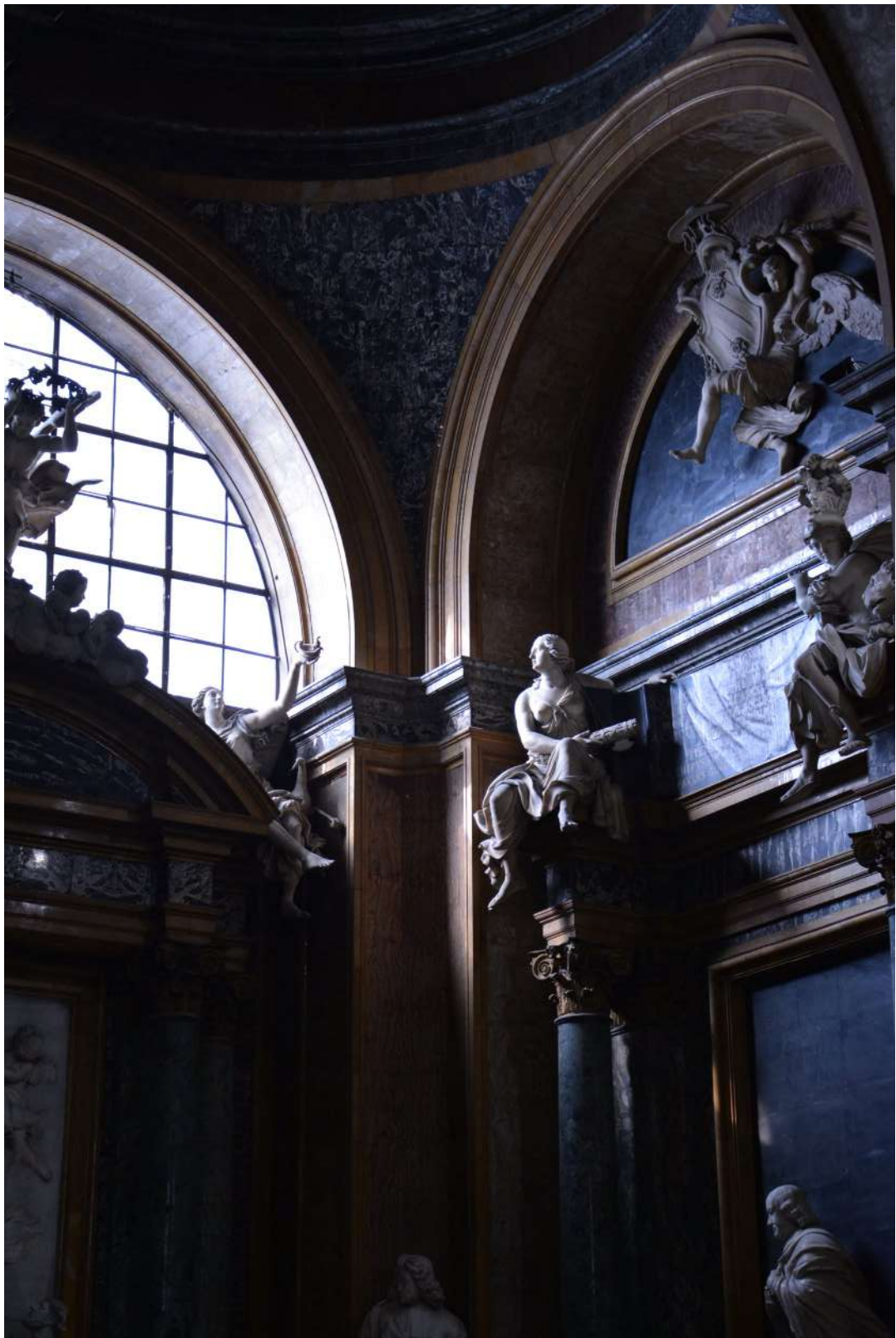




Sapienza Univeristà di Roma - Rome - Italie

Louane ORSAT - 2023/2024 - S7/28 - Rendu le 19 Aout 2024

I. Introduction	4
II. Enseignements suivis et vie à l'école	8
La vie à La Sapienza	10
Semestre d'automne	12
Semestre de printemps	20
III. Expériences extrascolaires	26
Rome	28
Naples	34
Venise	40
IV. Conclusion	48
V. Annexes	52





I. Introduction

Motivations et attendus

J'ai eu la chance d'avoir pu voyager dans certains pays dans ma vie grâce à mes parents. Ayant principalement voyagé hors de l'Union européenne, je souhaitais découvrir certains pays plus proches de la France dans un domaine culturel, architectural, traditionnel ou linguistique. L'Italie, voisin frontalier de notre pays, offre un large choix de destinations toutes aussi uniques les unes es autres, néanmoins, la capitale, bien surnommée « la ville éternelle » émerveille tant par son histoire que par sa beauté. Il en fut de soi qu'elle en devienne ma destination de prédilection.

Un de mes plus grands rêves est de voyager à travers le monde afin de pouvoir parler plusieurs langues. J'arrive maintenant à m'exprimer en anglais couramment grâce aux efforts fournis par les études et les voyages, mais mon ambition serait d'acquérir une troisième langue qui m'ouvrirait de nombreuses portes notamment dans le domaine professionnel. L'italien est un prétendant intéressant tant pour sa transparence latine avec le français, que sa plaisance à l'entendre. De plus, cette troisième langue serait un avantage pour mon avenir professionnel.

J'ai eu un réel coup de cœur pour Rome lors de ma première visite dans cette ville. L'histoire, l'architecture, les habitants, les traditions sont tant de choses que l'on puisse découvrir en un an. Dix jours ou un semestre ne sont point suffisants. J'avais deux amis de l'ENSA Marseille qui furent en Erasmus à Rome l'année avant moi et qui me décrivaient dans les moindres détails leur quotidien à La Sapienza, la faculté de Rome et leur ressenti sur l'école ainsi que sur la ville. Il était important pour moi de choisir une ville où une des personnes de mon entourage puisse me rassurer avant de me jeter dans le grand bain. Ils ont alors répondu à grands nombres de mes questions.

J'aimerais durant mon master me spécialiser dans l'urbanisme et vraiment me consacrer, ou du moins de travailler plus en profondeur, dans ce domaine. La licence d'architecture de Marseille nous offre un enseignement général sur l'architecture et arbore quelques fois la notion d'urbanisme. Ainsi, le master est un moment important pour savoir si oui ou non notre spécialité nous conviendrait dans un métier futur. Pour en revenir à Rome, La Sapienza possède dans son enseignement de nombreux masters touchant l'urbanisme, mais aussi sur le design, la restauration, le patrimoine et le paysage. Ce panel de master permet aux étudiants de tester plusieurs spécialisations dans l'architecture et pourquoi pas, avoir le coup de cœur pour l'un d'eux. De ce fait, je souhaitais

tenter moi aussi certains enseignements non-proposés en France afin de savoir ce qui me plaisait le plus.

Enfin, La Sapienza est une faculté extrêmement réputée en Europe du fait qu'elle en est la plus grande du continent. De plus de l'architecture, cette université regroupe un grand nombre de cursus divers et variés. Par ailleurs, La Sapienza se classe parmi les 100 meilleures écoles d'architecture dans le monde, un score très haut quand on sait que la majorité des écoles d'architecture citées sont des écoles américaines ou asiatiques.





II. Enseignements suivis et vie à l'école

La vie à la Sapienza

Les cours d'architecture sur Rome se répartissent dans 3 campus dans la ville : un campus à Valle Giulia comportant la majorité des cours du «Cyclo Unico», un à Flaminio nommé Gianturco qui se consacre principalement au Master de paysage. Enfin, celui à piazza Borghese qui est dédié au Master de Design. De ce fait, en fonction des matières que vous choisissiez, il est primordial de regarder aussi dans quel campus elles sont enseignées afin que vous ne couriez pas d'un point A à un point B.

Le campus de Valle Giulia, étant donné qu'il est le campus principal, possède le plus d'équipements adéquats pour les études (centre d'impression, foyer, ...) et très peu d'Erasmus se retrouvent là-bas. En revanche, les autres campus sont plus présents pour offrir des espaces d'enseignements que des équipements informatiques utiles à notre cursus. Ce sont des écoles où l'on a décidé de placer le cursus architecture car il le fallait. Pas d'imprimantes accessibles aux étudiants, pas de traceurs, de découpes laser, etc. C'est un réel problème quand vous savez que la Sapienza est le plus gros campus d'Europe. Mais il faut bien l'avouer, le cursus architecture est loin d'être le plus mis en avant dans cette université.

Pour les impressions, qu'importe le campus où vous vous situez, vous avez deux solutions : imprimer la veille ou le matin même, très tôt, à Valle Giulia ou devoir vous organiser avec les imprimeurs aux alentours de chez vous avec des prix exorbitants.

Le problème est le même pour tout achat de matériel pour la réalisation d'une maquette. Aucune association ou collectif n'existe dans les écoles d'architecture de Rome pour se fournir du matériel à moindre prix. Tout doit se faire chez un professionnel, tel un Rougier et Plé, pour s'acheter nos fournitures. De ce fait, les prix grimpent assez rapidement, malheureusement.

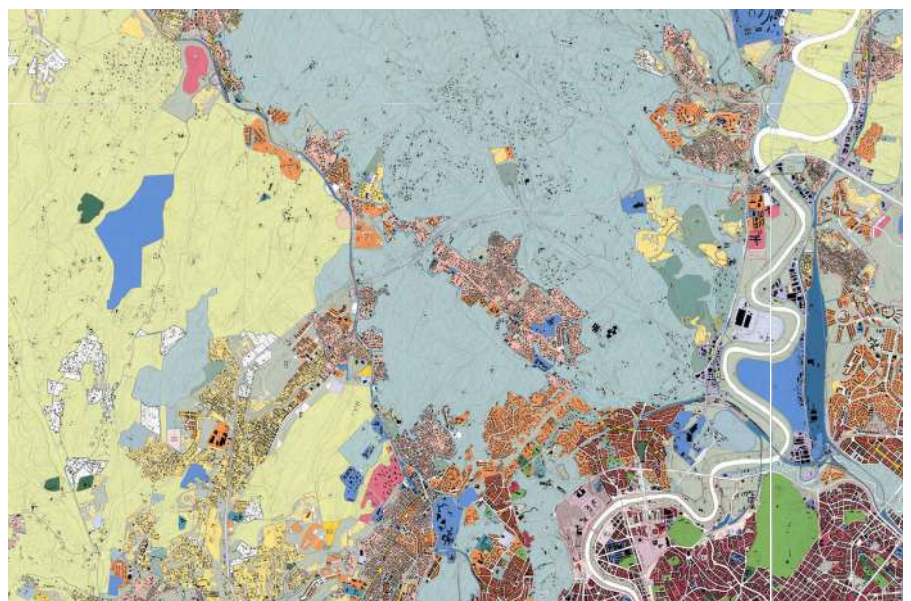
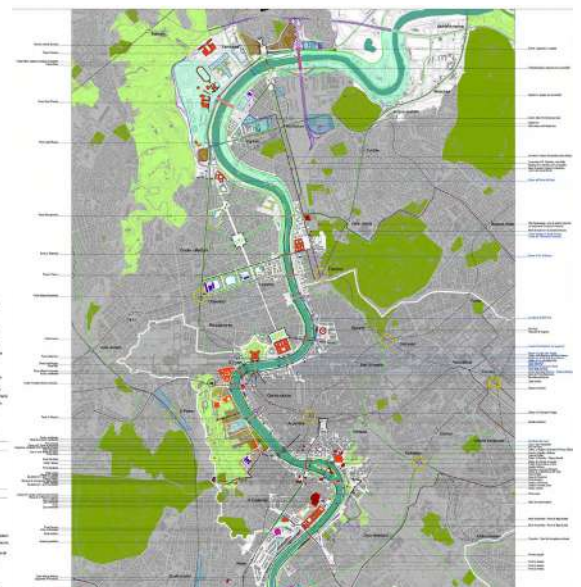
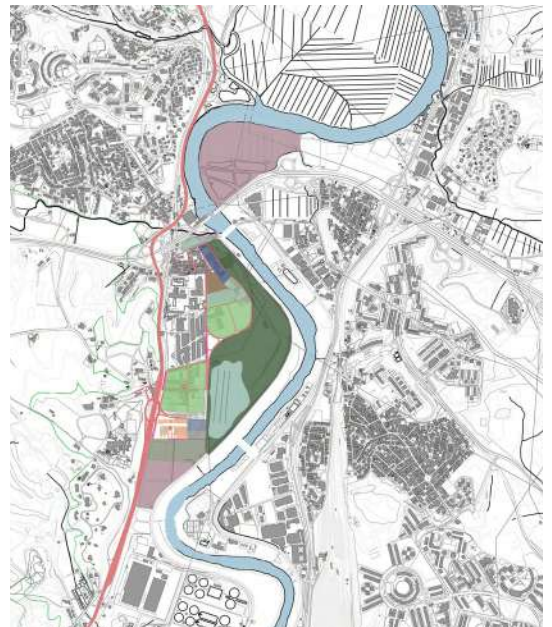
Vous pouvez tout de même emprunter des livres à la bibliothèque centrale de Valle Giulia ou celle de Borghese, mais il est impossible de les consulter sur place sans réservation faite en amont en ligne. Donc vous empruntez un livre que vous ne connaissez pas et dont vous ne savez point s'il vous aidera dans vos recherches ou pas.

Ainsi, tout demande une organisation entre ces trois campus afin de venir à bout de nos études. Le plus souvent, les professeurs sont compréhensifs et essayent eux aussi de s'organiser au mieux pour faciliter la vie de leurs étudiants.

Concernant les cours, tout est bien différent de l'école française. Chaque matière que vous choisissiez peut, le plus souvent, contenir une réalisation d'un projet. Tandis qu'en France, le projet n'est seulement qu'une matière et toutes les autres matières gravitent autour de cela. De ce fait, parfois, nous pouvons parfois être étonnés de la charge de travail qu'on a pour aussi peu d'ECTS.

Les Italiens ne travaillent pas avec les maquettes comme nous pourrions avoir l'habitude, mais privilégient avant tout la modélisation 3D avec Rhino et Autocad pour le 2D et non pas Archicad. La maquette fait main ne sert que pour le rendu final pour représenter le projet fini et non pas l'évolution ou l'intention du projet.

Ainsi, beaucoup de choses divergent avec notre manière de travailler en France, ce qui peut être extrêmement déstabilisant. On développe alors davantage son sens de l'organisation et être dégourdi. Il faut savoir faire face et prendre ses marques et tout se passera bien.



Semestre d'automne

-Laboratorio di progettazione urbanistica -

Professeur : Francesco CRUPI

12 ECTS

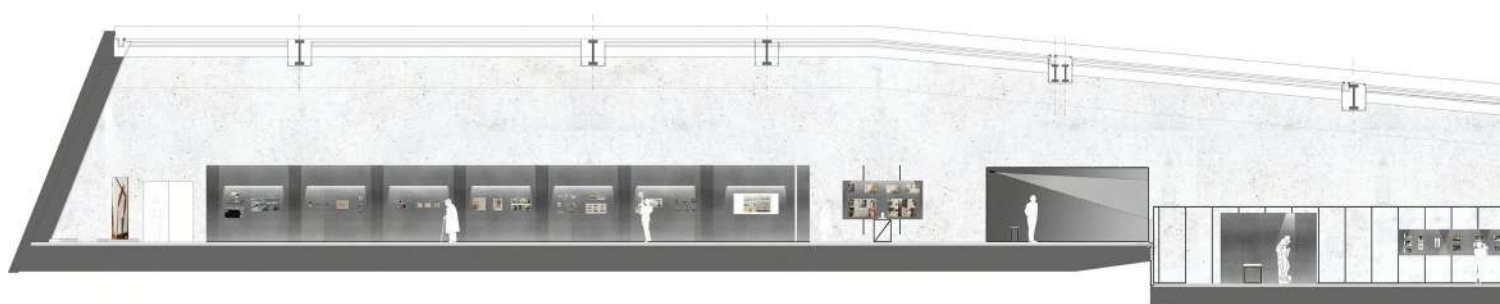
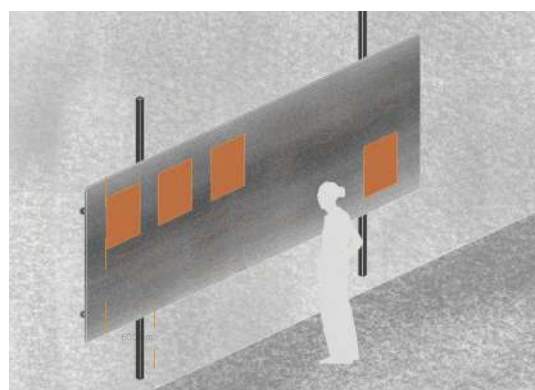
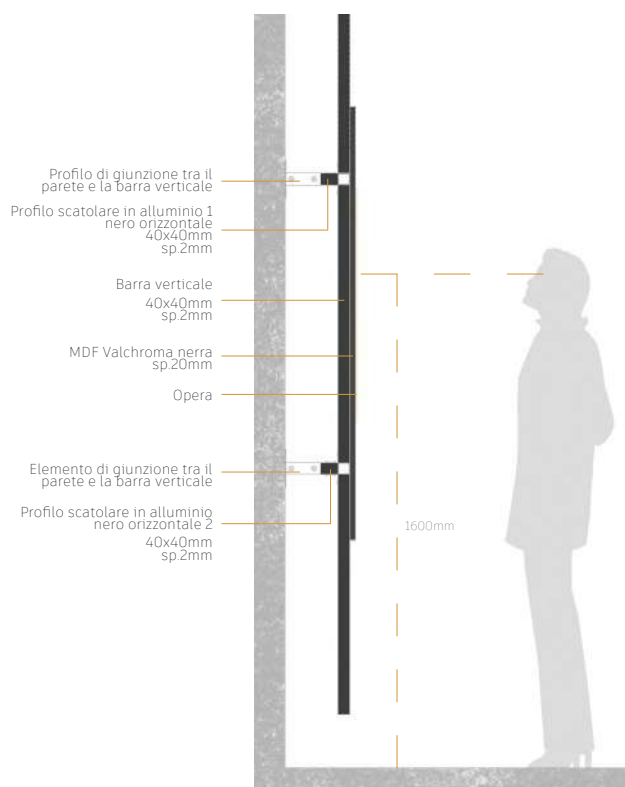
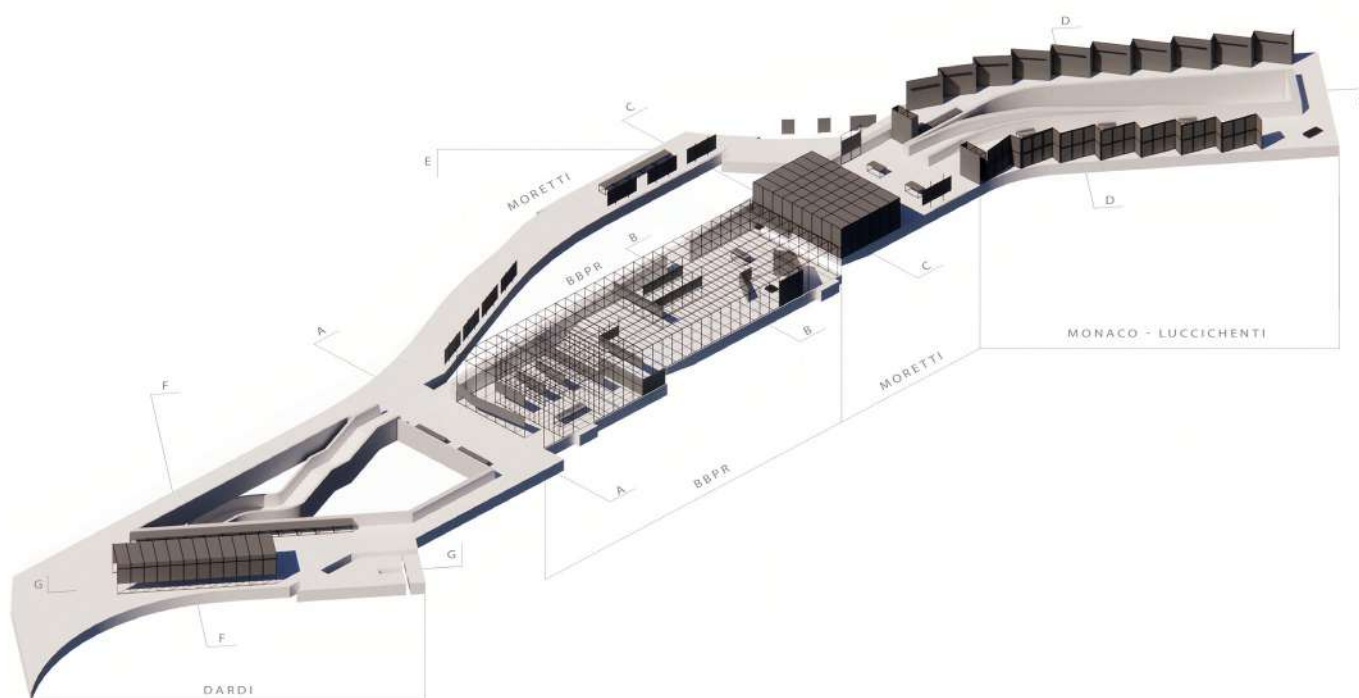
Ce cours est considéré comme le projet en France, mais vous allez bien être déçu. Tous les studios de projet sont appelés des laboratorio, avec chacun une spécificité. Nous avons appris pendant notre année à Rome que durant l'année, le premier semestre ne possédait que des laboratoires de structure - du style des TP de structure que nous avons en France, avec des cours seulement dédiés aux calculs - ou des laboratoires d'urbanisme. Le laboratoire, similaire au cours de projet que nous avons en France, ne se fait seulement pas les seconds semestres de chaque année. De ce fait, nous avons, en tant que français, réalisé deux fois plus de « design » architectural que les Italiens.

Non loin de nous déranger, nous étions ravis de savoir que nous approfondirions nos compétences en urbanisme, un domaine assez vague dans notre cursus français. Au final, nous avons été fortement déçus.

Chaque semaine, notre professeur nous demandait de réaliser, par groupe, une carte qui sera présentée à l'examen final. Sauf que contrairement à ce que nous avons pu faire auparavant durant notre licence, ici, tout le monde réalisait la même carte, avec les mêmes thématiques donnés par le professeur, afin d'avoir, la carte souhaitée par le professeur. De ce fait, il n'y a pas vraiment de réflexion vu qu'une fois notre premier essai de carte corrigé par ses soins, le travail s'en voit modifié et finit...

Ce n'est donc pas vraiment du projet ou même de la réflexion et de l'analyse de site vu que toutes les informations nous seront données tôt ou tard.

À noter qu'il y a plusieurs «Laboratorio di progettazione urbanistica» dans un semestre et enseignés avec différents professeurs avec chacun leurs propres méthodes. Ainsi, ma critique n'est cohérente que pour ce cours-ci et ce professeur-là. Peut-être qu'avec un autre enseignant, j'aurais trouvé le cours plus intuitif.



Semestre d'automne

-Allestimento e Museografia-

Professeur : Paola GUARINI

8 ECTS

Essayer des cours qui ne sont pas proposés dans notre cursus d'architecture français est aussi un avantage de l'Erasmus. J'ai déjà eu durant ma licence, travailler sur quelques projets de construction d'un musée, mais ceci n'était qu'une thématique parmi tant d'autres. Tandis qu'ici, le cours entier ne se consacre qu'à cela.

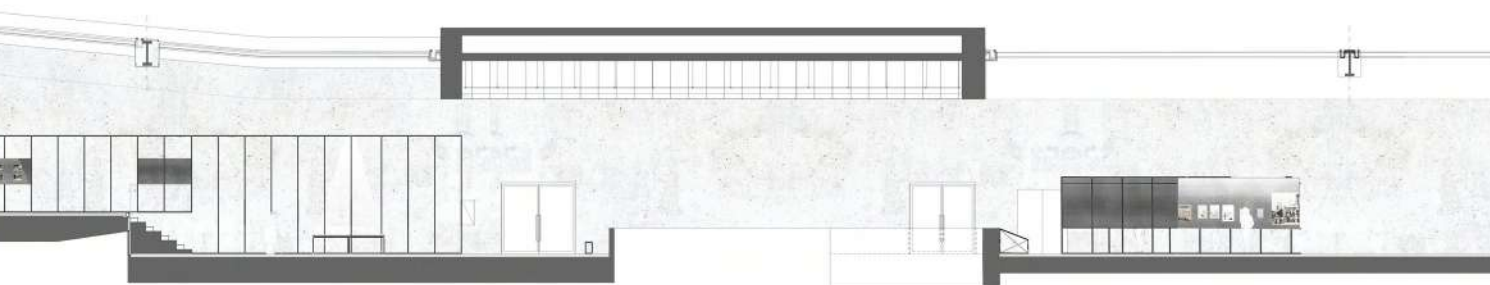
Ce cours «Allestimento e Museografia», ou bien « Installation et Muséographie », se divise en deux parties, une basée sur l'histoire du musée et sur son développement, et une autre seulement sur le projet.

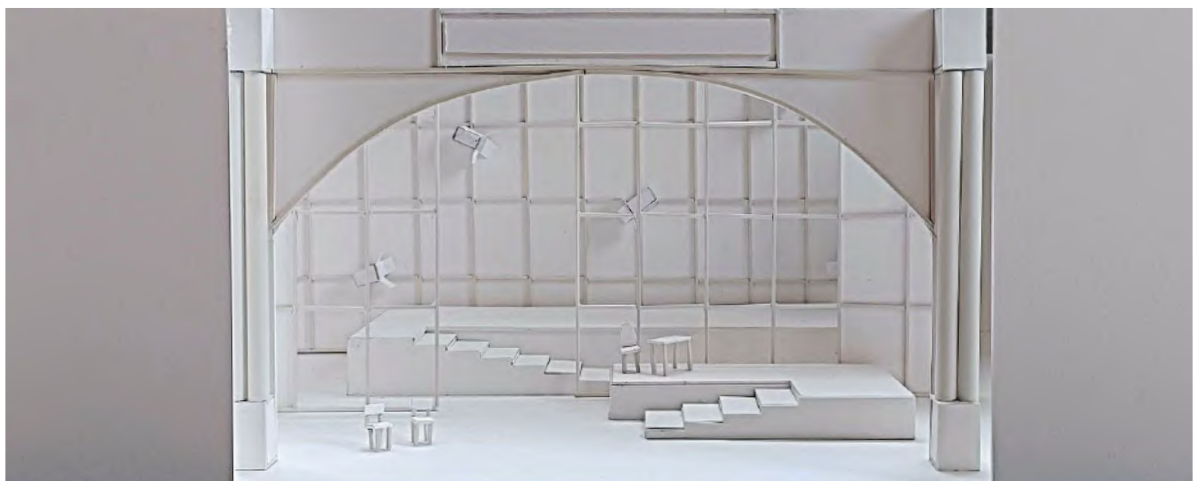
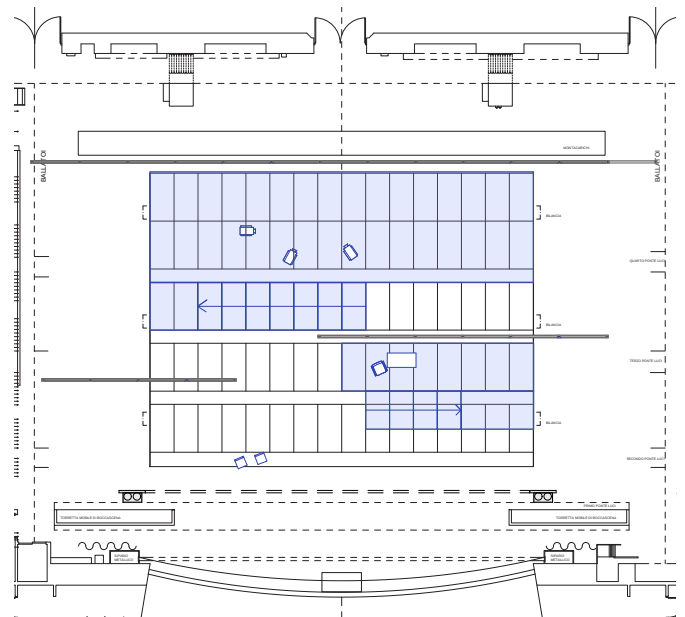
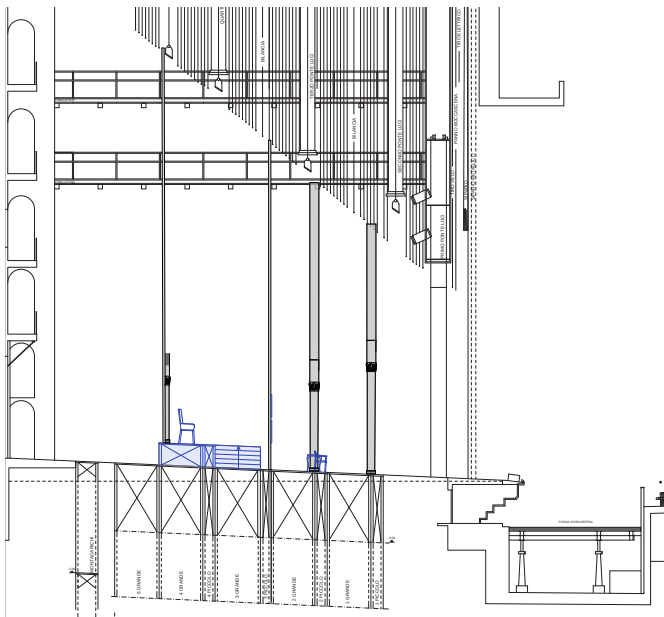
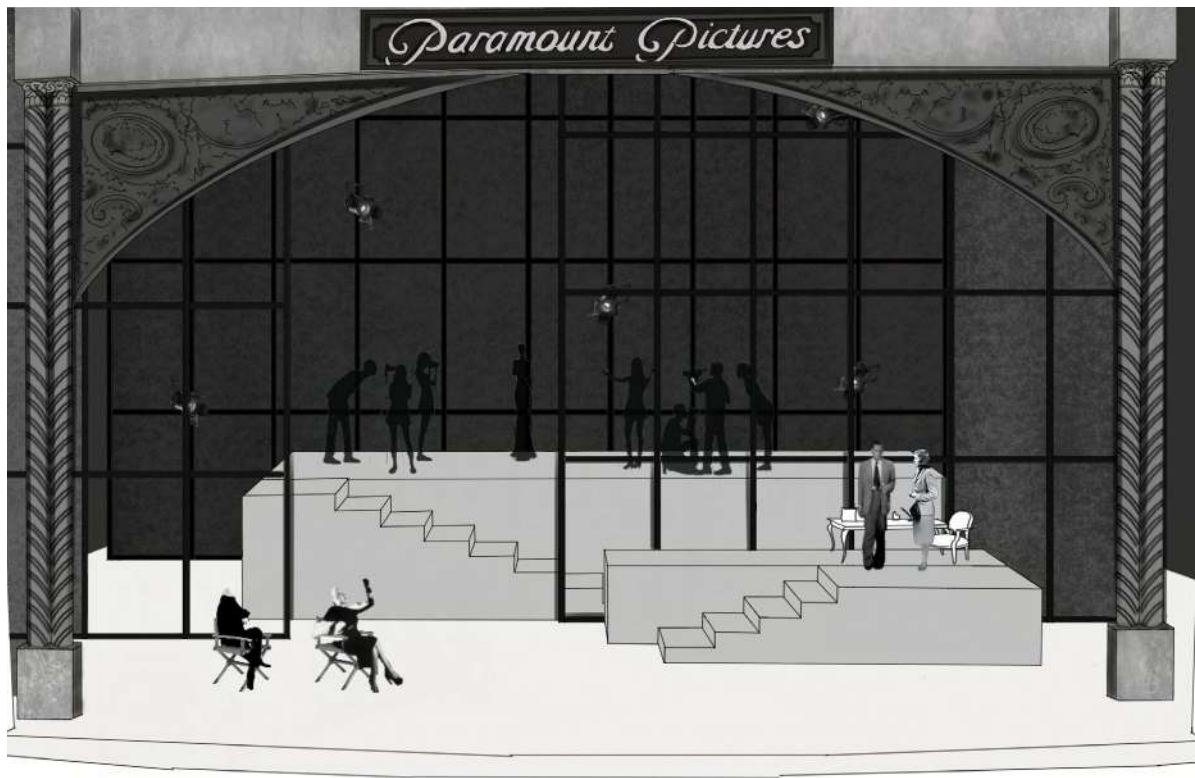
Nous retraçons depuis l'époque d'avant-guerre, les différents musées existants et leurs particularités. De ce fait, à la fin du semestre, nous nous retrouvons avec de nombreuses références muséographiques pour nos projets à venir, mais surtout, qui enrichissent notre culture générale.

Par la suite, par groupe de 4 personnes, nous devons réaliser un projet d'aménagement dans le musée du MAXXI de Rome avec des œuvres imposées. En fonction de la galerie choisie et de notre approche envers l'art, nous avons approfondi nos connaissances en manière d'exposition et de relation entre le corps du visiteur et l'espace.

C'est une façon de travailler qui est totalement permet d'entrer dans des détails de confection et d'échelles auxquels nous n'abordons pas forcément lors d'un travail de projet académique en architecture.

Je conseille fortement ce type de matière qui permet de découvrir un nouvel aspect de l'architecture et de la manière dont on peut l'apprendre.





Semestre d'automne

-Scenografia-

Professeur : Massimo ZAMMERINI

6 ECTS

Autant la scénographie est une spécialité très peu abordée en France et qui attise donc la curiosité de grands nombres d'étudiants, autant, je n'ai qu'une chose à dire : fuyez !

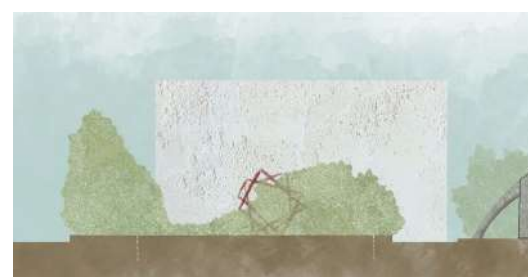
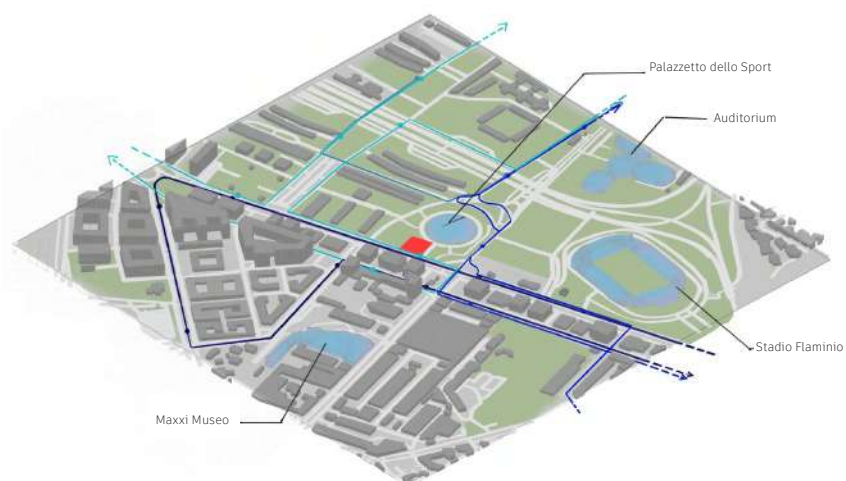
Je m'attendais à ce qu'on m'explique comment l'architecture est primordiale dans une mise en scène et qu'elle peut, en fonction de son exploitation, totalement transformer le ressenti et les émotions procurés durant une scène, mais ce fut très peu le cas. Nous avons fait face à un professeur très peu pédagogue et sans aucune patience. Donc, en tant qu'Erasmus, vous vous en doutez que nous n'étions pas dans son cœur.

Son cours ne tournait qu'autour de sa propre personne et des écrits qu'il a pu réaliser. Son enseignement de la scénographie ne se base que sur l'art théâtral et non forcément sur d'autres domaines comme le cinéma, l'audiovisuelle, ou même sur un projet architectural en général. Ainsi, parler avec un vocabulaire technique sur le théâtre avec des mots que nous ne connaissons pas en français ou qui ne sont parfois pas traduisible en français, rend le cours inaccessible à des Erasmus - qui sont pourtant majoritaire dans la classe !

Pour entrer dans les détails du travail demandé, nous devions réaliser une mise en scène avec différents décors, du film « Boulevard du crépuscule » que nous avons vu en classe.

L'examen final se composait des planches de rendus avec plans techniques et croquis par exemple, d'une maquette échelle surdimensionnée à peine regardée par le professeur et une vidéo animée des changements de décor entre chaque scène. Des attendus inutiles, des corrections bâclées et qui ne nous permettent pas de progresser. Même les natifs ne se sentent pas à l'aise dans ce cours tant, il est difficile et mauvais.

Analyse de site



LEGENDA

CIRCOLAZIONE

— Strade

AUTOBUS

— Linea 982

— Linea 910

— Linea 52

TRAM

— Linea 2

EDIFICI

— Luoghi importanti

— Progetto

Projet



DETTAGLI

▲ Ingresso

Attrezzature sportive

Fontana

SPAZI

Aree sportive per bambini

Area sportiva per adulti

Area pranzo e relax

Percorsi

Vegetazione

VEGETAZIONE

Tiglio marrone

Tiglio chiara

Cespugli



Semestre d'automne

-Rappresentazione del Paesaggio-

Professeur : Francesca PORFIRI

6 ECTS

Sans hésitation, l'un de mes cours préférés cette année. N'étant pas mon premier choix lors de mon premier Learning Agreement, je l'ai ajouté au dernier moment suite à la présence de certains camarades rencontrés sur Rome, ne disant que du positif sur ce cours.

Cette matière, inclus dans le master du Paysage, permet d'analyser et de représenter un paysage sous divers moyens graphiques : la peinture, le dessin, le géométrale, l'informatique, la photographie, etc.

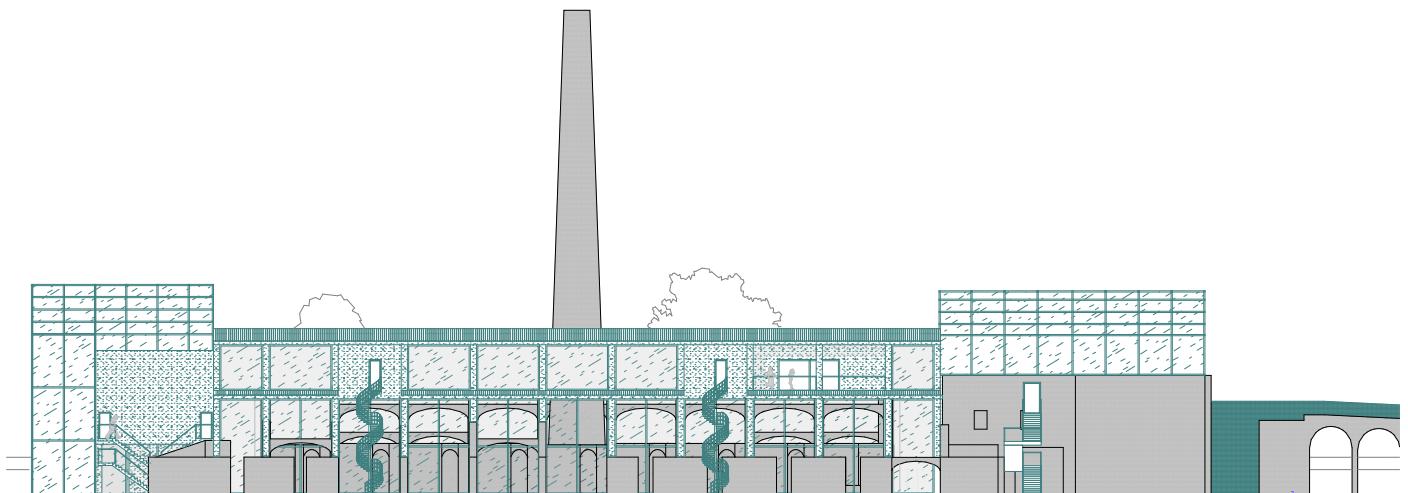
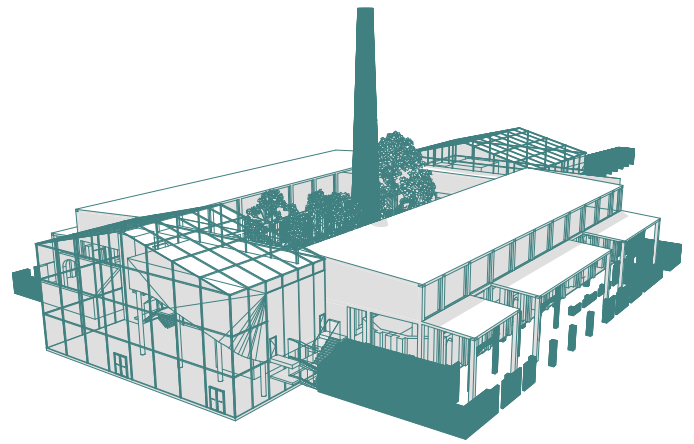
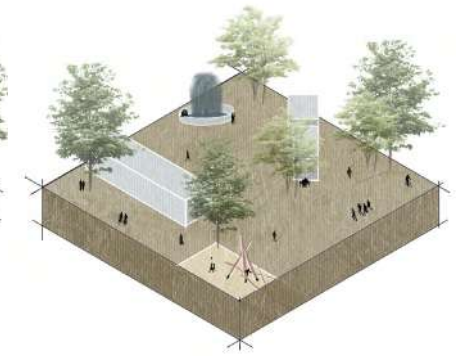
La première moitié du semestre est consacrée seulement à la découverte de nos outils. Ainsi, chaque cours est différent et aborde un moyen de représentation. De ce fait, nous nous retrouvons souvent en extérieur et en pleine nature pour afin de parfaire nos techniques.

De plus de ces excursions, nous avons des cours en classe sur l'histoire de la technique que nous apprenons et sur des exemples de représentations.

Que cela soit les cours ou les représentations graphiques, tout se doit d'apparaître dans un carnet acheté pour l'occasion, qui sera d'ailleurs, une de nos modalités de rendus.

Avec ce bagage d'apprentissage, nous devons lors de la dernière partie du semestre, réaliser un « petit projet » sous forme de parc, sur un carré de 40 m par 40 m. La thématique de ce parc est libre, mais il doit être réfléchi et logique avec les espaces qui l'entourent.

La présentation du projet doit bien évidemment contenir des techniques graphiques dont nous avons étudié durant le semestre.



Semestre de printemps

-Laboratorio di progettazione architettonica IV -

Professeur : Nilda VALENTIN
12 ECTS

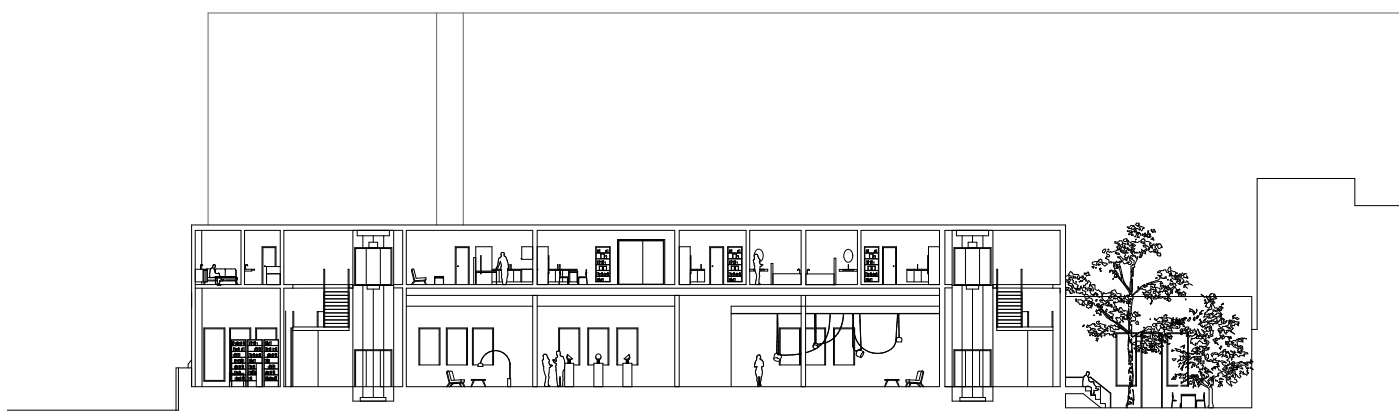
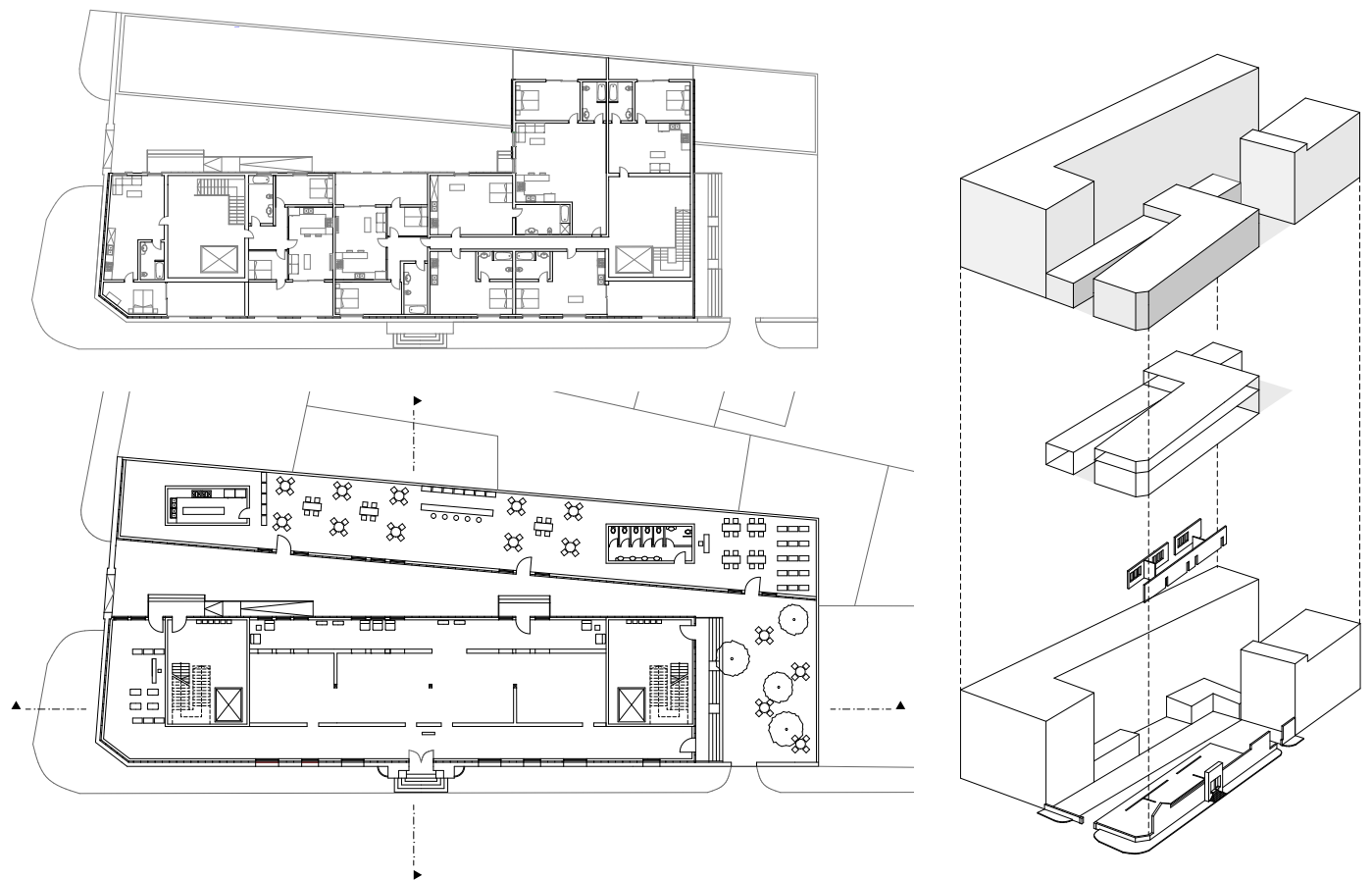
Ce laboratoire de projet est similaire à ce que nous avons en France. Notre sujet de ce semestre était de réhabiliter des ruines d'un fournil en briques rouges afin d'en faire un musée en lien avec le Tibre, fleuve de Rome.

Les étudiants italiens s'inspirent fortement d'architectes contemporains, tels que Zaha HADID ou Frank GEHRY, ce qui donne des projets parfois intrigants et surréalistes aux premiers abords. À l'inverse, en tant que français, l'aspect de notre bâtiment ne vient pas forcément en première intention, mais plus sur le respect de l'existant et le respect des ruines.

Toute la problématique de ce projet fut de trouver des relations entre l'existant et le projet, mais aussi dans le domaine structurel, afin de savoir comment construire une structure stable et porteuse dans ce genre de projet. De plus, notre professeure était spécialisée en construction industrielle et nous partageait de nombreuses références en termes de construction industrielle.

Une autre partie du projet était, en plus de la construction de ce musée, d'aménager un parc tout autour du musée tout en gardant un lien entre les intentions portées sur le projet architectural et les environs du site - zone d'activité, transports en commun, fleuve, ... -

Enfin, par ce cours, nous avons découvert une nouvelle manière de penser le projet et par différentes échelles, mais aussi de développer une nouvelle méthode de présentation graphique, car à l'inverse de l'école française, l'université italienne est friande de documents colorés et photoshopés.



Semestre de printemps

-Architettura degli interni -

Professeur : Anna GIOVANELLI
8 ECTS

Tout comme «Allestimento e Museografia» au premier semestre, cette matière était un moyen de découvrir une autre méthode d'apprentissage en architecture en se consacrant ici principalement à l'architecture d'intérieur.

La première partie du semestre était seulement consacrée à des analyses de projet et à comprendre comment présenter et comparer des intérieurs sous différentes thématiques : lumière, structure, rythme, perspective, espace,...

Suite à cela et à de nombreuses corrections, nous devions à partir de ces éléments réaliser un projet de showroom et de logements dans une manufacture qui a été incendié.

La matière était vraiment intéressante, mais la professeure est extrêmement exigeante, car il s'agit aussi d'un cours donné en dernière année. Donc il faut avoir le cœur solide et beaucoup de motivation.



Semestre de printemps

-Paesaggio città e Arte contemporanea -

Professeur : Elisabetta CRISTALLINI

6 ECTS

Ce cours est le seul dont l'entièreté du semestre n'est consacrée qu'à des cours magistraux sur différents mouvements artistiques touchant au paysage et à la ville. En revanche, pour appuyer les propos cités en cours, nous avons plusieurs fois eu l'occasion de faire des sorties muséographiques, le plus souvent au Musée national des Arts du XXI^e siècle (MAXXI) ou encore au Cloître de BRAMANTE, tous deux spécialisés dans l'art contemporain.

L'examen consistait à choisir un lieu, une œuvre ou un artiste vu en cours ou non et de le présenter sous format PowerPoint. La professeure est disposée à considérer toutes les suggestions, pour autant qu'elles soient pertinentes par rapport au sujet du cours. Elle est également intriguée et enthousiaste à l'idée de découvrir de nouveaux artistes ou œuvres qu'elle ne connaît pas encore.

Je conseille cette matière qui est idéale pour les Erasmus par la pédagogie de la professeure que par la charge de travail donnée. Idéal pour découvrir des lieux sur Rome.





III. Expériences extrascolaires



L'avantage de l'Erasmus est aussi d'avoir la possibilité de visiter un pays et de voyager à travers celui-ci. Par train, avion, transports en commun ou simplement à pied, nous découvrons des villes d'une beauté rare et précieuse qui nous émerveille. Chaque ville offre son lot de surprises qui vous marque à vie.

J'ai eu la chance de visiter deux villes en Italie, en plus de Rome : Naples et Venise.

Naples est similaire à Marseille : très populaire et avec une culture locale extrêmement forte. Cela peut déstabiliser certains, mais la joie des habitants et leur amour pour Maradona rend cette ville très spéciale.

Venise est mon coup de cœur de l'année. Nous y sommes allés avant tout pour la biennale de Venise, mais nous avons tout de même le temps de découvrir la ville d'une beauté époustouflante. Ville de l'amour et du romantisme, elle offre des paysages remarquables et théâtraux.

Je n'ai pu visiter davantage de villes, mais cela m'a forgé de continuer à voyager à travers ce pays qui m'est cher.

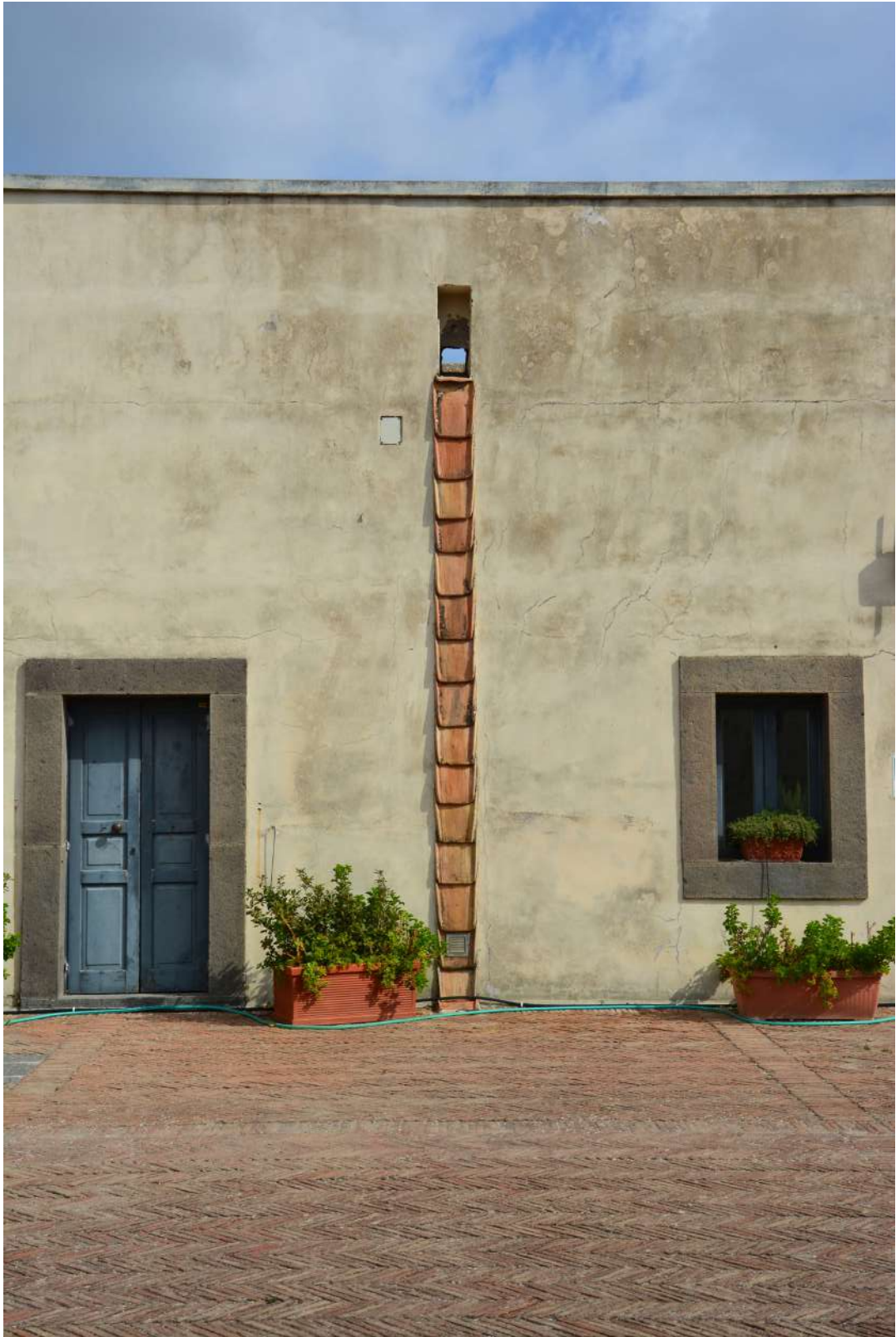
















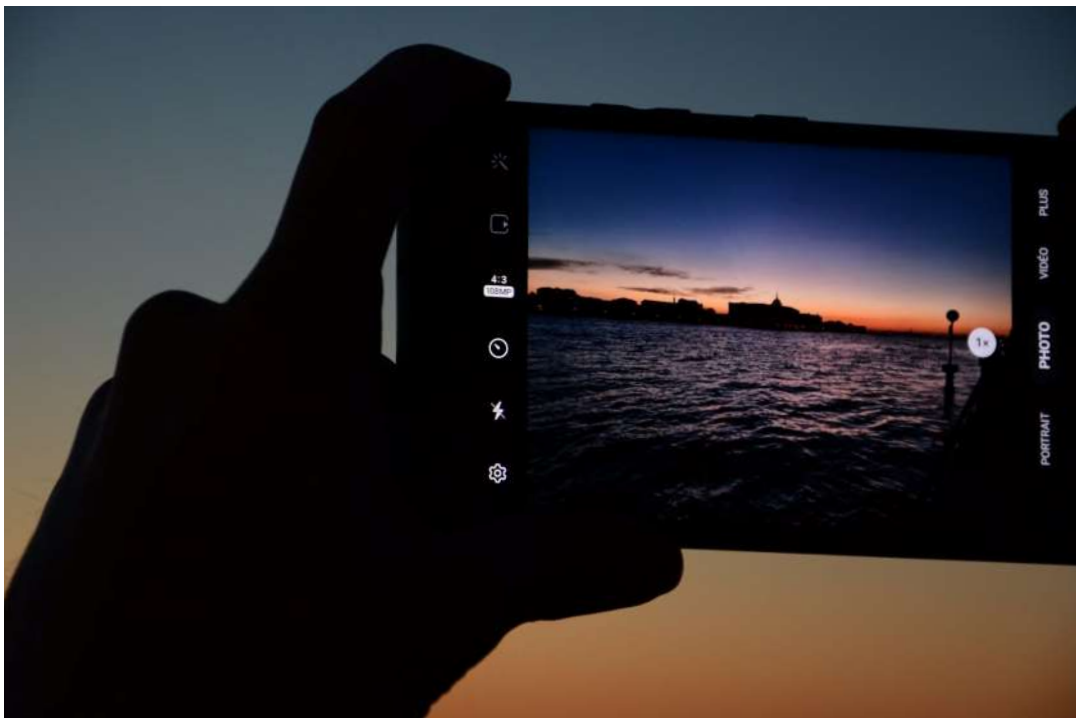












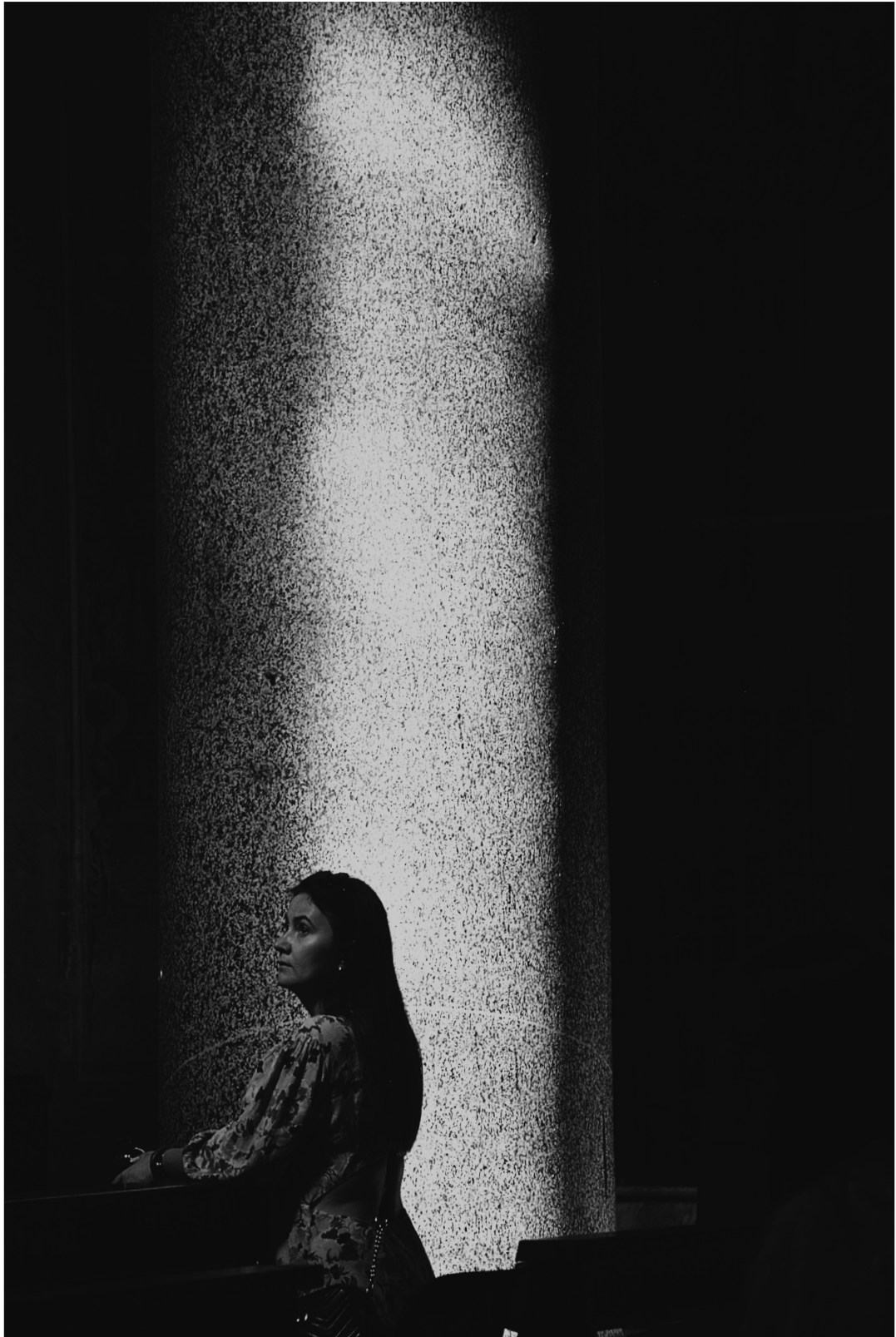








IV. Conclusion



Voyager et vivre à Rome sont une chance inouïe dans une vie. Rome est l'une des plus belles villes que j'ai visitée de ma vie et pouvoir la découvrir chaque jour pendant 10 mois est rare. Cette ville offre une surprise, une nouveauté à chaque coin de rue qui fait que ne s'en lasse jamais. Rome, ville éternelle, est un berceau artistique comme il en existe peu. Que cela soit l'architecture, la peinture, la sculpture ou la musique, on ne cesse de goûter au plaisir et à la beauté de l'art.

Il ne faut pas avoir peur de partir sans parler la langue. Je suis partie sans un mot d'Italien et le fait de n'avoir que des cours en italien vous force à apprendre et à vous débrouiller. J'ai réussi à avoir du vocabulaire de plus en plus développé et à former des phrases simples sans y réfléchir pendant 10 min. C'est un énorme avantage pour sa vie professionnelle suivant nos études, mais avant tout un avantage pour soi.

L'Italie en général est riche de surprise et regorge de nombreuses villes magnifiques. Je n'ai pu malheureusement en visiter que deux, mais cela m'a forgé à de nouveaux retours dans ce pays que je ne connais pas encore parfaitement. En à peine 2h de vol et 60€ aller-retour, vous avez à portée de main un des pays les plus diversifiés au monde.

Tout n'a pas été parfait, je dois l'avouer. Je ne serais pas honnête en affirmant que mon expérience d'échange à l'étranger a été entièrement simple, en raison des problèmes de colocation, des matières peu stimulantes et des professeurs parfois injustes. Pour autant, je suis partie guidée avec une soif de curiosité et je garde un excellent souvenir de ce pays. Comme quoi, Rome est une ville tellement grandiose que vous en oubliez les moindres difficultés auxquelles vous faites face. Je ne regrette rien et je suis extrêmement heureuse d'avoir pu vivre cela.

Suite à cette expérience, je sens que j'ai développé de nouveaux bagages pour entamer ma dernière année d'architecture. Certes bien différents que ceux qui sont restés en France, mais qui m'ont permis de m'intéresser davantage à des réalisations à l'international que seulement en France. De découvrir de nouveaux noms, de nouveaux points de vue et de nouvelles manières de travailler.





V. Annexes

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : ORSAT
Prénom : Louane
E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : louane.orsat@marseille.archi.fr
Destination d'accueil : Rome, ITALIE

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

[Fabiana Albano /](#)
architetturaerasmus@uniroma1.it

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

PREMIER SEMESTRE

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10588662	Rappresentazione del paesaggio	F. PORFIRI	6	5h/semaine
CONTENU :	Découvertes de différentes manières de représenter le paysage (aquarelle, dessins, perspectives,...) puis production d'un projet sur une parcelle de 40x40m			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : ...Première année du master en spécialisation paysage				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :.... Mélange entre Art Plastique et d'un petit TD avec projet et présentation à la fin				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral avec questions sur la théorie vu en cours et sur le projet présenté en amont				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1044251	Laboratorio di progettazione urbanistica	F. CRUPI	12	10h/semaine
CONTENU :	Cours de projet avec leçon théoriques et création de cartes			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 du cycle unique				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} Semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail par groupe en atelier et cours théoriques				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : TD d'urbanisme				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral avec questions sur le travail produits et sur les leçons théoriques				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1036367	Allestimento e museografia	P. GUARINI	8	5h30/semaine
CONTENU :	Création d'une installation pour une exposition imposée dans une galerie d'un musée			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2 du cycle unique				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail par groupe en atelier et cours théoriques				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Séminaires ou TD exploratoire				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral avec questions sur le travail produits et sur les leçons théoriques				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1006127	Scenografia	M.ZAMMERINI	6	5h30/semaines
CONTENU :	Création de plusieurs décors d'une adaptation théâtrale d'un film vu en classe			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2 du cycle unique				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Aucun				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral avec questions sur le travail produits et sur les leçons théoriques				

SECOND SEMESTRE

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1044253	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV	N.VALENTIN	12	10h/semaine
CONTENU :	Cours de projet, leçons théoriques			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :		M1		
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e Semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier et cours théoriques				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral avec questions sur le travail produits et sur les leçons théoriques				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1044273	ARCHITETTURA DEGLI INTERNI	A. GIOVANNELLI	8	8h30/semaine
CONTENU :	Enseignement sur l'architecture d'interieur avec petit projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e Semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Petit atelier et cours théoriques				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : TP ou un petit projet à faire en studio mais pas sur l'entièreté du semestre				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral avec questions sur le travail produits et sur les leçons théoriques				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10588663	PAESAGGIO CITTA' E ARTE CONTEMPORANEA	E. Cristallini	6	7h/semaine
CONTENU :	Leçons théoriques sur l'art dans le paysage avec sorties scolaires			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Sorties muséographique et cours théoriques				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : CM de paysage ou d'urbanisme				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation orale d'une oeuvre ou d'un artiste et questions sur un livre à lire				

ANNEXE 2 : La vie à ROME

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : [Plusieurs campus : le général à Valle Giulia, derrière le parc Borghèse et le campus de paysage à Flaminio](#)
- Accès (transports...): [Tramway, bus et métro](#)
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : [Des locaux qui ont le mérite d'être là. Pas de cafétéria pour le département architecture de La Sapienza. Le vidéoprojecteur est le seul équipement de la salle mais sinon rien de phénoménal](#)

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? [Privé, appartement en colocations avec des italiens](#)
- Facilités/difficultés à trouver un logement : [Difficiles de trouver des appartements à Rome, il faut s'y prendre tôt \(même avant le départ\). Personnellement, j'ai eu beaucoup de chances de trouver un logement peu cher pour la ville et plutôt bien situé](#)

Être architecte en [Italie](#)

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Rome

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
- ☐ Prêt d'État ☐ Bourse privée
- ☐ Economies personnelles ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : [550euros \(prix du loyer\)](#) €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? [Pour des voyages et des visites dans le pays d'accueil + aller/retours en avion pour retourner en France voir sa famille](#) €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : [Oui](#) €
- Associations étudiantes : €
- Autre : [Matériel pour maquette](#) €

[Premier semestre : un total aux alentours de 200e](#)

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : [Aller : environ 100e](#) €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) [Aller : voiture](#) €

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? [appartement en colocation](#) €
(sous-location d'une chambre)

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : [550e](#) €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : [10euros par repas](#) €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : [Tarif abonnement bus : 250e](#) €

Assurance logement / responsabilité civile / santé : [x](#) €

Abonnement téléphone mobile : [x](#) €

Fournitures/matériels d'architecture : [en fonction des matières \(cités ci-dessus\)](#) €

Activités culturelles (musée...) : [la majorité sont gratuits pour les étudiants en architecture](#) €

Autres activités de loisirs : €

Autres coûts (précisez) : [Venise : Hébergement : 90e par personne](#)
..... [Trains : 90e aller-retour depuis Rome](#)
..... [Biennale de Venise : 25e par personne](#)
.....
..... [Naples : Trains : 30e aller-retour depuis Rome](#)
..... [Hébergement : 20e par nuit](#)
.....

Remarques :
.....
.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
..... [x](#)

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

..... [Carte européenne d'assurance maladie](#)

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...