

ROME

SAPIENZA

2024-2025
Semestre 7

Rapport d'expérience

Nesci Emilie



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

architecture

ensa•m

marseille

22/03/25

SOMMAIRE

1

INTRODUCTION

Motivations et attentes
Préparer son départ

2

LA SAPIENZA

La vie au sein de l'université
L'enseignement

3

EXTRA-SCOLAIRE

4

CONCLUSION

Conclusion
Annexes

1 INTRODUCTION

Motivations et attentes

Partir dans le cadre d'un Erasmus est l'occasion rêvée de découvrir un nouveau pays, une nouvelle culture et de me perfectionner en langue étrangère. Étudier à l'étranger est, pour moi, la chance d'acquérir un enseignement et des méthodes d'apprentissage différents de ceux de la France.

Cette expérience me permettra de prendre confiance face à de nouveaux défis et élargira mes connaissances architecturales.

Étant Niçoise et ayant des origines italiennes, j'ai toujours eu une certaine proximité avec l'Italie. J'ai étudié l'italien depuis le primaire et j'ai pu voyager à de nombreuses reprises dans ce pays, ce qui m'a permis, de ce fait, d'avoir une relation assez familière avec ce pays et la langue.

Ainsi, je partais en Erasmus avec un peu moins d'appréhension. Connaissant déjà un peu cette culture, je voulais faire l'expérience d'y vivre pour m'imprégner encore plus de celle-ci et la découvrir dans ses moindres détails. De plus, j'étais attirée par le fait de vivre dans une capitale et, de surcroît, de rester dans un climat méditerranéen proche de celui du Sud de la France.

Rome était une ville que je n'avais jamais eu l'occasion de visiter, malgré mon attirance envers elle. Les cours d'histoire de la ville de René Borruey, la lecture des retours d'expériences, les échanges que j'ai pu avoir avec les étudiants partis l'année précédente n'ont fait que confirmer mon désir de découvrir cette ville. Mon intérêt pour celle-ci est influencé par son histoire très riche, son fantastique patrimoine culturel et ses joyaux architecturaux. Le système d'enseignement de l'Università de la Sapienza et la grande variété de cours proposés par cette école n'ont fait qu'accentuer mon envie de partir dans cette ville.

Étudier une nouvelle manière de faire de l'architecture et surtout l'architecture à travers la restauration et la conservation au sein même d'une ville remplie d'histoire était une vraie source de motivation.

1 INTRODUCTION

Préparer son départ

Quelques informations nécessaires afin de préparer au mieux son erasmus.

Logement : Trouver un logement n'est pas une tâche facile. Il est possible de faire ces recherches sur des sites tels que Idéalista, HousingAnywhere, Immobiliare.it, Spotahome, Studapart ou encore sur le site de la Sapienza.

D'autre part, il existe de nombreux groupe whatsapp qui permettent de relayer des informations et potentiellement trouver des logements.

Ou encore de nombreux groupe facebook tel que «Affittasi ROMA - Studenti e Lavoratori». Faire très attention aux arnaques.

Code fiscale : Le code fiscale est un code important pour de nombreuses choses a Rome, notamment pour réaliser le contrat d'appartement. Je vous conseille de faire ce code en France auprès d'un consulat italien. Dans le cas où vous êtes déjà en Italie, il faudra se rapprocher auprès d'un bureau local de l'Agenzia delle Entrate.

Transport : Pour ma part, j'avais pris un abonnement au mois à 35€ que j'ai acheté dans un tabac. Il existe aussi des abonnement à l'année à 225€ à acheter dans un bureau ATAC à la gare de Termini.

A Rome, presque aucune information n'est transmise quand à l'heure où le bus, tram va arriver. L'application MOOVIT pouvais me donner plus ou moins un ordre d'idée. De plus, elle prévenait des grèves possibles pour les semaines à venir (grèves très fréquentes, environ 1 fois toutes les deux semaines)

Sécurité Sociale : Se rapprocher auprès de l'assurance santé pour bénéficier de la carte de sécurité sociale européenne.

L'école

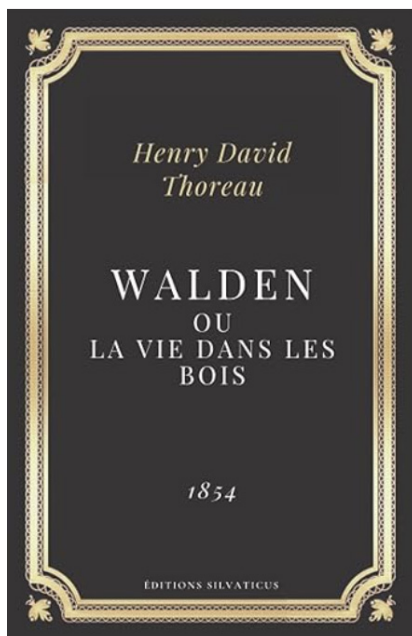
La Sapienza est l'une des plus grandes universités d'Europe. Le campus principal est immense et fait penser aux campus américains. Cependant, les écoles d'architecture ne se trouvent pas sur ce campus central : elles sont dispersées en quatre sites différents à travers Rome. D'un point de vue personnel, j'ai trouvé que cette organisation rend l'adaptation plus difficile. Comme j'avais choisi des cours dans différentes spécialités, il m'arrivait souvent de devoir changer d'école entre deux cours. De plus, étant donné que ces écoles ne sont pas sur le campus principal, je n'ai pas pu profiter des cantines ou cafétérias réservées aux étudiants. J'ai trouvé que les espaces dédiés aux étudiants étaient assez limités (à l'exception de Valle Giulia ou Flaminio qui sont un peu mieux équipés). Cela m'a souvent poussé à manger à l'extérieur, par praticité, car il n'y avait pas de micro-ondes à disposition pour se réchauffer un repas.



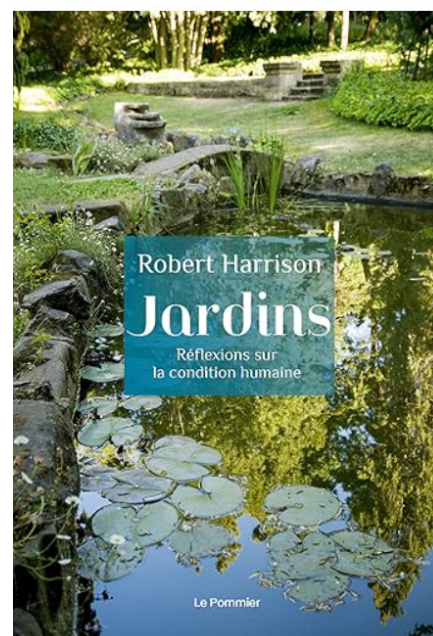
1 Valle Giulia 2 Flaminio 3 Gianturco 4 Piazza Borghese

L'enseignement

10588657 M	ESTETICA DEL PAESAGGIO	6 ECTS
1035657	RILIEVO DELL'ARCHITETTURA	8 ECTS
1008384	STORIA DELLA CITTA E DEL TERRITORIO	6 ETCS
10592781	LABORATORY OF AESTHETICS	9 ECTS



Philippe Descola
**Par-delà nature
et culture**



Estetica del paesaggio

J'ai choisi ce cours car il aborde la notion de paysage, un sujet que nous n'avons jamais vraiment étudié à Marseille. Je l'ai trouvé très intéressant car il développe un thème peu exploré dans notre formation, et ce, de manière philosophique. Le professeur propose une véritable redéfinition du terme de paysage, en retraçant les origines et en l'analysant sous différents angles.

Au-delà des définitions, il s'attache à questionner notre manière de regarder un paysage, en illustrant ses propos par de nombreux exemples. Le cours interroge également la notion d'esthétique à travers le prisme du paysage.

L'examen prend la forme d'un oral portant sur trois livres que nous devons lire durant l'année. Le professeur nous a fourni une liste d'ouvrages répartis en trois catégories : la première aborde la notion de paysage à travers des textes vus en cours, la deuxième approfondit les aspects philosophiques et anthropologiques, avec également des critiques littéraires, la troisième propose des ouvrages plus narratifs, traitant de sujets proches de ceux développés en cours.

2 La Sapienza

Rilievo dell'architettura

J'ai choisi ce cours car je trouvais important d'assister à un enseignement sur la restauration et la conservation durant mon semestre d'Erasmus à Rome. C'est un cours qui demande énormément d'investissement personnel, avec une charge de travail pouvant égaler celle d'un projet à l'ENSA.

Au début, j'ai été assez perturbé par la manière de penser, très différente de la nôtre. À noter que ce cours est principalement destiné aux étudiants équipés d'ordinateurs PC et non Mac, car les logiciels utilisés comme RecapPro ou RealityCapture ne sont disponibles que sur PC.

Le cours porte sur le relevé architectural sous toutes ses formes. Il débute par un voyage de quelques jours sur un site d'étude défini (pour nous, il s'agissait de Centola, au sud de l'Italie). Sur place, nous avons effectué un relevé à l'aide de nombreux outils mis à notre disposition : laser scanner, mètre, appareil photo, drone, dessin à la main...

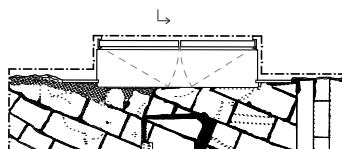
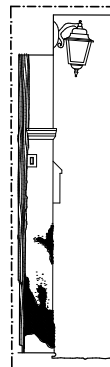
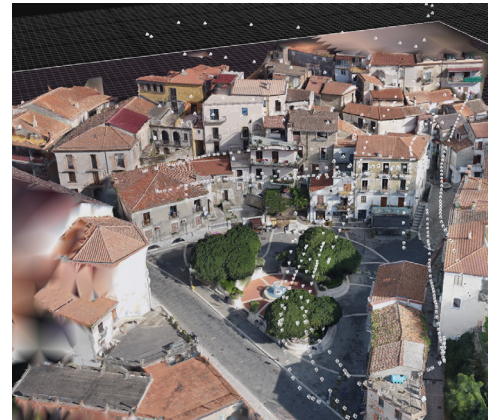
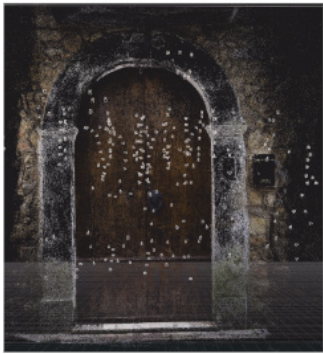
Grâce à ce voyage et aux relevés de l'ensemble des étudiants, nous avons ensuite, par groupes de trois, entrepris la réalisation de nos dessins. C'est un travail assez intense car il demande une précision au centimètre près, notamment pour le redessin des façades, des plans et le relevé détaillé des dégradations.

Pour cela, nous avons utilisé des logiciels spécialisés permettant la restitution des données relevées : rendu de nuages de points sur RecapPro ou photogrammétrie sur RealityCapture.

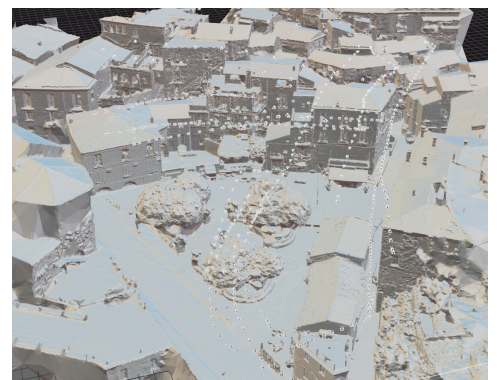
Ce cours a été vraiment passionnant. J'y ai appris des choses très différentes de ce que je peux voir en France, et il représente pleinement l'approche et les enjeux de la restauration.



— RILIEVO
— DETAGLIO 3/2015
NAVIGATORE



DETAGLIO ARCHITETTONICO 3
SCALA 1:20



Storia della città e del territorio

The study of the Piazza Navona

The evolution of the Piazza Navona during the pontificate of Pope Innocent X and more

With his design combining obelisk and fountain, Bernini goes beyond traditional 16th-century models by making the obelisk base as important, if not more important, than the obelisk above it.

The obelisk emerges from an oval shape, the largest diameter of which (around 20m) is arranged along the longitudinal axis of Piazza Navona, so that an observer looking in this direction would see a perfectly circular shape, giving a homogeneous, orderly appearance between the fountain and the square.



Fig. 11. G.L. Bernini, Studio per la fontana dei Quattro Fiumi a piazza Navona. Paris, Louvre, Département des Arts Graphiques, inv. 6587.

At the outset, Bernini began with a geometric composition and design, arranging the blocks in a regular pattern, playing with widening and narrowing. As the project progressed, he transformed this rigorous base into a seemingly calculated chaos, so as to render nature more realistic on this fountain.

Added to this is the design of the artificial cliff, which Bernini imagined in 18 sketches. The structure resembles a rock composed of four main projections that extend like the foot of an easel. The rocks are laid and organized around a central void, making the structure visually lighter. These projections, forming a drop in the center, represent a form of symbolic entrance. Bernini accentuates the fountain's dramatic effect by sculpting deep, sloping cuts in the rock, imitating natural fissures or pieces on the verge of collapse. This work reinforces both the staged and the real aspect of the fountain.



Fig. 12. G. L. Bernini, Studio per la fontana dei Quattro Fiumi, 1648. Lipsia, Museum der Bildenden Künste, inv. 7907.

The obelisk itself appears to rest precariously on a thin layer of rock. In reality, Bernini had calculated that all the loads would be evenly distributed. The staging of the obelisk is designed to arouse the viewer's emotions, in particular a kind of vertigo.

In the design of the Quatres fleuves fountain, water plays a central and spectacular role. It would not simply fill the basin, but become a dynamic and dramatic element, designed to captivate passers-by. Initially, the different types of water jets would play this role.

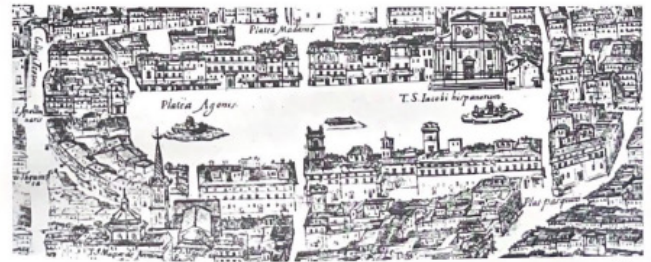
1 - D'Amelio, Maria Grazia, et Tod Allan Merdor. La fontana dei Quattro Fiumi a Piazza Navona: Iconologia e costruzione. Roma: De Luca Editori d'Arte.



PIAZZA NAVONA
NELLA PIANTA DI ROMA DI
GIOVANNI MAGGI (1625)

A destra:
PIAZZA NAVONA
NELLA PIANTA DI ROMA DI
DU PERAC-LAFREY (1577)

Nella pagina accanto:
PIAZZA NAVONA
NELLA PIANTA DI ROMA DI
ANTONIO TEMPESTA (1593-1606)



2 La Sapienza

Storia della città e del territorio

J'ai choisi ce cours car il portait sur l'histoire de Rome. C'était très intéressant de découvrir l'histoire de la ville à travers ses différentes périodes. Cela m'a permis de mieux connaître les monuments les plus célèbres, mais aussi de découvrir de nombreux lieux méconnus, qui jouent pourtant un rôle essentiel dans la construction de Rome. Deux à trois fois dans le semestre, des sorties pédagogiques étaient organisées dans Rome et ses alentours, ce qui permettait de suivre le cours directement sur le terrain. L'évaluation consistait en une étude approfondie d'une place à Rome, sous la forme d'un livret puis d'une présentation orale. Un travail vraiment gratifiant, car le professeur exigeait des recherches uniquement à partir d'ouvrages. J'ai ainsi eu l'occasion de travailler dans de nombreuses bibliothèques et de consulter de très beaux livres.

Laboratory of aesthetics

Ce cours fait partie du master de design. Je trouvais intéressant d'assister à un cours d'un master différent de celui d'architecture, tout en gardant un lien avec ma discipline. Cet enseignement proposait une remise en question du terme de « beauté » en le liant à la mode, à travers différentes cultures et générations. Assister à ce cours m'a permis d'adopter une nouvelle vision de l'esthétique et d'élargir mes perspectives, ce qui, je l'espère, me sera utile dans le futur.

3 EXTRA-SCOLAIRE

Une des visites qui m'a particulièrement marqué lors de mon voyage dans le petit village de Tivoli, c'est les jardins de la villa d'Este, et la villa Hadriana.

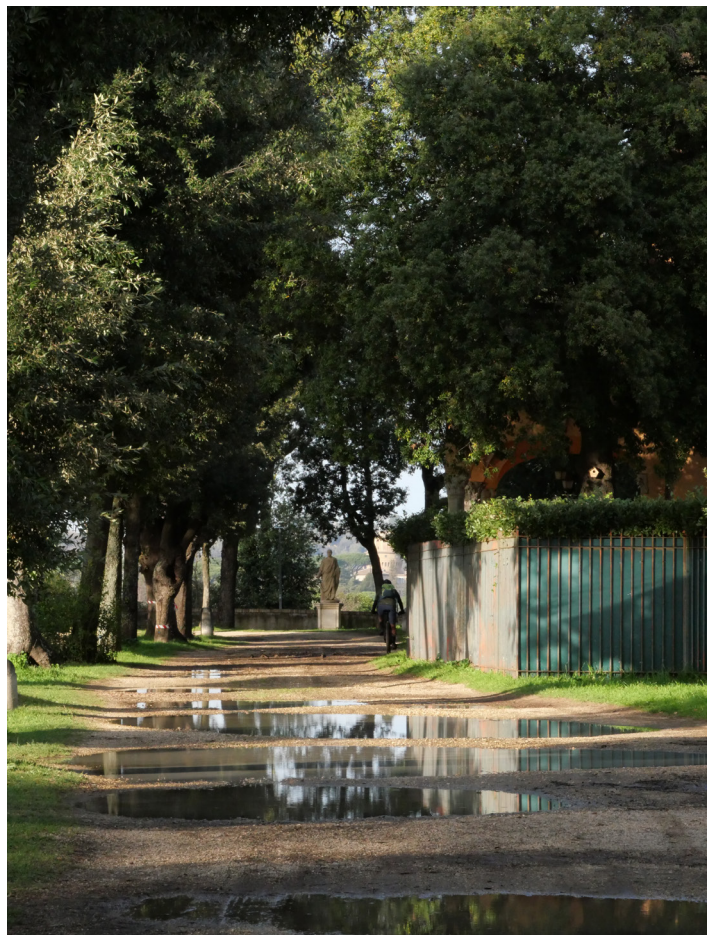


MARINO - festival du vin











4 CONCLUSION

Mon année d'échange à Rome restera une expérience marquante que je recommande vivement à toute personne ayant la chance de la vivre. Sur le plan personnel, cet Erasmus m'a offert une réelle ouverture humaine et culturelle. J'ai appris à gagner en autonomie, à sortir de ma zone de confort, et à m'adapter à des situations nouvelles, tout en tissant des liens avec des personnes venues des quatre coins du monde. Cette immersion m'a permis de vivre des moments inoubliables et de découvrir la richesse de Rome, des villes alentours, et plus largement de la culture italienne.

D'un point de vue académique et professionnel, cet échange m'a également beaucoup apporté. J'ai dû faire preuve d'adaptabilité, de souplesse et de sens de l'organisation face à un système éducatif et une manière de travailler différents de ce à quoi j'étais habituée. Même si je me rends compte aujourd'hui que la méthode française correspond davantage à ma manière d'apprendre, c'est d'ailleurs la raison pour laquelle je suis restée que 1 semestre et pas 1 an, je suis reconnaissante d'avoir pu expérimenter une autre approche et d'en avoir tiré des enseignements nouveaux.

Comme toute destination erasmus, on rencontre parfois des problèmes, des défauts d'une ville qui n'est pas la notre (du coup les problèmes paraissent plus compliqués à gérer), mais les difficultés rencontrées sur place m'ont permis de me dépasser et de me rendre compte que même toute seule, je peux m'en sortir et avec encore plus de mérite. Ces situations, parfois déstabilisantes sur le moment, font aujourd'hui partie des souvenirs qui enrichissent mon parcours.



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : NESCI

Prénom : Emilie

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : emilie.nesci@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Rome – La Sapienza

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Hodebert Laurent - laurent.hodebert@marseille.archi.fr

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10588657	ESTETICA DEL PAESAGGIO	CATUCCI	6	6h/semaine (peu de travail perso)
CONTENU :				
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours en prise de notes + lecture de livres				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : oral sur la base de cours et lecture de livre				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1035657	RILIEVO DELL'ARCHITETTURA	IPPOLITO	8	8h/semaine (bcp travail perso)
CONTENU :	Méthodologie du relevé architectural			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, TD, travail en groupe avec PC et logiciels uniquement sur PC				

Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Oral basé sur des travaux réalisés tout au long du semestre, un peu comme projet.

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1008384	Storia della città e del territorio	Roca De Amicis	6	6h/semaine
CONTENU :	L'histoire de la ville et du territoire de Rome et ses alentours			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours en prise de notes = quelques sorties				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Création d'un petit memoire (30 000 caractère) et oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10592781	LABORATORY OF AESTHETICS	CATUCCI	9	8h/semaine (peu de travail perso)
CONTENU :	Etudie la notion de beauté et d'esthétique a travers différentes cultures, éducations...			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours en prise de notes + lecture d'un livre				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : 3 examen en cours durant l'année. Si ils sont réussi, pas besoin de passer l'oral.				

ANNEXE 2 : La vie à Rome

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Plusieurs école dans la ville (Valle Giulia, Gianturco, Flaminio, Piazza Borghese). Selon les cours, changement d'école entre 2 cours.
- Accès (transports...): Tram, bus, metro

- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Très vieux, pas de cafétéria au sein des écoles ni de micro-ondes, selon les écoles pas d'endroits pour se poser, possibilité d'imprimer uniquement à Valle Giulia.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé en colocation à 2 dans le quartier de San Lorenzo (super quartier, proche de Termini donc pas trop mal desservi)
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Très très compliqué. Je n'ai jamais eu aucune réponse d'annonce. Ma coloc et moi avons trouvé grâce à un contact.

Être architecte en Italie

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?
 - Ils exercent beaucoup dans le domaine de la restauration/conservation

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Rome

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

× Famille

☐ Prêt d'État

☐ Bourse privée

× Economies personnelles

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : Aléatoire

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 850 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 1100 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Beaucoup dans les restaurants (200€/mois), transport (35€/ mois), voyage, visite (souvent gratuit pour étudiant en archi), et 30€ pour le forfait internet

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? X Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance :
- Photocopies : environ 80 € pour le semestre
- Associations étudiantes : 5 €
- Autre :

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 80€ avec 2 bagage soute (sans bagage, environ 40€ aller/retour)

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : Avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 790€ par personne (+ 250€ d'électricité et gaz pour 5 mois).

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 12€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 1.5€ le ticket. Abonnement 35 €/mois

Assurance logement / responsabilité civile / santé : €

Abonnement téléphone mobile : Même qu'en France, mais j'ai payé une E-sim à 30€ pour 30 giga d'internet en plus

Fournitures/matériels d'architecture : Uniquement le coût des impressions

Activités culturelles (musée...) : Souvent gratuit car étudiant en architecture

Autres activités de loisirs : €

Autres coûts (précisez) :

Remarques :

.....

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

.....

La Maladie : Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Assurance AMELI (carte européenne)

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...