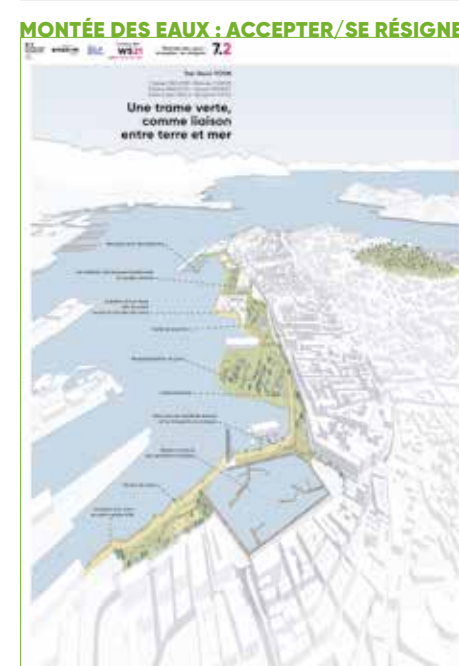
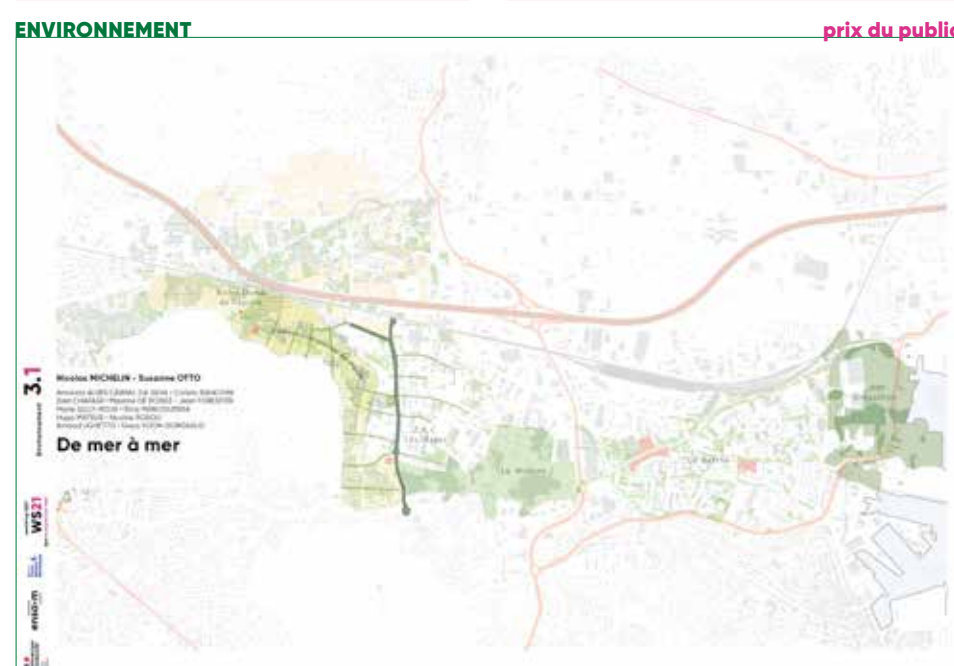
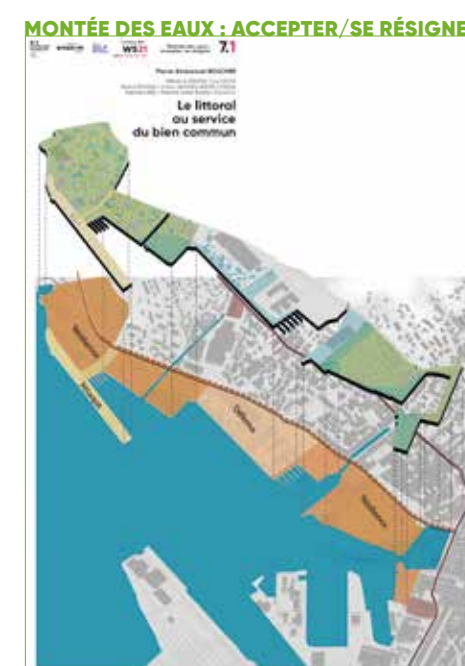
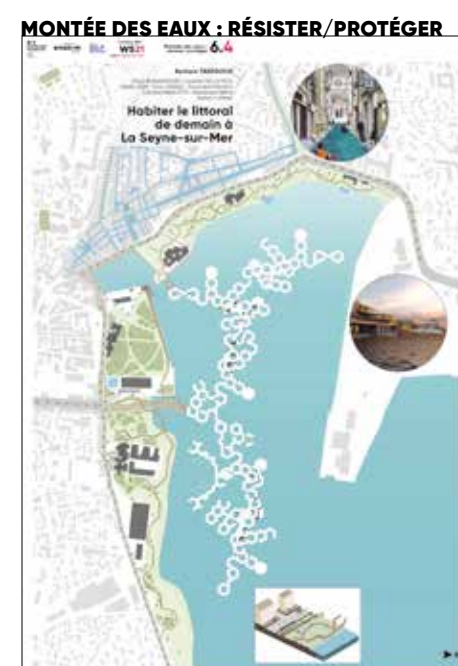
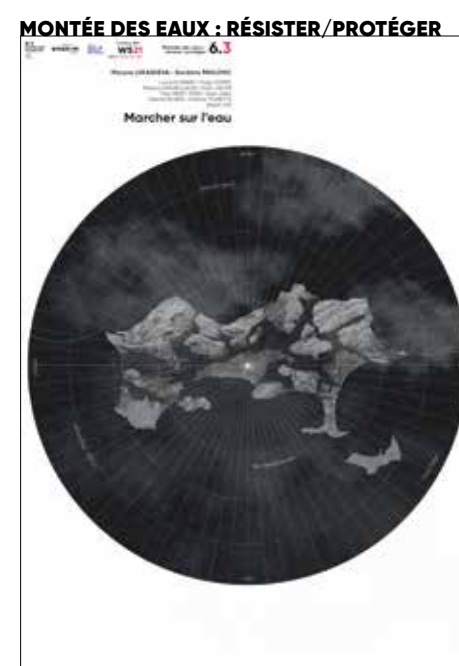
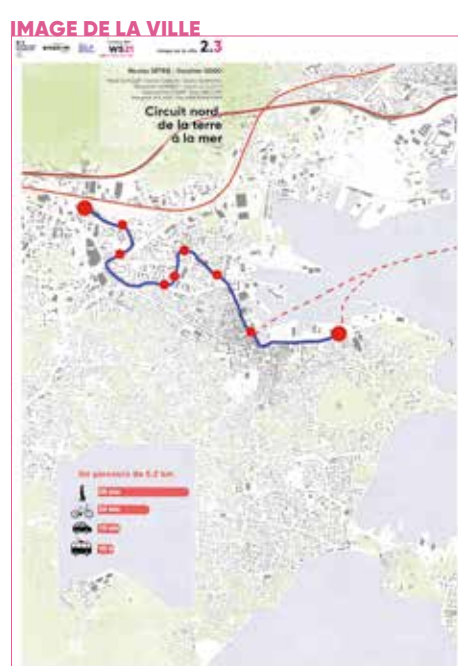
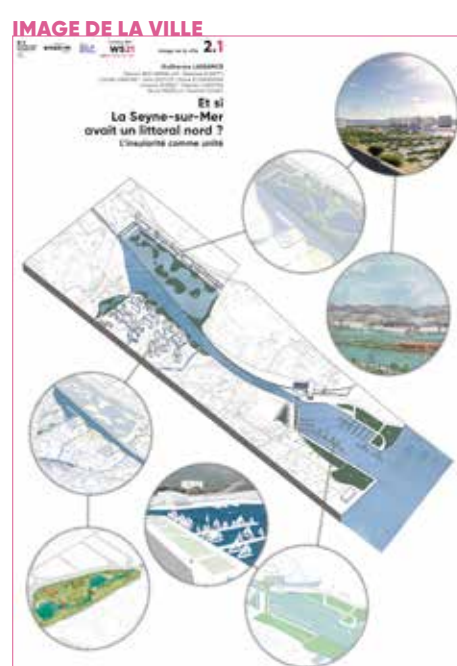
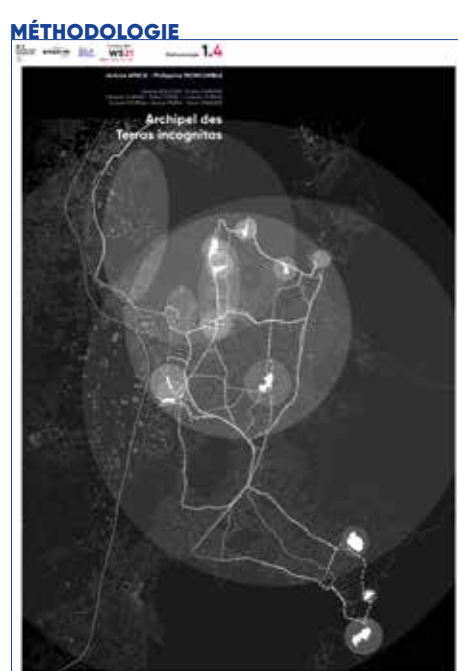
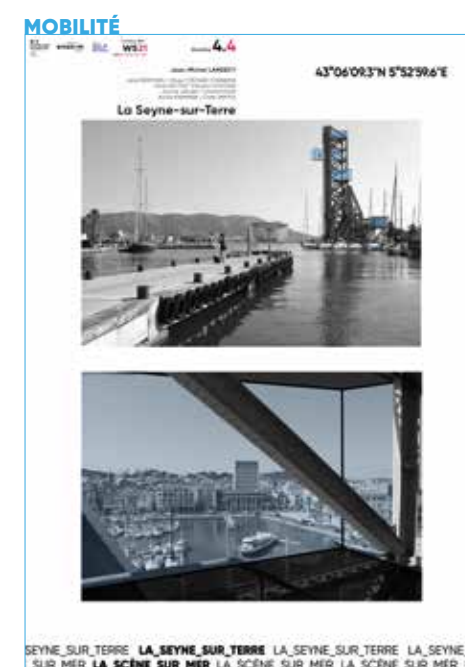
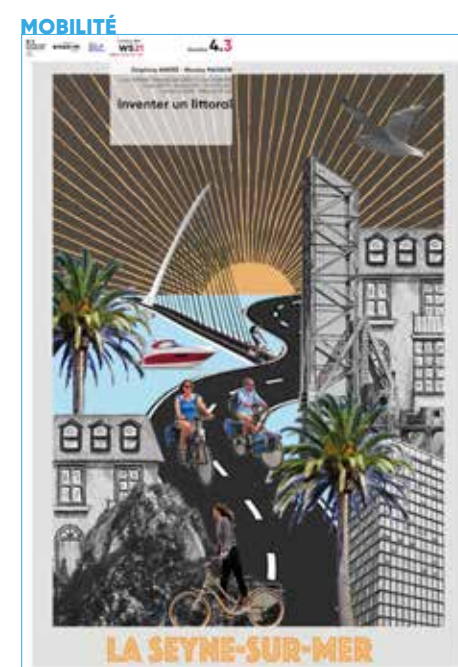
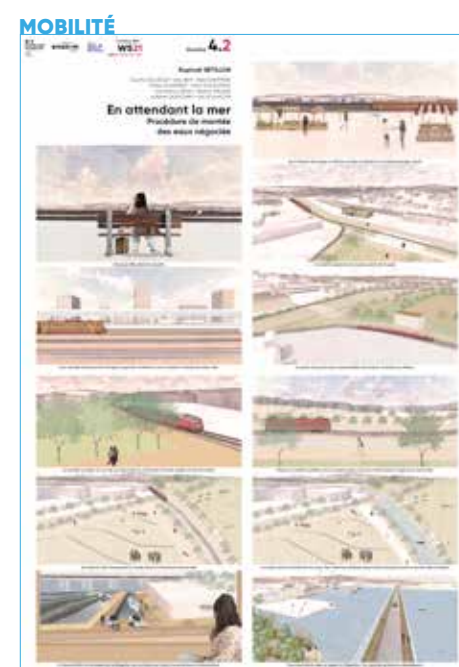


3 partenaires
43 encadrants
6 moniteurs
300 étudiants
8 professionnels accompagnants
10 personnels administratifs

WS21

l'intelligence collective à l'œuvre

Du 31 août au 10 septembre 2021, 28 équipes ont produit 27 projets – articulés dans 7 problématiques – à l'école nationale supérieure d'architecture de Marseille. L'objet de ces travaux est La Seyne-sur-Mer, commune du territoire de la métropole Toulon Provence Méditerranée.





Voici la seconde publication rendant compte du travail produit par les étudiants lors du workshop 2021, associant Toulon Provence Méditerranée, l'école nationale supérieure d'architecture de Marseille et la Direction régionale des affaires culturelles. Ce workshop a permis d'explorer, de définir les enjeux, d'expérimenter et de proposer des pistes de projets sur le territoire de La Seyne-sur-Mer. Les étudiants ont travaillé pendant deux semaines, parcourant le territoire de la commune, puis formalisant leurs analyses et leurs projets en ateliers, par petits groupes et encadrés par des binômes de professionnels de l'architecture et de la ville du monde entier – invités pour cette occasion à apporter leur expertise, leur regard et leurs méthodes de travail. Cette édition exceptionnelle présente vingt-sept projets différents, avec l'implication des promotions regroupées de master 1 et 2. La session qui devait avoir lieu en février 2020 ayant, en effet, dû être repoussée, c'est une production redoublée et très riche qui est publiée aujourd'hui !

Ce workshop intensif vise l'immersion sur le territoire toulonnais des étudiants de master, leur soumettant différentes thématiques de travail, de l'objet architectural à l'aménagement urbain et métropolitain, et au grand paysage. S'extraire de nos contextes habituels de travail et aller à la rencontre de l'autre pour avancer sur des sujets qui exigent la convergence des intelligences et la complémentarité des compétences : voici ce qui motive collectivement la construction de ce partenariat. Les futurs architectes sont formés, au sein de l'école nationale supérieure d'architecture, à répondre sur les plans théorique et pratique aux enjeux de création architecturale, de mutation et d'adaptation durable des territoires.

À travers ce projet, l'ensa+m se projette également dans la perspective de création, en 2022, de l'Institut méditerranéen de la ville et des territoires.

Entre mer et massifs montagneux, TPM est l'une des grandes métropoles ouvertes sur la Méditerranée. La Seyne-sur-Mer concentre quant à elle de nombreux enjeux : un linéaire côtier très important, des plages, mais aussi des quartiers menacés par la montée du niveau de la mer, des friches industrialo-portuaires importantes à reconverter, un centre-ville ancien – caractéristique des tissus préindustriels – dont l'avenir est à réinventer, un paysage exceptionnel à valoriser, des liens physiques à imaginer entre des quartiers morcelés... Très concrètement, les travaux produits pendant ces deux semaines intensives invitent à des réflexions à la fois sur les mobilités, les espaces publics et leurs usages, les activités économiques, la place du bâti, celle de la nature et bien sûr les enjeux environnementaux majeurs tels qu'ils se déclinent à l'échelle de la commune. Ainsi la métropole et l'ensa+m, avec la commune de La Seyne-sur-Mer, ont décidé de poursuivre ce partenariat pour favoriser l'émergence des idées et ouvrir le champ des possibles aux futurs professionnels de l'architecture et de l'urbanisme, ainsi qu'à leurs propositions, hors de toute visée opérationnelle directe. La DRAC s'y est associée à nouveau, en tant que partenaire de l'ensa+m et interlocuteur régulier de la métropole sur les sujets liés au patrimoine, à la qualité architecturale et urbaine. Force de proposition, avec la métropole et la ville, pour la définition de quelques sites ciblés et des enjeux prioritaires, la DRAC a pleinement contribué à la formalisation du projet, y compris dans sa phase de diffusion culturelle, avec l'ambition que ce travail puisse nourrir les futurs projets opérationnels menés sur ce territoire.

Hubert FALCO Président de la métropole Toulon Provence Méditerranée	Bénédicte LEFEUVRE Directrice régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur	Hélène CORSET MAILLARD Directrice de l'école nationale supérieure d'architecture de Marseille
Édition WS21 de l'ensa+m DIRECTRICE DE LA PUBLICATION Hélène CORSET MAILLARD COORDINATEUR DU WORKSHOP Julien MONFORT COMMUNICATION Bernadette JUGAN ADMINISTRATION Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR François GONDRAH, Angélique RAJAONAH CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMIN RÉDACTION les auteurs, Romain FERDANI	VISUEL PHOTO+CARTE Margaux LAPART EDITING, DA, GRAPHISME, MAQUETTE Bik & Book : Vincent HANROT avec Paloma de BARBARIN, Ludvine LOPEZ CORRECTION & RÉÉCRITURE Anne MOURAT IMPRESSION CCI imprimerie MONITEURS DE L'ENSA+M Dorian CARDON Romain FERDANI Ambre GODEFROY Margaux LAPART Loïc LOMBARD Hugo TOUTIN PHOTOGRAPHIES Quentin BESSON, Loïc LOMBARD, D. R.	Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensa+m. © 2021 - ensa+m ICONOGRAPHIE & TEXTES © Vincent HANROT GRAPHISME École nationale supérieure d'architecture • Marseille 184 avenue de Luminy, 13009 Marseille www.marseille.archi.fr + 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87 bernadette.jugan@marseille.archi.fr Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille. ISBN : 978-2-916153-08-7

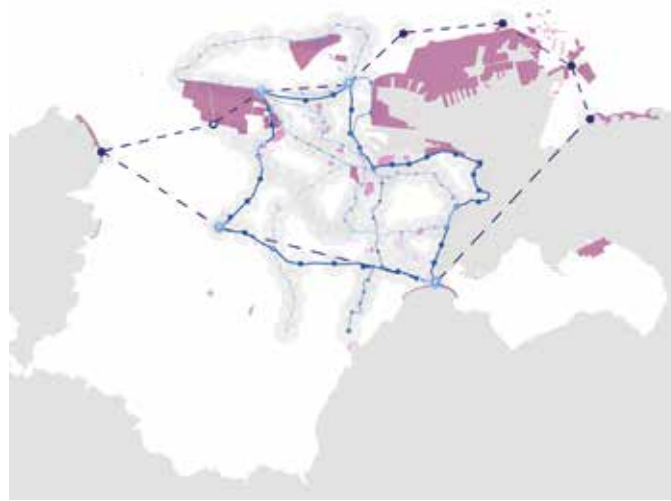


La métropole Toulon Provence Méditerranée à l'ouest, La Seyne-sur-Mer au premier plan : grands ensembles, pavillonnaire, centre ancien, port et littoral.

S'il fallait mettre en perspective les attendus de ce workshop avec les précédents, on pourrait se demander pourquoi l'échelle des territoires investis est toujours plus importante, et les sujets abordés plus nombreux. Une réponse possible serait le haut niveau d'imbrication, au fil des années, des problématiques étudiées. En effet, la solution à une question localisée se trouve souvent ailleurs et interroge d'autres problématiques et d'autres échelles.

Un encombrement de trafic systémique, par exemple, interroge le maillage et la répartition des fonctions de toute la métropole. Il a été important d'identifier des solutions globales à des questions locales en proposant, entre autres, une représentation à grande échelle de sujets tels que la mobilité – avec des difficultés de liaisons pendulaires est-ouest liées en partie à la topographie, mais aussi à la rupture de charge entre les modes de transport.

À l'inverse, des solutions locales semblent parfois pertinentes pour répondre à des enjeux globaux ; les circuits courts ou le développement de micropolarités en sont une illustration.



Un réseau de transport mixte entre polarités actives

En d'autres mots, ce workshop pourrait être un éloge de la complexité. À La Seyne-sur-Mer se manifeste aujourd'hui un extraordinaire condensé de toutes les questions qui interrogent l'urbain, le paysage, l'architecture, mais aussi la politique.



Le pavillonnaire, c'est douze Unités d'habitation de Le Corbusier (crashtest)

Comme dans tant d'autres villes moyennes, le centre-ville déserté de La Seyne se paupérise. Si la piste du développement périurbain en est une explication plausible, les zones périphériques ne se portent pas bien pour autant. Comme partout, les centres commerciaux sont en perte de vitesse, et, malgré des décennies de diverses politiques de soutien, les cités continuent de concentrer chômage et problèmes sociaux. Quant à la ville pavillonnaire⁹, vilipendée pour son étalement urbain, elle rumine le mal-être d'une classe moyenne en déclin dans des embouteillages quasi permanents, ou des ronds-points constellés de gilets jaunes.

⁹ terme défini dans le glossaire fiche 0.B



Vieux port



Berthe



Ateliers mécaniques



Centre ancien



Ostréiculture au Lazaret

Mais ça n'est pas tout. La ville active est aussi en crise. La désindustrialisation a peut-être atteint un niveau plancher révélé par la cruelle mise à jour de notre dépendance en matière d'autosuffisance nationale : masques FFP2 et hydroxychloroquine entre mille autres choses. Enfin, le littoral communal concentre toutes les difficultés liées à la montée du niveau de la mer, au désensablement, à l'envasement, et aux autres questions aquatiques en lien avec l'imperméabilisation des sols.

Nous tenons d'abord à remercier l'ensemble des acteurs de la vie politique de Toulon Provence Métropole pour le temps et l'aide qu'ils nous ont accordés dans l'organisation du workshop 2021 (WS21), et plus particulièrement Alexis VILLEMIN, directeur adjoint Aménagements, ports, mobilités, énergies de la Métropole ; Nathalie BICAIS, Architecte DPLG, maire de La Seyne-sur-Mer. Nous souhaitons aussi remercier pour leur implication et leur soutien dans le WS21 :
- Julien MONFORT, en qualité d'organisateur ;
- Jacques GUÉRIN de la DRAC, d'avoir mobilisé toutes les ressources pour faciliter les recherches ;
- les encadrants – qu'ils soient architectes, urbanistes, paysagistes, promoteurs, sociologues, acteurs de la vie politique –, d'avoir assisté chaque équipe, en duo ou à plusieurs, et mené à bien les vingt-sept projets urbains rendus. Nous leur sommes également reconnaissants d'avoir accepté d'être membres du jury et d'avoir participé au débat lors de la présentation finale ;
- Thomas DANIELL, pour sa contribution à la réflexion générale autour du projet, en animant quelque trois pertinentes conférences tout au long du Workshop ;
- Vincent HANROT, pour son énergie, et son abnégation toute en discrétion ;
- Anne MOURAT, pour sa correction et ses interventions de réécriture lors de cette publication ;
- les étudiants organisateurs et moniteurs, pour leur travail de production de documents tout au long de la période 2020-2021, tels les cartographies, les analyses statistiques, les textes, plans et photographies : Dorian CARDON, Ambre GODEFROY, Margaux LAPPART, Loïc LOMBARD, Hugo TOUTIN, et spécialement Romain FERDANI, moniteur responsable de l'édition de ce catalogue ;
- également leurs aides extérieures, Shigemasa CODRON-AKIEDA et François STANEK ;
- Michel COUARTOU, pour la mise à disposition de son expertise en matière de presse ;
- Le Moniteur, et sa rédactrice, Christiane WANABERECQ pour leur autorisation de publication ;
- Pascale COMPTE, pour sa correction du livret de présentation dans le cadre de son stage de fin d'études chez Bik & Book ;
- enfin, nous souhaitons exprimer notre reconnaissance à l'ensemble des étudiants qui se sont prêtés au jeu et ont vite cerné l'objectif de l'exercice, y répondant avec détermination ; également les traducteurs improvisés qui ont permis aux encadrants non francophones de suivre l'avancement et les corrections dans un cadre confortable.

Le workshop 2021 à La Seyne-sur-Mer



La Seyne-sur-Mer, échange au parc entre étudiants, enseignant, élue



Accueillir



Photographier



Récupérer



Introduire



Débriefer



Présenter



Visiter



Partager



Dessiner



Afficher



Évaluer



Arpenter



Échanger



Décalquer



Expliquer



Annoncer



Appréhender



Repérer



Poser



Débattre

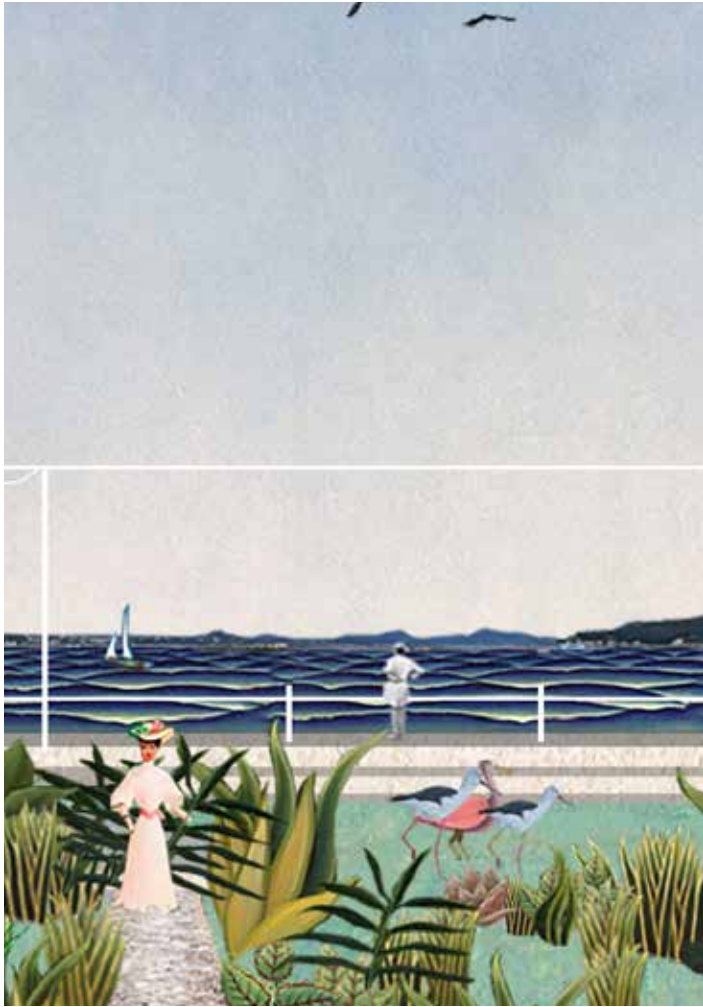
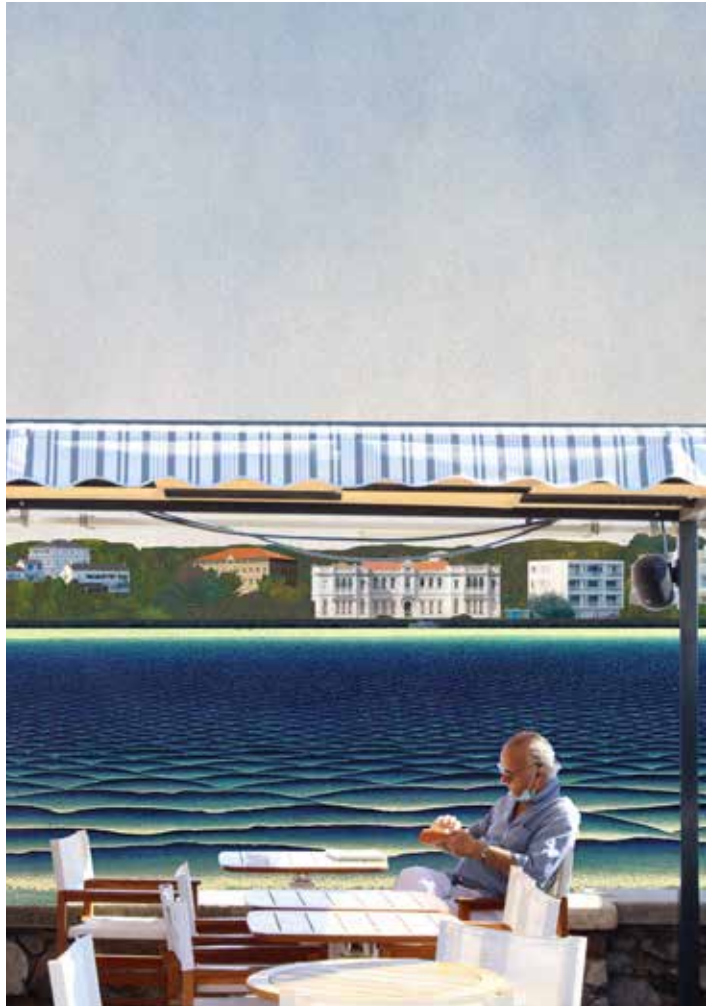


Gagner

Simon MOISIÈRE • Jean RODET (Concorde)
Gaetan BRUNET • Chloé VALADIÉ (UR)

Ghofrane ABIDI • Anne-Gaëlle ALBE • Osama ALDYAB
Manon ALIAS • Zidene AOUNET • Ryadh BENSENOUCI
Sena BULUT • Helin DINDAR • Rémy GOUPIL
Alessandra MIGLIO • Juliette MISEREZ • Léo PISTRE
Paco. PRADELLES • Benoît SATGER • Romane SERRANO
Valerii SEVRUK

L'inventaire des possibles



1.1 Méthodologie

L'inventaire des possibles



Le projet des groupes BRUNET / VALADIÉ et MOISIÈRE/RODET a émergé d'une lecture à double échelle[®] du territoire seynois. Cette approche a mis en évidence les enjeux et potentiels du site,

depuis ses situations et qualités domestiques jusqu'aux questions stratégiques et de long terme. Le projet s'est concentré sur trois thématiques :



ÉTUDIANTS DE GAUCHE À DROITE : Léo PISTRE, Manon ALIAS, Sana BULUT, Ghofrane ABIDI, Romane SERRANO, Valéria SEVRUK, Zidene AOUINET, Ryadh BENSENOUCI, Anne-Gaëlle ALBE, Paco PRADELLES, Juliette MISEREZ, Benoît SATGER, Remy GOUPIL, Alessandra MIGLIO, Osama ALDYAB, Helin DINDAR

Édition WS21 de l'ensam

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION

Hélène CORSET MAILLARD

COORDINATEUR DU WORKSHOP

Julien MONFORT

COMMUNICATION

Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION

Fatiha DJOUADI, Véronique ROBLIN

CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE

DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

François GONDRAN, Angélique RAJAONAH

CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMIN

RÉDACTION

les auteurs, Romain FERNANI

EDITING, DA, GRAPHISME, MAQUETTE

Bik & Book : Vincent HANROT

Paloma de BARBARIN, Ludivine LOPEZ

CORRECTION & RÉÉCRITURE

Anne MOURAT

IMPRESSION

CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.

ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM

Dorian CARDON

Romain FERNANI

Ambre GODEFROY

Margaux LAPART

Loïc LOMBARD

Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES

Quentin BESSON, les étudiants

Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES

© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture -

Marseille

184 avenue de Luminy, 13009 Marseille

www.marseille.archi.fr

+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87

bernadette.jugan@marseille.archi.fr

® terme défini dans le glossaire fiche 0.B

workshop 2021

WS21

tpm la seyne-sur-mer

• Le littoral : la montée des eaux, dessinant aussi bien un champ de contraintes qu'un ensemble d'opportunités, permet de penser différemment le trait de côte et la préservation des patrimoines bâtis et immatériels ;

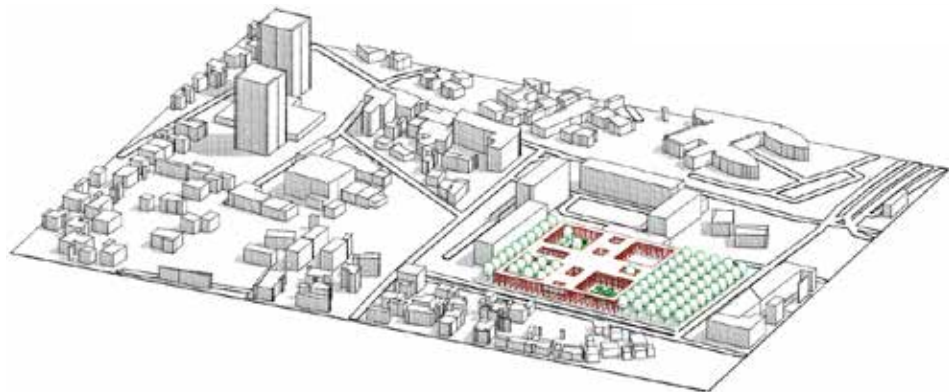
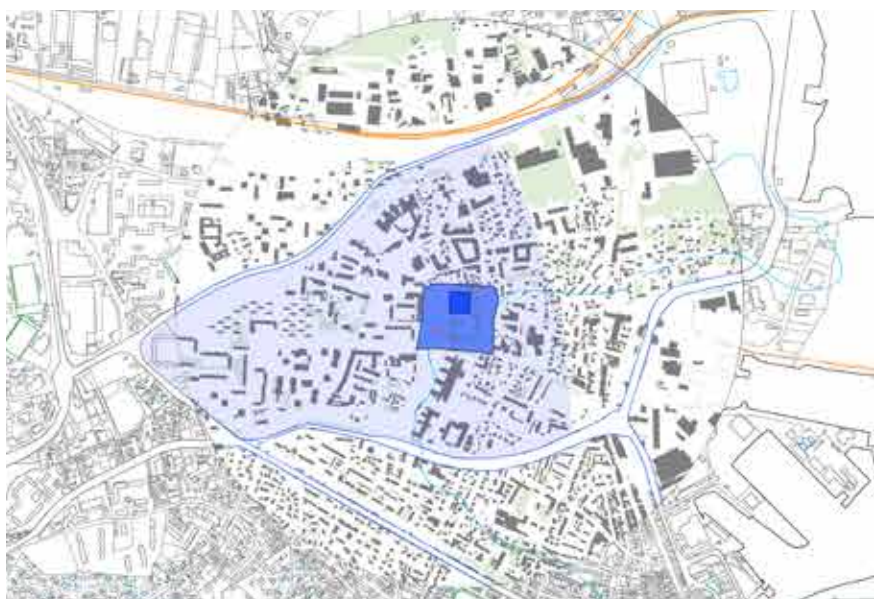
• Le paysage : autrefois structuré par la topographie et la production, aujourd'hui fragilisé par l'urbanisation, il peut retrouver des continuités et une organisation se superposant aux activités humaines, par la mise en réseau des parcs des collines, la plantation d'un arbre par parcelle privée dans le suburbain et la restitution de la porosité des sols des grands ensembles ;

• Les services : un ensemble de quatorze actions locales et stratégiquement situées couvrent toute la commune (« ville du quart d'heure[®] ») ; des plateformes offrent de nouvelles fonctions urbaines et contribuent à la diminution du trafic automobile : espaces capables + services de proximité + équipements spécifiques.

Ces trois stratégies assemblées proposent la vision d'un futur seynois désirable : accessible à tous, plus confortable, plus proche, plus collaboratif et plus hybride. Couplant local et territoire, elles transforment la ville de manière discrète mais décisive.

ENCADRANTS

Gaëtan BRUNET, Simon MOISIÈRE, Jean RODET, Chloé VALADIÉ



Berthe

Un ancien parking est transformé en immeuble. L'édifice structuré en croix distribue quatre jardins et places végétalisées. Ce bâtiment permet de donner accès à des services de proximité. Les places créent un espace de convivialité dans le quartier Berthe.



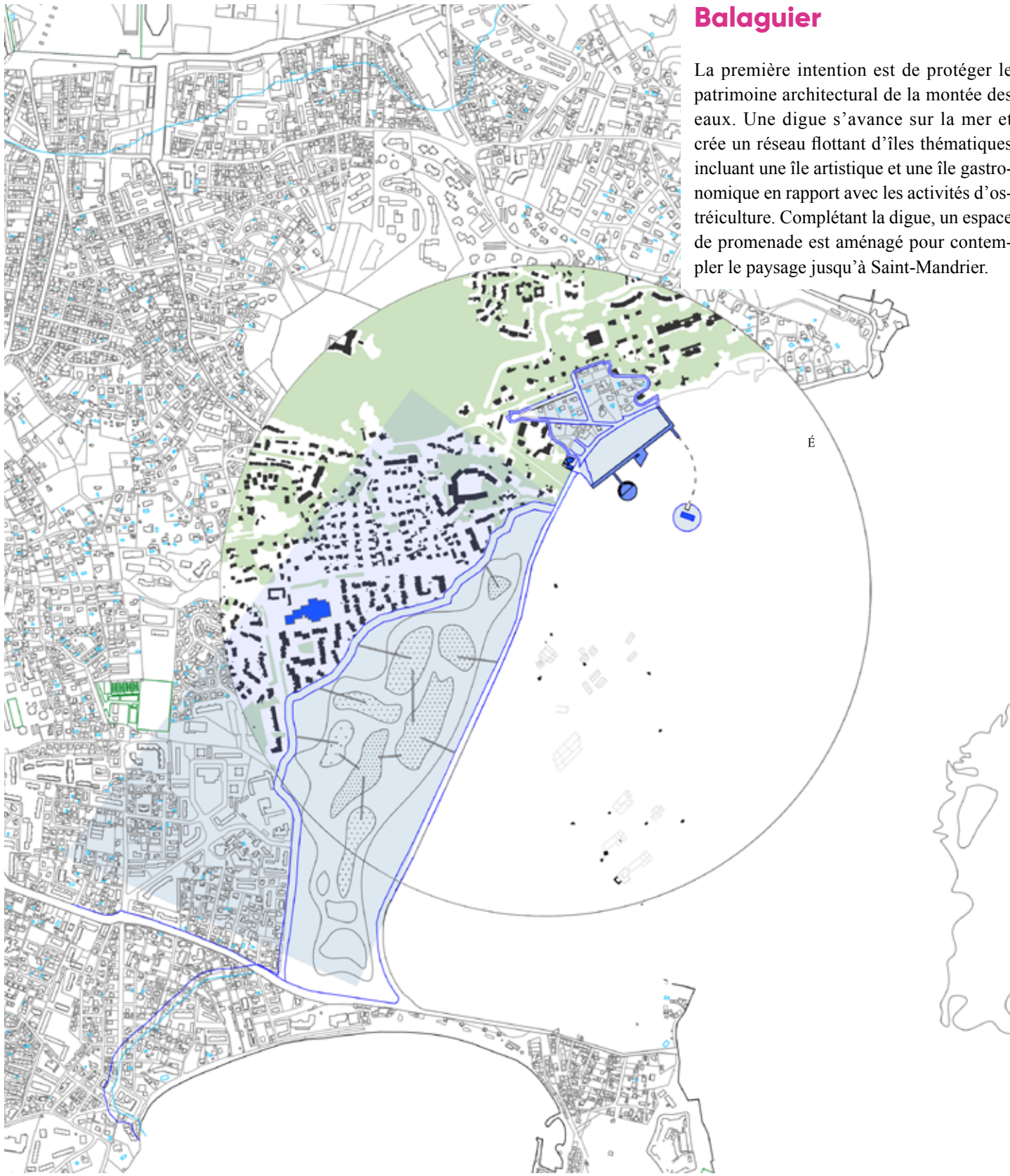
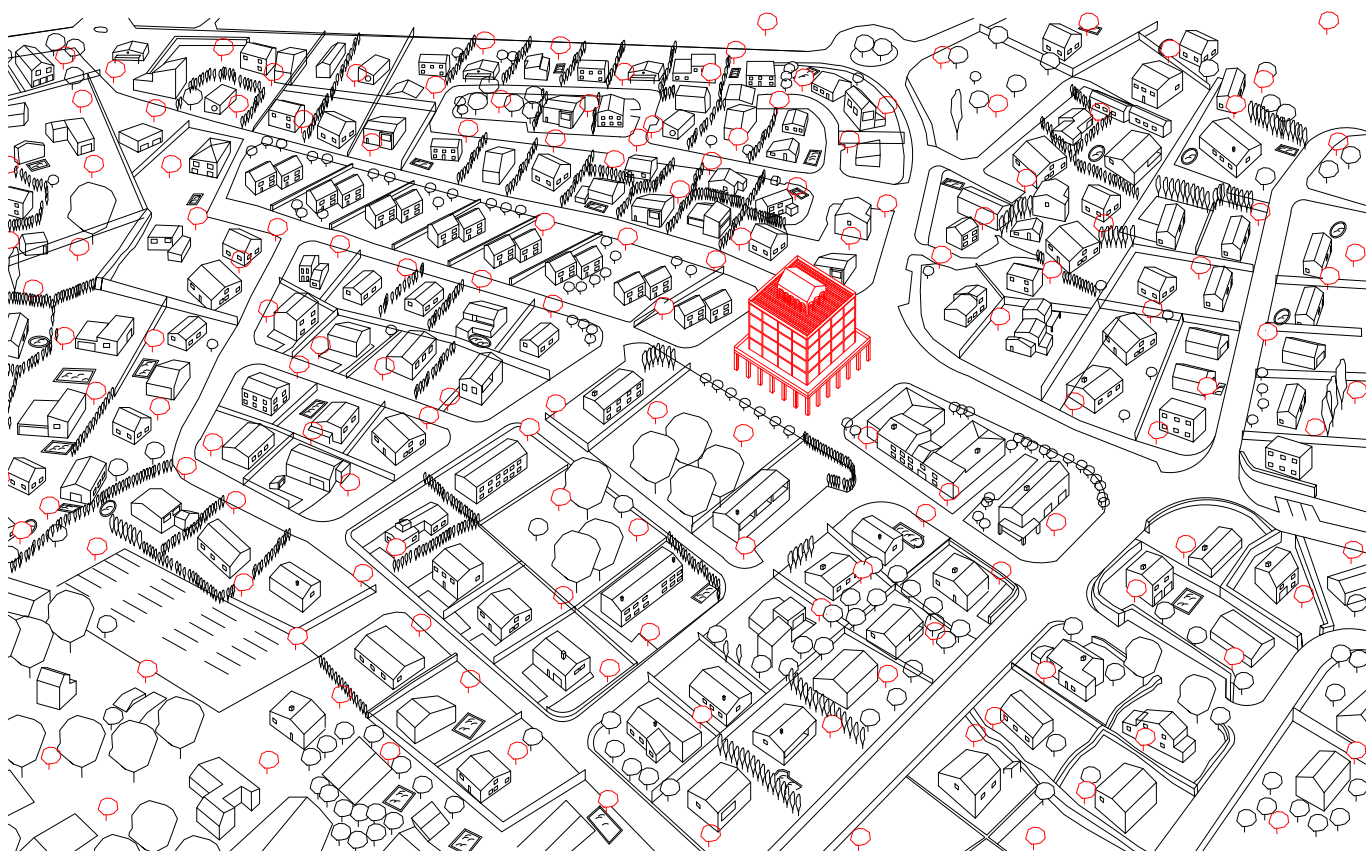
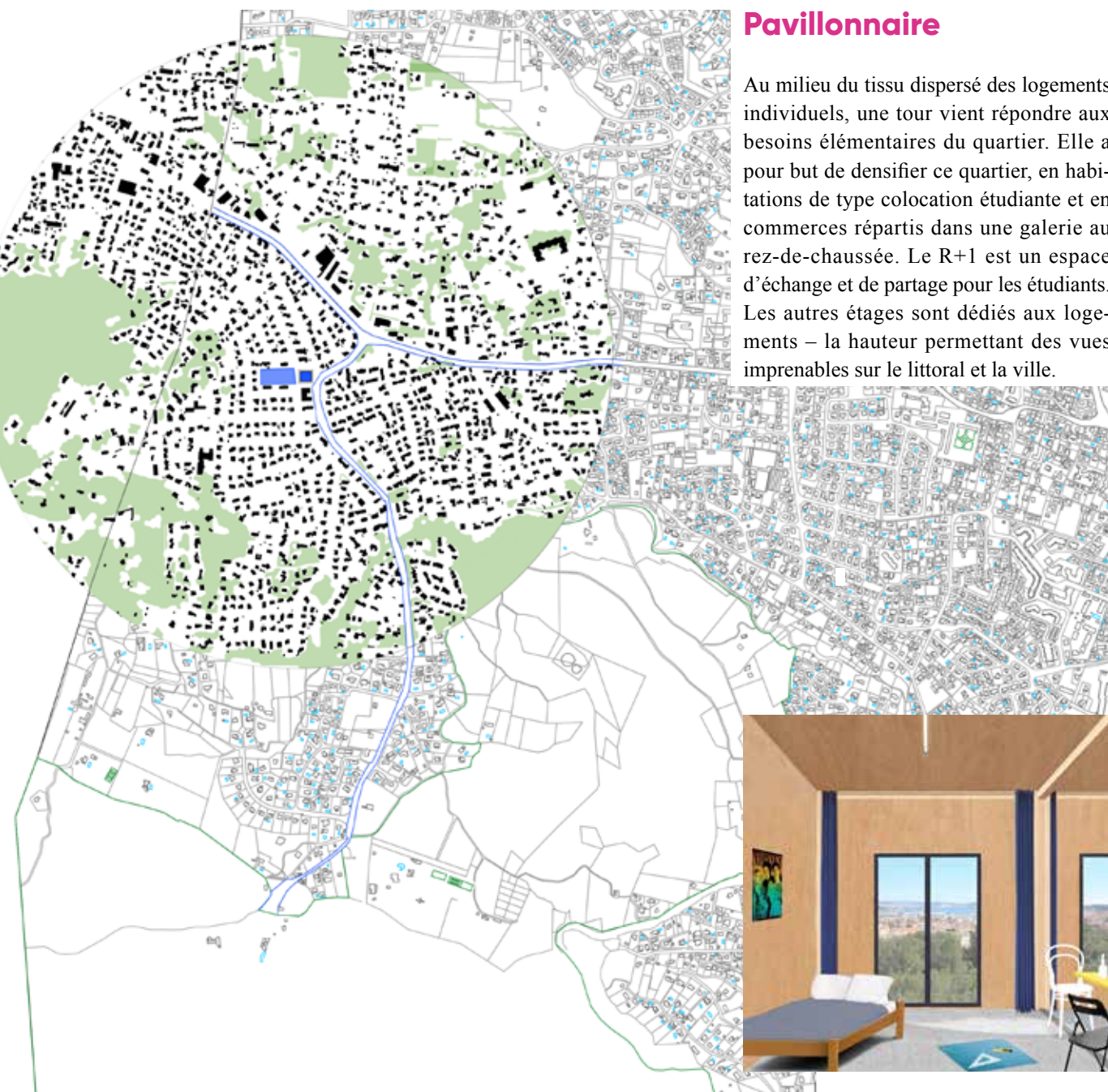
Halles

Face à la submersion marine qui menace le littoral seynois, un système de déblai-remblai vient protéger la côte. Les halles sont reconverties en berges abritées où l'eau de mer, en s'y introduisant, vient offrir un confort climatique.



Pavillonnaire

Au milieu du tissu dispersé des logements individuels, une tour vient répondre aux besoins élémentaires du quartier. Elle a pour but de densifier ce quartier, en habitations de type colocation étudiante et en commerces répartis dans une galerie au rez-de-chaussée. Le R+1 est un espace d'échange et de partage pour les étudiants. Les autres étages sont dédiés aux logements – la hauteur permettant des vues imprenables sur le littoral et la ville.



Balaguer

La première intention est de protéger le patrimoine architectural de la montée des eaux. Une digue s'avance sur la mer et crée un réseau flottant d'îles thématiques incluant une île artistique et une île gastronomique en rapport avec les activités d'ostréiculture. Complétant la digue, un espace de promenade est aménagé pour contempler le paysage jusqu'à Saint-Mandrier.



Djamel KLOUCHE • Caroline POULIN

Léo CHASTENET • Justine BECCU • Alexandre GARNIER
Guillaume GIRARD • Alia ALVES LAHNAOUI
Maylie NAMYST • Esteban PEYTOU • Valere RUAT
Margaux VARAGNAT • Marine VIVET

De la ville des contrastes à un projet d'alliance



1.2 Méthodologie

De la ville des contrastes à un projet d'alliance

Nous inspirant de *Los Angeles* : *The Architecture of Four Ecologies* de Reyner Banham, nous avons proposé notre propre lecture de La Seyne-sur-Mer. Quatre cartes ont été réalisées suite à l'arpentage du territoire, chaque couche décrivant ses spécificités :

- le relief et l'hydrographie comme interprétation du territoire permettant de « problématiser » la question de la montée des eaux ;
- l'épaisseur du littoral

comme potentiel de reprogrammation ;

- le pavillonnaire, lui-même hérité du parcellaire maraîcher, comme vecteur de redynamisation ;
- les espaces interstitiels (prolongeant notamment les infrastructures) comme espaces de projets.

La superposition des couches thématiques a révélé des nœuds urbains, supports



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS **Guillaume GIRARD, Marine VIVET, Esteban PEYTOU, Justine BECCU, Valère RUAT, Maylie NAMYST, Léo CHASTENET, Alia ALVES LAHNAOUI, Margaux VARAGNAT, Alexandre GARNIER** ENCADRANTS **Caroline POULIN, Djamel KLOUCHE**

Édition WS21 de l'ensa-m
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOUTAIN PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMEN

REDACTION
les auteurs, Romain FERRANDI
EDITING, DA, GRAPHISME, MAQUETTES
Bik & Book : Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludvine LOPEZ
CORRECTION & RÉÉCRITURE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONTREURS DE L'ENSA-M
Dorian CARDON
Romain FERRANDI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensa-m.

© 2021 - ensa-m ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture • Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

¶ terme défini dans le glossaire fiche 0.B

workshop 2021

WS21

tpm la seyne-sur-mer

de territoires de projets hybridant programmes et particularités locales :

- un nouveau réseau d'espaces publics, multiprogrammé pour tous, afin de redynamiser et mixer les pratiques entre les quartiers ;
- un fragment de ville productive associant activités, industries portuaires, centre de recherche, université et loisirs autour d'un **métaespace**[¶] public dans les sites portuaires, qui retrouvent leur vocation économique ;
- la densification progressive en hauteur du centre-ville, grâce à une promenade suspendue. Celle-ci favorise le renouvellement du quartier historique, en imaginant une nouvelle côte de niveau, afin de dynamiser un processus de reconstruction d'une ville haute aux pieds dans l'eau ;
- une structure au dispositif hydraulique innovant, imaginée pour irriguer une pépinière-école, lieu d'apprentissage et de diffusion des pratiques horticoles et maraîchères. Cela permet d'essaimer de nouveaux modes de vie partagés entre l'intime et le commun, au cœur de la zone pavillonnaire ;
- un village aquatique augmenté pour repenser, équiper et adapter l'aquaculture à la demande écologique et à la production biologique. Son attraction touristique est favorisée par une promenade ombragée – inspirée des structures de Pouillon[¶] aux Sablettes – ponctuée de points de vente et de restauration.

Par projet, ces points de cristallisation dessinent une figure claire du territoire en devenir de La Seyne-sur-Mer.

ENCADRANTS

Djamel KLOUCHE, Caroline POULIN

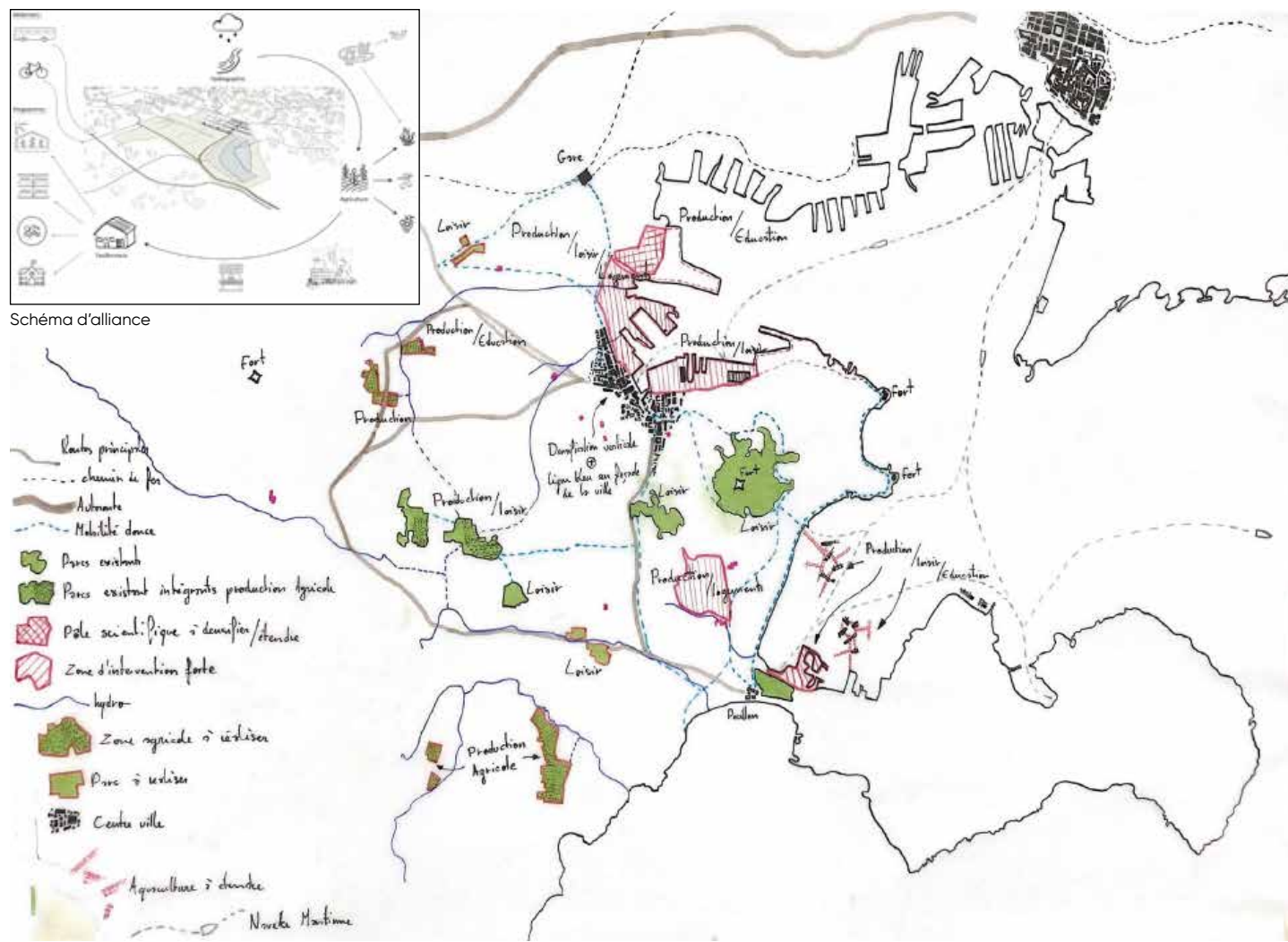


Schéma d'alliance

Plan de synthèse des projets



L'ostréiculture connectée

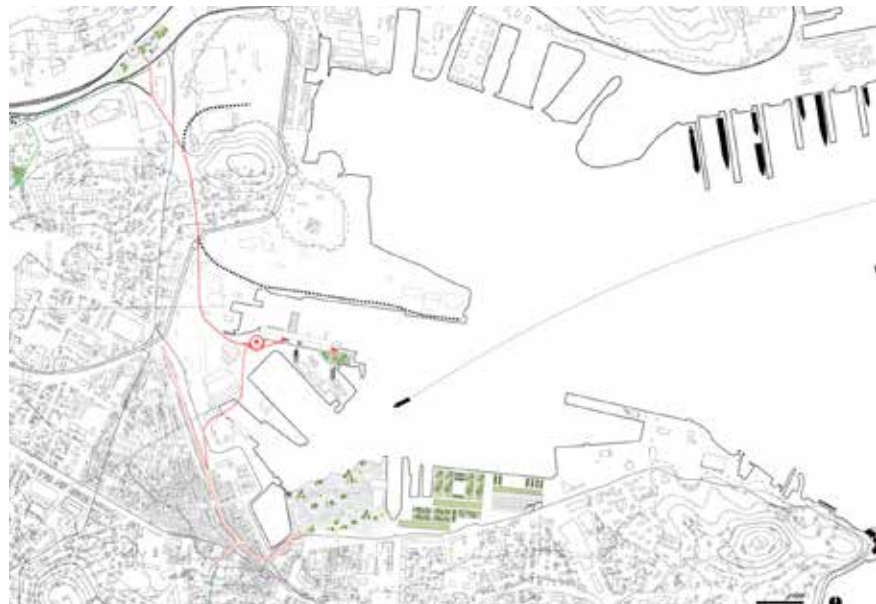


1

Dans un premier temps, une nouvelle économie basée sur l'ostréiculture s'implante et se développe sur la corniche sud, au niveau des quartiers résidentiels. Cet élevage d'huîtres permet de diversifier une économie jusque-là monopolisée par le tourisme. Plusieurs secteurs de production viennent se greffer dans le pavillonnaire et se relier entre eux.

2

Dans un second temps, les quartiers nord retrouvent une économie agricole par la reconversion de friches en espaces de production. Remplaçant l'actuel parc de La Navale, ces espaces verts se démultiplient au centre-ville. En complément, une piscine naturelle sur le port commercial ajoute une plus-value au site et contribue à un rééquilibrage, en matière d'attractivité, entre le nord et le sud.



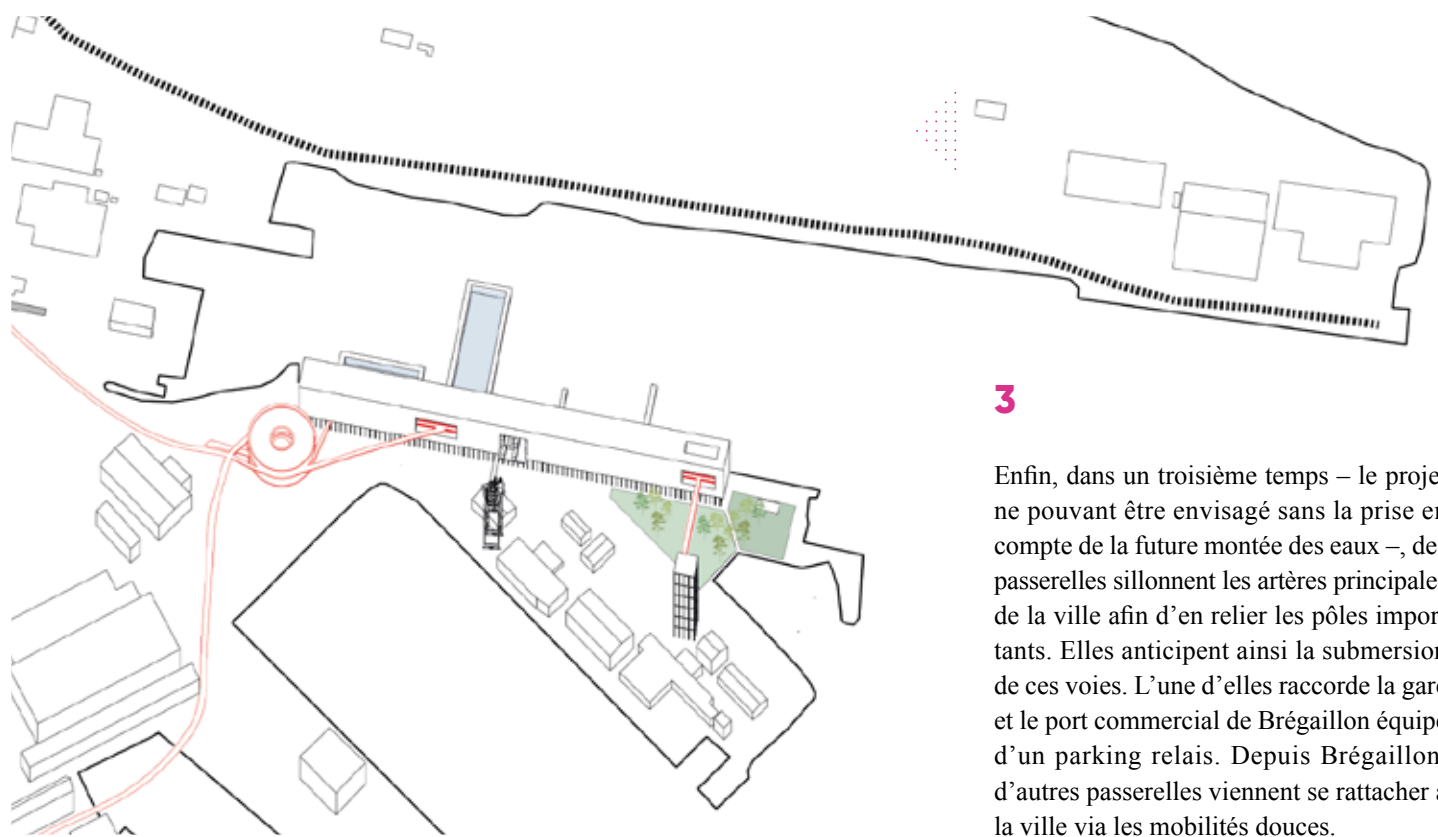
Plan d'ensemble du nord de La Seyne



Le nouveau parc de la Navale



Agriculture urbaine

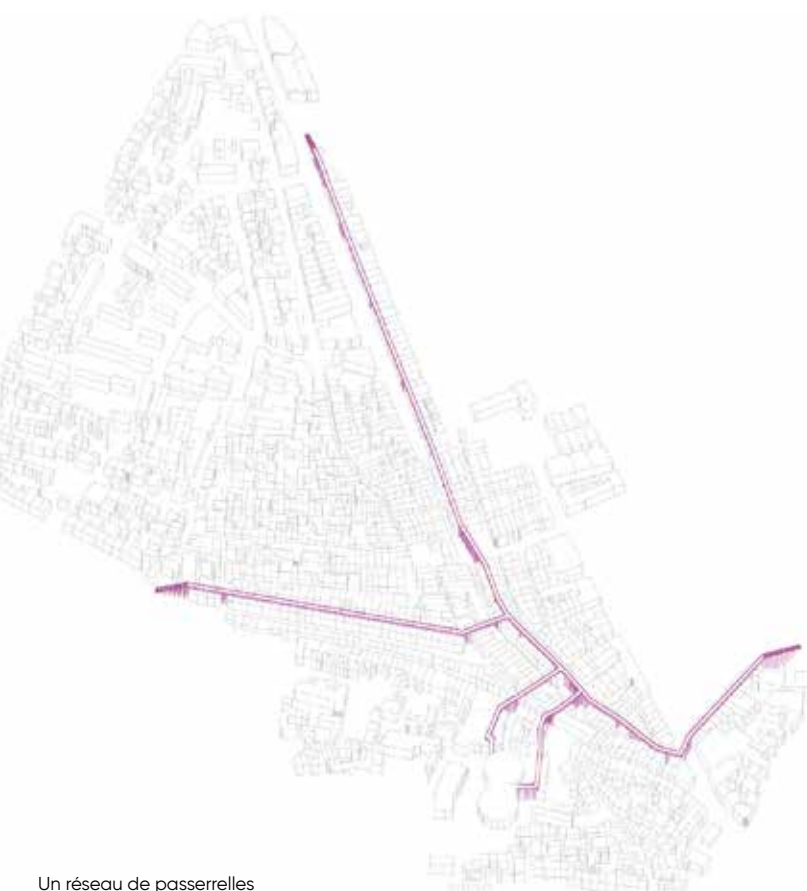


Gare, port commercial et parking



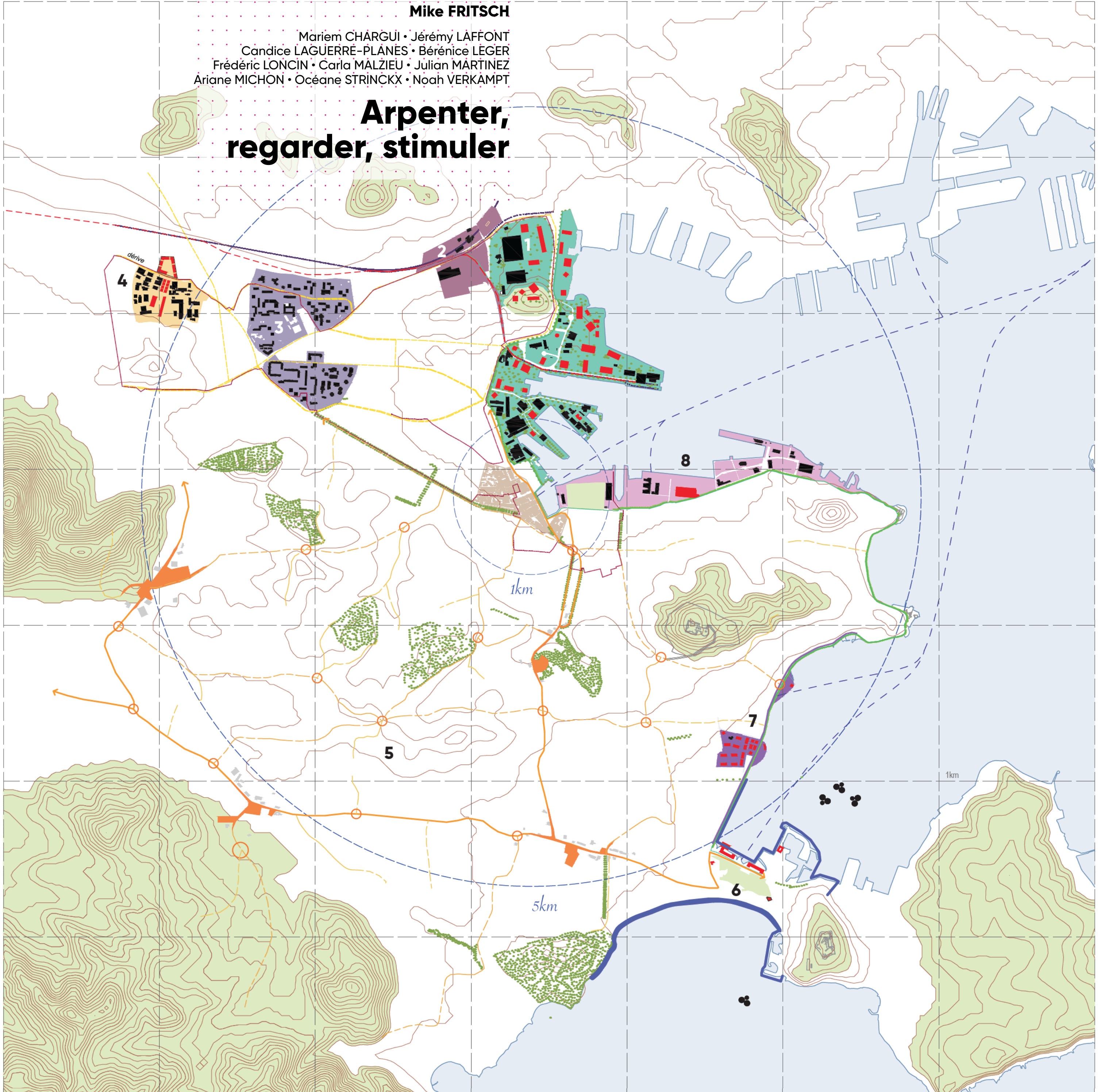
3

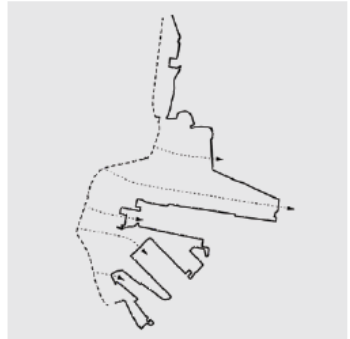
Enfin, dans un troisième temps – le projet ne pouvant être envisagé sans la prise en compte de la future montée des eaux –, des passerelles sillonnent les artères principales de la ville afin d'en relier les pôles importants. Elles anticipent ainsi la submersion de ces voies. L'une d'elles raccorde la gare et le port commercial de Brégaillon équipé d'un parking relais. Depuis Brégaillon, d'autres passerelles viennent se rattacher à la ville via les mobilités douces.

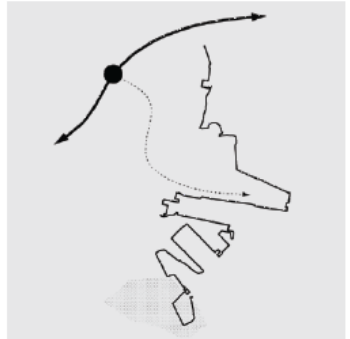


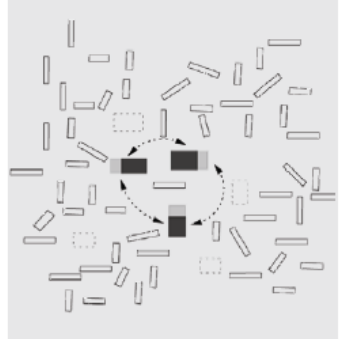
Un réseau de passerelles

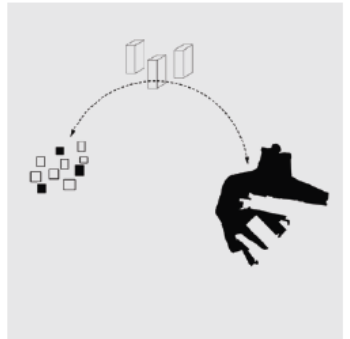


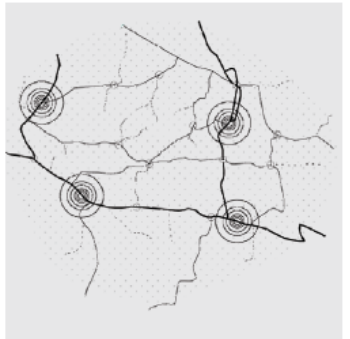


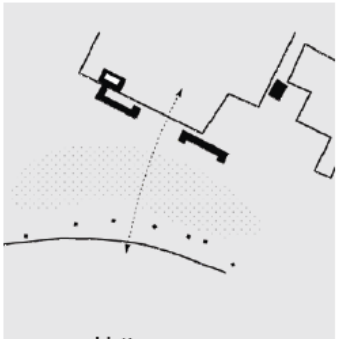


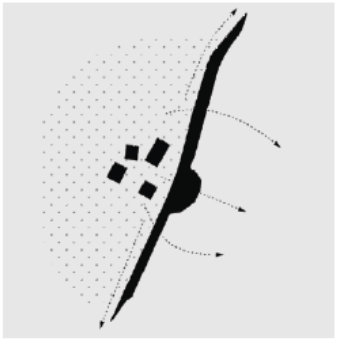


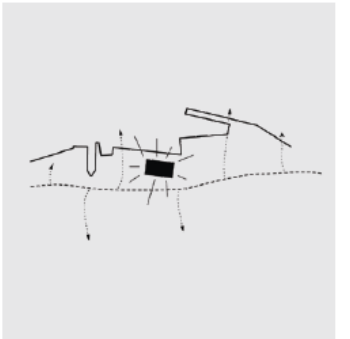




























1.3 Méthodologie

Arpenter, regarder, stimuler

Lorsqu'il est question de sa représentation, l'imaginaire associe bien souvent La Seyne-sur-Mer à la « balnéarité^{af} » du Var ou aux ports plaisanciers caractéristiques des villes côtières

entre Marseille et Nice. Lui sont également très facilement associés les traits d'identité de ces communes, allant des entrées de villes commerciales aux quartiers dits sensibles.



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS **Candice LAGUERRE-PLANES, Mariem CHARGUI, Jérémy LAFFONT, Bérénice LEGER, Carla MALZIEU, Julian MARTINEZ, Ariane MICHON, Noah VERKAMPT, Océane STRINCKX** ABSSENT **Frédéric LONCIN** ENCADRANT **Mike FRITSCH**

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAU, Angélique RAJONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMIN

REDACTION:
les auteurs, Romain FERNANI
EDITING, D.A, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book: Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludivine LOPEZ
CORRECTION & RÉÉCRITURE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FERNANI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture • Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

^{af} terme défini dans le glossaire fiche 0.B

workshop 2021 WS21 tpm la seyne-sur-mer

Néanmoins, raconter cette ville ne peut se faire de manière aussi manichéenne. La Seyne est un territoire flou dont les spécificités se mélangent aux idées préconçues.

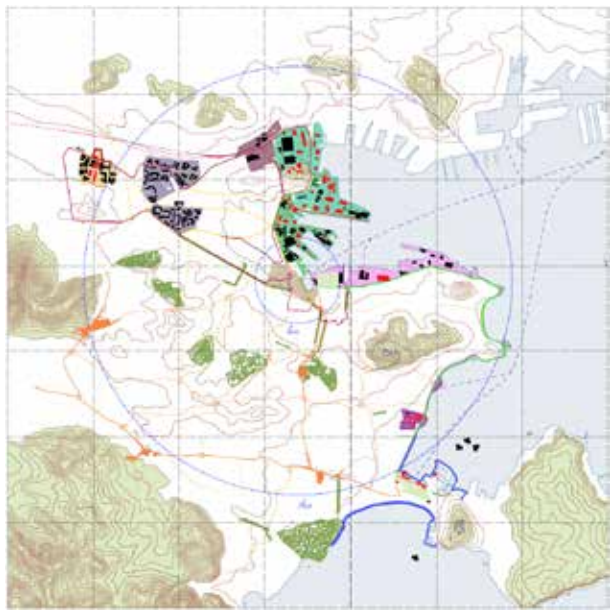
Pour connaître ce vaste territoire, l'exploration pédestre propose un nouvel outil de réorientation du regard. Par la marche, le projet développe une posture qui consiste à renverser le regard pour faire émerger des situations et des connexions nouvelles. Notre déambulation a permis d'identifier une ville « januséenne^{af} » – ni totalement balnéaire, ni totalement industrielle – dont émerge une dizaine de situations qui demandent à être mises en synergie.

Cette nouvelle compréhension de la ville nous amène à relever une caractéristique ancrée dans l'usage collectif du territoire et dans son histoire. En effet La Seyne possède un atout d'un puissant stimulant : le Technopôle de la Mer. Grâce à sa force programmatique, il permet d'activer les potentialités sur le territoire, de mettre en action la synergie entre les sites seynois et de les valoriser.

Par le biais de l'arpentage, nous pouvons regarder plus précisément un territoire des possibles et en extraire une spécificité qui stimule les relations dans le paysage de La Seyne-sur-Mer.

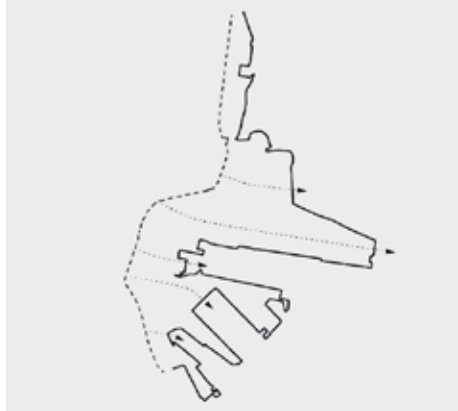
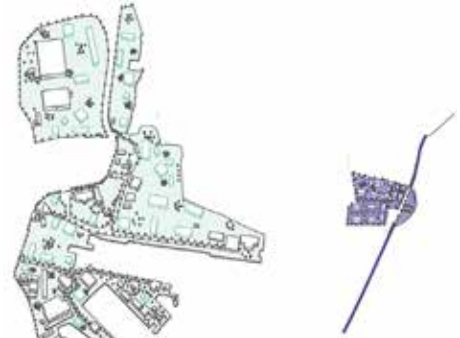
ENCADRANT
Mike FRITSCH

Le territoire des possibles



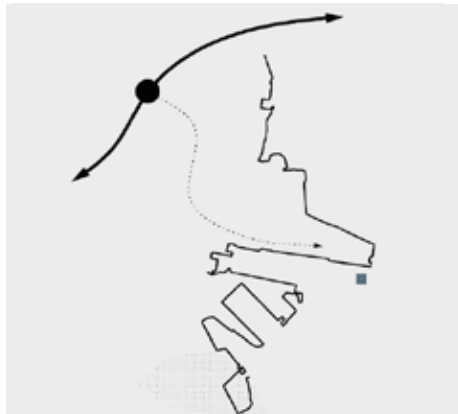
Brégaillon

La ville bénéficie d'une nouvelle accessibilité avec la création d'espaces publics poreux entre les bâtiments. Les percées visuelles sont visibles depuis le centre-ville ; ainsi le port devient un hub de la connaissance maritime ouvert aux habitants



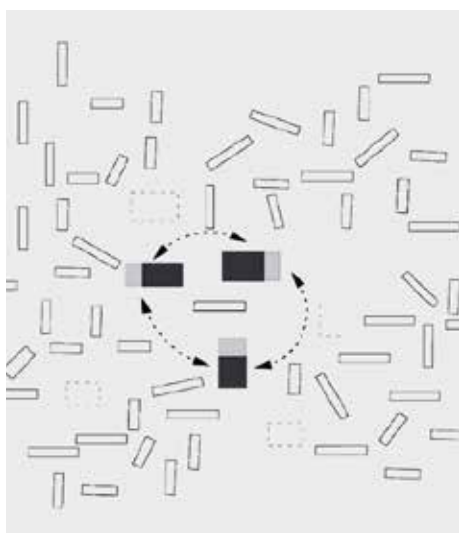
La gare

Une réactivation de la gare se fait par l'ouverture au public de la voie de fret existante. Un lien vient se tisser entre la ville et le pôle multimodal, renforçant leur connexion, puis celle avec la métropole.



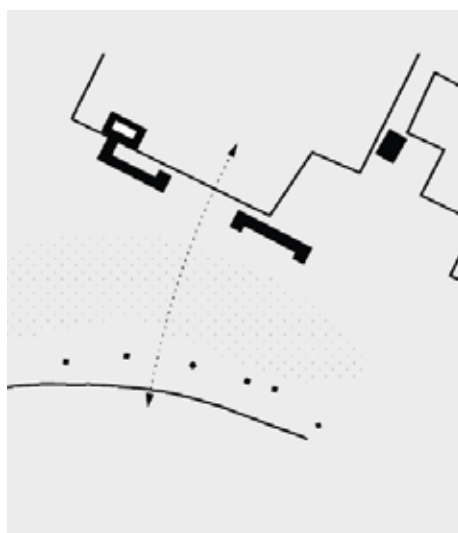
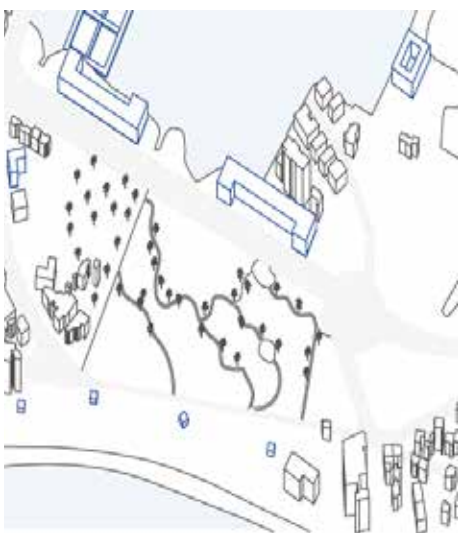
La cité Berthe

La création d'une université de la Mer au sein de la cité permet de diversifier sa typologie, de lui faire regagner en attractivité et d'augmenter son bassin d'emploi.



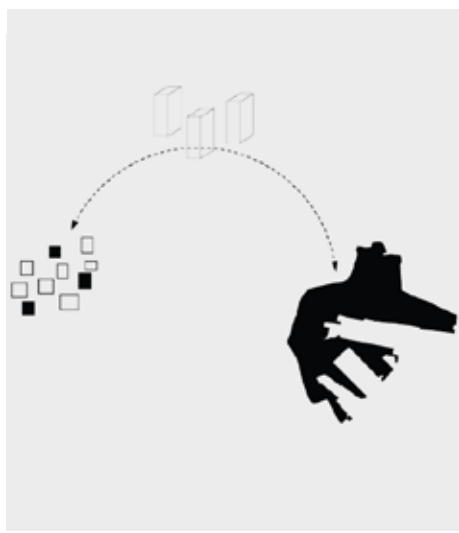
Les Sablettes

La recherche écobologique est intégrée au sein de ce quartier touristique et balnéaire.



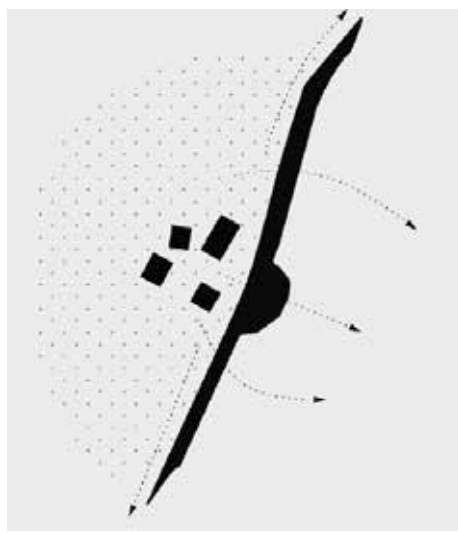
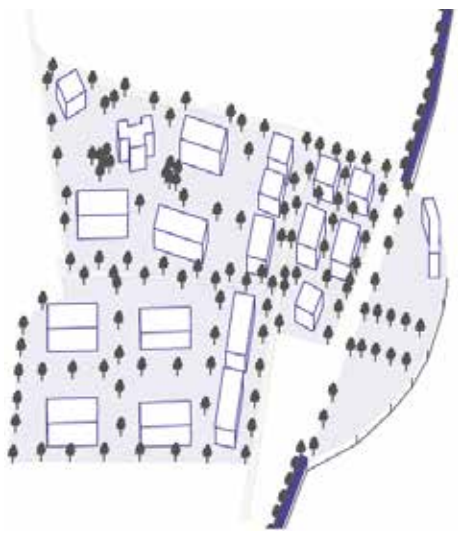
La ZAC des Playes

Un agrandissement du technopôle seynois contribue à rendre le quartier plus attractif grâce à des entrepôts collaboratifs, des ateliers éducatifs ainsi qu'à de nouvelles start-up, Fab Lab et workshops.



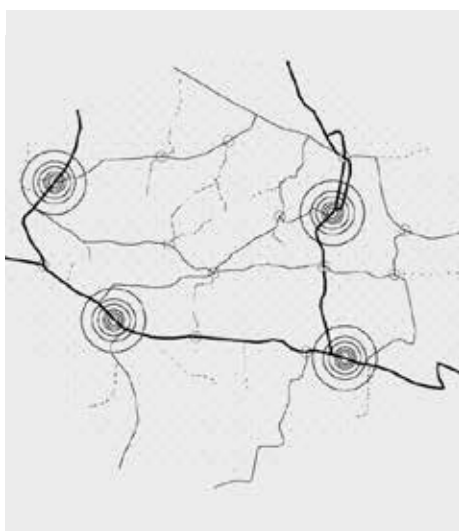
La corniche

Des liens physiques avec la mer sont réalisés grâce à la présence du technopôle sur la corniche. La piétonnisation de la voie y contribue.



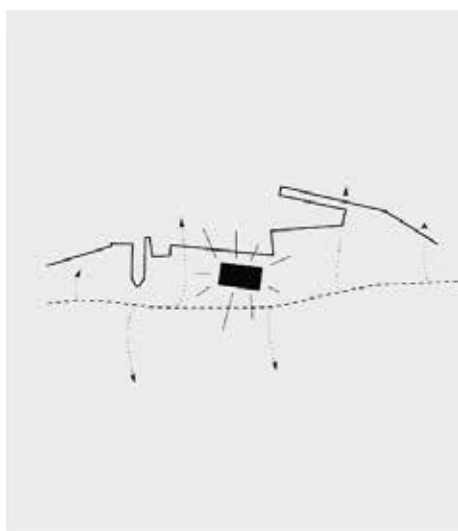
Le pavillonnaire

Une activation des polarités est nécessaire pour cette partie – étendue – de la ville. Elle suit la densification des activités du nord de la ville liées au technopôle et le relie via les mobilités douces et le transport en commun.



Les Ateliers mécaniques

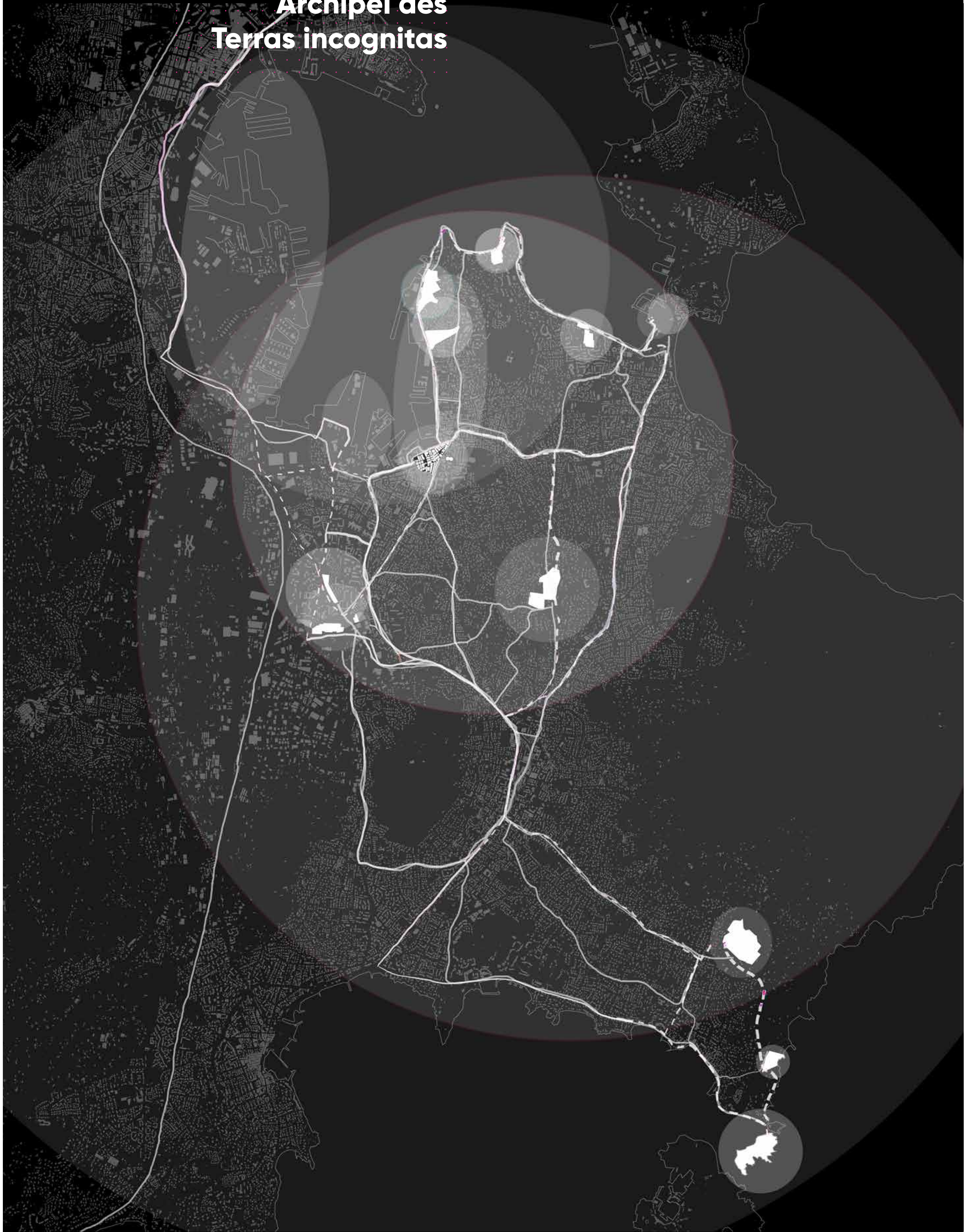
Le site est réactivé par la création d'un pôle de loisirs à l'échelle métropolitaine et l'utilisation des ateliers comme ombrières.



Jérôme APACK • Philippine MONCOMBLE

Héloïse BOUCHER • Émilie CARRATIE
Clément CHAFAÏE • Malo CHÉREL • Corentin DUBOIS
Victoire MOREAU • Anouk PARRA • Simon WAGNER

Archipel des Terras incognitas



Archipel des Terras incognitas

La révolution industrielle nous a légué de nombreuses terras incognitas, qui sont autant de lieux délaissés que de lieux monofonctionnels inconnus de tous. Ces îles urbaines et paysagères créent autant

de ruptures dans le territoire qu'il convient aujourd'hui d'explorer, à l'image de l'artiste Philippe Vasset explorant les zones blanches des cartes IGN (*Un livre blanc*, éditions Fayard, 2017).



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS **Malo CHEREL, Anouk PARRA, Simon WAGNER, Héroïse BOUCHER, Corentin DUBOIS, Émilie CARRATIE, Clément CHAFAIE, Victoire MOREAU**
ENCADRANTS **Jérôme APACK, Philippine MONCOMBLE**

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatiha DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAIN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMIN

REDACTION
les auteurs, Romain FERRANDI
EDITING, D.A, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book: Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludivine LOPEZ
CORRECTION & RÉÉCRITURE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FERRANDI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture - Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

* terme défini dans le glossaire fiche 0.8

workshop 2021

WS21

tpm la seyne-sur-mer

Nous avons donc choisi de faire un pas de côté, du côté du sol, pour oublier les vues aériennes souvent trop lointaines et regarder la situation de plain-pied. Puis de côté, justement, pour cesser de mettre les pieds dans la boue des conséquences et tenter d'en épouser les causes.

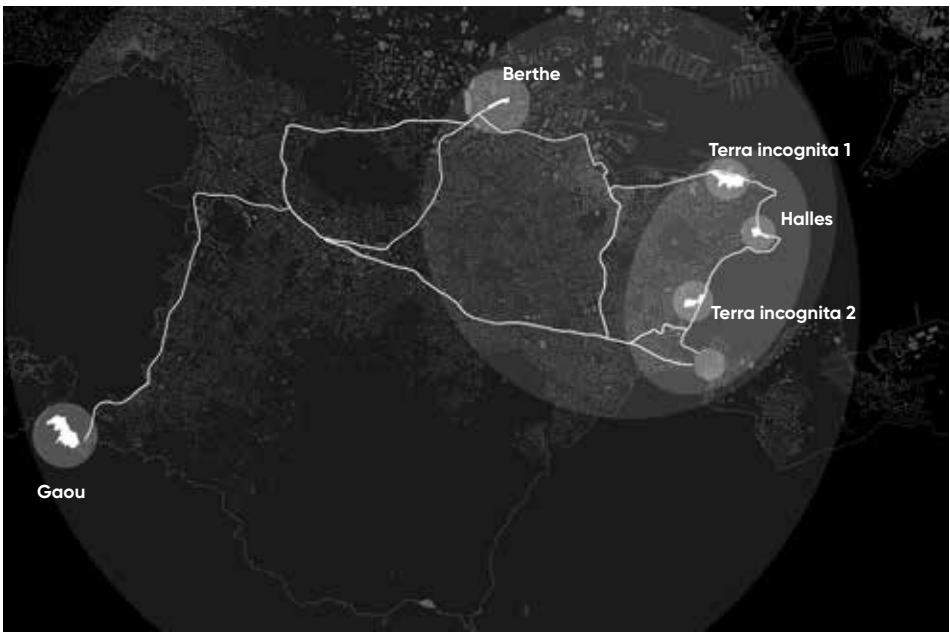
À nouveaux problèmes, nouveaux outils. La terra incognita l'est aussi, dans la méthode de projet proposée. Nous y allons à tâtons, en essayant de faire de ces îles un archipel qu'un sol commun relierait. Le sol commun est ici fertile. Il prend la forme de programmes révélant les différentes pratiques et économies préexistantes du lieu, que nous proposons d'amplifier dans une narration temporelle mêlant permanences et événements, l'ensemble étant mis en réseau dans le territoire seynois par un travail sur la mobilité.

Chacun de nos actes doit faire ricochet de manière transcalaire[¶], jusqu'au rayonnement métropolitain.

Un projet en constellation.

ENCADRANTS

Jérôme APACK, Philippine MONCOMBLE



Les espaces d'expression artistique

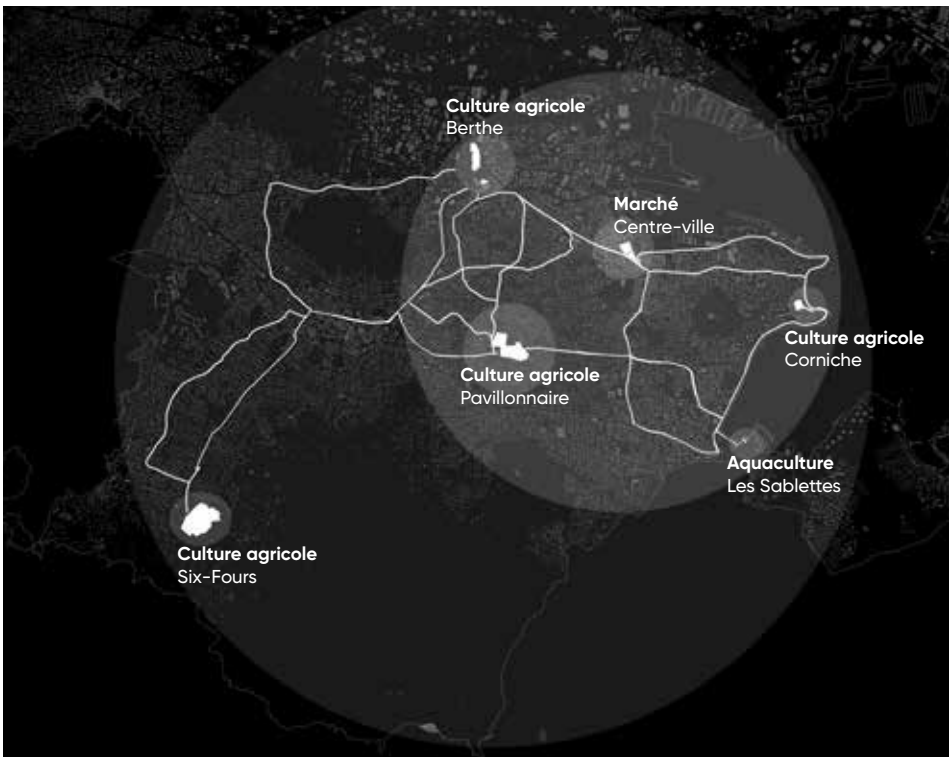


Terrain de culture

Dans un premier temps, des espaces d'expression artistique s'emparent du nord de la ville et de la corniche. Ils se greffent dans d'actuelles friches ou halles industrielles et sont reliés entre eux par le biais d'axes routiers structurants améliorés. Chaque espace rayonne à son échelle, mais l'éclat que génèrent ces projets combinés permet de faire connaître la ville au-delà de ses limites. À terme, ce projet pourrait s'approprier à des fins culturelles l'île du Gaou à Six-Fours et, grâce aux connexions avec le reste de la métropole, faire de La Seyne une nouvelle polarité culturelle dans le département.

Culture de terrains

Dans un second temps, de nouvelles terres agricoles émergent dans toute la ville. Centres commerciaux, friches, rez-de-chaussée et ports sont saisis afin de devenir des lieux de production agricole et de privilégier ainsi le circuit court. Ces sites de production livrent au centre-ville, où pour l'occasion un marché est aménagé. Des axes importants permettent de mieux relier les sites entre eux. Tout comme pour les espaces de culture, leur rayonnement pourrait s'accroître au fil du temps et gagner du terrain sur Six-Fours.



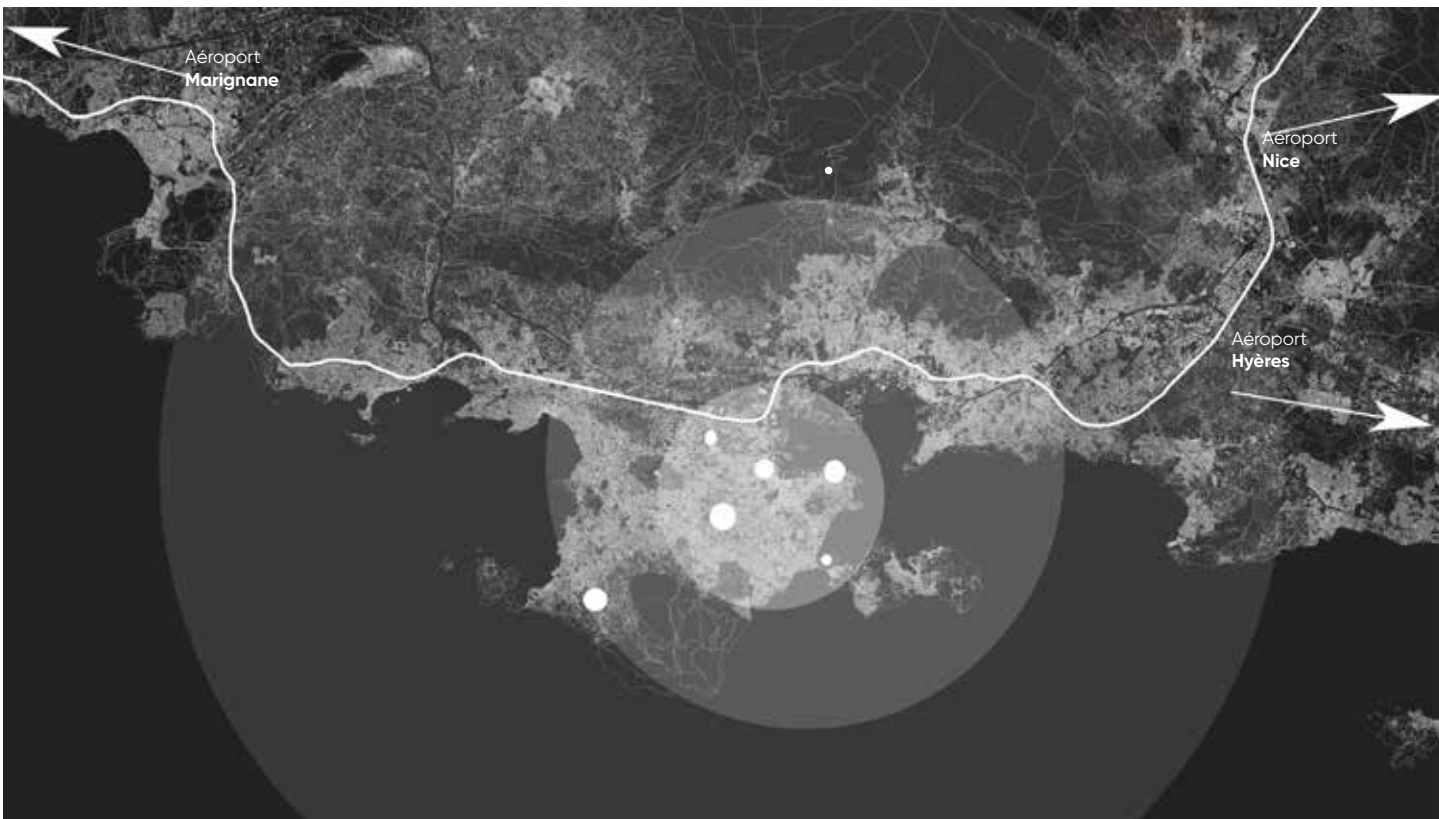
Mobilité vélo



Rayonnement des espaces scientifiques

L'effet papillon

Le programme est complété par des logements et un pôle technologique. Ce dernier est connecté à Brégaillon et au port militaire de Toulon, au vieux port et à la ville. Il pourrait lui aussi s'étendre au-delà des limites de la commune et devenir un centre d'expérimentation et de recherche.



Carte grand cadrage alimentaire

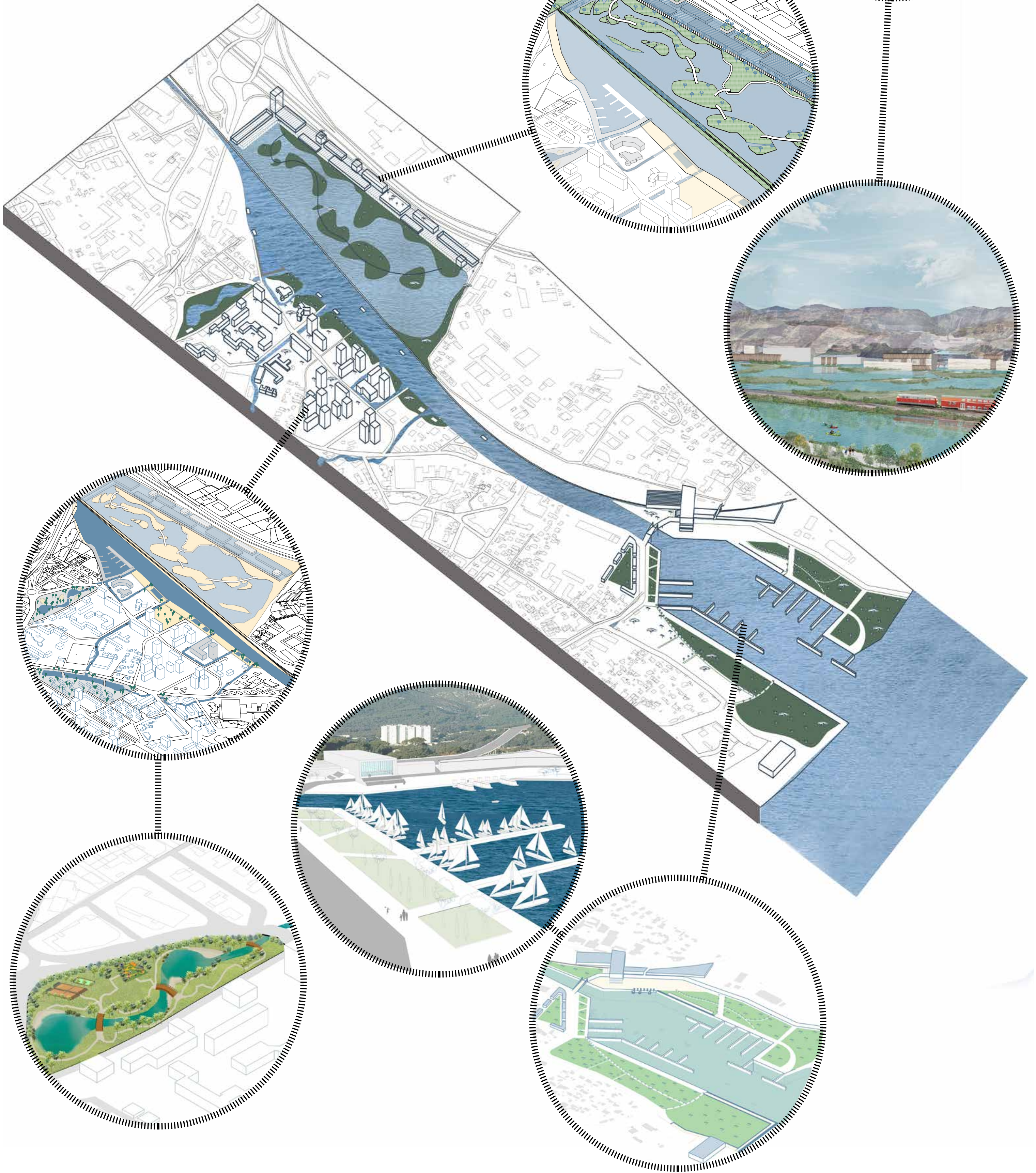


Grande carte générale

Guilherme LASSANCE

Meriam BEN HARZALLAH • Baptiste BONETTI
Camille DANDINE • Léna DEUTCH • Diane ECHAHAMIAN
Océane GOMEZ • Valentin GUIPPONI
Bruce MAZELLA • Kawther ZOUATI

**Et si
La Seyne-sur-Mer
avait un littoral nord ?
L'insularité comme unité**



2.1 Image de la ville

Et si La Seyne-sur-Mer avait un littoral nord ? L'insularité comme unité

Le projet s'appuie sur trois concepts stratégiques. Il propose, tout d'abord, de déplacer la frontière nord-sud – entre zone valorisée, touristique au sud et zone plus problématique au nord – de manière à inclure la zone nord dans une vision plus unifiée

du territoire ; puis d'investir des infrastructures résiduelles, les transformant en un paysage valorisé pour la ville et ses activités économiques – tout en anticipant sa résilience aux inondations ;



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS **Kawther ZOUATI, Diane ECHAHAMIAN, Meriam BEN HARZALLAH, Baptiste BONETTI, Océane GOMEZ, Camille DANDINE, Léna DEUTCH, Valentin GUIPPONI, Bruce MAZELLA** ENCADRANT **Guilherme LASSANCE**

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatiha DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMEN

REDACTION
les auteurs, Romain FERDANI
EDITING, D.A, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book: Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludivine LOPEZ
CORRECTION & RÉÉCRITURE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FERDANI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture - Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 67
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

¶ terme défini dans le glossaire fiche 0.B

workshop 2021
WS21
tpm la seyne-sur-mer

enfin, une fois la nouvelle frontière établie, de structurer les accès à ce nouveau territoire unifié en trois points principaux en les associant à une perspective d'intermodalité qui intègre plus nettement le transport maritime.

Pour sa réalisation, le projet prévoit au moins trois phases. La première concerne la création d'un pôle intermodal[¶] au niveau de la gare de La Seyne-sur-Mer, dont les abords seraient transformés en extensions de la rade de Toulon et accueilleraient, notamment, des navettes maritimes offrant des connexions avec les points d'intérêts environnants et les différents ports de la rade. En utilisant une partie du territoire ferroviaire, cette ouverture maritime serait prolongée jusqu'aux abords de la cité Berthe pour créer un nouveau littoral capable d'apporter de la valeur ajoutée au paysage d'entrée de ville depuis l'autoroute. Les activités économiques existantes seraient réorganisées au sein d'un hôtel industriel dont l'architecture serait conçue de façon à intégrer ce nouveau paysage. Le littoral modifié pourrait ensuite s'étendre vers l'ouest et, en récupérant la rivière de la Reppe à Sanary-sur-Mer, permettre la création d'un canal de liaison est-ouest.

ENCADRANT
Guilherme LASSANCE



Face au contraste nord-sud présent à La Seyne, cette intervention vise à revaloriser la zone nord, vue comme « problématique », face à celle du sud, dite « touristique ». Le projet se développe le long des voies de stockage du chemin de fer, sous la forme d'un canal qui sépare physiquement La Seyne et Six-Fours du reste de la métropole. Sur ses berges, de nouvelles activités voient le jour et les équipements publics sont améliorés.



Axonométrie générale du projet

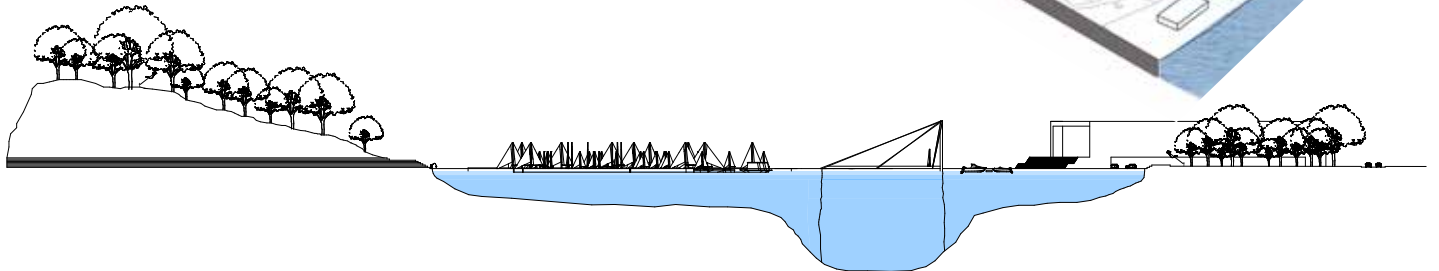
Phase 1
Port de plaisance & gare

Phase 2
Zone d'activité entre chemin de fer & autoroute

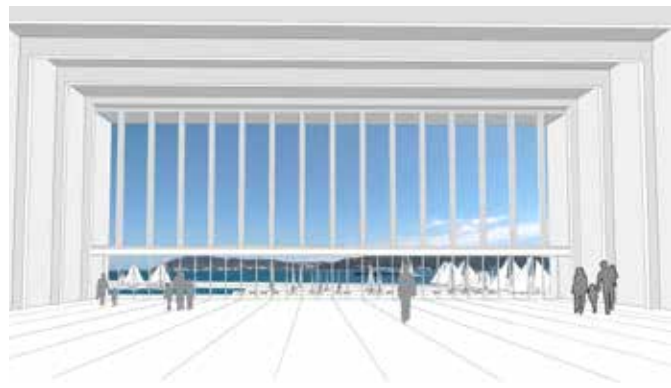
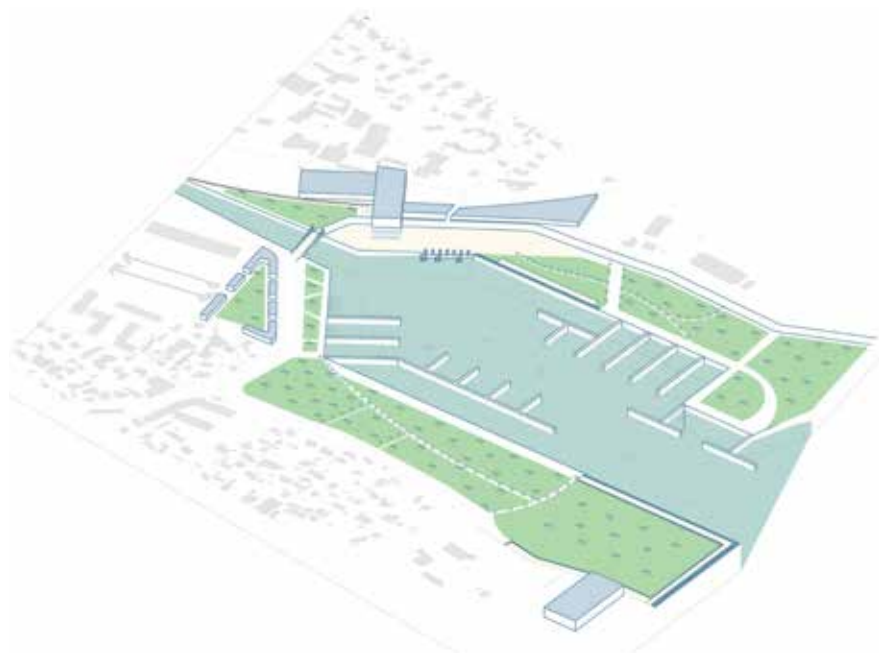
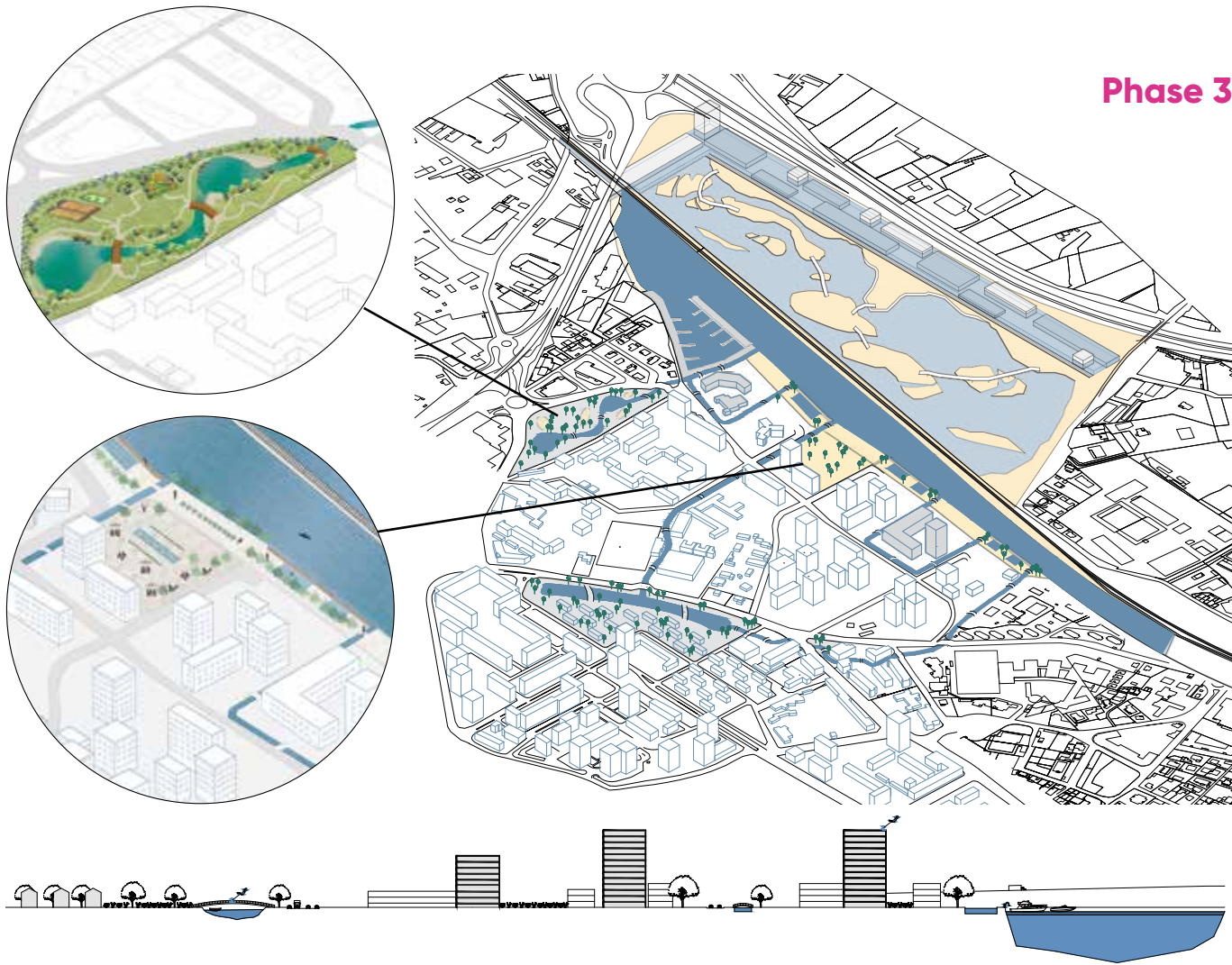
Phase 3
Cité de Berthe

Phase 1

L'entrée du canal vient raccorder la gare, auparavant isolée, à la ville et au littoral. La gare devient un pôle multimodal qui inclut désormais le transport maritime. Une esplanade est créée le long des quais, un port de plaisance construit. D'autres pratiques s'ajoutent à la mobilité grâce à ce nouvel espace public.

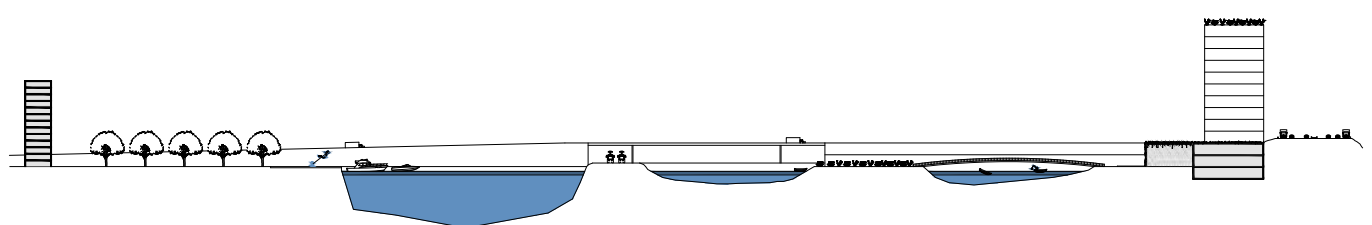
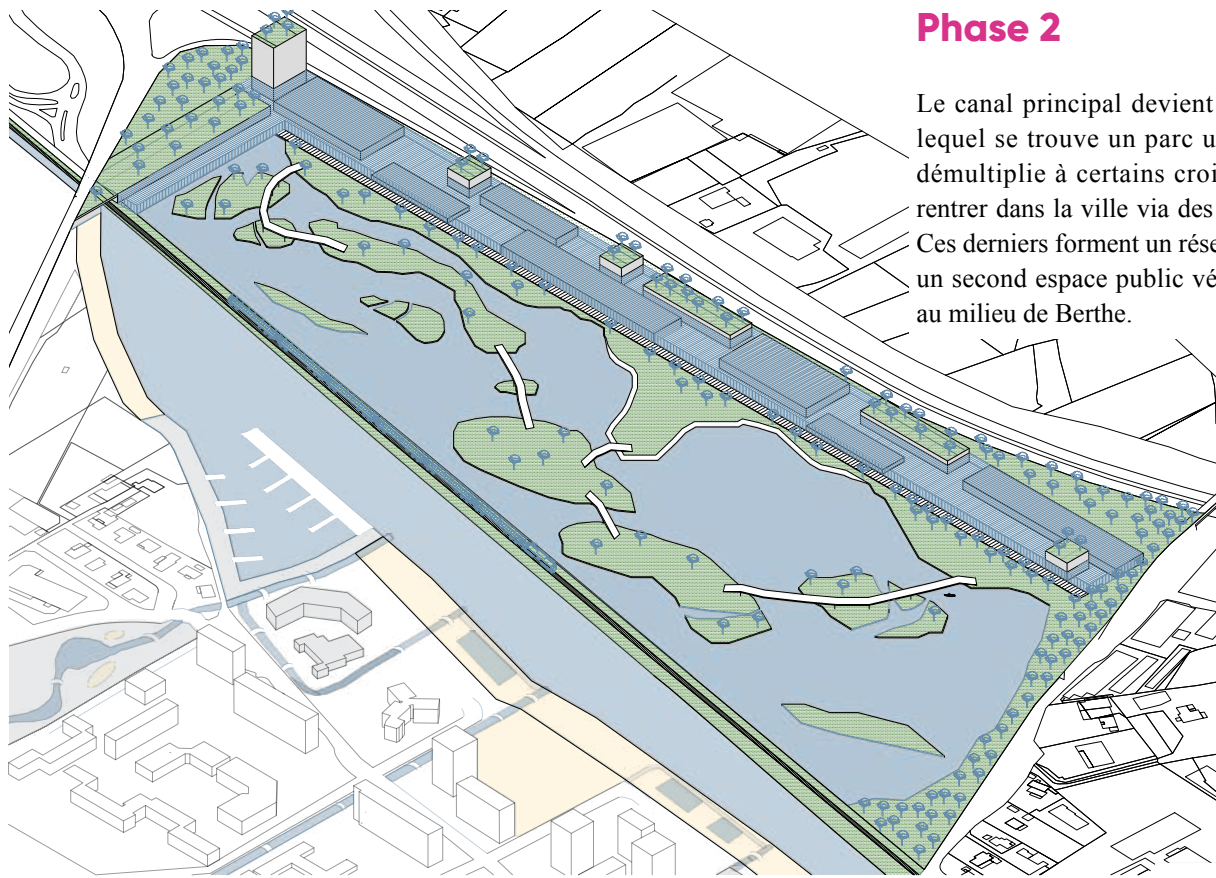


Phase 3



Phase 2

Le canal principal devient un étang, sur lequel se trouve un parc urbain, puis se multiplie à certains croisements pour rentrer dans la ville via des petits canaux. Ces derniers forment un réseau et génèrent un second espace public végétal et marin au milieu de Berthe.



Grâce à ce dispositif, l'image de la ville – depuis le train ou l'autoroute – change radicalement. Le projet offre une option de transport est-ouest supplémentaire.



Thomas DANIELL

Corentin ARNOUD • Laura DAUBOL • Rémi DESBOIS
Marine GILOUPPE • Rémy GIORDANO
Martin GOHAUX-MAUFRAS • Aurore HERMANT
Julien KLEEFELD • Ana RUBIO

Vertuos Circle



Vertuos Circle

À la fois une réinvention totale du littoral et une amélioration absolue des conditions existantes, cette proposition est une réponse radicale mais néanmoins plausible à un ensemble de problèmes – mis en lumière par une analyse réalisée par La Seyne-sur-Mer –, à savoir l'élévation du niveau de la mer, la pollution des eaux, l'utilisation excessive de

l'automobile et l'absence d'attractions touristiques. La baie du Lazaret a été rationalisée en formes circulaires – inspirées du littoral naturel –, obtenues à partir de remblais dragués des fonds marins et contenus par des parois de pierres naturelles, à l'image des forteresses historiques et



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS Rémy GIORDANO, Corentin ARNOULD, Laura DAUBOL, Julien KLEEFELD, Ana RUBIO, Martin GOHAUX-MAUFRAS, Aurore HERMANT, Rémi DESBOIS, Marine GILOUPPE
ENCADRANT Thomas DANIELL

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAIN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMIN

REDACTION
les auteurs, Romain FERNANI
EDITING, D.A. GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book: Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludivine LOPEZ
CORRECTION & RÉÉCRITURE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONTREURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FERNANI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN
PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

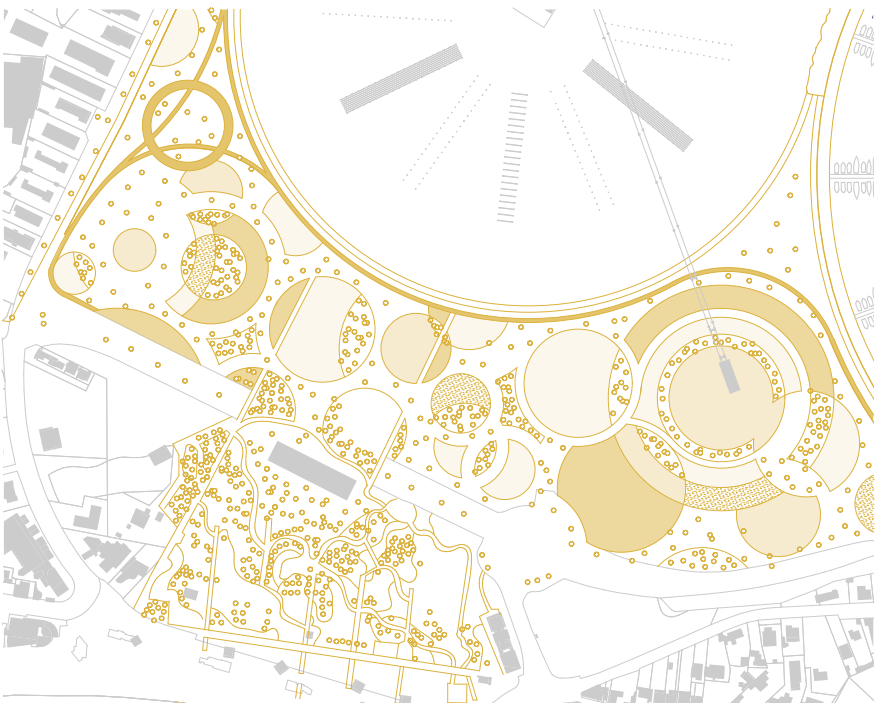
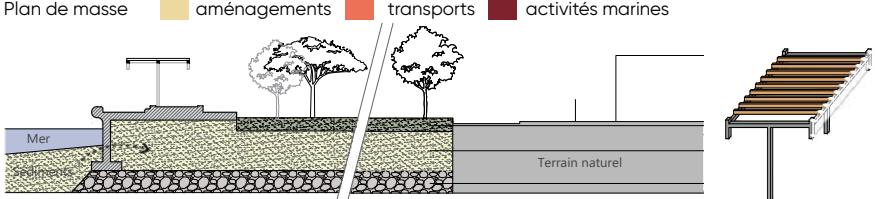
© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture • Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

Remerciements à Cécile CAMISA pour sa traduction

des remparts de la région. De nouvelles pistes cyclables et de jogging bordent la côte, une digue inclinée crée une expérience changeante et variée. Au nord, un site dédié à la biologie marine, ouvert aussi bien aux scientifiques qu'aux touristes, comprend un aquarium abritant la flore et la faune locales, un musée d'histoire locale et de l'écologie ainsi qu'un belvédère offrant une vue panoramique. À proximité, des îlots artificiels, prévus pour des activités telles que la pêche, la plongée sous-marine et la navigation à voile, sont accessibles via un ponton rotatif. Certains sont ancrés aux fonds marins par des câbles, d'autres sont mobiles et peuvent être placés selon différentes configurations. Au sud, se trouvent deux plus petites baies circulaires, l'une abritant une importante marina et les installations connexes, la seconde accueillant un restaurant, une boutique et une ferme aquacole pour l'élevage des moules et des huîtres, et la culture des algues selon des méthodes traditionnelles. Un téléphérique, qui traverse le vieux port, relie la marina à la gare ferroviaire. Le cercle vertueux ainsi obtenu, tant sur le plan formel que fonctionnel, est bénéfique pour l'environnement, favorise la biodiversité, attire l'écotourisme et accentue la beauté des paysages.

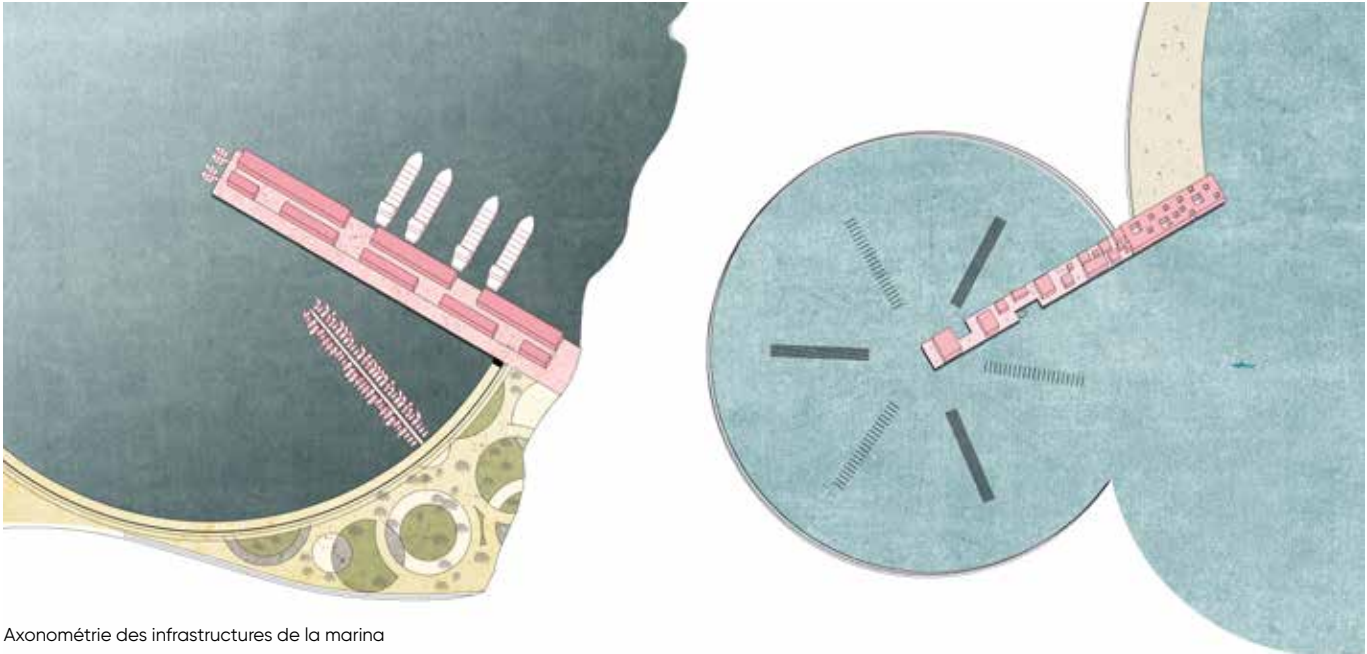
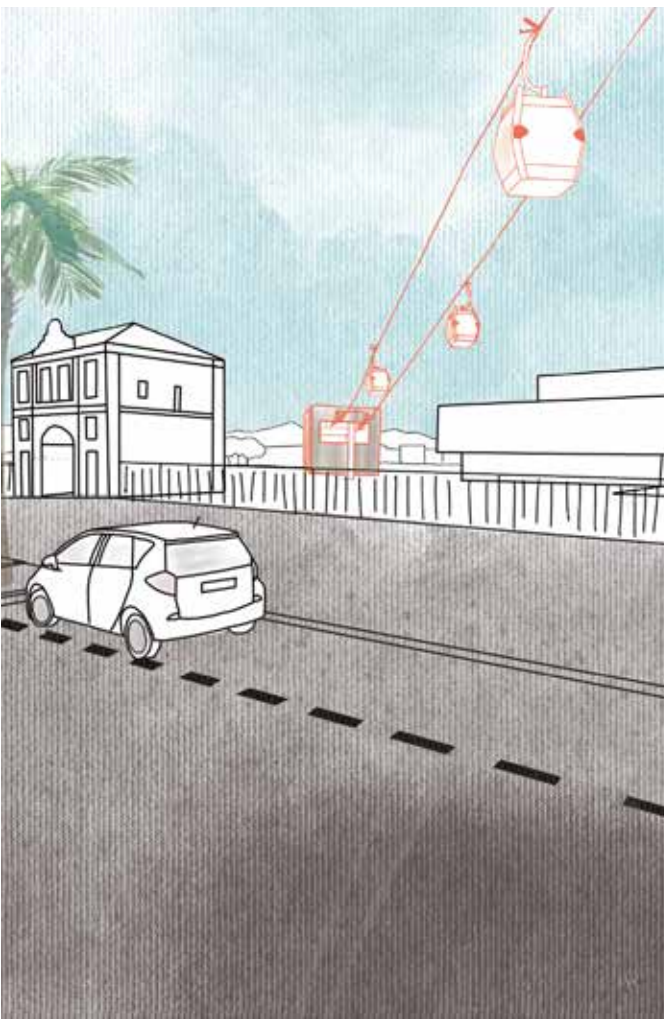
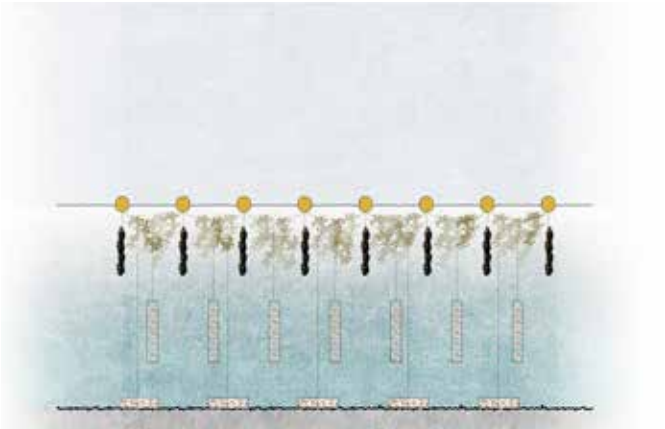
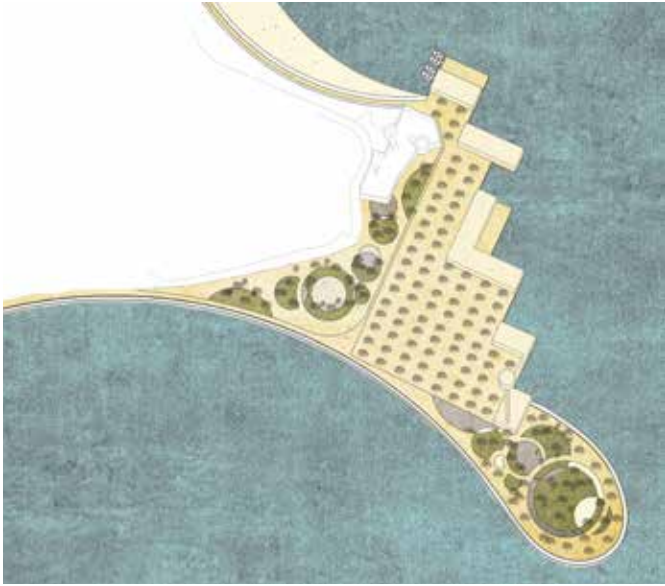
ENCADRANT
Thomas DANIELL



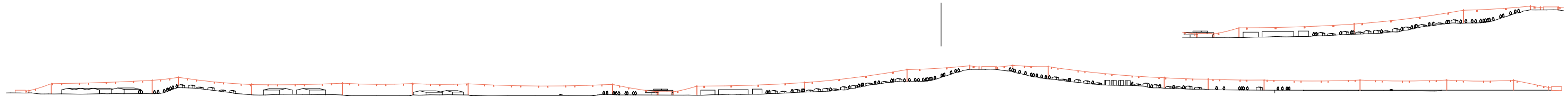
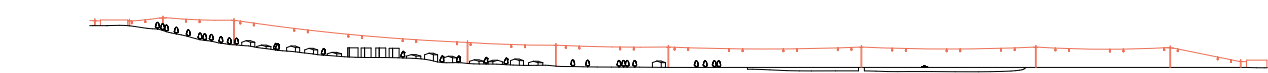
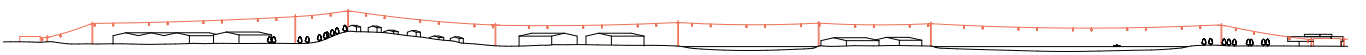
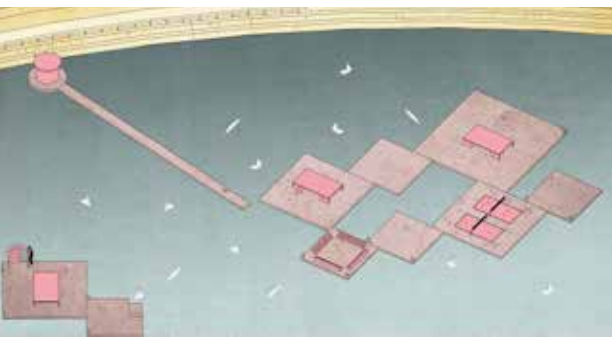
Engagement pour la revalorisation du littoral et combat contre la montée des eaux, la première étape se caractérise par un réaménagement de la corniche longeant le littoral seynois. Nulle intervention sur la voirie ne peut se faire sans penser les mobilités douces : des voies, piétonnes et cyclables, sont prévues en complément d'un élargissement de la voie existante. Enfin, face à la montée des eaux et aux intempéries, une digue, sur laquelle seront aménagées les nouvelles mobilités, est progressivement installée en extension de la route existante.

Avec l'ajout de sept cents places, la nouvelle marina – incluant également tout un nouvel équipement : capitainerie, terrasses et cafés – permet d'élargir le parc maritime. Des fermes à huîtres et à moules sont présentes pour alimenter en partie les restaurants et générer un circuit court.

Les îles flottantes abritent, quant à elles, des activités marines ne nécessitant pas de moteurs – canoë, plongée, paddle, aviron – pour ne pas déranger la biodiversité marine.



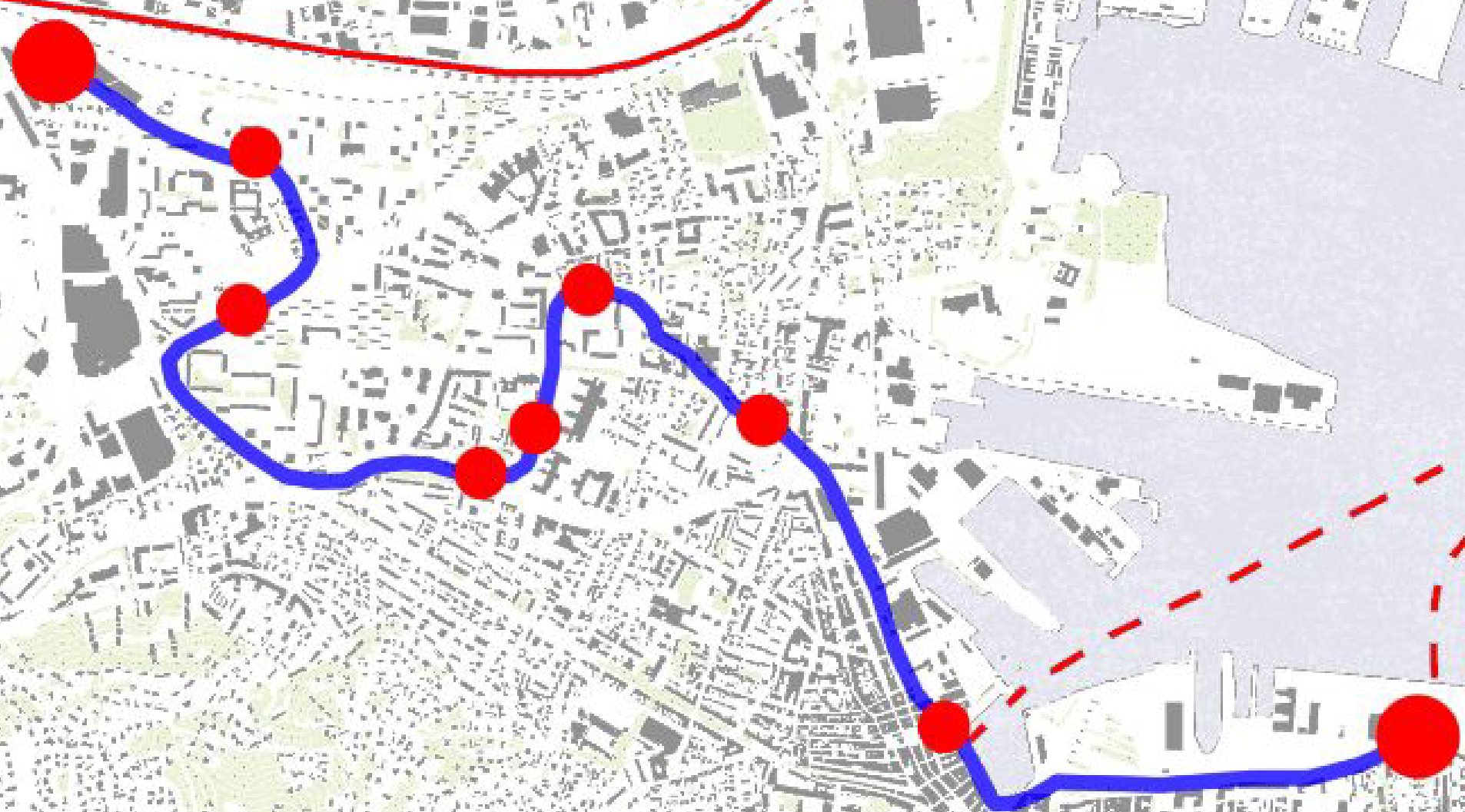
Axonométrie des infrastructures de la marina



Nicolas DÉTRIE • Gauthier ODDO

Marie DUFOUR • Flórian GARCIA • Diana GERMANO
Benjamin HERMANT • Yoann LE FLOC'H
Gwendoline OGAM • Noé SABOTIER
Morgane SOLANS • Éloi VANDERHEYDEN

Circuit nord, de la terre à la mer



Un parcours de 5,2 km



55 min



24 min



15 min



10 min

2.3 Image de la ville

Circuit nord, de la terre à la mer

Pour notre équipe, l'architecture n'est pas la production d'un « livrable⁹ » physique, mais plutôt le processus de transformation progressive d'une réalité sociale.

Par où commencer ?



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS Benjamin HERMANT, Éloi VANDERHEYDEN, Morgane SOLANS, Yoann LE FLOCH, Diana GERMANO, Gwendoline OGAM, Florian GARCIA, Marie DUFOUT, Noé SABOTIER ENCADRANT Gauthier ODDO

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION REGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAH, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMEN

REDACTION
les auteurs, Romain FERRANDI
EDITING, DA, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book : Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludvine LOPEZ
CORRECTION & RÉCÉPTE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

À l'endroit où le regard sur la ville doit le plus évoluer. Direction Berthe, dans cette partie nord, si mal-aimée de la ville, avec ses quartiers populaires peu animés, déconnectés du littoral et du reste de la ville.

workshop 2021 WS21 tpm la seyne-sur-mer

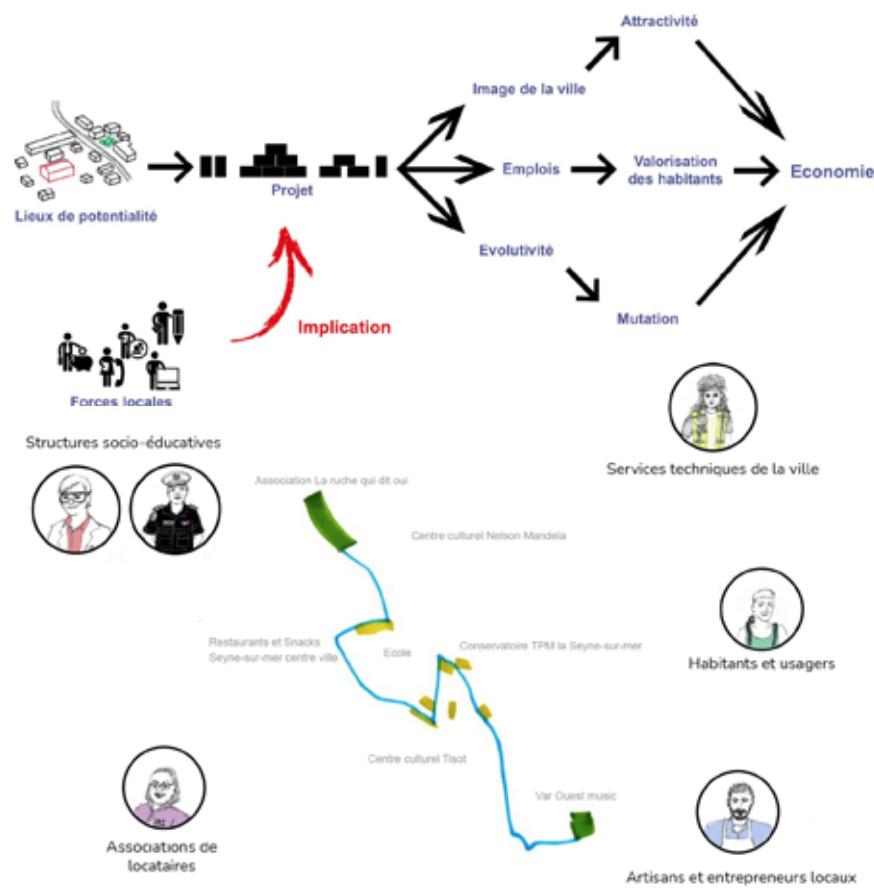
Notre proposition s'appelle le « Chemin nord » : un parcours de 3,5 km qui, de la terre à la mer, relie Berthe aux Ateliers mécaniques par une heure de marche à pied ou quinze minutes de vélo ou trottinette – que l'on peut emprunter aux stations de départ et d'arrivée.

Le tracé du parcours passe par le centre-ville. Il révèle ainsi un lien entre plusieurs espaces en friche qui, aménagés avec des équipements minimums, permettent aux habitants et associations locales de développer des activités collectives, culturelles, productives ou touristiques.

Alors, tout ce « Chemin nord » s'anime, crée un nouvel accès au rivage depuis les quartiers, y développant un imaginaire renouvelé.

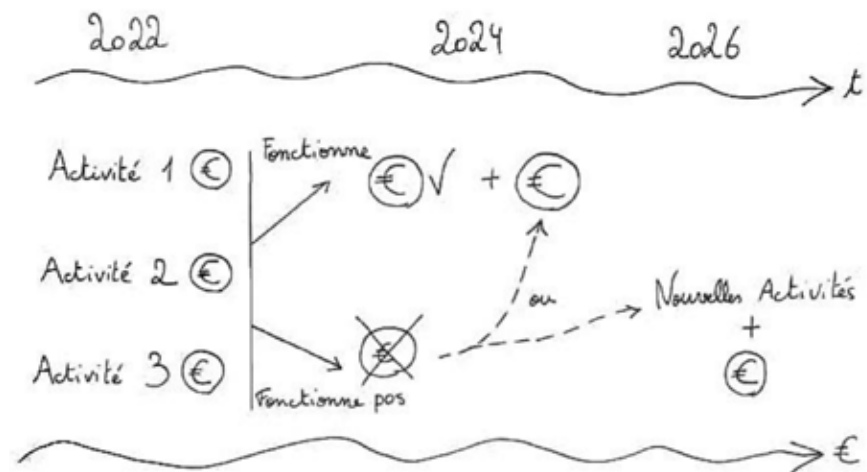
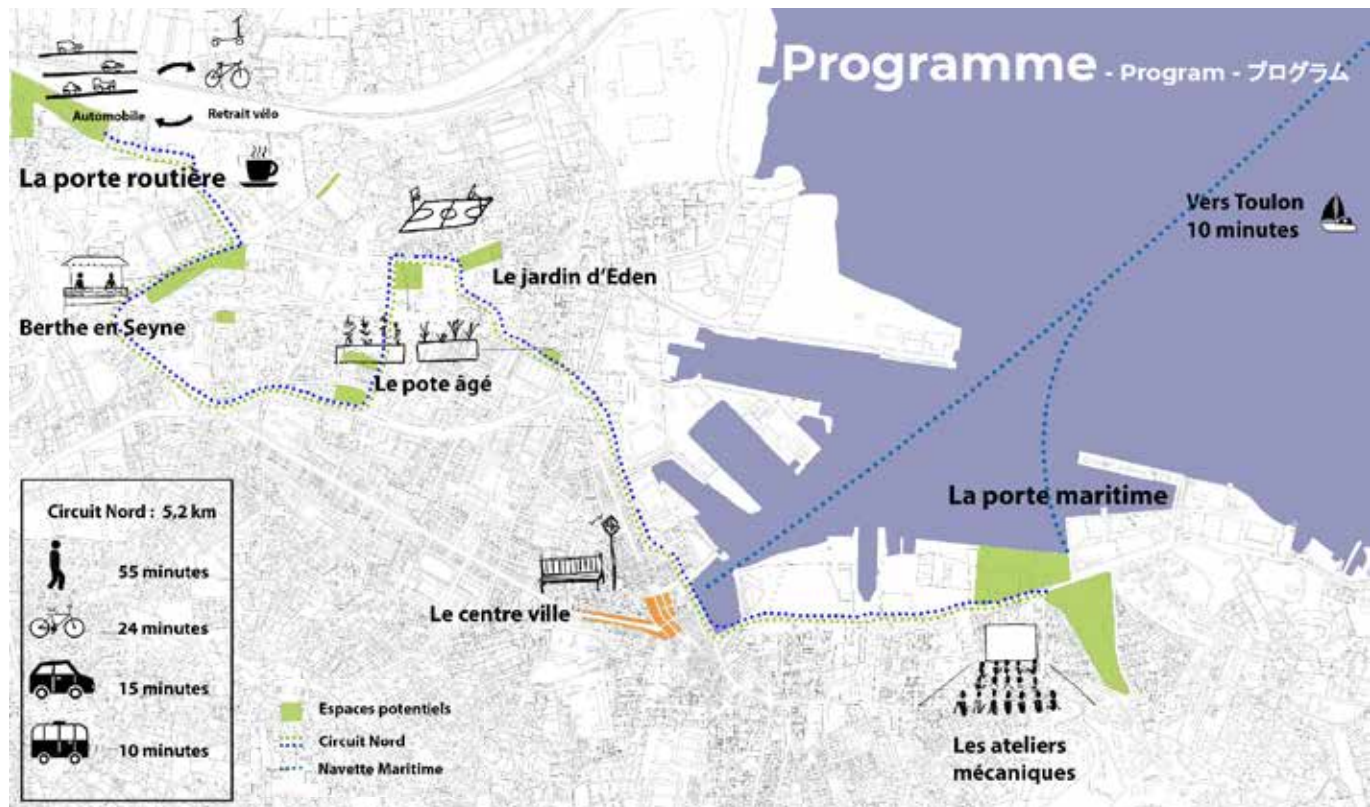
Ce mode d'intervention présente plusieurs intérêts :
– budget réduit, par une méthode pragmatique et progressive peu coûteuse au départ ;
– mobilisation populaire, par l'implication des riverains et des acteurs locaux ;
– économie et nouveaux emplois, par le développement d'activités sur les espaces mis à disposition ;
– renouvellement écologique, par cette trame verte, plantée, « désimperméabilisée⁹ » et devenue un véritable couloir de biodiversité.

ENCADRANTS
Nicolas DÉTRIE, Gauthier ODDO



Implication des forces locales

Pour cette partie, la démarche préalable fut d'identifier deux portes d'entrée qui soient des symboles dans la ville et de repérer les espaces à fort potentiel, afin de les lier par un parcours cohérent. À ce dernier s'ajoutent une configuration des voies, des moyens de transport légers⁹ et une saignée verte⁹. Les forces locales – parmi lesquelles on retrouve les structures socio-éducatives de la ville, les services techniques, les associations de locataires, les artisans et entrepreneurs locaux – s'emparent de cette méthodologie.



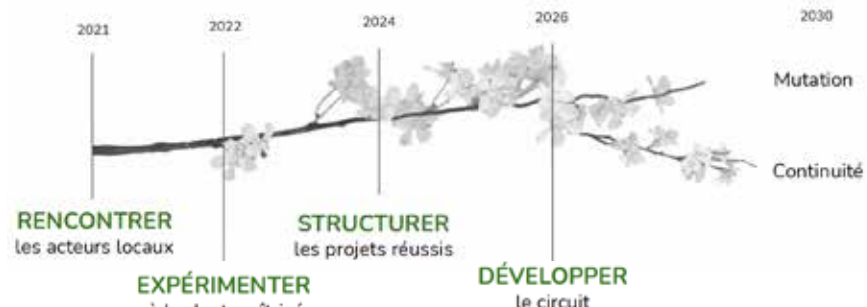
Économie des moyens

Le projet est caractérisé par un système économique qui permet l'expérimentation et le « phototypage » par le fait d'un budget limité, agile et adaptable. Une fois réussie, la première phase génère une économie autonome et permet de réinvestir dans des projets plus viables et pérennes.

Activités	Finances	Fonctionnement	Redistribution	Notation
Peinture des lignes	15000 €	✓	Pérennité +15000 €	0 €
Mobilité douce (vélo)	20000 €	✗	Pérennité +20000 €	0 €
Mise en sécurité	50000 €	✓	Renouvellement	50000 € +15000 € +20000 € = 85000 €
Commerce	45000 €	✓	Continuité	45000 €
...	Total €	(Exemple)	Nouveaux Projets	Total €

Évolutivité des actions

En 2021, les acteurs locaux se rencontrent ; en 2022, l'expérimentation à budget maîtrisé démarre ; en 2024, les projets réussis sont structurés ; à partir de 2026, le circuit continue de se développer.



Mohamed LOFTI BELHOUARI

Agathe BIGONSKI • Camille DELAUNAY
Estelle DELPORTE • Chiara GIAI-CHECA
Estelle MOUSSU • Lucas PEREZ
Brahim SEHILI • Gaëtan TRAPOLINO

Festival Gourmand



Festival Gourmand

Comment transformer l'image de La Seyne-sur-Mer ? Comment résoudre la fracture nord-sud ? Comment développer l'attractivité et l'emploi dans la ville ? Ces questions ont été le point de départ pour l'équipe, qui a choisi d'aborder ce territoire par un thème original : la gourmandise. Pourquoi la gourmandise ?

- Parce que la gourmandise, au-delà des genres, rassemble les cultures ;
- Parce que la gourmandise, c'est mettre les habitants du nord et du sud de la ville autour d'une même table et participer à lier les deux rives d'une ville aujourd'hui fracturée, avec un nord



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS **Chiara GIAI-CHECA, Camille DELAUNAY, Lucas PEREZ, Agathe BIGONSKI, Brahim SEHILI, Estelle MOUSSU, Estelle DELPORTE, Gaëtan TRAPOLINO**
ENCADRANT **Mohamed LOFTI BELHOUARI**

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION **Hélène CORSET MAILLARD**
COORDINATEUR DU WORKSHOP **Julien MONFORT**
COMMUNICATION **Bernadette JUGAN**
ADMINISTRATION **Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN**
CORRESPONDANTS DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR **François GONDRAN, Angélique RAJAONAH**
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE **Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMIN**

REDACTION: **les auteurs, Romain FERRANDI**
EDITING, D.A, GRAPHISME, MAQUETTE **Bik & Book: Vincent HANROT**
Paloma de BARBARIN, Ludvine LOPEZ
CORRECTION & RÉCÉPTE **Anne MOURAT**
IMPRESSION **CCI Imprimerie**

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FERRANDI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture • Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

souffrant des infrastructures qui le morcellent et un sud plus privilégié ;

- Parce que la gourmandise, c'est de l'économie, de l'emploi, du tourisme ; ce sont des filières de production, de transformation, de services, et le lien avec des territoires de production proches ;
- Parce que la gourmandise, c'est ce qui fait la spécificité d'un territoire – par ses recettes de cuisine et son terroir – et son identité.

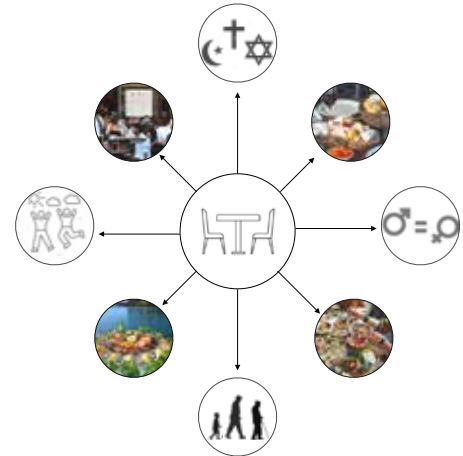
La proposition faite par l'équipe est celle d'un événement : un festival gourmand qui se manifesterait par un parcours dans la ville permettant de faire vivre des espaces aujourd'hui peu connus ou peu valorisés. Cet itinéraire sera jalonné par des microarchitectures réalisées à partir d'une structure modulaire en bois de 2,5 m x 2,5 m. Plusieurs assemblages de ce même module seront proposés pour les différents usages du festival : grandes tables de pique-nique, cuisines, espaces d'exposition... Décliné sur l'ensemble de la ville, il sera le dénominateur commun de tous les sites du festival. Cet itinéraire permettra ainsi aux Seynois et à leurs hôtes de découvrir des quartiers, des lieux qui finiront par se transformer, muter, et de créer un sentiment de fierté chez les habitants de La Seyne. L'équipe l'a imaginé en quatre phases, afin de garantir sa bonne implantation et son rayonnement à l'échelle territoriale.

ENCADRANT
Mohamed LOFTI BELHOUARI



2023

La première édition du festival se concentre sur Berthe et le centre-ville. Berthe accueille un atelier culinaire de quartier qui conduit les habitants à partager et à échanger en cuisinant ensemble, dans une ambiance familiale, des produits locaux.



2025

Fermé aux voitures pour l'occasion, le centre-ville propose son marché de producteurs et diverses dégustations festives. L'événement permet aux habitants de découvrir de nouvelles odeurs, couleurs, textures et animations. Les Seynois sont ainsi invités à imaginer une autre manière d'occuper les rues et les rez-de-chaussée.



2027, 2030

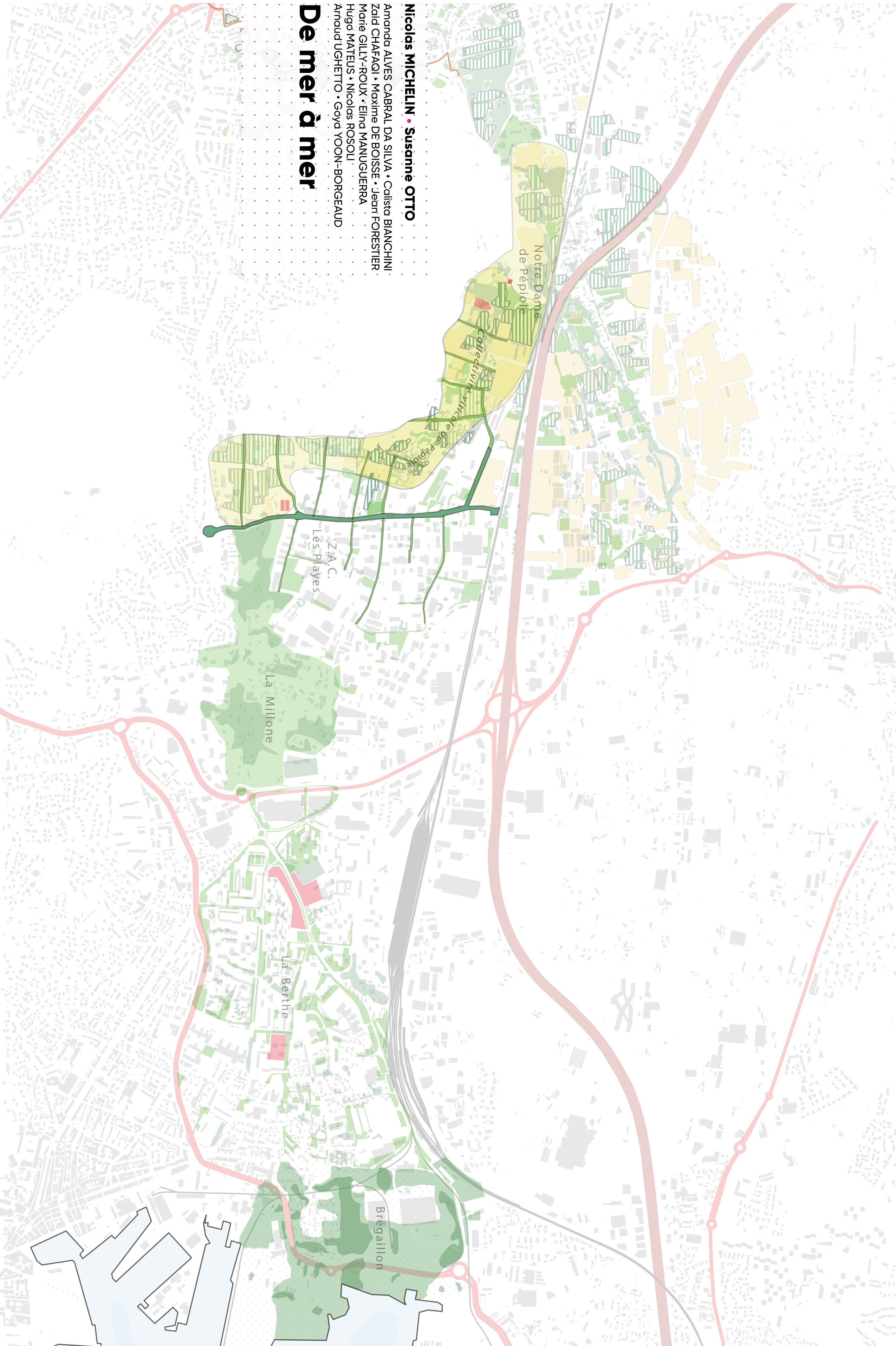
Envisagé en plusieurs éditions, le festival va mûrir au fil des ans. De nouveaux lieux, tels les forts ou les Ateliers mécaniques, seront proposés pour l'héberger. La présence de grands chefs confirmera sa crédibilité. À terme, grâce à sa notoriété, il sera intégré dans la programmation régionale des festivals reconnus.



Nicolas MICHELIN • Susanne OTTO

Amanda ALVES CABRAL DA SILVA • Ccrista BIANCHINI
Zaid CHAFAÏ • Maxime DE BOISSE • Jean FORESTIER
Marie GILLY-ROUX • Elina MANUGUERRA
Hugo MATEUS • Nicolas ROSOL
Arnaut UGHETTO • Goyd YOON-BORGEAUD

De mer à mer



De mer à mer Renaturer

Le principe de la démarche est de redonner sa place à la nature, de « renaturer[¶] » le site et de s’immerger dans le concret du territoire. Le projet viendra après. En partant d’une lecture géographique du site d’étude, les étudiants proposent

de dépasser les limites administratives et choisissent une continuité est-ouest, de mer à mer, de Six-Fours à La Seyne. Ils étudient les cartes historiques (Cassini, état-major, années 1950 et 1980)



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS Jean FORESTIER, Goya YOON-BORGEAUD, Maxime DE BOISSE, Amaud UGHETTO, Marie GILLY-ROUX, Hugo MATEUS, Nicolas ROSOLI, Zaid CHAFAQI, Elina MANUGUERRA, Amanda ALVES CABRAL DA SILVA ABSENT Calista BIANCHINI
ENCADRANT Nicolas MICHELIN

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION REGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMIN

REDACTION:
les auteurs, Romain FERDANI
EDITING, DA, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book: Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludivine LOPEZ
CORRECTION & RÉÉCRITURE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FERDANI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture • Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

[¶] terme défini dans le glossaire fiche 0.B

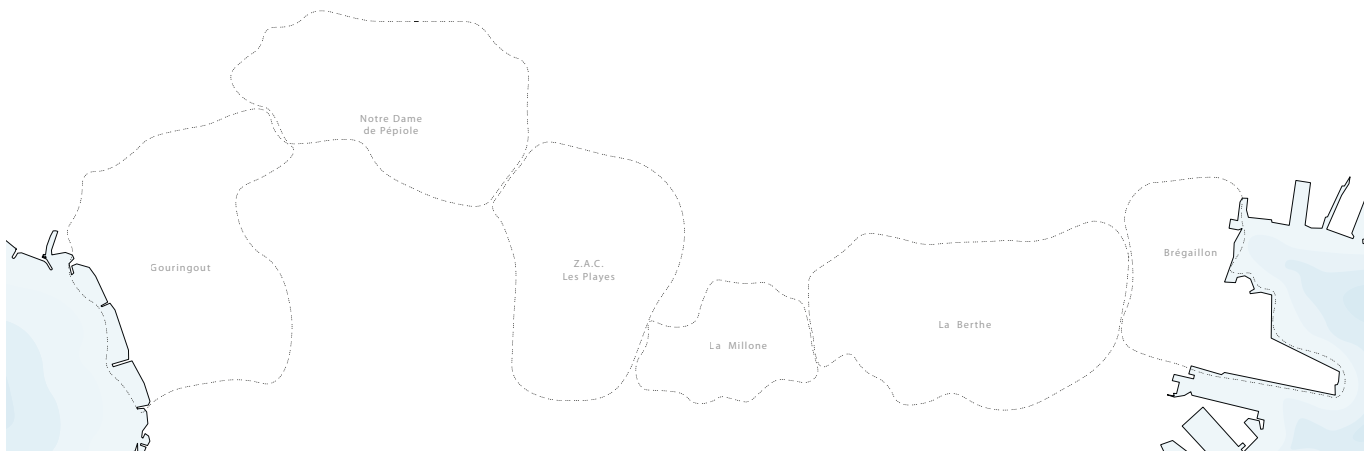
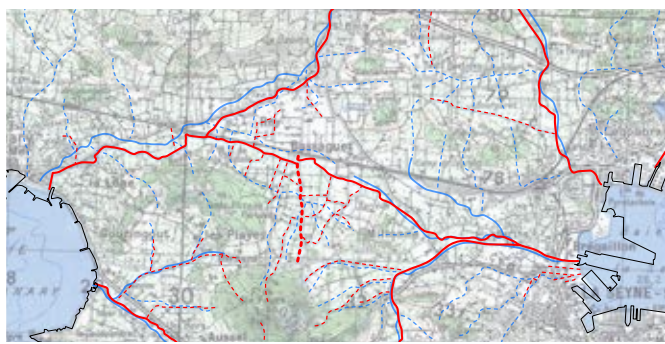
et relèvent précisément les points singuliers du paysage, les chemins, les canaux, les boisements, les lieux-dits, etc. Ils retranscrivent ces points sur la carte pour trouver les opportunités de « renaturer » par secteurs cohérents. Ils se répartissent chacun un territoire le long du site. Assemblés, ces territoires forment un corridor écologique, accessible au vivant en général et aux animaux en particulier, pour traverser de mer à mer. Situé sur les espaces urbains les plus imperméabilisés de La Seyne-sur-Mer – le quartier de Berthe et la zone d'activité des Playes –, ce processus de renaturation[¶] offre de multiples opportunités de parcours de modes doux et d'usages de proximité pour les habitants. Les étudiants proposent des programmes d'activation[¶] : jardins partagés, tiers-lieux[¶], ateliers d'insertion, etc. Une continuité verte émerge du territoire. Une nature du quotidien apporte une nouvelle qualité de vie à des espaces aujourd'hui délaissés : une autre manière d'atténuer la fracture nord-sud. Le projet apparaît.

ENCADRANTS

Nicolas MICHELIN, Susanne OTTO

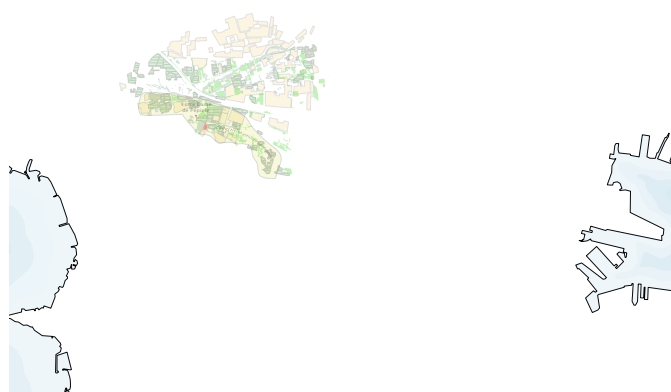
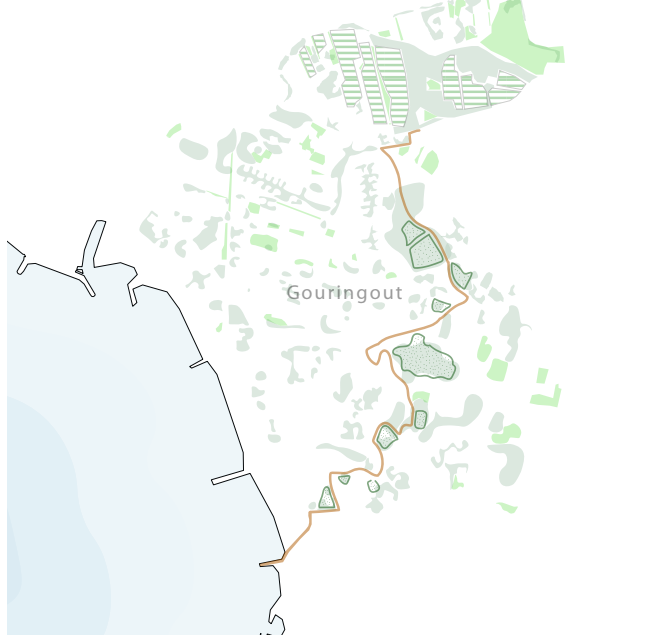


De mer à mer



Micro-intervention 1

Le corridor se développe à partir de Six-Fours ; le maillage hétéroclite que composent ces quartiers est fédéré par un parcours végétal retraçant les anciens cours d'eau majeurs comme la Reppe et d'autres cours mineurs. Le premier microprojet consiste à restructurer la nature existante, par la création d'un chemin permettant de déambuler à travers le tissu pavillonnaire.



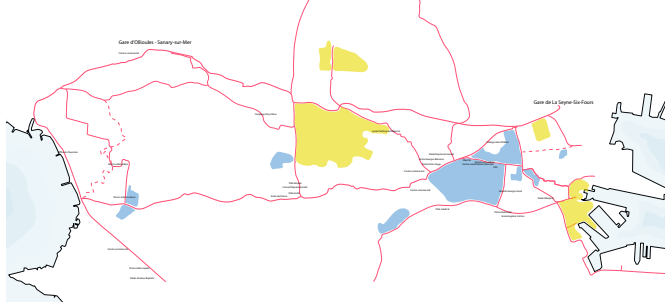
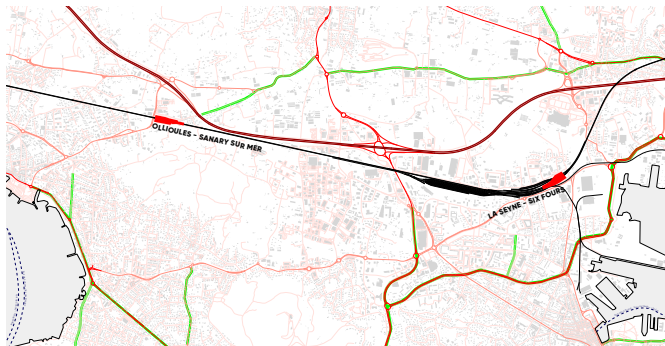
Micro-intervention 2

Avec ce projet, la zone d'activités est repensée dans un but de renaturation et de création d'opportunité sociale. La zone d'activités est articulée vers les espaces naturels existants au travers d'une trame qui coordonne les espaces boisés, les zones agricoles et la ZA.



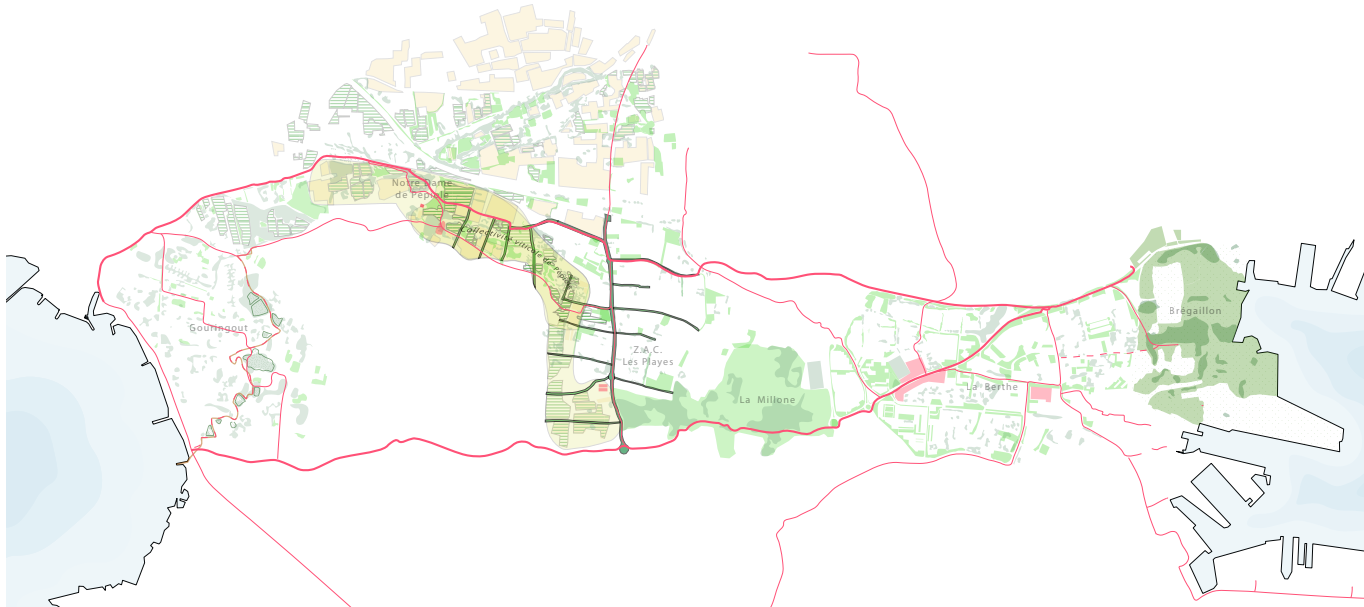
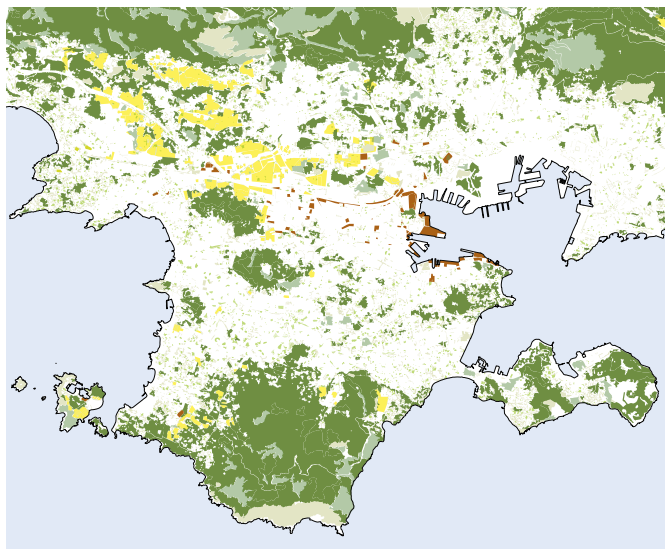
Berthe : nature et culture

Grâce à ce projet, Berthe voit ses espaces verts réhabilités alors qu'ils étaient restreints et « bétonnés ». Dans cette initiative, il s'agit de partir de l'existant et de revaloriser le travail historique : un potager participatif et une pépinière pour reboiser le « tiers paysage » ; la culture urbaine comme nouvelle dynamisation du quartier et de la ville. En parallèle, ce projet initie les citadins à la cohabitation avec la nature.



Brégaillon : regard arboré sur un passé industriel

La dernière intervention, qui concerne le secteur de Brégaillon, se veut résiliente. Ce site étant l'un des premiers touchés par la montée des eaux, l'objectif est de laisser la nature y reprendre ses droits et de rendre perméable le sol afin de ralentir la montée des eaux.

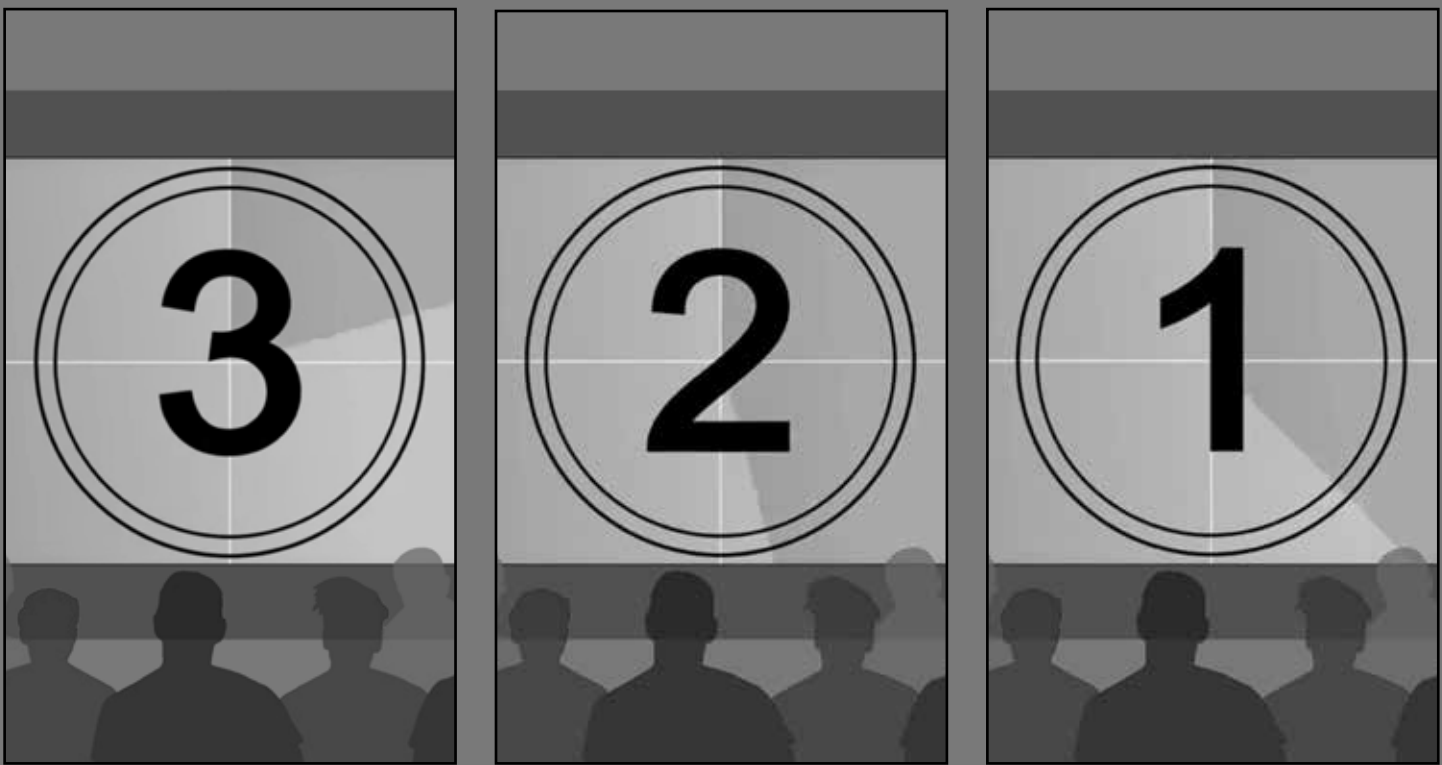


Jean LECLERCQ

Océane DANYIHO • Camille DEAT • Louna DEVILLE
Charles GEMAR • Clara JONAS • Claire LACHET
Jérémy MAILLARD • Victor MECHAUSSIER
Marie-Amélie PIAZZA

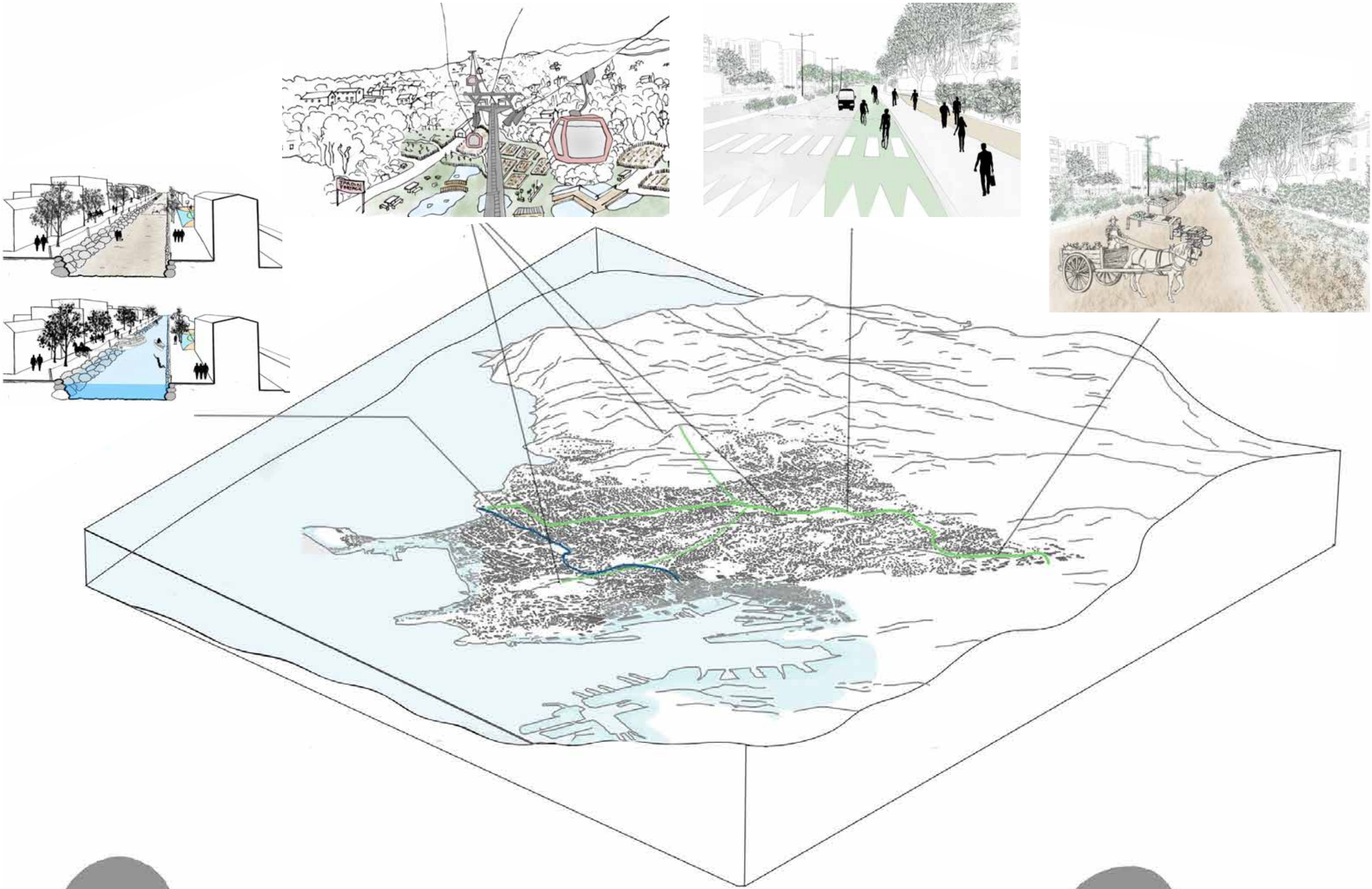
Sous le pont coule la Seyne

Salle
projection
d'une autre
Seyne
→



La chaîne

sur terre



Sous le pont coule la Seyne

Le dernier rapport du GIEC nous confirme que la planète court à sa perte. Il nous faut repenser totalement les modèles et produire un nouveau récit. Les projets envisagés pour La Seyne-sur-Mer au début du XXI^e siècle, baptisés « projet collier de perles » –

parce qu’il est constitué de plusieurs « perles » mises bout à bout –, semblent dater de l’ancien récit. Imaginons ces « perles » réalisées. Nous sommes en 2121. La Seyne-sur-Mer n’a cessé d’attirer toujours



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS Océane DANYHO, Louna DEVILLE, Charles GEMAR, Clara JONAS, Jérémy MAILLARD, Claire LACHET, Victor MECHAUSSE, Camille DEAT, Marie-Amélie PIAZZA, ENCADRANT Jean LECLERCQ

Édition WS21 de l'ensam

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION

Hélène CORSET MAILLARD

COORDINATEUR DU WORKSHOP

Julien MONFORT

COMMUNICATION

Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION

Fatiha DJOUADI, Véronique ROBLIN

CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE

DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

François GONDRAN, Angélique RAJAONAH

CORRESPONDANTS MÉTROPOLITAIN PROVENCE

MÉDITERRANÉE

Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMEN

REDACTION

les auteurs, Romain FERDANI

EDITING, DA, GRAPHISME, MAQUETTE

Bik & Book : Vincent HANROT

Paloma de BARBARIN, Ludvine LOPEZ

CORRECTION & RÉÉCRITURE

Anne MOURAT

IMPRESSION

CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.

ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM

Dorian CARDON

Romain FERDANI

Ambre GODEFROY

Margaux LAPART

Loïc LOMBARD

Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES

Quentin BESSON, les étudiants

Dans le cadre du projet pédagogique et

de sa diffusion, l'iconographie et

les illustrations produites ou utilisées pour

la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES

© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture -

Marseille

184 avenue de Luminy, 13009 Marseille

www.marseille.archi.fr

+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87

bernadette.jugan@marseille.archi.fr

® terme défini dans le glossaire fiche 0.8

plus de touristes. Les rues de la vieille ville sont dégradées, les paysages sous-marins dévastés. Des ferries bondés se croisent sur le port. Un voile grisâtre plane sur la ville et, depuis bien longtemps, la promenade de la corniche a disparu sous les flots. Pourtant, La Seyne-sur-Mer de 2121 pourrait avoir un autre visage.

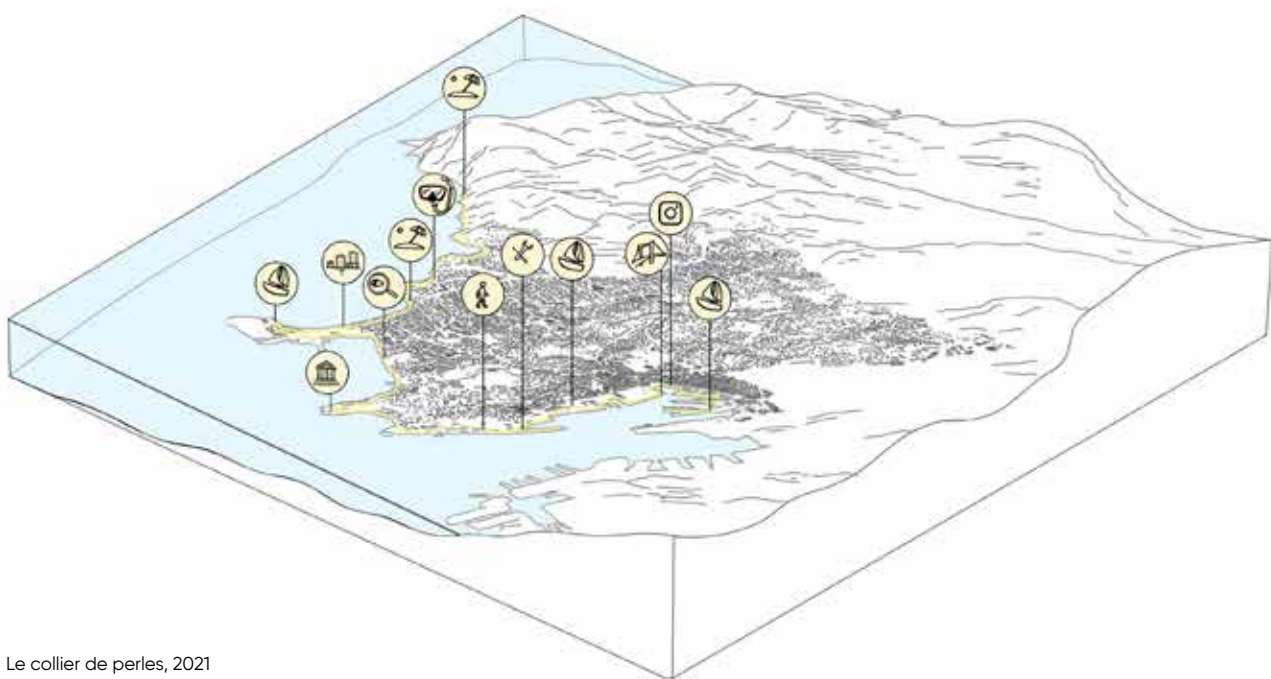
En 2021, des étudiants en architecture ont pensé un projet tourné vers l'intérieur des terres ; un projet qui prend en compte de façon résiliente la montée des eaux et qui s'articule autour du patrimoine, bâti et naturel, selon un axe nord-sud ponctué de lieux remarquables.

Focalisé sur une mobilité « douce » (canaux, voies de bus et pistes cyclables) et des déplacements aériens pour aller d'une extrémité à l'autre de la ville – en récupérant les téléphériques des stations de ski désormais obsolètes –, ce projet laisse toute latitude pour accueillir l'imprévu de futurs moyens de transport.

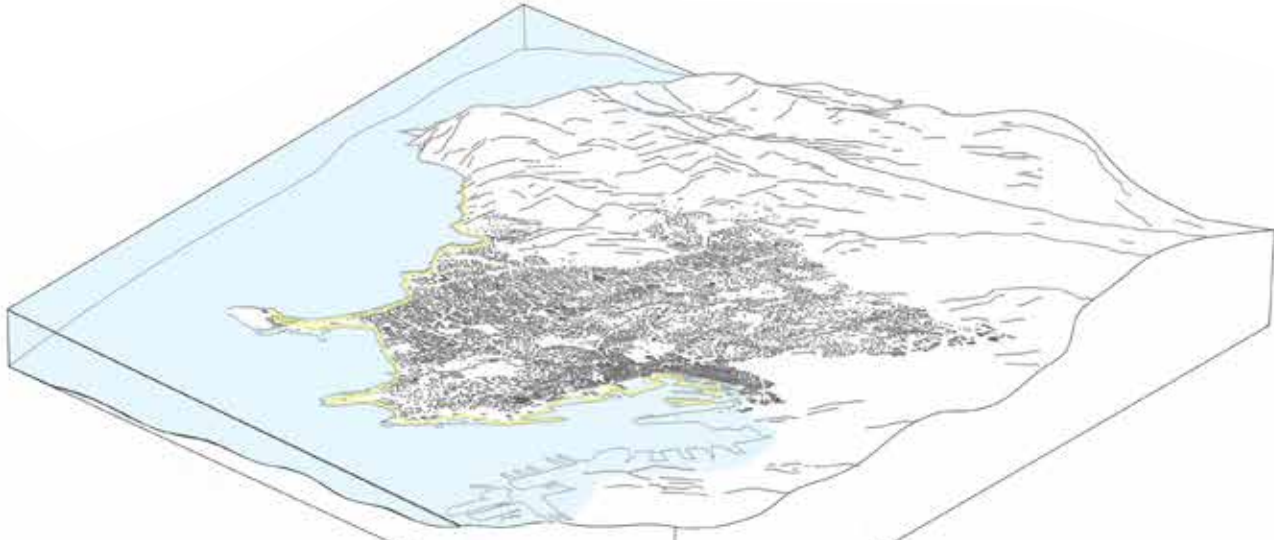
Il met l'accent sur une économie « autosoutenable^{af} », tournée vers les ressources « hydros », halieutiques et végétales, qui permettra de maintenir un rapport au temps et à l'espace à échelle humaine.

ENCADRANT

Jean LECLERCQ



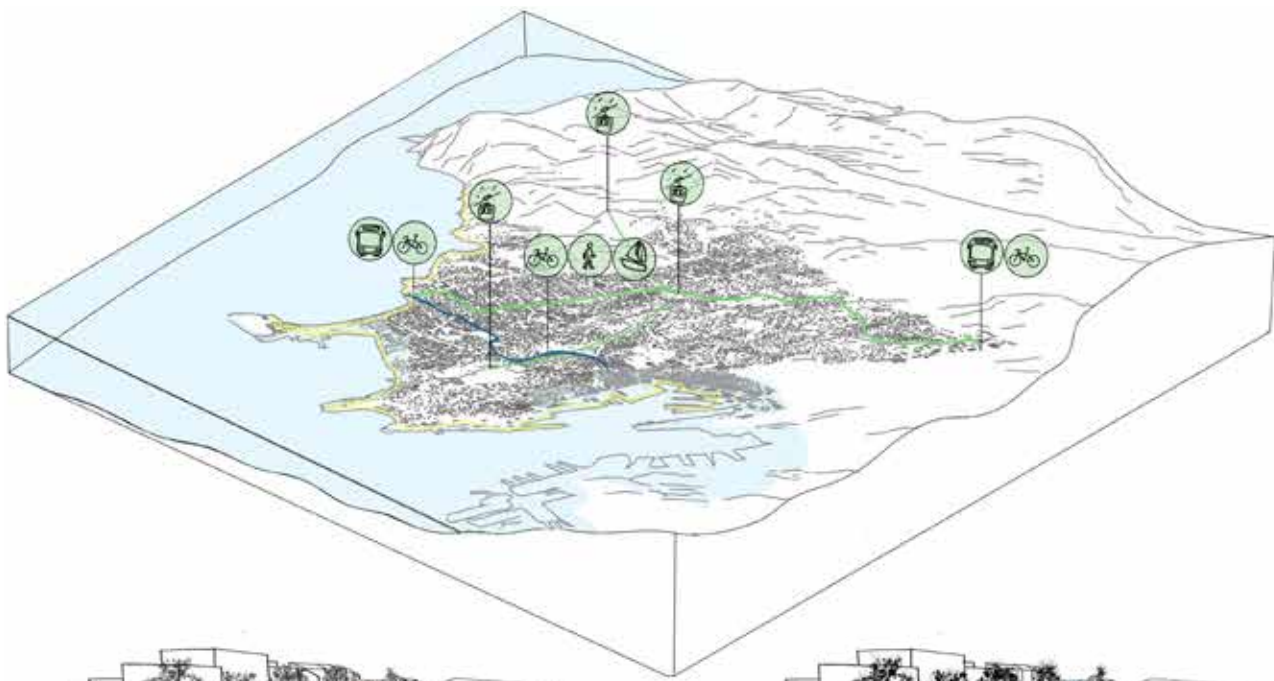
Le collier de perles, 2021



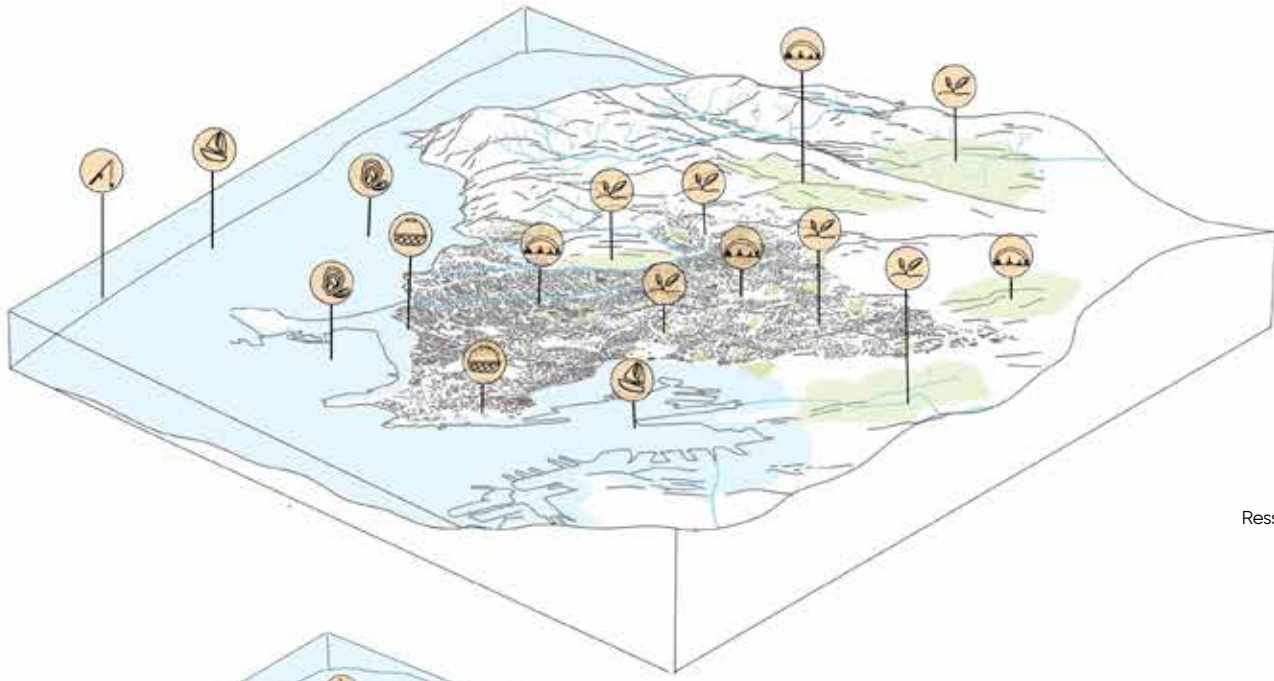
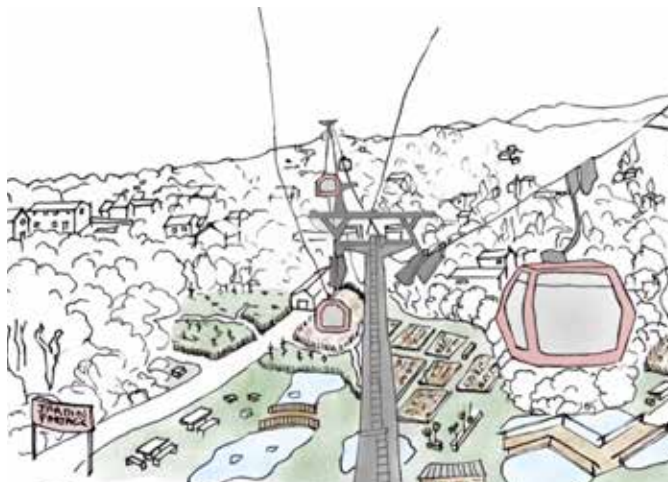
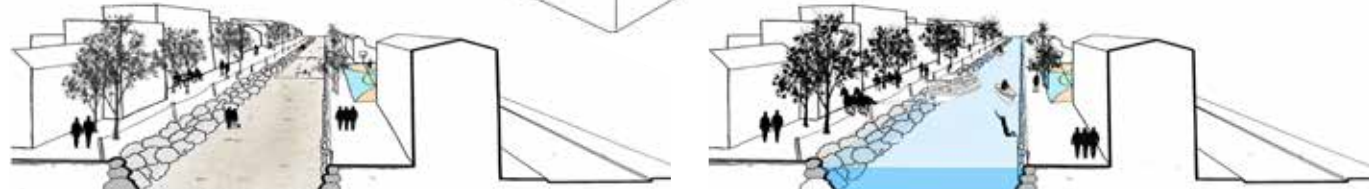
Le collier de perles, 2060



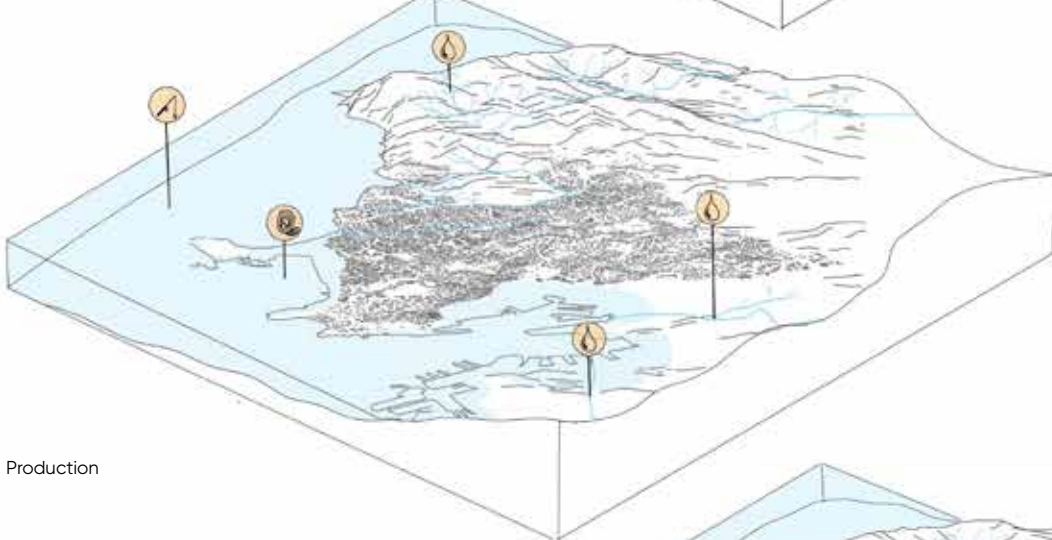
La chaîne sur terre



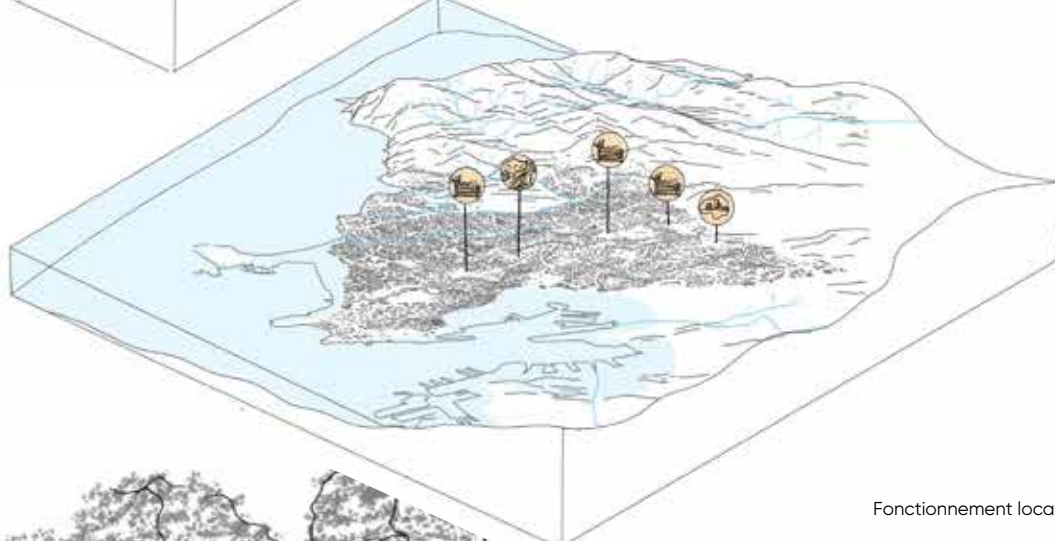
Mobilité douce



Ressources



Production



Fonctionnement local



Florent CLIER • Maya NEMETA

Ghezlane BABA HAMED • Clovis FLAYOLS
Olga FLEGON • Ilyes GHEBOULI
Maude MATHE • Hossein SALEHIDEHPAGAEI
Clément VIALLA • Barbara XU

Habiter la mer



Habiter la mer

Le dernier rapport du GIEC appelle, par une modification radicale des politiques publiques et de nos modes de vie, à mener des efforts colossaux et urgents pour limiter le réchauffement climatique et la perte constante de la biodiversité et des habitats naturels.

La surfréquentation maritime liée au tourisme, la pollution grandissante des fonds marins, les phénomènes d'érosion, les aléas liés à la hausse du niveau de la mer, les risques de submersion marine : autant de causes



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS Hossein SALEHDEHPAGAEI, Olga FLEGON, Clément VIALLA, Ghezlane BABA HAMED, Barbara XU, Clovis FLAYOLS, Ilyes GHEBOULI, Maude MATHE ENCADRANTS Maya NEMETA, Florent CLIER

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAIN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMIN

REDACTION
les auteurs, Romain FERDANI
EDITING, DA, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book : Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludivine LOPEZ
CORRECTION & RÉCÉPTE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FERDANI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture - Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

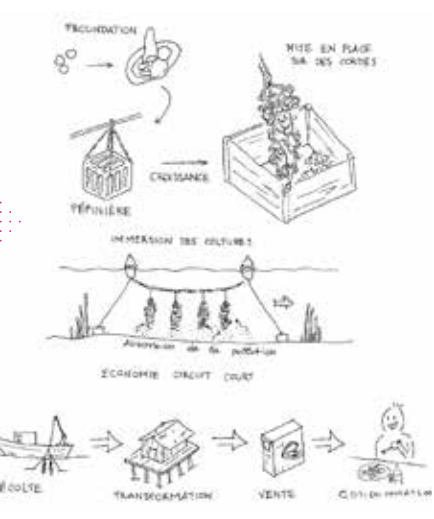
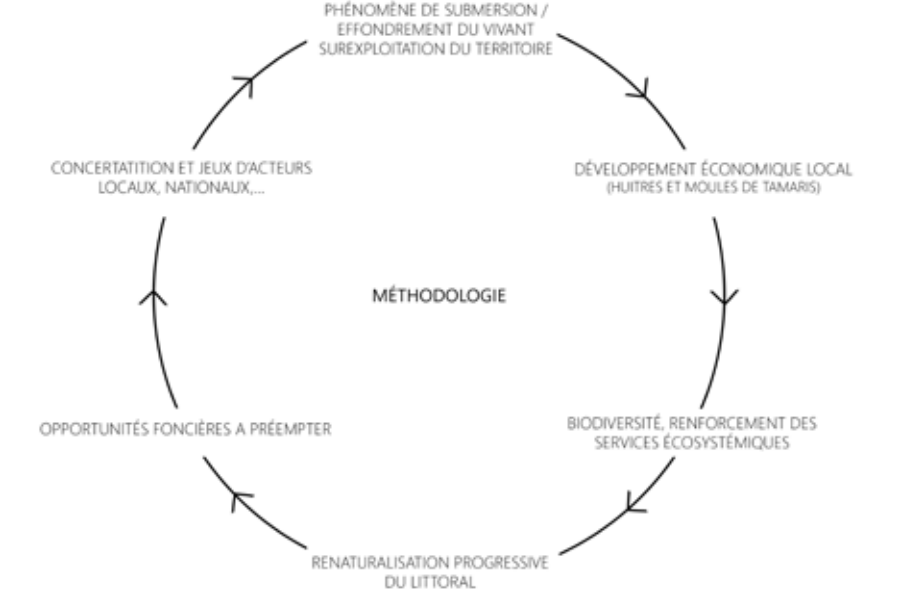
¶ terme défini dans le glossaire fiche 0.B

qui accélèrent l'effondrement du vivant et, bientôt, rendront inhabitable une partie de La Seyne-sur-Mer. Ce projet envisage d'explorer la frange littorale comme terrain d'expérimentation privilégié pour imaginer une ligne de côte plus résiliente, au service du vivant et des hommes. La proposition consiste à « hacker » les politiques publiques d'aménagement du littoral en faveur de l'écologie : la préemption du foncier, la concertation ou encore la construction d'infrastructures sont détournées et/ou amplifiées pour devenir le support d'un renouveau de la biodiversité. La renaturation progressive de certaines parcelles littorales, préemptées en amont par la ville, permet la création de lagunes éponge ; les terres déblayées favorisent à leur tour la création, le long de la côte, de récifs brise-vagues devenant supports de culture pour les huîtres et les coquillages. Cette nouvelle dynamique renforce une économie locale déjà présente dans la baie du Lazaret, développe des circuits courts qui impliquent les habitants et contribuent à l'amélioration de l'image de ce territoire. Le littoral n'est donc plus pensé comme une limite ou une frontière entre la terre et la mer, mais comme un territoire résilient où se développent, de part et d'autre du trait de côte, de nouveaux usages et manières d'habiter favorisant les services écosystémiques[¶].

ENCADRANTS
Florent CLIER, Maya NEMETA



Vers un nouvel imaginaire



Du constat à la valorisation



Marin



Animal



Végétal

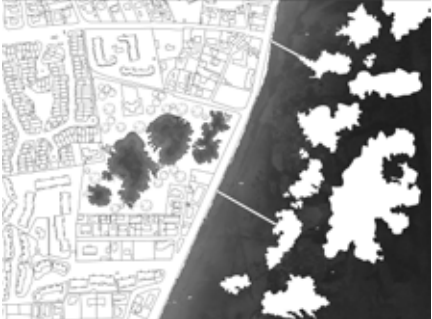


Corniche

Dans le but de « renaturer » le site voué à la submersion, cette vision du rétrolittoral demande une réquisition du parcellaire appartenant au tissu résidentiel[¶]. À la place vient s'implanter un bassin de rétention, support de biodiversité. Les terres déplacées pour le bassin sont réemployées à la protection des bâtiments de la corniche. Ces nouvelles terres forment un archipel accessible accueillant des activités multiples, notamment la culture marine.



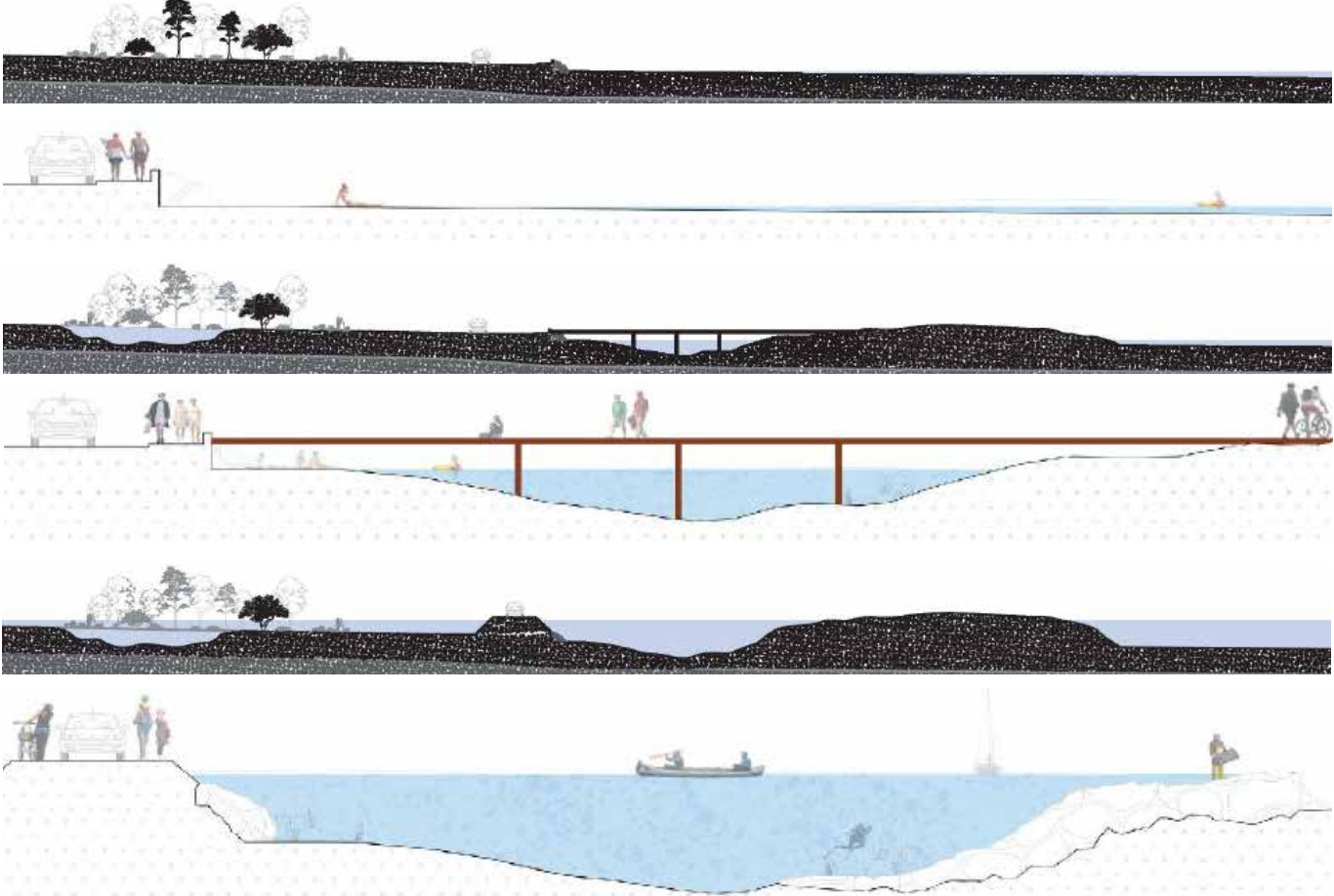
Évolution dans 20 ans



Évolution dans 50 ans



Évolution dans 100 ans



Les Sablettes

Dans un premier temps, de l'eau salée est introduite, en suivant ses formes, dans le parc Braudel. La route menant à Saint-Mandrier reste intacte à la submersion ; jusqu'alors simple voie de passage, elle devient également lieu de halte et de plaisance.

Une activité économique aquacole voit le jour dans ces zones d'intervention. L'élevage d'huîtres et de moules va permettre non seulement d'assurer une continuité économique potentiellement perdue avec la submersion, mais aussi une dépollution marine grâce au processus de filtrage pratiqué au quotidien par les huîtres. Les deux espèces deviennent ainsi les acteurs majeurs de ce projet.



Situation actuelle



Évolution dans 50 ans



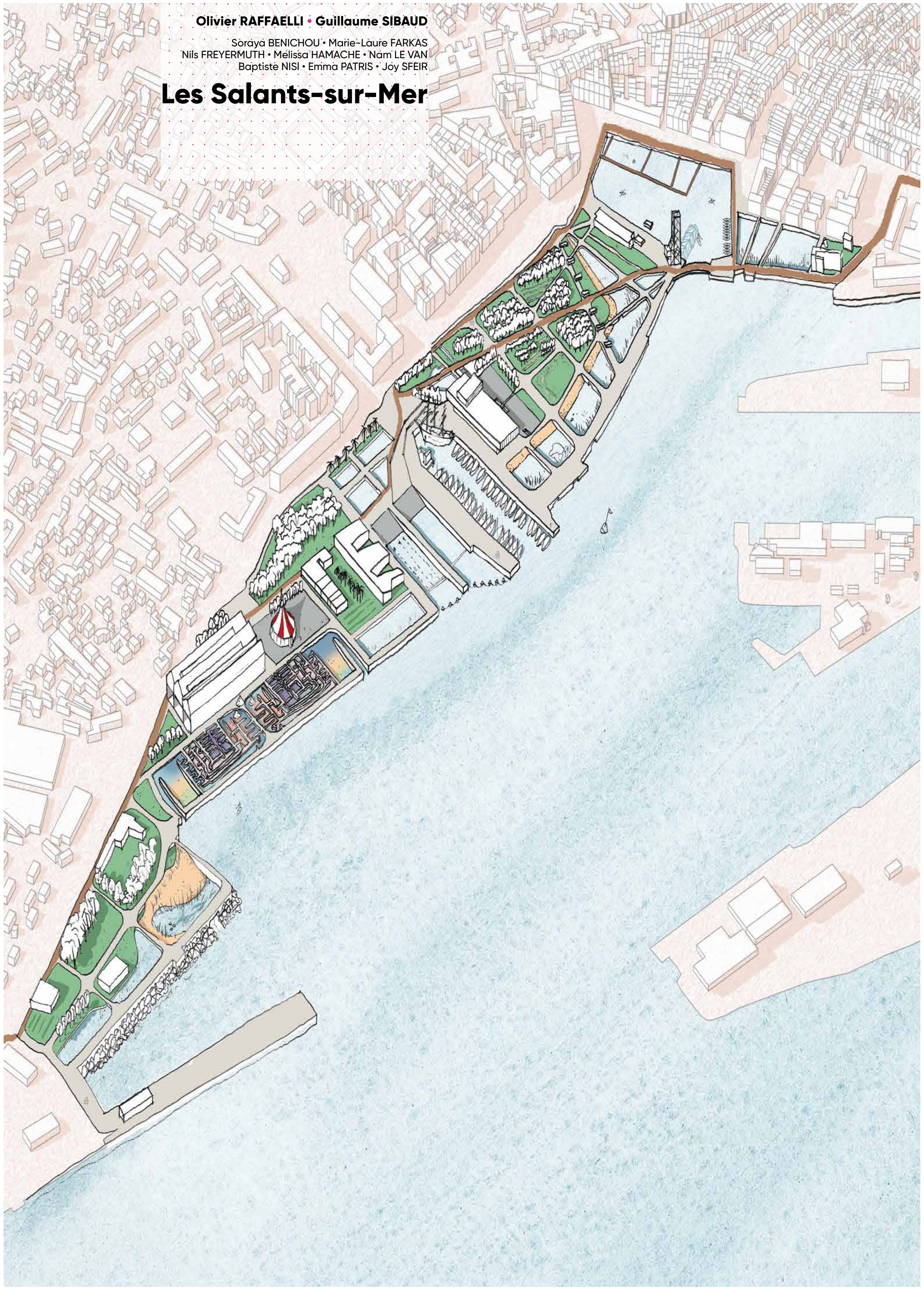
Évolution dans 100 ans



Olivier RAFFAELLI • Guillaume SIBAUD

Soraya BENICHO • Marie-Laure FARKAS
Nils FREYERMUTH • Melissa HAMACHE • Nam LE VAN
Baptiste NISI • Emma PATRIS • Jôy SFEIR

Les Salants-sur-Mer



Les Salants-sur-Mer

Ce travail, originellement centré sur la résilience face à la montée des eaux, aborde de façon opérationnelle, sensible et raisonnée, la prise en compte de l'ensemble des défis posés en préambule du workshop (montée des eaux, mobilité, déficit d'image et dynamisme

économique). L'attrait de cette proposition réside dans l'articulation de deux figures réputées irréconciliables : ambition et frugalité.

Le projet se tisse à partir de quatre figures principales :



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS **Emma PATRIS, Melissa HAMACHE, Marie-Laure FARKAS, Soraya BENICHO, Nam LE VAN, Baptiste NISI, Nils FREYERMUTH** MONITEUR **Loïc LOMBARD** ABSENT **Joy SFEIR**

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAIN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE Toulon Provence MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMIN
REDACTION
les auteurs, Romain FERNANI
EDITING, D.A, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book: Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludivine LOPEZ
CORRECTION & RÉCÉPTE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FERNANI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture • Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

* terme défini dans le glossaire fiche 0.B

– Imaginer, face à la montée des eaux, un principe de résilience basé sur la prise en compte de toutes les composantes de l'existant et le déplacement de matière plutôt que la création d'une nouvelle infrastructure ;

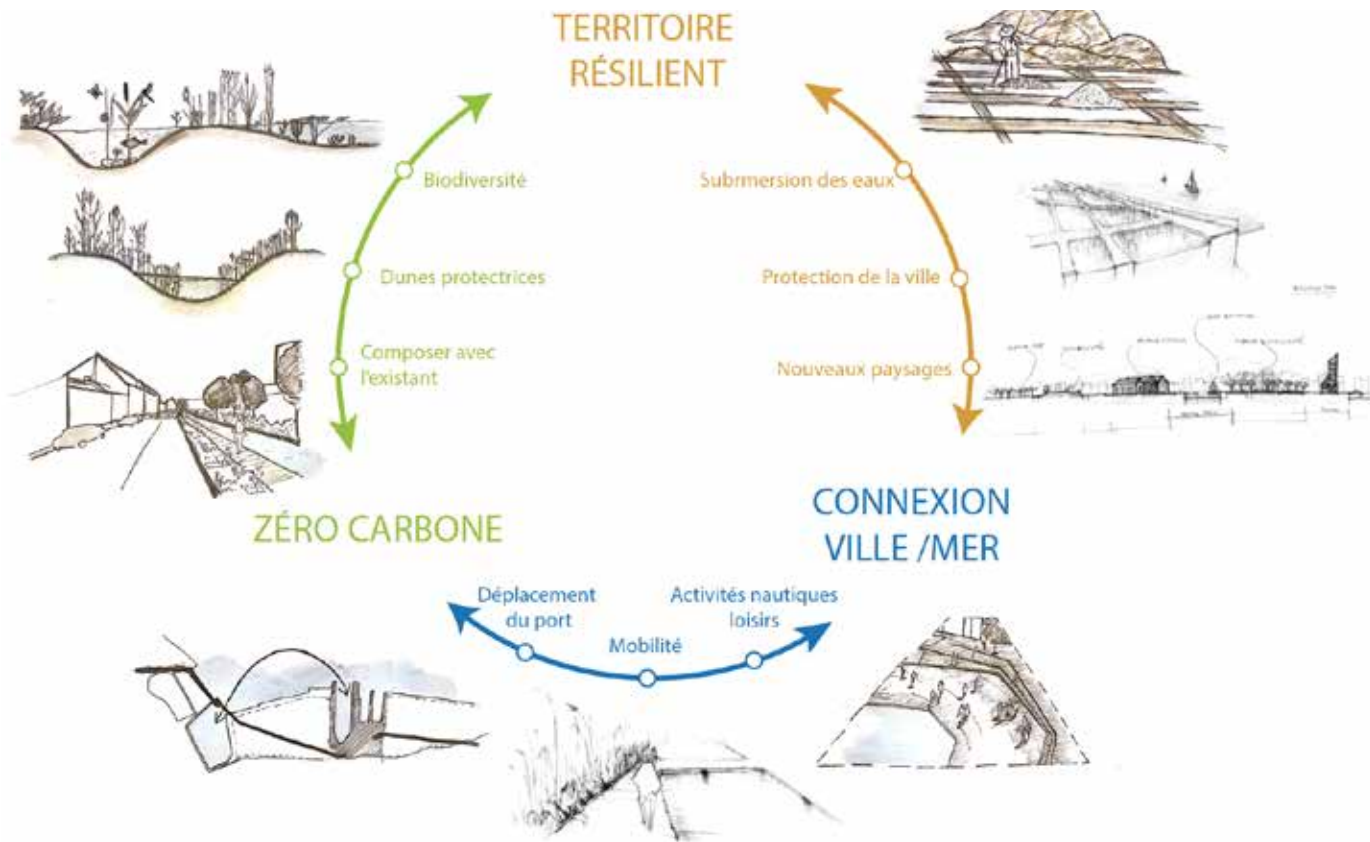
– En assujettir le tracé à l'objectif de création d'une infrastructure de mobilité douce nord-sud, « épaisse », ramifiée et connectée de façon transversale aux tissus existants, et ainsi préfigurer avec optimisme l'après-automobile ;

– Préparer la mutation de l'ensemble du front de mer par la mise en place d'un urbanisme paysager en « creux », inspiré de la figure du marais salant, réparateur, vibrant et productif, susceptible d'offrir à La Seyne-sur-Mer une opportunité de reconquête de son image ;

– Rendre possibles tous les futurs scénarios de reprogrammation et de densification de l'ensemble urbain, autour d'un nouveau maillage pensé et calibré pour des mobilités douces, mais resté ouvert et propice à la permanence d'activité économique sur le site.

ENCADRANT

Olivier RAFFAELLI, Guillaume SIBAUD



Marais salant

Les marais salants comme modèle

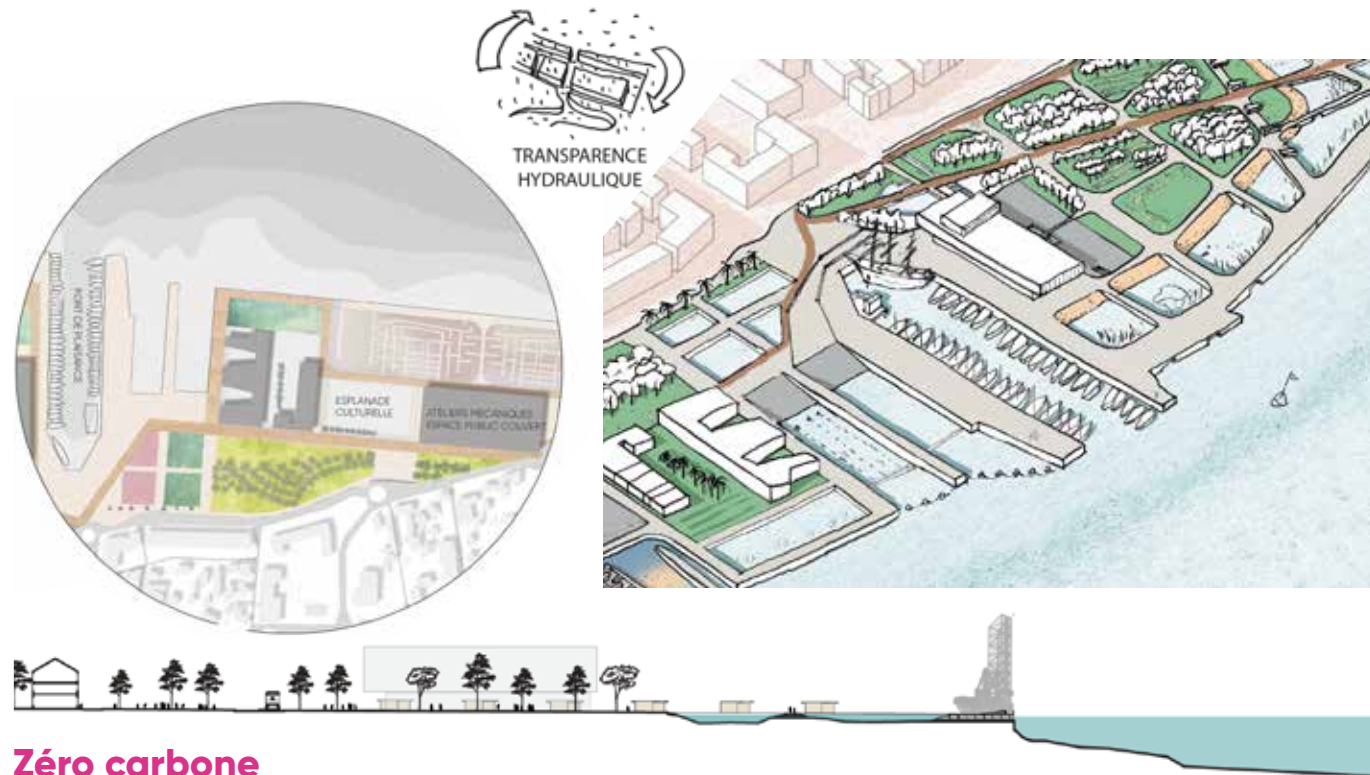
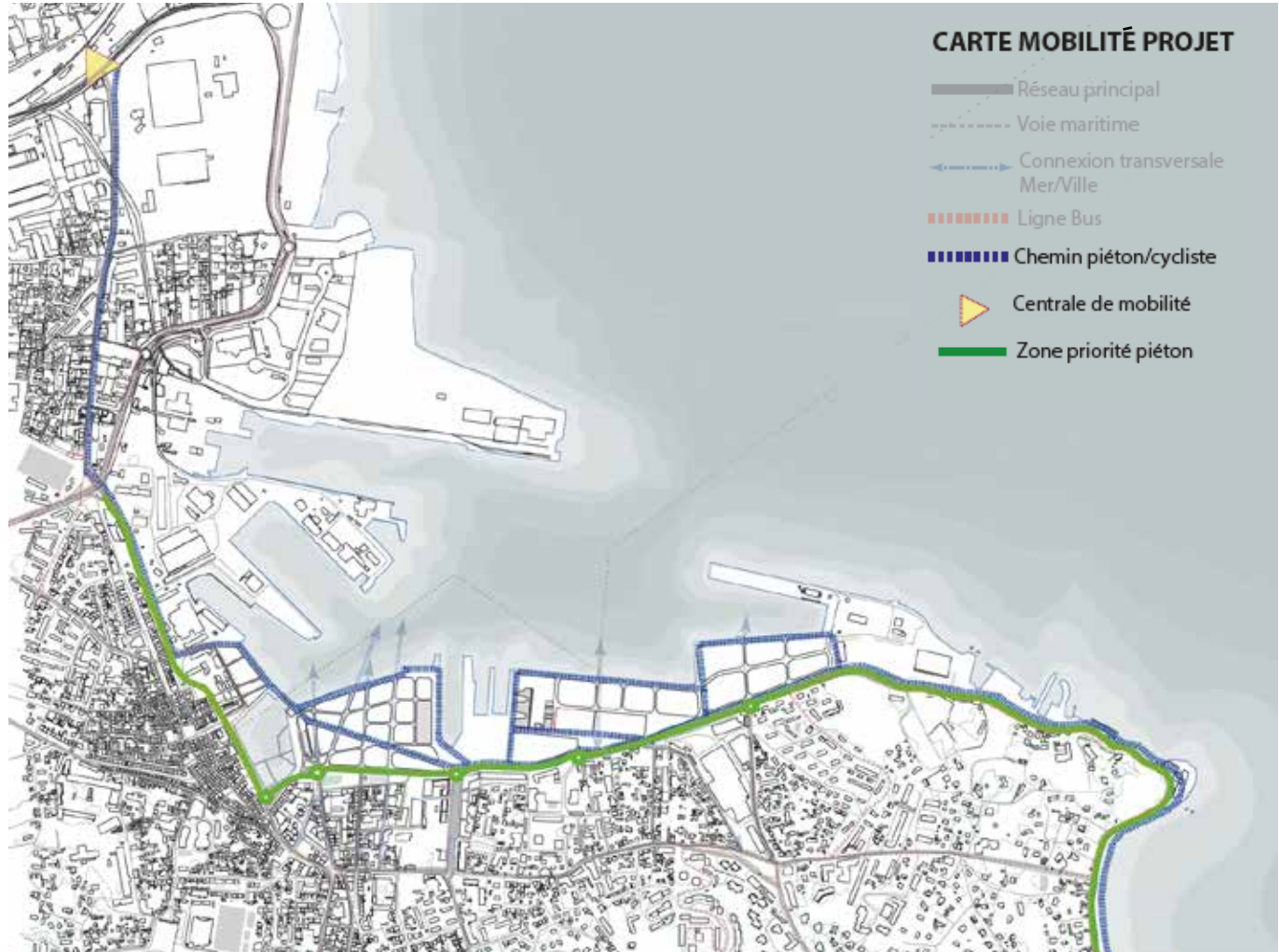
Le modèle du marais salant a influencé l'élaboration du projet situé dans le parc de La Navale. Les marais s'appuient sur les tracés régulateurs⁹ des rues donnant sur la rade pour s'y aligner. Seuls les bâtiments du parc sont conservés. Les Ateliers mécaniques deviennent un espace couvert pour des manifestations publiques ; une esplanade, créée juste en face, peut accueillir un marché local ou un cirque ; le casino se transforme en lieu culturel.



Connexion ville-mer

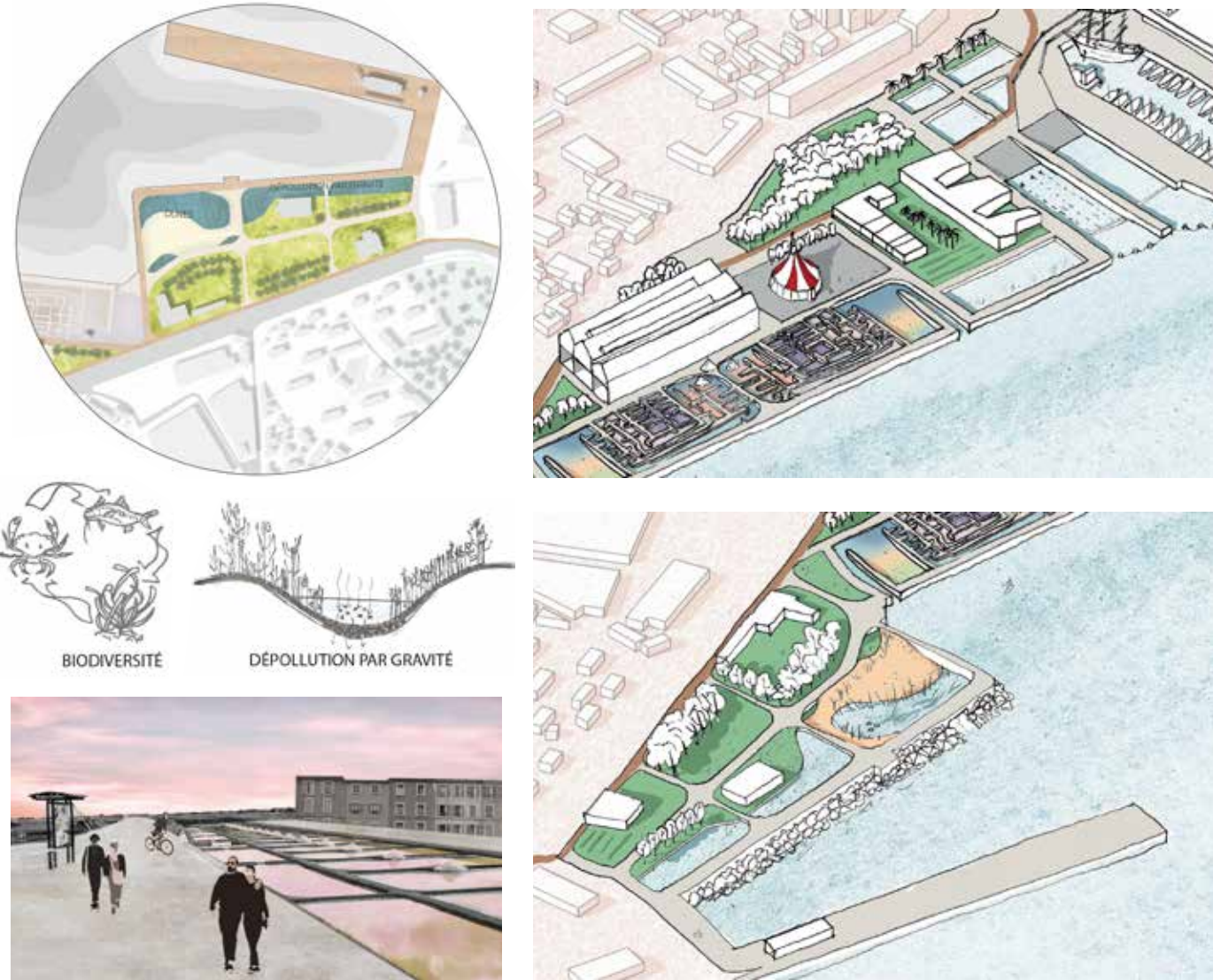
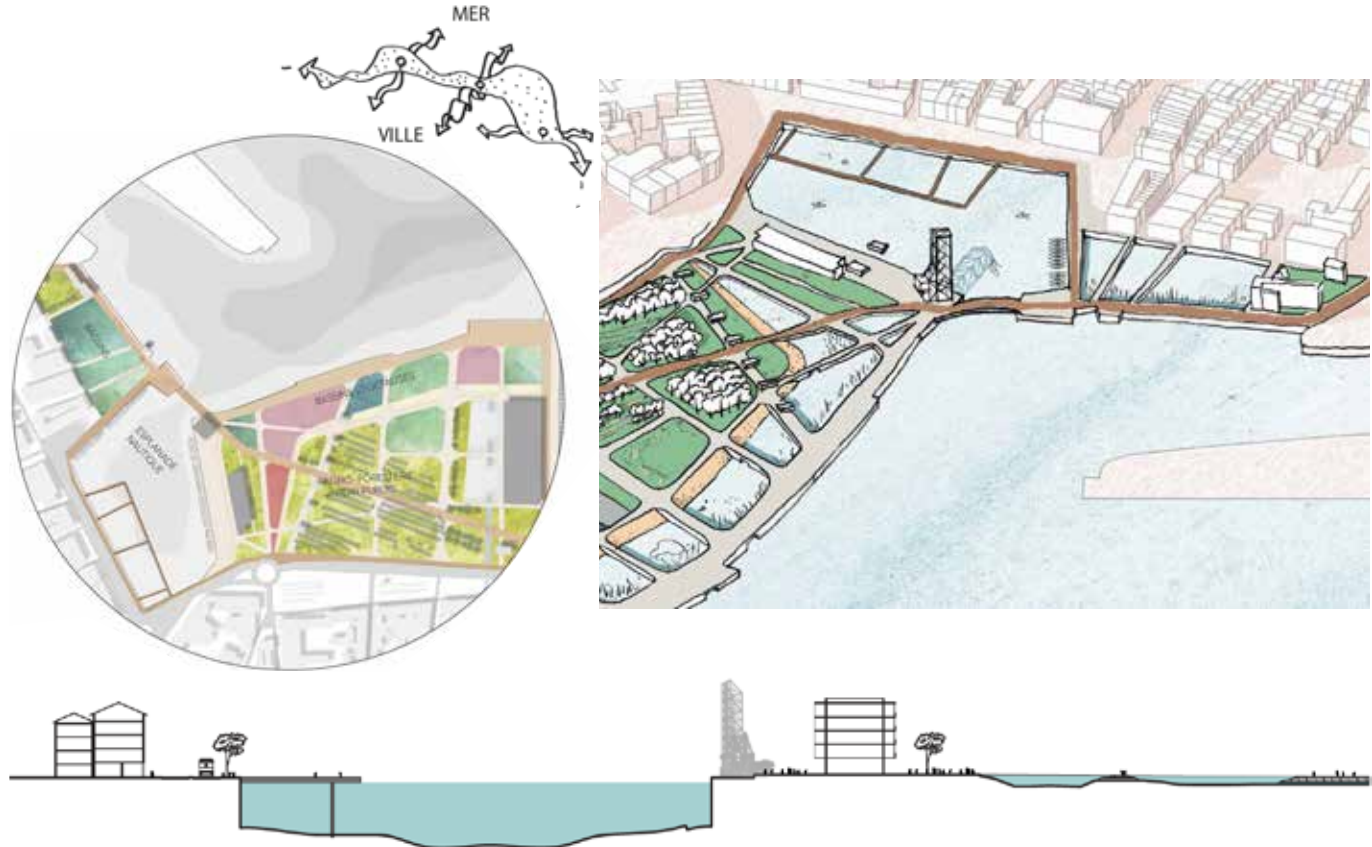
Le projet intègre un nouveau réseau de mobilités douces reliant la gare au littoral au travers de passages pour piétons et cyclistes. Le but est de contraindre les automobilistes à trouver une solution alternative à leurs déplacements, grâce à

une amélioration du réseau de mobilité intra-muros. Le port de plaisance déménage dans un des bassins des Ateliers mécaniques. À la place, l'ancien port devient une esplanade nautique fermée par un nouveau pont.



Zéro carbone

Le rôle des marais est de dépolluer le site. Des dunes aménagées en front de mer protègent les lieux en bloquant la montée des eaux. Les bassins préexistants dans l'ancien parc de La Navale sont interconnectés et participent également à cette lutte en absorbant le phénomène. Dans le but de recréer une biodiversité et de dépolluer l'eau par phytoremédiation⁹, ces bassins sont en partie végétalisés. Le parc existant est réadapté pour accueillir un jardin public et une agroforesterie.



En attendant la mer

Procédure de montée des eaux négociée

Le rapport du GIEC 2021 prévoit la submersion, d'ici cent ans, d'une partie du littoral de la commune de La Seyne-sur-Mer. La Seyne n'est pas une exception géographique et climatique ; y réfléchir ici, c'est aussi trouver des solutions pour ailleurs. Mais d'abord... comment mobiliser les énergies, les ressources financières et intellectuelles

des décideurs et des populations sur des problématiques à si long terme, lorsque les difficultés rencontrées par notre société pour traverser les crises économiques et sanitaires actuelles sont aussi bien ancrées dans son/notre quotidien ?



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS **Émilie DUVERNET, Olha KOVALENKO, Soumia ALLAOUA, Nisrine MELIANI, Juliette QUILICHINI, Alix SCAVAZZIN, Oumaima LARAKI, Izza BIHI, Abel DAHMANE**
ENCADRANT **Raphaël BÉTILLON**

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAIN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMEN

REDACTION
les auteurs, Romain FERDANI
EDITING, DIA, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book: Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludivine LOPEZ
CORRECTION & RÉÉCRITURE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONTREURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FERDANI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© 2021 - D. R.
© Vincent HANROT GRAPHISME

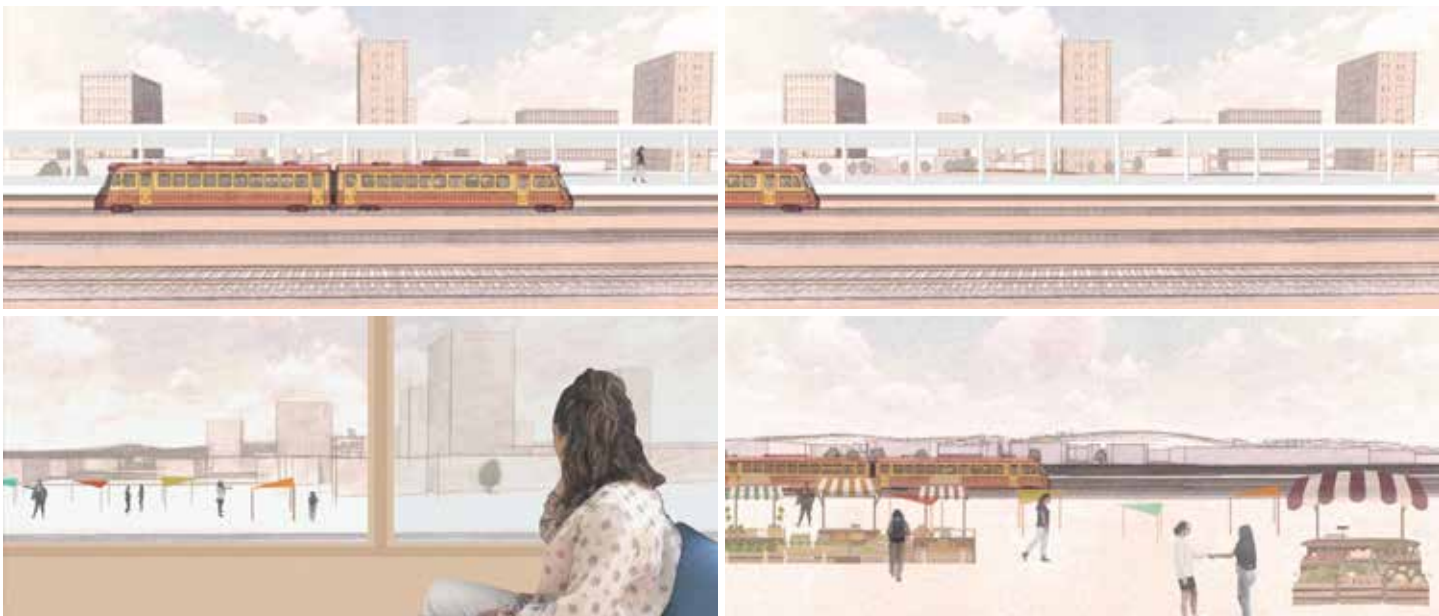
École nationale supérieure d'architecture • Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

Y réfléchir, cela signifie aussi de faire prendre conscience de l'inutilité des combats menés par les politiques contre la montée des eaux ; combats aussi vains qu'absurdes, comme par exemple l'ajout de sable chaque année sur le littoral pour préserver les quelques centaines de mètres carrés de plage : aberration écologique et réponse non durable.

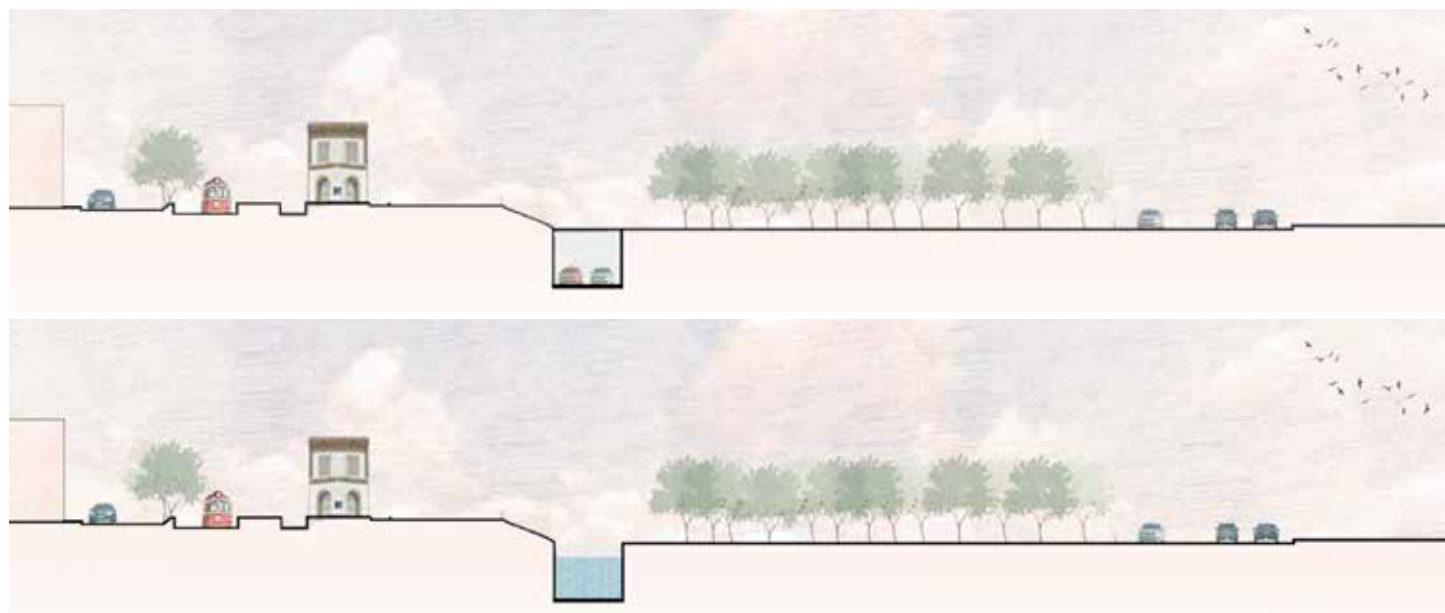
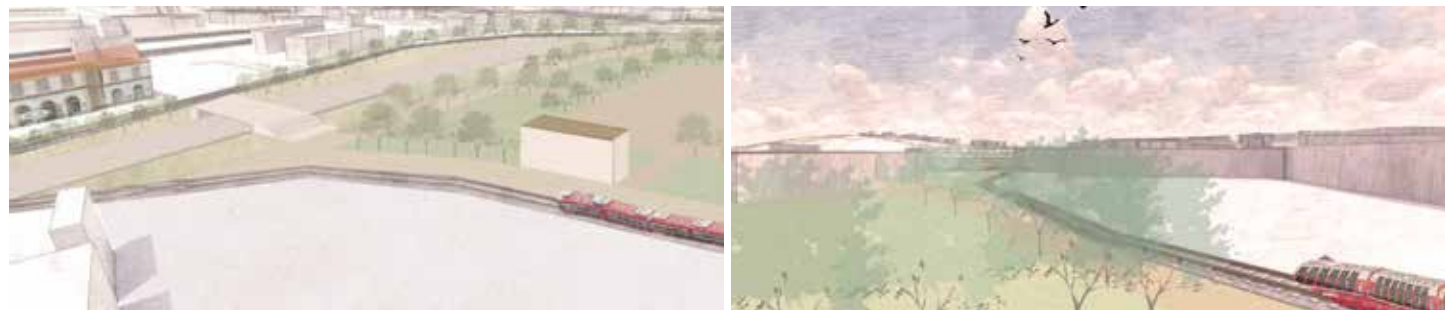
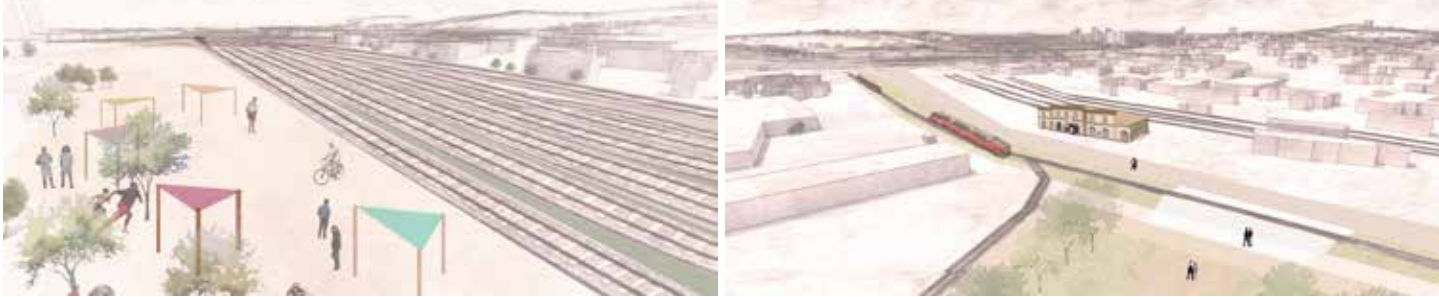
Dans notre proposition, nous avons envisagé et imaginé des objets urbains, de différentes tailles, capables « d'entrer en négociation » avec l'inexorable montée des eaux. Pour être pertinents – tout en proposant des solutions durables –, ces objets devront apporter des solutions aux problématiques actuelles que sont la mobilité, l'image de la ville et les fractures sociales.

Des objet hybrides et transversaux alimentent nos réflexions : comment un tunnel routier devant la gare, apaisant les flux – et rendant possible la création d'un grand parvis piéton –, sera-t-il susceptible de se transformer, plus tard, en canal navigable permettant de relier directement la mer ? Ou encore, comment des superstructures ostréicoles peuvent-elles devenir les piliers du futur pont reliant Toulon à La Seyne-sur-Mer ? De quoi attendre plus sereinement la mer...

ENCADRANT
Raphaël BÉTILLON



D'abord, une ligne de tramway vient rapprocher la gare SNCF du centre-ville et organise la traversée d'un nouveau paysage urbain ; grâce à elle, un marché en plein air voit le jour.

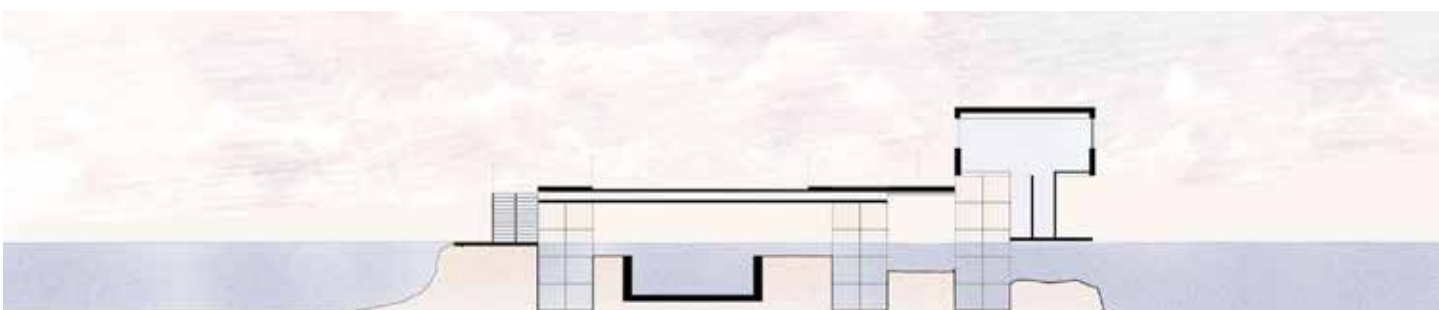
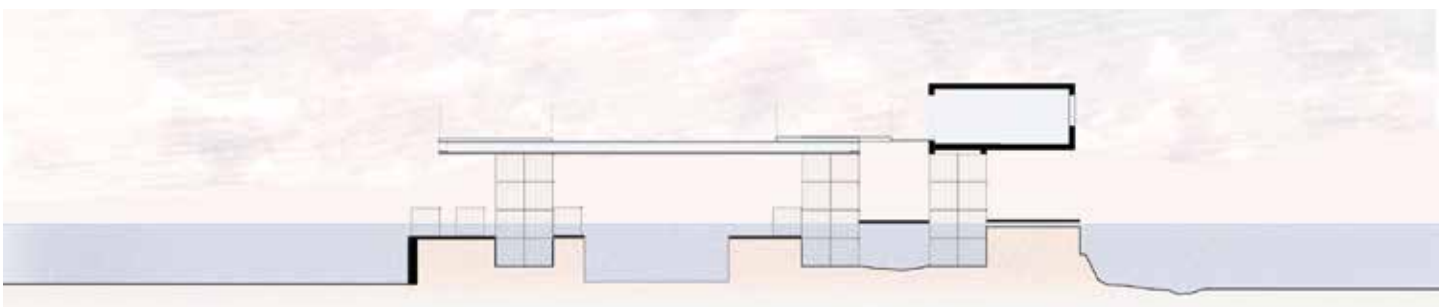
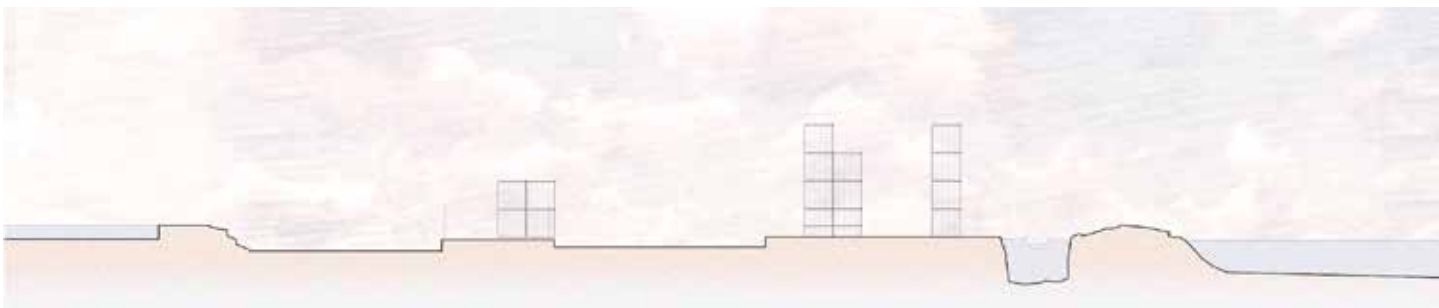


Alors que ce parcours atteint le littoral, les interventions ponctuelles suggèrent, aujourd'hui, d'enterrer la circulation routière pour, demain, libérer le parvis et laisser l'eau s'immiscer dans la ville. Le tunnel devient canal et la circulation perdure.



Interventions ponctuelles

Tels des points d'acupuncture, des solutions très précises sont préconisées pour maîtriser la montée des eaux sur le territoire de La Seyne. Identifiés, plusieurs lieux forment le cœur d'une intervention urbaine qui s'appuie sur la force structurante du tableau *Carré gris* de Vassily Kandinsky. Le programme propose une méthode identique à celle du peintre : les interventions ponctuelles forment des éléments programmatiques raisonnés.



En 2060, les parties submergées de Brégailon reconvertiront le port en parc avec un bassin de culture, un centre de recherche et un canal liant la mer à la gare.

Delphine ANDRÉ • Nicolas MASSON

Lisa FERRARI • Pauline GALLARDO • Lisa HONDIER
Hugo LEROY • Ambre NEY • Hind OUAZIZ
Loévan SICARD • Mélanie VELAY

Inventer un littoral



LA SEYNE-SUR-MER

Inventer un littoral

La mobilité, mère de tous les défis ? L'objectif de nos étudiants est d'apporter des solutions à ce problème majeur auquel La Seyne-sur-Mer est depuis longtemps confrontée. Le pari est qu'atteindre cet objectif permettrait de résoudre d'autres

problématiques inhérentes à La Seyne, tout en préservant ses atouts – notamment celui d'être une ville populaire de bord de mer, accueillante et ouverte à tous. Sur les bords de la Méditerranée française,



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS **Mélanie VELAY, Loévan SICARD, Pauline GALLARDO, Hind OUAZIZ, Hugo LEROY, Ambre NEY, Lisa HONDIER, Lisa FERRARI** ENCADRANTS **Delphine ANDRÉ, Nicolas MASSON**

Édition **WS21** de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatiha DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION REGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAIN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMIN

REDACTION:
les auteurs, Romain FÉRDANI
EDITING, D.A, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book: Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludivine LOPEZ
CORRECTION & RÉÉCRITURE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI Imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FÉRDANI
Ambre GODEFROY
Morgaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture • Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

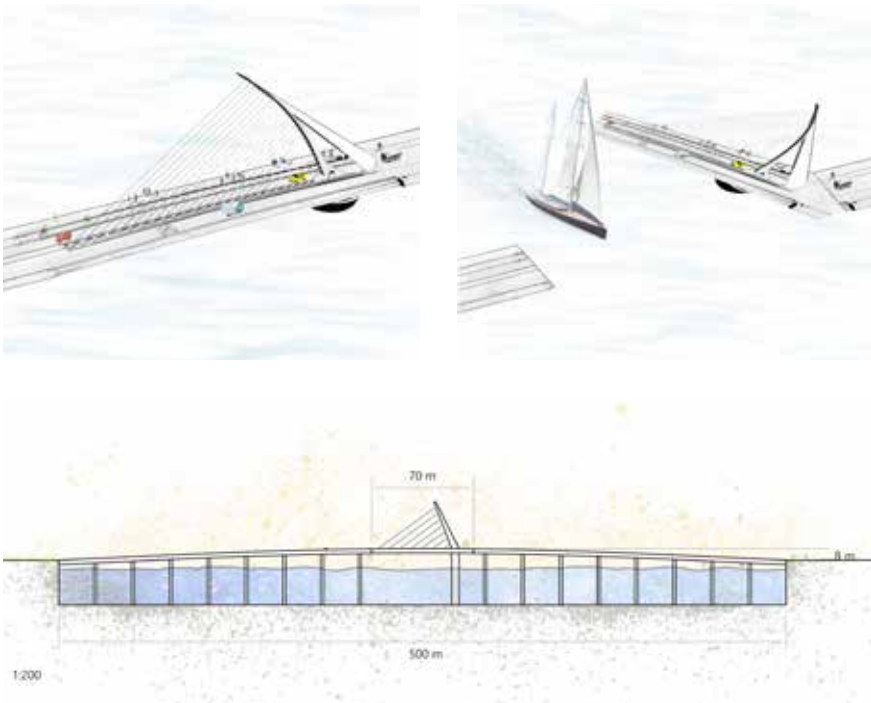
entre tourisme haut de gamme et gentrification « héliotropique », le chemin de la réussite est étroit ! Le concept consiste à créer un ruban reliant les Tamaris au sud jusqu'aux portes de Toulon au nord, au-delà du terminal de Brégaillon. Différents dispositifs – pontons, digues, chemins, quais et enfin pont – structurent et inventent un nouveau littoral, ce qui favorise les mobilités douces et le transport en commun en site propre, connectés à la gare et aux réseaux métropolitains, incitant à diminuer la place du véhicule et libérant le vieux port du trafic de transit. Ce ruban permet à la fois de requalifier l'image de la ville, de développer différentes centralités, d'être support de projets sur mer ou sur terre ; il réconcilie le centre-ville de La Seyne à son littoral, lui donnant *in fine* une nouvelle attractivité. Reliée directement à la métropole par le nouveau pont-levis, la halle de la Mécanique devient un lieu des possibles pour tout le territoire toulonnais et symbolise le renouveau de la ville. Alors, la promesse d'un *Way of Life* original semble tenue...

ENCADRANTS
Delphine ANDRÉ, Nicolas MASSON



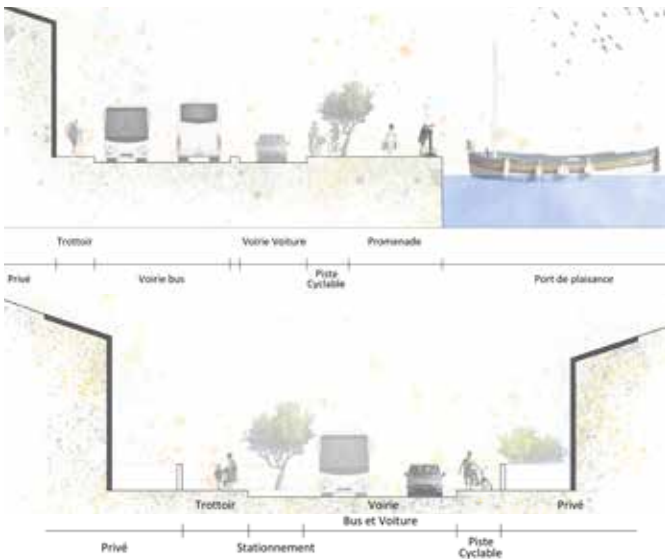
Le pont de La Seyne-sur-Mer

Dans l'optique de soulager les problèmes de transport présents dans la commune, la mobilité est repensée. Compte tenu des fortes congestions au niveau de la rue Pierre-Renaudel, il est nécessaire de créer une voie alternative, qui dilate le trafic entre le nord et le sud en le récupérant depuis la corniche.



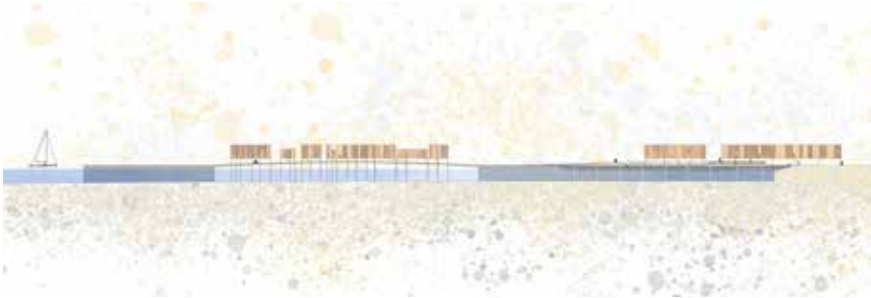
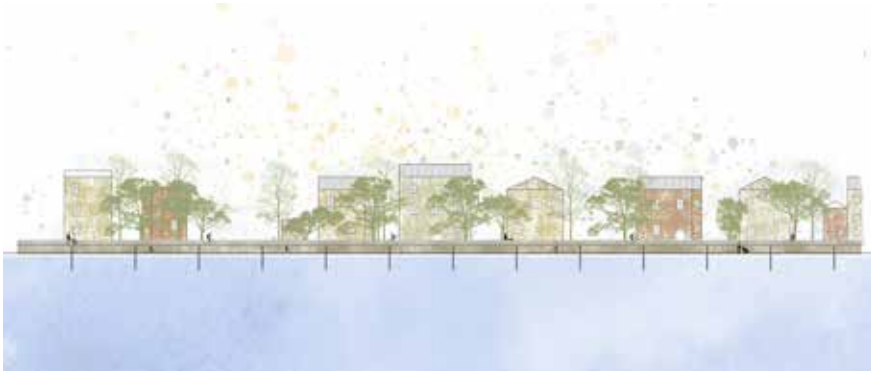
Le centre-ville de La Seyne-sur-Mer : reconsidérer les usages

L'occasion est saisie pour réhabiliter la voie ferrée qui relie la gare au port de Brégaillon. Utilisée jusqu'alors à des fins commerciales liées au fret, cette voie ouvre sa ligne aux usagers de La Seyne. Elle se prolonge ensuite vers le centre-ville en suivant son tracé initial qui, avec le temps, s'est réduit à desservir uniquement le port commercial. Son terminus, désormais situé sur la rive nord du port face au belvédère, est connecté au réseau Mistral avec de nouvelles lignes afin de faciliter les ruptures de charge.



La corniche de La Seyne-sur-Mer

En prolongement de la question des transports, la corniche est remaniée pour s'ouvrir aux cyclistes et piétons. Elle accueille ces mobilités ainsi que des logements sur pilotis au sud. C'est une nouvelle ville qui se développe face à la mer.



Jean-Michel LANDECY

Julian BERTOMEU • Olivier FONTAINE-CHIARADIA
Clara HECTOR • Clément HOUPLAIN
Joanne JAHJAH • Corentin KUHN
Aurore KWASNIAK • Claire SANTOS

43°06'09.3"N 5°52'59.6"E

La Seyne-sur-Terre



La Seyne-sur-Terre

Dans sa conception, l'aménagement du territoire fait appel à des notions d'usage, de paysage, d'héritage ou encore d'image.

Afin d'orienter les réflexions sur son développement, notre regard se doit d'être, dans cette multitude,

le médium analytique de chaque contexte. Le territoire de La Seyne-sur-Mer partage les problématiques communes des paysages méditerranéens : gestion des friches industrielles, du tissu pavillonnaire,



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS **Aurora KWASNIAK, Corentin KUHN, Joanne JAHJAH, Claire SANTOS, Clara HECTOR, Clément HOULAIN, Olivier FONTAINE-CHIARADIA, Julian BERTOMEU**
ENCADRANT **Jean-Michel LANDECY**

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAIN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMIN

REDACTION
les auteurs, Romain FERNANI
EDITING, DAI, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book: Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludvine LOPEZ
CORRECTION & RÉCÉPTE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONTEURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FERNANI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture - Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

® terme défini dans le glossaire fiche 0.B

des usages liés à l'activité touristique, de la pollution des paysages, etc. En appliquant une méthodologie développée dans le cadre de l'Observatoire des territoires*, le travail de l'équipe se concentre sur deux thèmes principaux : l'image de la ville et la mobilité.

L'analyse proposée à La Seyne-sur-Mer s'oriente, d'une part, sur la composition d'un paysage maritime et son image urbaine – « La Scène-sur-Mer » – et, d'autre part, sur les éléments constitutifs de son territoire intérieur – « La Seyne-sur-Terre ».

Les typologies® :
À partir d'un parcours piéton, réalisé de la gare jusqu'à la plage des Sablettes, une lecture photographique du paysage urbain en propose une analyse méthodique sous forme de sections « visuelles ». Cette méthodologie, en révélant la multiplicité du paysage architectural, permet d'orienter et d'organiser sa propre mutation.

ENCADRANT

Jean-Michel LANDECY

* L'Observatoire des territoires est un laboratoire académique développé à partir de 2004 par Jean-Michel Landecy au sein de :
- l'Université de Barcelone / UPC / Master in Landscape Architecture,
- l'Université de Cagliari / UNICA / Master d'Architettura Paesaggio,
- l'École polytechnique fédérale de Lausanne / EPFL / l'Unité d'enseignement / UE / l'Observatoire des territoires.



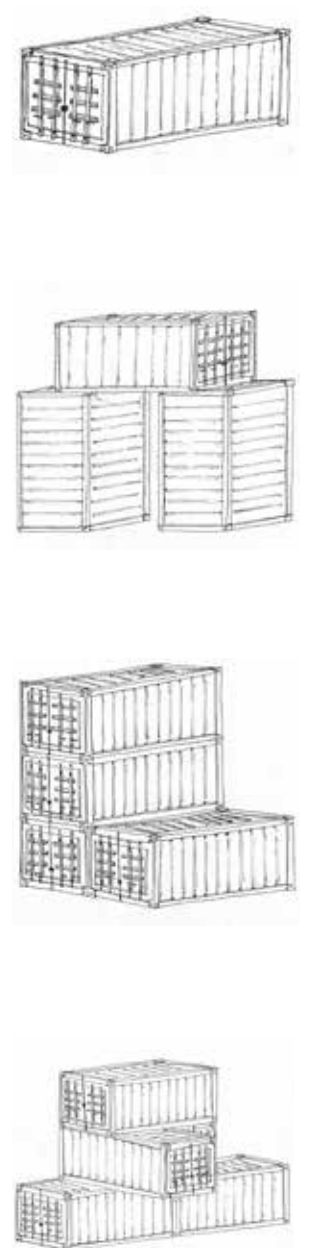
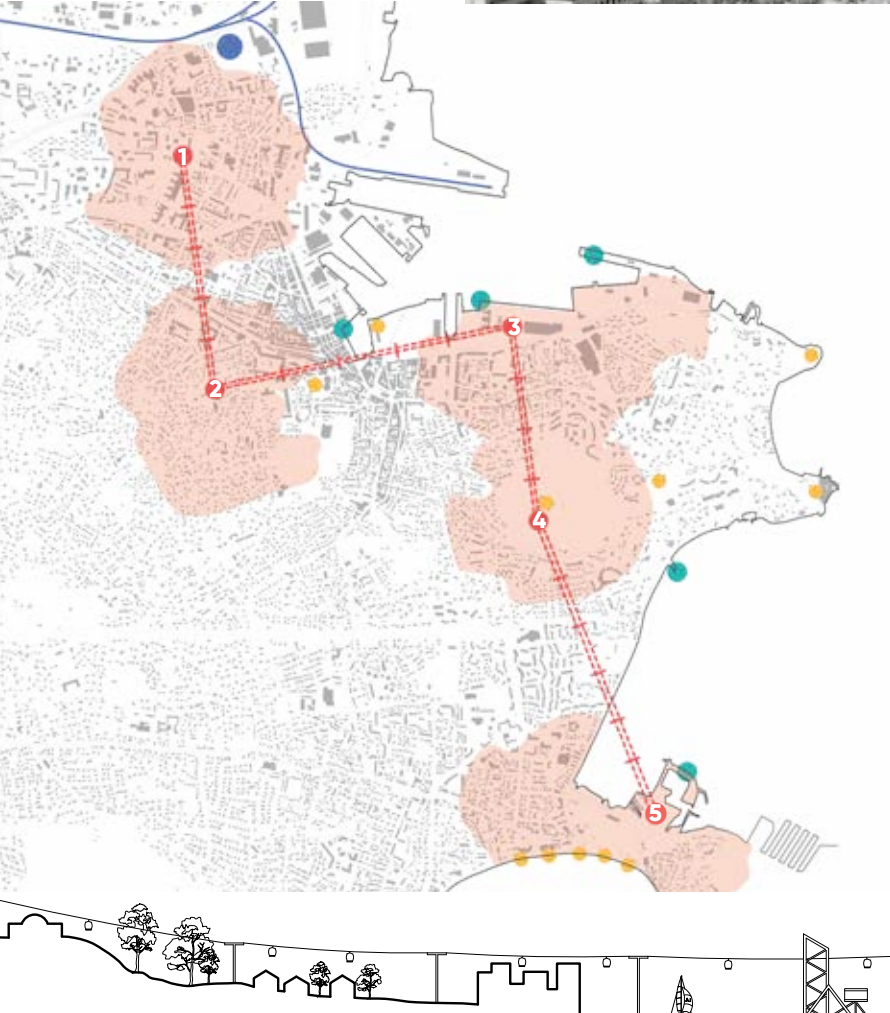
Construire l'image urbaine La Seyne-sur-Terre vs La Scène-sur-Mer

Sept types sélectifs sont extraits du paysage urbain : un mât structurel, un entrepôt-container, un abri, un petit collectif vertical, une place, une piste cyclable, le végétal.
En densifiant les sites sélectionnés – qui constituent des points d'ancrage identifiables –, ces typologies® sont réinterprétées pour recomposer le paysage urbain.

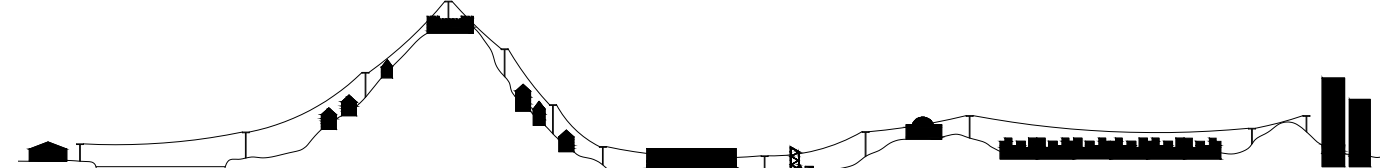


Imaginé comme point d'articulation entre la baie du Lazaret et la plage des Sablettes, un édifice « Totem » est conçu sous forme d'une accumulation aléatoire de containers recyclés. Leurs fonctions multiples – école nautique, bar alternatif, centre de yoga, épicerie bio – sont autant d'usages réunis dans une composition évolutive et modulaire.

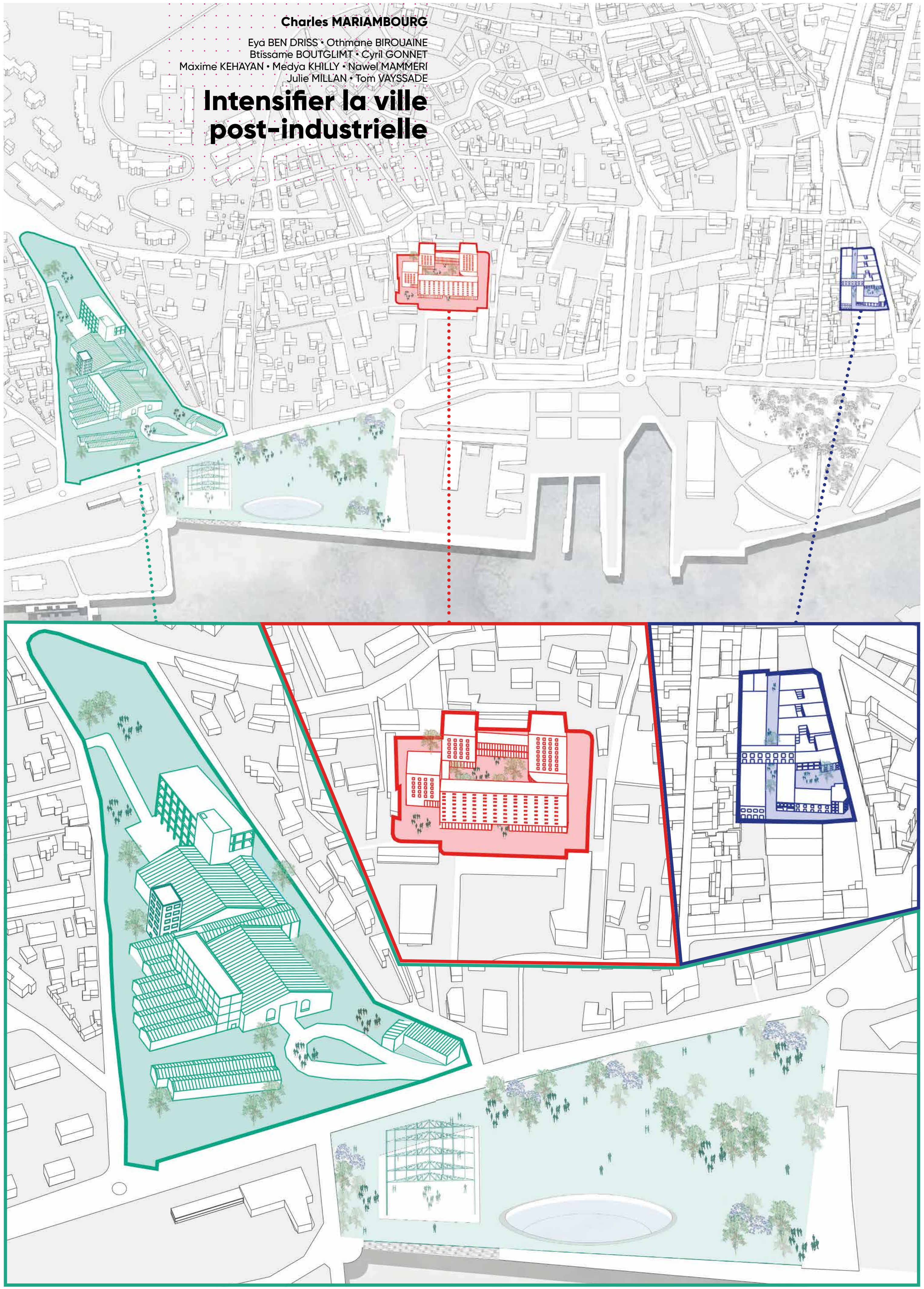
Chaque site s'appuie sur un programme spécifique associant logements, équipements publics culturels et sportifs. Le secteur de Berthe accueille de nouveaux parkings prenant en charge le flux autoroutier ; une ligne téléphérique urbaine relie les diverses stations proposées jusqu'au quartier des Sablettes.



En réinterprétant l'usage d'éléments typiques de l'identité portuaire, le « Totem » participe, avec l'arrivée de la ligne téléphérique urbaine, au renouveau de la vie publique en front de mer et à la composition d'une nouvelle scénographie.



Prolongée sur le territoire seynois aménagé de pistes cyclables, la nouvelle mobilité s'inscrit, dans un flux continu, aussi bien au sol que dans le ciel.



Intensifier la ville post-industrielle

L'étude se concentre sur l'un des principaux quartiers témoins du passé industriel de La Seyne-sur-Mer : le quartier des Mouissèques. Cet ancien pôle industriel s'est d'abord développé autour du chantier naval. Ravagé par les bombardements, il a connu une première vague de reconstruction durant l'après-guerre. Il a ensuite été l'un des premiers secteurs de la ville touché par la fermeture

du chantier, laissant en friche l'activité industrielle. De cette succession d'activités, d'événements historiques et d'interventions, le quartier a hérité d'une grande hétérogénéité typologique que nous considérons comme un atout pour sa régénération – alors que de grands projets de renouvellement urbain, essentiellement basés sur la démolition du tissu



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS **Othmane BIROUJAINE, Nawel MAMMERI, Maxime KEHAYAN, Medya KHILLY, Eya BEN DRISS, Tom VAYSSADE, Btissame BOUTGLIMT, Julie MILLAN, Cyril GONNET**
ENCADRANT **Charles MARIAMBOURG**

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François CONDRIAN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMEN

REDACTION
les auteurs, Romain FORDANI
EDITING, DA, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book: Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludvine LOPEZ
CORRECTION & RÉCÉPTE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FORDANI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture - Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

préexistant, tendent aujourd'hui à métamorphoser l'image de la ville. En intervenant de manière ponctuelle et ciblée sur l'existant, le projet souhaite réactiver des synergies entre les programmes et créer des nouveaux lieux de convergence dans un tissu urbain distendu.

Après avoir relevé et analysé sept situations caractéristiques, nous nous sommes concentrés sur trois d'entre elles :

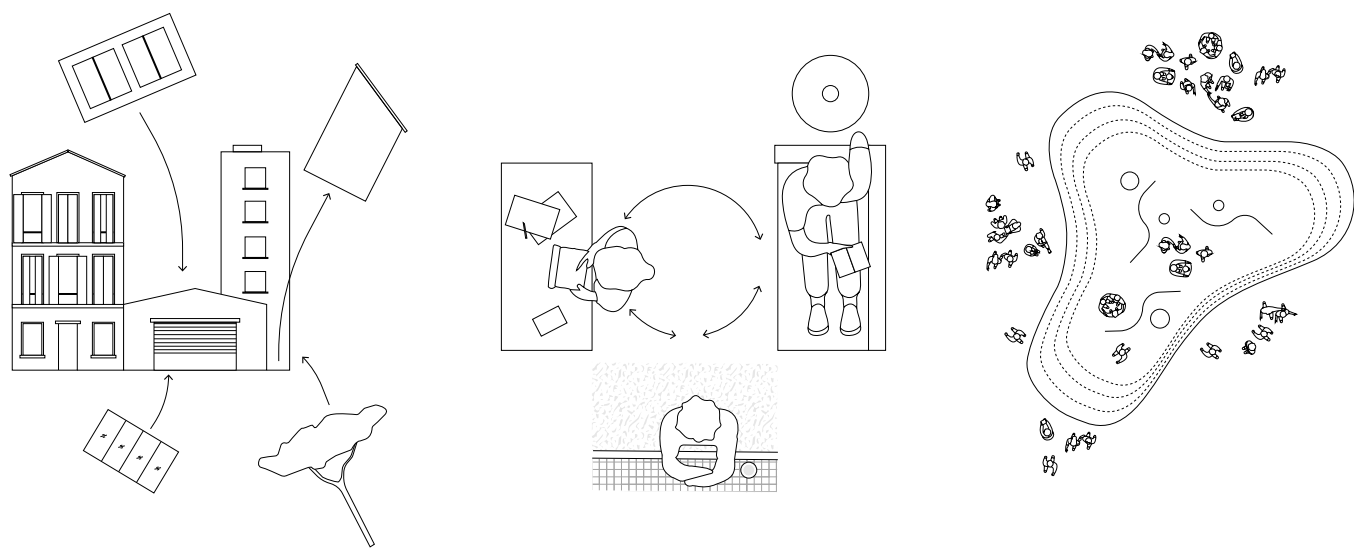
– Pour la rue François-Croce, nous avons imaginé réinvestir les hangars désaffectés en y implantant une succursale de l'université régionale des Métiers et de l'Artisanat (URMA-PACA). L'idée est d'insuffler une nouvelle dynamique artisanale au quartier, avec à terme une valorisation des halles avoisinantes par des activités productives.

– Pour la cité de la Présentation, nous avons mené une réflexion sur l'activation des socles des bâtiments existants. Dans une logique de réduction des déplacements domicile-travail, les logements en R+1 sont associés à des activités en RDC, adressées sur le parc central.

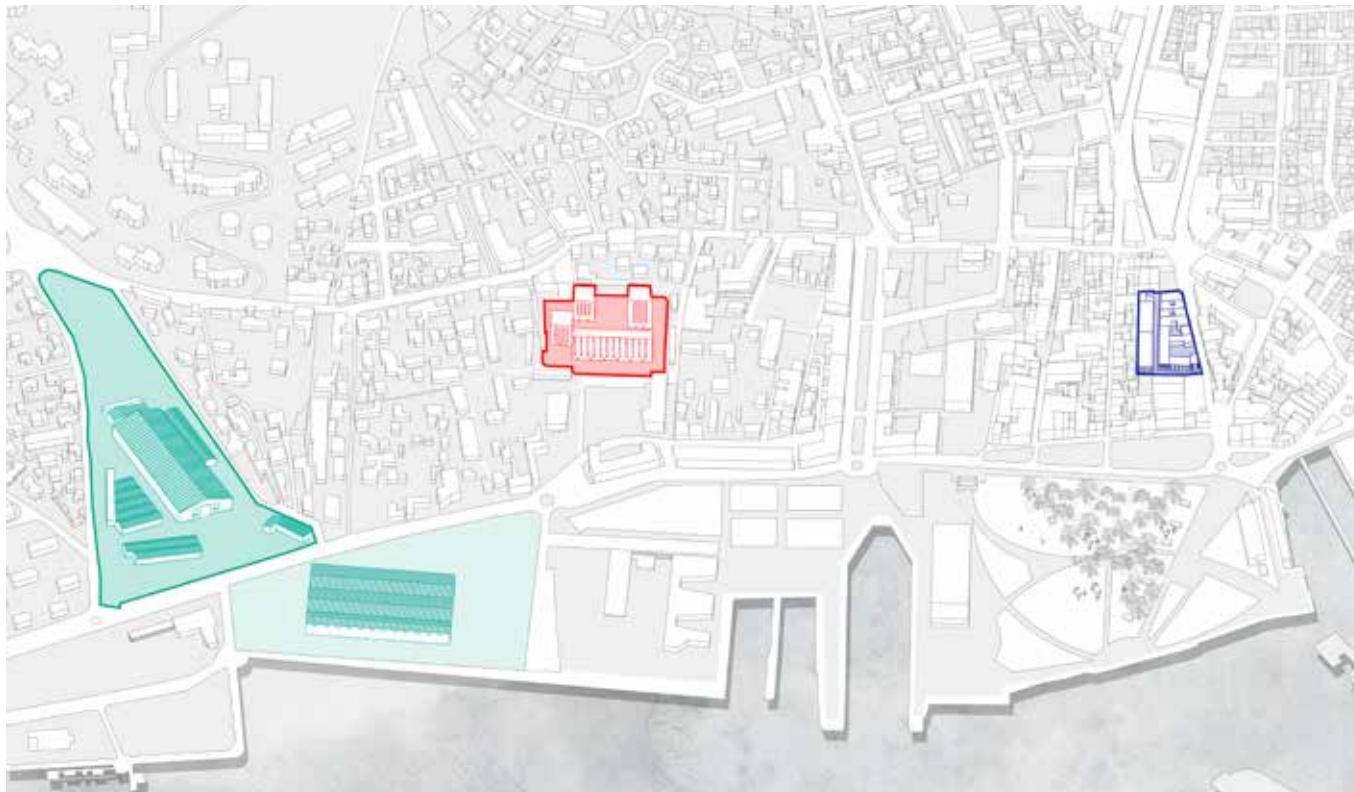
– Pour le site des Ateliers mécaniques, nous avons pris le parti de déconstruire la halle du front de mer (en mauvais état, avec des problématiques d'inondation et de pollution), pour nous concentrer sur une récupération des halles, au niveau de l'ancien bâtiment du CNIM, par une stratégie en trois temps : préfiguration temporaire du programme ; ouverture des halles sur le quartier ; pérennisation des activités et densification du site.

ENCADRANT

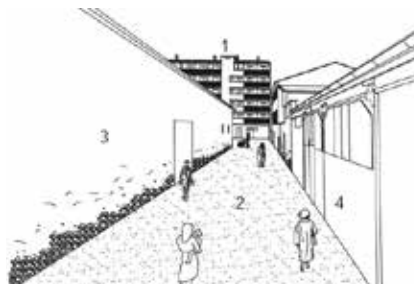
Charles MARIAMBOURG



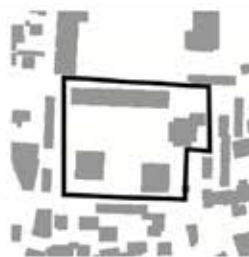
Composer avec l'existant - Rapprocher les usages - Créer des micropolarités de quartiers



État actuel



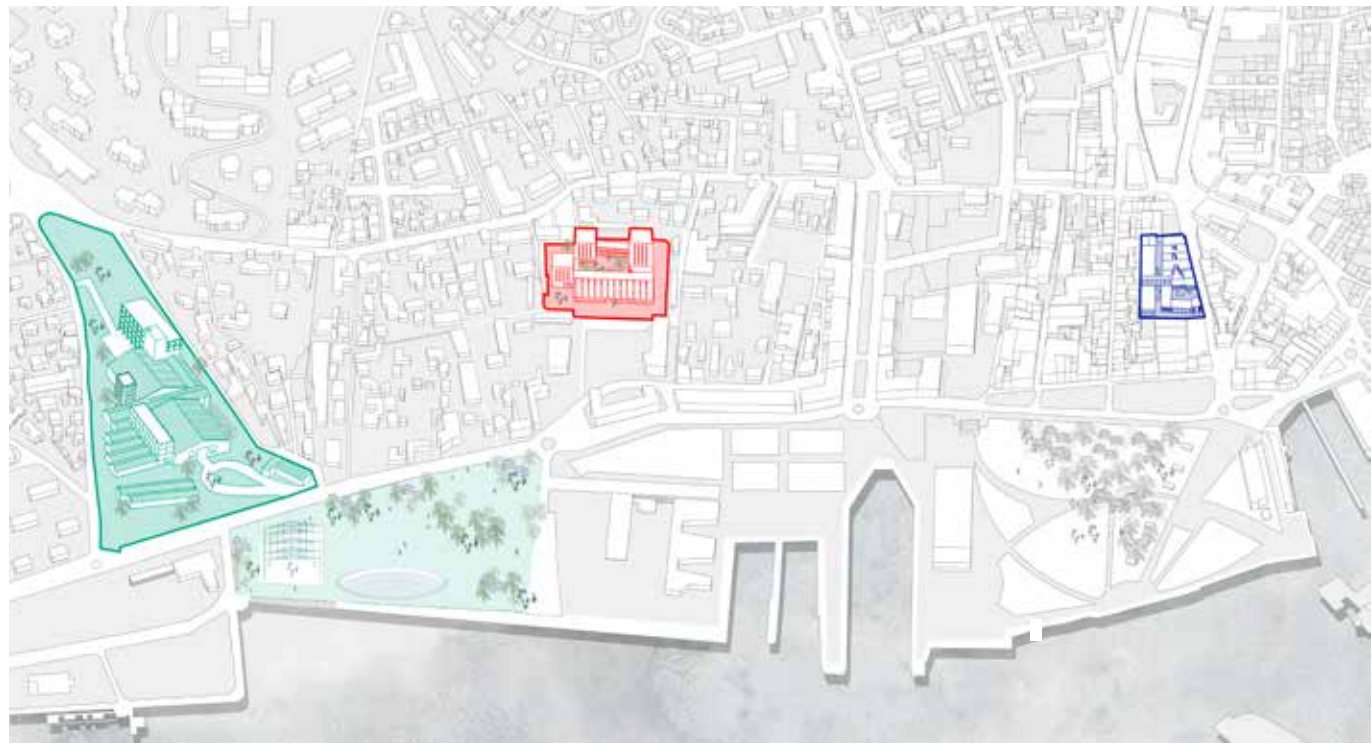
- Liste des programmes
- 1. Bâtiment des années 1960 avec bibliothèque
 - 2. Venelle piétonne
 - 3. Tissu petit collectif
 - 4. Bâtiment industriel désaffecté



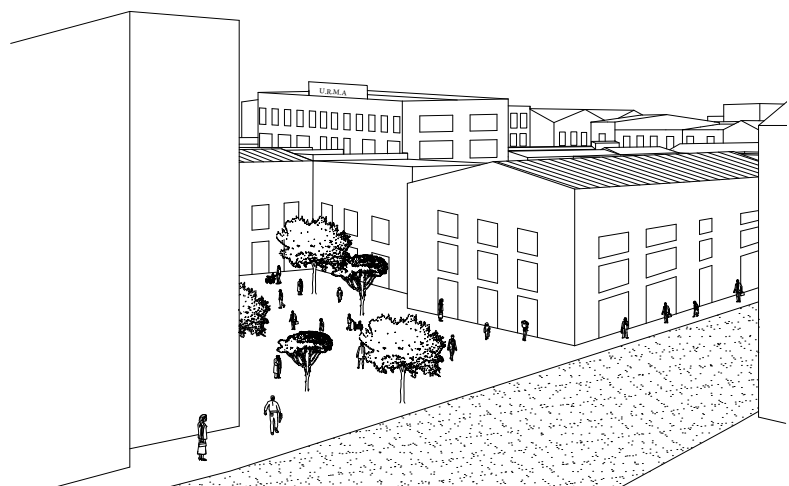
- Liste des programmes
- 1. Opération logement social
 - 2. Friche industrielle
 - 3. Logement individuel / Pavillonnaire



- Liste des programmes
- 1. Friche industrielle
 - 2. Logement pavillonnaire

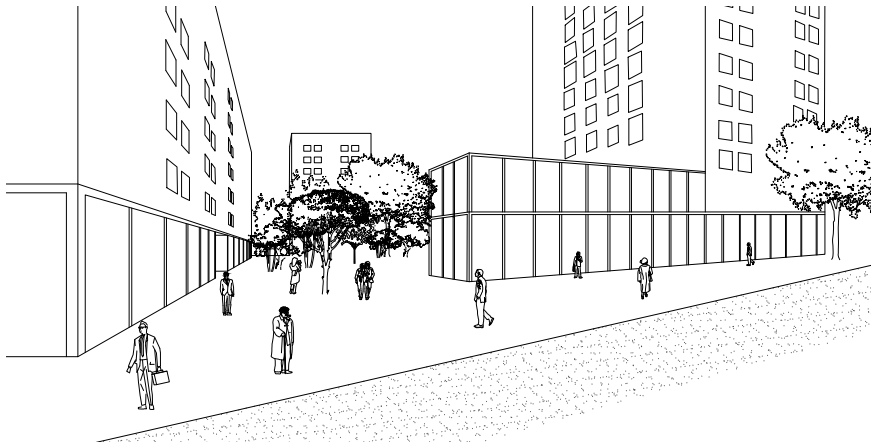
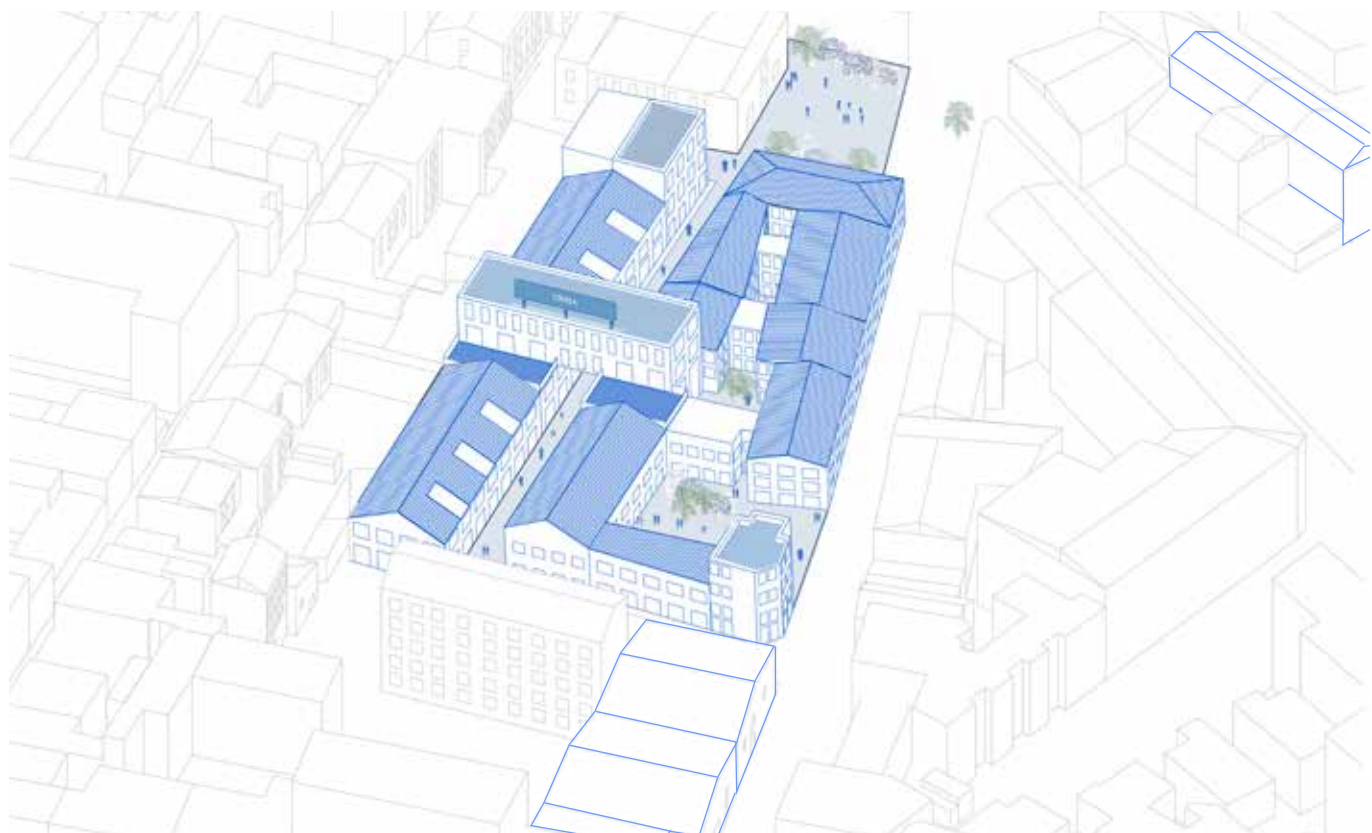


Projet final



Rue François-Croce

Le projet passe d'abord par une mise en valeur des halles existantes et une ouverture des ateliers de l'école sur la venelle, afin de permettre une nouvelle activité sur la rue. À l'entrée de cette ruelle, un petit espace est réinvesti pour y bâtir des logements étudiants.



Quartier de la Présentation

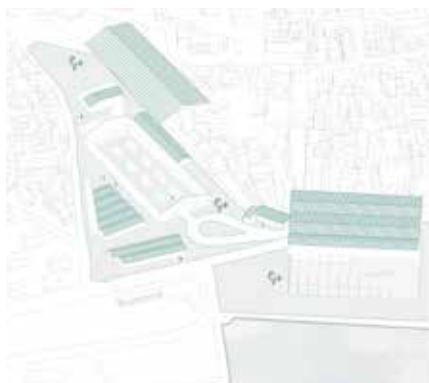
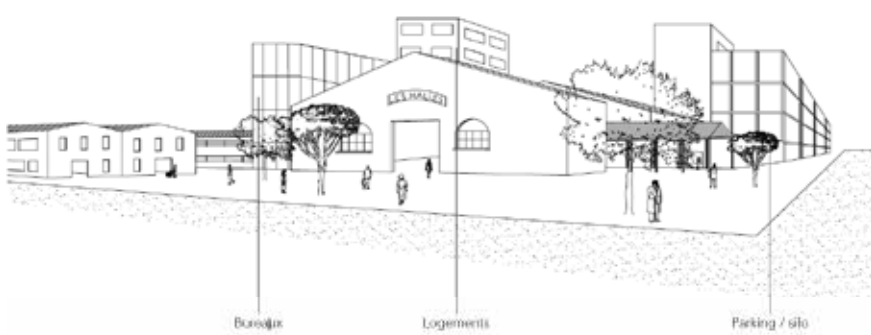
Difficile d'imaginer une implantation massive de commerces dans le quartier de La Présentation ; le projet vise donc principalement à animer les rez-de-chaussée par une activité de bureaux et de microentreprises ouverts sur l'espace public. Dans une logique de réduction des déplacements pendulaires, les domiciles peuvent être associés aux locaux d'activités.



Corniche Philippe-Giovannini

Enfin, il paraît nécessaire de conserver uniquement les petites halles.

En trois temps, cette lourde intervention se concrétise par une réhabilitation en logements et une densification du site.



Temps 1

Programmes temporaires vides



Temps 2

Densification du programme



Temps 3

Pérennisation et densification du programme

Bassin de rétention

Olivier LACOMBE

Esra AYDIN • Thomas BLANC • Mathilde COUTAUD
Robinson DEPREZ • Manon GIOVANINI
Camille SALOMON • Antoine SERVEL • Luca TARALLO

La Seyne-sur-Mer :
Un pôle scientifique
méditerranéen
à haute valeur ajoutée



La Seyne-sur-Mer : un pôle scientifique méditerranéen à haute valeur ajoutée

La Seyne-sur-Mer, lecture du territoire

La Seyne bénéficie d'une position particulière au sein d'une rade de Toulon dominée par l'armée. Sa dimension scientifique – attestée par la présence d'acteurs

du territoire tels l'Ifremer ou l'université régionale des Métiers et de l'Artisanat – peut permettre une diversification de l'offre d'emploi de la métropole Toulon Provence Méditerranée.



ÉTUDIANTS DE GAUCHE À DROITE Luca TARALLO, Camille SALOMON, Robinson DEPREZ, Manon GIOVANINI, Thomas BLANC, Mathilde COUTAUD, Antoine SERVEL, Esra AYDIN

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMIN

RÉDACTION:
les auteurs, Romain FERNANI
EDITING, DIA, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book : Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludivine LOPEZ
CORRECTION & RÉCRIPTURE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FERNANI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 – ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture • Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

® terme défini dans le glossaire fiche 0.B

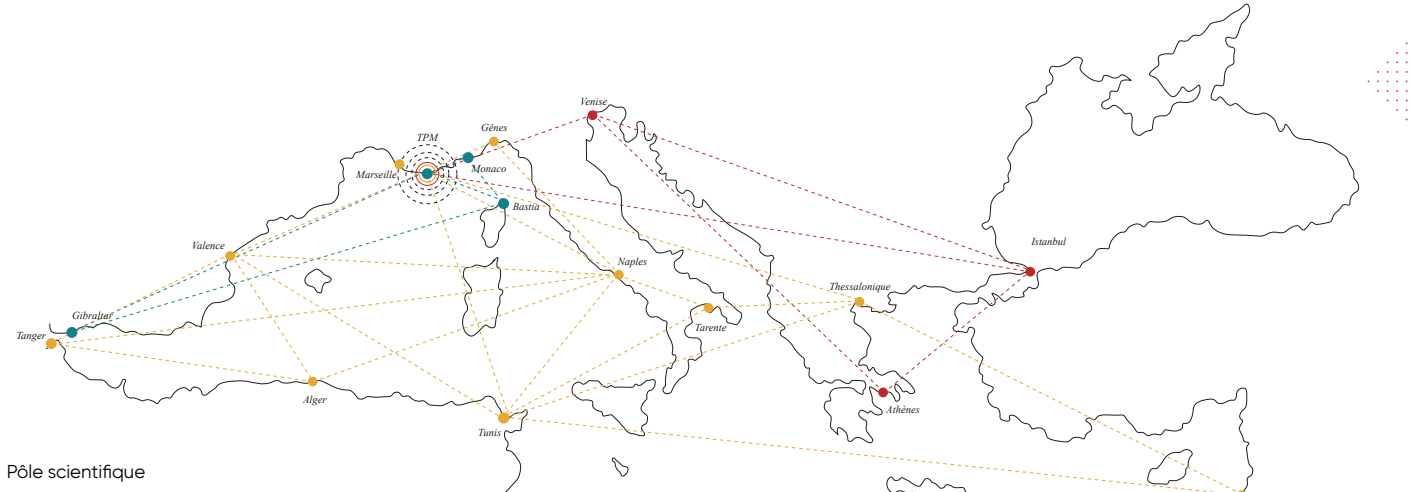
La rade fonctionne par ailleurs comme une machine climatique dont l'impact est central sur les activités et les usages. Elle est à la fois source de projet (énergie naturelle gratuite) et de conflit (dégradation par les vents dominants chargés de sel, montée du niveau de l'eau).

Deux échelles très distinctes définissent son paysage : l'échelle monumentale de l'activité économique – navires de croisière, navires de l'armée, casino et hôtels – et l'échelle domestique des tissus urbains historiques provençaux, coupés de la mer par les stigmates du passé industriel. Arpenter ce territoire permet de constater que les espaces publics structurants⁹ sont fragmentés. Cette situation témoigne des différentes époques de planification et souligne l'incapacité de l'action publique à promouvoir une alternative aux mobilités carbonées du xx^e siècle.

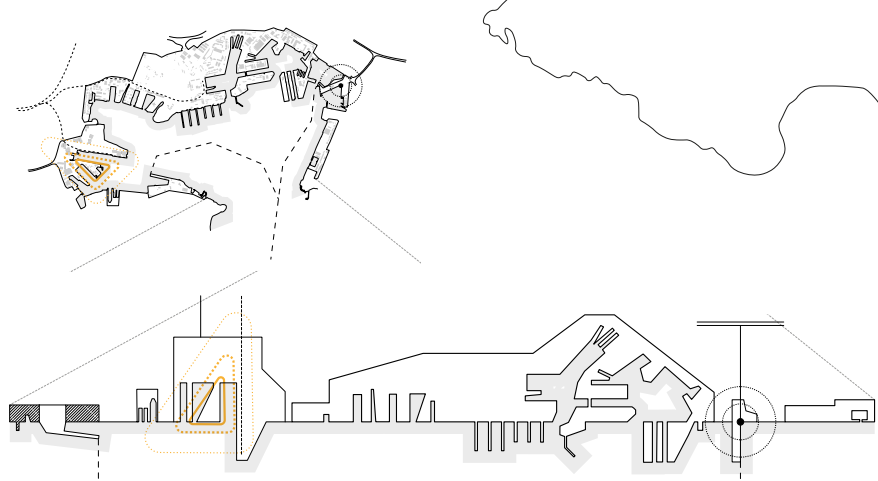
Le projet comme alliance des qualités méditerranéennes

Il se construit au carrefour des quatre thématiques dégagées par la lecture du territoire : économie, climat, échelles et espaces publics – qui s'entrecroisent sur le site de Brégailhon pour positionner La Seyne-sur-Mer comme nouveau pôle scientifique mixte méditerranéen.

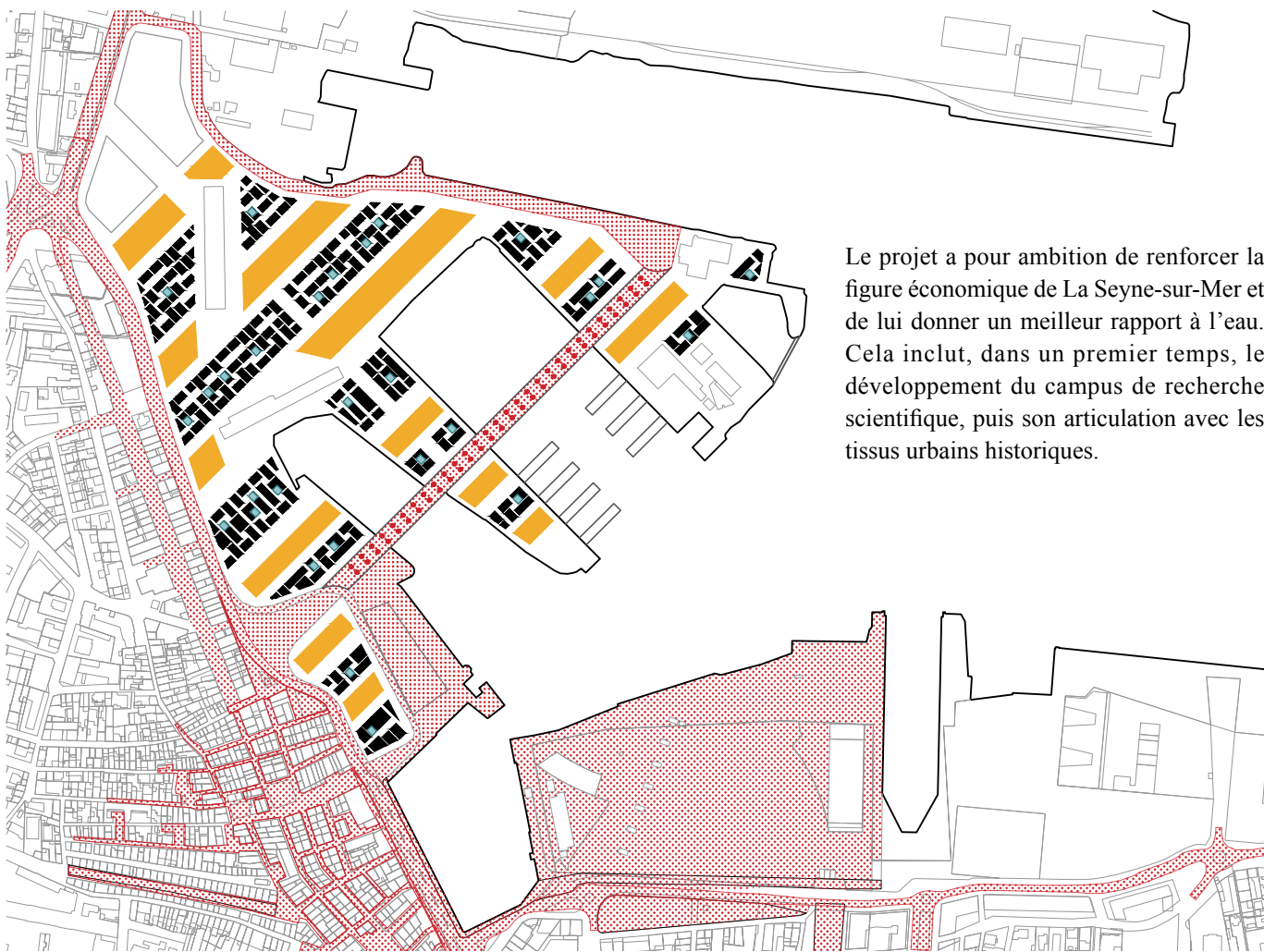
ENCADRANT
Olivier LACOMBE



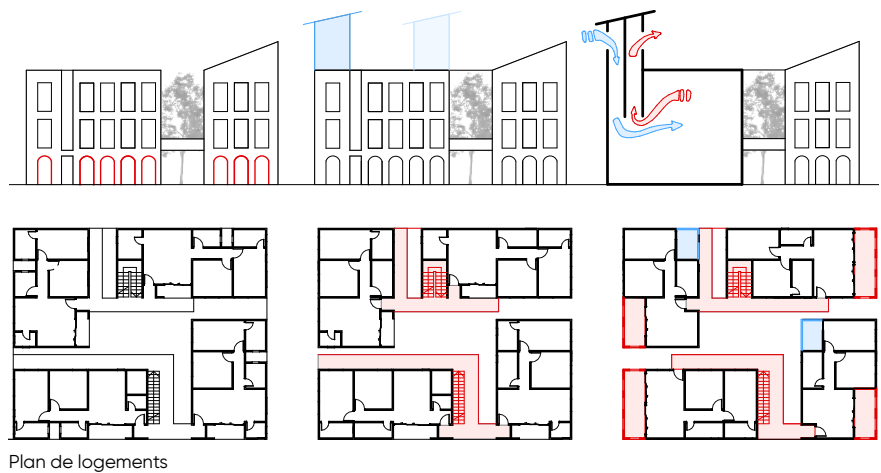
Pôle scientifique



Cette intervention se construit autour d'un projet de pont habité qui relie Brégailhon aux Ateliers mécaniques, en passant par le centre-ville. Ce « pont » comporte une multitude de typologies de logements et des espaces ouverts au public. Ces immeubles de logements varient entre eux en termes de composition, de hauteur, d'accès et dans la forme des îlots.



Insertion dans le contexte

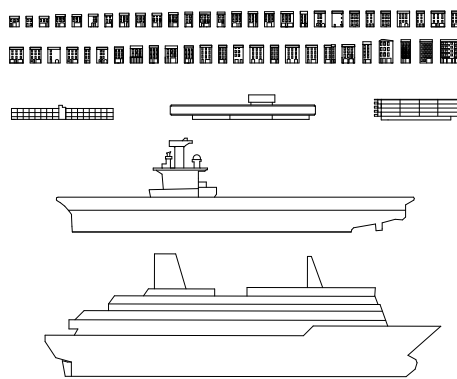


Plan de logements

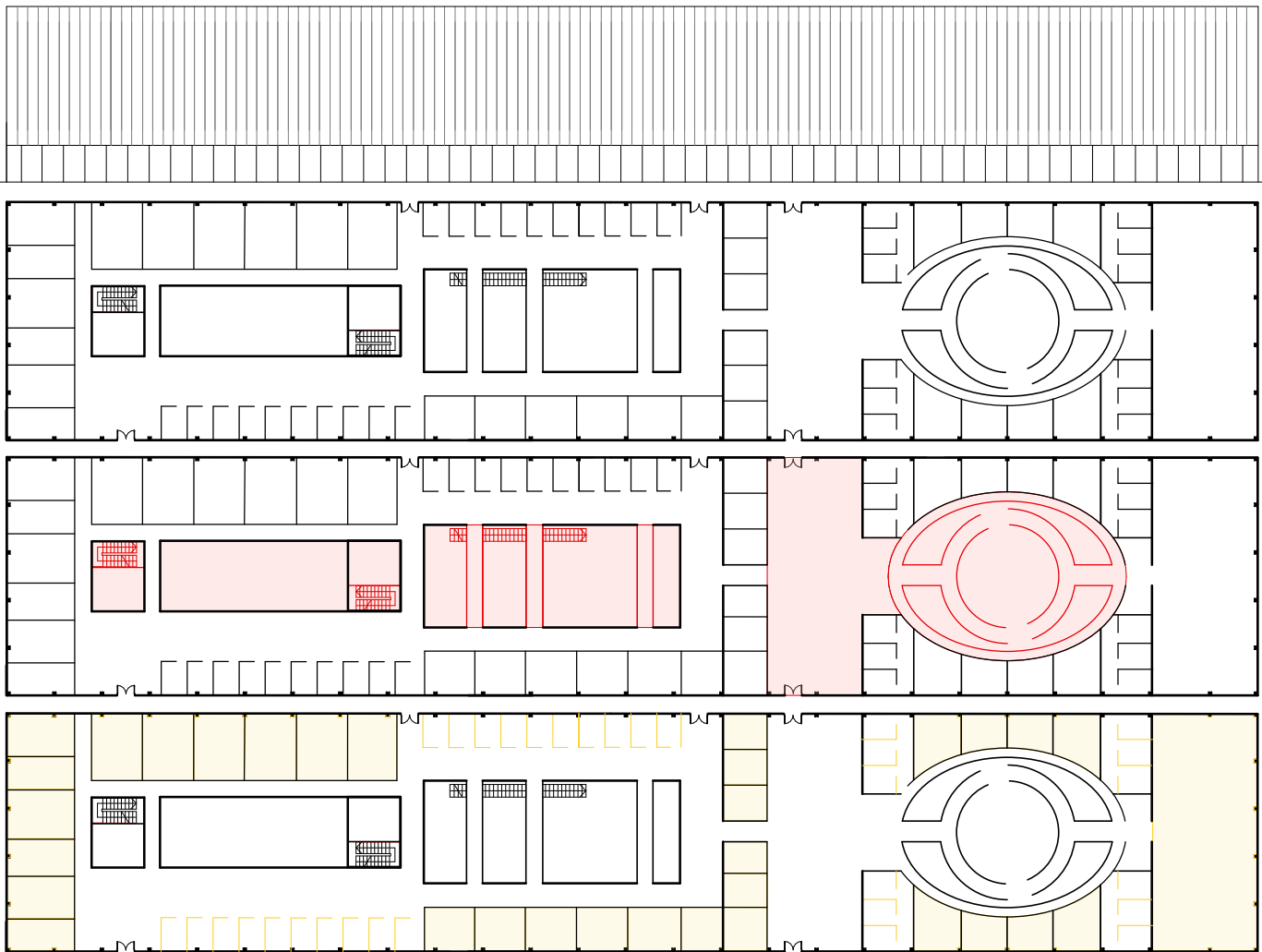


Le nombre d'étages des logements se situe en moyenne entre le R+2 et le R+3. Les immeubles sont pourvus de caractères propres aux habitats méditerranéens et des arcades, au rez-de-chaussée, rappellent celles des bâtiments du centre-ville, devant le port. L'îlot étant éclaté, des ruelles plantées viennent lier les voiries entre elles et créer une forme d'irrégularité entre chaque lot⁹.

De nouveaux bâtiments complètent le pôle scientifique. Articulés notamment par des patios et des vues traversantes, ils se distinguent par une grande interiorité⁹ et une meilleure aération dans leur composition.



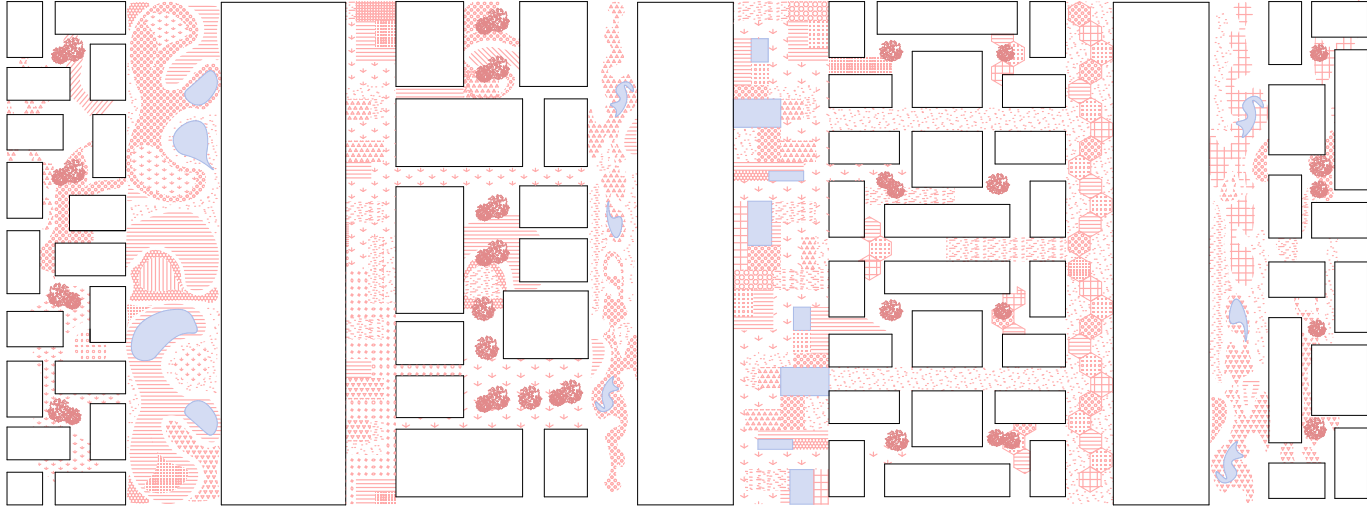
Monumentalité vs Domesticité



Plan des pôles scientifiques



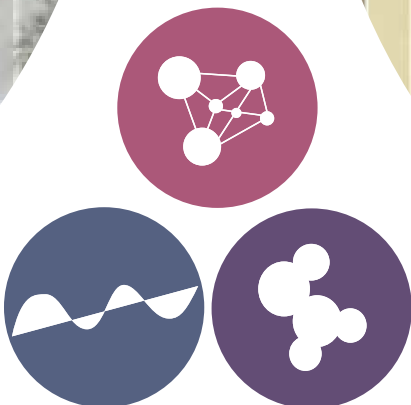
Plan de typologie mixte



Plan des espaces publics

Léa DECANIS
Romain FERDANI (assistant)
Antoine ALBERTOS • Imad BOUADJADJA
Romain CHAUVIN • Laurène LUCY • Lisa MARTINEZ
Thomas NAVARRO • Ninon PICHOUX • Ayse SEN

La Seyne dynamique



La Seyne dynamique

La Seyne-sur-Mer, ville portuaire aux nombreux atouts méditerranéens, présente également de forts contrastes. En étudiant le nord de la commune, trois enjeux, puis trois polarités, se sont détachés.

Malgré une situation exceptionnelle, la relation terre-mer est peu lisible. La présence de la mer est difficilement perceptible pour les habitants du nord de la commune. Dans le quartier



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS **Lisa MARTINEZ, Romain CHAUVIN, Ayse SEN, Antoine ALBERTOS, Thomas NAVARRO, Ninon PICHOUX, Imad BOUADJADJA, Laurène LUCY**

Édition **WS21** de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION REGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS METROPOLE TOULON PROVENCE MEDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMIN

REDACTION
les auteurs, Romain FERDANI
EDITING, DA, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book: Vincent HANROT
Paloma de **BARBARIN, Ludivine LOPEZ**
CORRECTION & RÉÉCRITURE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON, Romain FERDANI, Ambre GODEFROY, Margaux LAPART, Loïc LOMBARD, Hugo TOUTIN
PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture • Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

de Brégaillon, une grande partie du littoral nord est occupé par des bâtiments industriels et militaires.

Notre regard s'est ensuite tourné vers le centre-ville où nous avons pu constater une inertie économique et sociale résultant d'une décentralisation économique. Le centre-ville manque aujourd'hui d'attractivité pour les habitants et les touristes du littoral.

La question des transports est présente dans toutes les villes du sud-est de la France. À La Seyne, la voiture occupe une place importante, provoquant une congestion du réseau routier. Au sein du quartier de Berthe, le trafic routier, par sa proximité, fait partie du quotidien.

Nous avons tenté de comprendre le fonctionnement de La Seyne-sur-Mer et des Seynois en interrogeant quelques habitants.

Comment reconnecter ces trois polarités en répondant à ces trois enjeux ?

Le projet propose une réflexion programmatique avec une stratégie en trois temps.

ENCADRANTS

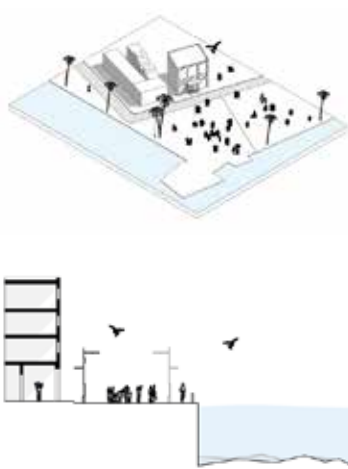
Léa DECANIS, Romain FERDANI (assistant)

Brégaillon

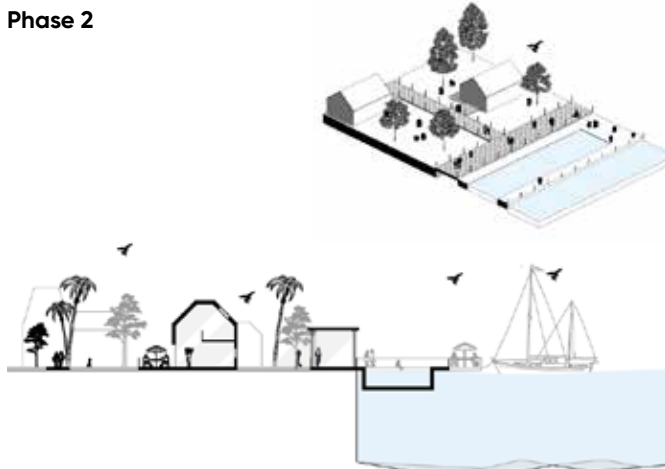
La transformation de Brégaillon se fait en trois étapes : la première vise à attribuer un espace public au sud du port, face au centre-ville ; à terme, espaces publics et espaces verts s'emparent progressivement des bassins de Brégaillon, laissant juste la partie est occupée par ses fonctions actuelles. Des équipements urbains tels une faculté, un cinéma et une piscine s'ajoutent et complètent l'ensemble.



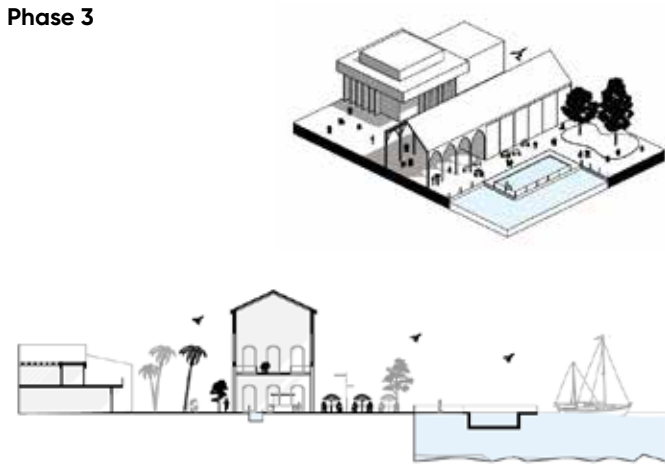
Phase 1



Phase 2



Phase 3



Centre-ville

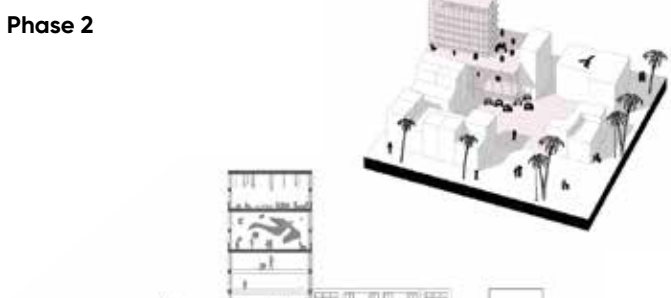
Victime jusqu'alors de son manque d'attrait, le centre-ville est repensé afin que l'ensemble de la population seynoise puisse utiliser ses infrastructures. L'hôtel de ville devient une tour des arts. Tout comme pour Brégaillon, l'opération se fait en plusieurs phases et, progressivement, de nouveaux logements étudiants sont implantés ; les petites places publiques sont requalifiées, d'autres créées.



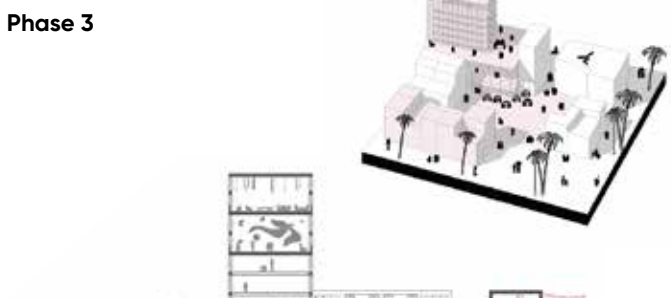
Phase 1



Phase 2



Phase 3



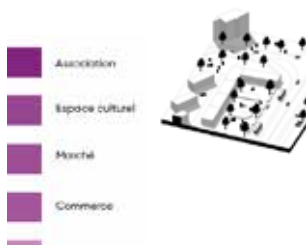
REPERES DU VILAGE DE LA VILLE			
CENTRE VILLE		SEYNE SUR MER	
LA TOUR DES ARTS	HÔTEL DE VILLE	BANQUE DES HALLES	PARC DES SPORTS & MARCHÉ
MAISON DES SPORTS & MARCHÉ	PARC DES SPORTS & MARCHÉ	PARC DES SPORTS & MARCHÉ	PARC DES SPORTS & MARCHÉ
MAISON DES SPORTS & MARCHÉ	PARC DES SPORTS & MARCHÉ	PARC DES SPORTS & MARCHÉ	PARC DES SPORTS & MARCHÉ

Berthe

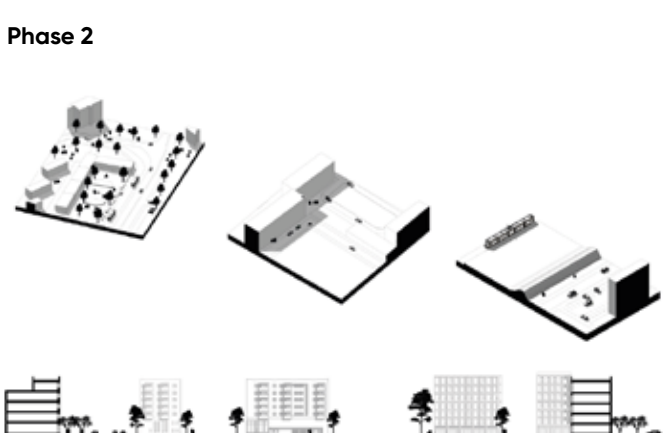
Ce réaménagement du nord de La Seyne ne peut être concrétisé sans la prise en compte de la dimension sociale liée à Berthe et ses problématiques. Dans ce quartier, les friches sont réinvesties ; les terrains vagues deviennent des parcs et certains bâtiments sont reconvertis en commerces. Enfin, un palais des sports et une nouvelle gare viennent remplacer les voies de stockage au nord.



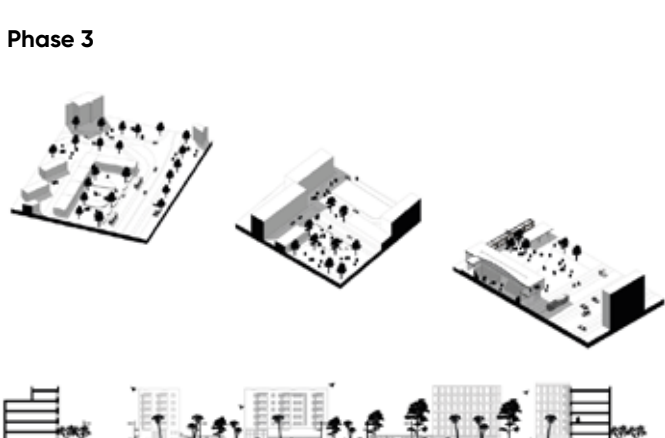
Phase 1



Phase 2

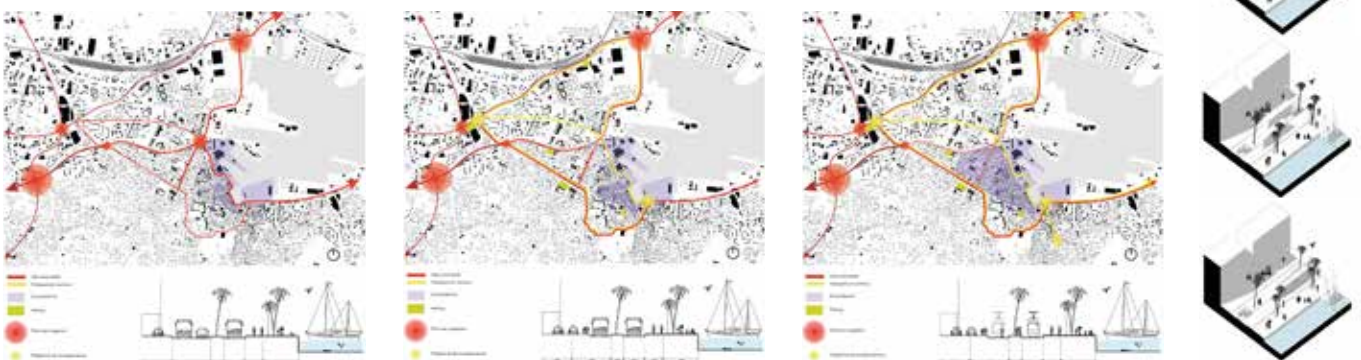


Phase 3



La mobilité

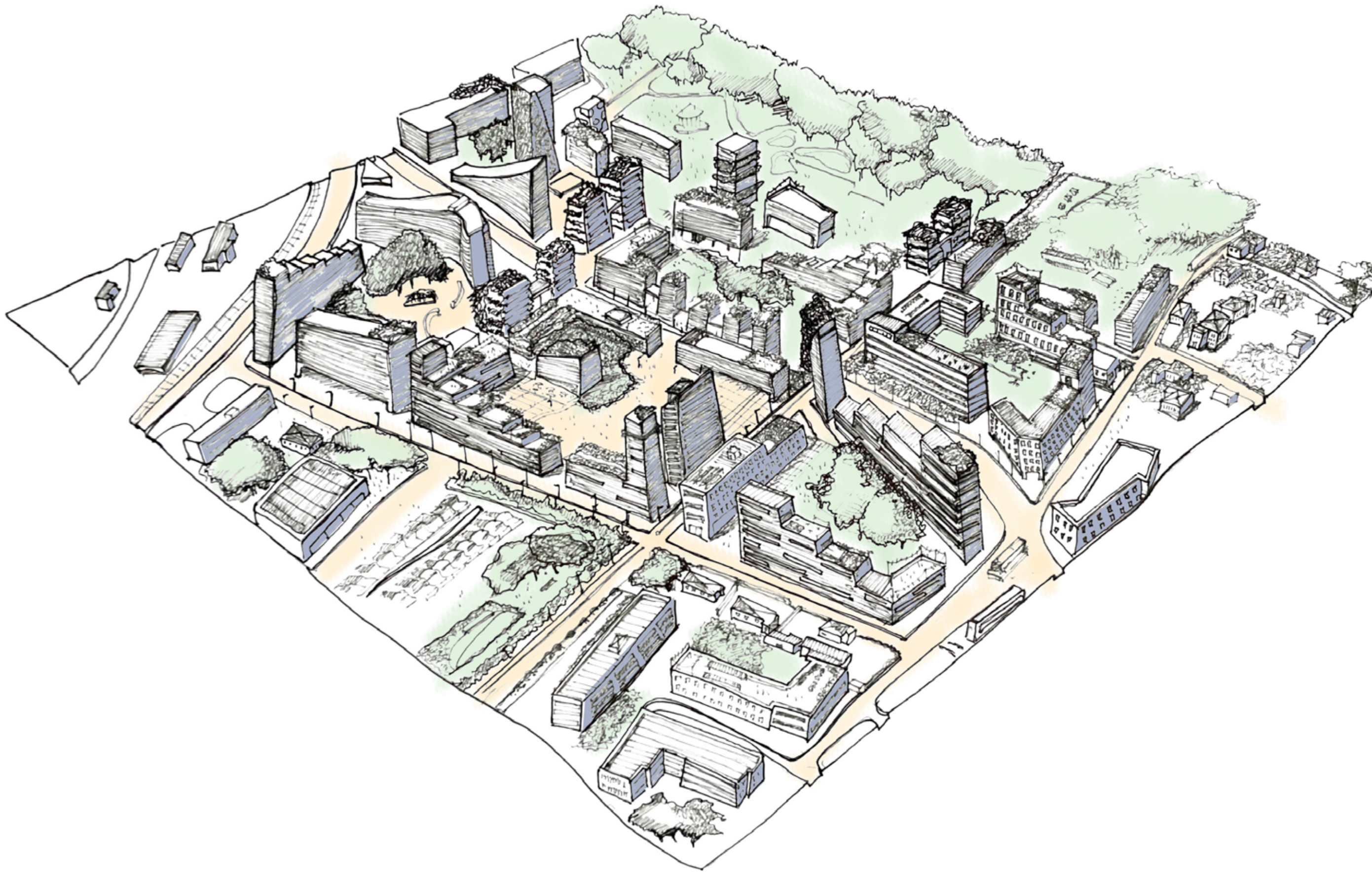
Les axes majeurs et congestionnés sont rendus exclusifs au TCSP. Des parcs relais sont mis à disposition dans chaque quartier et le parc cyclable est agrandi.



Mateus MASTALSKI

Paul BADACHE • Flora BARDONNENCHE
Léna BASSET • Nouhaila EL BASRI
Oscar HOULIS • Clarisse LEFEVRE
Liam MC CORLEY • Estelle MORACCHINI

Reverse city



Reverse city

Le réchauffement climatique est une réalité qui ne peut plus être ignorée. Oublions l'écoblanchiment[¶] et les pratiques faussement responsables, attachons-nous à optimiser l'environnement bâti existant et à réduire notre consommation des ressources et des terres. D'ici 2050, plus des deux tiers de la population mondiale sera urbaine, et c'est dans nos villes que

les solutions à ces défis prendront toute leur place. Ce projet interroge sur notre avenir urbain et pose trois questions :
- qu'est-ce qui rendra les villes du futur attrayantes ?
- les villes régénératrices sont-elles possibles ?
- comment lutter contre la perte des écosystèmes naturels ?



ÉTUDIANTS DE GAUCHE À DROITE **Estelle MORACCHINI, Liam MC CORLEY, Léna BASSET, Flora BARDONNENCHE, Clarisse LEFEVRE, Oscar HOULIS, Paul BADACHE** ABSENTE **Nouha EL BASRI**

Édition WS21 de l'ensa-m
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAIN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOUTAUX PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMIN

REDACTION
les auteurs, Romain FERDANI
EDITING, D.A, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book: Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludvine LOPEZ
CORRECTION & RÉCÉPTE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSA-M
Dorian CARDON
Romain FERDANI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensa-m.

© 2021 - ensa-m ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture • Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

[¶] terme défini dans le glossaire fiche 0.B

Sous forme de dessin, nous explorons l'un des futurs scénarios plausibles pour La Seyne, baptisé « La Ville inversée ». Après la phase d'études et de discussions, nous testons maintenant le renversement des processus urbains qui ont ponctué l'ère postindustrielle. Les deux principaux éléments de l'inversion à opérer sont l'accélération des coûts du transport individuel et les mesures radicales à mettre en place pour réduire l'empreinte carbone. Notre analyse montre que les villes vertes, intelligentes, denses, connectées et hétérogènes sont une solution pour l'avenir.

Le projet s'articule autour de trois axes : **réduire[¶]**, densifier et connecter. Le premier s'intéresse au processus qui consiste à lentement transformer les grandes banlieues en espaces verts favorables à la biodiversité. Le deuxième concerne les développements à forte densité et à vocation mixte, concentrés autour de grandes zones de friche et sites postindustriels désaffectés à proximité du port. En troisième lieu, cette configuration permet de réduire le trafic individuel, de créer un réseau de transport public hautement efficace et multimodal – desservi par la gare ferroviaire et par une voie rapide – et de redonner sa place à l'humain dans une « ville des cinq minutes », véritablement piétonne, qui table sur la proximité. Telle est la vision pour La Seyne !

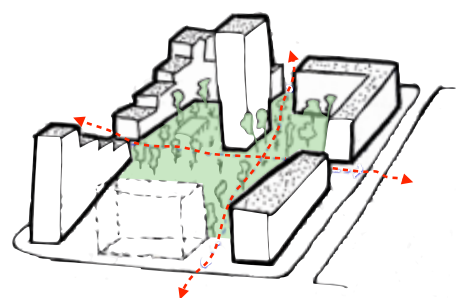
ENCADRANT
Mateus MASTALSKI



Dynamisation de Brégaillon, de Berthe et de la gare



L'analyse des lieux en fonction des endroits prioritaires, des zones denses près du littoral, puis des zones perméables de la commune, a imposé notre parti pris d'inverser la tendance de l'urbanisation et de perméabiliser zones pavillonnaires – peu denses –, friches et tiers lieux. D'ici cinquante ans, agriculture et espaces perméables prennent le dessus dans la zone pavillonnaire imperméable. L'intervention s'accompagne d'une végétalisation du nord de la ville, à Berthe, à la gare et dans les axes structurants.



Les interstices plantés



Les habitats perdus lors de cette perméabilisation sont déplacés dans les quartiers déjà denses ; de nouvelles typologies apparaissent. Les bâtiments sont repensés pour offrir verdure en cœur d'îlots et perspectives de vues traversantes et linéaires. Ils viennent compléter le parc habité de Berthe et s'étendent sur le parc de La Navale.



Dynamisation du centre-ville



Dynamisation du quartier Mar Vivo



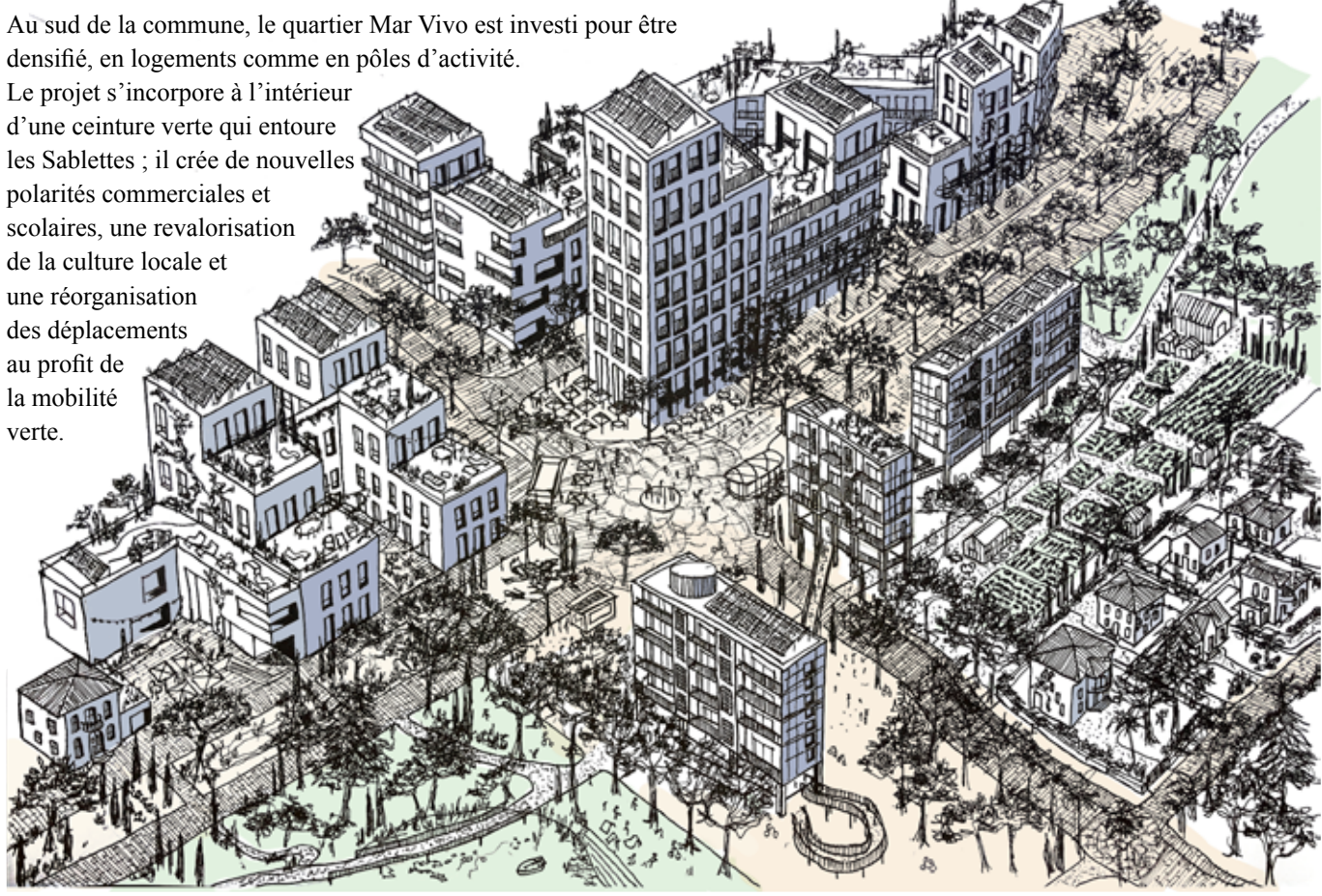
Quatre polarités, le fonctionnement du centre urbain



Revalorisation de l'agriculture locale



La ceinture verte



Tissage entre urbain et espaces végétalisés

Arthur BATTAS • Fabien FIGUERAS • Perrine FOUARD
Geoffrey HUGUENIN-VIRCHAUX • Raphaël LANZONI
Laurine PARTY • Jean-Baptiste PENNAMEN
Fanny PESATORI • Tristan SAULNERON

LE ROUGE

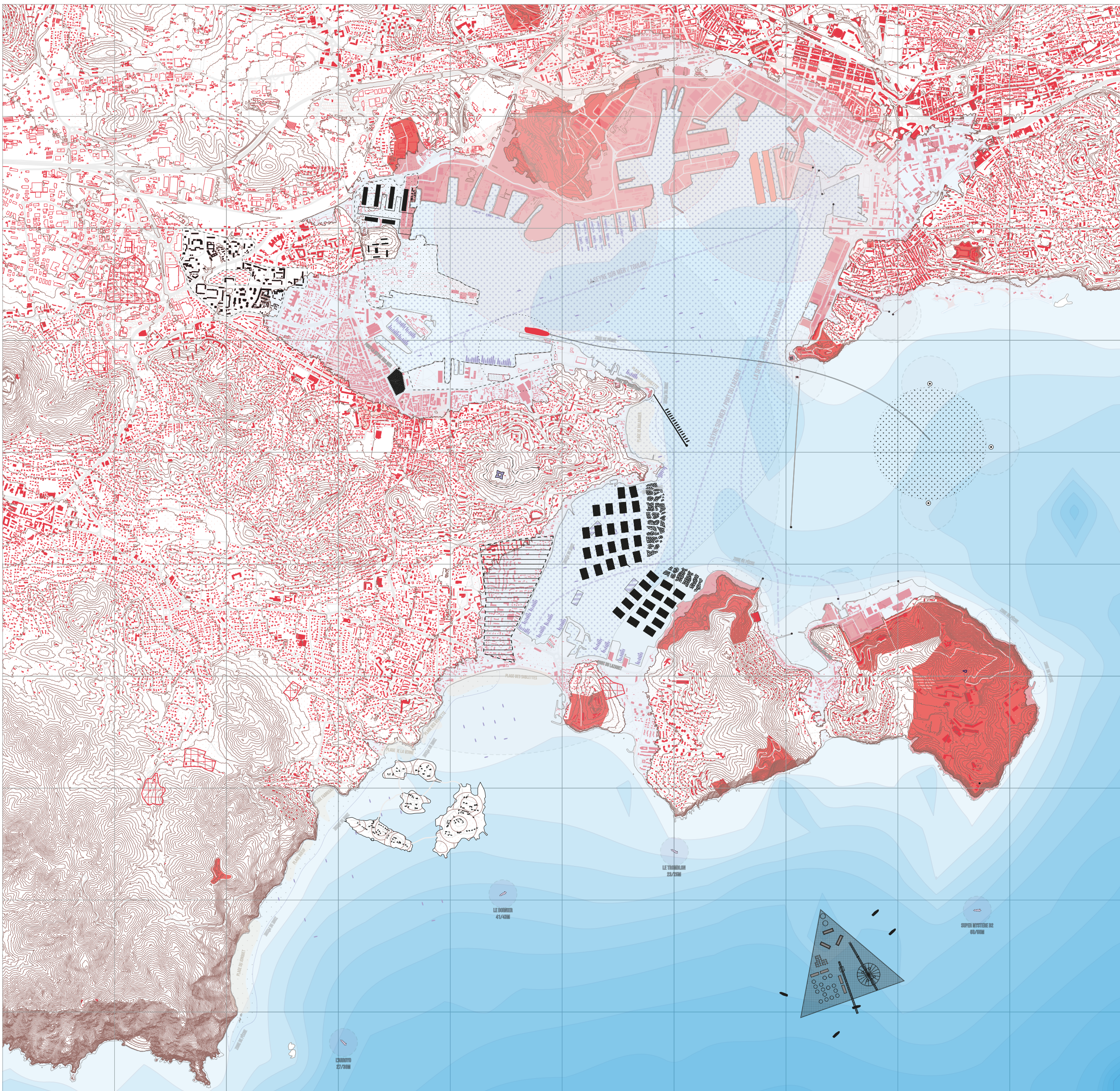


UN CADRAGE DU TERRITOIRE



LE BLEU

UN POTENTIEL DE 70 KM



6.1 Montée des eaux : résister/protéger

10 : 10 . 70 !

La Seyne-sur-Mer entretient une relation singulière avec sa géographie : son rapport au relief et à la côte a fortement marqué son développement urbain et économique ; son lien à la mer se manifeste par la présence historique d'une importante activité portuaire et par sa renommée comme destination balnéaire. Le linéaire côtier de

La Seyne-sur-Mer est composé d'une succession d'espaces naturels, de baies, de plages et d'importantes installations portuaires ouvertes sur la rade de Toulon. Pour mesurer le potentiel côtier de la ville, le projet propose une nouvelle manière d'appréhender et d'explorer le territoire par la définition d'un cadrage



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS **Tristan SAULNERON, Laurine PARTY, Perrine FOUARD, Fanny PESATORI, Arthur BATTAS, Jean Baptiste PENNAMEN, Fabien FIGUERAS, Raphaël LANZONI, Geoffrey HUGUENI-VIRCHAUX** ENCADRANTS **Alessandro GESS, Anthony JAMMES**

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION REGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAIN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMEN

REDACTION:
les auteurs, Romain FERRANDI
EDITING, DAI, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book: Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludivine LOPEZ
CORRECTION & RÉCÉPTE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI Imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FERRANDI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants et D. R.
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture - Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

® terme défini dans le glossaire fiche 0.B

workshop 2021

WS21

tpm la seyne-sur-mer

de 10 km par 10 km, composé d'autant de surface de mer que de terre. Dans ce périmètre de recherche, la ligne côtière mesure 70 km de longueur. À la fois séparation et union de deux mondes, ces 70 km représentent un potentiel pour bâtir une nouvelle alliance entre la ville et sa géographie. Organisée comme un laboratoire de recherche, l'équipe de projet a dessiné les caractéristiques physiques du monde rouge – « la ville » (grands ensembles, pavillonnaire[®], centre historique, port) – et celles du monde bleu – « la mer » (bateaux militaires et de croisière, territoire des posidonies, épaves). Chacun de ces deux mondes fait face aujourd'hui à des problématiques majeures plus ou moins interdépendantes à court, moyen et long terme (inégalités sociales, mobilités, pollution et montée des eaux, etc.). Cette carte analytique sert de base pour élaborer des stratégies de projet sous la forme de systèmes ouverts qui permettent d'imaginer des nouveaux rapports entre le bleu et le rouge : le nouveau campus de la mer prolongé, la cité Berthe « augmentée », le centre historique reconnecté, le super « récepteur » des croisières, la digue sous-marine antipollution, la baie du Lazaret productive, les îles artificielles.

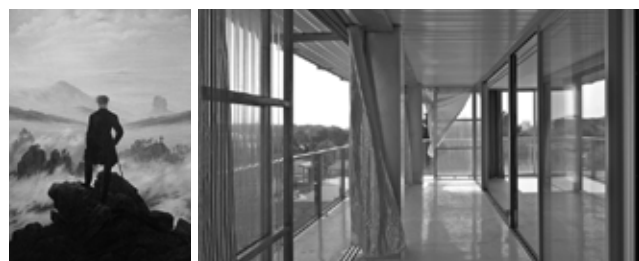
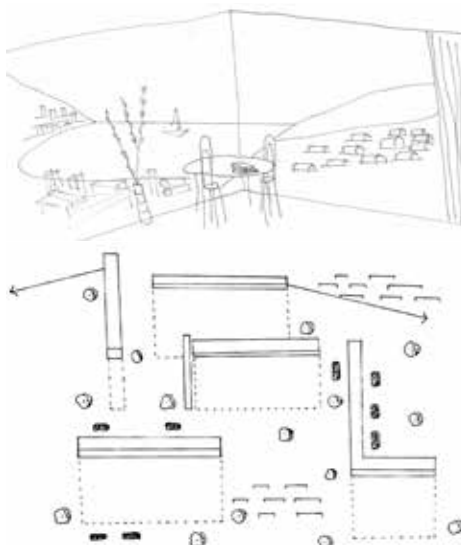
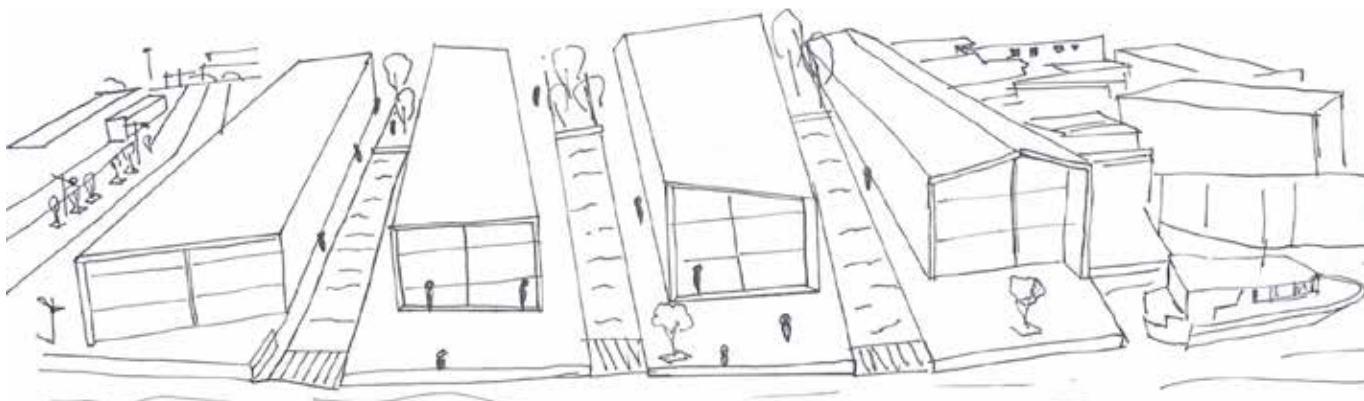
Une telle carte laisse imaginer à terme une seule ville, tout aussi à l'aise sur l'eau que sur la terre. Les systèmes en place assurent en effet la continuité de l'un à l'autre et définissent une nouvelle échelle de pensée et d'action pour accompagner l'évolution de la ville.

ENCADRANTS

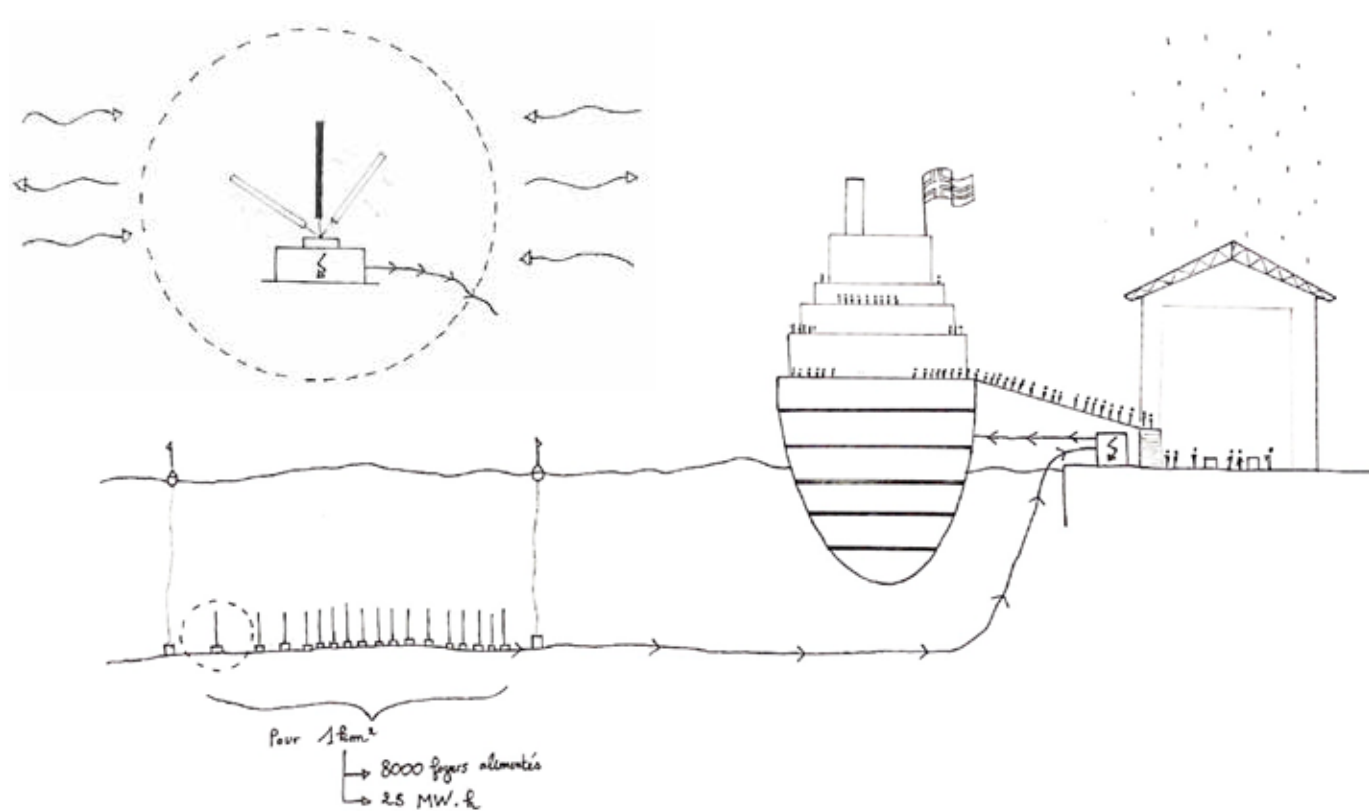
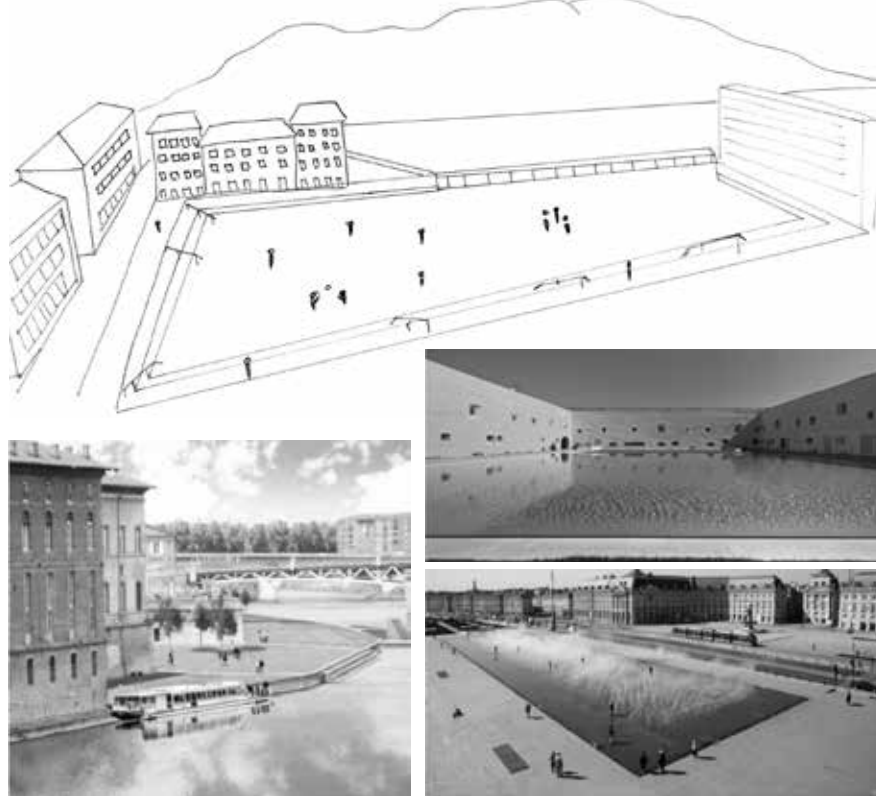
Alessandro GESS, Anthony JAMMES



Implantation des interventions



2 - Berthe

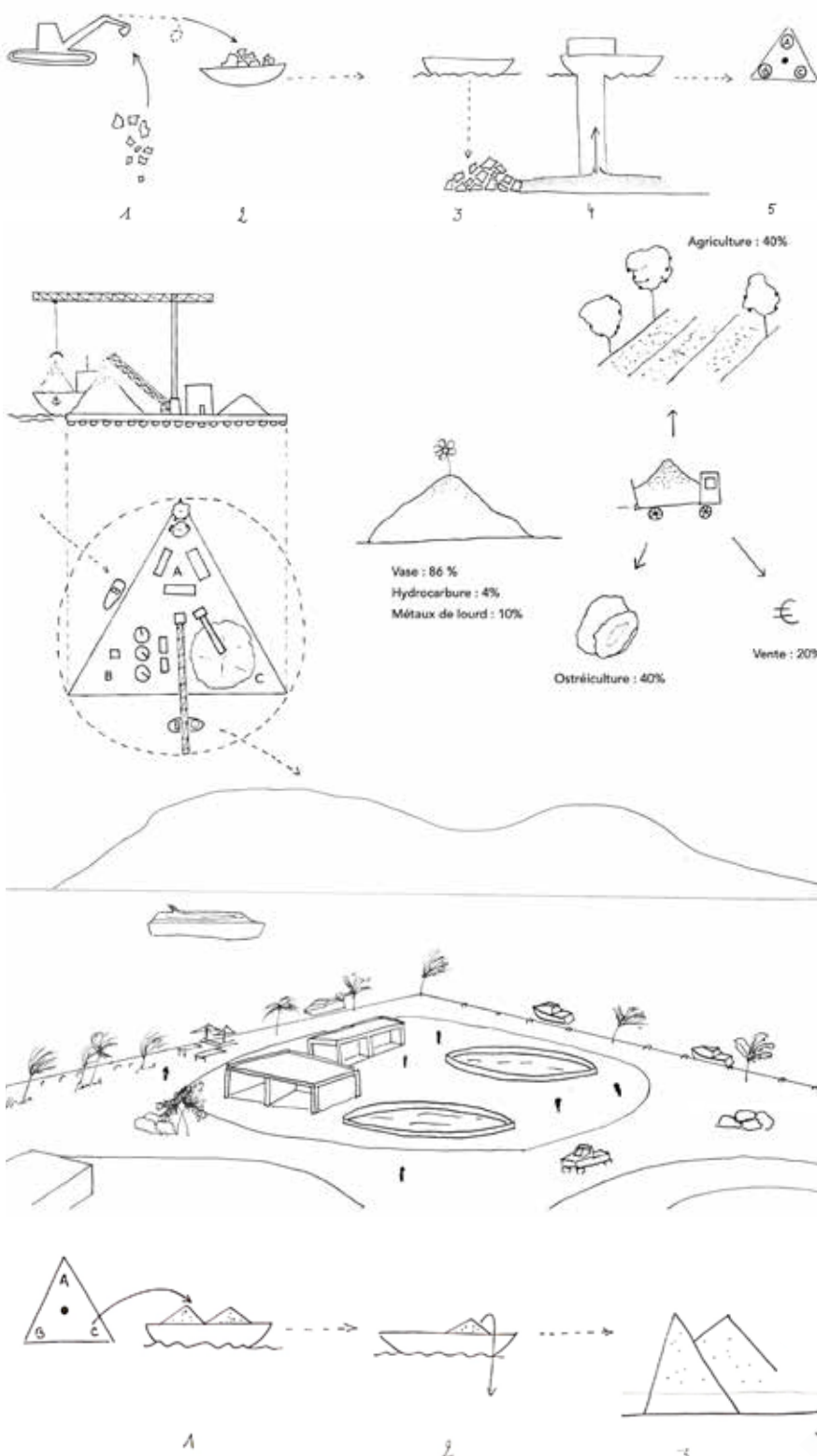


4 - Énergie grande échelle

L'embarcadere du port de croisière, agrandi, permet aux bateaux accueillis de se brancher à un réseau électrique autonome.



3 - Place de la Mer



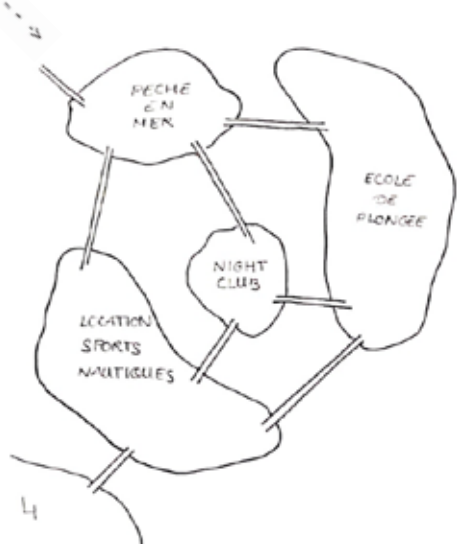
5 - Superdigue

La partie maritime de la rade est entièrement reconsidérée. Afin de bloquer les vases toxiques, une digue sous-marine est édifée depuis la baie du Lazaret.



6 - Archipel des Vernettes

Des îles artificielles, réservées aux activités de plaisance, viennent revaloriser la baie des Sablettes.



Anne-Catherine GAMERDINGER
Jacques GUÉRIN

Diego CONTRERAS • Juliette CÔTEL
Alexandra GIGNOUX • Alexandra JAMET
Bastien MISANDEAU • Noé MURADIAN • Cloé REYMOND
Benjamin VERGNES SANCHEZ • David ZAKHARYA

**Si vis pacem,
para bellum**

« C'est pas l'homme
qui prend la mer,
c'est la mer
qui prend l'homme »

Renaud SÉCHAN



6.2 Montée des eaux : résister/protéger

Si vis pacem, para bellum

« C'est pas l'homme qui prend la mer, c'est la mer qui prend l'homme »

La prise de conscience du changement climatique apparaît déjà en 1830 chez Joseph Fourier, puis en 1895 chez Svante Arrhenius ; dès 1938, la communauté scientifique inventorie les correspondances entre activité

humaine et réchauffement climatique. C'est à partir des années 1970 – René Dumont, candidat à l'élection présidentielle de 1974, alerte sur la nécessité de changer



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS Benjamin VERGNES SANCHEZ, Noé MURADIAN, David ZAKHARYA, Cloé REYMOND, Alexandra JAMET, Juliette COTEL, Bastien MISANDEAU, Alexandra GIGNOUX
ABSENT Diego CONTRERAS ENCADRANTS Anne-Catherine GAMERDINGER, Jacques GUÉRIN

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAIN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMEN

REDACTION
les auteurs, Romain FERNANI
EDITING, D.A. GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book : Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludivine LOPEZ
CORRECTION & RÉÉCRITURE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

workshop 2021 WS21 tpm la seyne-sur-mer

nos modes de consommation – et la première Conférence de Genève sur le climat en 1979, que se diffuse le message d'un dérèglement climatique en cours. Suivront les mobilisations des chercheurs et organisations mondiales qui permettront d'aboutir, en 1997, à la signature du protocole de Kyoto et à la confirmation, chiffres et inventaires à l'appui, du caractère irréversible du changement.

La planète, avec ou sans l'homme, continuera d'exister ; la nature exercera sa capacité de résilience et se transformera... Mais compter sur sa propre capacité de résilience n'est pas une option pour l'homme : ce sera trop tard. Par anticipation créative, il doit mettre son intelligence au diapason des évolutions à venir.

L'adaptation à l'élévation du niveau des mers peut passer par deux phases de projection, l'une à l'horizon 2050 et l'autre à l'échéance 2100, avec des modes de réponse différents mais complémentaires et adaptatifs.

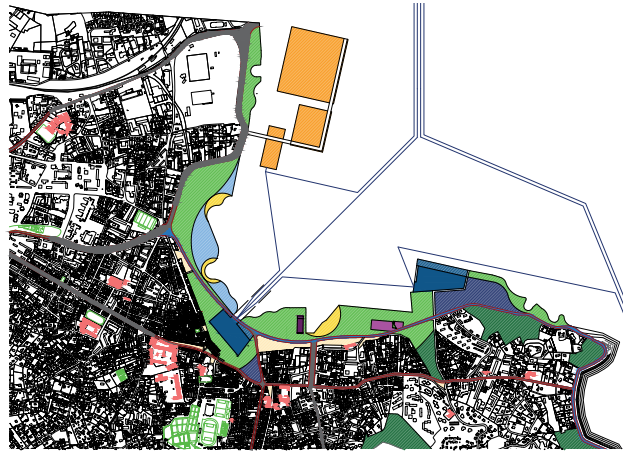
Faire avec et suivre l'évolution du trait de côte, organiser la défense d'un littoral à préserver, penser radicalement le changement de paradigme par une urbanité évolutive.

ENCADRANTS

Anne-Catherine GAMERDINGER, Jacques GUÉRIN



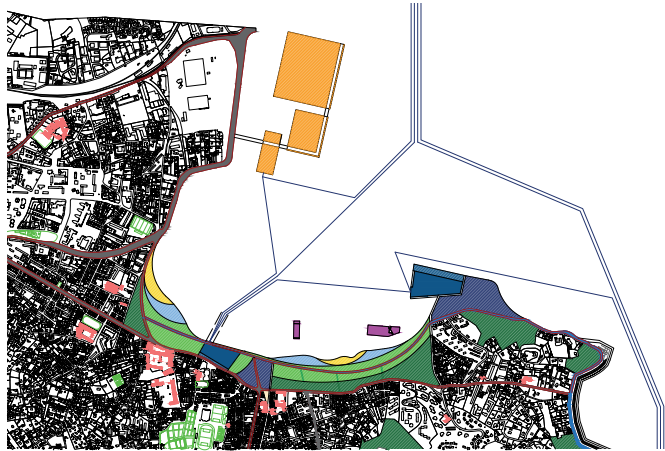
Horizons à préserver, horizons à élargir



2051



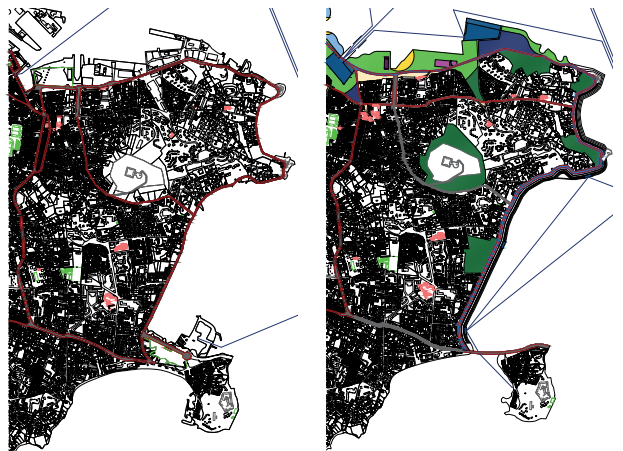
Centre-ville en 2021



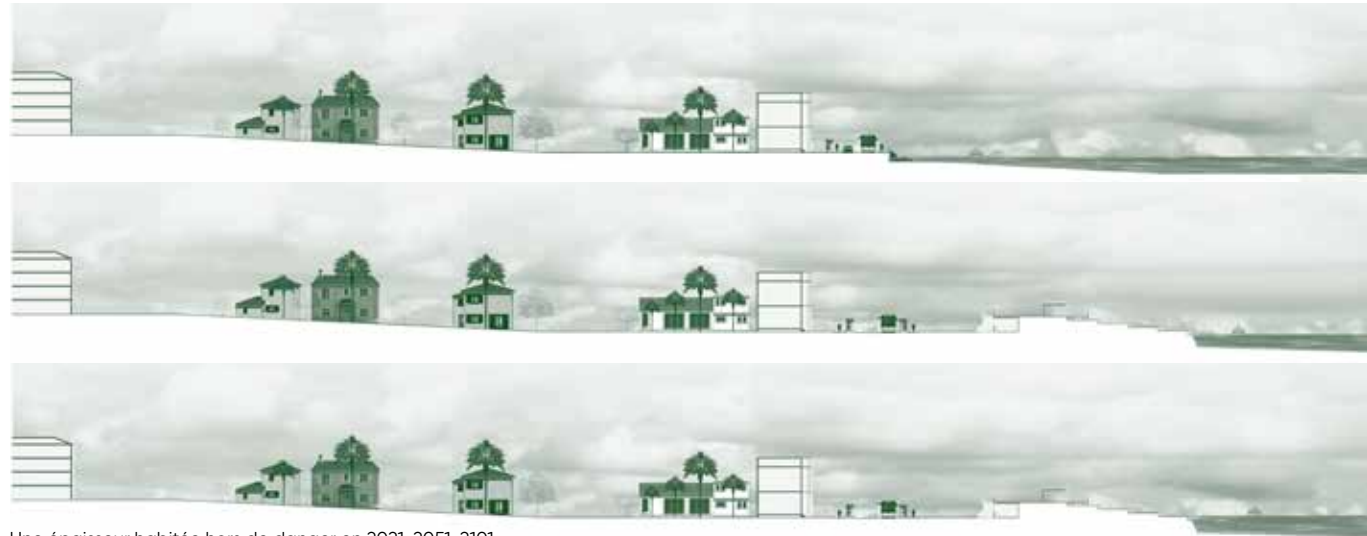
2101

Centre-ville, Brégailhon

Création d'une technopole qui réduit l'emprise du site commercial et libère la vue sur la baie. Les activités déjà présentes sont conservées. Des plages apparaissent, accompagnées de commerces installés dans de petits bâtiments démontables et déplaçables selon l'évolution du niveau de la mer. Enfin la mobilité douce et collective est aménagée en bord de mer.



Corniche Tamaris en 2021, 2051, 2101



Une épaisseur habitée hors de danger en 2021, 2051, 2101



2051

À l'horizon 2100, une grande partie du centre-ville sera détruite pour laisser place à un nouveau front de mer. Celui-ci sera conçu pour faire face aux inondations ponctuelles et à la montée des eaux. Afin de compenser le bâti détruit, le projet



2101

visé à densifier les quartiers de résidence pavillonnaire – un autre grand problème de la ville. Une augmentation des liaisons maritimes suit la logique de mobilité alternative prévue pour Brégailhon.



Adapter le rivage pour créer un nouveau paysage en 2021, 2051, 2101



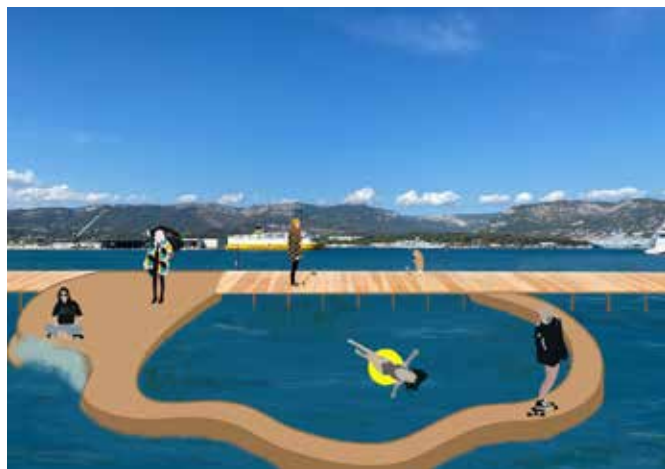
2051



2101



2051



2101



2101

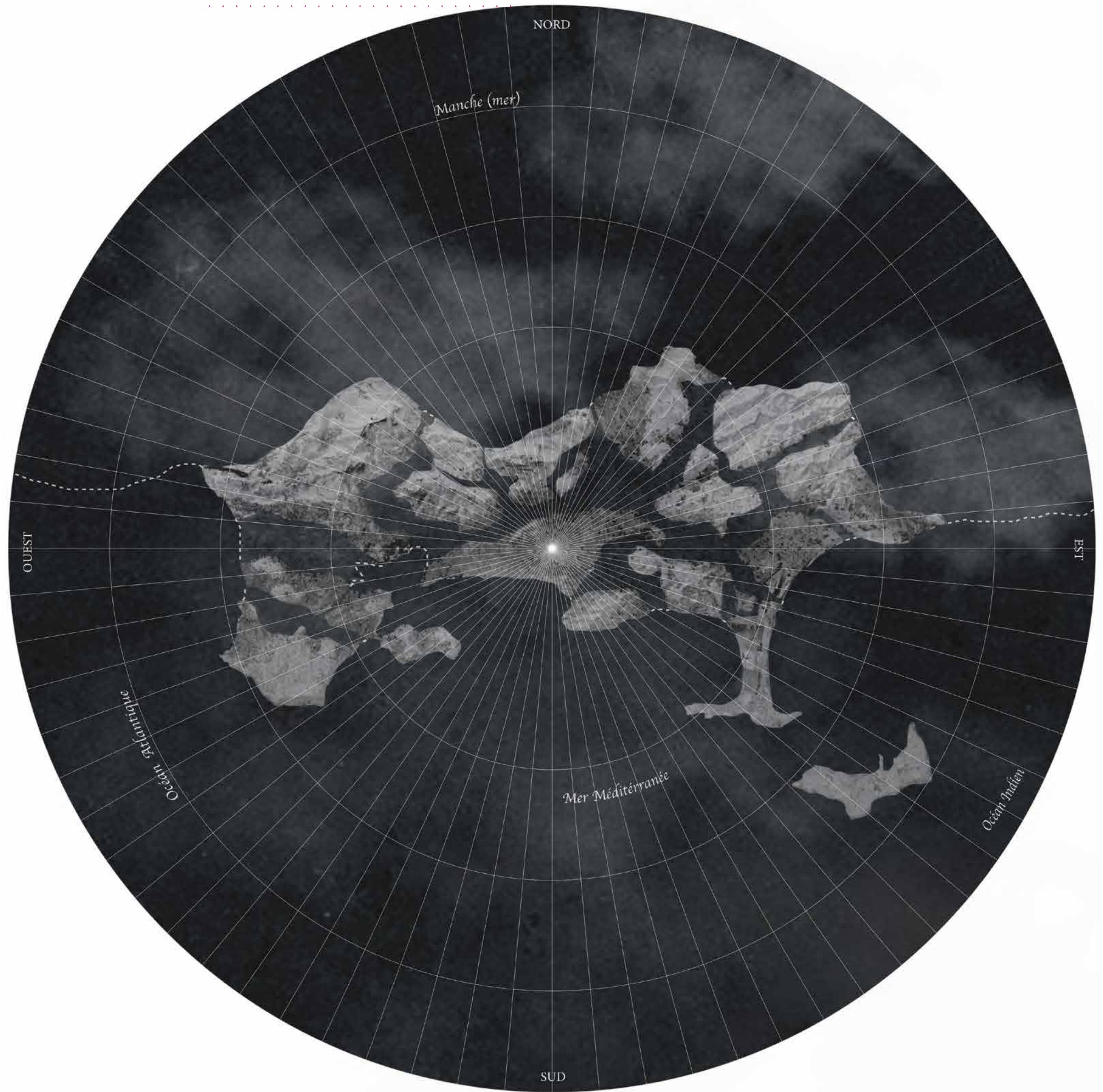


Des horizons élargis à préserver

Maryna LUKASHEVA • Gordana PAVLOVIC

Lucas EUVRARD • Tiago GOMES
Mélanié GRANDCLAUDE • Katia JACOB
Théo MINET-PÉREZ • Kevin SIAHI
Gabriel SICARD • Océane TOURETTE
Alyson TUR

Marcher sur l'eau



6.3 Montée des eaux : résister/protéger

Marcher sur l'eau

La métropole Toulon Provence Méditerranée est un territoire vaste et diversifié, riche de son histoire et de ses paysages. Elle se trouve confrontée à des enjeux, liés au risque d'inondation (cumulé à l'aléa de la montée des eaux), qui ont fortement animé notre réflexion sur le projet. Ces enjeux ont balisé les limites de notre intervention, dont l'objectif cherchera à encourager un certain « pluralisme urbain » – en reconnectant entre

eux, grâce à sa nouvelle porosité, les pôles disparates de la ville.

Un nouveau réseau de zones perméables assure la « connexion » des différents secteurs urbains. L'idée principale du projet est d'accepter la nature : ne pas la combattre, mais cohabiter et travailler avec elle ; ne pas contrer l'aléa et



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS **Océane TOURETTE, Kevin SIAHI, Mélanie GRANDCLAUDE, Tiago GOMES, Lucas EUVRARD, Katia JACOB, Théo MINET-PEREZ, Alyson TUR, Gabriel SICARD**
ENCADRANTS **Gordana PAVLOVIC, Maryna LUKASHEVA**

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION REGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAIN, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMEN

REDACTION:
les auteurs, Romain FERRANDI
EDITING, D.A, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book: Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludvine LOPEZ
CORRECTION & RÉCRIPTURE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FERRANDI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture - Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

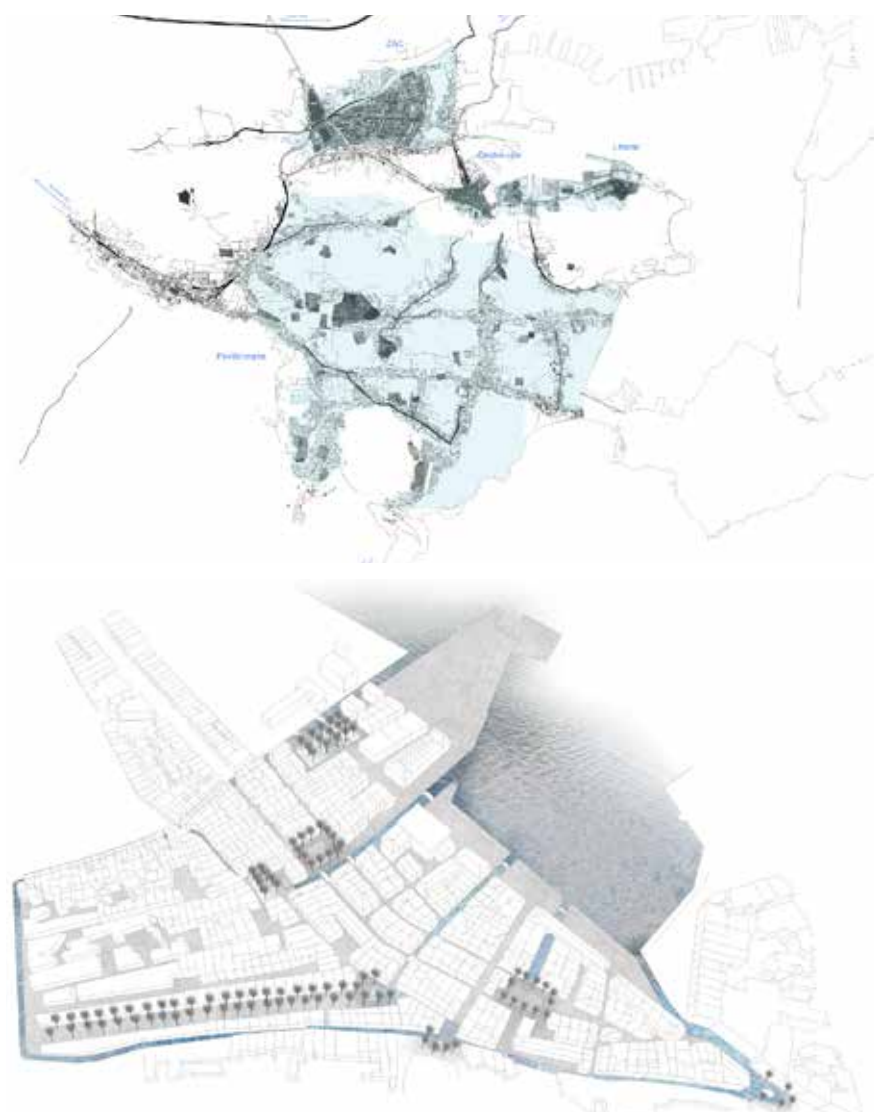
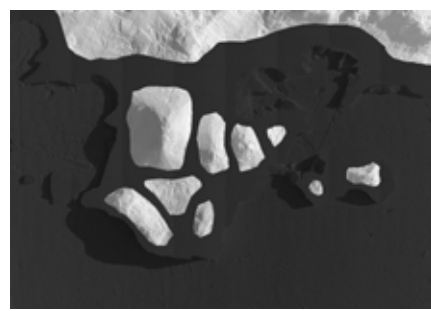
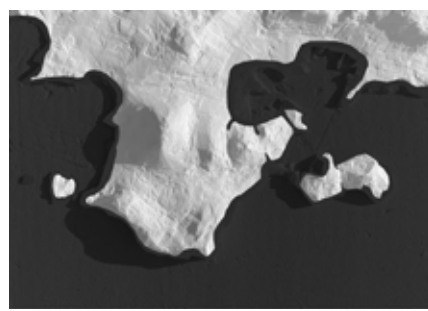
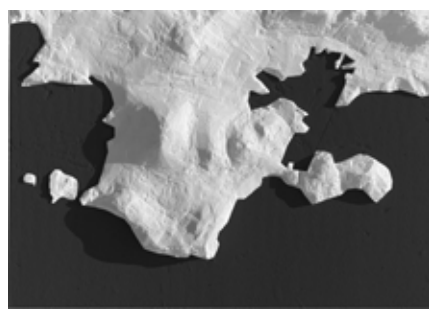
workshop 2021
WS21
tpm la seyne-sur-mer

le risque, mais les intégrer à la ville comme processus naturel et atout du projet. Le centre-ville fera partie des premières zones impactées par la montée des eaux. Nous proposons qu'il s'adapte en se laissant simplement irriguer par des canaux qui vont le pénétrer en suivant le tracé des rues actuelles. Cette « acceptation » va, de fait, isoler et préserver la ville historique qui, entourée d'eau, sera désormais une île piétonne et dynamique. Ce parti pris va obligatoirement générer un rapport totalement nouveau entre terre et mer, et amener une nouvelle dynamique au cœur de La Seyne-sur-Mer. Par cette posture, nous faisons confiance à la résilience du territoire et privilégions les solutions vernaculaires. Nous envisageons par exemple un traitement poreux des sols, à la manière de la technique ancestrale des calades, très appropriée pour canaliser l'eau de façon douce et non directive.

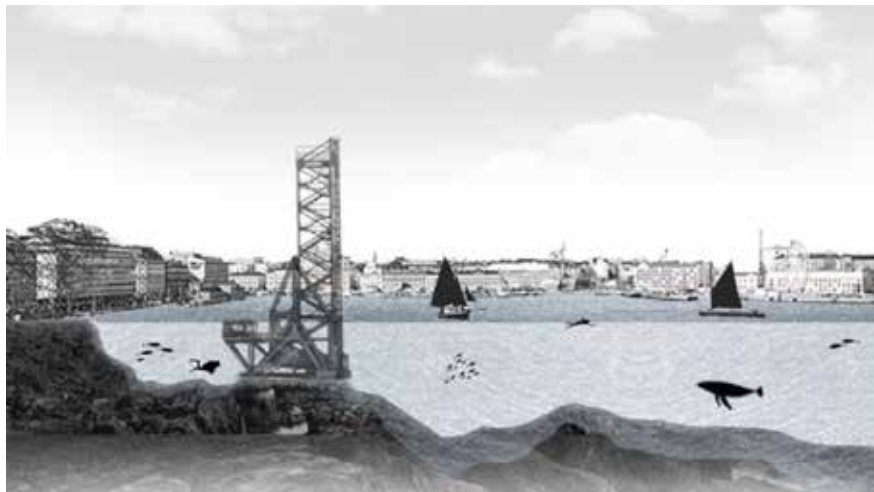
Nous prévoyons également des mesures favorisant la filtration de l'eau dans le sol, par la création de citernes de collecte sous et dans les structures existantes (stade, piscines, bassins) et la récupération de cette eau au sein d'un réservoir : le centre commercial – dont nous envisageons une disparition progressive au profit de commerces de proximité dispersés au cœur de la zone pavillonnaire. L'eau peut ensuite être réutilisée pour l'agriculture, l'industrie et des usages spéciaux. En quelque sorte, nous proposons d'apprendre à marcher sur l'eau.

ENCADRANTS

Maryna LUKASHEVA, Gordana PAVLOVIC

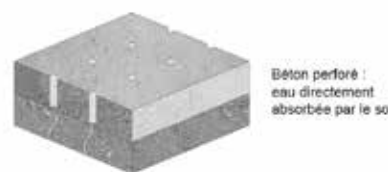


Le centre-ville



1^{re} partie

Vicime principale de la montée des eaux, le centre-ville se dote, dans le cadre de ce projet, d'une promenade perméable qui le protège de cet aléa. Composée de canaux, une porosité urbaine est mise en place dans la ville à partir du centre et irrigue les rues de La Seyne-sur-Mer ; l'objectif est d'apporter une continuité aux « points de rupture », caractérisés par des réductions de largeur de rue et de places.



Revêtements de sol

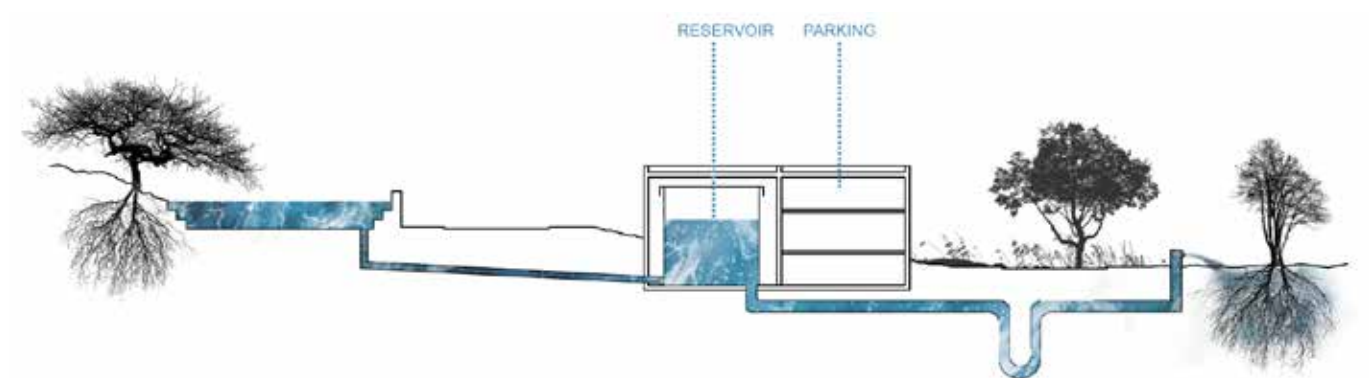
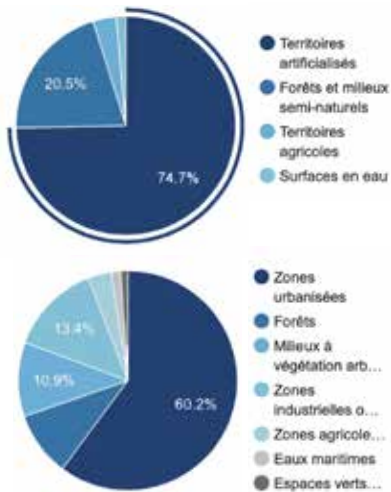
2^e partie

Les inondations représentant déjà un risque concret pour la ville, le projet urbain à grande échelle en comprend le traitement.

Celui-ci consiste en la récupération des eaux naturelles, la filtration et la réutilisation de ces eaux par des infrastructures préexistantes.



ZAC, parking, commerces, réservoir sur trois niveaux



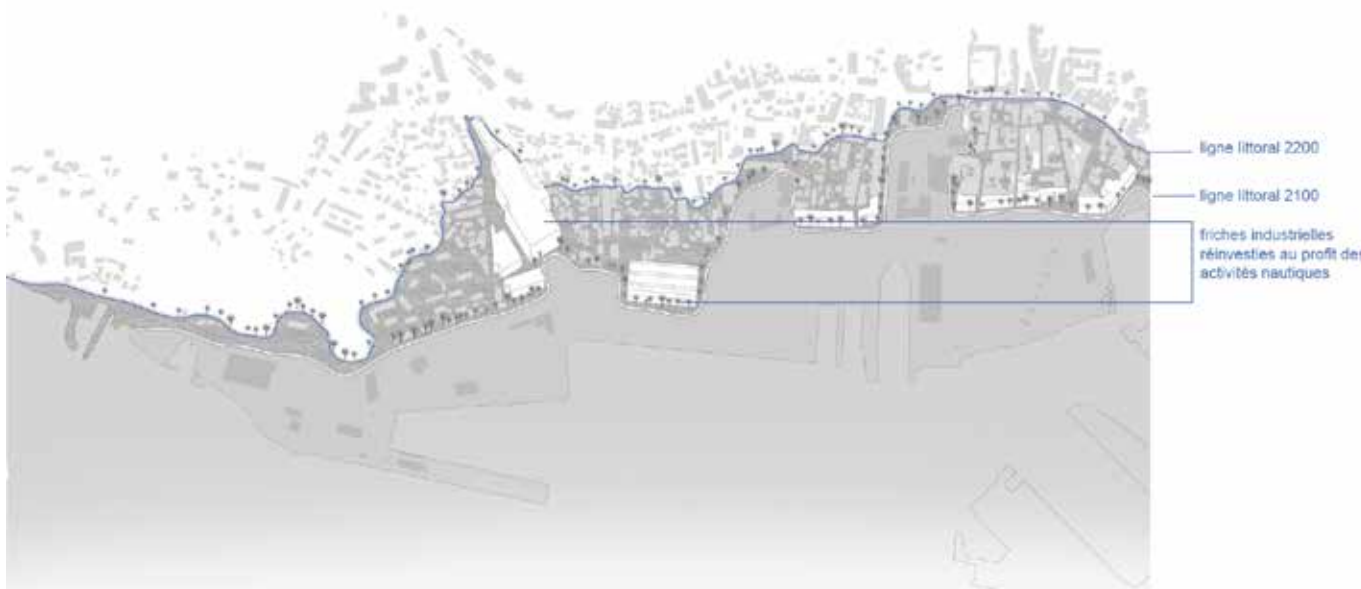
3^e partie

Pour contrer la prolifération du modèle dit pavillonnaire dans les quartiers du sud, un grand parc urbain disposant de terres agricoles et de kiosques vient s'y implanter.

Ces kiosques, capables d'accueillir plusieurs activités, sont installés à chaque nœud pavillonnaire afin d'y procurer de la convivialité.



La zone pavillonnaire

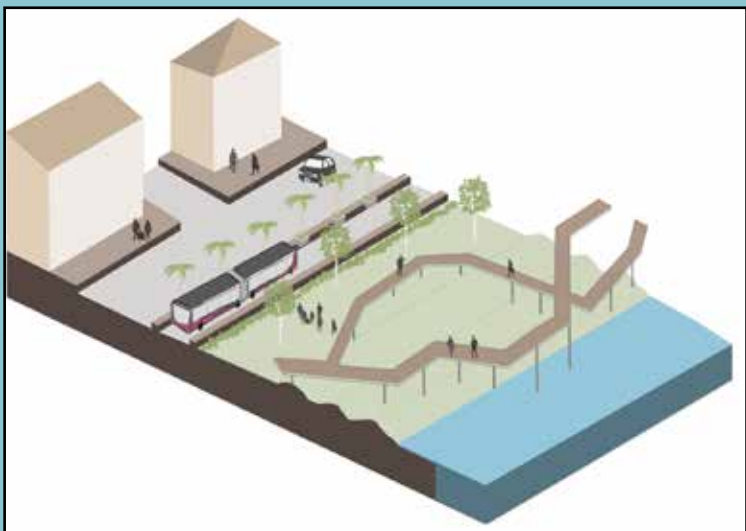


Le littoral

Kentaro TAKEGUCHI

Ethan BONAVENTURE • Coréentin DECULTIEUX
Maëlle GERY • Enzo LOISEAU • Amandine MALNOU
Caroliné MARCOTTE • AlessandròTABITA
Dahlia THOMAS

Habiter le littoral de demain à La Seyne-sur-Mer



6.4 Montée des eaux : résister/protéger

Habiter le littoral de demain à La Seyne-sur-Mer

Au départ, je n'étais pas très enthousiaste à l'idée de participer à un atelier en France parce que, à Paris, j'avais eu du mal à me faire comprendre en anglais, et je m'inquiétais de ne pas être en mesure de bien communiquer avec les étudiants.

Mais mon appréhension s'est envolée dès ma première rencontre avec eux et j'ai rapidement constaté qu'ils étaient vraiment motivés et prenaient ce workshop très au sérieux. J'ai donc élaboré une sorte de charte



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS **Ethan BONAVENTURE, Caroline MARCOTTE, Corentin DECULTIEUX, Dahlia THOMAS, Enzo LOISEAU, Maëlle GERY, Amandine MALNOU, Alessendro TABITA**
ENCADRANT **Kentaro TAKEGUCHI**

Édition WS21 de l'ensa-m

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD

COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT

COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN

CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

François GONDRAIN, Angélique RAJAONAH

CORRESPONDANTS MÉTROPOLE Toulon PROVENCE MÉDITERRANÉE

Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMEN

RÉDACTION
les auteurs, Romain FERDANI

EDITING, D.A, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book: Vincent HANROT

Paloma de BARBARIN, Ludivine LOPEZ

CORRECTION & RÉÉCRITURE
Anne MOURAT

IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.

ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSA-M

Dorian CARDON

Romain FERDANI

Ambre GODEFROY

Margaux LAPART

Loïc LOMBARD

Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES

Quentin BESSON, les étudiants

Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensa-m.

© 2021 - ensa-m ICONOGRAPHIE & TEXTES

© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture • Marseille

184 avenue de Luminy, 13009 Marseille

www.marseille.archi.fr

+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87

bernadette.jugan@marseille.archi.fr

Remerciements à Cécile CAMISA pour sa traduction

workshop 2021

WS21

tpm la seyne-sur-mer

pédagogique exigeant d'eux qu'ils réfléchissent par eux-mêmes et prennent leurs propres décisions – un peu comme « des embryons d'architectes » – au lieu de dépendre de collaborateurs de l'agence. Évidemment, cette tâche avait été pensée par Julien Monfort de l'agence MOA.

Dans ce cas précis, les éléments suivants étaient pour moi ce qui comptait le plus. Il s'agissait donc de concevoir une solution en commençant par une analyse du contexte de la ville, de sa cartographie. Comme souvent en aménagement urbain, de nombreux problèmes avaient été identifiés et la proposition, telle qu'elle avait été initialement pensée, était entravée. J'ai donc demandé aux étudiants d'être audacieux dans leur design et de voir si cela pourrait fonctionner. En d'autres termes, je leur ai recommandé de se préoccuper uniquement de la mise en forme de leur idée. En a résulté une proposition assimilable au « métabolisme » dont la richesse dans la forme manquait – et c'est dommage – quelque peu d'expression. Mais en tant que tentative de projet architectural à échelle urbaine, mes collaborateurs auraient apprécié l'énergie expérimentale des étudiants... C'est cet aspect qui, à mon avis, a été le plus concluant.

ENCADRANT

Kentaro TAKEGUCHI

Centre-ville

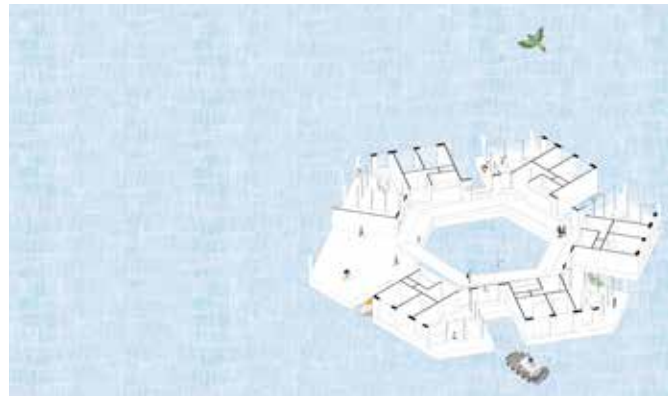
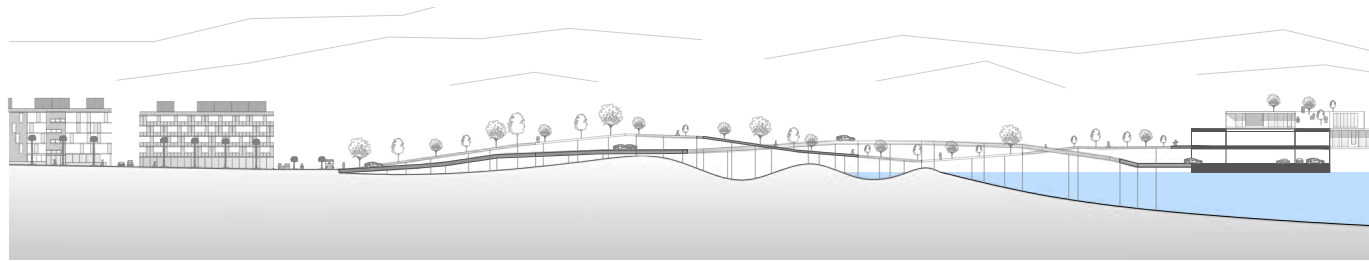
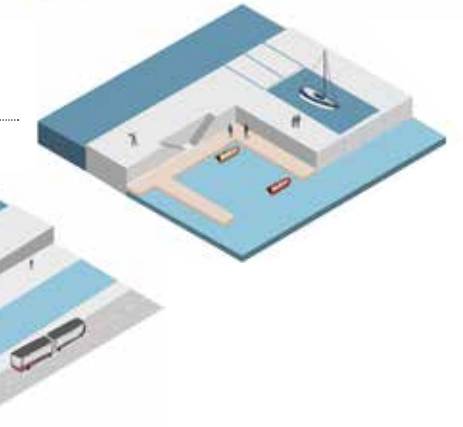
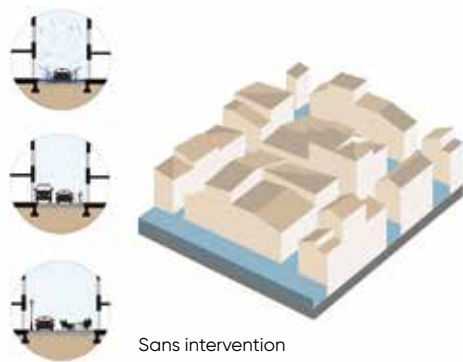
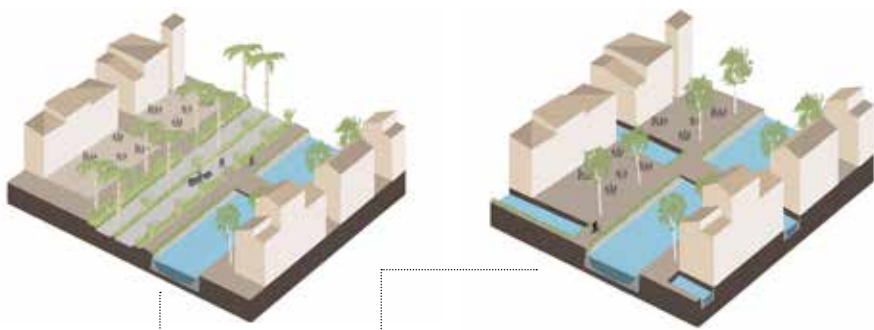
Ce projet comprend l'aménagement de canaux, de parcs urbains et la gestion de la montée des eaux et des inondations. Dans un premier temps, plusieurs îlots du centre-ville sont détruits pour laisser place à un espace public ouvert. Dans un second temps, les routes sont supprimées et remplacées par des canaux qui irriguent les rues étroites. Le centre-ville devient accessible par la terre et par la mer. Les Seynois peuvent se déplacer à pied, à vélo ou en bateau ; désormais, le bruit des voitures n'est plus entendu dans les rues du noyau historique. Les grands axes, également mixtes, accueillent les mobilités individuelles et collectives, sur terre et sur mer.



Projection d'une montée des eaux de 2,5 mètres



Îlots démolis



Quartier flottant

En parallèle, la ville prévoit de gagner de l'espace sur la mer avec la construction d'un quartier flottant. Celui-ci a pour but de reloger la population et de réaffecter les activités submergées par la montée des eaux. Il a la propriété de s'adapter selon les conditions météorologiques et l'évolution du niveau de la mer. Enfin, une coulée verte vient remplacer le port industriel et ouvrir le littoral aux habitants.



En complément de ces installations, un itinéraire maritime supplémentaire est mis en place et va renforcer la nouvelle polarité révélée par ce projet.



Pierre-Emmanuel BOUCHER

William AJZENFISZ • Lou DECES
Ambre GOVEAS • Emma JACQUES ANDRE COQUIN
Hasnaé KABIL • Mokhtar Salah Eddine LECHLECH

Le littoral au service du bien commun



7.1 Montée des eaux : accepter/se résigner

Le littoral au service du bien commun

« Recontextualisation »
Le clivage nord-sud ; la congestion du trafic routier ; l'enclavement du centre-ville ; un revirement industriel, architectural et urbain qui peine à cicatriser les blessures d'une grandeur déchue : l'ampleur de la tâche paraissait insurmontable.

La visite du site confrontée aux problématiques en présence à La Seyne-sur-Mer a eu un effet catalyseur. Le phénomène de la montée des eaux pourrait être à la fois, semble-t-il, le problème et la solution.



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS **Non identifié** (ABANDON), **William AJZENFISZ**, **Lou DECES**, **Hasnae KABIL**, **Ambre GOVEAS**, **Mokhtar Salah Eddine LECHLECH** ABSENTE **Emma JACQUES ANDRÉ COQUIN** ENCADRANT **Pierre-Emmanuel BOUCHER**

Édition WS21 de l'ensa-m
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, **Véronique ROBLIN**
CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRA, **Angélique RAJAONAH**
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE
MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, **Valérie PAETCH**, **Alexis VILLEMEN**

RÉDACTION
les auteurs, **Romain FERRANDI**
EDITING, DA, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book : Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, **Ludvine LOPEZ**
CORRECTION & RÉÉCRITURE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSA-M
Dorian CARDON
Romain FERRANDI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, **les étudiants**
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensa-m.

© 2021 - ensa-m ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture • Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

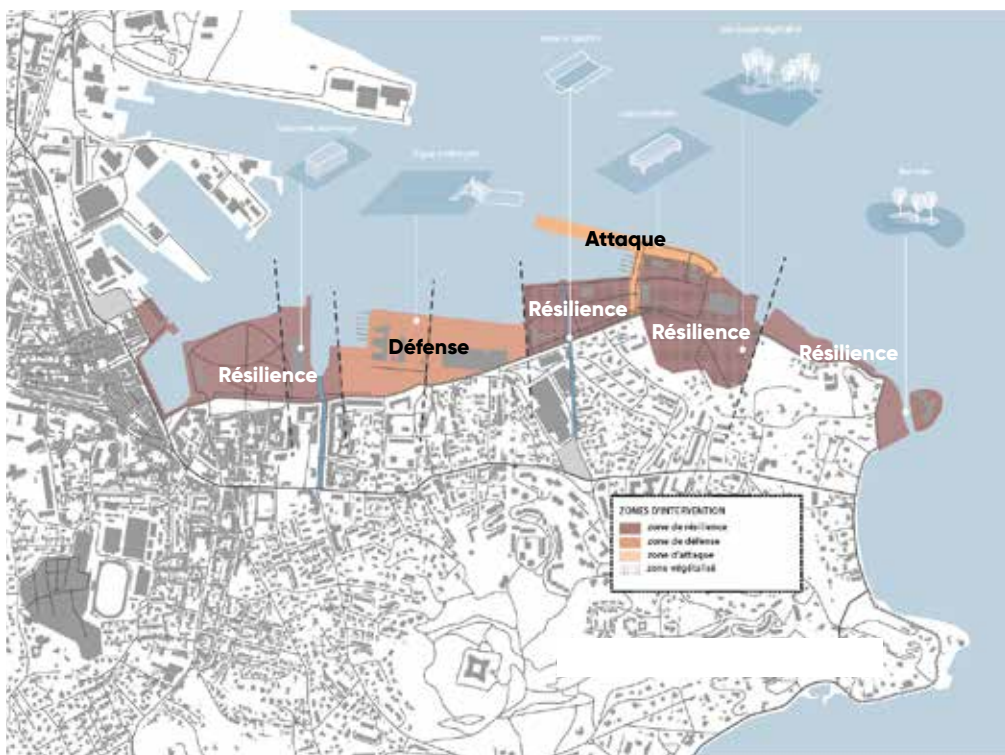
workshop 2021 WS21 tpm la seyne-sur-mer

Dans cette bande de terre nichée à l'est du port de plaisance et qui s'étend jusqu'au fort de L'Éguillette, le paysage a été façonné de manière plus ou moins heureuse, à toutes les époques du développement de la ville. Depuis le village de pêcheurs du XVI^e siècle jusqu'aux récents aménagements des berges (le parc, le casino), s'est construit un littoral disparate où se concentrent la plupart des problématiques modernes urbaines.

Destinée à être totalement redessinée par l'eau dans les années à venir, cette bande de terre s'est imposée comme le lieu parfait d'un urbanisme de réparation. Dans un premier temps, il s'agit de mettre en place des outils adaptés aux différentes interventions – préservation, résilience ou protection –, puis de cerner la diversité des usages et des problématiques en présence afin d'évaluer leurs potentialités d'expérimentation urbaine. L'objectif est d'accompagner, de faire avec les bouleversements inévitables que va entraîner la montée des eaux.

Ainsi, à rebours du processus habituel d'adaptation au lieu, le projet urbain permet d'effectuer une réorganisation des liens entre les différents composants de la commune existante, par l'intermédiaire d'un véritable processus de « recontextualisation ».

ENCADRANT
Pierre-Emmanuel BOUCHER



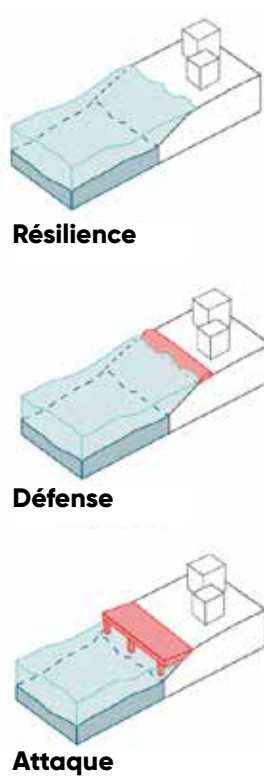
Trois stratégies face à la montée des eaux



Les pôles d'activité structurants



L'eau dans la ville



Résilience

Défense

Attaque



Déplacer la matière des canaux



La digue en réhaussement



2021

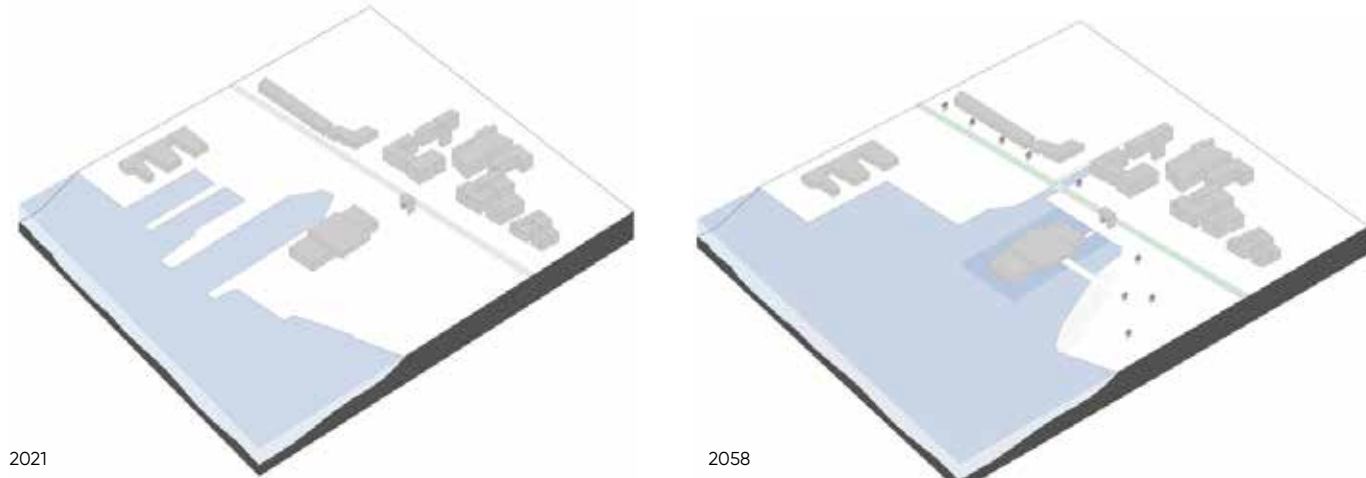


2058



Résilience

Compte tenu de son développement dans le temps, le projet propose une réorganisation de la mobilité du littoral. L'objectif est de réduire l'utilisation de l'automobile, facteur de congestion, sur la corniche Philippe-Giovannini. Des canaux viennent briser la fracture terre-mer et ajouter une porosité au littoral. Dans le but de rendre la corniche piétonne, la circulation automobile est déportée vers l'avenue Esprit-Armando. Cette route devient l'artère principale du littoral et s'accompagne de parkings ponctuels soulageant le parc de stationnement de la ville.



2021

2058



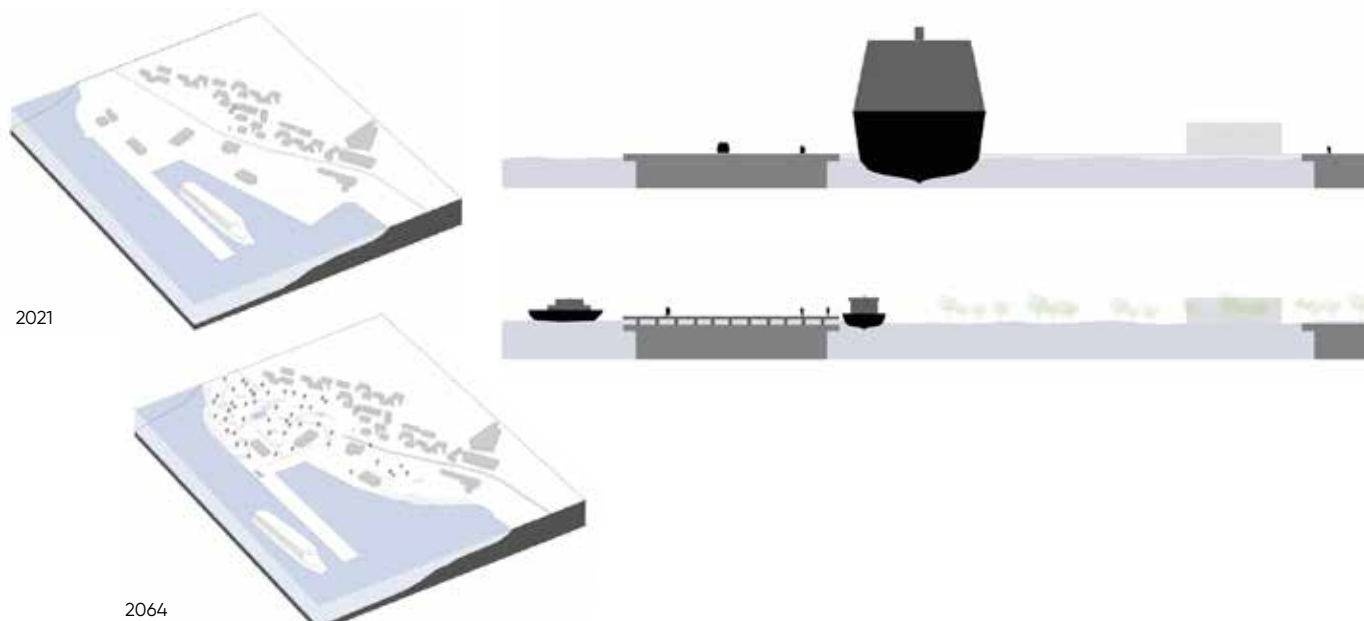
Défense

Il s'agit d'une protection douce contre la montée des eaux. Des promenades prennent forme le long de la mer et contrent partiellement les aléas de la montée des eaux, sans pour autant l'empêcher complètement.



Attaque

Contrairement aux postures précédentes, celle-ci vise à gagner du terrain sur la mer. L'existant est renforcé par des rehaussements, tels des obstacles aux intempéries. Cette stratégie est apparente, près des Ateliers mécaniques, sur la nouvelle digue d'embarcation. Celle-ci permet la continuité des activités touristiques maritimes.



2021

2064

Tae-Hoon YOON

Clément BOUYER • Mélanie COIRON
Pauline MADOTTO • Sylvain MONDET
Kahina Rym NEFLA • Benjamin PUITG

Une trame verte, comme liaison entre terre et mer

Nouveau port de plaisance

Les Ateliers mécaniques transformés
en jungle urbaine

Création d'une dune
afin de lutter
contre la montée des eaux

Halle de marché

Revégétalisation du parc

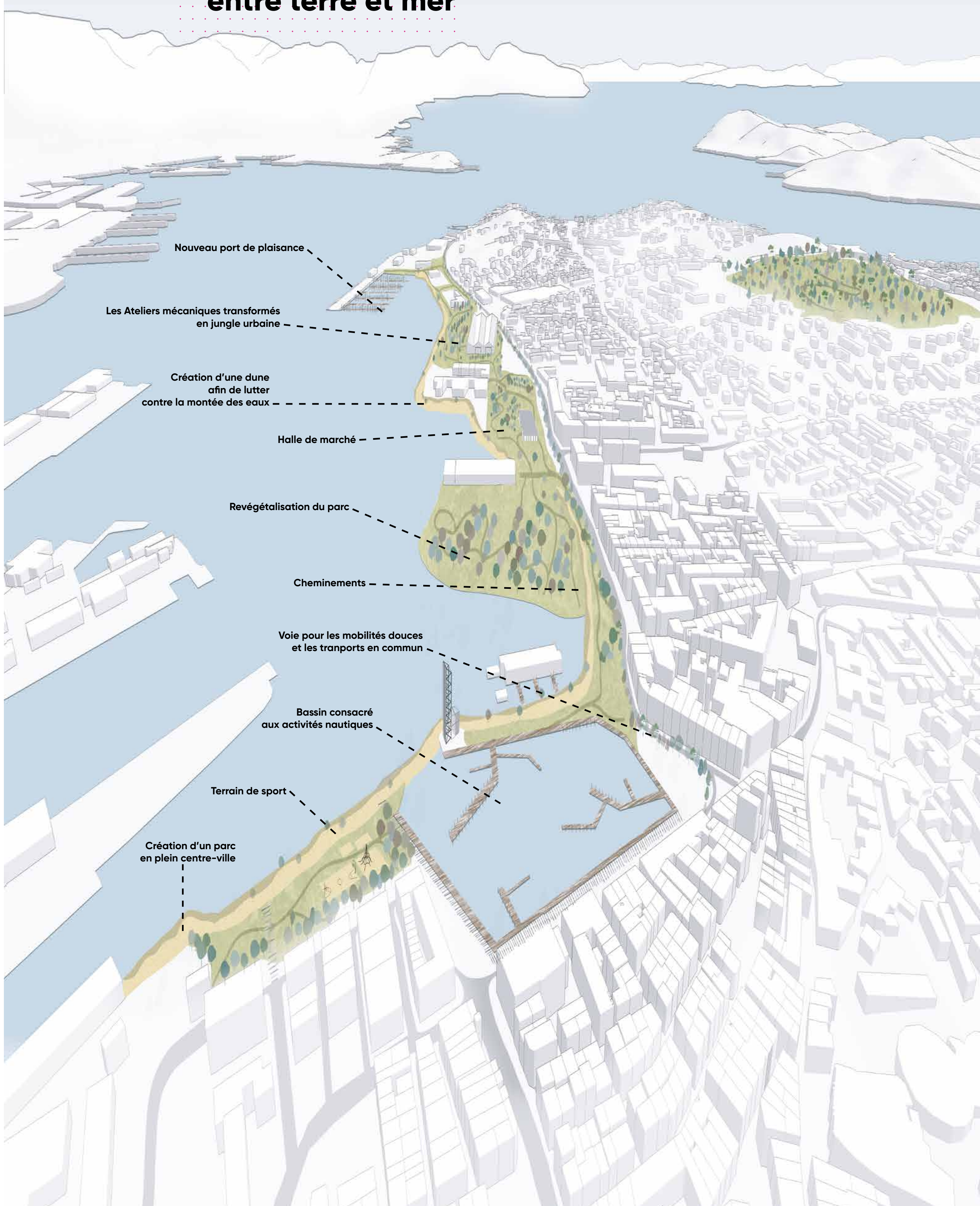
Cheminements

Voie pour les mobilités douces
et les transports en commun

Bassin consacré
aux activités nautiques

Terrain de sport

Création d'un parc
en plein centre-ville



7.2 Montée des eaux : accepter/se résigner

Une trame verte, comme liaison entre terre et mer

Ce projet résulte du croisement de deux enjeux urbains de La Seyne-sur-Mer : la question de la mobilité et celle de la montée des eaux. L'importance du trafic sur l'infrastructure routière, le long du littoral au droit du centre-ville et sur la corniche, accentue

la fracture de la ville avec la mer pourtant si proche. La réorganisation de la mobilité à l'échelle de la commune pourrait se faire en libérant la corniche des automobiles – et en permettre ainsi de nouveaux usages.



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS **Clément BOUYER, Elisabeth MEERSCHMAN** (ABANDON), **Sylvain MONDET, Benjamin PUITG, Mélanie COIRON, Pauline MADOTTO, Kahina Rym NEFLA** ENCADRANT **Tae-Hoon YOON**

Édition WS21 de l'ensam

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD

COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT

COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN

CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

François GONDRAIN, Angélique RAJAONAH

CORRESPONDANTS MÉTROPOLE ITALIENNE PROVENCE MÉDITERRANÉE

Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMEN

REDACTION
les auteurs, Romain FERDANI

EDITING, D.A., GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book : Vincent HANROT

Paloma de BARBARIN, Ludivine LOPEZ

CORRECTION & RÉÉCRITURE
Anne MOURAT

IMPRESSION
CCI Imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.

ISBN : 978-2-916153-08-7

MONTEURS DE L'ENSAM

Dorian CARDON

Romain FERDANI

Ambre GODEFROY

Margaux LAPART

Loïc LOMBARD

Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants

Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES

© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture • Marseille

184 avenue de Luminy, 13009 Marseille

www.marseille.archi.fr

+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87

bernadette.jugan@marseille.archi.fr

workshop 2021

WS21

tpm la seyne-sur-mer

Le phénomène de montée des eaux aura, à terme, un fort impact sur la ville, avec l'inondation du cœur historique ainsi que d'une bonne partie du port, de la corniche et des Sablettes. L'axe routier du bord de mer sera, dans un futur proche, presque entièrement submergé ; or cet axe est l'un des piliers de la mobilité seynoise.

Nous avons donc voulu repenser cette mobilité pour progressivement adapter la ville à la montée des eaux, en requalifiant le bord de mer afin de tendre, sur le long terme, vers une piétonnisation du littoral et l'intégration des mobilités douces et des transports en commun. Ce projet est l'opportunité d'inventer de nouveaux usages du bord de mer : un jardin à l'emplacement du parking du centre-ville ; le déplacement du port de plaisance pour favoriser la baignade au centre-ville ; la réalisation d'une jungle urbaine dans la grande halle des Ateliers mécaniques.

Du centre-ville aux Sablettes, le littoral se transforme en un grand parc linéaire pouvant accueillir différents usages, et le contour de la mer se redessine, avec des secteurs se laissant submerger par la montée des eaux et d'autres préservés par la mise en place de digues paysagères.

ENCADRANT

Tae-Hoon YOON



Phase 1, un apaisement des mobilités



Une intervention locale vouée à s'étendre



Le parc des sports



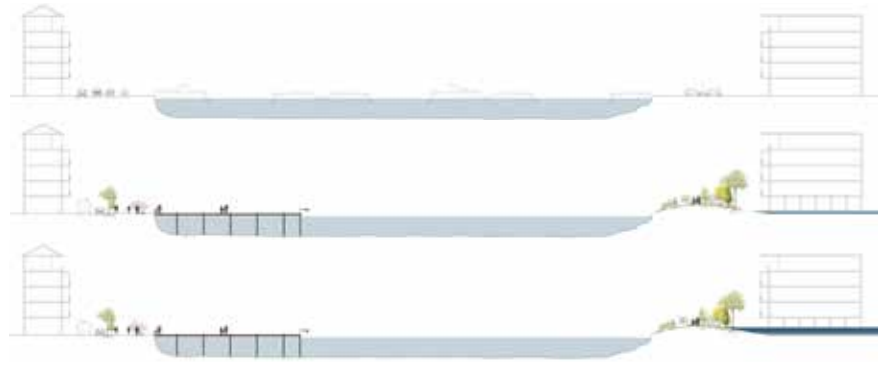
Phase 2

Afin de lutter contre la montée des eaux, le parti pris est de fermer le bassin historique du port à l'aide d'un barrage.

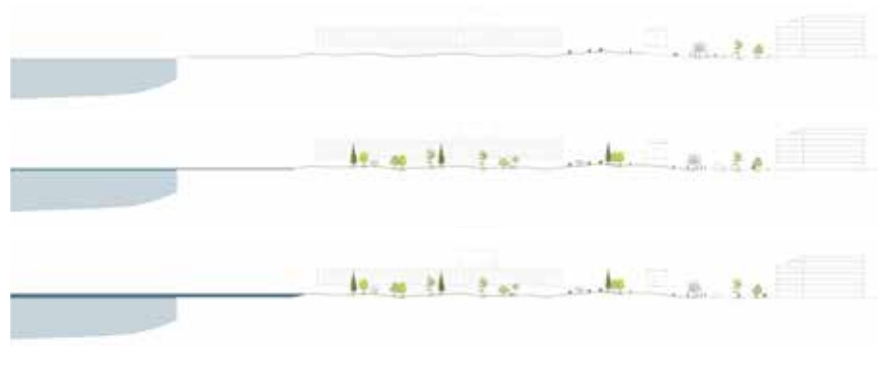
Ce dernier permet également de prolonger l'itinéraire des mobilités douces et collectives, lui évitant le contournement du port.



Un bassin pour les Seynois



Le casino les pieds dans l'eau



L'agriculture urbaine

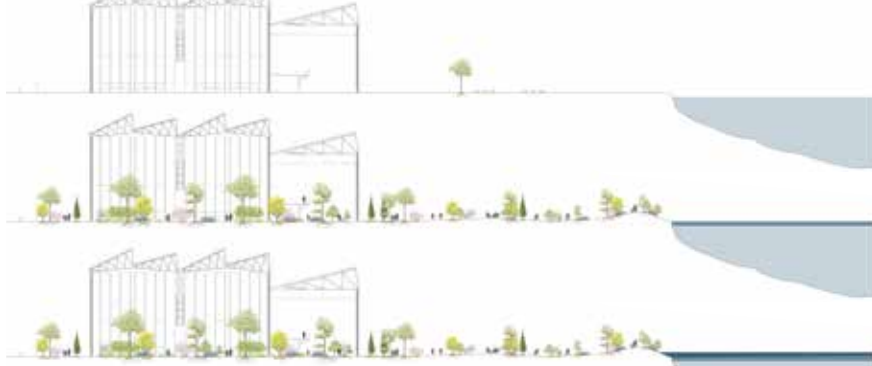


Il se transforme alors en bassin d'eau douce accessible à tous les habitants, et le parc de La Navale est débarrassé de son parking. Non loin du centre, un marché couvert (sous forme

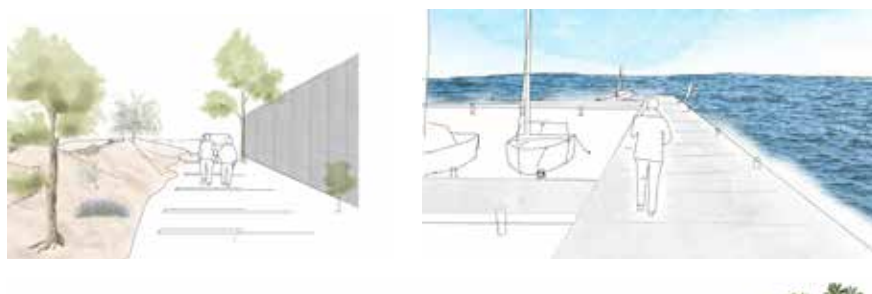
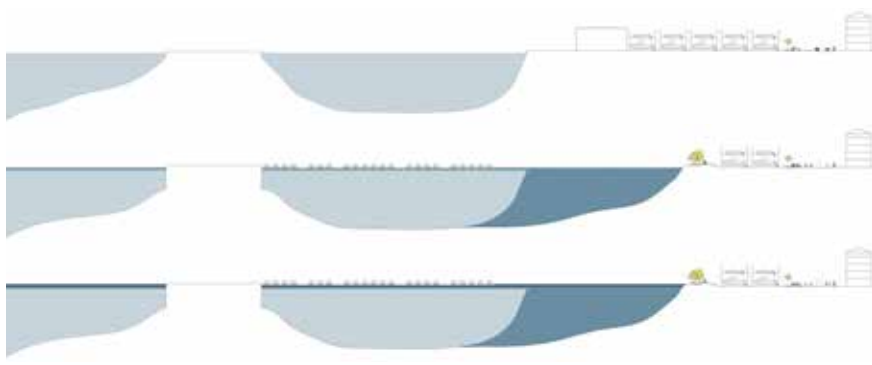
de halle) voit le jour ; son but est de requalifier les espaces en friche situés près de l'université régionale des Métiers et de l'Artisanat.



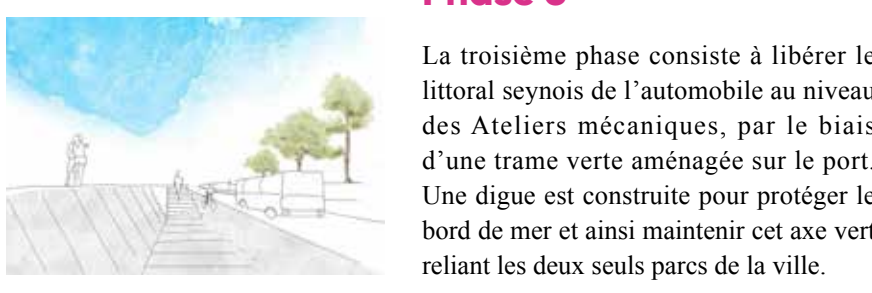
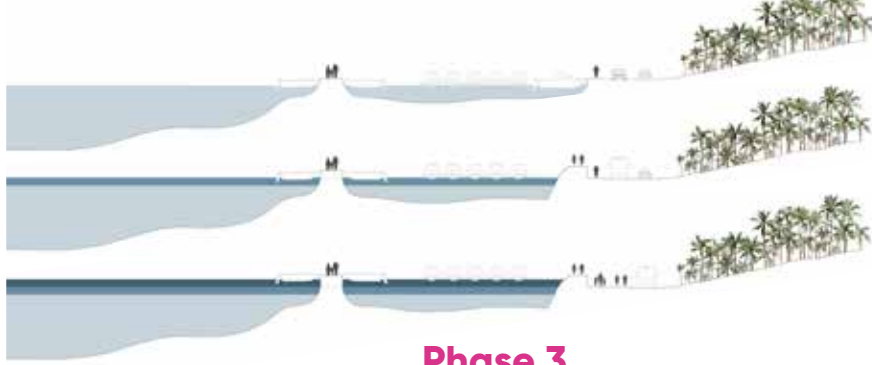
Les Ateliers mécaniques transformés en jungle urbaine



Le port de plaisance déplacé

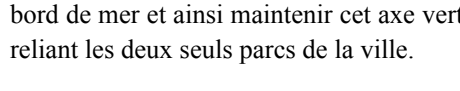
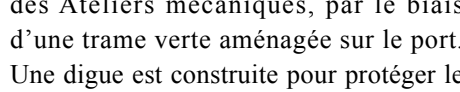
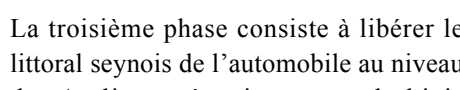
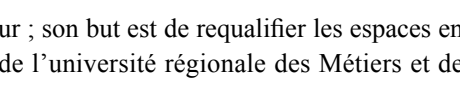


La corniche et sa nouvelle mobilité



Phase 1

Cette première phase consiste à apaiser l'axe du littoral de la voiture en le mettant à sens unique jusqu'à la corniche d'entre deux forts. L'espace libéré accueille mobilités douces et espaces verts ainsi que d'autres potentielles activités. À terme, l'axe routier situé entre les Sablettes et la gare sera intégralement rendu piéton.



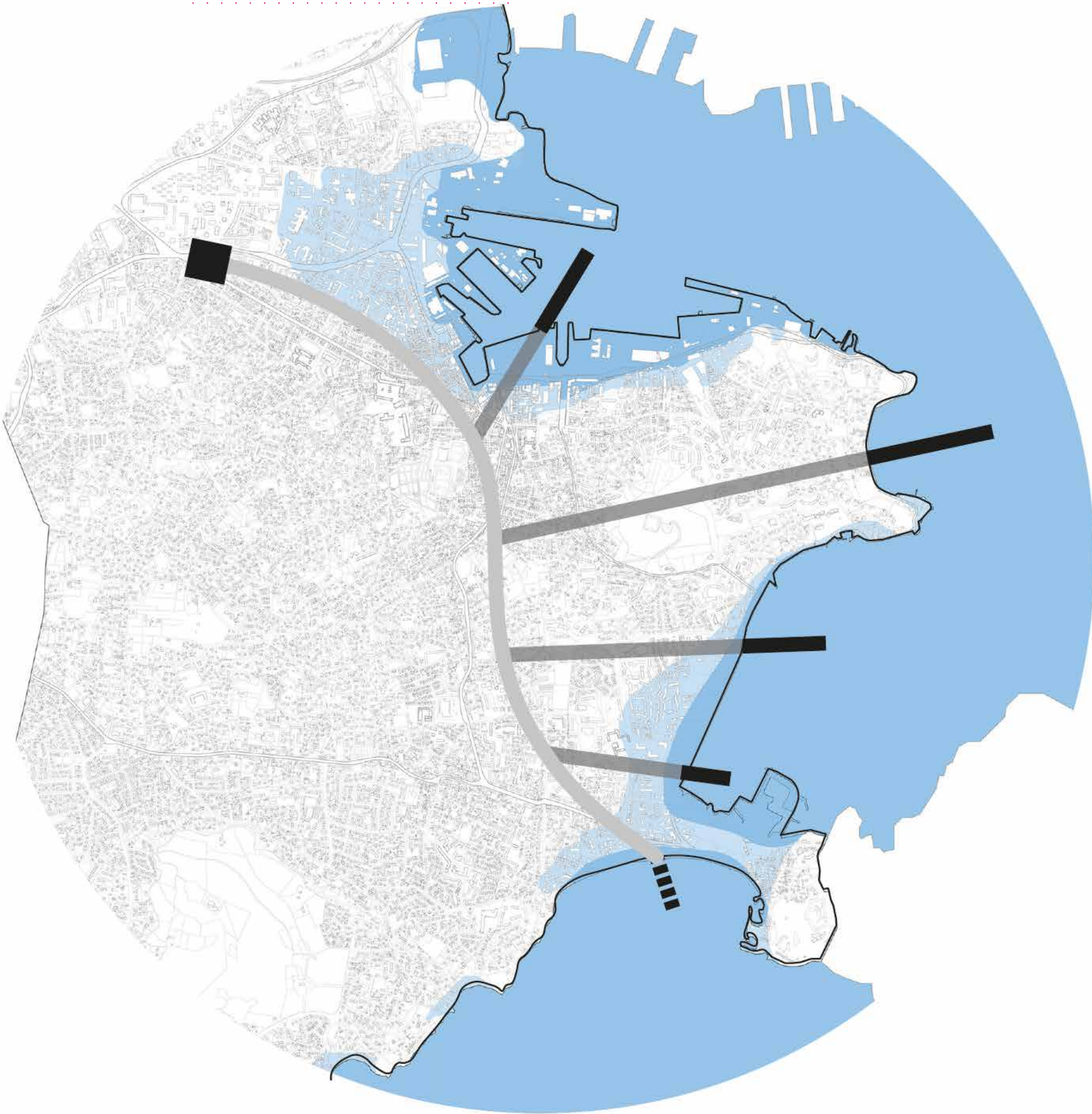
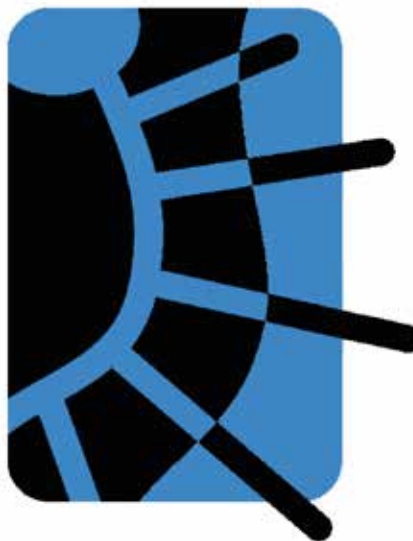
Phase 3

La troisième phase consiste à libérer le littoral seynois de l'automobile au niveau des Ateliers mécaniques, par le biais d'une trame verte aménagée sur le port. Une digue est construite pour protéger le bord de mer et ainsi maintenir cet axe vert reliant les deux seuls parcs de la ville.

Étienne BALLAN

Magarbi ADBOURACHIDOV • Mathieu BURGER
Amaury DURUP • Eléonor JUSTE
Alexandre LAVERGNE • Ethel PADILLA
Nina PIGNARD • Justine RÉCHE • Maxence RENARD

Seyne π en π mer



7.3 Montée des eaux : accepter/se résigner

Seyne en mer

La mer est là, elle grignote, recouvre, baigne la ville. La corniche de demain ne peut être une route ou une digue qui éloigne de la mer. Elle doit s'installer directement sur l'eau

d'une mer sans marée, dans une baie si bien protégée des tempêtes. Cette corniche, aujourd'hui piétonne, demain sera « pontonne ».



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS Maxence RENARD, Eléonor JUSTE, Magarbi ADBOURACHIDOV, Ethel PADILLA, Amaury DURUP, Nina PIGNARD, Alexandre LAVERGNE, Justine RECHE, Mathieu BURGER

Édition WS21 de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRA, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON PROVENCE
MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMEN
RÉDACTION
les auteurs, Romain FERNANI
EDITING, DA, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book : Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludvine LOPEZ
CORRECTION & RÉÉCRITURE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie
Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FERNANI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN
PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture
Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 + + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

workshop 2021

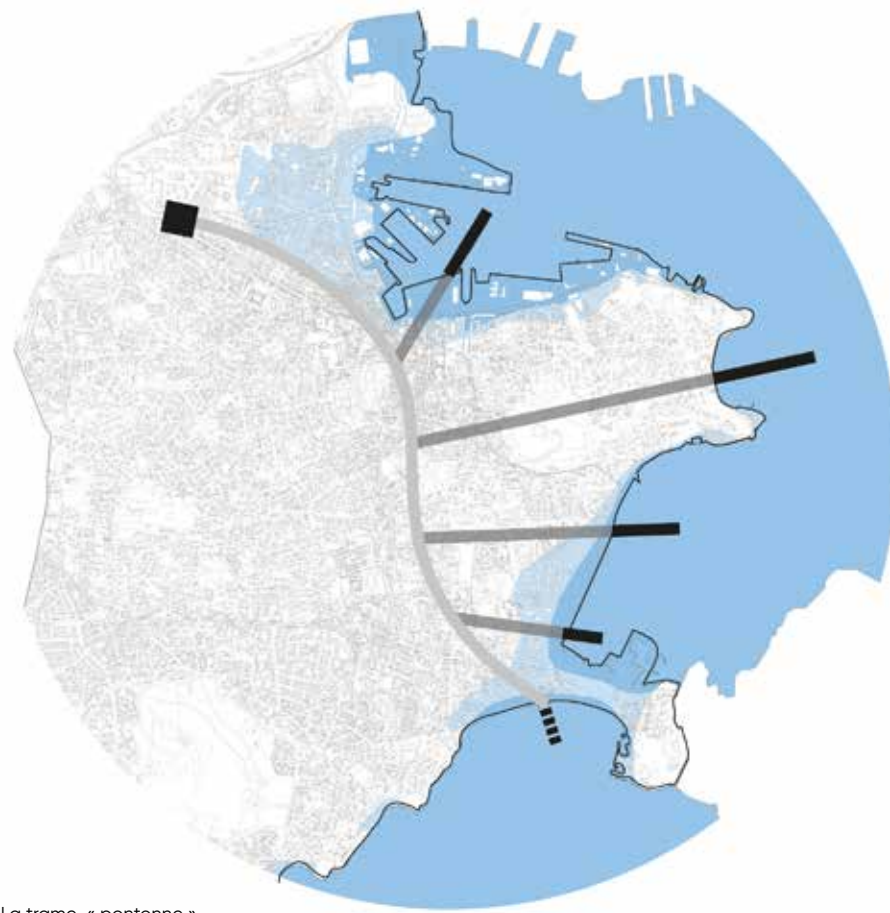
WS21

tpm la seyne-sur-mer

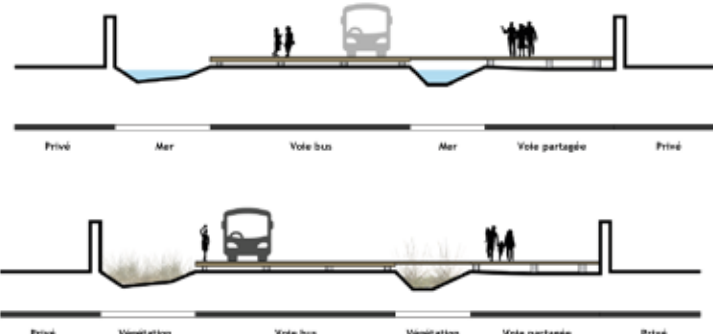
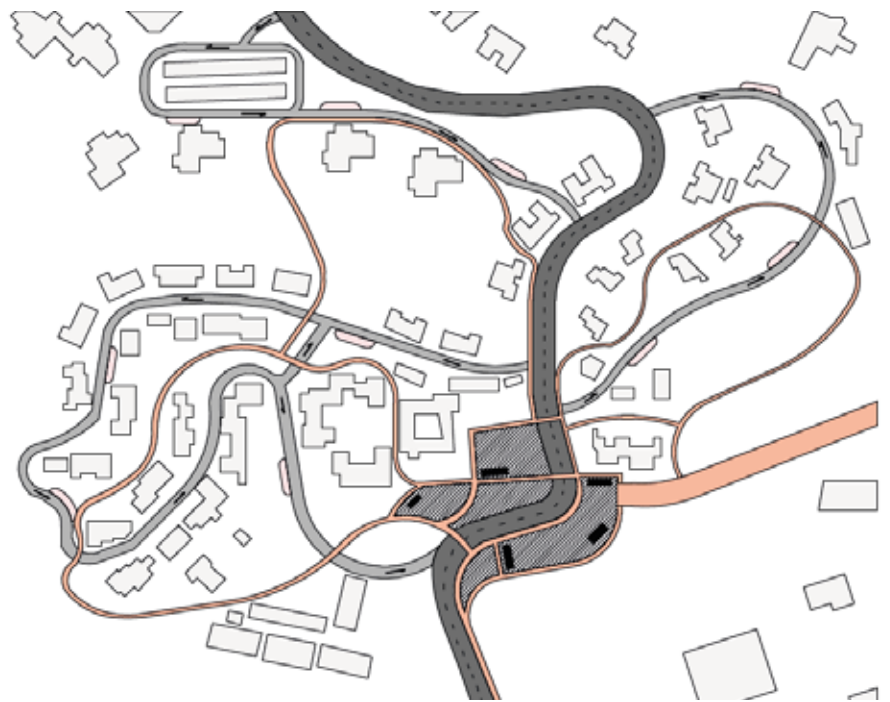


Avec légèreté, respect pour le milieu et une grande variabilité de taille et de fonctions, le ponton vient se poser aussi bien en mer qu'à terre. Il devient la trame qui franchit les reliefs, relie les quartiers, accueille des équipements, adoucit les ruptures trop dures, se prolonge au large. La voiture est reléguée aux franges de cette trame. Sur les grands axes, le ponton prend ses aises ; dans le pavillonnaire, il redessine des chemins communs ; en centre-ville, il franchit l'eau, on l'habite. En mer, il poursuit l'échappée. Le casino devient une île. Les bancs de l'école descendent jusqu'à l'eau, masques et tubas entrent dans les cartables. La Seyne est en mer... et prend sa revanche. Cité ouvrière, elle n'a pas inventé la ville balnéaire du xx^e siècle. Mais au xxi^e, c'est elle qui donne le (pon)ton, renoue avec l'industrie marine et l'emploi pour tous : la conception, la fabrication, la pose et l'entretien des pontons sont réalisés sur place, dans une ancienne halle industrielle. Les Ateliers mécaniques deviennent le Centre de recherche et développement sur la ville littorale. La Seyne a approvisé la montée des eaux.

ENCADRANT
Étienne BALLAN



La trame « pontonne »



Pontons d'ailleurs

Le pôle d'échange

Le projet incorpore un nouveau réseau de mobilité douce mixte piéton-cycliste qui relie la gare au littoral et devient prioritaire sur la route.

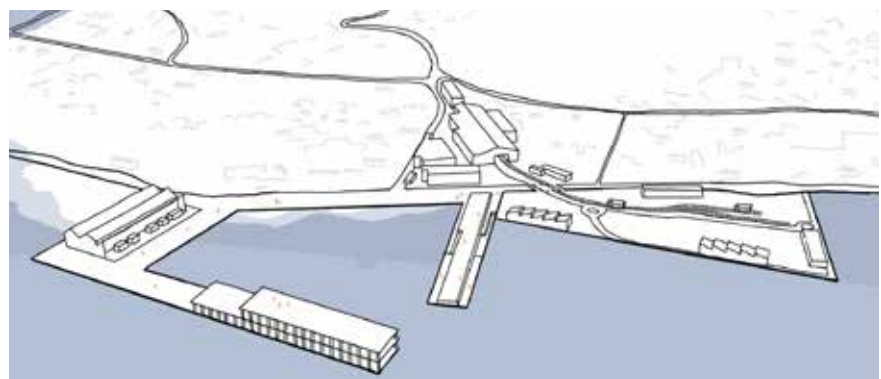
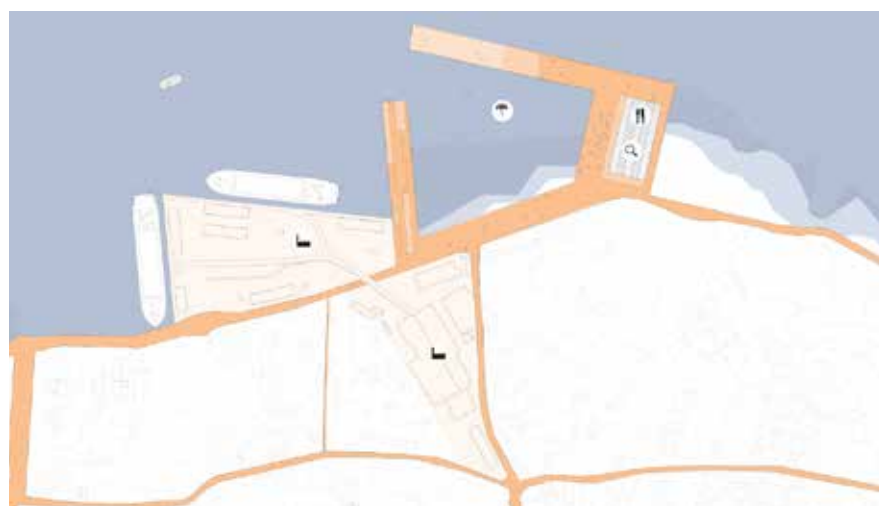
Trame pontonne

Trame voiture 2x1

Trame voiture à sens unique

Arrêt minute

Pôle d'échanges



Raccorder ville et industrie

Une esplanade est créée afin d'accueillir une variété d'usages comme des marchés ou des événements culturels. Cet espace, en relation directe avec les Ateliers mécaniques, inclut deux bassins salants qui permettent de réintroduire l'activité ancestrale de saliculture.

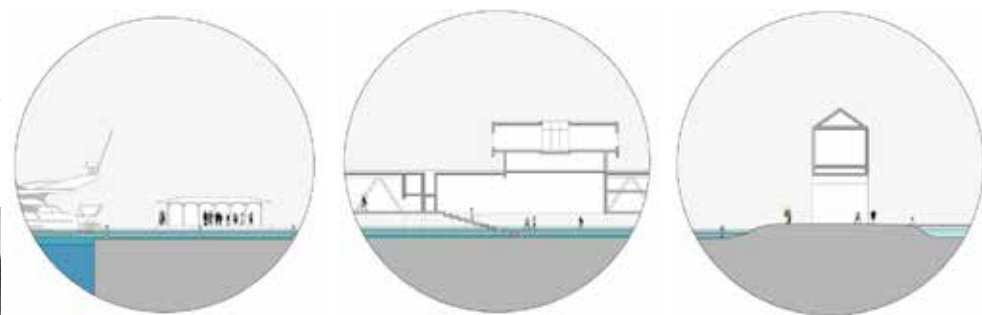


Options d'habitations



Le casino

Repensé pour être en adéquation avec ce nouveau site, il est transformé en lieu culturel.



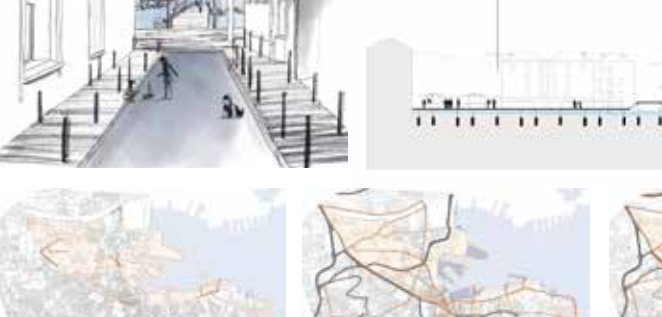
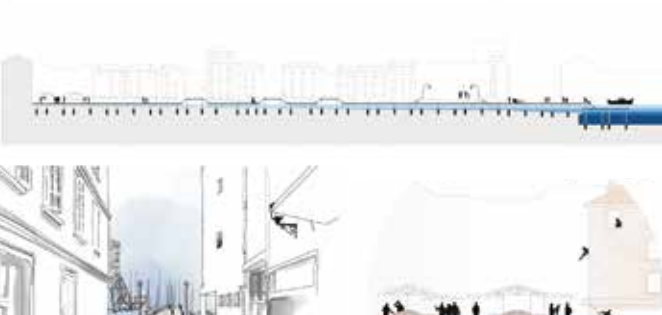
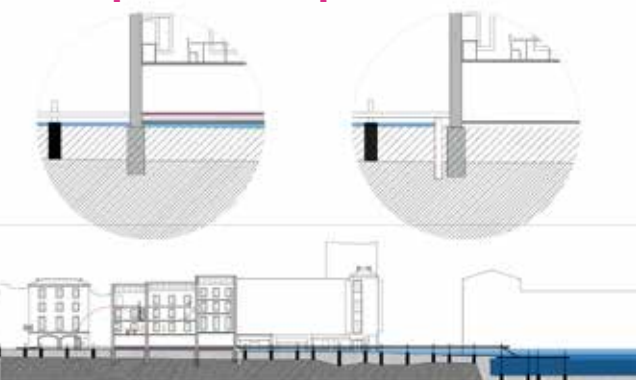
Le parc immergé



Le centre ancien



Principes techniques



Arnaud DESCOMBES • Laurent LETOURMY
Olivier PERRAGUIN

Manon BONNIN • Anthony COSCULLUELA
Vladyslava HALCHENKO • Julien LUCAS • Imane NEJMI
Gabriel ORSATTI • Geoffroy ROSSO • Marine SAURA

**Équilibrer,
compenser, irriguer**
Que montent les eaux,
vivra le projet...



7.4 Montée des eaux : accepter/se résigner

Équilibrer, compenser, irriguer

Que montent les eaux, vivra le projet...

La future montée des eaux et la promesse de la perte de territoires littoraux ont orienté le travail collectif des étudiants en les confrontant à la problématique du « temps long » d'un projet

urbain à l'aune de la crise écologique prochaine. Leur projet procède moins du dessin de formes possibles ou souhaitables que de la définition d'un cadre

workshop 2021
WS21
tpm la seyne-sur-mer



DE GAUCHE À DROITE ÉTUDIANTS : **Geoffroy ROSSO, Marine SAURA, Vladyslava HALCHENKO, Imane NEJMI, Julien LUCAS, Manon BONNIN, Anthony COSCULLUELA, Gabriel ORSATTI**
ENCADRANTS : **Arnaud DESCOMBES, Olivier PERRAGUIN**

Édition **WS21** de l'ensam
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Hélène CORSET MAILLARD
COORDINATEUR DU WORKSHOP
Julien MONFORT
COMMUNICATION
Bernadette JUGAN

ADMINISTRATION
Fatima DJOUADI, Véronique ROBLIN
CORRESPONDANTS DIRECTION REGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
François GONDRAH, Angélique RAJAONAH
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
Nathalie BICAIS, Valérie PAETCH, Alexis VILLEMEN

REDACTION
les auteurs, Romain FERDANI
EDITING, DA, GRAPHISME, MAQUETTE
Bik & Book : Vincent HANROT
Paloma de BARBARIN, Ludivine LOPEZ
CORRECTION & RÉCÉPTE
Anne MOURAT
IMPRESSION
CCI imprimerie

Achevé d'imprimer en février 2022 à Marseille.
ISBN : 978-2-916153-08-7

MONITEURS DE L'ENSAM
Dorian CARDON
Romain FERDANI
Ambre GODEFROY
Margaux LAPART
Loïc LOMBARD
Hugo TOUTIN

PHOTOGRAPHES
Quentin BESSON, les étudiants
Dans le cadre du projet pédagogique et de sa diffusion, l'iconographie et les illustrations produites ou utilisées pour la publication sont la propriété de l'ensam.

© 2021 - ensam ICONOGRAPHIE & TEXTES
© Vincent HANROT GRAPHISME

École nationale supérieure d'architecture • Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.marseille.archi.fr
+ 33 (0)4 91 82 71 04 • + 33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.jugan@marseille.archi.fr

de développement de la ville future ; une ville que l'on peut tenter d'imaginer à plusieurs moments de son déploiement.

Le massif du Cap-Sicié, tout au sud du site, devient un pôle d'activité économique à partir duquel est tirée la nouvelle « ligne de vie » de La Seyne-sur-Mer. À la fois bande paysagère et interface, cette « ligne de vie » inaugure de nouvelles connexions entre des quartiers jusqu'alors isolés les uns des autres ; elle est support d'équipements et propose des réponses innovantes en matière de mobilité ; elle irrigue la commune jusqu'au quartier de Berthe, opérant une restructuration globale du territoire.

De cette ligne programmatique sont lancés des « superpontons », habités, qui franchissent l'actuelle bande littorale pour gagner la mer et y reconstituer les futurs territoires perdus. Le projet déploie ainsi une stratégie compensatoire à la perte programmée des activités et du patrimoine côtiers.

ENCADRANTS

Arnaud DESCOMBES, Laurent LETOURMY, Olivier PERRAGUIN



Équilibrer, compenser, irriguer



Partie du cap Sicié, cette masse blanche vient imprégner l'intégralité du territoire seynois jusqu'à la gare en se prolongeant vers la mer.

Le projet procède selon une logique compensatoire qui redistribue et organise spatialement le futur territoire : en même temps que la mer gagne du terrain, le littoral s'urbanise. C'est une dualité perte/gain basée sur une chronologie liée aux aléas de la montée des eaux.



Équilibrer, compenser

La ligne de vie

Une nouvelle ligne de vie réorganise l'urbanisme de la ville comme une colonne vertébrale.

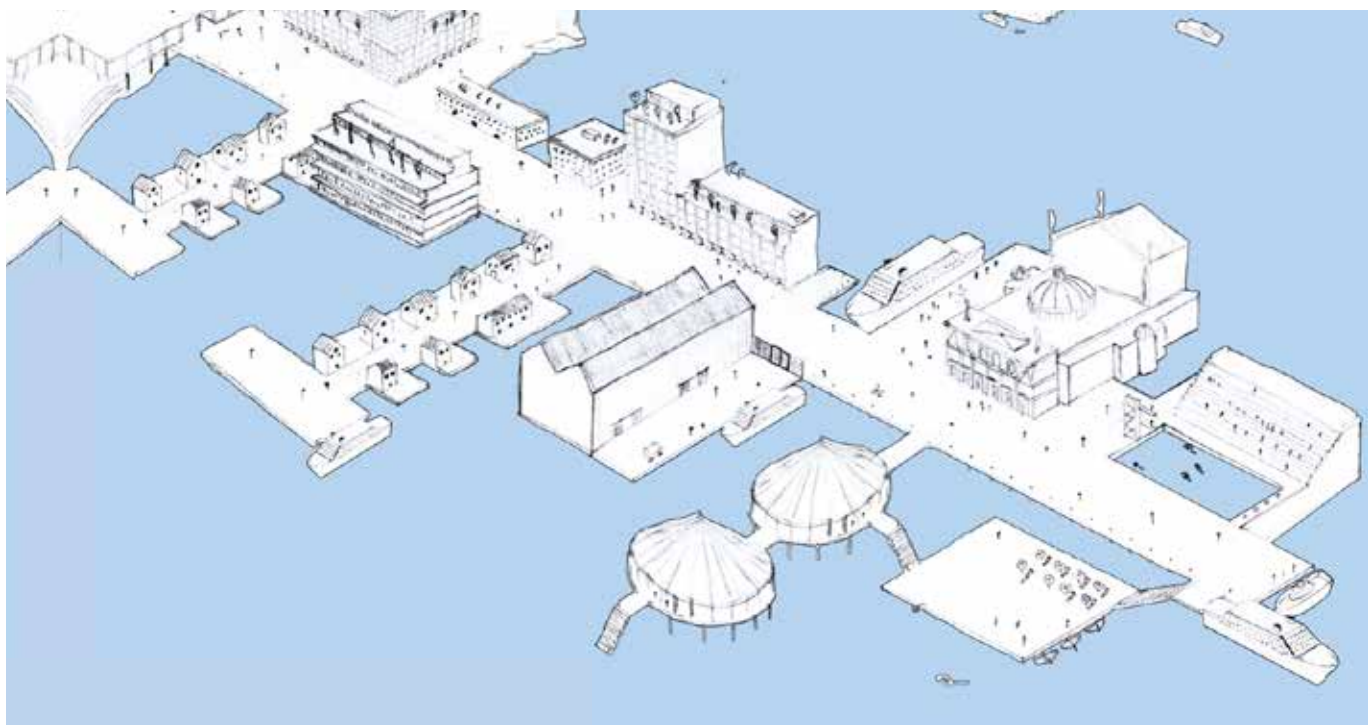
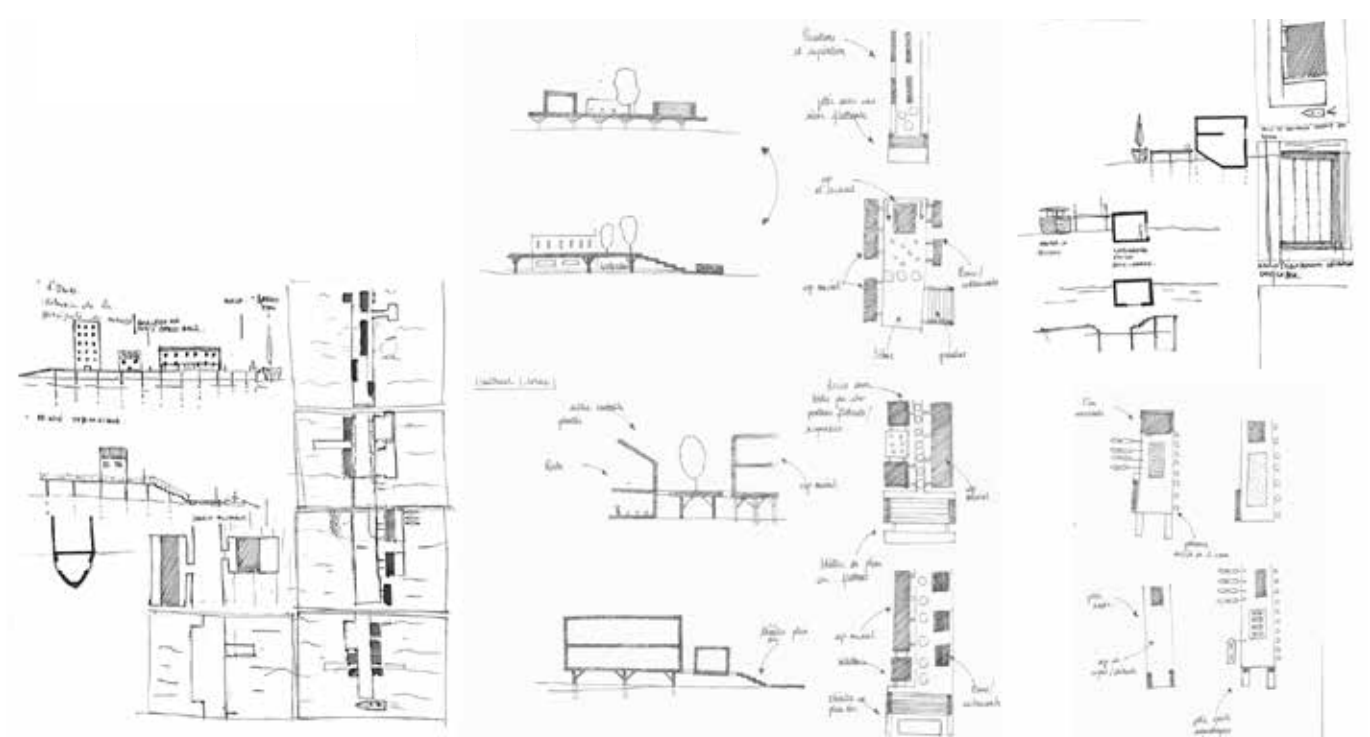
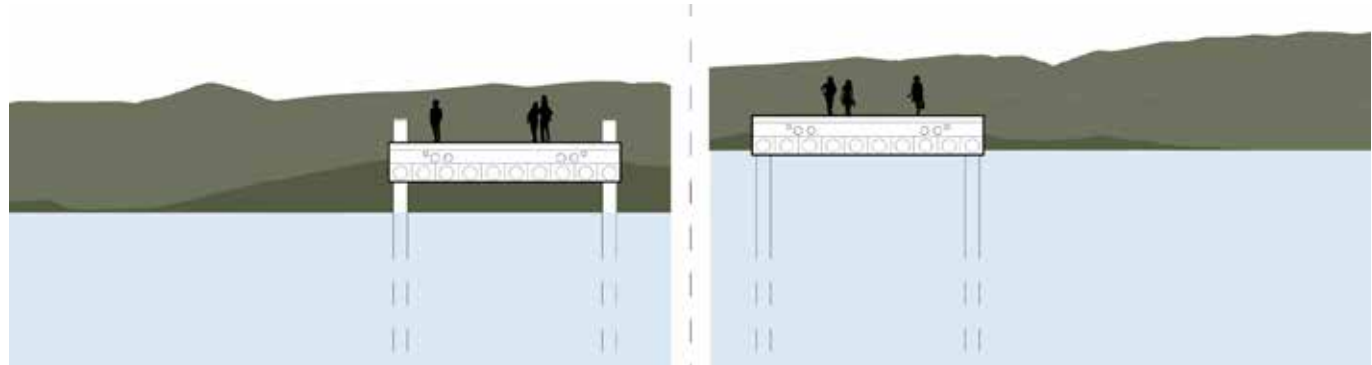
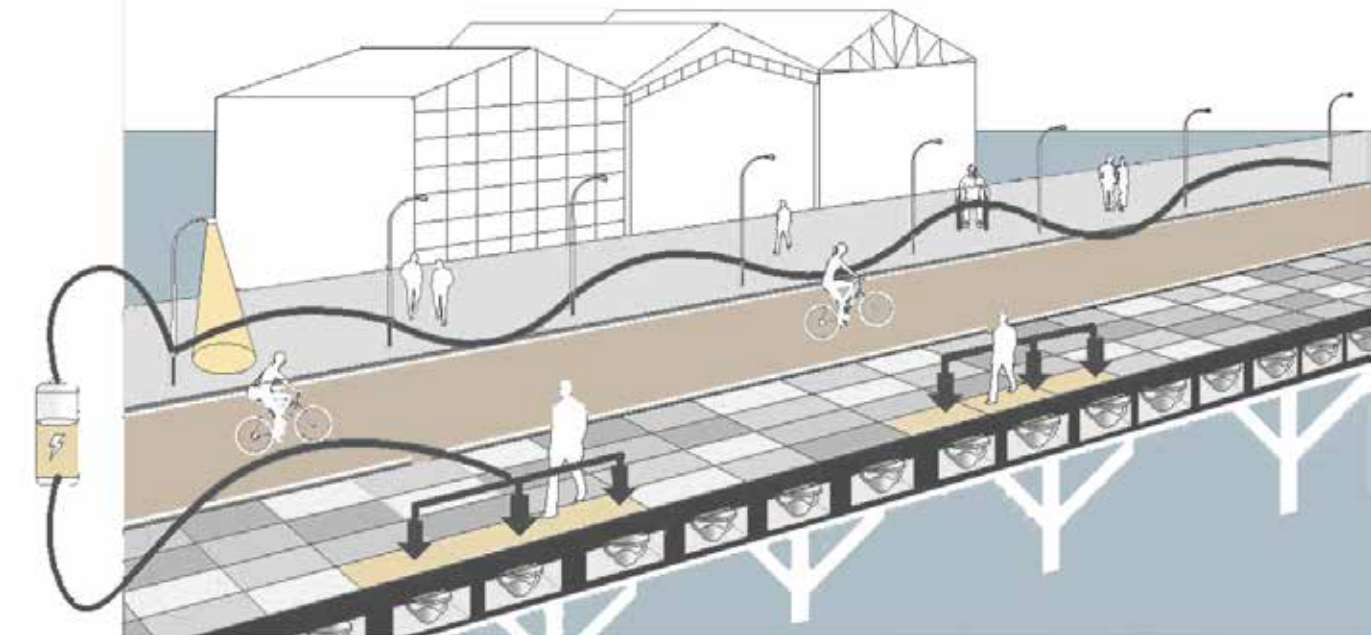
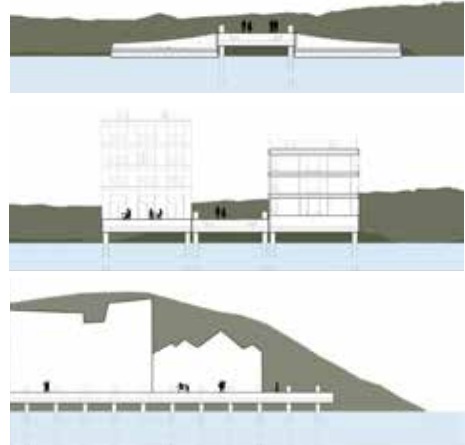
Lors de fortes inondations, cette bande verte publique vient régler le problème de la perméabilité du sol à l'aide de bassins naturels répartis sur les zones à risque. Elle est aussi un itinéraire de transport collectif et individuel. Depuis la gare, un piéton aura accès à l'ensemble du territoire grâce à cette voie de mobilités douces.



Les pontons habités

De « supers pontons » viennent se brancher sur la ville. Ces jetées multimodales se prolongent jusqu'à la mer et s'adaptent à la montée des eaux – en hébergeant des activités qui disparaissent au cours de l'évolution du trait de côte –, à différentes typologies de bâtis ainsi qu'à l'usage souhaité. Cet ajustement se fait à partir de la typologie encore existante, mais menacée. De celle-ci se développera ensuite, à terme, la nouvelle ville. En fin de compte, chaque type de bâti présent sur le ponton, comme une maison individuelle ou un commerce de proximité, vient prolonger celui perdu à la mer.

Ces pontons deviennent support de tous les flux telles la mobilité, l'électricité et l'eau. Enfin, ils activent et structurent l'épaisseur du littoral.



Jonction