos

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☐ Famille
- ☐ Prêt d'État ☐ Bourse privée
- X Economies personnelles ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? ~1100€/mois (loyer, transport, voyages compris)

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? X Oui ☐ Non

- Assurance : 0€
- Impressions : 20€
- Associations étudiantes : 0€
- Matériel : 30€

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 127€ (avion aller) + 85€ (location voiture Thessalonique - Vólos et installation) + 22€ (bus jusqu'à Athènes) 140€ (avion retour) = 374€

Coût du visa : pas nécessaire = 0€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé ? Colocation privée

Coût mensuel de l'hébergement (charges comprises) : 300€

Tarif d'un repas universitaire : 0€ (pas très bon ni très équilibré/varié) / coût moyen d'un repas : ~ 3€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0,70€ (ticket de bus étudiant)

Abonnement téléphone mobile : pas nécessaire

Fournitures/matériels d'architecture : 50€

Activités culturelles (musée...) : 0€ (gratuit pour les moins de 25 ans)

Autres coûts (précisez) : Voyage à Istanbul, Road trip dans le Péloponnèse, à Delphi, dans les météores, voyage à Skiathos puis Skopelos Aegina et Athènes

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D’ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d’obtention du visa ainsi que l’éventuel enregistrement dans le pays d’accueil : /

La Maladie : Votre assurance française était-elle suffisante ? Oui, avec la la carte européenne d'assurance maladie.

Quels papiers vous a-t-on demandé ? Rien Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? Non

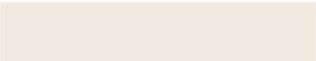
Si vous avez eu besoin de l’assurance santé, décrivez la procédure de remboursement : /

Le Rapatriement : Votre assurance française était-elle suffisante ? Oui

La Responsabilité civile : L’assurance française était-elle suffisante ? Oui

A-t-il fallu une traduction ? Non

Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d’accueil ? Non



MERCI

Chloé PRINZIVALLI