

RAPPORT D'EXPERIENCE
ERASMUS

VALENCIA

JARDON JULIAN

S9
2024-2025



Figure 01. La maison des chats

SOMMAIRE

+ Remerciements	P. 02
+ Motivations et attentes	P. 04
+ Vie à l'école	P. 06
+ Enseignements suivis	P. 07
+ Expériences extra-scolaire	P. 29
+ Conclusion	P. 02
+ Annexes	



Figure 02. Photographie de Carla Borgetto et moi-même dans l'enceinte de l'université polytechnique de Valencia.

Remerciements

ENSAM

Je remercie l'école d'architecture de Marseille et les membres du pôle internationale qui m'ont offert la possibilité de vivre cette aventure. Je remercie madame Charlène Manile, pour sa gentillesse, sa réactivité tout au long de mon Erasmus et son accompagnement dans mes démarches administratives puis de son aide à chaque fois que j'en avais besoin.

UPV

Je remercie l'Université Polytechnique de Valencia et plus précisément L'ETSA Valencia pour m'avoir accueilli au sein de leur établissement. Je remercie chaque professeur pour leur accompagnement, leur suivi et leur gentillesse, qui ont contribué au bon déroulement de mon parcours Erasmus, dans la joie et la bonne humeur.

CAMARADES

Je remercie tous mes camarades espagnols avec lesquels j'ai pu travailler en groupe, de leur patience, de leur compréhension et leur amicalité.

HABITANTS DE VALENCIA

Merci à tous les habitants de cette ville que j'ai pu croiser, merci pour leur accueil chaleureux.

VALERIE & PEPINE

Merci à ma tante et son mari, pour nous avoir aidé à nous installer. Merci pour les moments de vie offerts et les nombreuses paellas maison partagées. Merci pour votre soutien, votre accueil, ainsi que votre bonne humeur débordante.

MON BINOME

Pour finir, je tiens à remercier Carla Borgetto, mon binôme. Merci d'avoir partagé cette aventure ensemble, merci de l'avoir rendu encore plus belle. Je suis fier de toi, de nous, de ce qu'on a pu accomplir là-bas.



Figure 03. Photographie de « Plaza del ayuntamiento » depuis un rooftop.

Motivation et Attentes

Pourquoi partir en Erasmus ?

Le voyage est un outil puissant pour se construire une culture architecturale. Durant mon parcours scolaire à l'ensam, j'ai eu l'opportunité de voyager chaque année dans l'Europe. Cela a fait naître en moi une curiosité constante de découvrir de nouvelles cultures architecturales. De ce fait, je souhaitais à présent franchir un nouveau cap : Vivre à l'étranger. Pour cela, le programme Erasmus était l'opportunité idéale afin réaliser cet objectif. De plus, partir à l'étranger était aussi l'opportunité de sortir de ma zone de confort concernant des langues. Une façon plus directe de me confronter à un apprentissage intensif d'une langue étrangère. C'était important pour mes futurs voyages d'être plus à l'aise durant des échanges avec les populations locales. L'Erasmus au semestre 9 (dernier semestre durant lequel il est autorisé de partir) était une manière de prendre du recul sur mon parcours, de m'éloigner d'une pression, recharger les batteries et d'arriver plein de motivation pour mon projet de fin d'étude.

Quelle destination ?

Depuis mon arrivée dans la ville de Marseille en 2020, je suis tombé sous le charme. Et plus précisément, sous le charme de la méditerranée et ses territoires, de ce qu'ils ont à nous offrir : Climat, mode de vie, ambiances, architectures et paysages. Par conséquent, j'avais un but précis pour ma destination Erasmus : Un nouveau territoire méditerranéen. Dans un premier temps, j'ai choisi l'Espagne car c'est un territoire que j'affectionne, j'ai pu l'explorer à plusieurs reprises (*Madrid & Barcelone*). Dans un deuxième temps, il fallait maintenant choisir la ville. Une ville qui m'était alors inconnue, comme une feuille blanche, un nouveau départ, afin que je puisse découvrir et explorer avec entrain chaque rue et chaque lieu. Valencia m'a semblé comme une évidence car ma tante y habite depuis 20 ans et m'en a dit beaucoup de bien : Une grande ville cependant qui reste à taille humaine où il est facile de s'y déplacer à pied. Une ville remplie d'histoire avec un centre historique incroyable. Un climat doux tout au long de l'année. Des kilomètres de plage et une proximité à la nature grâce au parc naturel et aux montagnes environnantes. Et surtout un immense campus universitaire proche de la plage. Un portrait presque parfait.

Quelle durée ?

Je suis parti à Valencia durant un semestre, le S9. C'était le dernier semestre durant lequel je pouvais partir durant mon parcours scolaire à l'ENSAM.

Partir seul ou accompagné ?

Cet objectif Erasmus à murement était réfléchi en collaboration avec ma copine dans le même cursus architecturale à l'Ensa Marseille. Nous avons pris la décision de partir à deux, malgré les risques de places limitées pour les destinations et qu'un d'entre nous ne soit pas sélectionné pour le programme Erasmus. Partir à deux, peut être une bonne comme une mauvaise chose. Alors avant de partir avec la personne souhaitée il faut : fixer ses envies, ses objectifs et ainsi partir dans un esprit ouvert qui favorise la rencontre des autres élèves et la découverte des lieux et du territoire.

Quelles langues ?

Avant le départ en Erasmus, j'avais un niveau B1 en anglais et un niveau A2 en espagnol. De ce fait je souhaitais assister à des cours en espagnol afin de m'immerger au maximum malgré mon niveau débutant. Cependant pour les matières importantes comme le projet, je souhaitais suivre un cursus en anglais dans le but d'améliorer mon vocabulaire architecturale et la façon de m'exprimer publiquement et techniquement en anglais, au vu des futurs acteurs de la construction étrangers que je pourrais rencontrer durant ma carrière professionnelle.

Objectifs pédagogiques ?

D'après les retours d'un ami qui était parti en Erasmus à Madrid, les écoles d'architecture en Espagne sont connues pour leur niveau plus développé dans le domaine technique. Je suis un élève particulièrement attiré par les détails techniques, les modes d'assemblages, les caractéristiques de matériaux. De ce fait mon objectif principal était de renforcer mes connaissances sur ce domaine, grâce à des cours spécifiques. Mon autre objectif était d'améliorer mon niveau en langues. D'être capable de suivre un cours mais aussi d'interagir et m'exprimer avec les autres élèves et les professeurs.



Figure 04. Groupement de photographies des espaces verts du campus universitaire.



Figure 05. Groupement de photographies des salles de classes.



Figure 06. Groupement de photographies des équipements sportifs.

Vie à l'UPV - ETSA Valencia

Son emplacement

La localisation du campus est particulièrement avantageuse, étant desservie par deux lignes de tramway et située à proximité de la mer. Après les cours, il est donc agréable de pouvoir profiter d'une balade en bord de mer.

Les espaces verts

Le campus dispose de vastes espaces paysagers agrémentés d'arbres et de végétation. Ces aménagements contribuent grandement à créer un cadre agréable, propice à la détente et aux échanges entre étudiants, notamment sous l'ombre des palmiers. De plus, ces espaces enherbés sont accessibles à tous, permettant de s'y installer librement, de poser une serviette et de pique-niquer en toute tranquillité.

Les infrastructures sportive

Le campus dispose de nombreuses infrastructures sportives et propose une large variété d'activités gratuites. On y trouve un terrain de football, une piste d'athlétisme, un terrain de rugby, des courts de tennis et de padel, ainsi qu'une piscine olympique (entrée à 2,5 €). Un gymnase est également accessible pour la pratique du basket, du futsal et du volley. Un grand bâtiment regroupe plusieurs salles dédiées aux arts martiaux, au yoga, au pilates et à la tonification, ainsi qu'une salle de musculation. Pour les amateurs de jeux vidéo, une section e-sport est également disponible. En résumé, pour les passionnés de sport, c'est un véritable paradis !

Les services généraux

Le campus offre de nombreux services, allant des cafétérias et d'un bar à une banque, une pharmacie, un coiffeur, un opticien, un fleuriste, une auto-école et même un magasin d'électronique. Conçu comme une véritable mini-ville, il permet d'avoir tout à portée de main, ce qui le rend particulièrement pratique et agréable au quotidien.

Les services pour les études d'architecture

Pour les impressions, l'école met à disposition des traceurs permettant d'imprimer gratuitement en grand format. En revanche, je n'ai pas trouvé d'imprimante pour les formats A4 ou A3 au sein de l'école. Cependant, une imprimerie située juste

en bas du bâtiment est accessible aux étudiants du campus. L'école d'architecture dispose de sa propre bibliothèque, et une bibliothèque plus vaste, offrant de plus grands espaces de travail, est également accessible à tous les étudiants sur le campus. Concernant le matériel de maquette, une coutume veut que les élèves déposent les matériaux dont ils n'ont plus l'utilité, permettant ainsi aux autres de se servir en fonction de leurs besoins. Il existe aussi un magasin sur le campus, semblable à K, bien que je n'y sois jamais allé. Par ailleurs, les bazars, équivalents de magasins comme Gifi ou La Foire-Fouille, proposent également quelques matériaux pour la réalisation de maquettes.

L'ETSA Valencia

L'école est assez grande et offre des espaces de travail agréables, notamment les salles de projet. Comme mentionné précédemment, elle dispose d'une bibliothèque et d'une salle de traceurs, mais également d'une grande salle de maquettes équipée de nombreux outils. On y trouve notamment du matériel pour le travail du bois et du polystyrène, ainsi que des machines à coudre. Une pièce est même spécialement dédiée à un studio photo de qualité. De plus, il est possible d'emprunter du matériel de base comme des planches à découper, des cutters ou des règles, ce qui facilite le travail des étudiants.

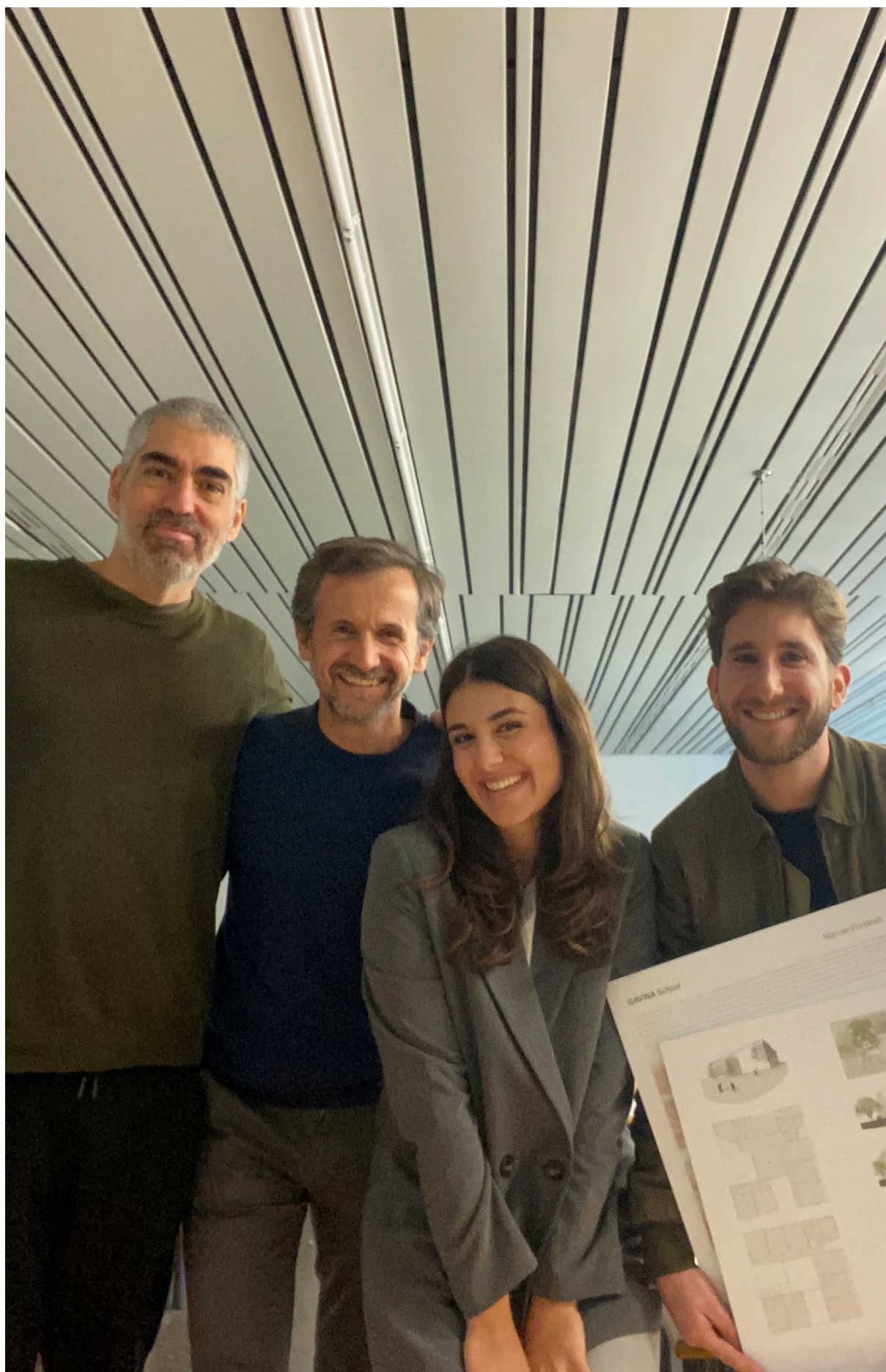


Figure 07. Photographie avec les professeurs de l'enseignement « Expression grafica arquitectonica ».

Expresion Graphica Arquitectonica

Cette matière avait pour objectif d'analyser un projet architectural à travers la méthode du redessin, en s'appuyant sur des outils informatiques. L'approche consistait à saisir les intentions principales du projet, notamment son contexte, son implantation sur le site, sa structure, son organisation spatiale, sa distribution, la gestion de la lumière et ses usages. Le travail s'effectuait en groupe et se déroulait sous forme de rendus successifs. À chaque étape, nous devions produire divers documents graphiques tels que des plans, coupes, élévations et perspectives, tout en développant notre propre style d'expression. Chaque séance débutait par un tutoriel sur la maîtrise d'outils comme Photoshop et Revit, ainsi que sur des références architecturales, mettant en avant les différentes manières d'exprimer graphiquement un concept et de valoriser une idée. Le rendu final consistait à organiser l'ensemble des documents graphiques sur deux panneaux au format A1, conçus comme des panneaux de concours. L'objectif était d'apprendre à structurer visuellement une présentation afin de mettre en avant les points forts du projet et d'en faciliter la compréhension.

Les deux professeurs étaient disponible et à l'écoute de chaque groupe d'élèves. Ils passaient régulièrement pour répondre à nos questions et faire avancer dans notre travail.

Cursus : Architecture Fondamentale

Grade : Deuxième année

Langue : Anglais

Nombre CREDIT : 6,0 ECT

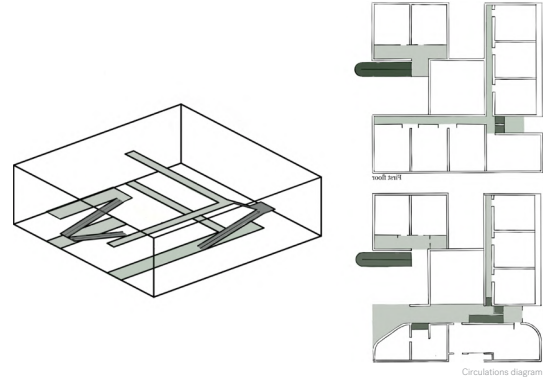
GAVINA School

Manuel Portaceli - 1981

La Gavina School, located in Valencia, Spain, is a remarkable architectural work designed by Manuel Portaceli, an architect renowned for his innovative and functional approach. Built in 1981, the school is distinguished by its harmonious integration with the environment and its modernist design, which reflects both educational needs and aesthetic aspirations. The school is set in a typical Mediterranean setting, and its architecture takes advantage of this environment. The main building, which is organized around patios and courtyards, is designed to promote efficient use of daylight while protecting spaces from the intense summer heat. The white walls, typical of Mediterranean architecture, reflect light and help to maintain a fresh and bright atmosphere. Portaceli has imagined a building that highlights natural light, cross ventilation and the fluid relationship between interior and exterior spaces. Portaceli has chosen simple yet robust materials, such as concrete, wood and ceramic, to create a durable structure that fits perfectly into its context. The clean lines and sobriety of the whole underline the desire to create a functional space without sacrificing aesthetics.



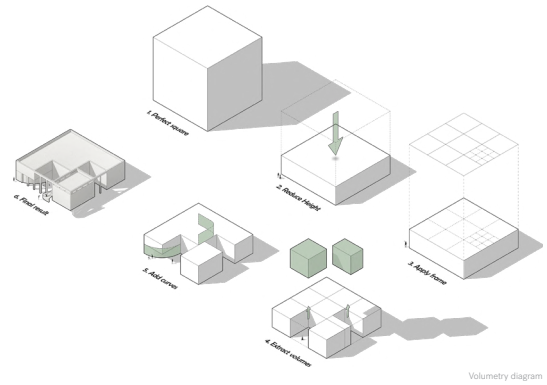
Situation plan



Circulations diagram



Site plan

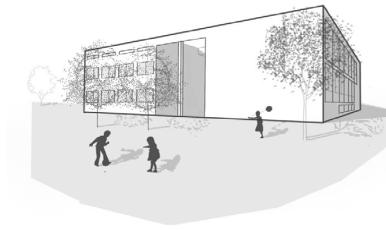


Volumetry diagram

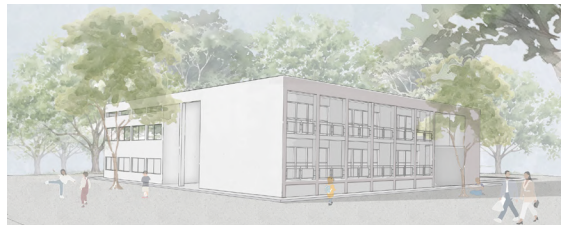


Interior view

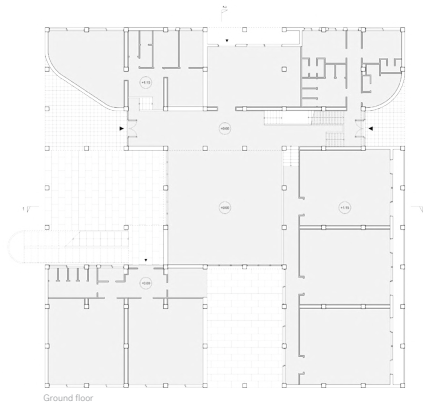
Directed by Francisco Javier Cortina Mayanda y Santiago Lillo Góez



Sketch



Perspective view



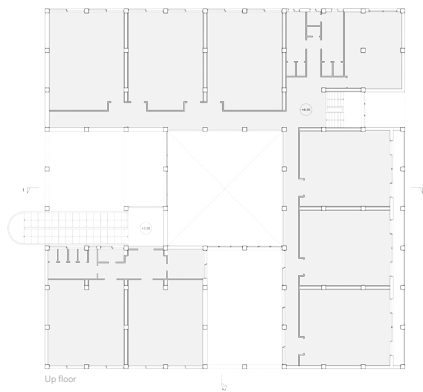
Ground floor



East elevation



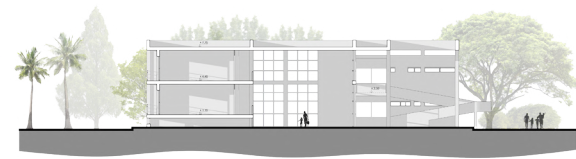
South elevation



Up floor



Section 1



Section 2



Exterior view

©Boromotto Corp, Alkana Heddi, Jordan Julian



Figure 08. Photographie dans les laboratoires de l'entrepris KRION à Villareal.

Materiales Avanzados

Cette matière avait pour objectif d'étudier et d'analyser les matériaux avancés en architecture, répartis en plusieurs catégories : bétons avancés, textiles et membranes, bois, plastiques, métaux, verres et revêtements de peinture. Les séances étaient divisées en deux parties : une première consacrée à un cours sur l'un de ces matériaux et une seconde dédiée à des conférences ou à l'avancement de notre projet. Par groupe de deux, nous devons mener une recherche scientifique sur un matériau avancé et le présenter sous forme d'un panneau A1. Cette tâche s'est révélée complexe, d'abord pour identifier un matériau inédit, puis pour rassembler suffisamment d'informations scientifiques afin d'alimenter notre présentation.

Les cours en début de séance étaient particulièrement enrichissants. Cependant, les corrections du rendu final sont arrivées tardivement, ce qui a limité les ajustements possibles. En complément du cours, nous avons eu l'opportunité de visiter les usines Porcelanosa pour découvrir le matériau avancé KRION®.

L'équipe pédagogique, composée de trois professeurs, s'est montrée à l'écoute, créant un cadre d'apprentissage agréable.

Cursus : Architecture Fondamentale

Grade : Cinquième année

Langue : Espagnol

Nombre CREDIT : 4,5 ECT

Material Compuesto laminado



RICHLITE. Slate 6mm

Richlite es un material compuesto laminado es un tipo de material compuesto que consiste en varias capas (o estratos) de materiales separados, dispuestos de manera que se optimicen las propiedades mecánicas, térmicas u otras prestaciones del producto final. Estas capas pueden estar hechas de fibras, tejidos o películas unidas por una matriz, como las resinas poliméricas.

Richlite fue fundada en 1943 por la empresa estadounidense Richlite Company, con sede en Tacoma, Washington. Utilizado por primera vez en 1943, el ejército de los Estados Unidos fabricó cajas de lanzamiento de Richlite. Como las cajas se lanzaban desde aviones de repostaje, debían ser duraderas e impermeables. Después de la Segunda Guerra Mundial, Richlite se utilizó para aplicaciones industriales en Boeing Airlines. Debido a la durabilidad de Richlite y la forma en que se fabrica como metal, Boeing ha utilizado Richlite para las piezas de maquinaria de sus aviones. Más tarde, el material se utilizó para las rampas de skate debido a su composición suave y flexible.

CARACTERÍSTICAS

Composición
65% de papel reciclado o con certificación FSC + 35% resinas fenólicas EcoBind™.

Dimensiones y peso
De (2440mm x 1220mm) 24 kg
a (3660mm x 1525mm) 530 kg

Antimicrobiano natural y fácil de limpiar.(Con la norma japonesa JIS 2801)

Absorción de agua = 1,55% en peso
Resistente a la intemperie y al agua

Densidad del material =1215 kg/m³

Especificidad del color negro:

Este material se utiliza a menudo en exteriores, especialmente con el color negro, por varias razones específicas:

- El tono negro ofrece una mejor resistencia a los rayos UV y limita la decoloración con el tiempo debido a las condiciones climáticas.

- El color negro absorbe mejor el calor. El material Richlite necesita este calor para evitar deformaciones causadas por variaciones térmicas. Por lo tanto, la estabilidad térmica del material se optimiza gracias a esta uniformidad en la absorción.

PROCESO DE FABRICACION



1. Recuperación de papel



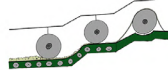
2. Empaquetado de papel



3. Fabricación de pasta de papel



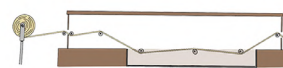
4. Amasado y unificación



5. Obtención de un rollo



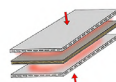
6. Impregnación con una resina autoendurecible



7. Obtención de hojas y apilamiento



8. Prensado térmico y unión

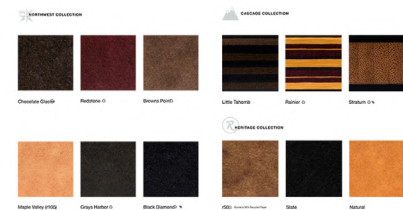


9. Corte final de las placas



PALETA DE COLORES

Esta variedad de colores es el resultado del uso de diferentes tintes y tratamientos aplicados durante el proceso de fabricación. Los colores también influyen en el rendimiento del material. Cada color tiene propiedades específicas, como resistencia al desgaste, resistencia a la humedad y mejor gestión térmica. Esto permite seleccionar el color más adecuado para el uso previsto.



TENSIONES Y RESISTENCIAS

TIPO DE TENSION O RESISTENCIAS	UNIDAD			DIBUJO
	X	Y	Z	
	EN MPa			
TRACCION	90	130	/	
FLEXION	150	120	/	
COMPRESION	110	125	205	
	EN kg/cm/cm			
CHOQUE (200)	13,5	7,95	/	
	EN cm/cm °C			
DILATACION TERMICA	9,36	24,04	0,0015	
	EN Cal/cm/cm² sec C			
CONDUCTIVIDAD TERMICA	0,00051			
	EN °C			
RESISTENCIA AL CALOR	176			
RESISTENCIA AL FUEGO	CLASE A			
RESISTENCIA PRODUCTO QUIMICOS	88 productos diferentes que son probados			



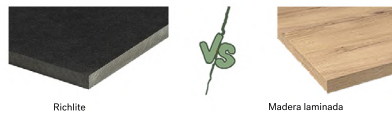
UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

EXPOSICIÓN DE TRA

COMPARACION



1. Resistencia mecánica

Richlite tiene una resistencia mucho mayor, con una resistencia a la compresión (125 MPa) y una resistencia a la flexión (120 MPa) que están claramente por encima de las de la madera laminada. Esto lo convierte en una opción más robusta para entornos sometidos a fuertes tensiones mecánicas. La madera laminada sigue siendo suficiente para aplicaciones que requieren una resistencia moderada, pero es más vulnerable a las grietas y deformaciones bajo alta tensión.

2. Resistencia a la humedad

Richlite no es poroso, lo que evita la absorción de agua y garantiza una estabilidad dimensional en entornos húmedos o sujetos a variaciones térmicas. La madera laminada, por el contrario, requiere a menudo un tratamiento específico (como el contrachapado marino) para ofrecer una buena resistencia a la humedad, e incluso entonces, puede deteriorarse con el tiempo.

3. Densidad y peso

La madera laminada es mucho más ligera que el Richlite, lo cual puede ser una ventaja para aplicaciones que requieren un manejo fácil o una reducción del peso total, como la fabricación de muebles o elementos móviles.

4. Durabilidad

Richlite es más duradero a largo plazo gracias a su robustez, resistencia al desgaste y impermeabilidad. La madera laminada, aunque es duradera en condiciones óptimas, es más propensa a sufrir daños, especialmente si se expone durante mucho tiempo a la humedad o a las variaciones de temperatura.

5. Mecanizado

Ambos materiales son fáciles de trabajar, pero el Richlite es más denso, lo que puede requerir herramientas más robustas. La madera laminada es más ligera y, por tanto, más fácil de manejar.

PROPIEDAD	RICHLITE	MADERA LAMINADA
RESISTENCIA COMPRESION	125 Mpa	30 a 60 Mpa
RESISTENCIA FLEXION	120 Mpa	40 a 70 Mpa
MODULO ELASTICO	3 a 5 Gpa	1,5 a 3 Gpa
DENSIDAD	1,22 g/cm3	0,5 a 0,9 g/cm3
RESISTENCIA CHOQUE	Buena absorbe bien los impactos	Buena pero riesgo de fisuras
RESISTENCIA HUMEDAD	Excelente	De media a buena puede hincharse
DURABILIDAD	Excelente incluso en entornos difíciles	Media depende de la humedad
MECANIZADO	Fácil Densa pero homogénea	Muy fácil gracias a su ligereza
ESTETICO	Superficie uniforme y texturizada	Aspecto natural grano de madera visible

DURABILIDAD & SUSTENIBILIDAD

1. Durabilidad

La densa composición de Richlite, compuesta por múltiples capas compactadas, le confiere una gran resistencia a los impactos, al desgaste y a las tensiones mecánicas. Algunos modelos están diseñados específicamente para resistir la humedad y los cambios de temperatura, lo que permite que el material resista las duras condiciones externas mientras mantiene su durabilidad. Además, Richlite requiere muy poco mantenimiento: una limpieza con agua y jabón. El material puede durar décadas sin degradarse ni alterar su color o textura. Los arañazos y las rayas pequeñas se pueden reparar fácilmente lijando o aceitando. Gracias a su robustez, Richlite se utiliza con frecuencia en entornos exigentes como cocinas profesionales, superficies de trabajo industriales o instalaciones públicas. Algunos ejemplos de aplicaciones se remontan a más de 50 años y siguen funcionando.

El material puede ser utilizado en varios tipos de climas y países. Richlite no se expande ni contrae significativamente ante el cambio climático, lo que le confiere una gran estabilidad en entornos extremos. Gracias a su composición de papel kraft comprimido y resina fenólica, Richlite tiene una baja absorción de agua, por lo que es adecuado para entornos húmedos o marinos. Algunos tipos de Richlite están diseñados para resistir los rayos UV, lo que limita la decoloración o el deterioro en zonas con mucha luz solar. Su resistencia a la humedad, UV y variaciones de temperatura lo hace adecuado para climas cálidos, fríos, secos y húmedos.

2. Sostenibilidad

Materialidad : En primer lugar, el material de la marca Richlite es un material ecológico ya que está fabricado principalmente con papel kraft, un material renovable y reciclable. Este papel proviene de fibras de madera procedentes de bosques gestionados de forma sostenible y certificados FSC (Forest Stewardship Council), lo que garantiza una gestión responsable de los recursos forestales. Richlite también utiliza papel reciclado en algunos de sus productos, lo que reduce el consumo de recursos vírgenes. Dado que Richlite está compuesto principalmente de papel y fibras naturales, esto le confiere un cierto grado de biodegradabilidad al final de su vida útil: Las fibras de madera y el papel kraft pueden degradarse naturalmente en determinadas condiciones.

Proceso de fabricación : genera pocos residuos y emite menos gases de efecto invernadero que la producción de materiales comparables como el plástico o algunos compuestos industriales. Aunque la resina fenólica no es de origen biológico, se utiliza en pequeñas cantidades y se incorpora al material de forma sostenible, lo que contribuye a su longevidad y reduce la necesidad de reemplazos frecuentes.

Vida útil de Richlite : es un factor clave para su sostenibilidad ecológica. Richlite puede durar décadas sin perder sus propiedades mecánicas o estéticas, lo que significa que no necesita ser reemplazado tan frecuentemente como materiales como laminado, madera maciza o algunos plásticos. Menos sustitución significa menos desechos que se envían a vertederos o se incineran. Además, como es un material sostenible, reduce la demanda de nuevas materias primas y limita la extracción de recursos naturales.

Mantenimiento : Richlite no requiere productos químicos agresivos para su mantenimiento. Esto limita la contaminación química relacionada con los limpiadores industriales. Por último, la fabricación es local, y la producción se realiza generalmente en fábricas locales, lo que reduce la huella de carbono relacionada con el transporte.

CERTIFICACIONES

FSC® (Forest Stewardship Council)

HPD® (Health product declaration)

NSF® (National Sanitation Foundation)

EPD® (Environmental Product Declaration)

GREENGUARD®

LEED® (Leader ship in energy and environmental design)

APLICACIONES DEL MATERIAL

Revestimiento exterior



Mostrador / superficie de alimentos



Mobiliario exterior



Carpintería / Muebles





Figure 09. Photographie des expériences de notre projet sur le lien entre lumière et l'architecture.

Proyecto arquitectónico, urbano y paisajístico. Hábitat sostenible

Lors de l'élaboration de mon learning agreement, j'ai choisi ce cours en raison de son intitulé officiel, «*Projet architectural, urbain et paysager. Habitat soutenable*», qui semblait aborder des thématiques essentielles de la pratique architecturale. Cependant, il s'est avéré que son véritable sujet était L'architecture et la lumière. Bien que cette thématique soit tout aussi intéressante, elle ne correspondait pas du tout à celle annoncée sur le site de l'UPV, ce qui m'a quelque peu déçu.

Malgré cela, l'enseignement proposé s'est révélé enrichissant. Le cours portait sur le rôle de la lumière naturelle en architecture et les différentes manières de la percevoir. Nous avons d'abord exploré ce sujet à travers des cours théoriques, puis lors de visites d'édifices où nous avons analysé des phénomènes lumineux naturels à l'aide d'un travail photographique. Par la suite, par groupes de trois, nous avons conçu un projet architectural mettant en scène la lumière naturelle afin de créer une expérience unique. Ce travail passait par une phase expérimentale avec des maquettes permettant de valider les effets lumineux recherchés. En complément du projet, l'évaluation comprenait également des contrôles sur table portant sur les aspects scientifiques et analytiques de la lumière.

Le cours était dispensé par un seul professeur, sympathique et à l'écoute, toujours prêt à nous aider. Toutefois, sa manière de parler, parfois peu articulée, rendait les consignes difficiles à comprendre lorsqu'il s'adressait à l'ensemble de la classe.

Cursus : Architecture Fondamentale

Grade : Cinquième année

Langue : Espagnol

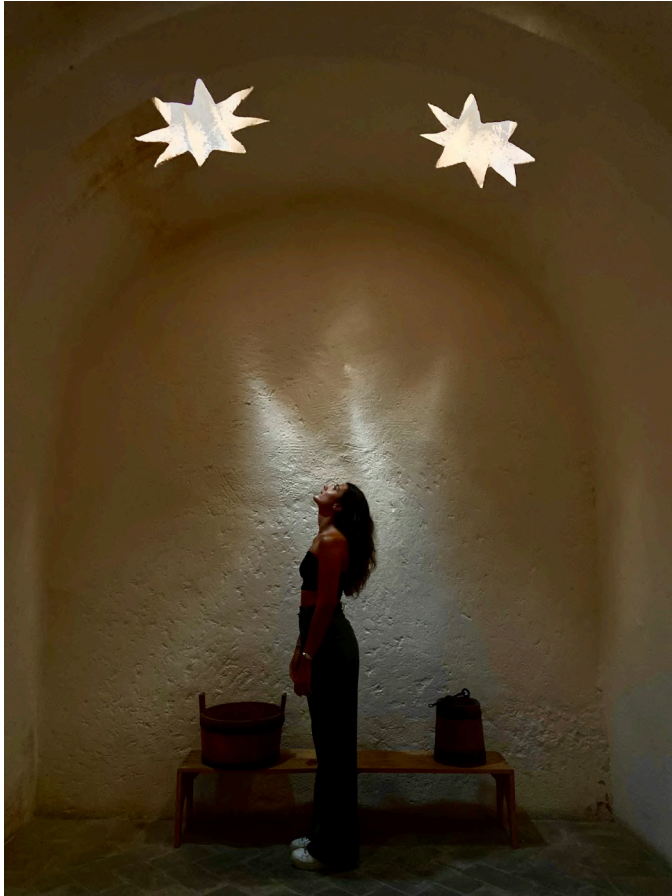
Nombre CREDIT : 4,5 ECT



Thématique de la **Projection**



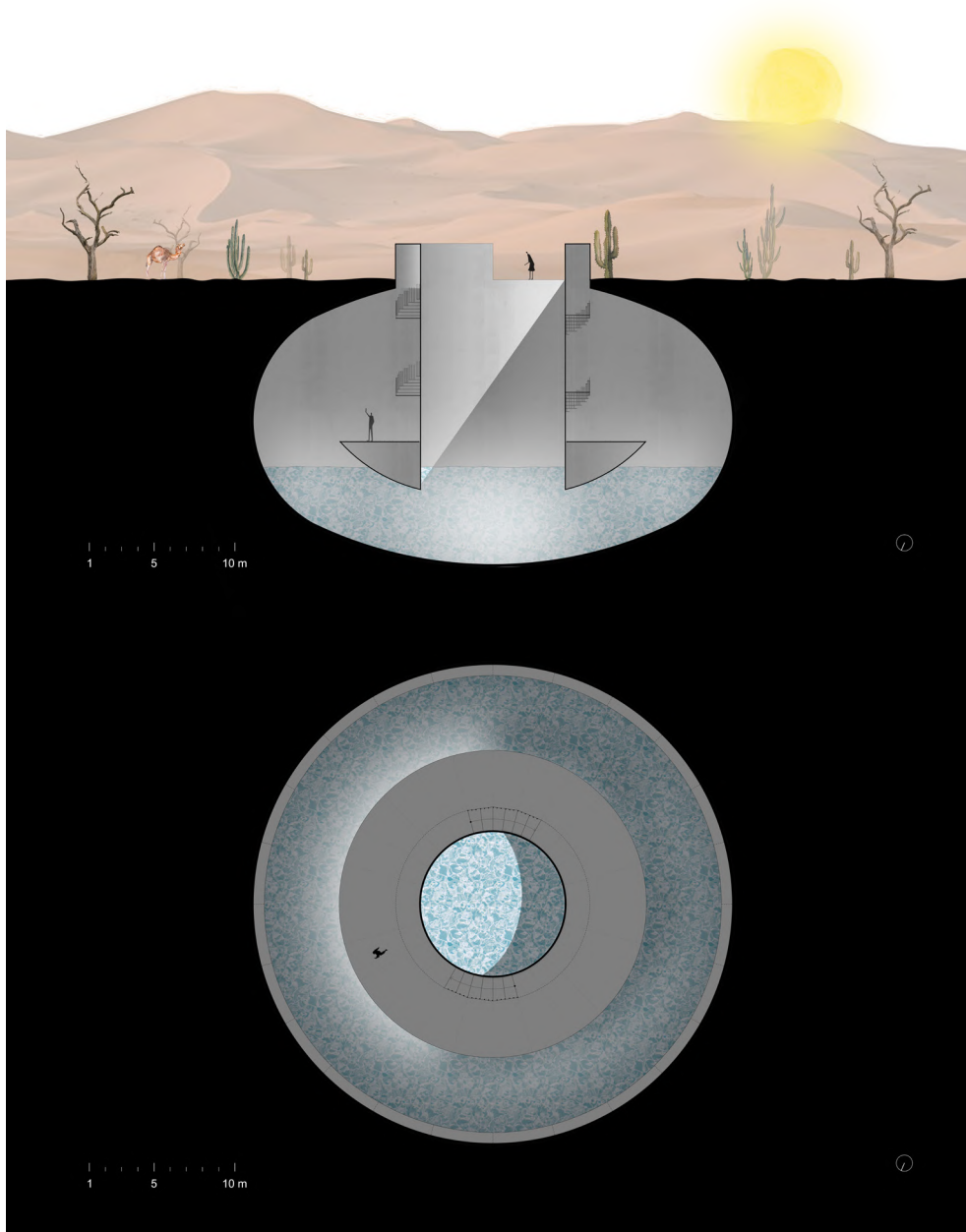
Thématique de la **Révélation**



Thématique de l'**Incursion**



Thématique de l'**Reflexion**



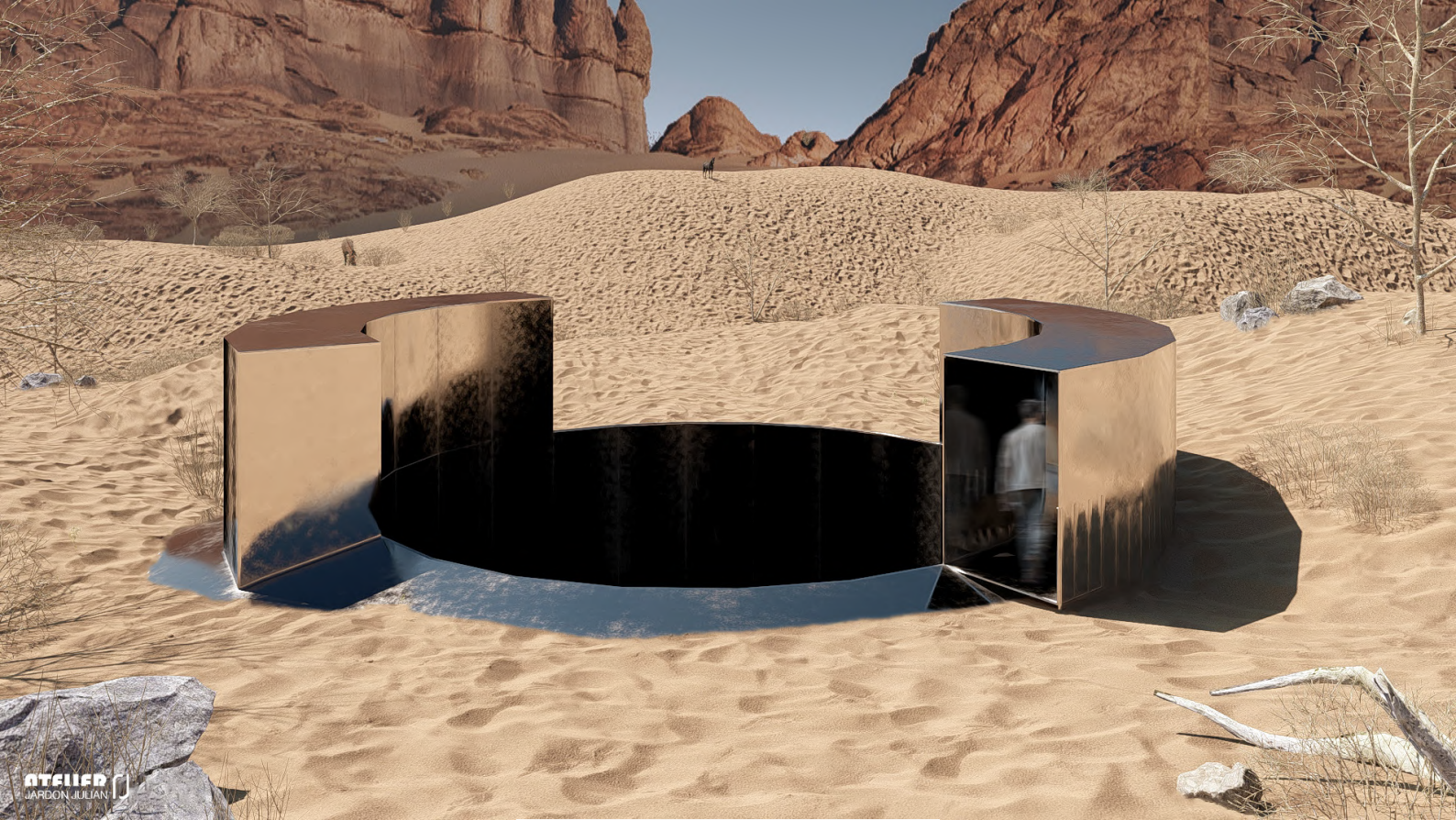




Figure 10. Photographie des prises de mesures du site de projet.

Proyecto 3

Ce semestre de projet portait sur la définition d'une fraction urbaine à travers l'intégration d'un programme de logements collectifs à haute densité dans un contexte urbain. En Espagne, l'importance accordée au projet architectural est moindre qu'en France, ce qui entraîne une organisation différente des cours et un volume horaire en présentiel plus réduit.

L'enseignement était structuré en deux séances de deux heures réparties sur la semaine. Chaque séance débutait par un cours théorique sur les enjeux du logement : forme urbaine, typologie, trame et structure, enveloppe et distribution. Parallèlement, un travail approfondi sur des références architecturales était mené. Cette approche retardait le début du dessin du projet, ce que j'ai trouvé un peu tardif dans le semestre.

Si l'accent mis sur la théorie et l'analyse de références est une approche pertinente, notamment en comparaison avec le système français, qui manque parfois de ce type d'apport en licence, un équilibre reste à trouver. En salle de projet, il était presque impossible d'obtenir des corrections en direct sur l'avancement du travail. Il fallait prendre rendez-vous sur Teams selon nos disponibilités pour échanger avec le professeur.

Contrairement aux attentes en France, la présentation orale et la réalisation de maquettes n'étaient pas requises dans l'atelier où j'étais. Malgré ces différences, le professeur s'est montré patient, à l'écoute et pédagogue, offrant des conseils pertinents pour faire progresser notre conception du projet.

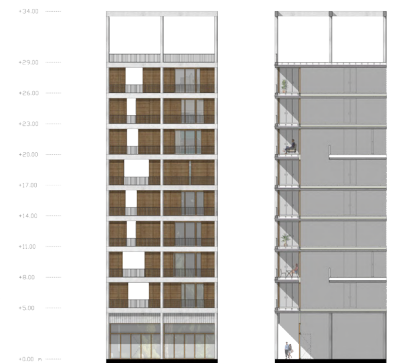
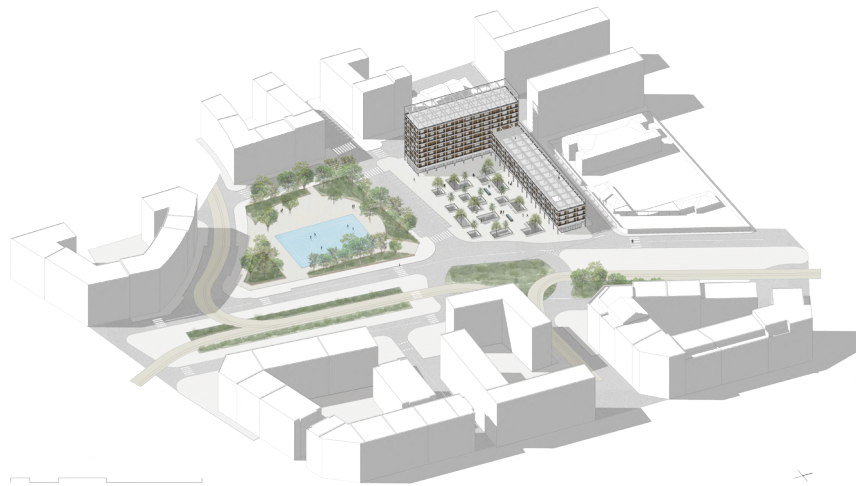
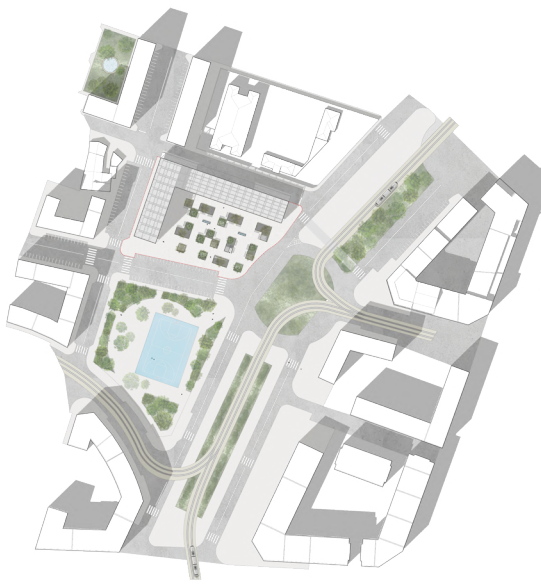
L'évaluation reposait à la fois sur l'analyse des références et sur le rendu final du projet, que nous devions envoyer au format PDF par mail.

Cursus : Architecture Fondamentale

Grade : Troisième année

Langue : Anglais

Nombre CREDIT : 7,5 ECT



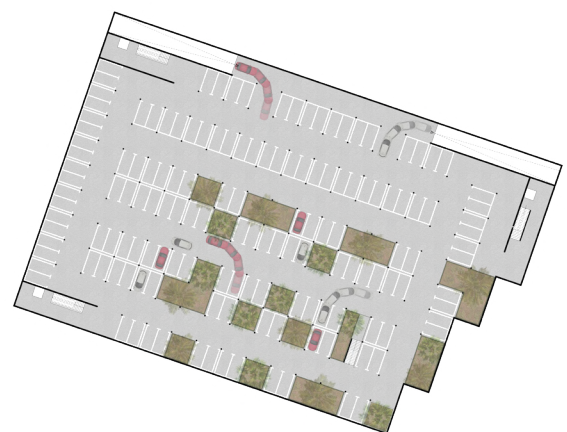
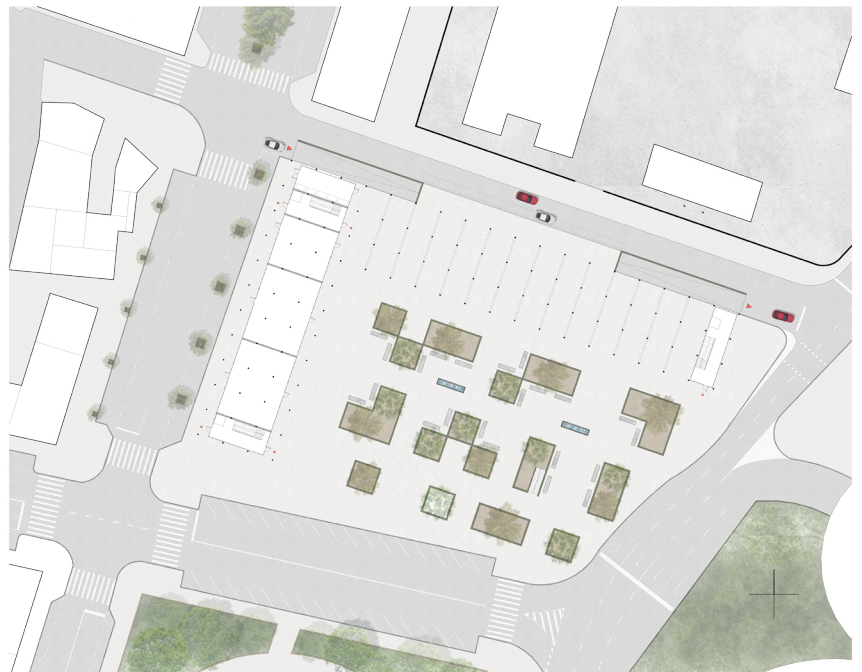
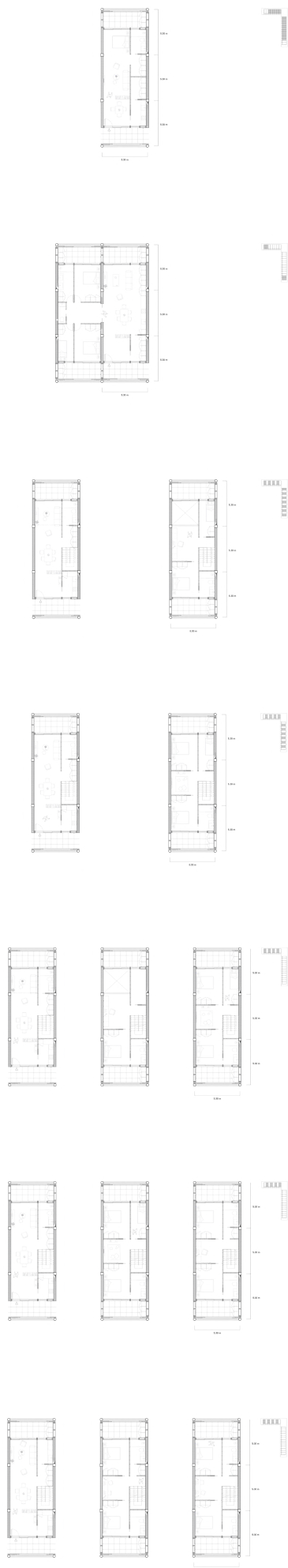




Figure 11. Photographie du patio sur lequel mon groupe et moi avons fait le projet.

Diseño de espacios abiertos y paisajes interiores

Cette matière portait sur les paysages intérieurs, c'est-à-dire l'aménagement de jardins et d'espaces publics situés au sein d'un environnement enclavé par du bâti. L'organisation des cours était similaire à celle du projet : deux séances de deux heures par semaine.

Chaque séance débutait par un cours théorique abordant différentes thématiques liées aux paysages intérieurs, telles que l'eau, la végétation, les types de sols et de revêtements, le mobilier, les parcours, l'ensoleillement et les usages. Parallèlement, nous devions réaliser deux travaux d'analyse en groupe de quatre. L'un portait sur une référence internationale et l'autre sur un projet local, nécessitant un travail de relevé, de redessin et une analyse approfondie selon plusieurs critères. Ces études, exigeantes en termes de travail, étaient ensuite présentées sous forme de PowerPoint devant l'ensemble de la classe.

Avec le même groupe, nous avons ensuite appliqué ces connaissances à un projet d'aménagement d'un patio situé dans l'école d'ingénieurs de la faculté. Après une analyse de l'état existant, incluant un relevé précis du site et de sa végétation, nous devions proposer un nouvel aménagement répondant à plusieurs critères, tels que le pourcentage de surfaces perméables ou l'intégration de végétaux favorisant la biodiversité et l'accueil des insectes pollinisateurs.

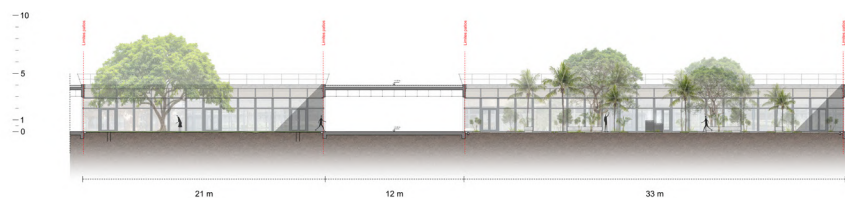
L'équipe enseignante, composée de trois professeurs, suivait régulièrement l'avancement de nos travaux et nous orientait afin de nous aider à progresser de la meilleure manière possible.

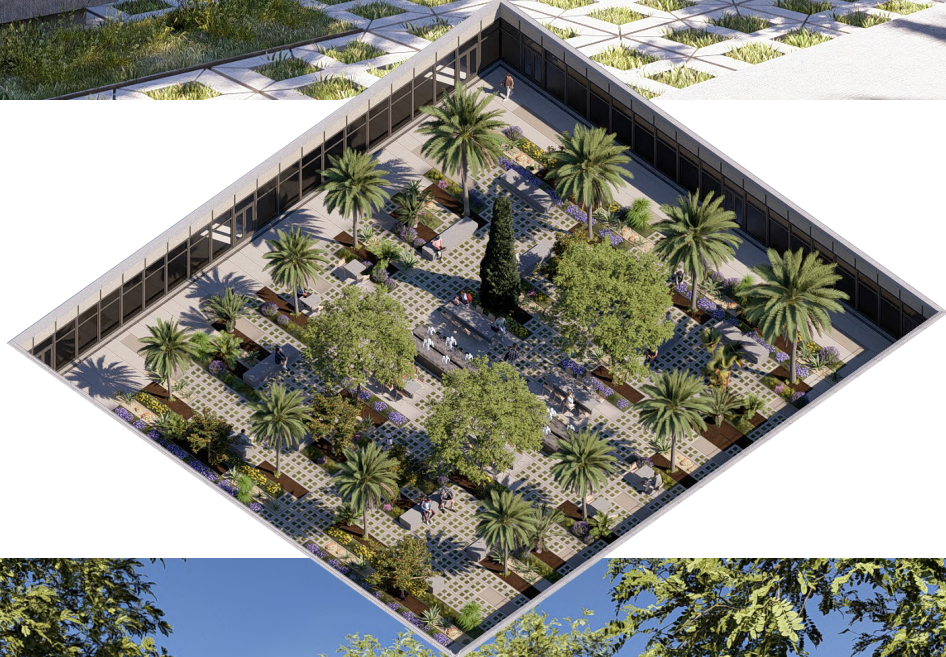
Cursus : Architecture d'intérieure

Grade : Troisième année

Langue : Espagnol

Nombre CREDIT : 6,0 ECT





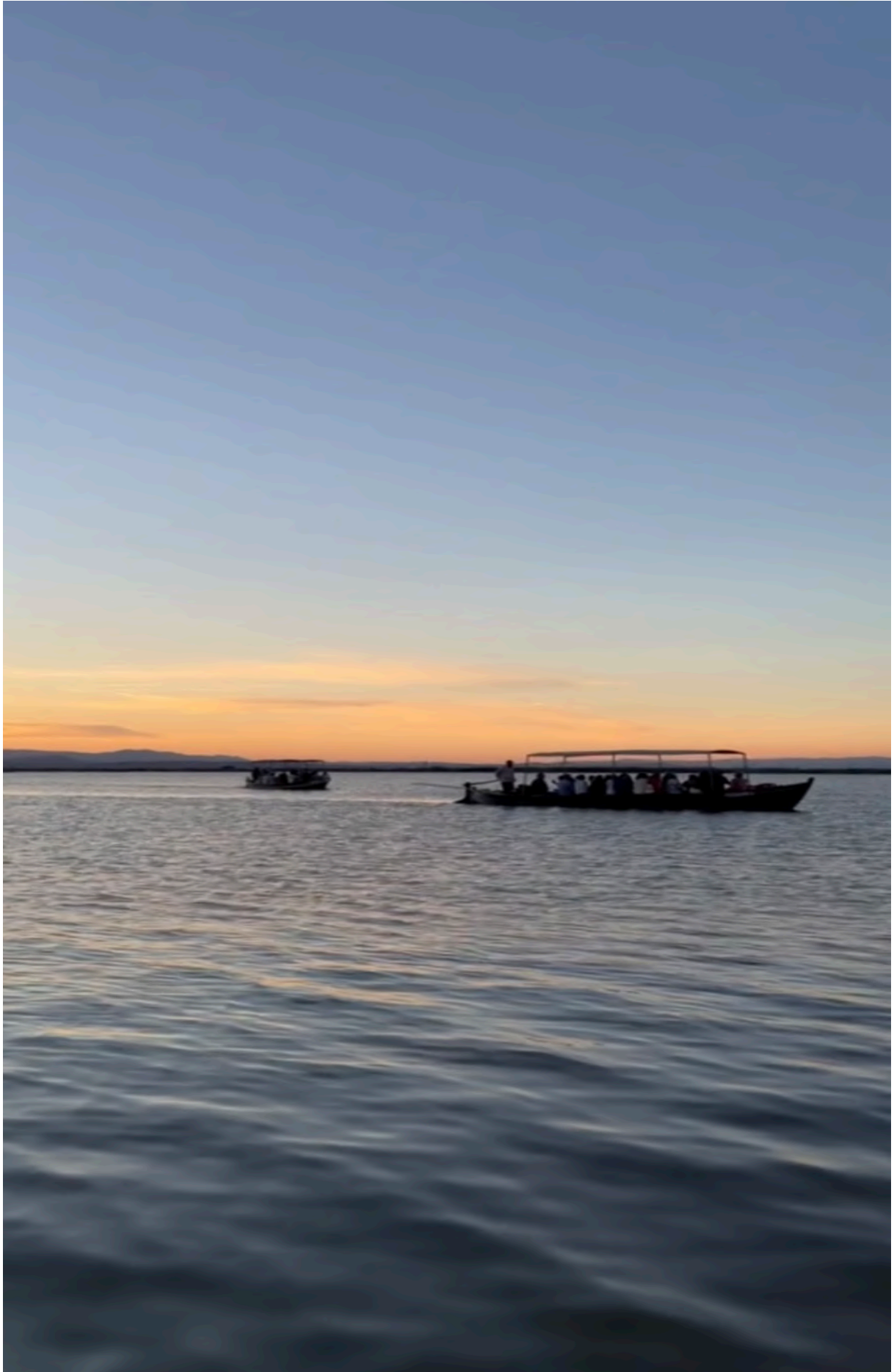


Figure 12. Photographie du parc de l'Albufera.

Expériences à Valencia

Durant mon semestre à Valence, j'ai adoré découvrir cette ville vibrante et chaleureuse. Les habitants sont extrêmement accueillants, et le climat méditerranéen a rendu mon séjour encore plus agréable. J'ai aussi été frappé par le sentiment de sécurité qui règne ici : peu importe l'heure, je me suis toujours senti à l'aise pour me promener, même tard le soir. Et bien sûr, avoir la mer à proximité est un véritable luxe ! Rien de plus agréable que de finir une journée de cours par une balade sur la plage.

Se déplacer dans Valence a été un vrai plaisir. La ville est à taille humaine, ce qui m'a permis de beaucoup me déplacer à pied, mais j'ai aussi profité du vaste réseau de pistes cyclables pour me déplacer en vélo. Les transports en commun sont bien développés avec bus, tramway et métro, même si j'ai parfois trouvé que la fréquence de passage pouvait être un peu faible.

Le centre historique m'a totalement conquis avec ses ruelles pavées, ses façades colorées et ses places animées. J'ai adoré me perdre dans ses petites rues et tomber au hasard sur des monuments incroyables comme le Mercado Central, la Lonja de la Seda, la Catedral de Valencia et ses nombreuses églises. J'ai aussi pris le temps de visiter quelques musées, notamment celui de la Céramique et celui des Beaux-Arts, qui valent vraiment le détour. Mais ce qui m'a le plus marqué, c'est le Jardín del Turia, cet immense parc qui traverse la ville et qui se termine à la spectaculaire Cité des Arts et des Sciences de Calatrava. Ce parc est devenu mon endroit favori pour me détendre, faire du sport ou simplement profiter d'un moment au calme sous les arbres.

Autour du centre historique, j'ai aussi découvert des quartiers aux ambiances bien différentes. Russafa a été un de mes coups de cœur, avec son architecture charmante et son marché animé où j'aimais flâner. Et bien sûr, Valence ne serait pas la même sans son littoral : les plages sont immenses et parfaites pour se retrouver entre amis, jouer au volley ou simplement profiter du soleil. À proximité, le quartier de Cabanyal est un petit bijou avec ses maisons colorées recouvertes de mosaïques, lui donnant un charme unique.

Pour une escapade plus naturelle, j'ai aussi eu la chance de découvrir le parc de l'Albufera, au sud de la ville. Ce lieu, qui rappelle la Camargue, est absolument magique, surtout au coucher du soleil où la lumière sur le lac est juste incroyable.

Figure 13. Photographie de la cité des Arts et des Sciences.



Figure 14. Photographie de la façade du Mercado Central.



Figure 15. Photographie de maisons au quartier de Cabanyal.



Figure 16. Photographie du Mercado de Russafa.

Figure 17. Photographie de la Cathédrale de Valencia.



Figure 18. Photographie de la plaça de la Reina.



Figure 19. Photographie aérienne de l'Àjundament de Valencia.



Figure 20. Photographie aérienne de la Plaça Virga..

Figure 21. Photographie d'un des patios du musée des beaux-arts.



Figure 22. Photographie de sculptures au musée des beaux-arts.



Figure 23. Photographie de la façade du musée de la céramique.



Figure 24. Photographie d'une oeuvre exposée.

Musées à Valencia

Pendant mon Erasmus à Valence, j'ai eu la chance de visiter plusieurs musées, et ce qui est génial, c'est que beaucoup d'entre eux sont gratuits ou offrent des tarifs avantageux pour les étudiants. J'ai pu découvrir des lieux fascinants comme le musée des Beaux-Arts, le musée de la Céramique, et aussi des expositions plus contemporaines à l'Institut d'Art Moderne. C'était une belle opportunité d'en apprendre davantage sur l'art de la ville. Cependant, je regrette de ne pas avoir eu l'occasion de visiter le musée Bomba Gens, qui exposait sur Salvador Dalí.

Voici une liste des musées intéressants pour l'art et l'architecture présents dans la ville de Valencia :

01. Musée des Beaux-Arts de Valence
02. Musée de la Céramique González Martí
03. Institut Valencien d'Art Moderne (IVAM)
04. Musée de la Photographie
05. Musée de l'Archéologie de l'Almoína
06. Musée de la Faïence
07. Musée de la Céramique Moderne
08. Centre de la culture contemporaine Carmen
09. Bomba Gens
10. Musée d'histoire naturelle.



Figure 25. Photographie de Cala Granadella.

Conclusion

L'objectif principal de mon Erasmus à Valence était de prendre du recul avant la dernière ligne droite de mes études à Marseille, en vue du PFE. J'avais besoin de sortir du quotidien, de lever la tête du guidon et d'aller voir ailleurs, de voyager, de découvrir une autre façon de vivre. Depuis que j'ai commencé mes études d'architecture, j'ai vraiment pris goût aux voyages. C'est un outil incroyable pour enrichir ma culture architecturale, mais aussi, plus largement, pour apprendre et grandir. Chaque voyage est une source infinie de découvertes, que ce soit sur le plan humain, linguistique ou culturel. On en ressort toujours avec de nouvelles connaissances, et c'est ce que j'adore.

Ce qui a rendu cette expérience encore plus spéciale, c'est que j'ai pu la partager avec ma compagne, Carla. Vivre cet Erasmus ensemble était un projet que nous avions à cœur, et cela a vraiment marqué notre séjour d'une manière unique. Comme tout bon Erasmus, j'ai aussi fait de belles rencontres, des amitiés que j'espère conserver et qui, me donneront peut-être l'occasion de voyager encore plus à l'avenir.

Quand je suis rentré à Marseille, j'ai ressenti un vrai bonheur de retrouver ma ville, cet endroit où je me sens chez moi. Mais il y avait aussi une petite pointe de nostalgie en repensant à Valence, une nostalgie douce, faite de beaux souvenirs et de moments marquants. Ce séjour m'a laissé une empreinte indélébile, et je sais que je reviendrai un jour à Valence.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Jardon

Prénom : Julian

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : julian.jardon@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Valencia, Espagne.

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Antoine KILIAN ; antoine.kilian@marseille.archi.fr

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13360	Advanced Materials	Jose MARIA	4,5 ECTS	3h (2 fois 1h30)
CONTENU :	Une partie cours théorique technique sur des matériaux avancés. Une autre partie dédiée à la recherche scientifique sur un matériau avancé choisi, que nous devons présenter par la suite.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 5 ^e année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre A				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique, travail par groupe, visites d'usine d'un matériau avancé.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Aucun				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Panneau A1 imprimé et oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13382	Project 3	Jorge BOSCH	7,5 ECTS	5h (2 fois 2h30)
CONTENU :	Studio de projet : Travail de référence, Travail d'analyse, Conception d'un projet.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 3 ^e année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre A & B. L'enseignement est évalué sur les deux semestres de l'année universitaire.				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique, Travail individuel, travail par groupe.
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Enseignement de Projet
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu d'analyse de référence, dossier PDF complet de notre projet à envoyer.

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13382	Architectural, city and landscape project. Sustainable habitat	Luis HERRERO	4,5 ECTS	3h
CONTENU :	Approche scientifique et culturel sur la lumière en architecture.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 3 ^e année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre A				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique, travail par groupe, atelier, visites d'édifices, Conception d'un projet.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : aucun				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu sur table, dossier PDF complet de notre projet à envoyer, oral.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13375	Architectural Graphic Expression	Javier CORTINA	6 ECTS	4h (2 fois 2h)
CONTENU :	Cours sur expression graphique et la représentation du projet.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 2 ^e année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre A				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique, travail par groupe, Visite du projet à redessiner				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : aucun				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, dossier PDF complet de nos deux poster à envoyer.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°5	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
14875	Design of open spaces and interior landscape	Natalia GARCIA	6 ECTS	4h (2 fois 2h)
CONTENU :	Cours sur la conception d'un paysage intérieur.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 3 ^e année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre A				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique, travail par groupe, Visites de référence.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : aucun				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle et présentation orale sur deux travaux de référence. Dossier PDF complet de notre projet à envoyer.				

ANNEXE 2 : La vie à [Valencia]

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Quartier de ALGIROS, proche de la mer.
- Accès (transports...): Via les lignes de tram 4 et 6.
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Bonne qualité des locaux Intérieur et bien équipé. Le campus est super agréable ainsi que les conditions de travail aussi.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé.
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Très difficile de trouver un logement privé car les prix sont très cher depuis quelques année.

Être architecte en [Espagne]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Je ne sais pas.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [Valencia]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- | | |
|---|--|
| ☐ Famille | ☐ Bourse privée |
| ☐ Prêt d'État | ☐ Prêt privé |
| ☐ Economies personnelles | |

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : Cela reste personnel.

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 550 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 800€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? *En Espagne j'ai plus dépensé car je ne me privé par pour vivre mon Erasmus, avec les restaurants, les bars, les voyages.*

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 15 €
- Associations étudiantes : €
- Autre : Matériel maquette 15 €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 50 €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) Avion €

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 0 €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Appartement individuel que je partageais avec ma compagne.

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : Frais d'agence 850€ et 720 € / mois divisé à deux.

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : entre 3€ et 5 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : les transports en commun sont gratuits pour les moins de 30 ans. Avec le pass Joven.

Assurance logement / responsabilité civile / santé: Carte d'assurance maladie européen gratuite.

Abonnement téléphone mobile : Je n'ai pas eu besoin de prendre un autre abonnement téléphonique.

Fournitures/matériels d'architecture : 30 €

Activités culturelles (musée...) : Les musées sont souvent gratuits

Autres activités de loisirs : Les restaurants sont moins chers qu'en France ainsi que les bars.

Autres coûts (précisez) : /

Remarques : /

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
C'est en Espagne, il n'y a pas besoin de Visa. Simplement besoin d'une pièce d'identité.

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

On a juste besoin de la Carte d'assurance maladie Européen. Il suffit de faire la demande sur votre compte d'assurance maladie Amélie.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Je n'en ai pas eu besoin.

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Je ne sais pas.

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Je ne sais pas.