

S7-S8 2023/2024

ROME

PHILLIPPS JADE



Falcolta degli architettura
La Sapienza



SOMMAIRE

04

*Motivations et
attentes
Préparation
du départ*

07

*Vie à l'école et
Enseignements
suivis*

23

*Expériences
extrascolaires*

28

*Conclusion
Remerciements*

30

Annexes

MOTIVATIONS ET ATTENTES

Tout d'abord j'ai souhaité faire le programme de mobilité Erasmus pour enrichir mes études d'architecture et pour faire une expérience personnelle, car selon moi c'est une opportunité de développer son ouverture d'esprit, de découvrir, de rencontrer et partager. Je souhaitais découvrir le pays de l'Italie et connaître sa capitale : Rome.

Ayant eu la chance de visiter l'Italie plusieurs fois j'ai voulu avoir une immersion totale et faire l'expérience d'y vivre Rome a attisé ma curiosité et m'a donné envie de comprendre comment l'aménagement de cette capitale est crée autour d'un patrimoine architectural qui empile époque après époque.

Avant de partir, j'ai consulté les enseignements proposé à la sapienza et j'ai été très intéressés par divers ateliers portant sur la conception urbanistique, l'étude et développement de projets de restauration, paysagers et design mais également des ateliers moins fréquents en France comme le cours de mise en scène ou muséographie, qui me permettront d'avoir de nouvelles connaissances et différentes de celles de France.

Et pour ce qui est de l'expérience humaine, j'ai tout d'abord été motivé par l'apprentissage de l'italien mais également de l'anglais. Pouvoir rencontrer des locaux pour découvrir le pays à travers eux mais également des personnes venant d'autres pays qui participais aussi à cet échange à Rome. Et donc mes motivations ont été de sortir de ma zone de confort en étant confronter à une autre culture et une autre langue, vivre presque comme une personne locale et découvrir de nouveaux paysages.



PRÉPARATION DU DÉPART

Quelques éléments à prendre en compte pour préparer votre départ et gérer les démarches administratives :

Une fois les démarches administratives de l'école complètes, vous devrez vous occuper d'autres formalités spécifiques à Rome.

Le code fiscale

Avant même d'arriver à Rome, je vous conseille de vous procurer votre code fiscal (codice fiscale). Personnellement, je l'ai obtenu lors de mon premier séjour à Rome en cherchant un appartement. Nous nous sommes rendus à l'assemblée de l'entrée et avons finalement eu un rendez-vous en visio pour le récupérer.

Ce code est nécessaire pour plusieurs démarches administratives telles que l'obtention de cartes de transport, l'inscription dans certains instituts, et il est également requis par certaines agences immobilières pour la location d'appartements.

Les transports en commun

Pour l'abonnement de transport, je l'ai acheté à la station de métro Ottaviano, mais il est également disponible à Lepanto et Termini. J'ai pris un abonnement de 10 mois pour 225 €. Les démarches pour obtenir cet abonnement sont expliquées sur le site de l'ATAC.

Je recommande l'application Citymapper pour suivre le trafic des transports en commun, car le réseau ATAC ne propose pas de suivi en temps réel. Les transports à Rome peuvent être imprévisibles, avec des bus souvent en retard ou parfois inexistants. Heureusement, des alternatives comme les vélos, les trottinettes et les scooters électriques sont disponibles.

Sécurité sociale

Assurez-vous également de demander à votre assurance santé une carte de sécurité européenne pour couvrir les éventuels problèmes de santé sur place.

Le logement

Enfin, le logement a été la plus grande difficulté de mon Erasmus. C'est souvent une question de chance, alors je vous conseille de consulter tous les groupes Facebook pour trouver des annonces de chambres en colocation ou d'appartements. Vous pouvez aussi utiliser des sites comme Immobiliare, Idealista, etc. Faites très attention aux arnaques, qui sont malheureusement courantes.

Vous pouvez également demander à des personnes ayant déjà séjourné à Rome l'année précédente si elles peuvent vous transférer leur logement. Sur place, n'hésitez pas à contacter des agences immobilières et à laisser vos coordonnées pour augmenter vos chances de trouver un logement adéquat.

LA SAPIENZA

J'ai eu l'occasion de visiter le campus de la Sapienza une fois, et il est très impressionnant. Il m'a rappelé les campus américains. J'ai été assez déçu d'apprendre que la faculté d'architecture n'est pas située sur ce campus. En réalité, il y a cinq écoles pour la faculté d'architecture, mais elles sont réparties dans un rayon de 20 km autour du centre-ville, ce qui les rend relativement accessibles.

Au début, il a été déstabilisant de devoir naviguer entre plusieurs établissements. Il m'a fallu un peu de temps pour m'adapter à cette situation. Bien que cela permette de rencontrer de nombreuses personnes, il est plus difficile de nouer des relations profondes.

Cependant, un avantage est que chaque classe compte généralement entre 30 et 40 personnes, que ce soit pour les cours théoriques ou pratiques.

La faculté propose plusieurs spécialisations pour le choix des cours. Il y a le cycle unique, qui ressemble le plus au cursus français en offrant une formation générale sans spécialisation spécifique. Cependant, il est intéressant de pouvoir choisir des cours spécialisés en restauration du patrimoine, en paysagisme, en design, ou en urbanisme.

J'ai suivi tous mes cours avec une ou deux amies de Marseille, ce qui a facilité l'entraide, la compréhension et le travail en groupe.



SEMESTRE 1

Laboratorio di progettazione urbanistica 12ects

Allestimento e museografia 8ects

Scenografia 6ects

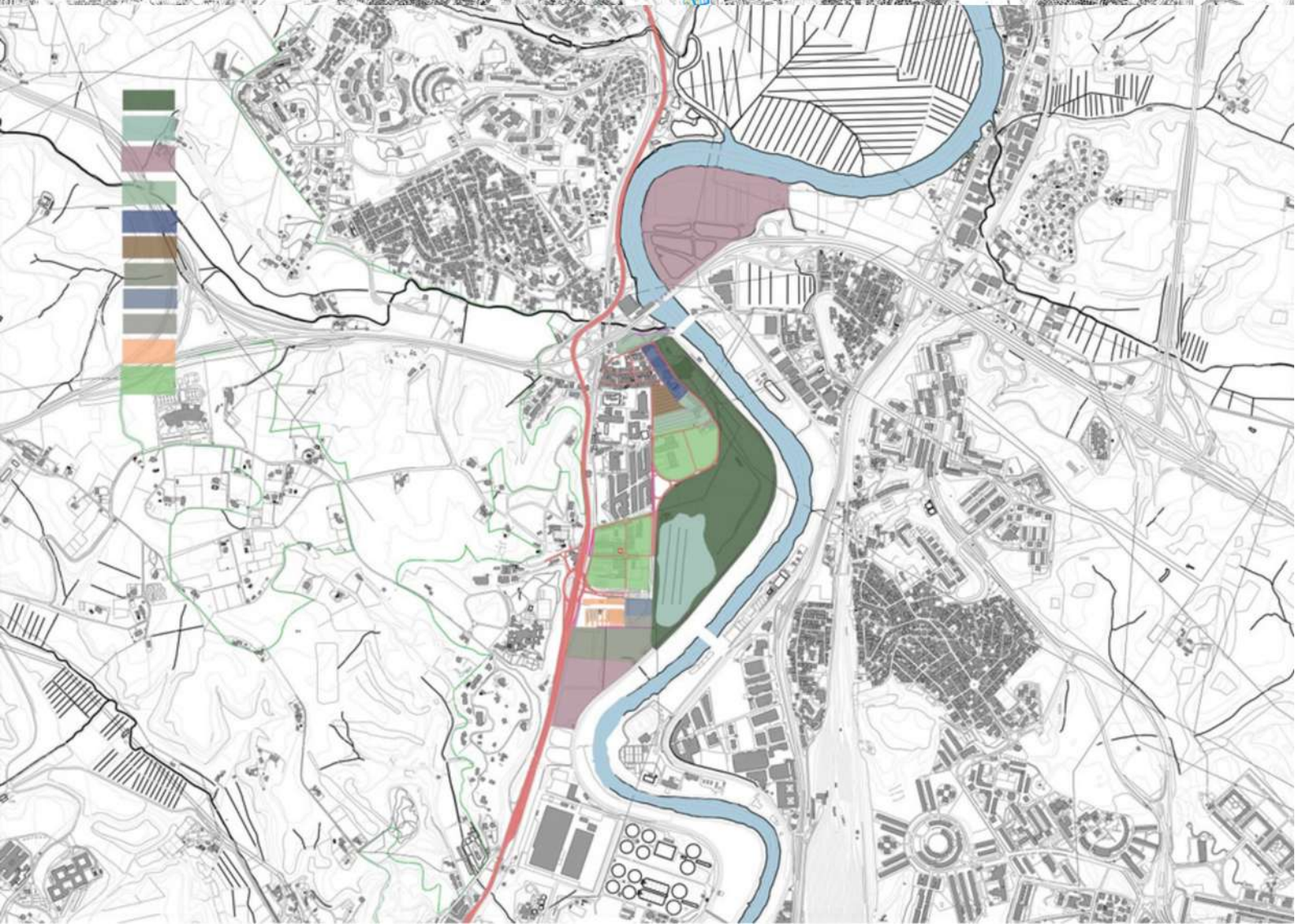
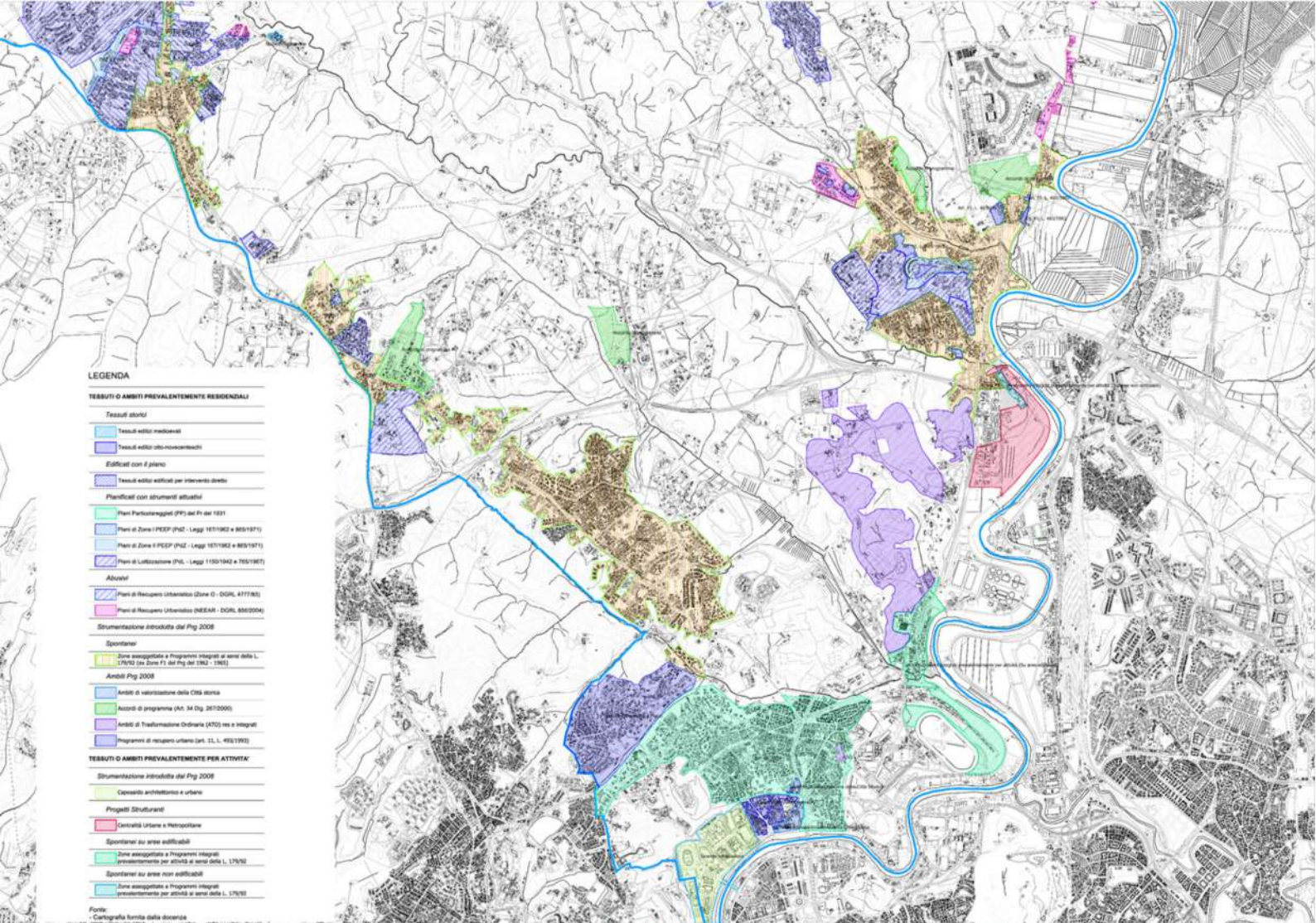
Theories of contemporary landscape 6ects

LABORATORIO URBANISTICA

Le laboratoire d'urbanisme constituait le projet principal du cycle unique pour le semestre 7. Ce cours s'est révélé assez surprenant, bien différent de ce que j'avais imaginé et des cours d'urbanisme auxquels j'avais été habitué en France.

Tout au long du semestre, le travail s'est effectué en groupe. Le professeur a fait preuve de bienveillance envers les étudiants Erasmus, veillant à ce que nous soyons intégrés à des groupes composés d'Italiens pour faciliter notre adaptation et bénéficier d'un accompagnement tout au long du semestre. Le projet consistait en un travail continu en vue de l'examen final, durant lequel nous devions réaliser, en groupe, plusieurs cartes urbaines. Ces cartes portaient sur le Municipio 5 et chacune devait représenter une caractéristique urbaine de cet arrondissement : les transports urbains, les infrastructures, le patrimoine, le bâti, etc. C'était donc un exercice d'analyse et de compréhension du développement urbain de ce quartier de Rome. Les deux dernières cartes concernaient un projet urbain que nous devions concevoir en groupe.

En parallèle, le cours était enrichi par des enseignements théoriques sur l'histoire de l'urbanisme, en lien avec le quartier étudié. Pour l'examen final, il s'agissait de présenter toutes les cartes réalisées et de répondre à des questions sur les cours théoriques. Les questions théoriques étaient adaptées aux étudiants Erasmus pour faciliter leur compréhension.



ALLESTIMENTO E MUSEOGRAFIA

Le titre du cours m'a immédiatement intrigué, et après avoir lu un rapport d'expérience à Rome, j'ai été encore plus motivé à choisir cette matière. L'enseignement était divisé en deux volets : une partie théorique et une partie pratique. La partie théorique portait sur l'histoire des musées modernes, l'architecture des musées renommés à travers le monde, ainsi que l'analyse de l'aménagement intérieur des musées, avec un accent particulier sur les installations et mises en scène conçues pour valoriser les œuvres d'art.

Dans le cadre de la partie pratique, nous avons dû réaliser, en groupe de quatre, une installation au sein du célèbre musée MAXXI à Rome, conçu par Zaha Hadid. Après avoir visité le musée et l'exposition, nous avons reçu pour consigne de choisir une galerie et de concevoir une installation muséographique pour présenter les œuvres de quatre architectes italiens.

Il nous a donc fallu élaborer un concept pour cette installation en nous inspirant des œuvres. Ce travail s'est révélé très intéressant, tout en conservant les mêmes principes de réflexion et de conception que ceux d'un projet architectural. De plus, le travail en groupe nous a permis de collaborer efficacement sur un projet commun.

L'AMBIENTE CHE PARLA CON L'ARTE - Come le opere d'arte disegnano l'architettura nella modernità ?

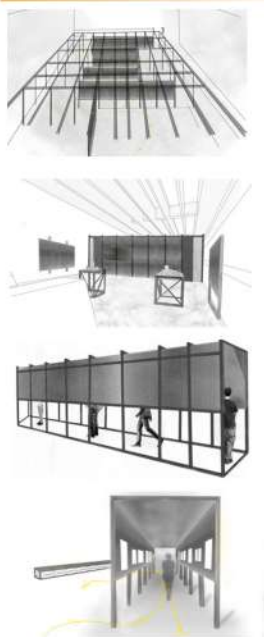
MAXXI



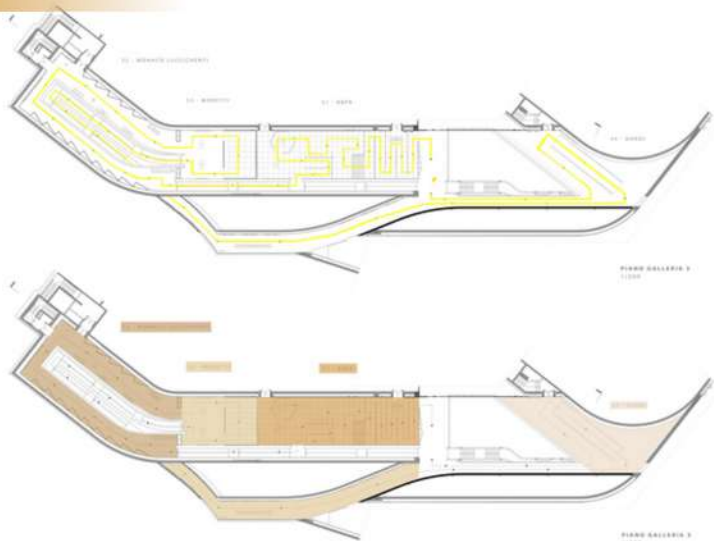
Introduzione alla mostra



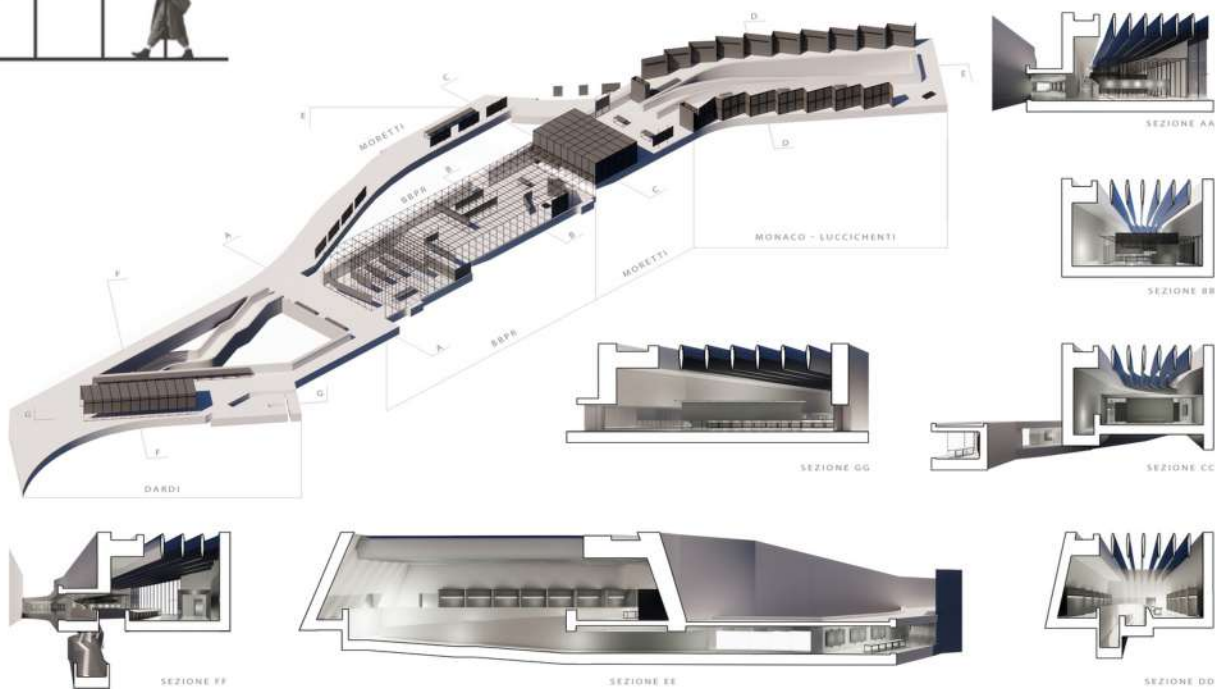
Schizzi



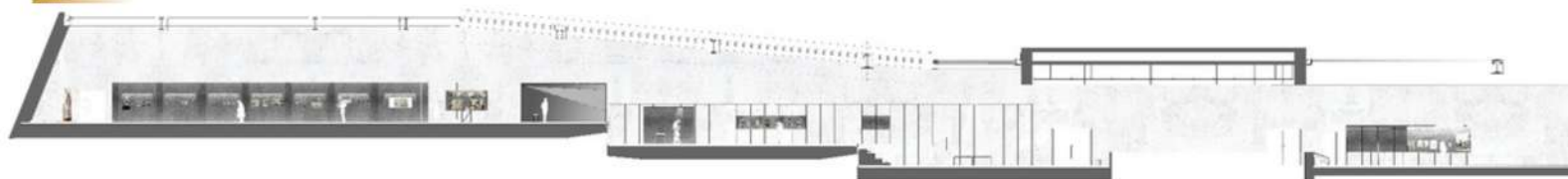
Concepts



Assonometria



Summary



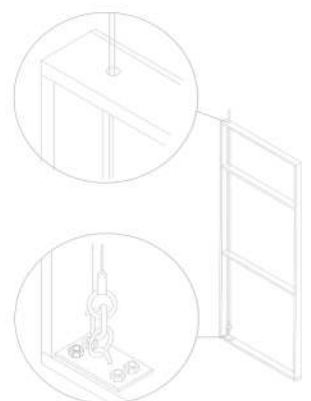
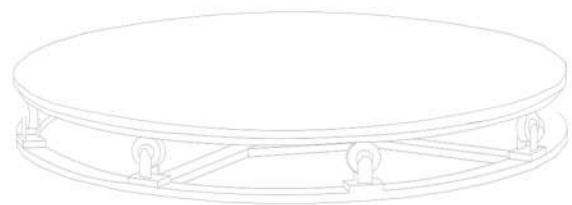
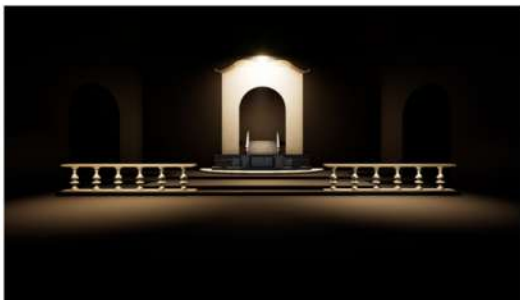
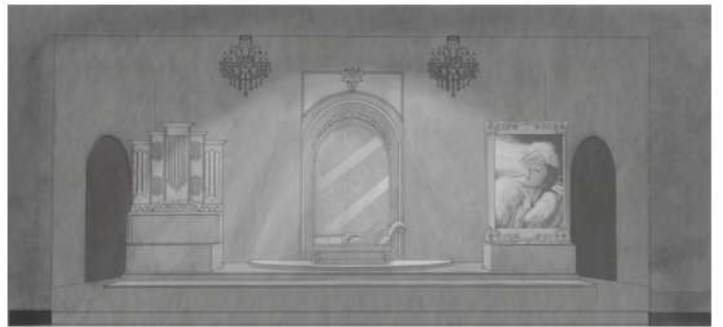
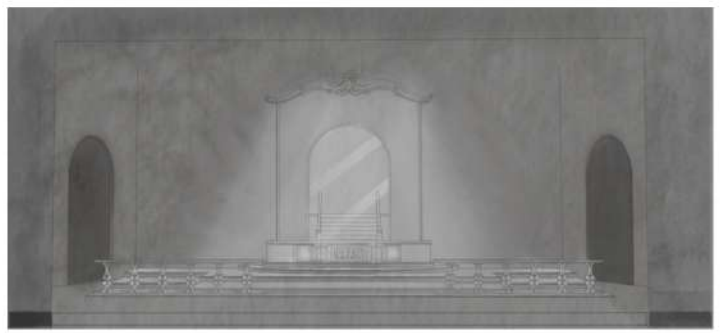
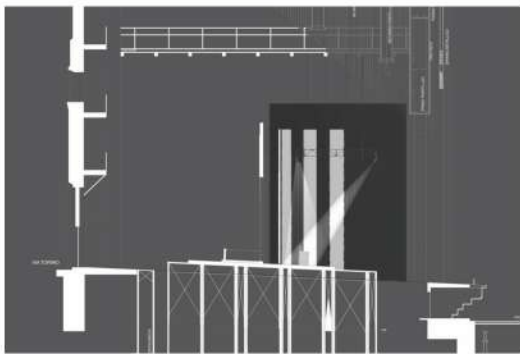
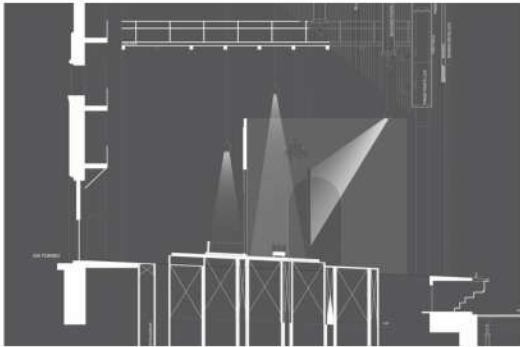
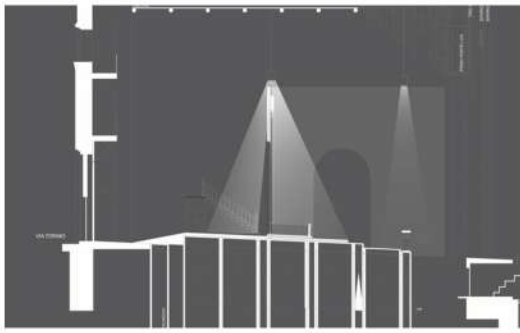
SCENOGRAPHIA

Tout comme l'enseignement de la muséographie, ce cours se composait d'une partie théorique, centrée sur l'histoire de la scénographie et les aspects techniques de l'installation scénique, ainsi que d'un projet individuel.

Nous avons d'abord étudié la mise en scène théâtrale, en explorant son histoire, ses origines, et en analysant diverses pièces de théâtre.

Pour le projet, nous avons visionné le film "Boulevard Sunset", un classique des années 50, et devions en concevoir la scénographie pour une représentation sur la scène du théâtre de Milan. Ce cours m'a offert l'opportunité de travailler sur un projet alliant créativité, réinterprétation du film, et maîtrise des éléments techniques de la scène théâtrale. J'ai pu utiliser différents logiciels pour produire des rendus graphiques variés, ainsi que des maquettes.

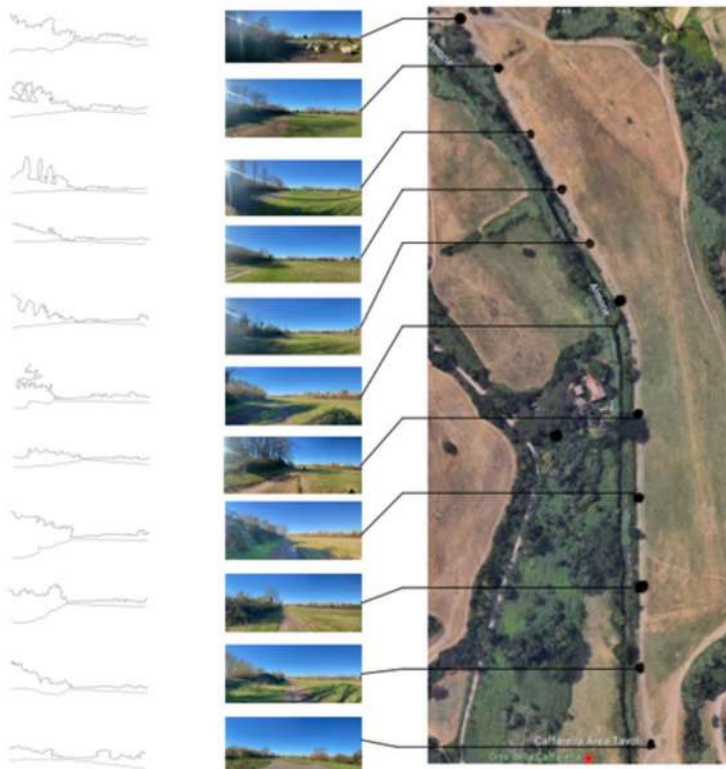
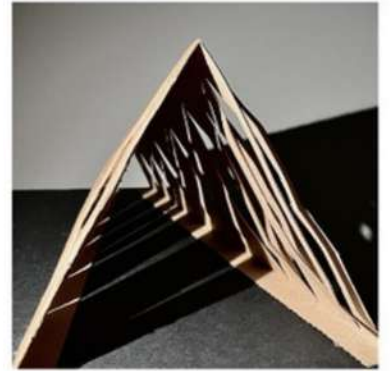
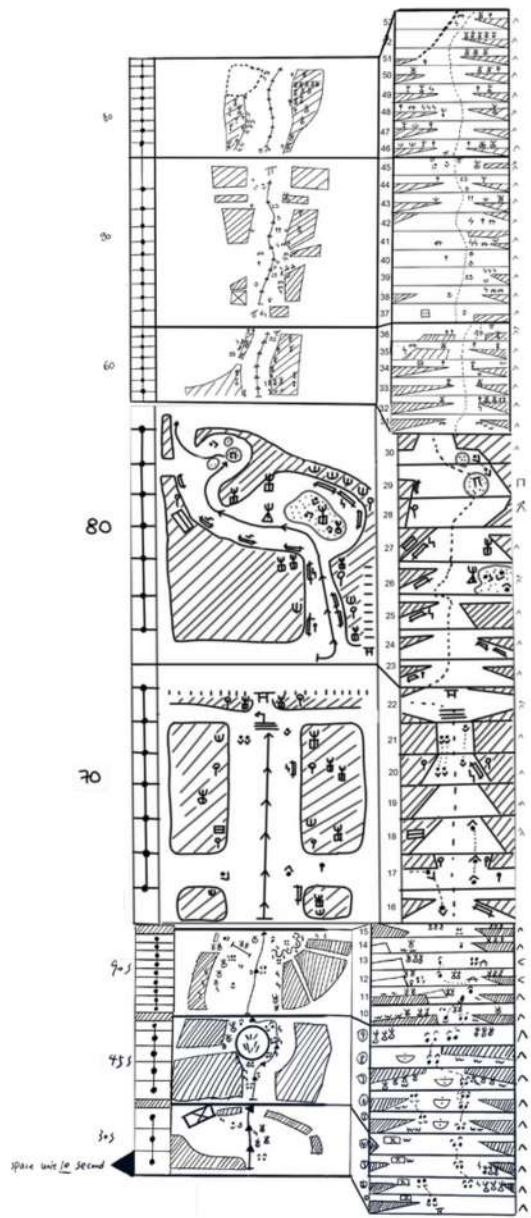
Cependant, un point négatif de cet enseignement est le manque de soutien pour les étudiants Erasmus, ce qui peut être déstabilisant pour ceux qui découvrent la scénographie. Je recommande donc, avant de choisir ce cours, d'avoir une bonne compréhension de l'italien, car le professeur y accorde une grande importance, ainsi que des bases en scénographie pour mieux s'adapter et profiter pleinement de cette matière.



THEORIES OF CONTEMPORARY LANDSCAPE

C'était le seul cours que j'ai suivi en anglais. Cette matière faisait partie du master en aménagement paysager, ce qui m'a permis de me retrouver dans une classe composée exclusivement d'étudiants étrangers également inscrits en master de paysage. Nous étions nombreux dans cette classe, ce qui a favorisé un véritable échange international. Cette expérience a été très enrichissante sur le plan humain, car elle m'a permis de pratiquer l'anglais et de découvrir d'autres cultures.

Les cours théoriques portaient sur l'aménagement paysager à travers le monde et étaient vraiment intéressants. Ils offraient l'occasion d'explorer les différentes organisations de parcs urbains. La professeure avait structuré l'évaluation de cette matière sur l'ensemble du semestre. Nous devions réaliser trois exercices en groupe, chacun portant sur un parc différent à Rome, ainsi qu'un petit test écrit à mi-parcours. Ces exercices, bien que nouveaux pour moi, étaient particulièrement stimulants. Ils ont également été l'occasion de visiter et d'analyser des parcs romains grâce à ce cours.



SEMESTRE 2

Laboratorio di progettazione architettonica

12ects

Architettura degli interni

8ects

Paesaggio città e arte contemporanea

6ects



LABORATORIO DI PROGETTAZIONE

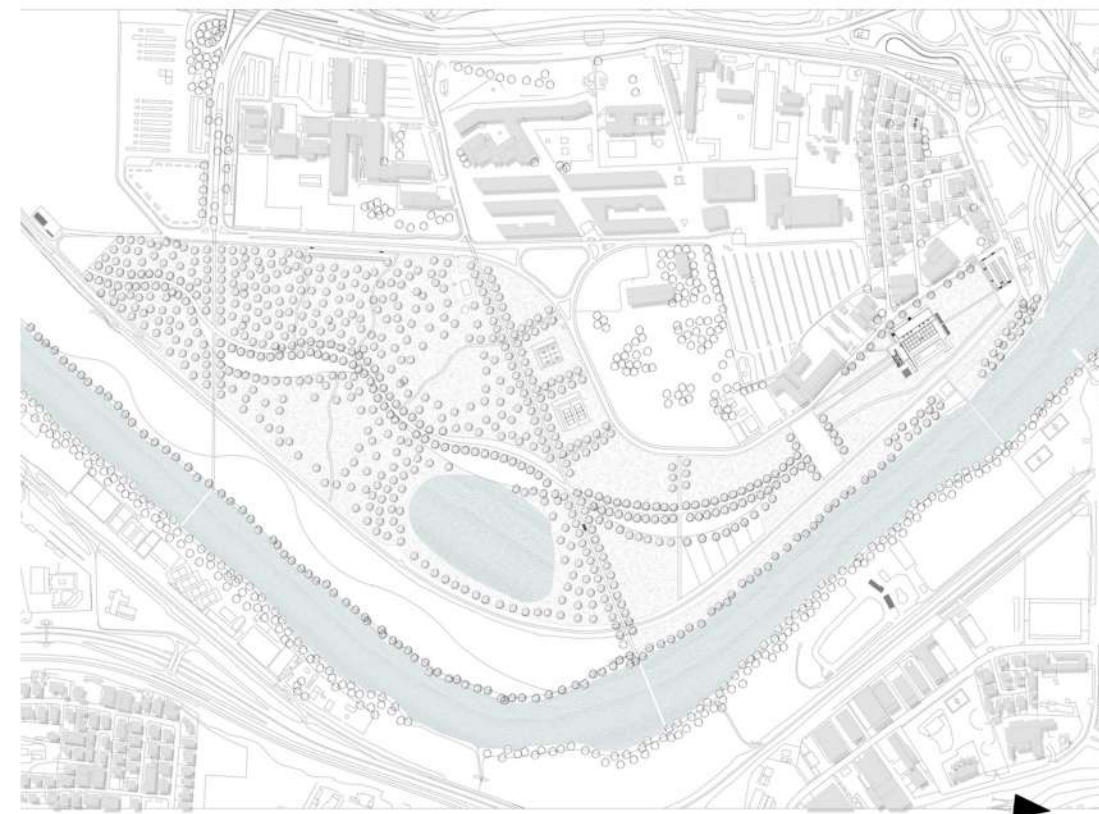
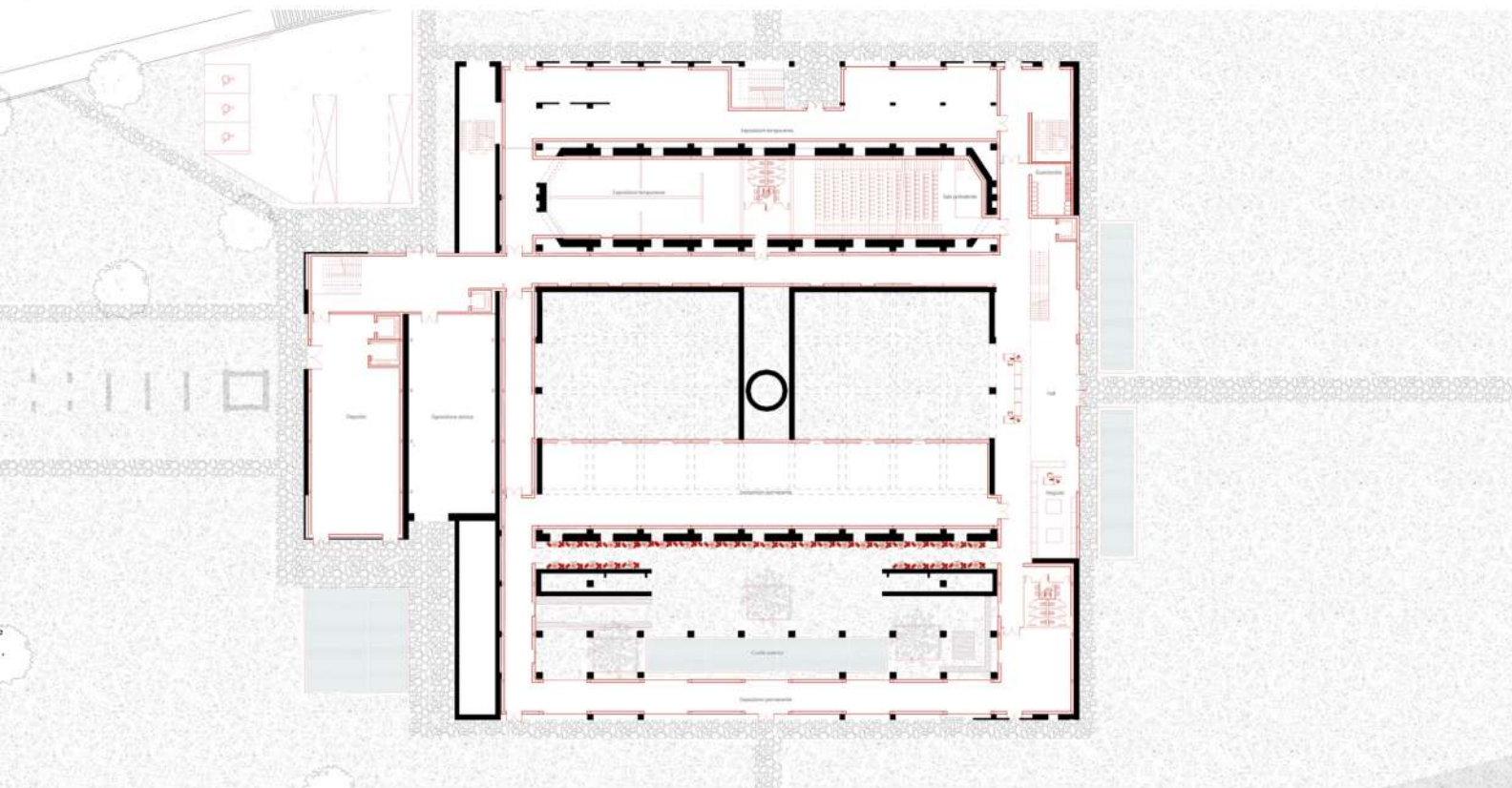
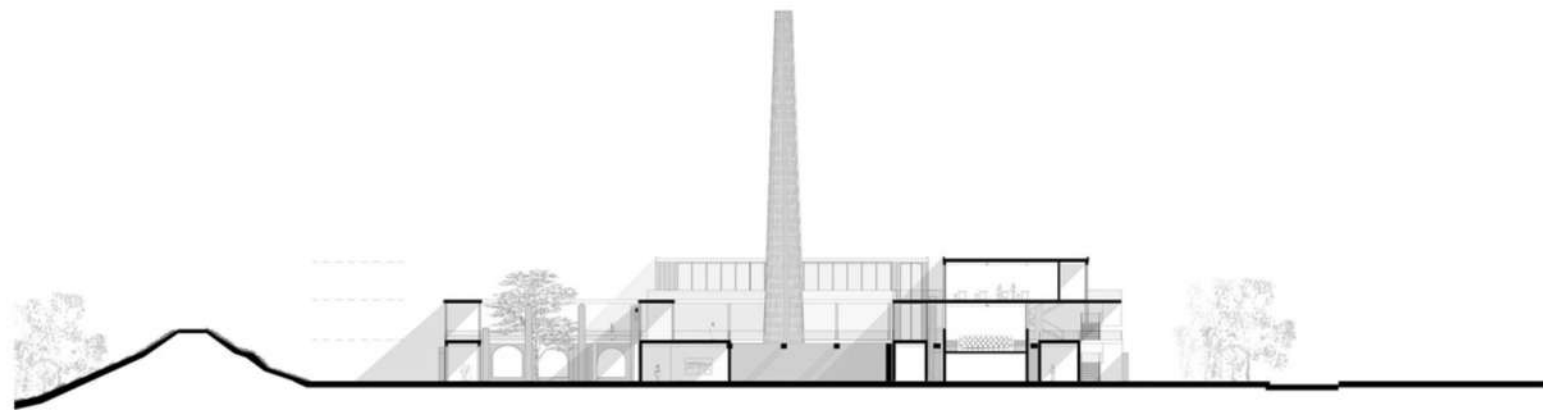
ARCHITTETONICA IV

Le projet consistait à concevoir un musée au sein d'une ruine industrielle. Il ne s'agissait pas d'une simple réhabilitation, mais plutôt d'une revalorisation des ruines, car nous ne pouvions ni les toucher ni les utiliser comme structure. En parallèle, le projet impliquait la requalification d'un vaste espace vert en parc urbain. Le suivi tout au long du semestre a été très agréable, avec des échanges enrichissants non seulement avec la professeure, mais aussi avec d'autres assistants, offrant des retours complémentaires.

Le programme du musée était assez complet, incluant un espace d'exposition, ainsi que des espaces privés et publics. Nous avons également suivi des cours théoriques qui nous ont apporté de solides bases architecturales.

Le projet demandait de combiner créativité, revalorisation et structure, tout en tenant compte des nombreuses normes de sécurité requises pour un grand musée. J'ai particulièrement apprécié ce cours, qui a été très enrichissant en termes de connaissances.

Cette matière se rapprochait le plus des projets que j'avais pu réaliser à Marseille, avec des exigences et un examen similaires à ceux de mes années précédentes.



ARCHITETTURA DEGLI INTERNI

Ce cours portait sur l'analyse et la manipulation des espaces intérieurs, de l'enveloppe, de la structure et des matériaux. Le semestre s'est articulé autour de trois exercices à présenter lors de l'examen final.

Nous avons commencé par étudier deux magasins conçus par deux architectes différents. L'objectif était de les comparer et d'expliquer comment chaque architecte avait conçu l'espace en tenant compte de l'enveloppe, de la structure, ainsi que de l'image de marque du magasin.

Le deuxième exercice consistait à analyser comment les concepteurs des magasins Prada ont adapté leur design aux différentes villes où ils se sont implantés, et comment l'architecture intérieure reflétait les valeurs de la marque.

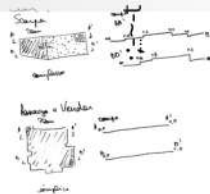
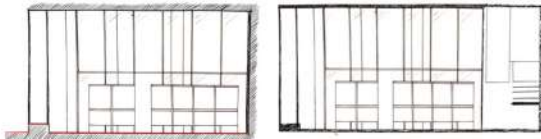
Le dernier exercice consistait à concevoir un petit projet de réhabilitation sur un ancien site industriel au centre de Rome. Le programme incluait un showroom pour une marque de luminaires ainsi que des logements à proximité.

Malheureusement, ce dernier exercice a été donné assez tardivement, ce qui a affecté notre travail, car la plupart des étudiants Erasmus souhaitaient passer la première session d'examen. La professeure attendait cependant un projet plus abouti, et nous n'avons pas non plus eu l'occasion de voir les travaux des étudiants italiens.

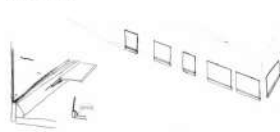
Regione Orientale di Scampia
Plan in situ



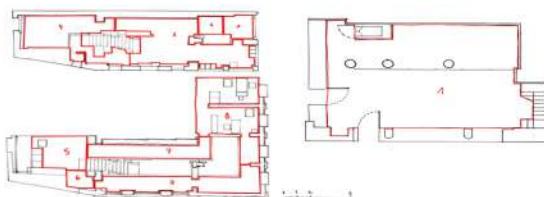
Regione Orientale di Scampia
Plan in situ



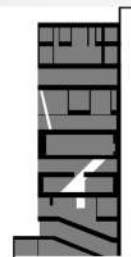
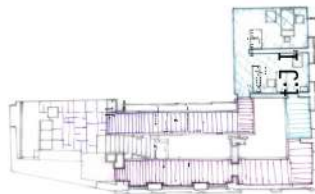
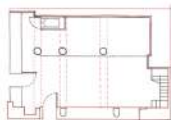
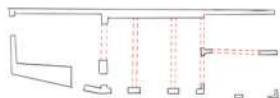
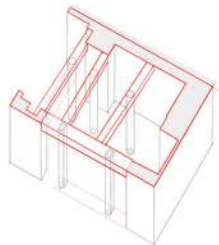
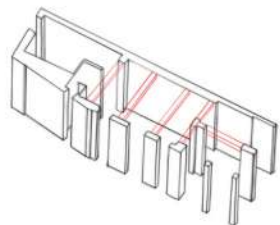
Accesso alla casa



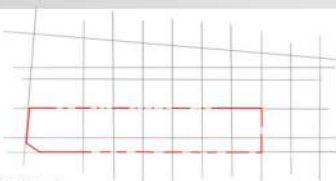
Accesso alla casa



Accesso alla casa



Tram del progetto



Involucro del progetto



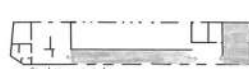
Tram con il piano del progetto



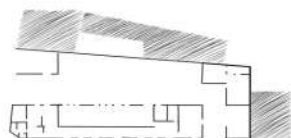
Piano del sito



Rapporto tra volume e sito



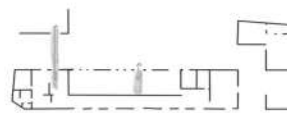
Correlazione planimetria



Tram del progetto



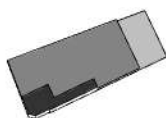
Spazio interno



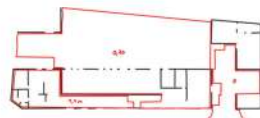
Correlazione planimetria



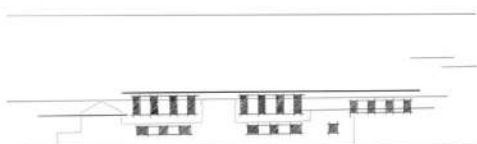
Accesso alla casa



Accesso alla casa



Piano della casa sul sito

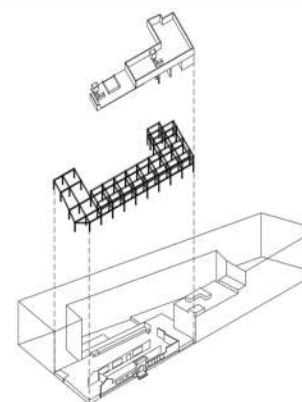


Altezza della facciata del progetto



Edificio verticale

Edificio orizzontale



Accesso alla casa

PAESAGGIO CITTA'E ARTE CONTEMPORANEA

Ce cours théorique portait sur l'étude des différentes formes d'art contemporain en lien avec le paysage, offrant ainsi une richesse de références artistiques. Il a été particulièrement intéressant à suivre, me permettant de découvrir des artistes contemporains italiens et français. La passion de la professeure pour le sujet rendait le cours captivant et très accessible.

Pour l'examen, nous devions réaliser une présentation sur un artiste contemporain travaillant avec le paysage, qu'il soit naturel ou urbain. De plus, des questions portaient sur le livre de la professeure que nous avions lu au cours du semestre.

Maya Lin



OPERE



EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES

Rome, surnommée la « cité éternelle », est une ville dont une vie entière ne suffirait pas à explorer toutes les richesses. Cette affirmation est absolument véridique. La ville elle-même est un musée à ciel ouvert, où chaque coin de rue révèle des édifices et des vestiges parmi les plus impressionnants. De plus, Rome est un véritable berceau de l'Antiquité, avec de nombreux sites classés au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Rome a été l'une de mes villes préférées, et y vivre a été une expérience des plus agréables. Cette ville regorge d'histoire ; à chaque coin de rue, on découvre des monuments et des vestiges fascinants. J'ai pris le temps de les visiter un à un tout au long de l'année, d'autant plus que l'accès aux monuments architecturaux est gratuit pour les étudiants en architecture.





J'ai également exploré de nombreux musées à Rome, qu'il s'agisse de musées nationaux, de musées d'art contemporain ou de palais somptueux tels que le MAXXI, les Musées du Vatican, le Musée Borghèse, le Palazzo Barberini, le Palazzo Colonna, et bien d'autres.

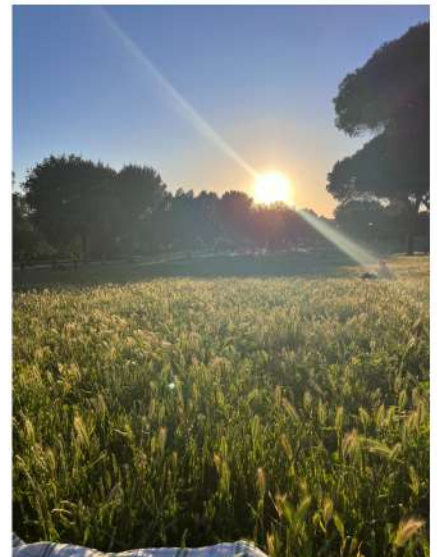
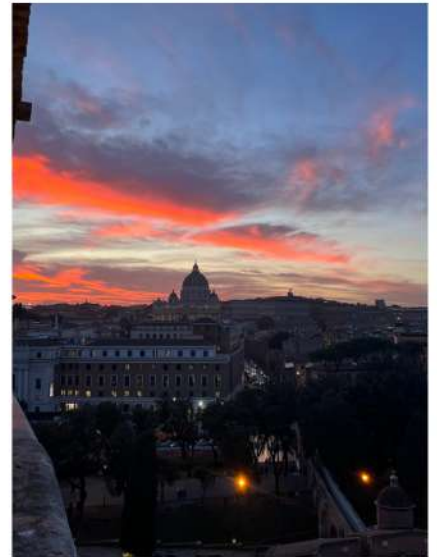
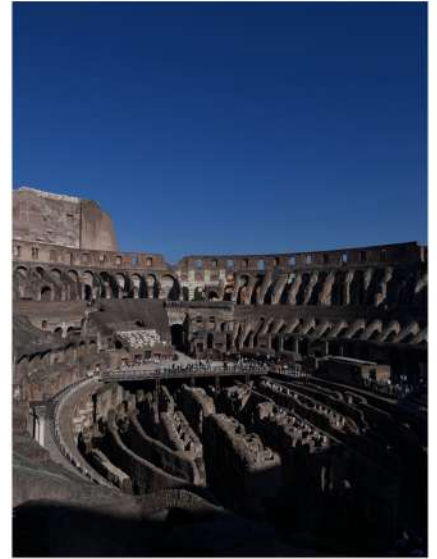
Rome a aussi l'avantage de posséder de nombreux parcs, qui offrent des espaces verts où l'on peut se détendre ou pratiquer des activités sportives, comme le parc Borghèse, la villa Doria Pamphilj, le parc régional urbain de Pineto et le parc Appio.

La Piazza del Popolo, quant à elle, accueille toute l'année divers événements : concerts, compétitions sportives, illuminations de Noël, rassemblements politiques, marathons, et plus encore.

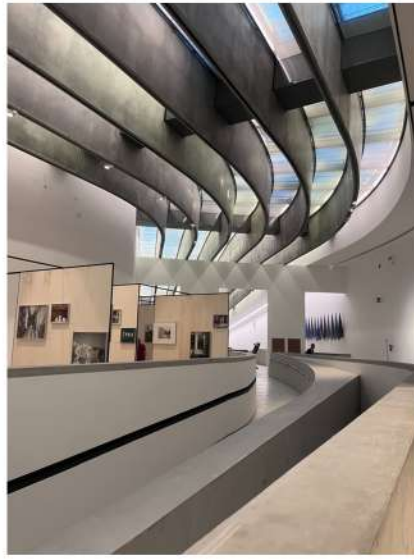
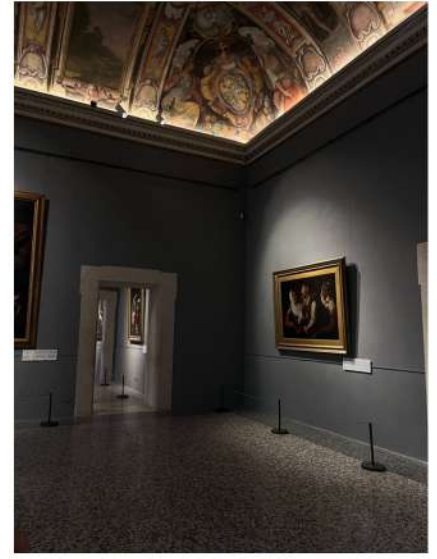
Il y a également de nombreux cinémas diffusant des films en version originale ainsi que des cinémas en plein air.

La localisation de Rome et son statut de capitale ont été un atout majeur pour explorer l'Italie. J'ai pu visiter Naples, Venise et la Biennale, Palerme, ainsi que des petits villages alentour et la mer, en prenant le train ou des bus.

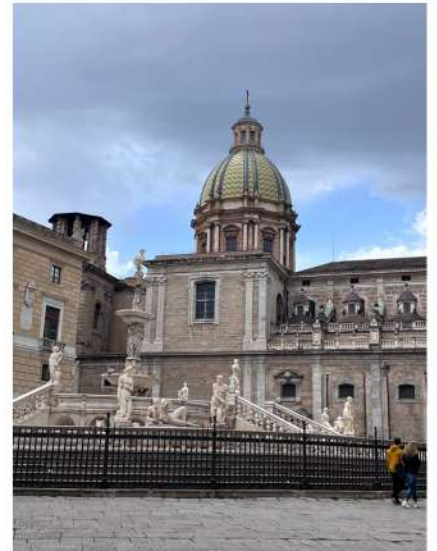
LIEUX CULTES A ROME



MUSÉES ET PLAISIRS...



NAPLES, PALERME, VENISE ET BIEN D'AUTRES...



CONCLUSION

Mon année Erasmus à Rome a été une expérience inoubliable que je recommande vivement à quiconque en a l'opportunité. Sur le plan personnel, cet échange m'a permis de m'enrichir humainement, de développer des compétences telles que l'autonomie, la capacité à sortir de ma zone de confort, l'adaptation, et l'échange avec des personnes d'horizons différents. J'ai créé de nombreux souvenirs mémorables, et j'ai vécu une année riche en découvertes, que ce soit au niveau de la capitale italienne, des villes environnantes, ou de la culture italienne en général.

D'un point de vue professionnel, j'ai énormément appris, notamment en matière d'adaptation, de flexibilité, de communication, et de gestion d'une organisation différente de celle à laquelle j'étais habituée. Bien que je reconnaisse que l'éducation française correspond davantage à mon mode d'apprentissage, je suis ravie d'avoir eu l'occasion de découvrir un autre système.

Rome a joué un rôle essentiel dans mon épanouissement. Certes, chaque ville a ses inconvénients, mais ces défis m'ont poussée à m'adapter, à me débrouiller seule, et ces péripéties se transforment aujourd'hui en anecdotes qui enrichissent mon parcours.

Je conseille à tous d'expérimenter une année à l'étranger. C'est une aventure marquante qui transforme véritablement.

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer ma gratitude envers l'école de Marseille pour m'avoir offert l'opportunité de partir en échange. Je remercie également la faculté d'architecture de la Sapienza pour son accueil chaleureux et pour m'avoir fait partager ses enseignements ainsi que sa culture.

J'espère que ce rapport vous fournira des informations utiles et suscitera votre intérêt pour un échange académique.

Pour toute question supplémentaire, n'hésitez pas à me contacter soit par l'adresse de l'école, soit via les réseaux sociaux.



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : PHILLIPPS

Prénom : Jade

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : jade.phillipps@gmail.com

Destination d'accueil : Rome - Italie

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Laurent HODEBERT laurent.hodebert@marseille.archi.fr

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1044251	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE URBANISTICA	Francesco Crupi	12	11h
CONTENU :	Cours d'urbanisme, étude des bases théoriques, techniques et des outils de l'urbanisme. Création de cartes d'urbanismes sur un arrondissement de la ville. Etudes de la réglementation nécessaires à la construction d'un projet.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier comme en France avec des corrections faites par le prof + des cours théoriques 1 à 2 fois par semaine, travail par groupe (3 à 5 personnes).				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : XXX				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral final				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1036367	ALLESTIMENTO E MUSEOGRAFIA	Paola Guarini	8	5h + travail personnel
CONTENU :	Le cours vise à fournir des outils théoriques de la muséographie, de l'histoire des musées modernes afin d'effectuer un travail sur les espaces architecturaux destinés à			

accueillir des expositions permanentes ou temporaires, en développant la dimension conceptuelle, la configuration spatiale, les techniques de conception d'installation...
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier comme en France, avec cours théoriques. Travail par groupe de 4 personnes. Visite de musées.
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :XXX
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral final

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1006127	SCENOGRAFIA	Massimo Zamerini	6	5h + travail personnel
CONTENU :	Le cours vise à transmettre des connaissances théoriques et techniques sur la conception d'un décor de théâtre. Elaboration d'un projet scénique sur la réinterprétation d'un film en travaillant avec différents décors et points techniques d'une scène de théâtre.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier comme en France avec des corrections faites par le prof et par des assistants (doctorants). Des cours théoriques les premières semaines du semestre, travail individuel.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : XXX				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral final				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10595870	THEORIES OF CONTEMPORARY LANDSCAPE	Benedeta Di Donato	6	5h + travail personel
CONTENU :	Le cours est une analyse de quelques figures d'importance internationale de l'architecture de paysage : Architecture du paysage, jardin, environnement ; urbanisme paysager... Avec des exercices sur 3 parcs à Rome			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques, avec quelques moments de correction pour les exercices demandés tout au long du semestre. Travail en groupe de 2. Visites de parcs.
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : XXX
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continue, avec trois exercices et un petit exam écrit + Examen oral final pour re-présenter tous les exercices et améliorer ces notes.

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1044253	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV	Nilda Valentin	12	11h + travail personnel
CONTENU :	Le cours vise à concevoir une nouvelle structure d'exposition appelée « Musée du Tibre » dans une zone de Rome caractérisée par un intérêt historique. Ce site est situé au bord du Tibre, où se trouvent les ruines de l'ancien four Mariani et un parc naturel. Il est donc question de la revalorisation des ruines de l'ancien four et d'un vaste espace vert.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier comme en France avec des corrections faites par le prof et par des assistants. Cours théoriques qui viennent développer nos connaissances sur le projet. Travail par groupe (3 à 5 personnes) pour les recherches sur le site et travail individuel sur le projet du musée et du parc.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral final				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10588663	PAESAGGIO CITTA' E ARTE CONTEMPORANEA	Elisabetta Cristallini	6	5h
CONTENU :	Ce cours traite toutes les différentes formes d'arts touchant au "landscape art" ainsi tout au long du semestre il est vu des multiples artistes et œuvres concernant des paysages urbains ou naturels.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques, visites de musées contemporains, petite présentation finale individuelle				

Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : XXX
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral final

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1044273	ARCHITETTURA DEGLI INTERNI	ana Giovanelli	8	5h + travail personel
CONTENU :	Le cours étudie tous les aspects qui contribuent à la configuration de l'espace, avec les relations de construction, à la qualité de la forme architecturale et à l'utilisation correcte de l'ensemble.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier comme en France avec des corrections faites par le prof et par des assistants (doctorants), avec des cours théoriques durant le semestre. Travail en groupe de 2 personnes. Participation à des conférences.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : XXX				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continue avec trois exercices et Examen oral final				

ANNEXE 2 : La vie à [ville]

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Dans le centre historique ou proche, elles se situe entre le parc borghese musée dell'Ara Pacis
- Accès (transports...): L'accès se fait par le métro A pour les écoles situées près de Flaminio ou on y accède avec les bus de villes, pareil pour celles dans le centre.
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : ce sont des bâtiments anciens, il ne possède pas vraiment de salle de travail, pour cela nous allions dans les salles de classes inoccupées. 1 sur 5 possède un centre d'impression, 2 sur 5 possèdent une bibliothèque. Aucunes ne possèdent une cafétéria ou restaurants universitaires. L'école qui fournit le plus de services est celle de Gianturco (centre d'impression, évènements étudiants, micro-onde, bibliothèque, "foyer").

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé, dans le quartier de Balduina à côté d'Ottaviano.
- Facilités/difficultés à trouver un logement : des grosses difficultés, je suis arrivé à Rome sans logements, j'ai dû trouver plusieurs moyens de dépannage avant de trouver un logement qui était au-dessus de mes moyens financiers.

Être architecte en [pays]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Pour la ville de Rome, je pense qu'il y a une obligation à travailler avec le patrimoine et la rénovation des bâtiments.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

X Famille

☐ Prêt d'État

☐ Bourse privée

X Economies personnelles

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 900€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 700€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 900-1000€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Environ 300€ de plus que je mettais dans le logement. Cependant en termes de courses et d'activités mes dépenses étaient égales à celles de Marseille

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? X Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance :
XXX..... €
- Photocopies : 15-20 € par mois
- Associations étudiantes :
XXX..... €
- Autre :
XXX.....
- ... €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : entre 100 et 150€ selon les périodes

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : XXX..... €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? J'étais en collocation avec une amie de Marseille dans un appartements 3 pièces.

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 1850€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : entre 5 et 10€ (car pas de restaurants U)

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université: 250€ abonnement à l'année

Assurance logement / responsabilité civile / santé: XXX €

Abonnement téléphone mobile : 30€ par mois

Fournitures/matériels d'architecture : 50€

Activités culturelles (musée...) : environ 8€ et gratuit pour les musées touchant l'architecture

Autres activités de loisirs :

Autres coûts (précisez) :

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
XXX.....

La Maladie : Vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Mon assurance française suffisait, j'ai demandé avant mon départ la carte de sécurité européenne.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Idem, l'assurance française suffisait.