

Retour d'expérience erasmus
VALENCIA

Remerciements

Je tiens à remercier **L'ESAM** pour offrir l'opportunité de réaliser un Erasmus et de vivre une expérience unique à l'étranger. Je suis reconnaissante pour le large choix de destinations proposées, qui permettent à chaque étudiant de trouver une expérience qui lui correspond.

Un immense merci à Mme Charlène Manil et Mr Jean-Marie Pincemin pour leur disponibilité, leur réactivité et leur bienveillance tout au long de cette aventure.

Je tiens également à exprimer ma gratitude envers **l'Universitat Politècnica de València**, et plus particulièrement **l'École Technique Supérieure d'Architecture** (ETSA), pour son accueil chaleureux et l'attention portée aux étudiants Erasmus. Un grand merci aux professeurs pour leur bienveillance, leur compréhension et leur accompagnement tout au long du semestre.

Je souhaite aussi remercier mes camarades, ceux qui sont devenus de belles rencontres, ceux avec qui j'ai travaillé, ceux qui m'ont aidée et toutes les personnes qui, à un moment donné, m'ont tendu la main, qu'il s'agisse d'étudiants locaux ou d'autres élèves en Erasmus.

Un merci tout particulier à mon copain, qui a rendu cette expérience encore plus belle et riche en souvenirs partagés.

Enfin, je remercie toutes les personnes qui m'ont aidés à découvrir Valence, à mieux connaître et appréhender cette ville, rendant cette expérience encore plus enrichissante.

Merci.



Campus Universitaire

Sommaire

Motivations et attentes

Pourquoi ? Où ? Comment ?

Vie à l'école

Le Campus et L'école

Enseignements suivis

Expériences extra-scolaire

Voyages, culture et vie Espagnole

Conclusion

Annexes

Motivations et Attentes

Pourquoi ? Où ? Comment ?

Depuis la licence, l'idée de partir en Erasmus me trottait dans la tête, mais je n'avais jamais osé franchir le pas. Je voyais cette expérience comme quelque chose de formidable, mais réservé aux autres. Je me disais : "Ce serait une belle opportunité, ils ont raison de tenter l'aventure." Pourtant, je ne me sentais pas prête à partir.

Puis est arrivé le master. À la fin du premier semestre, j'ai ressenti un réel besoin de changement. Le semestre n'avait pas été facile, tant sur le plan académique que personnel. J'éprouvais un besoin d'émancipation, de partir ailleurs, de faire quelque chose uniquement pour moi, par moi-même et pour moi-même, pour me prouver que j'en étais capable. C'est durant ma césure en janvier que l'idée d'Erasmus est apparue comme une évidence. C'était pour moi ma "dernière chance" de vivre cette expérience, car étant en Master 1, je ne pouvais partir qu'un seul semestre avant de revenir pour mon PFE.

J'ai donc commencé à me renseigner sur les destinations encore disponibles. La première vague de candidatures était déjà passée, et il ne restait plus que quelques choix possibles. La première question que je me suis posée concernait la langue : quelle langue souhaitais je pratiquer ? J'avais appris l'anglais et l'espagnol, mais je n'avais plus eu l'occasion de parler espagnol depuis le lycée. J'ai donc concentré mes recherches sur les destinations hispanophones.

C'est ainsi que Valence s'est imposée comme une évidence. Une grande ville, mais sans être la capitale, à seulement 1h30 de vol, avec la mer, la végétation et le soleil ! En me renseignant sur l'université, j'ai été agréablement surprise de découvrir qu'il s'agissait d'une université polytechnique reconnue, avec une bonne réputation. De plus, son campus universitaire était immense, ce qui rendait l'expérience encore plus attrayante.

Après avoir trouvé ma destination, j'en ai parlé à mon copain pour savoir s'il souhaitait tenter l'expérience avec moi. Lui aussi avait envisagé un Erasmus sans jamais oser se lancer. Nous avons donc décidé ensemble de soumettre notre candidature, sans savoir si nous serions acceptés tous les deux, mais en prenant le risque pour nous donner à chacun une chance de partir.

À travers cet Erasmus, j'espérais avant tout prendre confiance en moi, me prouver que j'étais capable de partir à l'étranger, améliorer mes compétences linguistiques, faire de nouvelles rencontres, découvrir une culture différente, une autre manière d'aborder l'architecture et être fière d'avoir osé tenter ma chance tant qu'il en était encore temps !



ETSA. Etage salles d'atelier de projet

Vie à l'école

Le Campus et L'école

Dès le premier jour, les étudiants Erasmus sont accueillis avec une gigantesque paella, un événement qui rassemble tous les nouveaux arrivants et facilite les rencontres. L'école d'architecture organise également une pré-rentree spécialement pour les Erasmus, permettant ainsi de s'intégrer dès le début et d'éviter de se sentir isolé. Les Erasmus ne sont jamais laissés de côté : de nombreux voyages, sorties et événements sont organisés en permanence, offrant l'opportunité de rencontrer aussi bien d'autres Erasmus que des étudiants locaux. Les associations étudiantes jouent un rôle clé dans cette dynamique en encourageant les échanges et l'inclusion de chacun.

Le campus de l'UPV est tout simplement incroyable. Il s'étend sur une vaste superficie, ressemblant à une véritable ville dans la ville. Entièrement végétalisé, il est traversé par des allées ombragées et ponctué d'espaces verts, ce qui le rend particulièrement agréable à vivre au quotidien. Très bien desservi par les tramways et les bus, il se situe à quelques minutes seulement de la mer, ce qui rajoute encore à son charme.

Ce qui m'a le plus marquée, c'est la richesse des équipements sportifs. On y trouve des terrains de tennis, des espaces d'escalade, une piscine, une piste d'athlétisme, ainsi que des stades pour le football, le rugby, le volley et bien d'autres disciplines. Il est possible de pratiquer quasiment tous les sports imaginables, avec des activités encadrées par des moniteurs compétents.

En plus des infrastructures sportives, le campus dispose de nombreux services : commerces, pharmacies, coiffeurs, fleuristes, et même une auto-école ! Pour les repas, plusieurs cafétérias sont réparties sur le campus, dont une spécifiquement dédiée aux étudiants en architecture, ainsi que des pizzerias et autres points de restauration. Tout est pensé pour que les étudiants puissent y vivre et étudier dans les meilleures conditions.

L'École d'architecture elle-même est très agréable. Les espaces sont vastes et lumineux, les couloirs sont larges, et les salles de travail sont bien ventilées naturellement. Tout est conçu pour favoriser un cadre de travail agréable et inspirant.

Ce campus m'a beaucoup plu, j'aurais aimé y rester toujours. Il offrait un cadre de vie exceptionnel, propice à l'apprentissage et au bien-être. Parfois, entre deux cours, je profitais d'un créneau libre pour faire du sport ou travailler dans la grande bibliothèque du campus.

Étudier dans un tel environnement était une chance inestimable, et j'ai souvent pris le temps de m'arrêter et de réaliser à quel point j'étais privilégiée d'être là. Cela me motivait, me donnait de l'énergie et me poussait à donner le meilleur de moi-même.

Je recommande vivement cette école et ce campus, c'est une expérience unique, dans un cadre exceptionnel, qui allie à la fois qualité des études et qualité de vie.



Campus UPV



Pilate UPV

Il est important de noter que le déroulement des cours a été fortement perturbé par la tempête Dana, qui a frappé Valence durant notre semestre. En raison de cette situation exceptionnelle, nous avons dû suivre les cours en distanciel pendant un mois, ce qui a perturbé l'enseignement et compliqué les échanges avec les enseignants et les élèves.

Enseignements suivis

Proyecto arquitectónico, urbano y paisajístico. Hábitat

Langue : Espagnol Nombre CREDIT : 4,5 ECTS

Ce cours ne correspondait pas tout à fait à son intitulé, mais il s'est révélé très intéressant. Il se démarquait des enseignements habituels en mettant l'accent sur la lumière et ses effets dans l'espace.

L'approche du cours était à la fois théorique et expérimentale. Nous avons étudié différents bâtiments qui traitent de la question de la lumière à travers des visites sur site.

Parmi eux :

Les bains royaux "**Baños del Almirante**", où nous avons analysé la manière dont la lumière naturelle interagit avec un espace ancien et intime.

La **Cathédrale Sainte-Marie de Valence**, un exemple remarquable de mise en scène de la lumière dans l'architecture religieuse.

Le **musée de l'Almoina**, un mémorial souterrain des ruines antiques de Valence, où la lumière joue un rôle fondamental dans la mise en valeur du patrimoine.

En parallèle des visites, nous avons réalisé un projet architectural expérimental, qui portait sur la création d'un espace souterrain mettant en scène une expérience lumineuse. Ce travail impliquait de nombreuses expérimentations à l'aide de dispositifs lumineux afin de tester différentes atmosphères et perceptions spatiales.

Les cours théoriques nous ont apporté des références et des analyses qui nous ont aidés dans notre conception.

L'évaluation reposait sur plusieurs éléments :

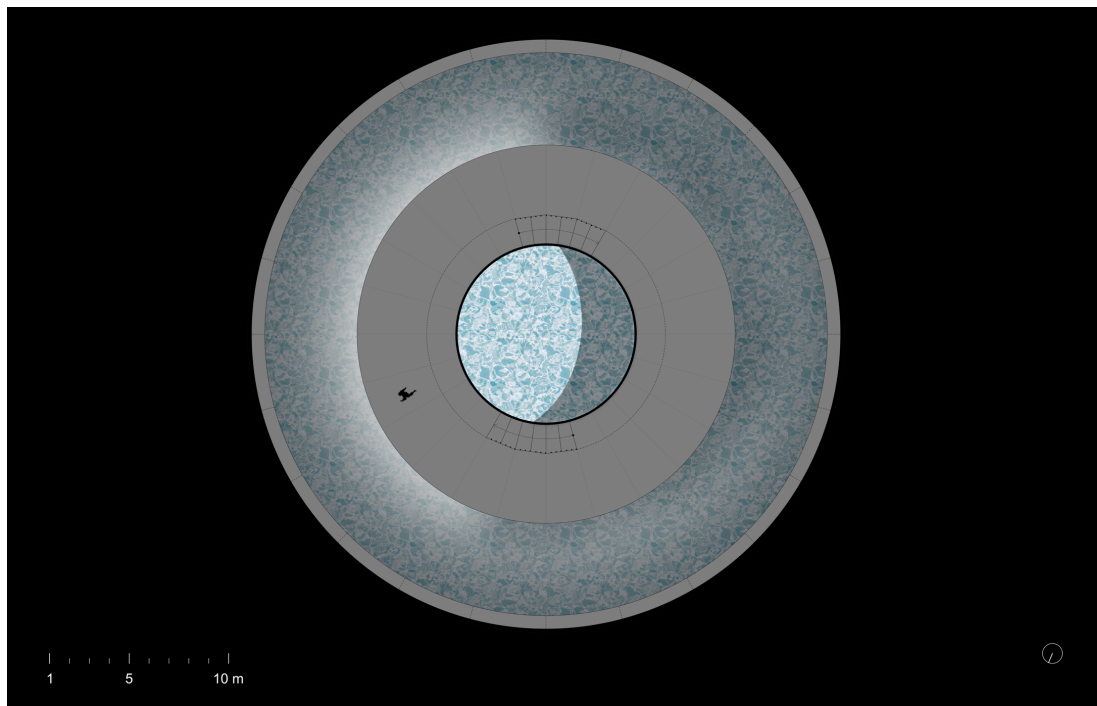
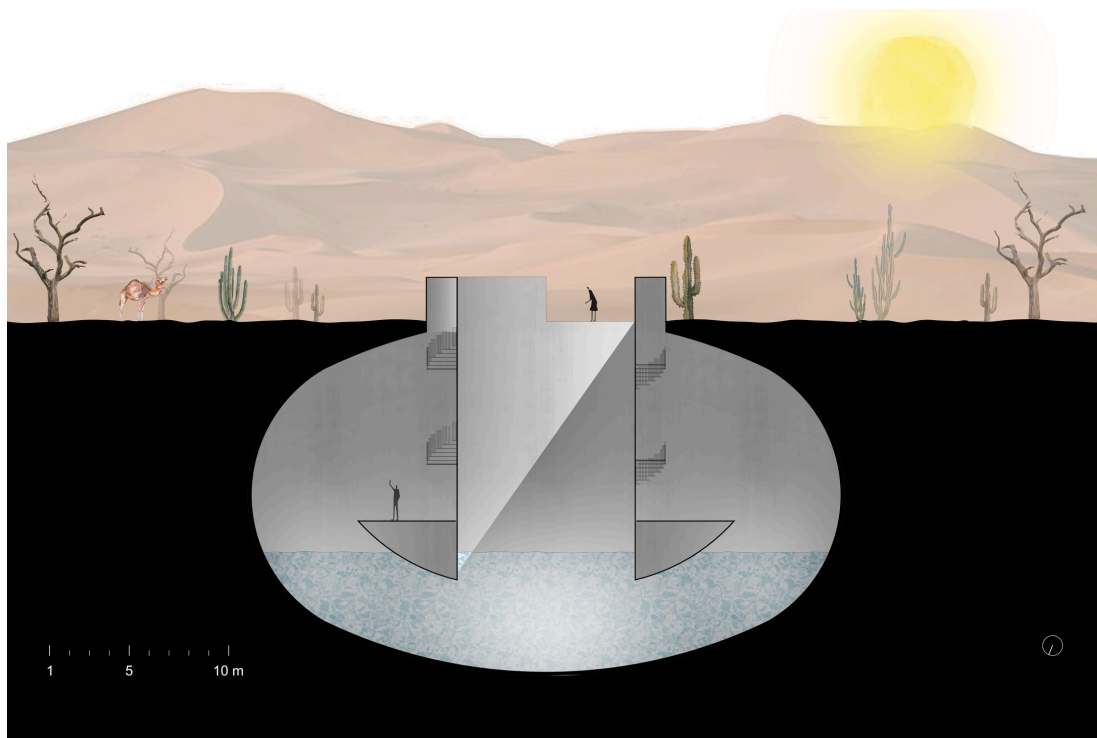
Trois contrôles au cours du semestre, portant sur les connaissances théoriques ardées en classe.

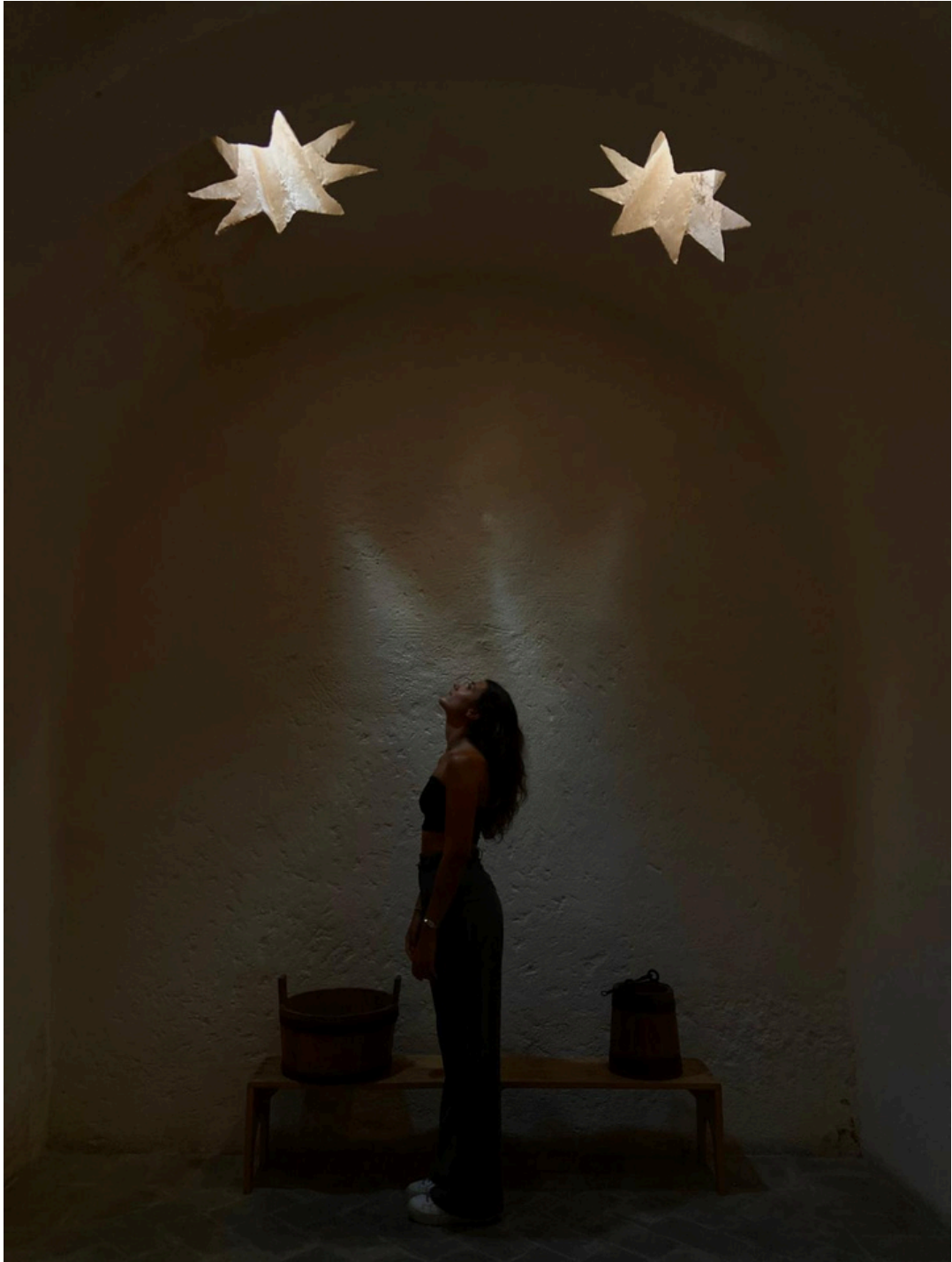
Une évaluation finale, qui consistait en une présentation orale de notre projet en groupe. Cette présentation était accompagnée d'un carnet de travail, retraçant tout notre processus de conception : des premières esquisses aux tests expérimentaux, jusqu'à la maquette finale et aux images de synthèse.

J'ai trouvé que les critères d'évaluation restaient un peu flous.



Expérimentations





Banos del Almirante



Cathédrale Sainte-Marie de Valence



Musée de L'Almoïna

Enseignements suivis

Materiales Avanzados

Langue : Espagnol Nombre CREDIT : 4,5 ECTS

Ce cours était principalement composé de cours théoriques dispensés tout au long du semestre. Il abordait les matériaux innovants, que l'université appelle « matériaux avancés », en mettant l'accent sur leurs propriétés spécifiques, leurs applications et les nouvelles possibilités qu'ils offrent en architecture.

L'enseignement était enrichi par l'intervention de plusieurs professeurs, chacun apportant un regard différent sur le sujet. En complément, nous avons assisté à des conférences extérieures animées par des professionnels issus de différents corps de métier en lien avec les matériaux, ce qui permettait d'avoir une approche plus concrète et appliquée.

Nous avons également eu l'opportunité de faire une visite au showroom Porcelanosa, où nous avons découvert le Krion, un matériau innovant. Cette sortie nous a permis de mieux comprendre son processus de fabrication, ses caractéristiques et ses applications.

L'évaluation reposait sur un travail en binôme consistant à choisir un matériau avancé et à le documenter en profondeur.

Ce choix s'est révélé complexe, car la liste des matériaux étudiés par les promotions précédentes était déjà très longue. Nous avons mis plusieurs semaines avant de trouver un sujet qui n'avait pas encore été traité. Cette phase de recherche s'est avérée fastidieuse, car à chaque nouvelle proposition, nous devions recommencer en raison de doublons avec les années précédentes.

Les enseignants étaient bienveillants et leurs interventions étaient intéressantes, mais nous avons ressenti un manque d'accompagnement dans la démarche de recherche. Les retours étaient rares et arrivaient tardivement, ce qui a entraîné une certaine frustration. Ce n'est qu'à la toute fin du semestre que nous avons eu un véritable échange afin d'avoir un retour avant la présentation finale.



Material Compuesto laminado



RICHLITE. Slate 6mm

Richlite es un material compuesto laminado es un tipo de material compuesto que consiste en varias capas (o estratos) de materiales separados, dispuestos de manera que se optimicen las propiedades mecánicas, térmicas u otras prestaciones del producto final. Estas capas pueden estar hechas de fibras, tejidos o películas unidas por una matriz, como las resinas poliméricas.

Richlite fue fundada en 1943 por la empresa estadounidense Richlite Company, con sede en Tacoma, Washington. Utilizado por primera vez en 1943, el ejército de los Estados Unidos fabricó cajas de lanzamiento de Richlite. Como las cajas se lanzaban desde aviones de repostaje, debían ser duraderas e impermeables. Después de la Segunda Guerra Mundial, Richlite se utilizó para aplicaciones industriales en Boeing Airlines. Debido a la durabilidad de Richlite y la forma en que se fabrica como metal, Boeing ha utilizado Richlite para las piezas de maquinaria de sus aviones. Más tarde, el material se utilizó para las rampas de skate debido a su composición suave y flexible.

CARACTERISTICAS

Composición

65% de papel reciclado o con certificación FSC + 35% resinas fenólicas EcoBind™.

Dimensiones y peso

De (2440mm x 1220mm) 24 kg
a (3660mm x 1525mm) 530 kg

Antimicrobiano natural y fácil de limpiar. (Con la norma japonesa JIS 2801)

Absorción de agua = 1.55% en peso
Resistente a la intemperie y al agua

Densidad del material = 1215 kg/m³

Especificidad del color negro:

Este material se utiliza a menudo en exteriores, especialmente con el color negro, por varias razones específicas:

- El tono negro ofrece una mejor resistencia a los rayos UV y limita la decoloración con el tiempo debido a las condiciones climáticas.

- El color negro absorbe mejor el calor. El material Richlite necesita este calor para evitar deformaciones causadas por variaciones térmicas. Por lo tanto, la estabilidad térmica del material se optimiza gracias a esta uniformidad en la absorción.

PROCESO DE FABRICACION



1. Recuperación de papel



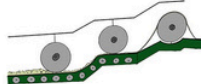
2. Empaquetado de papel



3. Fabricación de pasta de papel



4. Amasado y unificación



5. Obtención de un rollo



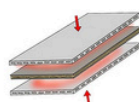
6. Impregnación con una resina autoendurecible



7. Obtención de hojas y apilamiento



8. Prensado térmico y unión

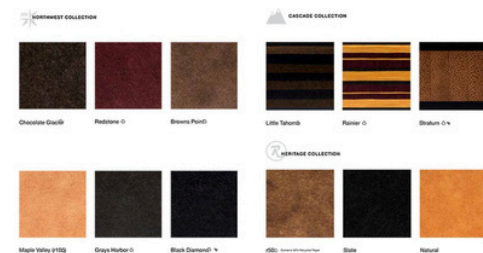


9. Corte final de las placas



PALETA DE COLORES

Esta variedad de colores es el resultado del uso de diferentes tintes y tratamientos aplicados durante el proceso de fabricación. Los colores también influyen en el rendimiento del material. Cada color tiene propiedades específicas, como resistencia al desgaste, resistencia a la humedad y mejor gestión térmica. Esto permite seleccionar el color más adecuado para el uso previsto.



TENSIONES Y RESISTENCIAS

TIPO DE TENSION O RESISTENCIAS	UNIDAD			DIBUJOS
	X	Y	Z	
	EN MPa			
TRACCION	90	130	/	
FLEXION	150	120	/	
COMPRESION	110	125	205	
	EN kg-cm/cm			
CHOQUE IZOD	13,5	7,95	/	
	EN cm/cm °C			
DILATACION TERMICA	9,36	24,04	0,0015	
	EN Cal cm/cm² sec C			
CONDUCTIVIDAD TERMICA	0,00051			
	EN °C			
RESISTENCIA AL CALOR	176			
RESISTENCIA AL FUEGO	CLASE A			
RESISTENCIA PRODUCTO QUIMICOS	88 productos diferentes que son probados			

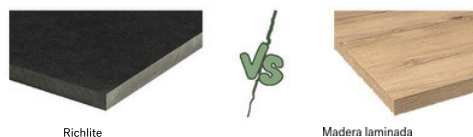


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

COMPARACION



Richlite

Madera laminada

1. Resistencia mecánica

Richlite tiene una resistencia mucho mayor, con una resistencia a la compresión (125 MPa) y una resistencia a la flexión (120 MPa) que están claramente por encima de las de la madera laminada. Esto lo convierte en una opción más robusta para entornos sometidos a fuertes tensiones mecánicas. La madera laminada sigue siendo suficiente para aplicaciones que requieren una resistencia moderada, pero es más vulnerable a las grietas y deformaciones bajo alta tensión.

2. Resistencia a la humedad

Richlite no es poroso, lo que evita la absorción de agua y garantiza una estabilidad dimensional en entornos húmedos o sujetos a variaciones térmicas. La madera laminada, por el contrario, requiere a menudo un tratamiento específico (como el contrachapado marino) para ofrecer una buena resistencia a la humedad, e incluso entonces, puede deteriorarse con el tiempo.

3. Densidad y peso

La madera laminada es mucho más ligera que el Richlite, lo cual puede ser una ventaja para aplicaciones que requieren un manejo fácil o una reducción del peso total, como la fabricación de muebles o elementos móviles.

4. Durabilidad

Richlite es más duradero a largo plazo gracias a su robustez, resistencia al desgaste y impermeabilidad. La madera laminada, aunque es duradera en condiciones óptimas, es más propensa a sufrir daños, especialmente si se expone durante mucho tiempo a la humedad o a las variaciones de temperatura.

5. Mecanizado

Ambos materiales son fáciles de trabajar, pero el Richlite es más denso, lo que puede requerir herramientas más robustas. La madera laminada es más ligera y, por tanto, más fácil de manejar.

PROPIEDAD	RICHLITE	MADERA LAMINADA
RESISTENCIA COMPRESION	125 Mpa	30 a 60 Mpa
RESISTENCIA FLEXION	120 Mpa	40 a 70 Mpa
MODULO ELASTICO	3 a 5 Gpa	1,5 a 3 Gpa
DENSIDAD	1,22 g/cm ³	0,5 a 0,9 g/cm ³
RESISTENCIA CHOQUE	Buena absorbe bien los impactos	Buena pero riesgo de fisuras
RESISTENCIA HUMEDAD	Excelente	De media a buena puede hincharse
DURABILIDAD	Excelente incluso en entornos difíciles	Media depende de la humedad
MECANIZADO	Fácil Densa pero homogénea	Muy fácil gracias a su ligereza
ESTETICO	Superficie uniforme y texturizada	Aspecto natural grano de madera visible

DURABILIDAD & SUSTENIBILIDAD

1. Durabilidad

La densa composición de Richlite, compuesta por múltiples capas compactadas, le confiere una gran resistencia a los impactos, al desgaste y a las tensiones mecánicas. Algunos modelos están diseñados específicamente para resistir la humedad y los cambios de temperatura, lo que permite que el material resista las duras condiciones externas mientras mantiene su durabilidad. Además, Richlite requiere muy poco mantenimiento: una limpieza con agua y jabón. El material puede durar décadas sin degradarse ni alterar su color o textura. Los arañazos y las rayas pequeñas se pueden reparar fácilmente lijando o aceitando. Gracias a su robustez, Richlite se utiliza con frecuencia en entornos exigentes como cocinas profesionales, superficies de trabajo industriales o instalaciones públicas. Algunos ejemplos de aplicaciones se remontan a más de 50 años y siguen funcionando.

El material puede ser utilizado en varios tipos de climas y países. Richlite no se expande ni contrae significativamente ante el cambio climático, lo que le confiere una gran estabilidad en entornos extremos. Gracias a su composición de papel kraft comprimido y resina fenólica, Richlite tiene una baja absorción de agua, por lo que es adecuado para entornos húmedos o marinos. Algunos tipos de Richlite están diseñados para resistir los rayos UV, lo que limita la decoloración o el deterioro en zonas con mucha luz solar. Su resistencia a la humedad, UV y variaciones de temperatura lo hace adecuado para climas cálidos, fríos, secos y húmedos.

2. Sostenibilidad

Materialidad : En primer lugar, el material de la marca Richlite es un material ecológico ya que está fabricado principalmente con papel kraft, un material renovable y reciclable. Este papel proviene de fibras de madera procedentes de bosques gestionados de forma sostenible y certificados FSC (Forest Stewardship Council), lo que garantiza una gestión responsable de los recursos forestales. Richlite también utiliza papel reciclado en algunos de sus productos, lo que reduce el consumo de recursos vírgenes. Dado que Richlite está compuesto principalmente de papel y fibras naturales, esto le confiere un cierto grado de biodegradabilidad al final de su vida útil: Las fibras de madera y el papel kraft pueden degradarse naturalmente en determinadas condiciones.

Proceso de fabricación : genera pocos residuos y emite menos gases de efecto invernadero que la producción de materiales comparables como el plástico o algunos compuestos industriales. Aunque la resina fenólica no es de origen biológico, se utiliza en pequeñas cantidades y se incorpora al material de forma sostenible, lo que contribuye a su longevidad y reduce la necesidad de reemplazos frecuentes.

Vida útil de Richlite : es un factor clave para su sostenibilidad ecológica. Richlite puede durar décadas sin perder sus propiedades mecánicas o estéticas, lo que significa que no necesita ser reemplazado tan frecuentemente como materiales como laminado, madera maciza o algunos plásticos. Menos sustitución significa menos desechos que se envían a vertederos o se incineran. Además, como es un material sostenible, reduce la demanda de nuevas materias primas y limita la extracción de recursos naturales.

Mantenimiento : Richlite no requiere productos químicos agresivos para su mantenimiento. Esto limita la contaminación química relacionada con los limpiadores industriales. Por último, la fabricación es local, y la producción se realiza generalmente en fábricas locales, lo que reduce la huella de carbono relacionada con el transporte.

CERTIFICACIONES

FSC® (Forest Stewardship Council)

HPD® (Health product declaration)

NSF® (National Sanitation Foundation)

EPD® (Environmental Product Declaration)

GREENGUARD®

LEED® (Leader ship in energy and environmental design)

APLICACIONES DEL MATERIAL

Revestimiento exterior



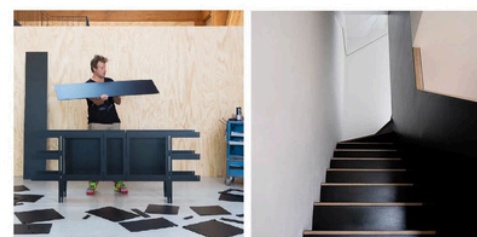
Mostrador / superficie de alimentos



Mobiliario exterior



Carpintería / Muebles



Enseignements suivis

Diseño de espacios abiertos y paisajes interiores

Langue : Espagnol Nombre CREDIT : 6 ECTS

Ce cours appartenait à l'école d'architecture intérieure et non directement à l'école d'architecture. J'ai trouvé intéressant de choisir un cours de cette école car cela permettait de découvrir une autre approche et d'explorer un domaine légèrement différent de notre formation habituelle.

Le travail s'est fait en groupe et a été divisé en plusieurs étapes :

Nous avons d'abord étudié un patio existant, en réalisant une analyse complète des éléments présents : végétation, ensoleillement, évacuations d'eau, mobilier, accès et usages. L'objectif était de produire un diagnostic précis du site.

Nous avons ensuite développé une proposition de réaménagement d'un patio de l'école, en identifiant les éléments à modifier, ajouter ou supprimer, tout en réfléchissant à la cohérence du projet avec son environnement.

Ces deux étapes ont abouti à deux rendus distincts :

Un premier travail d'analyse sur un patio à l'échelle internationale.

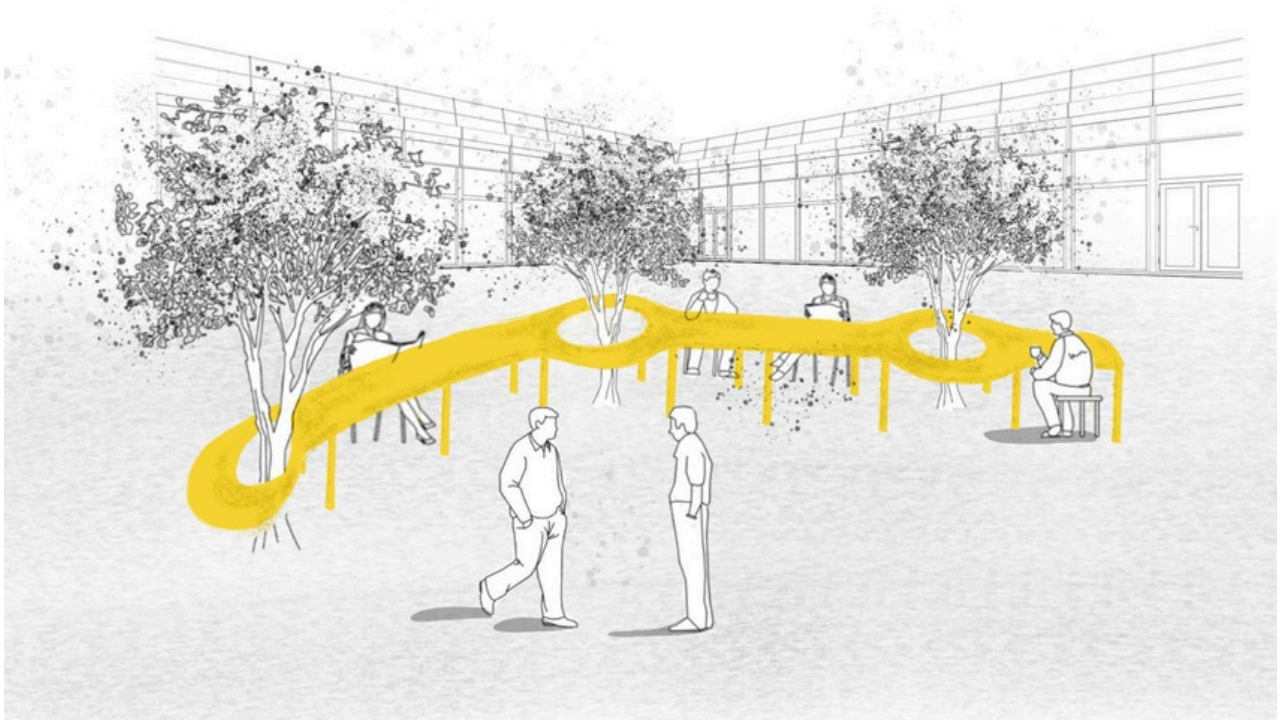
Un second travail de projet appliqué à un patio local.

J'ai trouvé cette approche très intéressante, car elle était différente de ce que l'on fait habituellement en architecture. C'était un projet sur un espace extérieur restreint, ce qui nous a poussés à travailler avec précision et à réfléchir sur l'aménagement d'un petit espace.

L'organisation du travail était bien pensée, puisque nous avons d'abord effectué une analyse détaillée, ce qui nous a permis d'acquérir une méthodologie de travail avant de nous lancer dans le projet final. Ce processus structuré nous a aidés à mieux comprendre les enjeux et à apporter une réponse cohérente au projet.

Durant le semestre, nous avons eu plusieurs présentations aux différentes étapes d'avancement des deux travaux, ce qui permettait d'avoir un suivi et des retours réguliers.

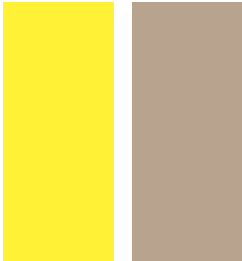
Cependant, la langue a représenté un petit défi. Le cours était en espagnol, et les groupes étaient composés de quatre personnes, avec un seul étudiant Erasmus par groupe. Cela signifiait que la communication se faisait exclusivement en espagnol, ce qui rendait parfois l'échange d'idées plus complexe. Malgré cela, nous avons réussi à nous comprendre grâce au dessin, qui a été un excellent moyen d'expression universel dans ce contexte.



PATIOS VIVOS: DESCANSAR, TRABAJAR Y CONVIVIR

Catálogo Mobiliario

El mobiliario seleccionado para el proyecto consiste en un mueble con estas características específicas. Con el uso exclusivo de este tipo de mobiliario, logramos solucionar tanto el área de trabajo como la de comida. El diseño del mueble se interrumpe en ciertos puntos estratégicos para permitir el libre tránsito de las personas. Sin embargo, gracias a su forma y disposición, la percepción visual logra integrarlo como un elemento continuo.



En la zona de descanso, aunque no se utilice el mismo mobiliario, se mantiene la coherencia formal al inspirarnos en la estructura del mueble principal. Esto da lugar a un espacio de reposo compuesto por **hamacas** suspendidas en elementos rígidos de madera, logrando una conexión visual y conceptual con el diseño general.

En el patio pequeño habrá un **banco de hormigón** que mantendrá la armonía con el diseño del espacio principal, ya que seguirá las mismas líneas y formas del diseño anterior.



PATIOS VIVOS: DESCANSAR, TRABAJAR Y CONVIVIR

Catálogo Vegetación

En el patio, hemos complementado la vegetación existente con nuevas especies como el platanero, los limoneros y el árbol Tipuana, creando una atmósfera fresca y acogedora.

El **árbol Tipuana** se ha integrado estratégicamente en las áreas de trabajo y comida, reforzando la conexión formal con el mobiliario. Este árbol no solo genera una cubierta natural que contribuye a un microclima más fresco, sino que también añade un elemento visual único: al caer sus flores, crea un manto amarillo que dialoga de manera armoniosa con el diseño y los tonos del mueble principal.



El **platanero** y el **limonero** enriquecen la estructura verde del espacio, aportando una experiencia sensorial única. Estas especies han sido seleccionadas no solo por su funcionalidad práctica, sino también por su valor estético, ya que armonizan con la paleta de colores del mueble central que define el diseño del lugar.



PATIOS VIVOS: DESCANSAR, TRABAJAR Y CONVIVIR

Catálogo Iluminación

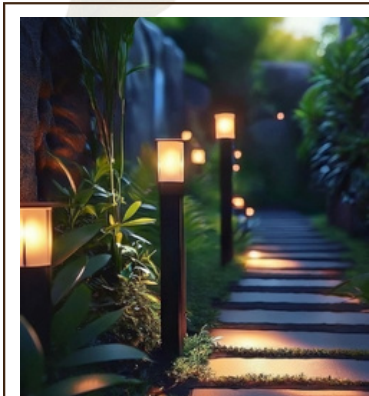
La iluminación ha sido diseñada con el propósito de crear un espacio que transmita una atmósfera acogedora y relajante. Para ello, hemos seleccionado tres tipos de luminarias, cada una adaptada a su ubicación y funcionalidad.

En primer lugar, hemos incorporado una tira de **luces LED** solares para exteriores, resistentes al agua. Estas luces delimitan el camino principal del espacio, ofreciendo un diseño sofisticado y sostenible.



Para los caminos secundarios, optamos por **farolas** de césped exteriores, fabricadas en acero inoxidable y resistentes a la lluvia. Estas luminarias permiten una visibilidad adecuada en las rutas secundarias.

Finalmente, instalamos **iluminación empotrada en el suelo**, orientada hacia arriba, para destacar los árboles y realzar su presencia mediante una iluminación específica que realza su belleza natural.



PATIOS VIVOS: DESCANSAR, TRABAJAR Y CONVIVIR

Catálogo Pavimentación

- 1.El camino principal: **pedra irregular**. Esta destaca por su durabilidad, resistencia al desgaste y capacidad por soportar un trafico más intenso siendo este elegido para el camino principal que será el más transitado.
2. Camino secundario: **baldosas de hormigón con césped entre baldosas**. Adecuado para áreas de menor tráfico, estableciendo un equilibrio entre practicidad y conexión con la naturaleza.



3. Zonas restantes: césped. Nos ayuda a proporcionar un ambiente relajante y agradable para los usuarios. Una solución sostenible que mejora la absorción de agua de la lluvia, regula la temperatura y enriquece el espacio con una estética verde y natural.



Enseignements suivi

Projecto 3

Langue : Anglais Nombre CREDIT : 7.5 ECTS

Le cours de projet à Valence était structuré différemment de ce que nous avons en France, se divisant en deux séances de 2h30 chacune, réparties sur la semaine.

J'ai trouvé que cette répartition n'était pas optimale pour un travail efficace. En effet, après une correction le lundi, il était difficile de réagir et de modifier tout le travail pour le mercredi, surtout quand on devait ensuite attendre jusqu'au lundi suivant pour une nouvelle séance.

Personnellement, je préfère la structure d'une journée complète de projet comme en France, car cela permet au professeur de voir tous les étudiants et d'avoir un suivi plus constant. Dans cette organisation, plusieurs fois, le professeur ne pouvait voir que 2 à 3 étudiants par séance, ce qui retardait les corrections et compliquait l'avancement du travail.

D'autre part, j'ai remarqué que le cours de projet comportait davantage de cours théoriques que ce que nous avons en France. Il y avait beaucoup de travail de référence et d'analyses théoriques, mais je trouve que l'approfondissement du projet en lui-même n'était pas aussi poussé qu'il aurait pu l'être.

L'accompagnement du projet était donc différent de ce que l'on connaît, avec un focus plus théorique, même si ces cours étaient intéressants et contenaient des références utiles à appliquer dans le projet. Toutefois, j'aurais aimé que l'on passe plus de temps sur l'évolution du projet lui-même, plutôt que sur des éléments théoriques.

Le site de projet se situait à Valence, ce qui a permis de le visiter, de pouvoir prendre des mesures, des photos et se rendre compte de l'environnement. Il s'agissait d'un projet de construction de logements sociaux pour les habitants de Valence.

Le professeur était à l'écoute, très sympathique, disponible et compréhensif, d'autant plus au vu de la situation à mi semestre suite à l'épisode de la DANA.

Le cours était en anglais, ce qui m'a permis de pratiquer cette langue dans un contexte académique. Cependant, il était parfois difficile de passer d'un cours en espagnol à un cours en anglais, ce qui demandait une certaine flexibilité.

Le rendu final du projet s'est fait en distanciel, nous avons dû remettre un dossier comprenant tous nos documents graphiques et le développement complet de notre projet.





Enseignements suivis

Expresion Graphica Arquitectonica

Langue : Anglais Nombre CREDIT : 6 ECTS

Ce cours était bien structuré, avec un emploi du temps clair et des échéances régulières, ce qui permettait de rythmer le travail à produire et à rendre.

Il s'agissait d'un travail de groupe dans lequel les étudiants Erasmus se sont mélangés avec les étudiants espagnols, ce qui favorisait les échanges et les collaborations internationales. Le principal objectif du cours était la production graphique, avec un accent particulier sur l'utilisation de différentes techniques de représentation.

Les séances théoriques étaient complétées par des exemples concrets de représentation architecturale, enrichis de références diverses : photographiques, picturales, architecturales, etc. Nous avons aussi eu une démonstration d'un logiciel de type Photoshop pour nous aider à réaliser nos rendus graphiques de manière professionnelle.

Le projet consistait à analyser l'école de la Gavina, que nous avons visitée au préalable. À partir de cette analyse, il y avait plusieurs phases de rendu graphique, allant d'un rendu 2D à une modélisation 3D de l'école, ce qui nous permettait de mieux appréhender la conception et la représentation spatiale.

Les professeurs étaient très sympathiques, disponibles et attentifs, ce qui a contribué à créer une ambiance de travail agréable et efficace.

Le travail de groupe s'est très bien déroulé, car nous avons su bien nous organiser et répartir les tâches de manière équitable.

Le travail était évalué en fonction des rendus graphiques effectués tout au long du semestre. Chaque étape du projet était soumise à une évaluation, permettant aux enseignants de suivre l'évolution du travail et d'apporter des retours constructifs.

Ce cours étant dispensé en anglais, la compréhension était plus facile pour moi, et cela m'a permis de pratiquer une deuxième langue dans un contexte académique. En choisissant des cours en anglais et en espagnol, j'ai pu non seulement améliorer mes compétences linguistiques, mais aussi rencontrer des étudiants de différentes nationalités, facilitant ainsi les interactions et les échanges culturels.

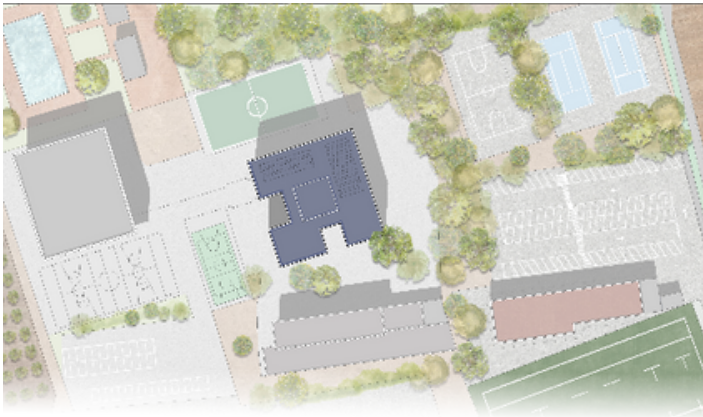
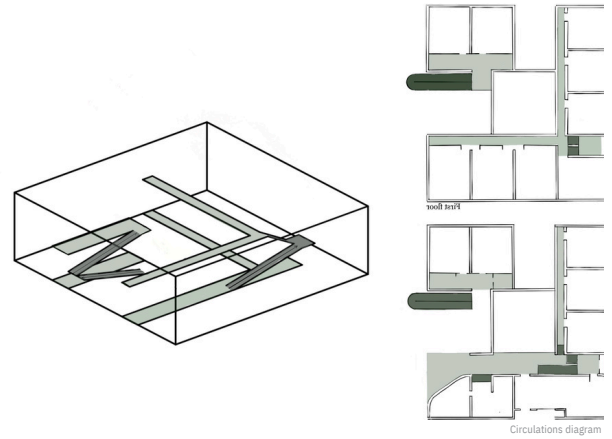
LA GAVINA

Manuel Portaceli - 1981

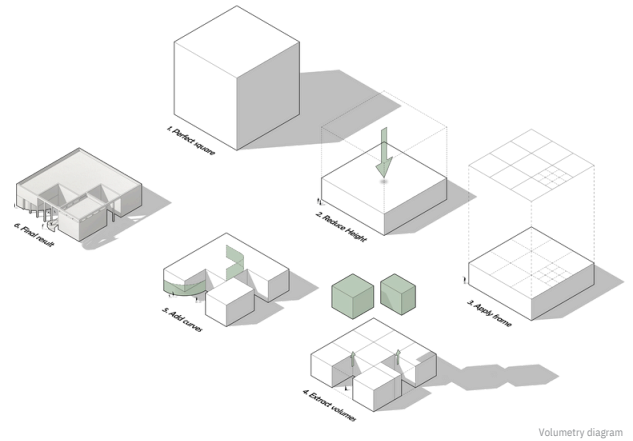
La Gavina School, located in Valencia, Spain, is a remarkable architectural work designed by Manuel Portaceli, an architect renowned for his innovative and functional approach. Built in 1981, the school is distinguished by its harmonious integration with the environment and its modernist design, which reflects both educational needs and aesthetic aspirations. The school is set in a typical Mediterranean setting, and its architecture takes advantage of this environment. The main building, which is organized around patios and courtyards, is designed to promote efficient use of daylight while protecting spaces from the intense summer heat. The white walls, typical of Mediterranean architecture, reflect light and help to maintain a fresh and bright atmosphere. Portaceli has imagined a building that highlights natural light, cross ventilation and the fluid relationship between interior and exterior spaces. Portaceli has chosen simple yet robust materials, such as concrete, wood and ceramic, to create a durable structure that fits perfectly into its context. The clean lines and sobriety of the whole underline the desire to create a functional space without sacrificing aesthetics.



Situation plan



Site plan

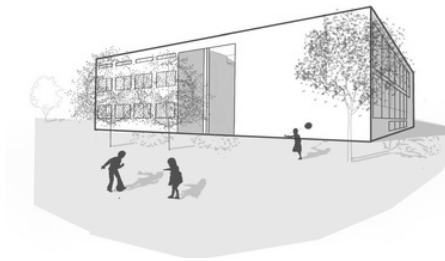


Volumetry diagram

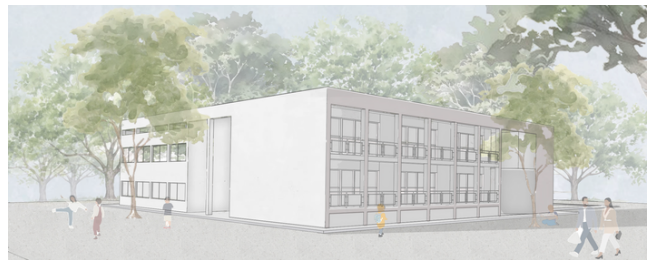


Interior view

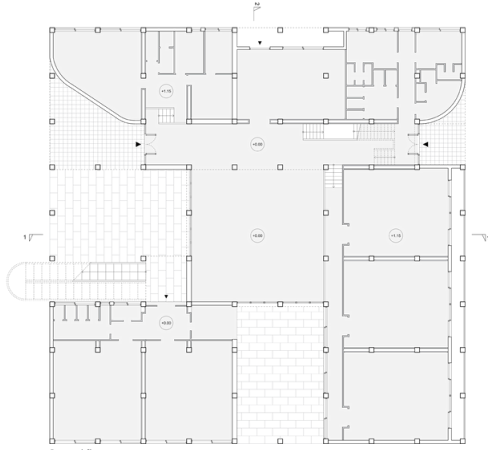
Directed by Francisco Javier Cortina Maranda y Santiago Lillo Giner



Sketch



Perspective view



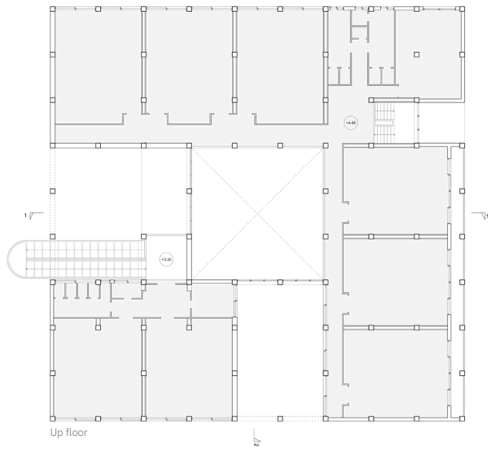
Ground floor



East elevation



South elevation



Up floor



Section 1



Section 2



Exterior view

Dans l'ensemble, les cours que j'ai choisis ont été très intéressants, et j'ai particulièrement apprécié cette expérience d'apprentissage dans un contexte Erasmus. J'étais enthousiaste à l'idée de découvrir une nouvelle méthode d'enseignement, et même si celle-ci était assez différente de celle en France, elle a été très enrichissante.

L'un des principaux contrastes avec mon expérience en France réside dans la répartition des séances de projet, qui totalisaient seulement cinq heures par semaine. Cette organisation donnait l'impression que les cours mettaient du temps à démarrer réellement, et ce n'est que vers la fin du semestre que la charge de travail et les attentes devenaient plus concrètes. J'ai également ressenti moins de stress qu'en France, mais parfois une certaine frustration face au rythme plus lent.

Les travaux de groupe ont constitué une part importante de mon semestre, ce qui a été à la fois un défi et une opportunité. La barrière de la langue a parfois rendu la collaboration plus difficile, mais cela m'a permis de pratiquer l'espagnol et de mieux m'intégrer au sein de l'école et des étudiants locaux.

Les professeurs étaient bienveillants et compréhensifs envers nous, les Erasmus, ce qui m'a aidée à me sentir incluse malgré les différences linguistiques et pédagogiques.

Le choix de cours pratiques a été un avantage, car il m'a permis de produire et travailler en groupe, même sans être totalement bilingue. Dans un échange de six mois, où la langue peut être une barrière, il était plus adapté d'avoir des projets concrets à réaliser, plutôt que des cours uniquement théoriques qui auraient pu être plus complexes à suivre.

Au final, cette expérience académique a été très formatrice, autant sur le plan professionnel que personnel, et m'a permis d'acquérir une nouvelle approche de l'architecture et du travail collaboratif dans un contexte international.

Expériences extra-scolaire

Voyages, culture et vie espagnole

Valence est une ville riche en architecture et en culture, offrant une multitude de lieux emblématiques à explorer. Son centre historique constitue une visite en soi, avec ses bâtiments d'époque, ses places animées et ses églises. En se promenant, on découvre une ville vivante, où chaque rue raconte une histoire.

L'architecture emblématique de **Santiago Calatrava, avec la Cité des Arts et des Sciences**, est une véritable fierté pour les Valenciens. Cet ensemble architectural constitue une longue promenade où l'on peut admirer des édifices iconiques et profiter des nombreux espaces publics.

Un des grands atouts de Valence est qu'elle se pratique à pied ou en vélo, grâce à son relief plat et à ses aménagements urbains pensés pour les piétons et cyclistes. L'un des meilleurs exemples est le **Jardin du la Turia**, un immense parc linéaire aménagé dans l'ancien lit du fleuve asséché. Ce véritable poumon vert traverse la ville sur plusieurs kilomètres où l'on retrouve de nombreux équipements sportifs.

Parmi les quartiers emblématiques, **Cabañal**, avec son atmosphère de village maritime, et **Russafa**, connu pour son côté bohème et animé, sont des incontournables à explorer.

En dehors de la ville, j'ai eu la chance d'explorer la **Costa Blanca** avec un groupe d'amis. Nous avons découvert des paysages ensoleillés magnifiques, typiques du littoral espagnol.

A mi semestre, la tempête DANA a perturbé les déplacements, rendant les voyages plus compliqués et interrompant les transports pendant un certain temps, ce qui a empêché de partir explorer d'autres endroits, tels que Malaga, Madrid ou encore Ibiza où j'aurais aimé pouvoir me rendre.

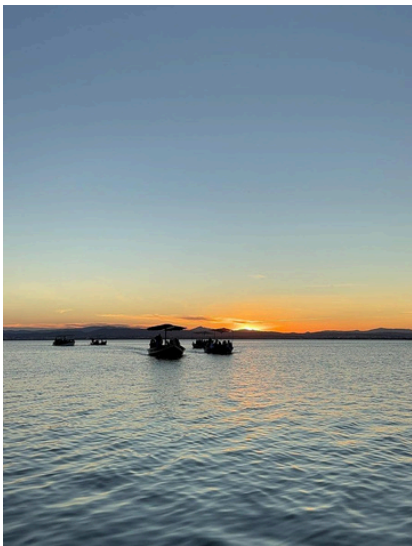
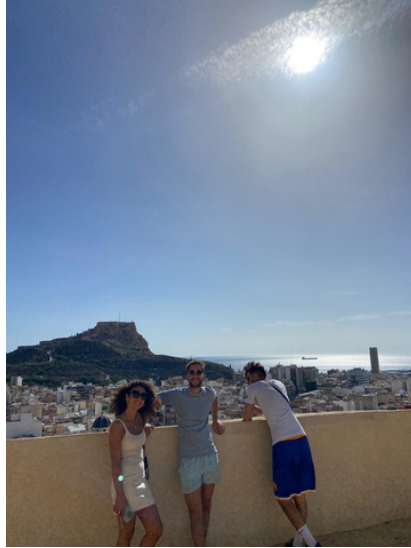
Cela m'a néanmoins permis de m'immerger encore plus dans Valence.

Au-delà des visites culturelles, l'immersion dans la culture espagnole a également été une expérience marquante. J'ai eu l'occasion de partager une grande paella conviviale avec des locaux, qui se sont montrés particulièrement accueillants. Ce fut un moment de découverte et de partage, où j'ai pu en apprendre davantage sur les coutumes espagnoles, leur rythme de vie et leurs habitudes, qui diffèrent beaucoup de celles en France, notamment en ce qui concerne les horaires des repas et des activités.

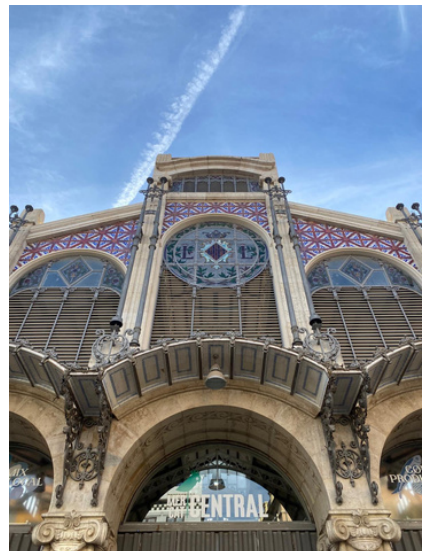
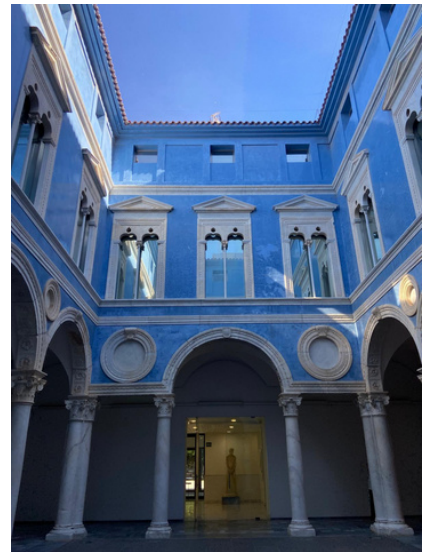
Un autre aspect qui rend la vie à Valence particulièrement agréable est son coût de la vie plus abordable par rapport à d'autres grandes villes européennes. Les restaurants, les bars et les sorties en général sont plus accessibles, ce qui permet de profiter davantage de la ville sans se restreindre.

Le climat ensoleillé joue un rôle clé dans cette atmosphère : il fait chaud longtemps, ce qui incite à vivre dehors, à prolonger les soirées en terrasse et à profiter pleinement de chaque instant.

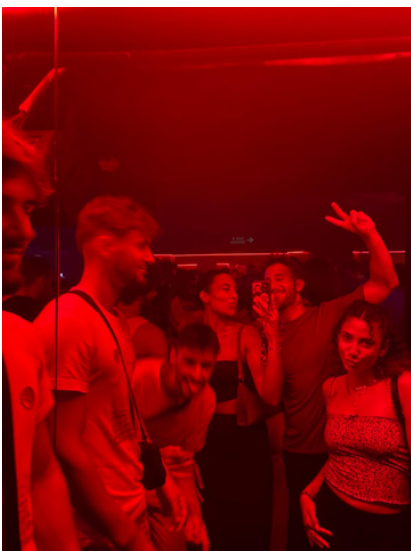
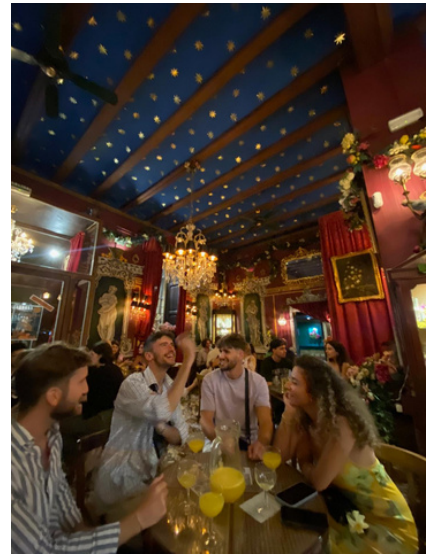
Voyages



Culture



Vie espagnole



Conclusion

Cette expérience Erasmus restera gravée dans ma mémoire comme l'une des plus belles aventures que j'ai osé entreprendre. C'est une expérience dont je suis fière, non seulement parce que j'ai eu le courage de me lancer, mais aussi parce que j'ai su en tirer le meilleur, tant sur le plan académique que personnel.

Au départ, j'avais des craintes, des appréhensions sur mes capacités, que ce soit dans le cadre des études ou dans la vie quotidienne. Mais cette immersion m'a prouvé que je pouvais sortir de ma zone de confort, que la barrière de la langue n'était pas insurmontable, et qu'en étant ouverte aux rencontres et aux nouvelles expériences, j'étais capable de m'adapter et d'évoluer.

Cet Erasmus m'a aussi offert un nouveau regard sur l'architecture, en me montrant d'autres approches, d'autres manières de penser le projet, et surtout en me faisant comprendre que l'architecture pouvait être un tremplin pour voyager, découvrir et s'enrichir culturellement.

C'était une première expérience à l'étranger, et elle m'a donné envie de continuer à explorer le monde, car j'ai réalisé que c'était possible, accessible, et incroyablement enrichissant.

Au fil des mois, j'ai fait de nombreuses rencontres, j'ai tissé de véritables amitiés, et j'ai adoré la ville de Valence. Je m'y suis sentie accueillie et sereine, portée par la vie étudiante dynamique, la douceur du climat, l'ambiance conviviale, et la richesse architecturale. Le campus, la mentalité locale, les bars, restaurants, paysages et musées ont fait de cette ville un lieu où je me suis réellement sentie bien.

À tous ceux qui hésitent à se lancer dans une telle aventure, je recommande vivement de tenter l'expérience. Un Erasmus, c'est bien plus qu'un simple échange universitaire : c'est une opportunité unique de se découvrir soi-même, d'apprendre autrement et de s'ouvrir au monde.

¡Gracias, Valencia! Hasta pronto.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : BORGETTO

Prénom : Carla

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : Carla.borgetto@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : ETSA Valencia UPV

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Antoine KILIAN / antoine.kilian@marseille.archi.fr

Votre programme d'études

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13382	Proyecto 3	Jorge BOSCH	7,5	5h (2 * 2h30)
CONTENU :	Cours de théorie du projet, références, projet individuel, recherches et analyse.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 3 -ème année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre A et B				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique, projet, travaux analyse en groupe et seul.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu d'analyses de références et rendu du projet sous forme d'un dossier pdf en ligne.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13360	Materiales Avancados	Jose MARIA	4,5	3h (2 * 1h30)
CONTENU :	Cours théoriques sur les matériaux innovants et nouveaux dit “ matériaux avancés” et une partie recherches pour le travail final en binôme sur un matériau avancé qui n’a pas déjà était étudié par les élèves des années précédentes.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 5 -ème année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l’enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre A				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Visite d'un showroom , cours théorique, travail groupe.
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Je ne sais pas peut être cela peut se rapprocher du cours de Mr NEMOZ en licence sur les matériaux et leur propriété.
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Panneau de présentation au format A1 à imprimer et à présenter en binôme à l'oral.

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13351	Architectural, city and landscape project . Sustainable habitat	Luis HERRERO	4,5	3h
CONTENU :	Cours théoriques sur la lumière dans l'architecture			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 5 -ème année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre A				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Visites d'architectures avec un traitement de lumière spécifique, travail en groupe, cours théoriques, évaluation des connaissances de cours au long du semestre.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Peut etre un cours d'option que Mr DALBERA donnait en licence.				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Controle continu, travail de groupe à rendre sur un projet avec le traitement de la lumière, réalisation d'un carnet de projet et présentation orale en groupe.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13375	Architectural graphic expression	Javier CORTINA	6	4h (2 * 2h)
CONTENU :	Cours théoriques sur la représentation graphique et les manières de faire, références, analyse d'une école en groupe et production de documents graphiques.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 2 -ème année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre A				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Visite du site du bâtiment à redessiner et analyser, analyse d'un bâtiment et restitution graphique en groupe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Aucun				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, rendu pdf durant le semestre et selon les phases d'avancement de l'analyse, poster format A1 à imprimer sur carton plume et à présenter.

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°5	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
14875	Design of open spaces and interior landscape	Natalia GARCIA	6	4h (2 * 2h)
CONTENU :	Cours théoriques, références et travail de groupe pour un projet d'aménagement extérieur.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 3 -ème année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre A				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Visite de site pour le projet de groupe, travail d'analyse de référence en groupe, travail d'élaboration d'un projet de groupe, présentation orale et d'un dossier pdf du projet de groupe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Aucun				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle et présentation orale de travail de référence en groupe et travail de projet en groupe. Dossier pdf à envoyer.				

ANNEXE 2 : La vie à VALENCIA

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Le campus, où se trouve l'ETSA est à égal distance entre la mer et le centre-ville. Ce campus est largement desservi grâce aux bus, tramways et possibilité également d'y aller en voiture, il y a un grand parking extérieur gratuit proche. Et pour ceux qui le souhaitent y aller en vélo est également possible et simple, des voies sont aménagées exprès.
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Les bâtiments ne sont pas récents cependant l'intérieur est très bien, les couloirs sont larges, les salles sont lumineuses et ventilées. Il y a de grands espaces.

L'hébergement

- Logement privé
- Difficultés à trouver un logement, étant donné le prix des loyers élevés à Valencia (beaucoup de colocations qui revient autant cher, voir plus cher qu'un logement individuel) et pas de structure CROUS, seulement des "résidences universitaires" chères.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Valencia

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☐ Famille
- ☐ Economies personnelles

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 250 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 350 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 550 / 600 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Le loyer plus élevé, les sorties et voyages et le matériel scolaire, surtout les impressions qui étaient plus élevées qu'à l'école en France.

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? Oui

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Photocopies : 40 €
- Associations étudiantes : 15 €
- Matériel : 20 €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 70€

Spécifier le mode de locomotion : Avion, les billets sont peu coûteux, on peut en trouver facilement.

PENDANT LE SÉJOUR

Appartement individuel en colocation avec une personne, loyer mensuel de 380€ par personne.

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : Entre 3 et 5 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0 € Les transports en communs pour les jeunes de moins de 30 ans disposent de la possibilité d'avoir une carte de transport gratuit !

Assurance logement / responsabilité civile / santé : Carte d'assurance européenne maladie gratuite.

Fournitures/matériels d'architecture : 40 €

Activités culturelles (musée...) : La plupart des musées visités étaient gratuits ou dans le cadre d'une visite scolaire.

Autres activités de loisirs : Les restaurants, bar sont moins coûteux qu'en France, il est donc plus facile de sortir.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

En Espagne, il n'est pas nécessaire d'avoir un visa, simplement une carte d'identité.

La Maladie : Vous vous êtes assuré : OUI

J'ai fait la demande pour obtenir gratuitement ma carte européenne d'assurance maladies auprès de mon compte Amélie.

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : Je ne sais pas, je pense que mon assurance française me couvrirait.

La Responsabilité civile :

Je n'ai pas fait de démarches spécifiques.