

ROMA

CAMÉLIA MAHI

RAPPORT D'EXPERIENCE

2024-2025



SOMMAIRE

1 INTRODUCTION

Motivations et Attentes

2 LA SAPIENZA

L'école

Premier Semestre

Deuxième Semestre

3 EXPERIENCES LOCALES

Les difficultés

La ville

Les voyages

4 CONCLUSION

5 ANNEXES

INTRODUCTION

Motivations et attentes

Partir à l'étranger représente une opportunité rare, à la fois pour apprendre et pour découvrir autrement. Après ma licence, partir une année en Erasmus m'est apparue comme une transition idéale avant d'achever mon master. Les études d'architecture nous enseignent à observer, à comprendre et à cultiver la curiosité. C'est dans cet esprit que j'ai souhaité m'éloigner de la ville qui avait accueilli mes premières années dans l'enseignement supérieur.

Parmi les destinations offertes par l'école, mes envies se sont tournées vers le Sud de l'Europe. À la fois pour rester dans un climat familier et pour approfondir, sous un nouvel angle, une culture méditerranéenne déjà connue. Ces destinations étaient d'ailleurs particulièrement mises en avant dans le catalogue de l'ENSA-M.

Mon premier choix s'est porté sur Rome. Ce choix s'expliquait d'abord par l'incroyable richesse culturelle et architecturale de la ville. Son cœur historique est un véritable musée à ciel ouvert, où un an n'est même pas suffisant pour tout visiter. Ensuite, par l'attrait de la culture italienne. Sa réputation me faisait rêver, mais c'étaient surtout ce sentiment éprouvé la première fois que je suis allée à Rome trois ans auparavant que j'avais envie de retrouver. Enfin, Rome représentait pour moi l'expérience d'une capitale : un espace où se croisent culture locale et ouverture internationale. Une ville à une autre échelle, offrant un contraste saisissant avec le centre ville de Marseille qui constituait jusque-là mon cadre de vie étudiante.

La proximité entre la France et l'Italie rendait également le départ moins intimidant. Ce fut une véritable immersion : découvrir un nouveau pays, l'explorer au quotidien, et surtout m'initier à une langue que je n'avais jamais l'habitude de parler.

LA SAPIENZA

L'école

Le changement d'échelle entre l'école d'architecture et l'université la Sapienza est saisissant. On quitte l'atmosphère marseillaise pour rejoindre l'une des plus grandes facultés européennes. L'arrivée à La Sapienza impressionne : un campus immense, à l'architecture moderne fasciste, monumentale et imposante. Pourtant, on découvre rapidement que les enseignements ne se concentrent pas uniquement sur ce site : ils sont dispersés à travers toute la ville. L'université possède des locaux dans différents quartiers de Rome.

Au début, cette organisation déroute. On ne retrouve plus les ateliers libres où l'on pouvait s'installer pour travailler sur les projets entre camarades. Il n'existe pas toujours de lieu dédié au travail collectif. En revanche, cette dispersion favorise une certaine ouverture : il n'y a pas de cloisonnement strict entre les promotions, les étudiants échangent librement et se connaissent sans nécessairement partager les mêmes cours. La vie associative contribue aussi à ce mélange, même si, en tant qu'étudiant étranger, il est parfois difficile d'y trouver pleinement sa place.

Le fait d'avoir des cours dans des bâtiments variés crée une expérience singulière : on découvre des publics différents, mais aussi des ambiances contrastées, entre salles de classe classiques, bibliothèques ou espaces plus atypiques. On a vraiment l'impression de faire partie d'une immense « machine à enseigner », accueillant une multitude d'étudiants et proposant une grande diversité de parcours, avec de nombreuses possibilités de spécialisation.

Pour autant, l'enseignement garde une dimension humaine. La plupart des cours se rapprochent du format des TD français, avec des groupes rarement supérieurs à quarante étudiants, ce qui préserve une certaine proximité avec les enseignants. Les équipes pédagogiques se composent généralement d'un professeur accompagné de plusieurs assistants, souvent d'anciens étudiants en fin de cursus.



La Faculté d'Architecture offre 5 axes principaux:

La **restauration** architecturale, évidemment liée au patrimoine italien, d'autant plus à Rome, et qui explore la question du relevé, du projet autour de l'existant, mais aussi des techniques de restauration et de l'histoire du patrimoine.

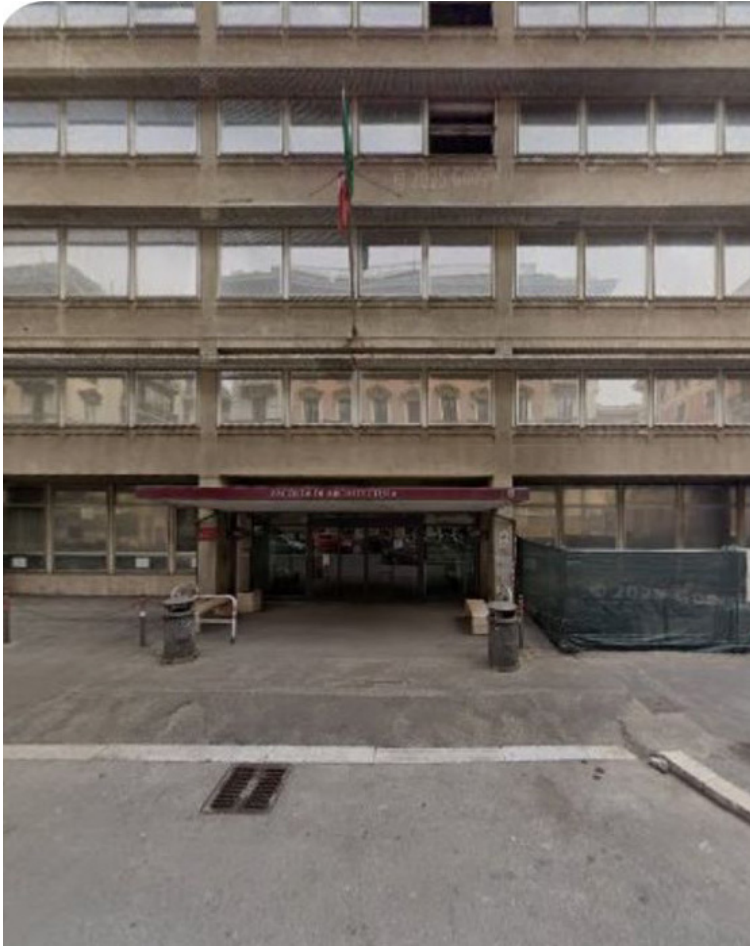
Un axe autour de l'**urbanisme**, tourné vers la régénération urbaine et donc les manières de repenser la ville avec de nouvelles contraintes, dans une pensée plus durable.

Des enseignements autour du **paysage**, de son histoire et sa pratique.

Et enfin un axe autour de la gestion du projet et des **méthodes constructives**.

En plus de cela, les bâtiments accueillent aussi des cours de **design** (scénographie, typographie...) auxquels les Erasmus peuvent aussi s'inscrire.

La faculté est divisée sur plusieurs bâtiments où chacun enseigne un axe principal.



LA SAPIENZA

Premier semestre

Laboratorio di Tipografia e Storia del Design della comunicazione
visiva

Italien
10 ECTS

Tools and Methods for Historical Research

Anglais
8 ECTS

Conservation Design Studio

Anglais
5 ECTS



VN POPOLO DI PO
DI SANTI DI PENSA
DI NAVIGATORI DI TRA
EROI
IATI
TORI

Laboratorio di Tipografia e Storia del Design della comunicazione visiva

C'est un cours de projet choisi en italien qui fait parti de la catégorie Design et composé uniquement d'étudiants en design, sauf les étudiants Erasmus qui étaient tous en architecture dans leur pays respectif.

Le cours, divisé en deux parties, portait d'une part sur l'Histoire de la communication visuelle des marques historiques, et d'autre part sur la typographie. Cette matière s'étendait sur une journée entière, la typographie le matin et le cours théorique sur la communication l'après-midi. Les deux parties du studio avaient des rendus distincts.

En ce qui concerne l'Histoire du Design de la Communication Visuelle, la première partie du rendu était de choisir une marque récente et expliquer son histoire, son identité visuelle et sa manière d'affecter le public à travers la communication d'aujourd'hui (affiches, design 3D, vidéos, IA...). L'examen final était un rendu écrit de notre travail, puis un oral présenté devant tout le monde avec comme support un power point. A la fin, il fallait faire un poster condensé de notre présentation pour l'afficher dans le hall de l'école.

Faire ce travail et le présenter en italien était un défi difficile mais pas insurmontable et il m'a permise d'être plus à l'aise en à l'oral et connaître plus de vocabulaire italien.



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

REINVENTARE LA MODA FRANCESE

JACQUEMUS

dal 2009

Oggi, **Jacquemus** è una maison indipendente che impiega oltre 300 persone. Conosciuta per la sua crescente presenza digitale e il suo sviluppo internazionale, JACQUEMUS ha anche creato esperienze di vendita fisiche innovative in tutto il mondo, aprendo nel 2022 il suo primo negozio permanente al numero 58 di avenue Montaigne a Parigi.

L'essenza di **Jacquemus** si riflette anche nelle sfilate in luoghi inaspettati come una piscina parigina, l'interno del Museo Picasso, campi di lavanda in Provenza o di grano nei dintorni di Parigi, una salina in Camargue, una spiaggia alle Hawaii, il castello di Versailles, la fondazione Maeght di Saint-Paul-de-Vence o persino la Villa Malaparte a Capri.

Jacquemus è stato fondato da Simon Porte Jacquemus nel 2009 a Parigi, in memoria di sua madre. Le collezioni evocano l'arte di vivere francese, la bellezza e le arti: dalla fotografia alle belle arti, dalle arti decorative al cinema, dalla pittura alla scultura...

Il punto di forza del marchio è la sua innovazione in termini di comunicazione attraverso i social media. Combina pubblicità e stile di vita, integrando il marchio nella sua quotidianità con foto, video e installazioni 3D, mettendo in risalto una vita quotidiana idilliaca nel sud della Francia. Anche l'apparizione di celebrità di vario genere che indossano il suo marchio sui social media è una delle sue strategie per attirare un pubblico più ampio.

COLLEZIONI

LA CASA

2024 - Casa Malaparte, Capri, Italia

LE RAPHA

2023 - Le Bourget, Paris, France

LE SPLASH

2022 - O'ahu, Hawaii

LE COUP DE SOLEIL

2020 - Valensole, France

Dora CAMARERO, Eugénie CLEMENT, Noé JOLY, Camélia MAHI, Alexia PUGNIET

La partie *Tipografia* du studio était un TD plutôt qu'un travail de recherche. Les premiers cours consistaient à apprendre à écrire les lettres en suivant les règles typographiques avec un feutre à pointe souple. Le rendu consistait à choisir un artiste musical et s'imprégner de son univers pour créer toute une typographie à son image. Il fallait faire les lettres majuscules et minuscules, ainsi que les chiffres. Toutes les semaines l'enseignant corrigeait notre travail et notre avancée, à la manière d'un studio de projet à l'ENSA Marseille.

Ces deux exercices se sont révélés particulièrement enrichissants, car ils nous ont permis de prendre du recul par rapport à l'enseignement de l'architecture et d'apprendre à réfléchir et à concevoir autrement, dans un autre domaine similaire et différent en même temps. Ils ont aussi constitué, à l'image de l'ensemble des enseignements suivis, une véritable ouverture sur le monde.

Les études deviennent alors l'occasion de découvrir de nouvelles façons de regarder, de mieux comprendre des disciplines qui nous attirent, et de nous investir dans une diversité de domaines.

Tyler
the
creator

A B C D
E F G H
I J K L
M N O P
Q R S T
U V W X
Y Z

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q r
s t u v x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tools and Methods for Historical Research

Ce cours magistral était aussi bien enrichissant que intéressant si vous voulez approfondir votre culture historique architecturale. Se déroulant 8 heures par semaine divisées sur deux après-midi, il consiste à réapprendre l'histoire de l'architecture Romaine en détail, du relevé au dessin technique.

A chaque cours on avait une production à faire, que ce soit un dessin technique ou un écrit scientifique sur un édifice. On avait à redessiner des plans de palais, églises, dômes, tours, des typologies de façades... Il fallait aller sur place pour prendre des photos et des mesures pour pouvoir redessiner avec les bonnes proportions. Ces exercices étaient super car ils permettaient de nous améliorer en dessin technique et surtout visiter la ville de fond en comble. C'est un exercice qu'on ne fait plus malheureusement en master et ces cours ont renforcé mes connaissances en terme d'Histoire de l'Architecture. Le rendu final était une présentation orale sur un portfolio (ou Book) regroupant tous les travaux produits durant tout le semestre, en groupe de trois étudiants.

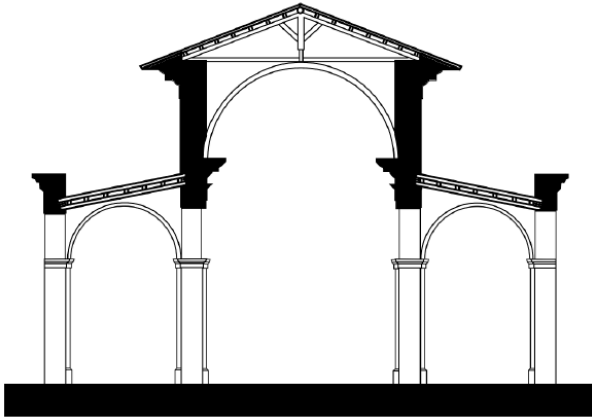
Le professeur était très pédagogue ce qui m'a permis d'apprécier ce cours plus que les autres que j'ai pu faire durant le semestre.

Temple & basilica

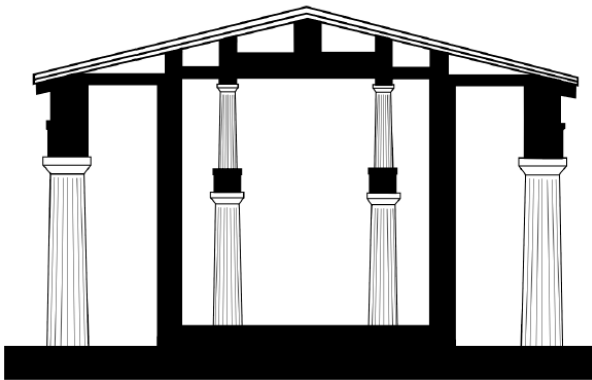
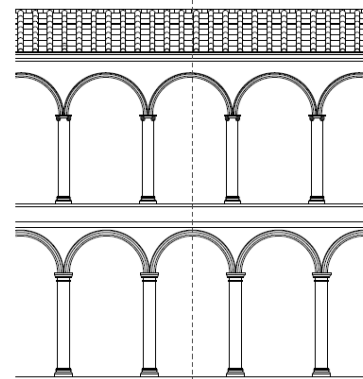
SECTION COMPARISON

Palazzo del Commendatore

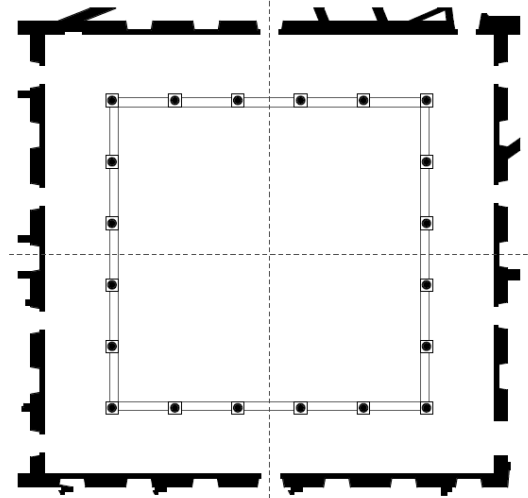
NO «PIENO IN ASSE»



Basilica section



Temple section



Church Facade

HORIZONTAL SECTION



Santa Susanna alle Terme

Conservation Design Studio

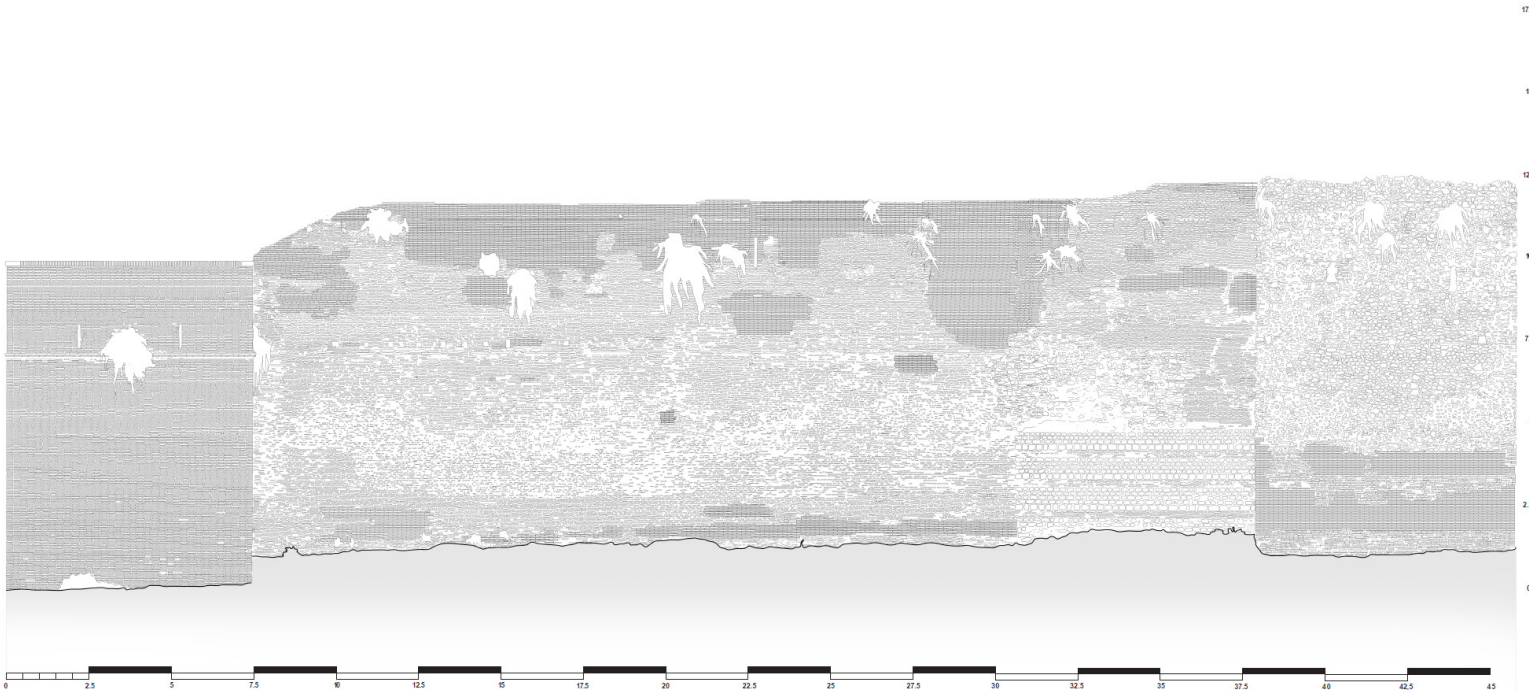
Ce studio de projet s'effectue sur deux semestres et comptabilise 10 ECTS au total. Attention à ne pas vous faire avoir avec ça car quand j'ai choisi ce studio je pensais que c'était 10 ECTS pour un semestre et j'ai eu des problèmes de crédits pour mon semestre.

L'objectif principal consistait à développer un projet à partir d'un élément architectural précis: le mur Aurélien qui entoure la capitale italienne. Après avoir mené une recherche documentaire et historique pour retracer son évolution, nous avons procédé à des relevés détaillés et à une observation minutieuse des matériaux. Nous avons dû faire un relevé d'une portion du mur et le redessiner sur autocad, brique par brique et ce travail était assez long. L'analyse de leur état de conservation, de leurs altérations et de leurs pathologies ont été des étapes essentielles pour comprendre les enjeux techniques liés à la détérioration et la préservation de ce type d'architecture.

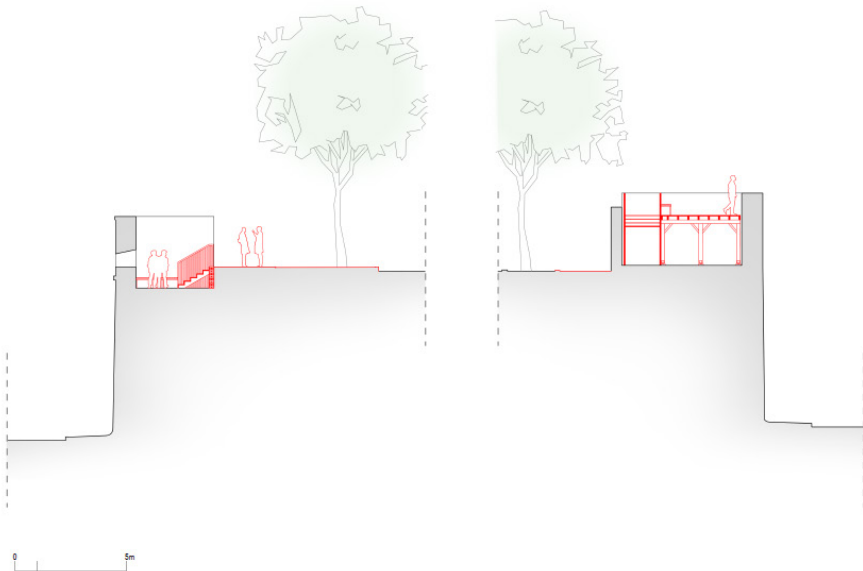
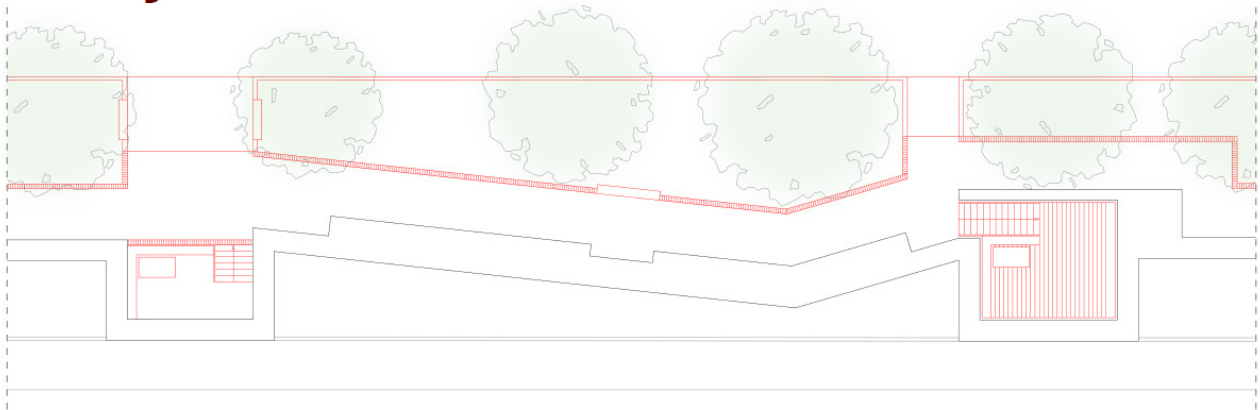
Après cette analyse terminée, il fallait créer un projet architectural lié au mur et au patrimoine historique.

J'ai trouvé l'exercice très stimulant même si la partie pratique, où on fait vraiment du projet a commencé au deuxième semestre. A l'ENSA Marseille on n'étudie pas (ou très peu) la restauration et la rehabilitation du patrimoine et c'est une filière de l'architecture qui m'intéresse particulièrement.

Architectural Survey



Project



Performance Design Studio

Anglais
9 ECTS

History of Garden and Landscape

Anglais
6 ECTS

Urban Regeneration and Cultural Heritage Regulatory Framework

Anglais
12 ECTS

Conservation Design Studio

Anglais
5 ECTS

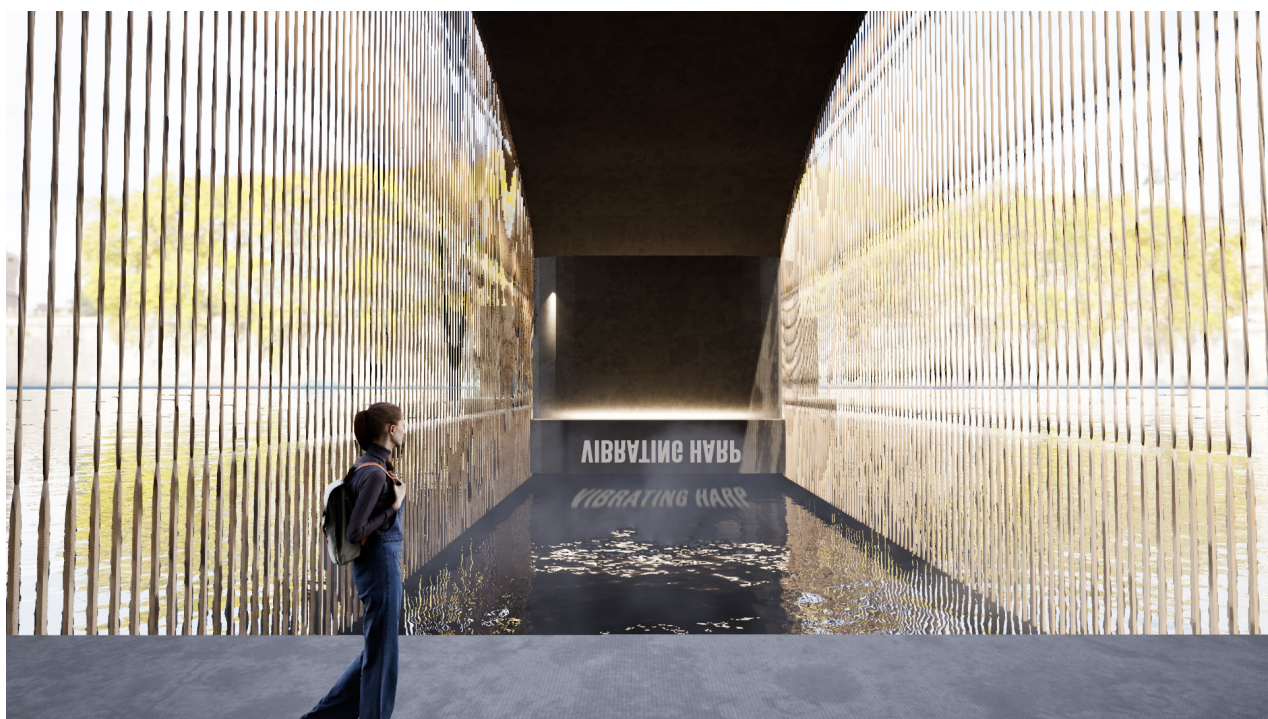
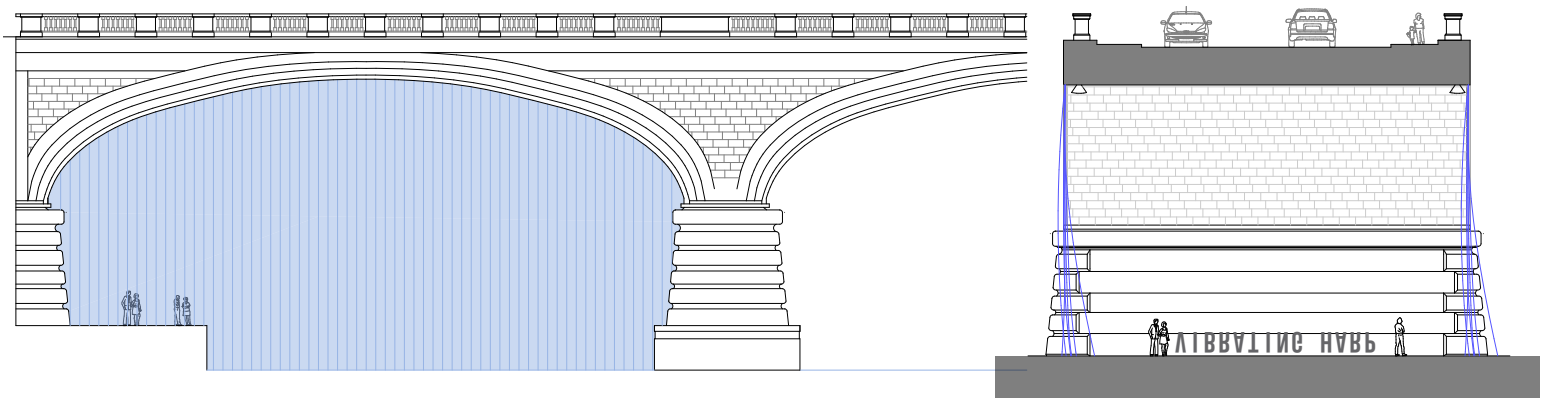


Performance Design Studio

Le cours de Performance se divise en deux parties, comme tous les cours de Design. Une partie théorique et une partie projet. La partie théorique était le jeudi matin et il s'agissait d'un cours de psychologie du comportement. Intitulé «Behavior Analyses», l'enseignant nous a appris à analyser le comportement humain. C'était intéressant mais il n'y avait pas vraiment de rapport avec le projet de design. L'évaluation de fin de semestre était une présentation écrite et orale d'un article attribué par l'enseignant, et aussi un QCM sur l'ensemble des cours.

La partie projet était bien plus intéressante, il s'agissait de créer une installation artistique sur les berges du Tibre à Rome, en s'appuyant sur l'exposition contemporaine Euphoria qui a eu lieu dans la ville. C'est le type d'exposition interactive où on retrouve des jeux de sons, de lumières, des objets qui volent et qu'on peut manipuler comme des bulles de savon, des ballons etc...

Le projet que j'ai effectué en duo avec Alexia Pugnet s'intitulait «Vibrating Harp» et il s'agissait de créer une harpe géante en dessous du pont Regina Margherita au nord de Rome. Les cordes sont supposées jouer des mélodies au passage des visiteurs ainsi que grâce au courant de l'eau. Des enregistrements discrets sont diffusés grâce à des hauts-parleurs à chaque fois que les cordes bougent: notes musicales, bruit de l'eau, murmures... Cette performance explore le lien entre la ville et le fleuve qui la traverse et lui donne vie. Le paysage et l'humain entrent en contact par le biais de l'architecture de la ville et de l'art. Pour ce faire, nous devions créer des visuels 3D, des dessins, et en faire un portfolio en expliquant tout le travail du semestre ainsi que l'histoire du Pont auparavant étudié. Nous devions présenter notre projet lors d'un oral avec le portfolio en support.

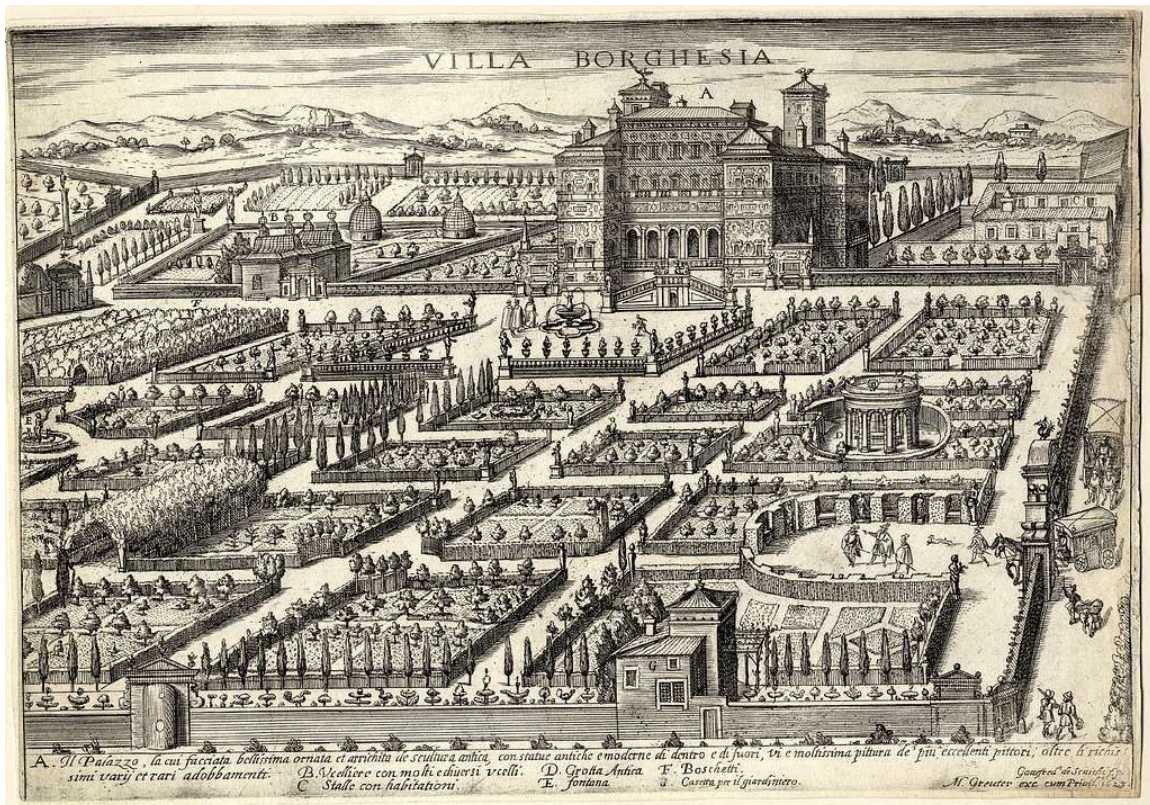
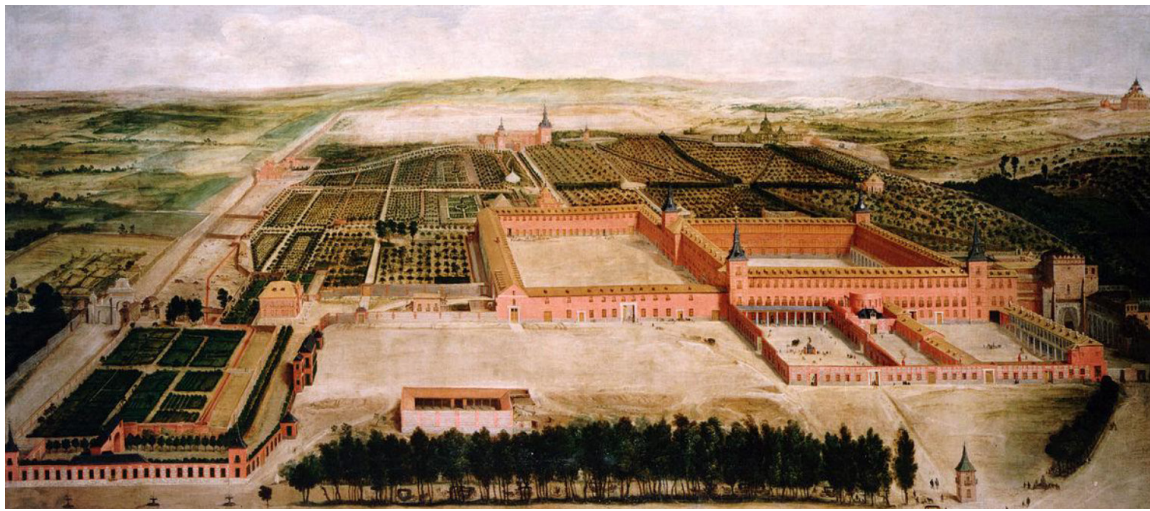


History of Garden and Landscape

Ce cours théorique durait 4 heures tous les mercredi après-midi. Il explorait l'Histoire de l'architecture mais tournée plutôt vers les jardins et le paysage, de la Mésopotamie à aujourd'hui. C'était un cours intéressant car même si il retrace l'Histoire entière comme on a pu l'étudier en licence à Marseille, le fait que ce soit tourné vers les jardins et la nature apporte des connaissances supplémentaires et plus approfondie de l'architecture, tournée sur l'Italie plutôt que la France. Lors du semestre nous sommes allés visiter deux villas dans la province romaine à Tivoli qui avaient des jardins typiques italiens: la Villa d'Este et la Villa Adrianna. Ces lieux étaient fabuleux et c'était l'occasion de visiter des choses en dehors de Rome mais accessible en une heure de train à peine.

L'examen final était découpé en deux parties: la première partie était un oral en groupe de 5 à faire: il fallait étudier en profondeur un jardin et nous avons choisi le Parque el Retiro à Madrid. La deuxième partie était un examen écrit qui portait sur nos connaissances sur la totalité du cours: il y avait 5 questions plus ou moins ouvertes auxquelles il fallait répondre en 2 heures, par des phrases, des exemples, mais aussi des dessins en plan et en coupe.

Ce cours m'a permis de m'intéresser un peu plus à la question du paysage urbain et rural et être plus attentive à la construction des jardins, car finalement c'est aussi une partie intégrante du projet architectural.



Urban Regeneration and Cultural Heritage Regulatory Framework

Ce studio de projet est divisé en deux parties également, la partie théorique était des cours de droit Italien/Européen et l'autre un projet de régénération urbaine dans le quartier de Monte Sacro à l'Est de Rome.

Le droit était intéressant car faire des cours de droit en anglais était un bon challenge à surmonter et connaître les notions du droit de l'urbanisme en anglais est une bonne ressource si l'on veut travailler à l'étranger ou avec des étrangers en tant qu'architecte. L'examen final était un débat entre deux groupes de 5 étudiants sur une situation conflictuelle entre l'Ordre des Architectes, l'Architecte et la Mairie.

La partie projet traitait d'un quartier de Rome, notamment du Parco delle Valli, qu'il fallait étudier et créer un projet urbain pour lui redonner de la valeur et améliorer le train de vie des habitants du quartier. Nous avons refais la circulation dans le parc, notamment en ajoutant une piste cyclable, et des pavillons dédiés aux activités du parc organisées par l'association du quartier. Le travail était plutôt axé sur l'analyse de site qui était très approfondie, plus que le projet en lui même. Nous avons beaucoup utilisé QGIS dans cette matière et ça m'a appris à mieux manipuler ce logiciel que j'avais très peu utilisé depuis le début de mon cursus.

Typologies

Improvement of Public Spaces



Place to discover and exchange ideas

Exhibitions for local events and an open bookshop to share with other neighbors

Education and Culture



Public lessons

Place for volunteers to talk and listen to each others

Available for learning and training days

Community Events



Space for sharing cultural events open to all

Available for their events and other kinds of meetings of the association

Locals for the community

Environment and Biodiversity



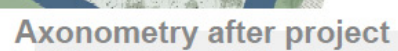
Place to share gardening activities

Gardening stands, take care of the park's environment

Storage and free premises for workshops



Axonometry before project



EXPERIENCES LOCALES

Les difficultés

Faire un Erasmus à Rome est une opportunité en or mais il faut bien se préparer pour éviter tout problème.

Le plus difficile est de trouver un logement: prenez-y vous à l'avance si vous voulez trouver quelque chose avant la rentrée. Je vous conseille le site Idealista ou alors les groupes facebook de logements. Malheureusement s'y prendre tôt signifie parfois de payer le loyer l'été également. Je vous conseille d'avoir beaucoup d'argent de côté car tout est très cher à Rome.

Pour les déplacements vous avez la compagnie de transports en commun ATAC. Il faut aller au guichet qui se trouve à la gare de Termini car l'abonnement ne peut pas être pris en ligne. Vous pouvez payer à l'année ou au mois (250€ ou 35€/mois). Si vous restez un an il est plus rentable de payer à l'année. Si vous pouvez trouver un logement proche d'une ligne de métro c'est mieux car la circulation routière à Rome est infernale, les rues sont étroites et il y a beaucoup de voitures donc les bus sont toujours dans les bouchons. Je conseille d'acheter un vélo (que vous pourrez revendre à la fin de votre séjour) soit sur leboncoin soit dans les Mercatino (grandes brocantes fermées dans le centre ville), car finalement se déplacer en vélo est ce qu'il y a de plus rapide, malgré le manque de pistes cyclables.

Enfin, il vous faudra un Codice Fiscale pour à peu près toutes vos démarches administratives (carte de transport, location d'appartement, inscription à La Sapienza...). Vous pouvez faire la démarche sur internet pendant l'été ou aller à l'ambassade de France à Rome.



EXPERIENCES LOCALES

La ville

Rome est une ville extraordinaire, une peinture vivante, un musée à ciel ouvert.

Même en y restant 10 mois il est impossible de tout visiter: on dit même qu'il y a environ 900 églises. A chaque coin de rue surgit une place, un monument, une fontaine, un fragment d'Histoire, où le passé et le présent cohabitent en synergie. Rome n'est pas seulement un décor figé, c'est une ville en mouvement, bruyante et chaotique qui alterne entre l'éternel et l'instant présent.

Les locaux sont accueillants, la joie de vivre s'y fait ressentir, les italiens chantent, les passants dansent, et tout est beau. C'est comme si la vie était figée dans un film pendant de longs mois.

Il y a plein de restaurants, de cafés, de glaciers, mais surtout des musées partout. Par chance, les étudiants en architecture peuvent bénéficier de l'entrée gratuite dans les musées de la ville comme en France.

Aller en cours le matin, puis manger tous les midis sur la Piazza del Popolo avant de retourner en cours est, quand on s'en rend compte, une chance unique qu'il ne faut pas rater.



EXPERIENCES LOCALES

Les voyages

Pendant mon année à Rome j'ai eu l'opportunité et la chance de pouvoir voyager en Italie. J'ai fait quelques destinations avec un budget assez restreint car l'important c'était de découvrir de nouveaux horizons. Il est facile de voyager à des prix abordables: Trenitalia pour les trains, Itabus et Flixbus pour voyager en car.

Vous pouvez également partir en voyage avec les différentes associations Erasmus qui sont à Rome, par exemple ERA ou ESN.. Erasmus Roma Association, Erasmus Student Network. Pour ma part j'ai pu aller à Naples, Pompéii et l'Île de Capri grâce à l'organisme ESN. Ils organisent des voyages toutes les 3-4 semaines environ, à prix réduit incluant quelques repas, le transport et le logement.

Lorsque vous faites votre emploi du temps pour les cours, il est intéressant de condenser ses cours pour pouvoir se libérer le vendredi, c'est plus simple pour partir en expédition !

Il y a également plein de communes à visiter aux abords de Rome pour environ 2 euros aller/retour en Train, comme par exemple Tivoli, Marino, ou encore Albano.



NAPLES



FLORENCE



SYRACUSE



PALERME



VÉSUVI



CAPRI

CONCLUSION

Merci

Mon année en Erasmus à Rome restera une expérience déterminante, différente de ce que j'avais pu imaginer en partant. Elle m'a offert l'occasion de repercevoir le monde, de gagner en autonomie et en confiance en moi, mais aussi d'apprendre à me réinventer et me réadapter en permanence dans un environnement nouveau.

Vivre à l'étranger est une expérience difficile surtout quand on a pas l'habitude d'être loin de chez soi mais je ne regrette pas mon choix et je suis reconnaissante d'avoir eu l'opportunité de partir découvrir la richesse quotidienne d'une autre culture.

Cette immersion totale a transformé ma manière de voir le monde, et de me voir moi-même. Entre les cours dispersés dans le centre ville historique, la rencontre avec des étudiants venus d'ailleurs, l'apprentissage d'une langue qui m'était étrangère et les défis du quotidien, j'ai appris à m'adapter et être flexible. Les moments compliqués et déstabilisants sur le coup se sont désormais transformés en souvenirs et anecdotes qui rendent l'aventure plus précieuse qu'elle ne l'était finalement.

Durant cette année, j'ai compris que les études ne sont pas seulement une question de savoir académique mais aussi une manière de s'ouvrir au monde, aux inconnus qui nous entourent, et gagner en expérience de vie.

Je conseille à tous ceux qui hésitent de saisir l'occasion de partir un semestre ou un an, car la possibilité de faire un Erasmus ne se représentera peut-être jamais.

Merci de m'avoir donné l'occasion de partir étudier à l'étranger.



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Mahi

Prénom : Camélia

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : camelia.mahi@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Rome

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Erasmus Coordinator / erasmusincoming@uniroma1.it

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1051525	Tools and methods for historical research	Antonio Russo	8	8 heures + travail personnel
CONTENU :	Cours magistral sur l'histoire de Rome (période Renaissance et Moderne). Dessins techniques sur différents éléments architecturaux et articles scientifiques sur les grandes églises de Rome			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistraux, travail individuel, visites de sites				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : création d'un Book en groupe de 3 personnes, regroupant tous les dessins et analyses effectués				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1051528	Conservation Design Studio	Rossana MANCINI	10	5 heures + travail personnel
CONTENU :	Analyse complète et relevé architectural de l'Histoire et de la restauration/conservation du Mur Aurélien entourant Rome, puis création d'un projet aux abords du mur.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :				

Annuel
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, ateliers de travail en groupe, visites de site.
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : studio de projet de restauration
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen oral et présentation du projet

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10605329	Laboratorio di editoria e tipografia	Cinzia Capalbo	9	8 heures
CONTENU :	Cours pratique sur la typographie (inventer sa propre écriture en respectant les codes et les règles du design) et cours théoriques sur l'Histoire de la communication visuelle des premières marques de mode.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours théorique et atelier de travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu papier et présentation orale				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10596231	History of Garden and Landscape	Maria Clara Ghia	6	4 heures
CONTENU :				
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^e semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : partiel écrit et présentation orale d'un jardin par groupe de 4				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1052007	Urban regeneration and cultural heritage regulatory framework	Antonio Raciti	12	12h + travail personnel
CONTENU :	Cours de régénération urbaine. Analyse urbaine d'un quartier de Rome et			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^e semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistraux, atelier de projet et travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : TD Analyse urbaine				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu de projet sur planches A1 et oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10616068	Performance design studio	Mahnaz Esmaeili – Francesco di Nocera	9	8 heures + travail personnel
CONTENU :	Le cours théorique est un cours sur l'analyse des comportements humains, le cours pratique est un cours qui consiste à créer une performance artistique virtuelle sur les berges du Tibre à Rome.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^e semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral et atelier de travail en binôme.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Arts plastiques				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : QCM / Présentation digitale et création d'un portfolio retraçant le travail effectué lors du semestre				

ANNEXE 2 : La vie à Rome

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Centre ville historique, entre la Villa Borghese et la Piazza Borghese. Il y a quatre bâtiments pour la faculté d'architecture.
- Accès (transports...) : Metro A jusqu'à l'arrêt Spagna ou Flaminio, ou alors les bus du centre ville comme la ligne 495 qui mène au parc de la Villa Borghese ou alors les lignes 80/60/66/8 qui mène à la Piazza Venezia, terminus des bus du centre ville historique.

- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Les bâtiments n'ont pas été créés pour des étudiants à la base, donc dans deux d'entre eux on ne retrouve pas de salles de travail où d'espaces pour se poser pour manger par exemple. L'école la plus complète selon moi est celle située à Viale Giulia, située dans le fond du parc de la Villa Borghese, où on retrouve des salles de cours, un foyer, une bibliothèque, des espaces de détente, des amphithéâtres, de grands ateliers de travail libres. Malheureusement aucun des bâtiments n'est équipé d'une cafétéria donc il fallait soit consommer des repas dehors, soit préparer son repas.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé situé via Montasio, dans le quartier de Monte Sacro, proche du métro B Conca d'Oro.
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Trouver un logement était très difficile car Rome accueille énormément d'étudiants chaque année et les propriétaires reçoivent beaucoup de demandes de logement qui s'élèvent à plusieurs centaines. J'ai trouvé mon logement la première semaine de septembre, 5 jours avant mon départ en Italie. J'ai eu beaucoup de chance, mais pour trouver un logement qui était dans mes moyens j'ai dû partir vivre en dehors des murs. Me rendre à l'école me prenait une heure en moyenne à l'allée et un peu plus au retour (~1h20)

Être architecte en Italie

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? _

Pour le cas de Rome il est obligé d'avoir recours à un architecte puisque tout fait parti du patrimoine historique. Les seuls exercices possibles sont la rénovation et la réhabilitation puisque Rome est entièrement construite et très dense.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Rome

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

X Famille

☐ Prêt d'État

X Economies personnelles

☐ Bourse privée

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources :600€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 750€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ?1000€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Pour le logement je dépensais comme d'habitude (~630€ en comptant les charges) mais j'ai dû compter 250€ en nourriture alors que habituellement j'en ai pour 100€ car je vais manger au restaurant universitaire. Ensuite, je n'ai pas pu m'inscrire à un sport ou faire des activités extrascolaires car le prix à Rome était hallucinant et ce n'était pas dans mes moyens. Par exemple pour la salle de sport, en France je paye 23€ par mois tandis qu'à Rome les abonnements n'étaient pas en dessous de 55€.

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? X Oui Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 60€ en tout
- Associations étudiantes : 20 € en tout
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 60€ sans bagage

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation avec une fille de la Sapienza rencontrée sur facebook dans le cadre de recherche d'un logement à deux.

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 630€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : ~7€ sans manger à ma faim

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 255€ l'abonnement annuel ATAC

Assurance logement / responsabilité civile / santé:

Abonnement téléphone mobile : 16€ par mois chez Windtre

Fournitures/matériels d'architecture : 60€

Activités culturelles (musée...) : les monuments et musées de la métropole sont gratuits pour les étudiants en architecture.

Autres activités de loisirs :

Autres coûts (précisez) : pharmacie ~100€. Les produits pharmaceutiques sont environ deux fois plus chers qu'en France.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
.....

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui x non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Les pharmacies n'acceptent pas les ordonnances françaises. Si vous avez un traitement à prendre il faut prévoir plusieurs mois de médicaments en avance.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non x

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui x non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Assurance française suffisante.