



BRESIL

Une année à Salvador de Bahia

Faculdade de arquitetura de ufba
RAPPORT d'expérience · L3 · SEMESTRE 5/6
BONNICI Loane · 2024 2025

SOMMAIRE

1- Attentes	3
2- FAUFBA	4
3- Semestre 1	5
4- Semestre 2	6
5- VISA	7
6 - Logement	8
7- Voyage	9
8- Conclusion	11
9- Annexes	13

Attentes

Avant de partir à Salvador de Bahia, j'étais dans une période où je doutais de la suite de mes études en architecture. J'avais envie de faire un semestre plus calme, qui me laisse le temps de réfléchir tout en terminant ma licence. Quand j'ai vu qu'il restait Salvador dans les choix possibles, je n'ai pas hésité : c'était la destination qui me parlait le plus, parce qu'elle me semblait vraiment différente de ce que je connaissais.

Honnêtement, je ne savais presque rien sur la ville avant d'y aller, je n'en avais même jamais entendu parler, et je n'avais aucun retour d'étudiants partis avant moi. Ça m'a un peu stressée au début, mais en même temps je trouvais ça excitant de me lancer dans l'inconnu. Ce que je cherchais surtout, c'était à me challenger : apprendre à vivre seule, prendre confiance en moi, me débrouiller dans un nouveau pays et apprendre une langue sur place.

Le Brésil, je n'y étais jamais allée, et encore moins en Amérique du Sud, donc c'était aussi l'occasion de voyager et de découvrir un pays magnifique. Ce qui m'a beaucoup motivée aussi, c'était de rencontrer de nouvelles personnes et de sortir de mon quotidien à Marseille, où j'avais toujours vécu. Salvador m'attirait particulièrement par sa richesse culturelle : ancienne capitale du pays, avec une forte influence africaine, c'est une ville pleine d'histoire et très différente de la France. J'avais envie de comprendre un peu tout ça, de voir les contrastes entre les différents États du Brésil, et de m'imprégner de cette culture si particulière.



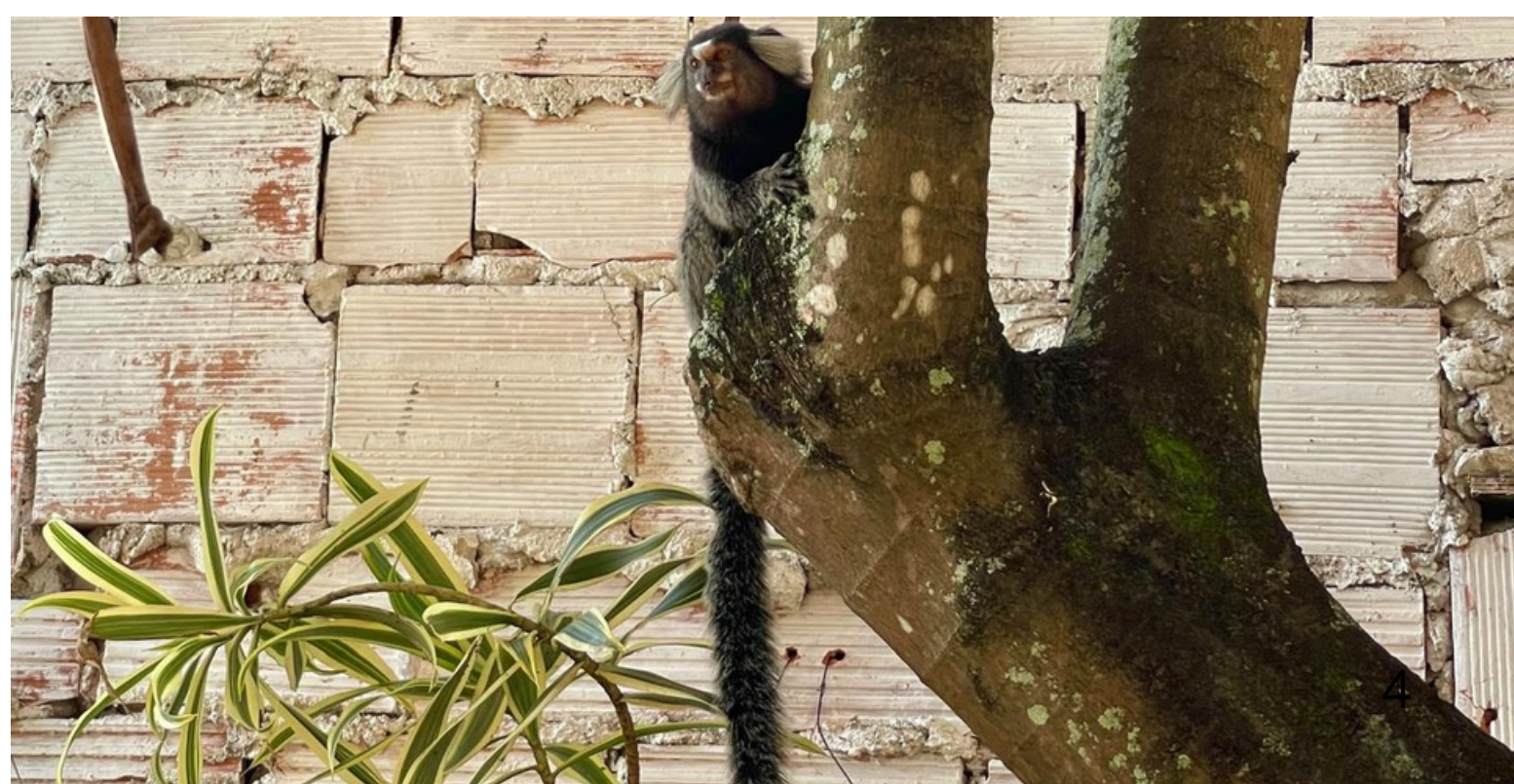
FAUFBA

L'école d'architecture de l'UFBA est située au cœur d'un grand campus dans le quartier de Federação, à Salvador. L'établissement se trouve littéralement dans la forêt, ce qui rend l'environnement particulièrement agréable à vivre : il n'est pas rare d'y croiser des singes en se rendant en cours.

Le fonctionnement académique diffère beaucoup de celui des écoles françaises. Ici, il n'existe pas de niveaux clairement définis comme en France (L1, L2, L3, Master). Les étudiants disposent d'un parcours global de dix ans pour valider l'ensemble du cursus, avec une liberté d'organisation totale : chacun choisit les cours qu'il souhaite suivre, sans programme imposé par année. Si ce système offre une grande flexibilité, il a aussi ses limites. Personnellement, je ne suis pas fan de ce fonctionnement, car dans les travaux de groupe, les écarts de niveau se ressentent fortement. Lorsqu'un étudiant en Master doit collaborer avec un étudiant de deuxième année, cela crée parfois des déséquilibres, des conflits et des charges de travail mal réparties.

L'enseignement en lui-même est également différent. Le dessin à la main est très peu pratiqué et, de mon point de vue, les projets sont parfois traités de manière assez superficielle, ce qui peut donner l'impression d'un travail bâclé.

La vie étudiante est néanmoins facilitée par des infrastructures comme la cafétéria de l'école, très abordable, et par une organisation des cours adaptée aux besoins des étudiants. Les emplois du temps sont découpés en deux options : cours le matin ou cours le soir. Cela permet aux étudiants de consacrer l'autre moitié de la journée à un travail ou à un stage. C'est la raison pour laquelle certaines classes peuvent se terminer tard, parfois jusqu'à 22h.



SEMESTRE 1

Durant mon séjour à Salvador, j'ai suivi plusieurs cours qui m'ont permis à la fois de découvrir l'architecture et l'urbanisme au Brésil, et d'acquérir de nouvelles compétences techniques et culturelles.

HISTÓRIA,TEORIA E CRÍTICA DA ARQUITETURA,CIDADE E ARTES IV

C'était un cours très théorique mais extrêmement enrichissant. Il retraçait l'histoire du Brésil depuis la période précoloniale jusqu'à aujourd'hui, et m'a permis de mieux comprendre Salvador, première capital du pays. Le professeur parlait un peu français, ce qui m'a beaucoup aidée au début de ma mobilité lorsque je ne maîtrisais pas encore le portugais. L'évaluation combinait un examen écrit et un projet de groupe sous forme de vidéo. Je recommande ce cours pour sa richesse culturelle et historique.

HISTÓRIA,TEORIA E CRÍTICA DA ARQUITETURA, CIDADE E ARTES III

Ce cours portait sur l'histoire du modernisme, un sujet que j'avais déjà étudié en L2 à Marseille. Pour moi, il n'a pas été très enrichissant, et je ne le conseillerais pas particulièrement, sauf pour ceux qui n'auraient pas encore abordé cette période de l'architecture.

ATELIÊ INTEGRADO DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

J'avais beaucoup d'attentes pour ce cours de niveau master, mais j'ai été déçue par la méthodologie. Le projet concret ne commençait que trois à quatre semaines avant la fin du semestre, et le début du cours était surtout consacré à des visites et de la recherche de sites. J'ai trouvé que beaucoup de temps était perdu avant de pouvoir travailler réellement sur le projet, et ce ressenti était partagé par d'autres étudiants. Je ne recommande pas ce cours, car il existe d'autres options plus structurées et stimulantes.

SEMESTRE 2

ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE PAISAGISMO

Ce cours m'a beaucoup plu, car le paysagisme n'est pas abordé à l'école d'architecture en France. Nous travaillions en groupe de quatre, avec beaucoup de maquettes et quelques cours magistraux introductifs. Le cours s'appuyait sur des références sud-américaines et mettaient en valeur le travail d'architectes et de paysagistes femmes. Nous avons aussi exploré l'impact du condomblé et des peuples natifs sur l'aménagement paysager. C'est un cours que je recommande vivement pour l'apprentissage des méthodes de paysagisme et la possibilité de travailler en groupe ce qui est vraiment important pour apprendre la langue.

ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE URBANISMO

Ce cours de projet se faisait en groupe de six et combinait théorie et pratique. Les cours magistraux initiaux abordaient de nombreuses références et textes sociaux, philosophiques et urbains. Le projet consistait à analyser sociologiquement une communauté de Salvador, ce qui m'a permis de mieux comprendre la culture locale et la vie des habitants. C'est un cours que je recommande pour sa dimension à la fois académique et culturelle.

MECÂNICA DAS ESTRUTURAS APLICADA À ARQUITETURA

Bien que ce sujet ait déjà été abordé en L1 et L2, ce cours m'a permis de l'approcher sous un angle différent, proche de ce que font les écoles d'ingénieurs au Brésil. J'ai découvert de nouvelles notions et travaillé en groupe, ce qui m'a aidée à progresser dans un domaine qui n'est pas mon point fort. Le professeur était très sympathique et le cours reste, selon moi, très intéressant et utile.

INSTALAÇÕES PREDIAIS ELÉTRICAS

Ce cours portait sur les normes électriques dans les bâtiments et utilisait beaucoup le logiciel Revit pour la modélisation. Pour moi, qui n'avais jamais travaillé avec ce logiciel, c'était un vrai défi, mais cela m'a permis de mieux comprendre l'organisation technique d'un bâtiment. Le travail se faisait en groupe et m'a apporté des connaissances pratiques et concrètes, complémentaires à ma formation en architecture.

VISA

Pour étudier au Brésil, il est nécessaire de demander un visa étudiant (VITEM IV) auprès du consulat ou de l'ambassade du Brésil en France avant le départ. La procédure se déroule en plusieurs étapes.

Tout d'abord, il faut avoir une lettre d'acceptation officielle de l'université ou de l'établissement brésilien. Ensuite, constituer un dossier comprenant : le passeport valide (au moins 6 mois), le formulaire de demande de visa en ligne (rempli sur le site du ministère brésilien des affaires étrangères), une photo d'identité récente, l'acte de naissance, un extrait de casier judiciaire, une preuve de ressources financières suffisantes pour la durée du séjour, ainsi qu'une attestation d'assurance santé couvrant toute la période. Certains documents doivent être traduits en portugais et légalisés par apostille.

Une fois le visa accordé, il faut dans les 90 jours suivant l'arrivée au Brésil, s'enregistrer auprès de la Police Fédérale pour obtenir le RNE (Registro Nacional de Estrangeiro), carte de séjour indispensable pour résider légalement.

Il est essentiel de s'y prendre le plus tôt possible pour les démarches de visa étudiant brésilien. La première étape qui consiste à obtenir la lettre d'acceptation officielle de l'école, à demander rapidement auprès du directeur Fabio Valame. En toute transparence, l'établissement met parfois beaucoup de temps à répondre aux mails, et comme la délivrance du visa peut également être longue, mieux vaut anticiper au maximum afin d'éviter tout retard dans le départ.



Logement

Pendant mon séjour, j'ai dû changer plusieurs fois de logement, ce qui fait partie des réalités auxquelles il faut se préparer. Au départ, j'étais en colocation avec deux étudiants de l'ENSAM, ce qui m'a permis une première immersion. Ensuite, j'ai trouvé un autre logement mais j'ai dû le quitter immédiatement : il n'était pas précisé qu'il se situait dans une favela considérée comme dangereuse, et j'ai préféré ne pas prendre de risques. C'est pourquoi il est vraiment important de toujours visiter avant de s'engager, car les propriétaires ne préviennent pas forcément lorsqu'un logement se situe dans une favela. Par la suite, j'ai trouvé un appartement dans le quartier de Barra.

C'est sans doute le meilleur quartier de Salvador : en bord de mer, dynamique, sécurisé et très agréable à vivre. Je payais environ 400 € par mois via Airbnb, avec en plus une piscine et une salle de sport dans le bâtiment. Cependant, j'ai dû déménager au bout de cinq mois, car le propriétaire voulait sous-louer l'appartement pendant la période du Carnaval. Il faut donc être vigilant, bien lire les contrats et poser des questions précises : beaucoup de propriétaires profitent du Carnaval pour augmenter les loyers de façon exorbitante ou pour imposer des sous-locations temporaires.

J'ai ensuite trouvé un logement à Campo Grande, un quartier également très agréable, bien situé et facile à vivre, toujours autour de 400 € par mois sur Airbnb. Cela reste une bonne option pour débuter, mais il est aussi possible de trouver des locations hors Airbnb, notamment via des sites locaux comme OLX Brasil, Zap Imóveis ou encore Viva Real. En revanche, ces plateformes privilégient généralement les locations longues durées (souvent un an minimum).



Voyage

Echange universitaire veut forcément dire voyage, j'ai pu découvrir une bonne partie du Brésil et j'en suis vraiment reconnaissante . Mais avant tout il est important de bien organisé son emploi du temps .

Par exemple, dans mon emploi du temps, les cours se répétaient d'un jour à l'autre : j'avais un cours de projet le lundi, puis le même cours le mercredi. En regroupant les cours sur seulement deux jours dans la semaine, on peut ainsi avoir cinq jours totalement libres.

De cette manière, il est beaucoup plus facile de profiter de vraies vacances, même pendant l'année scolaire.

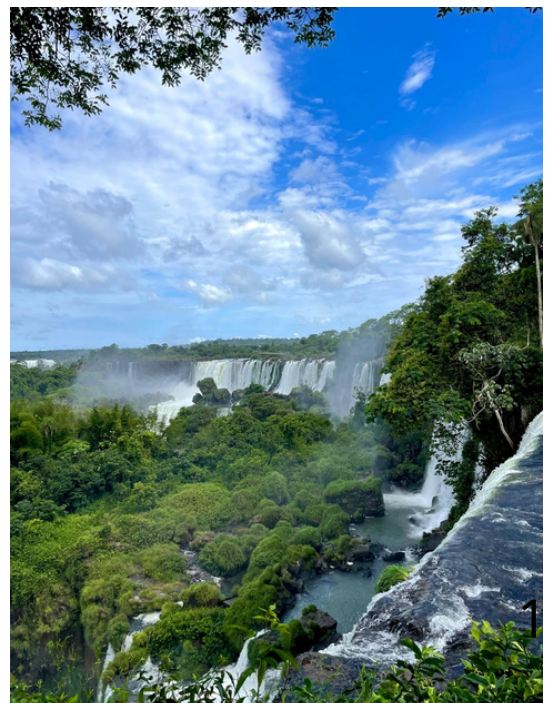
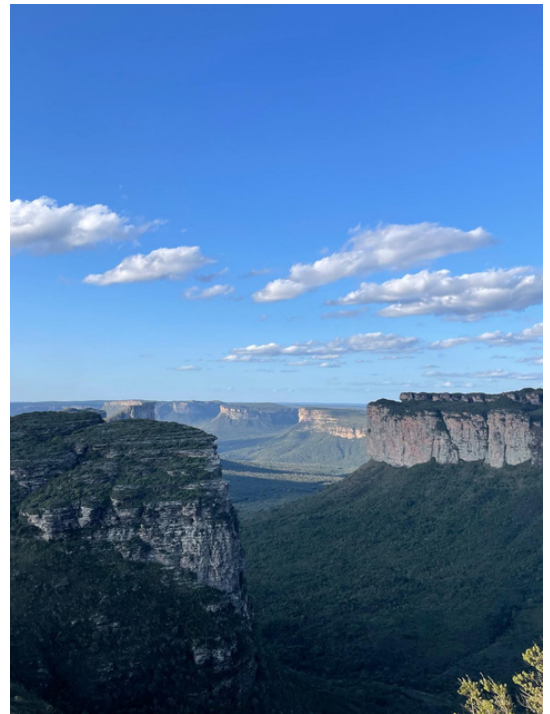
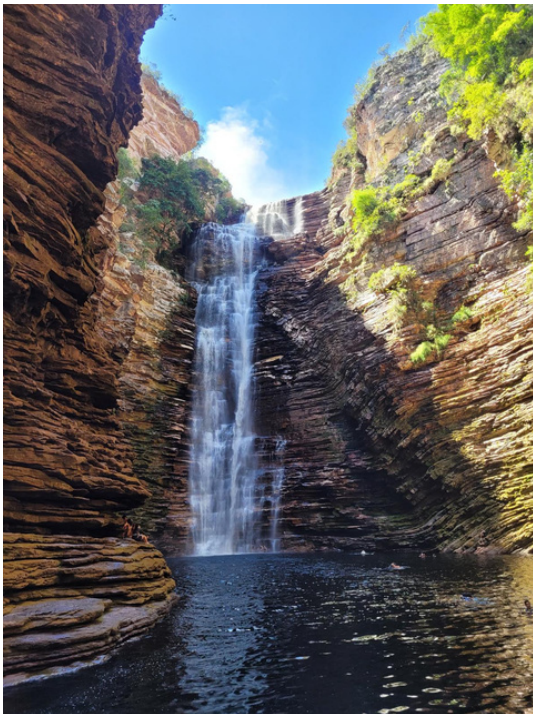
Salvador se trouve dans la région de Bahia, une région non seulement magnifique , mais aussi l'une des plus intéressantes du pays, tant sur le plan culturel que par la diversité de ses paysages. Autour de Salvador, on peut découvrir de nombreuses îles magnifiques.

Parmi les lieux incontournables, on peut citer Morro de São Paulo, ou encore Praia do Forte, une superbe plage située au nord de Salvador. À environ sept heures de route, on trouve également le parc naturel de la Chapada Diamantina, un véritable paradis pour les amateurs de randonnée, avec ses rivières, cascades et paysages grandioses. Pour les passionnés de surf, la ville d'Itacaré est aussi une paradisiaque destination.

En dehors de Bahia, j'ai eu l'occasion de visiter Rio de Janeiro, un passage presque incontournable, ainsi que Foz do Iguaçu, à la frontière de l'Argentine et du Paraguay, célèbre pour ses chutes impressionnantes mais aussi moins connu la ville de Belo Horizonte a minas Gerais.

Se déplacer au Brésil présente cependant quelques difficultés : il n'existe pas de réseau ferroviaire pour les voyageurs. En revanche, les cars sont confortables et permettent de parcourir le pays. Les vols intérieurs sont pratiques, mais souvent très chers en raison des longues distances.

Enfin, il faut rappeler que si les périodes de vacances scolaires sont limitées, les étudiants ont tout de même la possibilité d'être absents jusqu'à 25 % des cours. Cela leur offre une certaine liberté pour s'organiser, voyager et profiter pleinement de leur séjour, tout en poursuivant leurs études.



Conclusion

En définitive, cette année au Brésil restera sans doute la plus belle de ma vie. J'y ai rencontré des personnes formidables, je me suis construit un réseau d'amis venus du monde entier, et j'ai énormément grandi, tant sur le plan personnel que professionnel. Ce séjour m'a permis de mûrir, de devenir bilingue en anglais, et de maîtriser désormais le portugais de manière fluide après un an d'immersion. Avec du recul, je sais que j'ai fait le meilleur choix en partant : j'ai su profiter pleinement de la vie étudiante, des voyages et des fêtes, tout en découvrant la richesse et la complexité de l'histoire coloniale du pays.

L'école d'architecture de l'UFBA m'a offert un cadre d'apprentissage singulier, différent de ce que l'on connaît en France, mais enrichissant à bien des égards. Entre la qualité de vie sur le campus, l'environnement unique au cœur de la forêt, et la diversité des approches pédagogiques, cette expérience restera pour moi une étape marquante, tant dans ma formation que dans ma vie.



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : BONNICI

Prénom : LOANE

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : loane.bonnici@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Salvador de Bahia

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

aai@ufba.br

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQC03	HISTÓRIA,TEORIA E CRÍTICA DA ARQUITETURA, CIDADE E ARTES III	Ana Carolina de souza Bierrenbach		60 heures
CONTENU :	Histoire modernisme			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique en petite classe. Travail par groupe et individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :.... Histoire de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral..) : : Présentation orale + fiches de lecture, contrôle continu				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQC04	HISTÓRIA,TEORIA E CRÍTICA DA ARQUITETURA,CIDADE E ARTES IV	Dr. Luiz Antonio Fernandes Cardoso g		60
CONTENU :	Histoire de l'architecture brésilienne			

Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études..) :
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de l'architecture
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral..) : Présentation orale + fiches de lecture, contrôle continu

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQD29	ATELIÊ INTEGRADO DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL	Me. Valdinei Lopes do Nascimento		120
CONTENU :	projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistral + travail par groupe + visites de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet (DE Patrimoine)				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral..) : contrôle continu, oral				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQC13	ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE PAISAGISMO	Lais de Matos Souza		90
CONTENU :	projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistral + travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral..) : contrôle continu, oral				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQC14	ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE URBANISMO	Dra. Paola Berenstein Jacques		90
CONTENU :	projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistral + travail par groupe + visites de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : workshop M1				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral..) : contrôle continu, oral, fiche de lecture				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQC22	INSTALAÇÕES PREDIAIS ELÉTRICAS	Dra. Andrea Verri Bastian		60
CONTENU :	Installation électrique			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral..) : examen , oral , contrôle continu				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ENGR45	MECÂNICA DAS ESTRUTURAS D APLICADA À ARQUITETURA	Filipe Luigi Dantas Lima Santos		30
CONTENU :	Mécanique des structures			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail par groupe ,TD
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : TD mécanique des structure
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral..) : contrôle continu, examen écrit

ANNEXE 2 : La vie à [ville]

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Federaçao
- Accès (transports...): Bus, Uber, taxi-moto, vélo, pied
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail ... : Très agréable , situé dans une forêt avec des singes

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Airbnb
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Si c'est pour une durée de 6 mois c'est compliqué de trouver hors airbnb

Être architecte en [pays]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Non il y a de l'autoconstruction (favelas, communauté)

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

FINANCEMENT

Enplus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
- ☐ Prêt d'État ☐ Bourse privée
- ☒ Economies personnelles ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources: 650

€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 300 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 400 € (loyer) 300 € (perso)

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Voyage , Uber de 100 à 400 €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui ☒ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

● Assurance : Allianz Travel 18€

● Photocopies : MAX 10€

● Associations étudiantes :

.....
.... €

● Autre :

.....
..... €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 850€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) Avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 110€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation, appartement individuel AIRBNB

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : ..400.€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 30 centimes repas universitaire , cout moyen 3/5 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 1,50€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: €

Abonnement téléphone mobile : 8€

Fournitures/matériels d'architecture : 0€

Activités culturelles (musée...) : 5€

Autres activités de loisirs : €

Autres coûts (précisez) : caipirinha 2€

Remarques : Le coût de la vie reste abordable, ce qui m'a permis de profiter pleinement de mes voyages et de quelques moments festifs ...

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

Prendre RDV avec le consulat brésiliens à marseille et suivre les démarche, si prendre au moins 3 mois à l'avance <https://www.gov.br/mre/pt-br/consulado-marselha>

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Une assurance est obligatoire , j'ai choisis Allianz Travel 18 euro par mois et elle ma remboursé tous les frais médicaux

Sivous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Il faut demander la facture et après l'envoyer à l'assurance et ils vous remboursent à 100%

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Seulement l'assurance française est suffisante