

ROME

RAPPORT D'EXPÉRIENCE
2023-2024

Master 1
LAURENT Chloé



SAPIENZA ¹
UNIVERSITÀ DI ROMA

Sommaire

- I. Motivation et attentes
- II. Enseignements, suivis et vie à l'école
- III. Expériences extrascolaires
- IV. Conclusion
- V. Annexes

ensa école nationale
•m supérieure
d'architecture
de marseille

IMVT • Institut Méditerranéen
de la Ville et des Territoires



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Motivation et attentes

Rome, ville emblématique, où règne une histoire et un patrimoine incomparable, et qui soulève de nombreux enjeux urbanistiques, sociologiques, environnemental et donc architecturale : existe-t-il une meilleure ville pour faire ses études d'architecture? Ce fut la base de nos premiers cours d'histoire, j'y avait déjà été deux fois auparavant et il était facile de s'y projeter pour une année d'Erasmus. En partant j'avais à l'idée d'étudier la conservation de l'architecture et l'architecture du paysage mais je me suis finalement concentrée que sur cette dernière, en l'associant avec de l'urbanisme où encore de la muséographie. N'ayant jamais appris l'italien, j'étais aussi rassurée d'avoir le choix avec des cours en anglais.

Ce n'était pas la destination que je souhaitais en première car j'y avais déjà été deux fois auparavant mais même lorsque l'on a pas son premier choix : l'Erasmus est toujours une belle découverte ! Et puis finalement, lorsque l'on m'a rappelé pour mon premier choix, j'ai décidé de garder Rome, qui me réservait encore bien des surprises et des visites palpitantes.



Enseignements, suivis et vie à l'école

L'école d'architecture de la Sapienza n'est pas sur le campus-même de la Sapienza dans le quartier de San Lorenzo. Elle est répartie dans quatre bâtiments dans Rome : Valle Giulia (le bâtiment principal après le parc Borghese avec la bibliothèque), Piazza Borghese (dans le centre historique), Flaminio et Gianturco (ces deux bâtiments se trouvent vers l'arrêt de métro Flaminio). Il est fréquent d'avoir cours le matin dans un bâtiment et l'après-midi dans un autre, il faut être vigilant en choisissant son emploi du temps.

Il n'y a pas de BDE ou BDS pour l'école d'architecture particulièrement car elle dépend de la faculté de la Sapienza. Il n'y a donc pas vraiment d'événements organisés spécialement pour les étudiants architectes.

Les cours sont en italiens et en anglais.

S7 Theory of contemporary landscape

Prof. Benedetta DI DONATO

Master Paysagisme - 1ère année

6 ECTS - Anglais

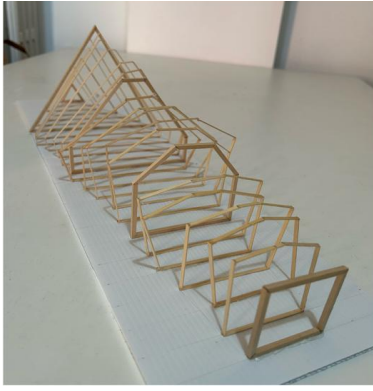
Ce cours de 5h réparti sur deux jours m'a plu. Il alterne entre cours théoriques et visites de parcs dans Rome, qui se soldent toujours par la réalisation d'un exercice qui nous apprend de nouvelles techniques d'analyse et le travail en groupe. Parfois, certains intervenants viennent nous faire cours sur un sujet bien particulier. Il n'y a pas simplement des exemples italiens mais aussi de nombreux français, américains, anglais, néerlandais..

Dans ce master de paysagisme en anglais, la majorité des étudiants viennent du continent asiatique, il y a peu d'européens et encore moins d'italiens. C'est donc l'occasion de rencontrer d'autres nationalités. Toutefois, ce master existe aussi en italien.

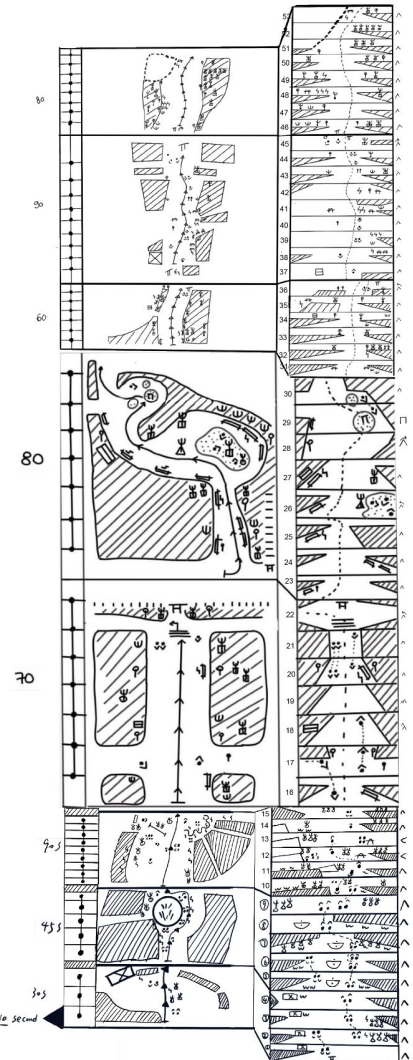
Pour l'examen, deux parties majeures sont à dissocier :

- la partie théorique, avec un examen écrit au milieu du semestre (avec des questions peu complexes)
- la partie de restitution des exercices à la fin du semestre où on présente à nouveau nos différents exercices fait au cours du semestre (3 exercices dans 3 parcs différents)

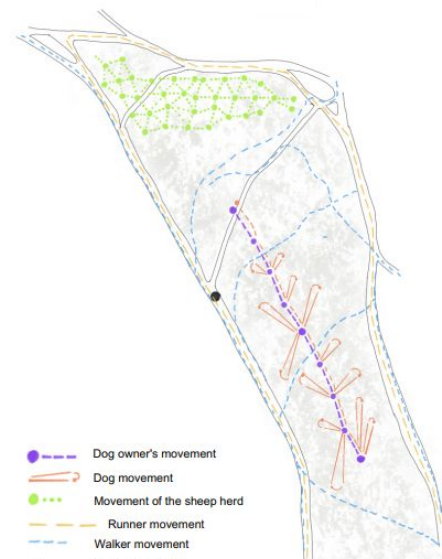
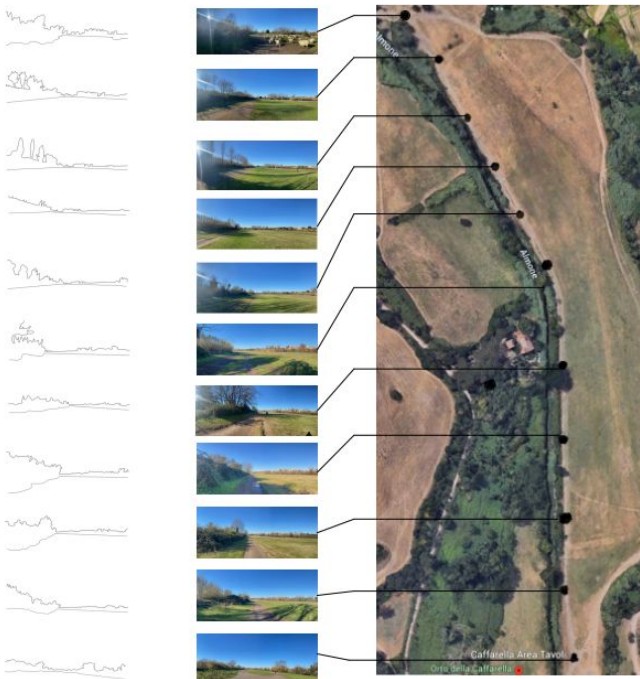
Model exercise - Parco Savello



Halprin exercise- Giardini Nicolas Calipari



Phenomena exercise- Parco dell'Appia Antica



S7 Phytogeography and applied geobotanic

Prof. Romeo DI PIETRO & Fabio ATTORRE

Master Paysagisme - 1ère année

6 ETS - Anglais

Ce cours de 5h sur une matinée était très théorique mais vraiment passionnant. La plupart des cours se sont passés avec Mr DI PIETRO qui décrit très précisément l'évolution des plantes, les bioclimats, les différents biomas à travers le monde et nous apprend l'importance d'utilisation de plantes natives à travers ses cours et ses diapositives riches ; qu'il nous met à disposition. Il a un très grand savoir, et il nous l'a partagé au grès de ses cours mais aussi lors d'une balade dans la réserve naturelle dell'Insugherata.

Dans ce master de paysagisme en anglais, la majorité des étudiants viennent du continent asiatique, il y a peu d'européens et encore moins d'italiens. C'est donc l'occasion de rencontrer d'autres nationalités. Toutefois, ce master existe aussi en italien.

L'examen était composé en quatre parties :

- un partiel écrit sur les cours théoriques (avec des questions assez pointues)
- la réalisation d'un herbier
- un oral sur le problème environnemental de mon choix en France
- un document à rendre sur l'état des sols et des plantes de notre région d'origine

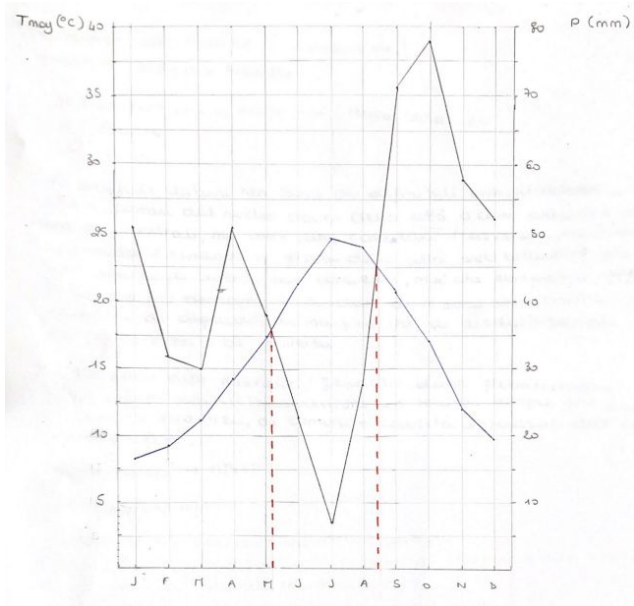


Diagramme climatique de Marseille



Sortie en forêt



Exercice herbier

S7 Allestimento e museografia

Prof. Paula GUARINI

Ciclo unico - 5ème année

8 ECTS - Italien

Ce cours de 5h30 sur deux jours lie à la fois cours théoriques et projet muséographique. Les cours sont en italien mais les supports de cours sont complets et nous ont été transmis. Nous avons dans un premier temps visité l'exposition de notre choix et en avons fait une analyse muséographique suivant certains critères définis. Puis nous avons tous visité le musée MAXXI, musée dans lequel prend place tout notre projet de groupe.

On a choisi la galerie du musée qui nous inspirait le plus, puis avons conceptualisé le parcours, la définition d'espaces, la manière de présenter les oeuvres qui nous avons été imposées au préalable, leur ordre, leur mise en lumière, la palette de couleur et d'atmosphère de cette exposition, ainsi que les matériaux employés, la conception de mobiliers et de panneaux d'exposition. Ce n'est pas un projet architectural mais c'est un véritable projet muséographique complet, qui demande beaucoup de temps mais dans lequel on est très bien accompagnés. Avec notamment le regard et l'expertise de professionnels du domaine qui viennent pour le pré rendu.

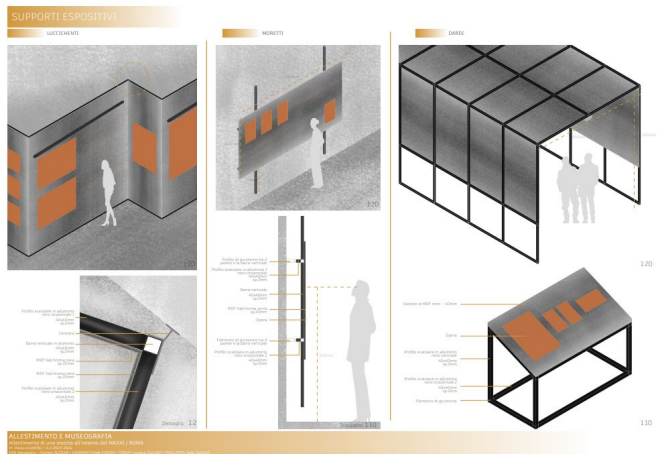
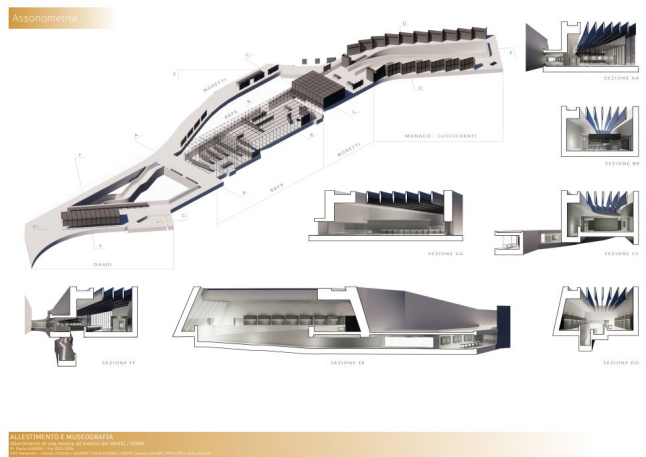
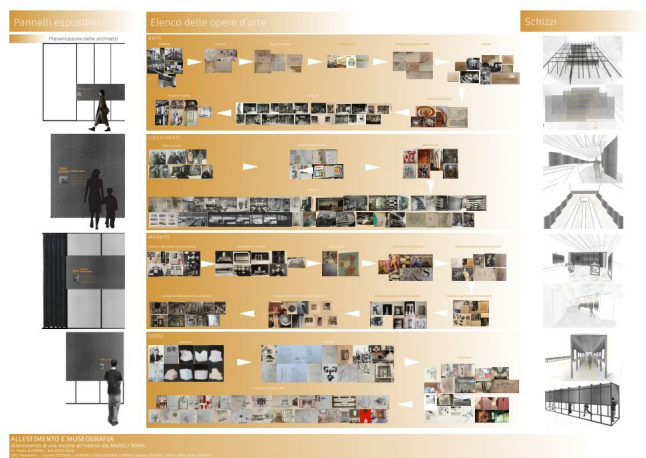
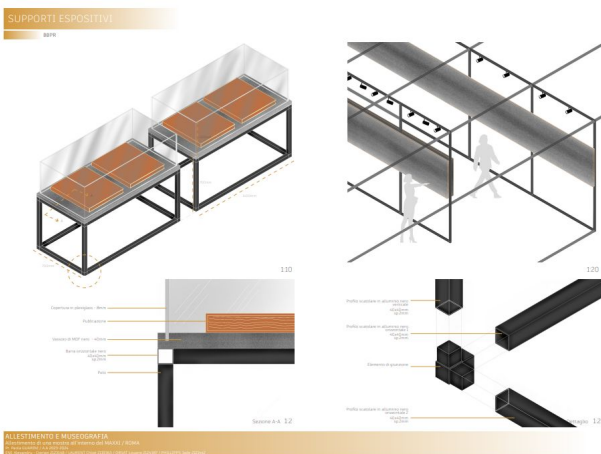
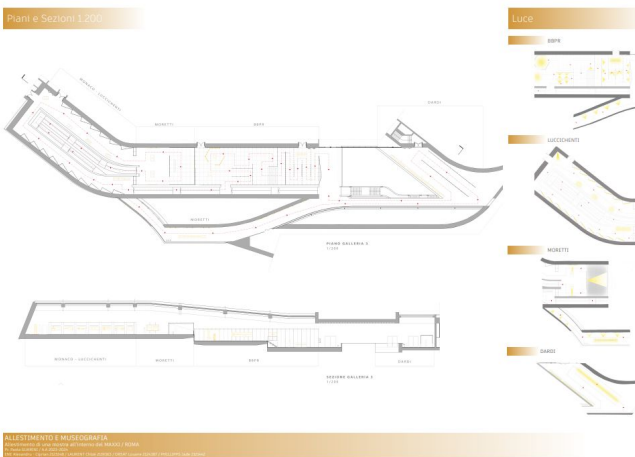
Dans ce cours de 5ème année du cycle unique italien, la moitié de la classe sont des Erasmus mais il y a aussi des italiens. Ce cours m'a beaucoup appris et à confirmer mon goût pour la muséographie.

L'examen était composé de deux parties concomitantes : la présentation en groupe de notre projet ; suivi d'une session orale de questions-réponses théoriques entre la professeur et chaque étudiant. À la Sapienza, c'est monnaie courante d'avoir à la fois son projet à présenter et aussi des livres à lire ou des cours théoriques à apprendre pour le même oral.

Ayant un niveau très débutant en italien, Paula GUARINI, qui ne nous parle qu'en italien, a accepté que je lise mon texte de présentation en italien et pour les questions théoriques elle me posait la question en italien et j'y répondait en anglais. Elle est compréhensive à ce sujet (ce n'est pas forcément le cas de tous les professeurs des cours du cycle unique en italien).

L'AMBIENTE CHE PARLA CON L'ARTE - Come le opere d'arte disegnano l'architettura nella modernità?

L'AMBIENTE CHE PARLA CON L'ARTE - Come le opere d'arte disegnano l'architettura nella modernità?



S7 Laboratorio di progettazione urbanistica

Prof. Carmelina BEVILACQUA

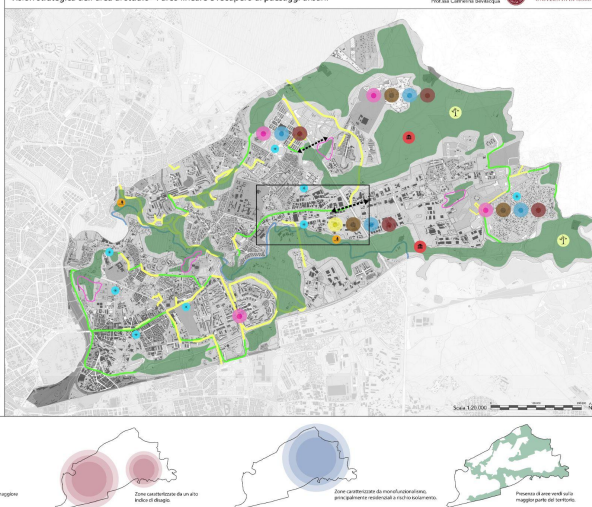
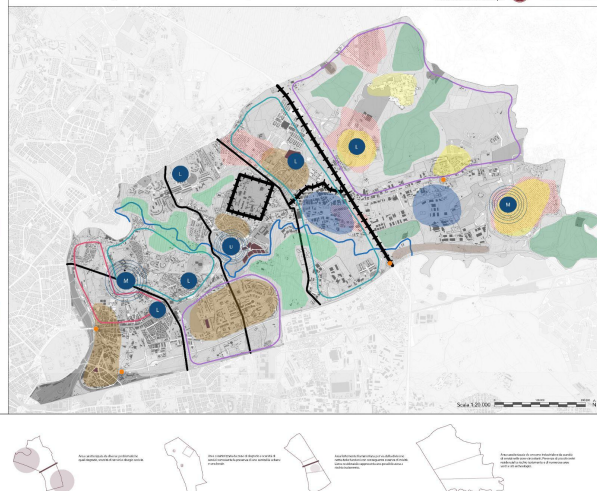
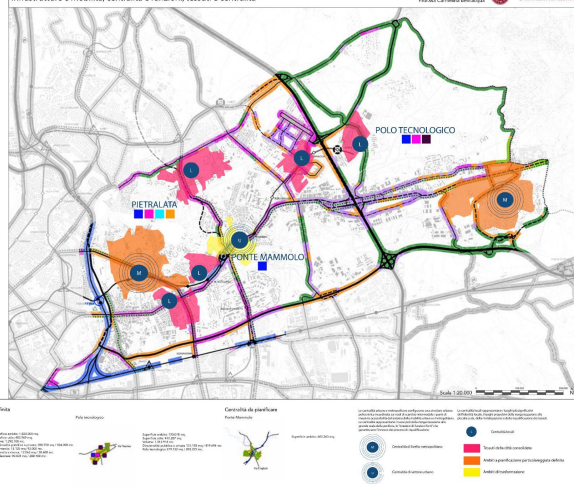
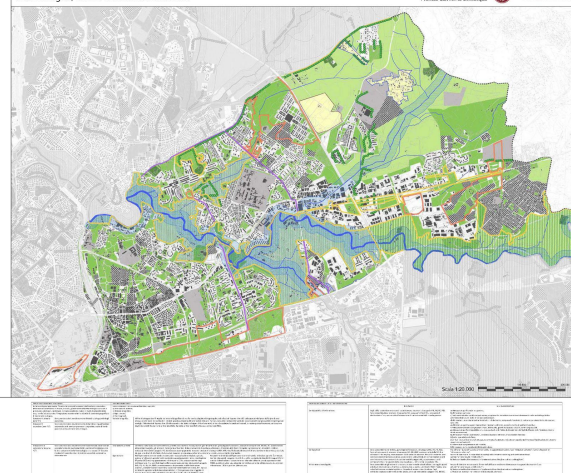
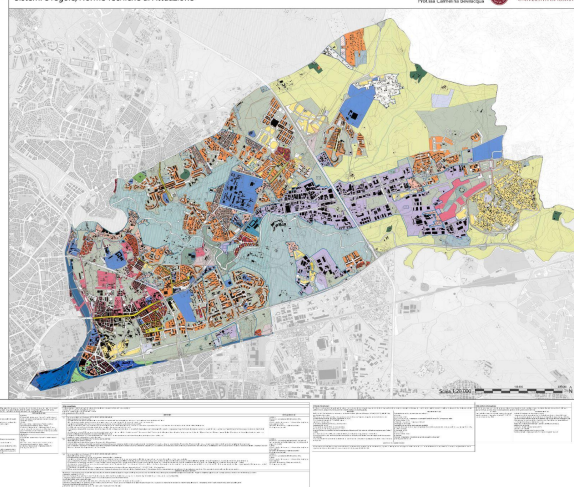
Ciclo unico - 4ème année

12 ECTS - Italien

Ce cours de 11h sur deux après-midis lie à la fois cours théoriques et projet urbain. Les cours sont en italien mais les supports de cours nous ont été transmis. Ce sont les studios de projet de tous les étudiants italiens en cycle unique. Nous n'étions que 6 Erasmus sur une classe de 35 étudiants. Le studio de projet est donc divisé en plusieurs classes avec différents professeurs. Les méthodes d'un studio à l'autre peuvent être différentes mais traitent toutes d'urbanisme, sur des arrondissements différents de Rome. Les étudiants sont classés par ordre alphabétique dans les studios mais il est possible de changer de groupe si nécessaire. La théorie et le projet ont été survolés, selon moi, pas de profondeur, ni même d'analyse poussée, pas de visite de site avec le groupe ni demandée individuellement par la professeur. C'est une autre façon d'apprentissage, mais dans laquelle je ne me suis pas épanouie.

L'examen était composé de deux parties concomitantes : la présentation individuelle de notre projet de groupe, interrompue par des questions théoriques. À la Sapienza, c'est monnaie courante d'avoir à la fois son projet à présenter et aussi des livres à lire ou des cours théoriques à apprendre pour le même oral.

Carmelina BEVILACQUA a été très compréhensive de mon niveau d'italien et a accepté que tout notre échange le jour de la présentation soit fait en anglais (présentation de mon projet + questions théoriques du cours).



S8 Landscape cities and contemporary art

Prof. Maria ALICATA

Master paysagisme - 1ère année

6 ECTS - Anglais

Ce cours de 4h30 sur deux jours est un cours théoriques basé sur l'art contemporain. Il commence avec l'avant-garde française et les impressionnistes, en passant par le land art qui occupe une grande partie des cours, puis évoque l'arte povera italien, l'histoire de la Biennale de Venise et encore pleins d'autres sujets autour de l'art dans un contexte urbain. Nous avons aussi suivi des conférences sur la question du genre dans l'art contemporain ou encore sur l'artiste Maria LAI. J'ai apprécié ce que Maria ALICATA nous a appris.

Dans ce master de paysagisme en anglais, la majorité des étudiants viennent du continent asiatique, il y a peu d'européens et encore moins d'italiens. C'est donc l'occasion de rencontrer d'autres nationalités. Toutefois, ce master existe aussi en italien. Nous étions très nombreux à avoir choisi ce cours (80 étudiants).

L'examen est un test écrit ou oral (les deux nous ont été proposé suivant ce que nous préférons). Il est basé sur les cours théoriques, les intervenants, les lectures obligatoires. C'est assez subjectif, avec des questions ouvertes.



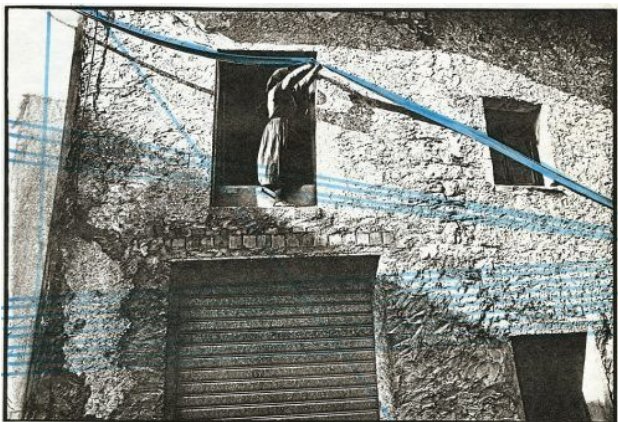
**Agnes Denes - Wheatfield
1982**



**Mary Miss Perimeters/Pavilions/Decoys,
1977-1978**



**Christo et Jeanne-Claude, Valley Curtain
1970-1972**



**Marina Lai - Legarsi alla montagna
1981**

S8 History of garden landscape

Prof. Iacopo BENINCAMPI

Master paysagisme - 2ème année

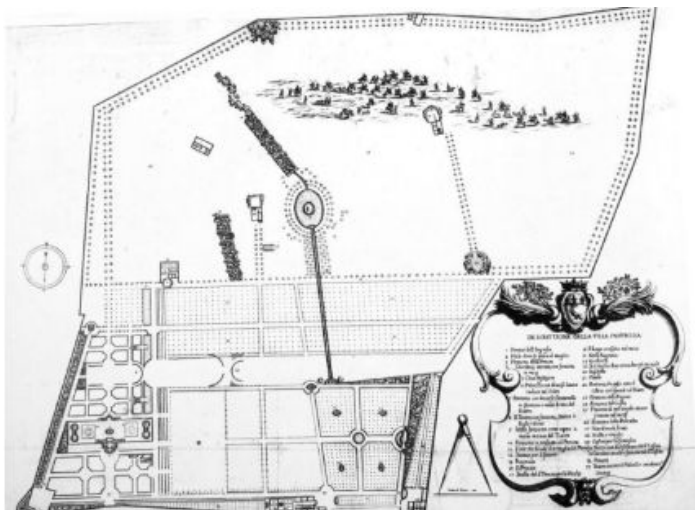
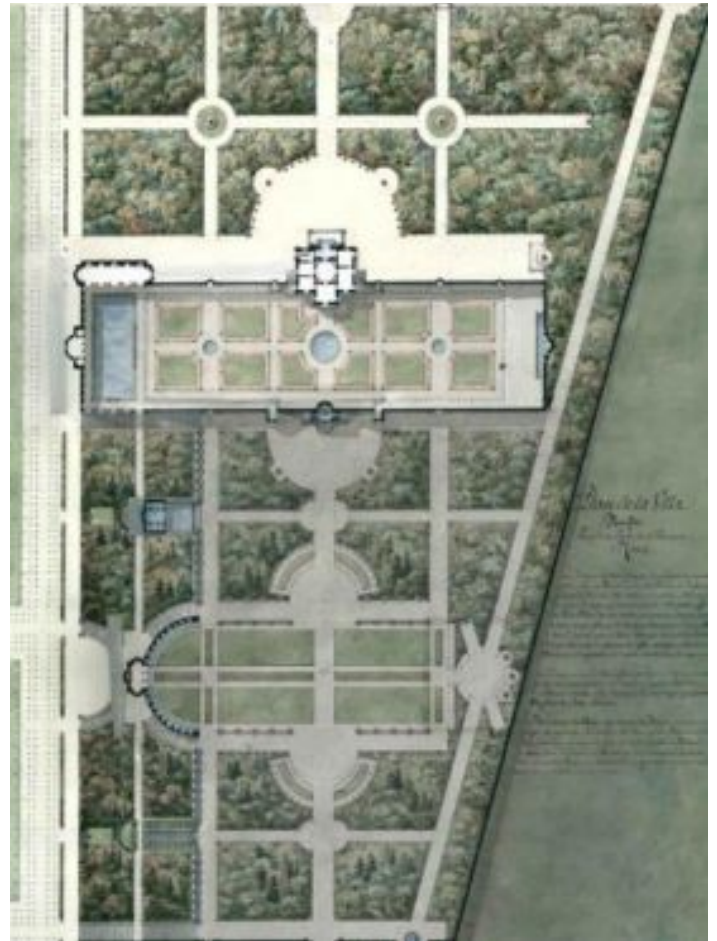
6 ECTS - Anglais

Ce cours de 4h sur deux jours lie à la fois cours théoriques et analyse paysagère. Iacopo BENINCAMPI est très organisé et prévoit un planning avec une alternance : 2 cours théoriques puis 1 cours de suivis de notre analyse historique de groupe. Les cours théoriques couvrent une très large période historique et vont de l'époque hellénistique jusqu'à la cité jardin d'Ebenezer Howard ; en passant bien évidemment par Versailles, la Renaissance italienne, l'époque Baroque, Pompéi, l'Antiquité Romaine, le Moyen Age et les jardins islamiques.

Dans ce master de paysagisme en anglais, la majorité des étudiants viennent du continent asiatique, il y a peu d'européens et encore moins d'italiens. C'est donc l'occasion de rencontrer d'autres nationalités. Toutefois, ce master existe aussi en italien.

L'examen était composé de deux parties concomitantes : la présentation de notre analyse historique de groupe sur le parc romain de notre choix. Puis des questions théoriques. À la Sapienza, c'est monnaie courante d'avoir à la fois son projet à présenter et aussi des livres à lire ou des cours théoriques à apprendre pour le même oral.

Le professeur était vraiment très compréhensif, selon lui, ce cours est une option pour les étudiants en 5ème année de master du paysage ; il part donc du principe que c'est une option pour tous ces étudiants et nous remercie souvent de notre présence, de notre travail, et ne nous tiens pas rigueur de nos absences, sauf lorsqu'il invitait des conférenciers.



Éléments de notre analyse historique de groupe sur le parc Doria Pamphilj à Rome

S8 Landscape design studio I

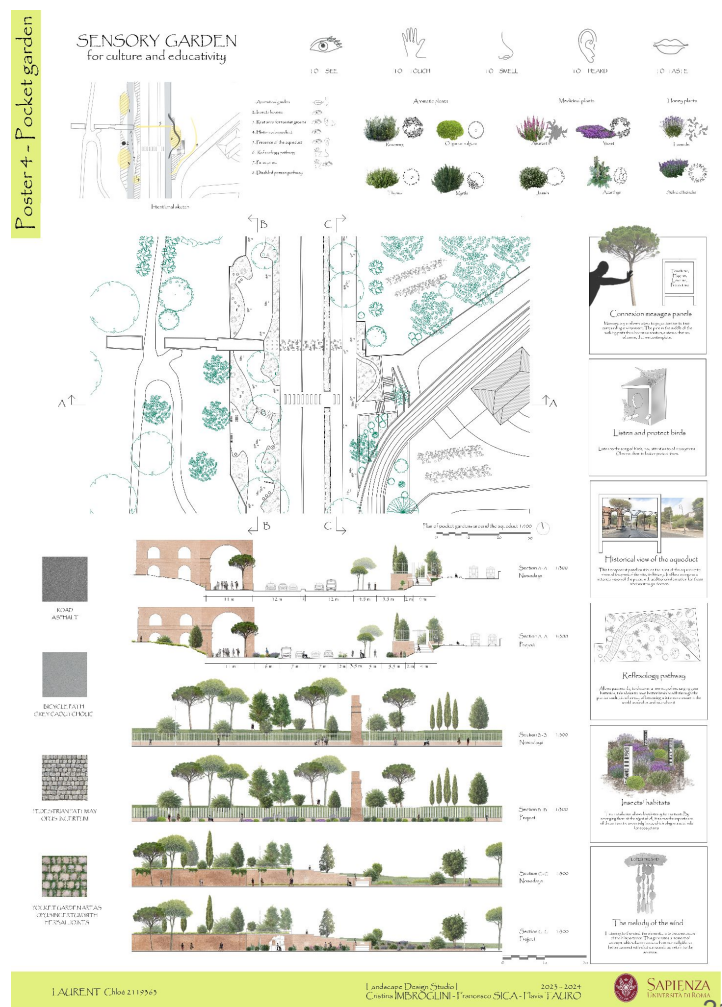
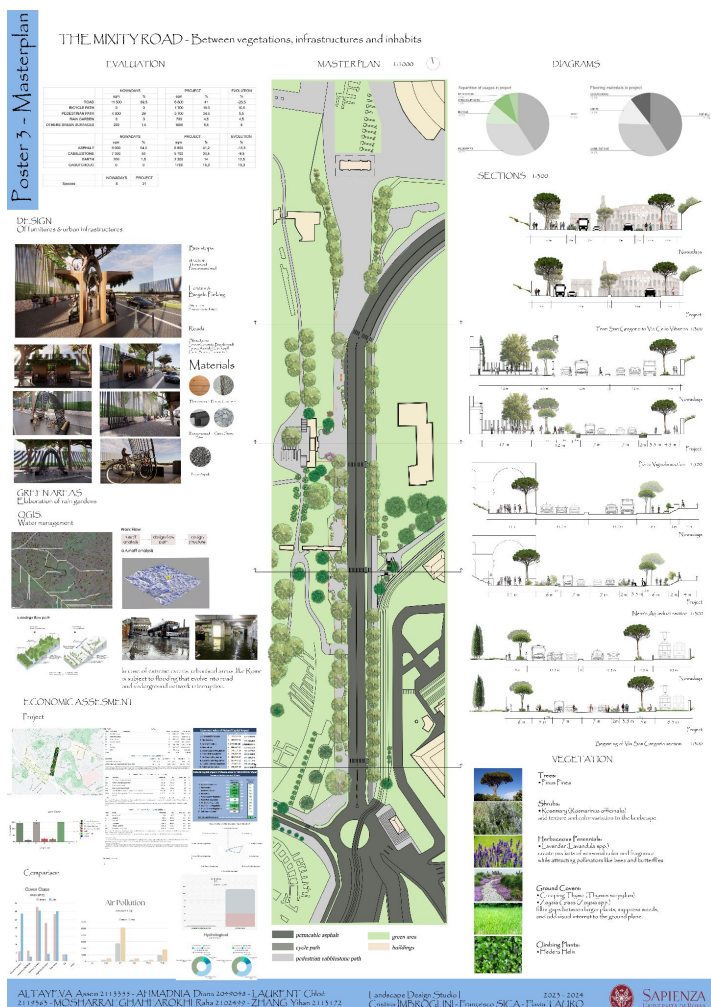
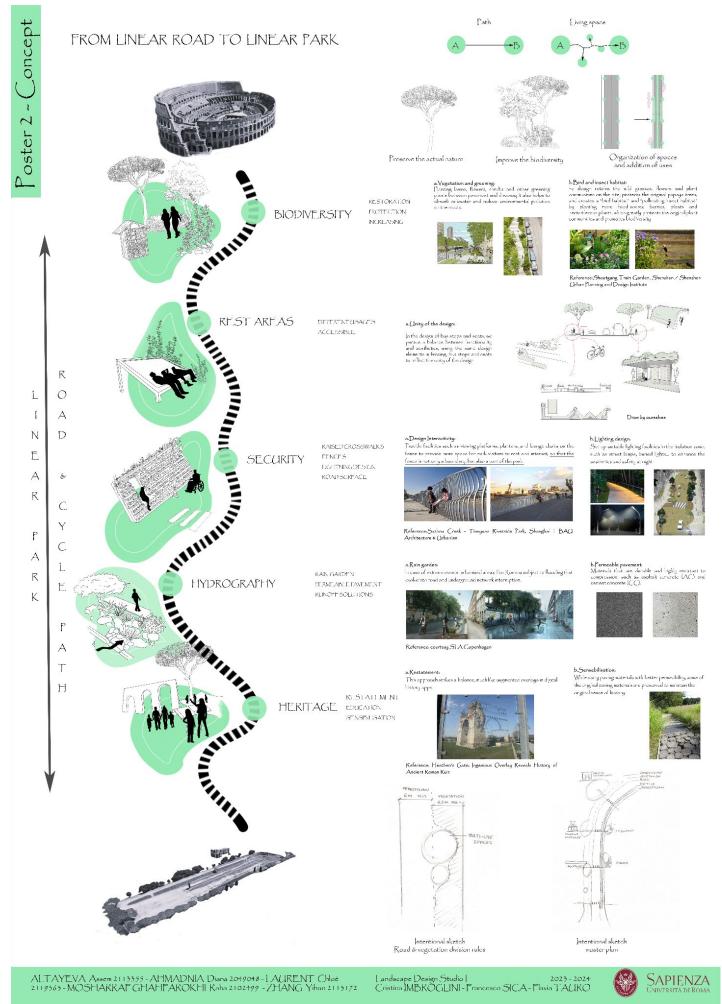
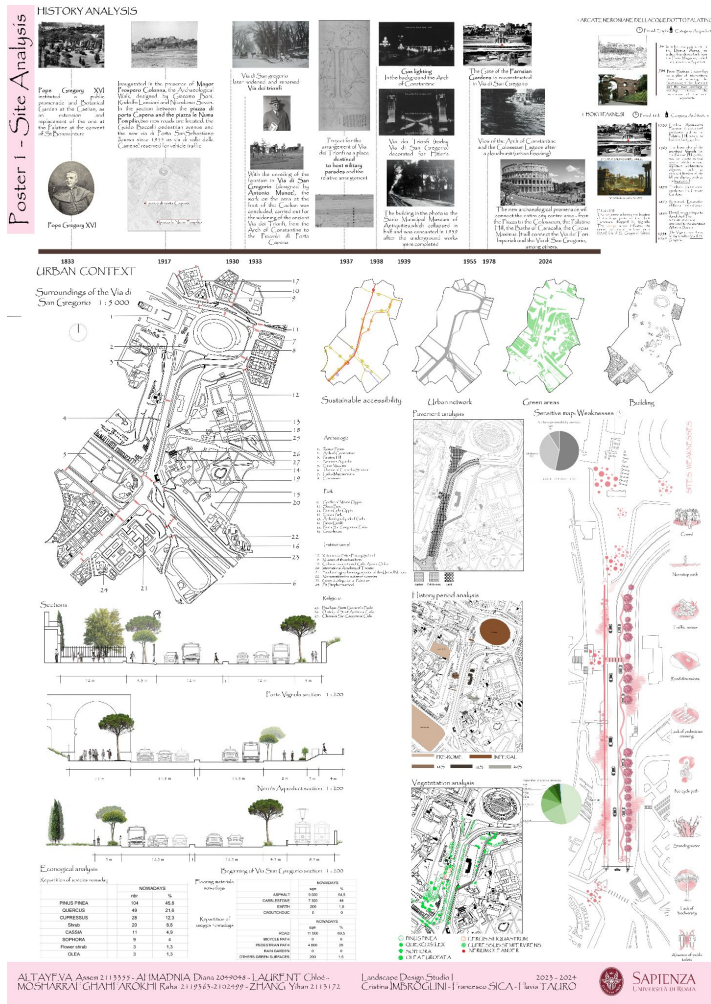
Prof. Cristina IMBROGLINI,
Francesco SICA, Flavia TAURO
Master paysagisme - 1ère année
12 ECTS - Anglais

Ce cours de 11h était divisé par 3 professeurs répartis en 3 thématiques : économie du projet, gestion de l'eau et studio de projet. Ces 3 disciplines nous étaient apprises via des cours théoriques chaque semaine. Mais nous avons dû aussi en même temps intégrer ces notions dans notre analyse de site, concept et master plan. Le projet prenait place sur la Via di San Gregorio, une avenue qui mène au Colisée. Des enjeux divers régnaient sur cette avenue majestueuse, placée au creux de deux collines. Il fallait régler les problèmes d'eau stagnante lors de gros épisodes pluvieux, améliorer la biodiversité, les usages, les dimensions entre voiture et piéton... On a décidé de transformer cette rue linéaire en un parc linéaire. Pour transformer ce haut lieu de passage en un lieu de vie, de connaissance, d'héritage culturel, d'inter-connection.

Dans ce master de paysagisme en anglais, la majorité des étudiants viennent du continent asiatique, il y a peu d'européens et encore moins d'italiens. C'est donc l'occasion de rencontrer d'autres nationalités. Toutefois, ce master existe aussi en italien.

L'examen était composé de trois parties :

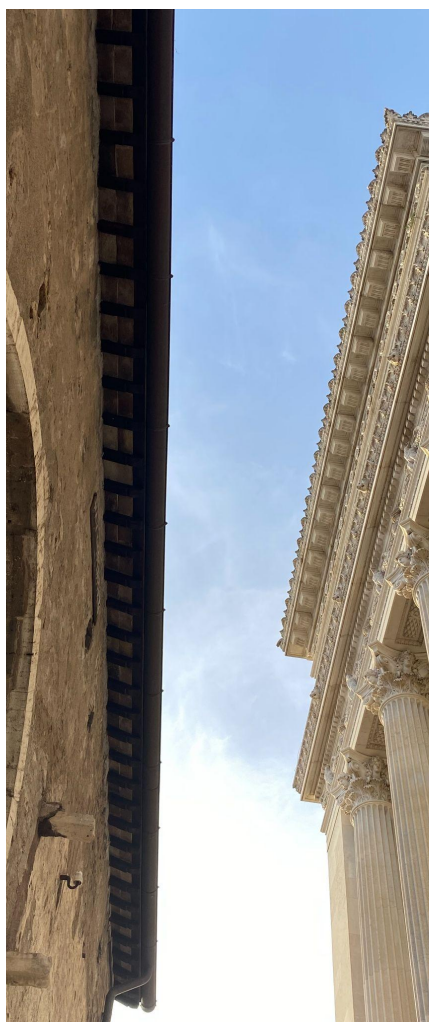
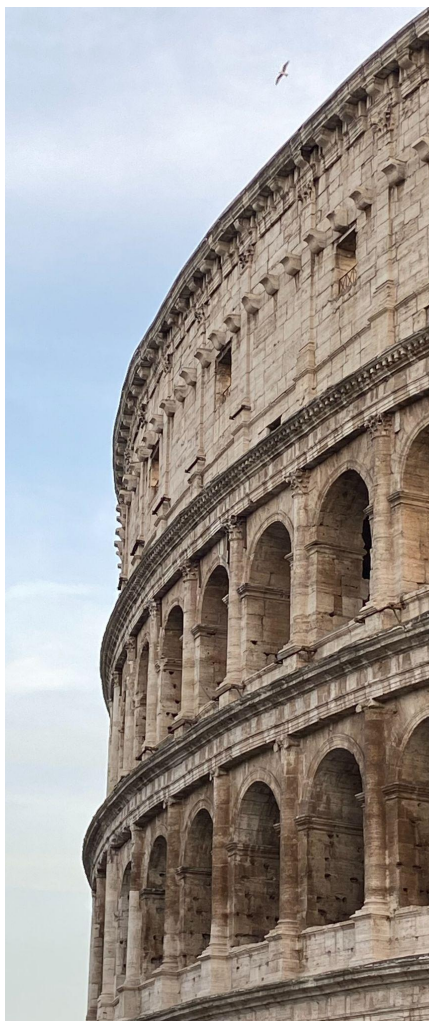
- examen écrit d'économie du projet
- examen écrit de gestion de l'eau
- présentation orale en groupe (analyse du site, concept et master plan) et projet final individuel



Expériences extrascolaires

Il y a toujours quelque chose à faire à Rome, c'est une ville avec de nombreux musées et expositions tels que le MAXXI, Chiostro del Bramante, Museo dell'Ara Pacis, Palazzo Bonaparte ou encore la Galleria Nazionale d'Arte moderna et la Villa Médicis. Au delà des musées il y a évidemment toute la partie historique et touristique de Rome qui en vaut vraiment la peine ainsi que ses églises à chaque coin de rue. Chaque saison est unique à Rome et agréable (même si l'été reste très chaud) et offrent des paysages et des ambiances différentes. Mais Rome n'est pas seulement une ville de culture et d'architecture, elle offre bien plus avec ces nombreux parcs qui représentent une superficie immense, ce sont de vraies bouffées d'oxygène dans la ville. Je pense notamment à la Villa Doria Pamphilj, le parc qui m'a le plus accompagné cette année, mais aussi celui de la Villa Ada Savoia, de la Villa Torlonia ou encore le fameux parc de la Villa Borghese qui sera probablement un bon allié de nos futurs étudiants Erasmus en architecture, car vraiment central par rapport à nos différentes écoles. Mais lorsque l'on a envie de s'échapper un peu plus encore de la ville, il est possible de prendre un train et d'aller visiter les alentours. Prendre un bain au lac du Castel Gandolfo, à la plage d'Anzio, visiter les jardins à Tivoli, où encore découvrir un lieu insolite : Necropoli della Banditaccia. Et enfin, lorsque le temps nous le permet : l'Italie entière regorge de villes et paysages sublimes et à proximité, en train ou en bus. Palerme, Venise, Naples, Côme, Turin, où encore Milan, j'ai vraiment adoré visiter tous ces endroits cette année.

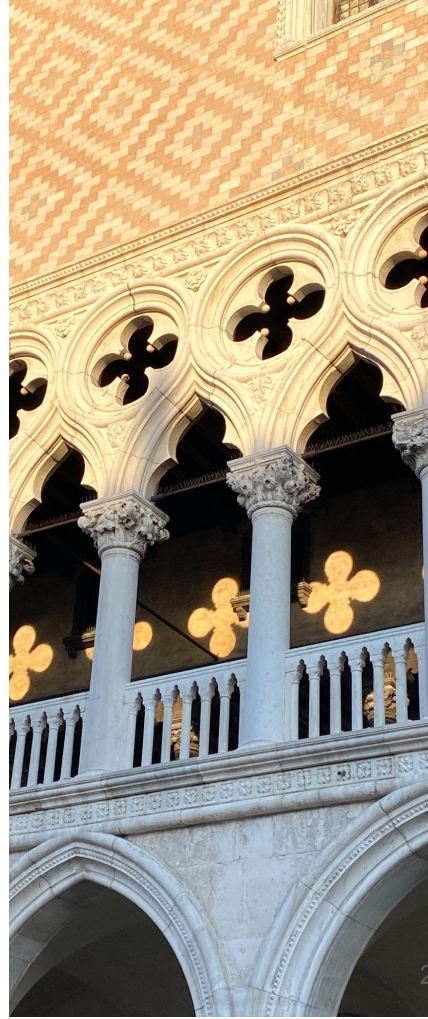
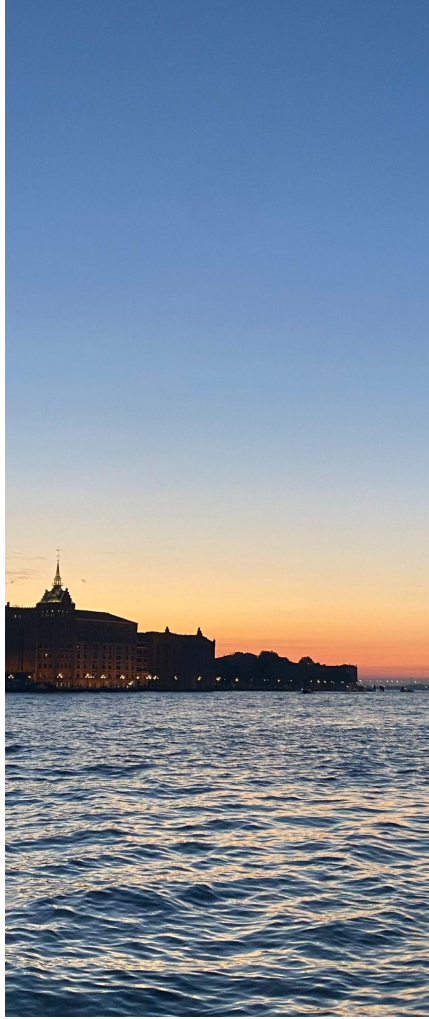
Rome



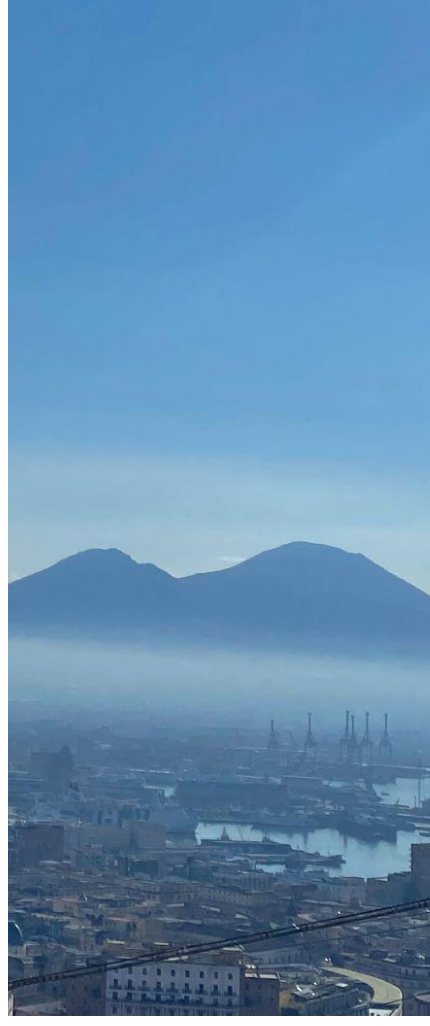
Palerme



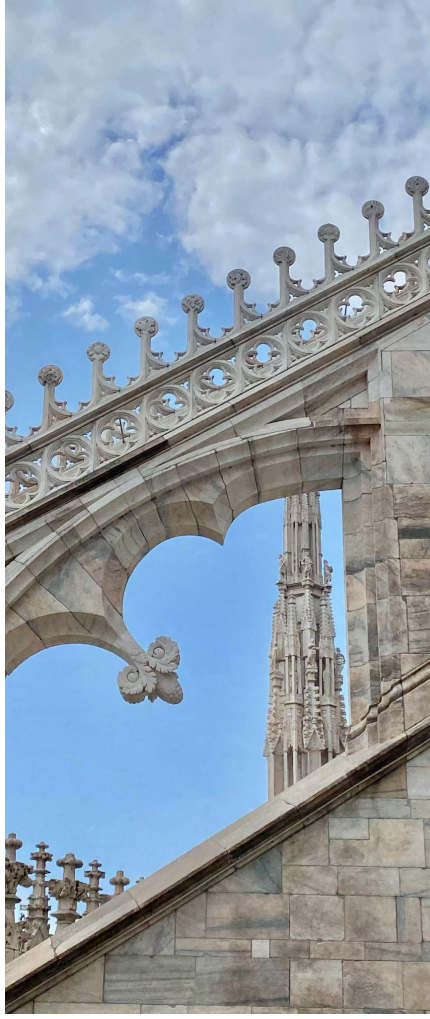
Venise



Naples



Côme & Milan



Conclusion

Pour conclure, Rome a été une magnifique expérience pour moi, malgré les gros problèmes de logements du début et la peur de l'inconnu, mais je suis contente d'être sortie de ma zone de confort, d'avoir découvert une autre façon d'appréhender mes études d'architecture, de nouvelles matières, de nouvelles personnes, de nouvelles cultures... Rome est une ville magnifique pour faire un Erasmus, on s'y sent facilement à l'aise, les gens sont agréables, la météo est incroyable, il y a beaucoup de choses à faire, c'est très vivant mais sans être étouffant. Bien sur le tableau que je dépeins n'est pas parfait, il y a eu des moments de doutes, des moments de solitude, des moments d'incompréhension (notamment face à certains de mes cours), et autres. Mais ces moments la s'éclipsent lorsque d'autres plus positifs renforcent ce sentiment d'être au bon endroit, cette stimulation perpétuelle. L'Erasmus est une chance, je suis vraiment heureuse d'avoir pu participer à tout ça.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : LAURENT

Prénom : Chloé

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : chloe.laurent@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Rome, Italie

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Fabiana ALBANO : architetturaerasmus@uniroma1.it

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10588660	Theory of contemporary landscape	Benedetta DI DONATO	6	5h
CONTENU :	Cours théorique sur les paysages contemporains, les jardins italiens et étrangers et visite de parcs romains			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :	Master 1			
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	1 ^{er}			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	Cours théorique + intervenants + visite des parcs sur lesquels découlent des petits travaux de groupe			
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :	Histoire de l'architecture et du paysage - théorie de l'art			
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :	examen théorique écrit + présentation finale orale des exercices faits au cours du semestre			

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10595871	Phytogeography and applied geobotany	Romeo DI PIETRO & Fabio ATTORRE	6	5h
CONTENU :	Cours théorique très détaillé sur l'évolution des plantes, les bioclimats, les différents biomas à travers le monde et l'importance d'utilisation des plantes natives			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :	Master 1			
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	1 ^{er}			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	Cours théorique + atelier d'herbier + visite parc naturel romain			
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :	Cours paysagisme			
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :	- partiel écrit théorique - oral : problèmes environnementaux en France - rendu : état des sols et des plantes de ma région d'origine			

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
103636	Allestimento e museografia	Paula GUARINI	8	5h30
CONTENU :	Cours théorique et atelier de projet muséographique en groupe, basé sur la visite du musée dans lequel on doit travailler			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail par groupes + cours théorique + atelier + visites d'études				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				Projet - Art
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :			présentation orale de groupe du projet + questions théoriques individuelles après la présentation	

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1044251	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE URBANISTICA	Carmelina BEVILACQUA	12	11h
CONTENU :	Studio de projet d'urbanisme mêlant cours théoriques, analyse urbaine, projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :			Master 1	
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail par groupes + cours théorique + atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				Projet - urbanisme Analyse urbaine
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :			présentation orale individuelle du projet de groupe + questions théoriques en même temps	

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°6	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1058863	Landscape cities & contemporary arts	Maria ALICATA	6	4h30
CONTENU :	Cours théorique sur l'art contemporain en lien avec l'espace urbain et paysager + quelques intervenants			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :		Master 1		
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :		2 ^e me		
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :		cours théorique		
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :		Théorie de l'art		
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :		examen écrit sur les cours théoriques + lectures		

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°6	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10596231	History of garden landscape	Iacopo BENINCAMPI	6	4h
CONTENU :	Cours théorique sur l'histoire des jardins européens et les villes italiennes + quelques intervenants + certains cours de suivi de notre analyse historique en groupe sur le parc romains de notre choix			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) :		Master 2		
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :		2 ^e ème		
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :		cours théorique, travail par groupe, option/TD, visite de site recommandée		
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :		Cours histoire paysagisme Analyse paysagiste		
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :		- présentation par groupe de notre analyse + proposition petit projet futur pour le parc - questions théoriques individuelles pendant présentation orale		

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10595874	Landscape design studio 1	Cristina IMBROGLINI Francesco SICA Flavia TAURO	12	11h
CONTENU :	Studio de projet autour du paysagisme, de l'économie du projet et de la gestion de l'eau 3 matières qui s'allient pour conceptualiser un petit projet réaliste et basé sur des données chiffrées			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) :		Master 1		
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :		2 ^e ème		
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :		cours théoriques en simultanés (projet du paysage, économie du projet, gestion de l'eau) + visite site, travail par groupes, intervenants		
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :		Projet - paysagisme Analyse urbaine		
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :		- présentation orale par groupe de l'analyse jusqu'au projet final individuel - examen écrit économie du projet - examen écrit gestion de l'eau		

ANNEXE 2 : La vie à [ville]

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : plusieurs lieux pour l'architecture, mais toutes situées dans le centre
- Accès (transports...) : métro à 15min à pied, tram et bus à 5m à pied
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : locaux assez anciens mais reste agréables, imprimantes que dans l'école principale, école ferme assez tôt

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : difficile pour ma part, attention aux arnaques

Être architecte en [pays]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Oui

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
☐ Prêt d'État
☒ Economies personnelles
☒ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 635 €
Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 300 € vit chez mes parents à Marseille
Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 1300 €
Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 1000 €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 40 €
- Associations étudiantes : €
- Autre : ~~visites scolaires~~ 40 €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 80 €
Spécifier le mode de locomotion (avion, train) avion €
Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? ~~colocation~~ €
Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 825 €
Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 7.5 €
Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : ~~abonnement 250€/an. ticket 1.50~~ €
Assurance logement / responsabilité civile / santé : ~~les mêmes qu'en France~~ €
Abonnement téléphone mobile : ~~(le même qu'en France)~~ 15 €
Fournitures/matériels d'architecture : 15 €
Activités culturelles (musée...) : ~~la plupart gratuits pour les étudiants en architecture~~ €
Autres activités de loisirs : ~~train pour aller à la plage~~ 8€ aller retour €
Autres coûts (précisez) :
.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

.....

La Maladie : Vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

.....

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.assurance française suffisante