





Sommaire

1.Introduction	4
Motivations et attentes	
2.Enseignements et vis à l'école	6
l'Université de la Sapienza	
Semestre d'Automne	
Semestre de Printemps	
3.Expériences extrascolaires	22
Visiter Rome	
Parcourir l'Italie	
4.Conclusion	28
5.Annexes	30

1. Introduction



Motivation et attentes

Participer au programme Erasmus représente une opportunité unique, tant sur le plan universitaire que personnel. C'est une expérience qui permet de nourrir sa curiosité intellectuelle tout en découvrant un pays, son architecture, sa culture et sa langue. Pour moi, ce départ incarnait bien plus qu'un simple échange : il s'agissait d'une immersion totale dans un nouvel environnement académique et culturel.

Partir à l'étranger représentait pour moi l'occasion idéale de conclure mes trois années de licence à l'ENSAM Marseille et d'entamer ma première année de master dans une université européenne.

Chaque année, je me sens de plus en plus passionnée par l'architecture. Les cours nous apportent énormément sur le plan théorique, mais il me tardait de confronter ces savoirs à la réalité. Mon Erasmus a été pour moi le moment rêvé d'observer, d'explorer et de cultiver ma curiosité.

En ce qui concerne le choix de la destination, je souhaitais découvrir une autre ville du bassin méditerranéen. J'aspirais à vivre dans une capitale, alors mes origines italiennes et les retours d'expérience des autres étudiants ont naturellement orienté mon premier choix vers Rome.

Être acceptée à Rome signifiait pour moi le début d'un éveil culturel permanent. Sans vouloir tomber dans le cliché, cette ville a la réputation de surprendre ceux qui la découvrent, alors il me tardait d'en faire l'expérience. Son centre historique étant le théâtre d'un palimpseste impressionnant, il n'est pas surprenant qu'on la surnomme « la ville qui s'est construite sur elle-même ». Il me tardait d'arpenter ces rues où l'héritage culturel est visible à chaque instant. Mais aussi de me rendre sur la place Saint-Pierre et de découvrir les musées du Vatican, de longer le Tibre, de m'abriter sous les pins parasols, de parcourir le Forum et de rencontrer le Colisée.

D'un point de vue personnel, certains aspects m'ont rassurée pour une première expérience à l'étranger : un climat familier, la proximité géographique avec la France et une certaine familiarité avec la culture italienne.

Au-delà de ces repères, je savais que cet Erasmus serait une année de défis : étudier dans une langue que je ne maîtrisais qu'en partie, suivre et réussir des cours dans une grande université européenne, mais aussi assumer le fait de partir seule. Autant de challenges que j'étais prête à relever.

Bien que Rome soit mondialement connue, je ne m'attendais pas à être autant touchée par son atmosphère unique. C'est ce que je voudrais partager à travers ce rapport, en retraçant mon expérience académique, mais aussi personnelle et culturelle.

2. Enseignements et vis à l'école



Photo prise depuis le toit de l'école Borghese

L'université de la Sapienza

L'université de la Sapienza figure parmi les plus grandes d'Europe. Son campus principal se situe dans le quartier de San Lorenzo, c'est là-bas qu'a lieu la réunion de rentrée pour tous les Erasmus de l'université. Cependant, la faculté d'architecture n'a pas de locaux dans ce campus. C'est assez déroutant, au départ, de constater qu'on ne sera pas avec tous les autres étudiants.

En ce qui concerne la faculté d'architecture, elle est répartie en 4 bâtiments différents dans divers quartiers de la ville, visibles sur la photo ci-dessous.



1. Vallé Giulia, est le bâtiment principal de la faculté ; il accueille les cours du « Cyclo Unico » (formation continue sur 5 ans).

2. Flaminio, accueille les cours de design, scénographie et typographie.

3. Gianturco, regroupe une grande partie de l'administration. C'est dans ce bâtiment que j'ai fait signer ma fiche d'arrivée. Il ne possède pas de bibliothèque, et on y retrouve les cours des masters d'urbanisme et de paysage.

4. Piazzale Borghese, est le bâtiment où l'on retrouve les salles du master de restauration.

Avoir cours dans des bâtiments différents peut être déstabilisant, car il est plus difficile de prendre ses marques et de créer des liens durables avec les autres étudiants. Mais cette organisation avait aussi ses avantages : elle m'a permis de découvrir plusieurs quartiers, et j'ai beaucoup apprécié changer de bâtiment dans la même journée, ce qui me donnait l'occasion de me balader dans Rome à pied tout en croisant de nombreux étudiants de master différents.

En effet, les cours de la faculté d'architecture sont organisés de manière à proposer des cours du cycle unique, cursus qui se valide en 5 ans, ou bien des cours de licence puis de master.

Parmi les masters proposés, on retrouve celui de **Restauration et Conservation**, qui axe ses cours sur le relevé et la richesse du patrimoine architectural de Rome. Un volet sur **l'Urbanisme** est également proposé, avec des cours axés sur la régénération urbaine de certains quartiers de la ville. D'autres enseignements concernent le **Paysage**, offre une autre approche de l'architecture, par exemple à travers l'écologie. Les étudiants Erasmus ont aussi la possibilité de suivre des cours du master de **Design**, qui propose un large éventail d'enseignements autour de la communication visuelle et du multi-média. Enfin, la faculté propose des cours plus techniques de **Gestion de projet**. Tous les cours mentionnés peuvent être suivis aussi bien en italien qu'en anglais, avec des classes dédiées aux étudiants internationaux.

Pour les examens de fin de semestre, l'université propose plusieurs sessions de partiels : trois premières sessions, puis deux sessions de rattrapage. En général, l'étudiant peut choisir ses dates, mais il faut d'abord en discuter avec les professeurs qui valident si l'on est prêt ou non. Il est également indispensable de s'inscrire en ligne à l'avance. Ce système, très différent de celui en France, s'avère pourtant pratique : il permet soit de profiter d'un long inter-semestre pour voyager en passant les premières sessions, soit d'organiser sereinement ses semaines d'examens en fonction des matières.

En ce qui concerne les impressions, l'école de Vallé Giulia dispose d'une salle équipée de traceurs. Cependant, ce n'est pas toujours pratique lorsque les rendus doivent être déposés dans d'autres bâtiments. Heureusement, Rome compte de nombreuses entreprises spécialisées dans les photocopies et impressions grand format, dont plusieurs se trouvaient à proximité de mon domicile, ce qui m'a grandement facilité la tâche.



Rilievo del architettura - 8 ECTS

La Faculté d'architecture de La Sapienza est particulièrement réputée pour son master en restauration, ce qui m'a donné envie de participer à l'un de ces cours.

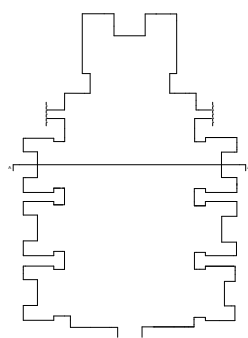
L'enseignement portait sur le relevé architectural, abordé de manière progressive : d'abord à travers le dessin, puis par des techniques géométriques, avant de passer à l'utilisation de logiciels spécialisés, comme Recap Pro, employés par les professionnels. J'ai beaucoup apprécié la progression du cours et la variété des exercices proposés pour préparer le rendu final. Nous avons commencé par croquer en ville, puis expérimenté les logiciels en travaillant sur une église du Forum romain, pour finir avec la restitution architecturale d'une partie du village de Centola.

Ce cours m'a sensibilisée à l'importance des formes géométriques dans l'architecture. En travaillant sur l'église, par exemple, j'ai compris que l'effet de complexité provenait de la répétition de certaines formes et techniques. J'y ai beaucoup progressé en représentation, et j'ai appris à structurer mes étapes de travail : partir du dessin géométrique pour évoluer vers le dessin architectonique. Ci-contre, vous trouverez une partie du travail réalisé ; les dessins architectoniques étant trop volumineux, je serais ravie de les partager ultérieurement si vous souhaitez en voir davantage.

Avec le recul, je comprends mieux le processus et la logique du cours, mais les débuts n'ont pas été simples. La pédagogie des professeurs peut sembler déstabilisante : on nous demandait de répéter sans cesse le même dessin, sans forcément en saisir immédiatement le but. Ce qui m'a manqué, c'est une véritable dimension de projet. Par ailleurs, j'ai trouvé regrettable que le cours ne soit pas adapté aux étudiants travaillant sur Mac, certains logiciels utilisés n'étant pas compatibles. Malgré cela, je tiens à souligner la grande disponibilité des enseignants, toujours à l'écoute et attentifs aux Erasmus, même à ceux qui n'étaient pas encore très à l'aise avec l'italien.



CHIESA DI SAN LORENZO IN MIRANDA

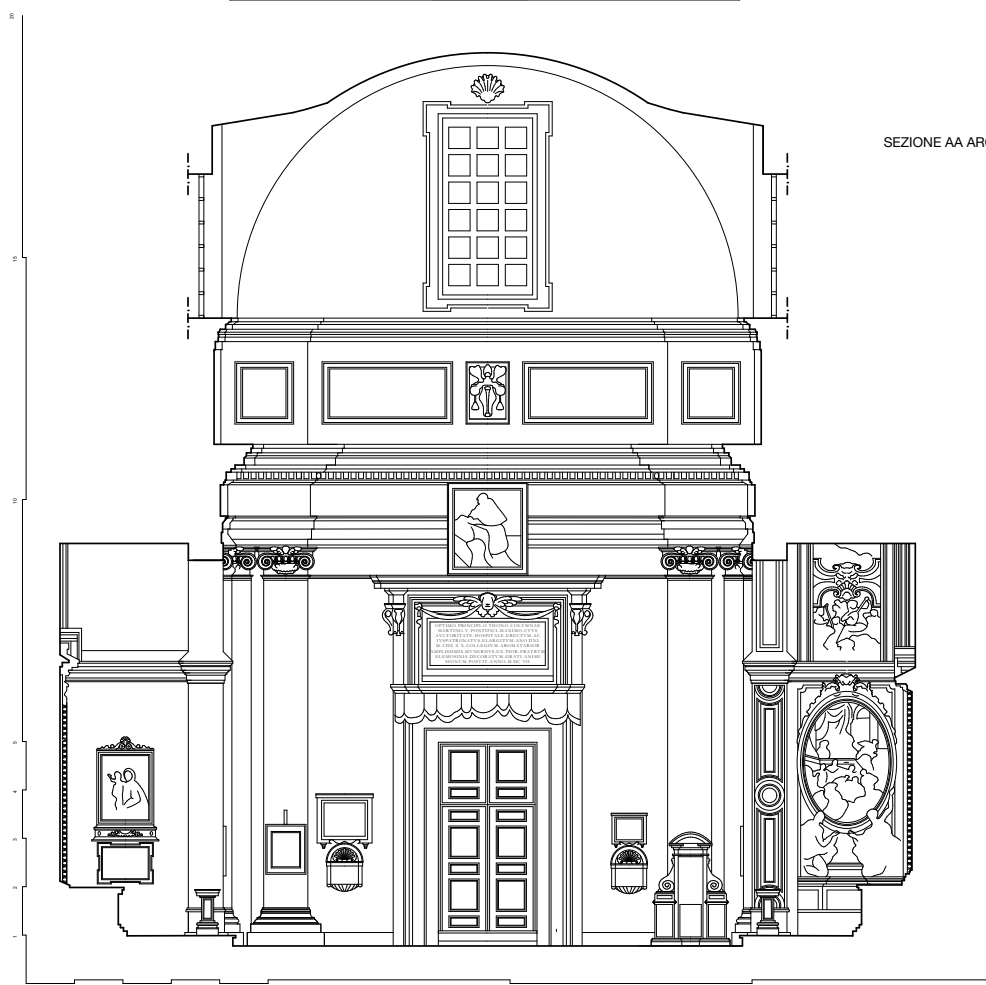


NAVIGATORE

DESIGNO



SEZIONE AA GEOMETRICO 1:50



SEZIONE AA ARCHITETTONICO 1:50

Storia della città e del territorio - 6 ECTS

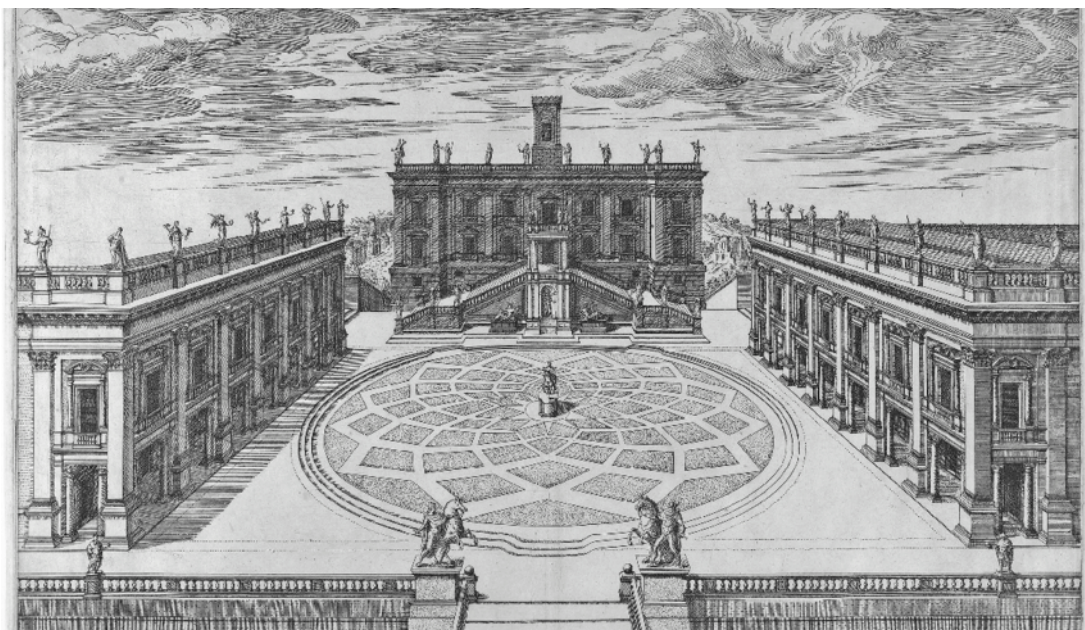
Mon intérêt pour l'histoire rendait incontournable le choix d'un cours consacré à l'histoire de Rome.

Ce cours, proposé en cinquième année, se déroulait en deux temps : la première partie du semestre sous forme de cours magistral, puis une seconde partie dédiée à un travail de recherche individuelle en lien avec le mémoire.

L'enseignement portait principalement sur la période baroque à Rome, en s'attardant sur des places emblématiques telles que la Piazza del Popolo ou la Piazza Navona. J'ai particulièrement apprécié de pouvoir comprendre l'évolution de lieux où je me rendais régulièrement. Mais le cours m'a aussi permis d'élargir mes découvertes, notamment en explorant des quartiers moins connus comme le quartier florentin de Rome.

Les professeurs, passionnés par leur sujet, transmettaient leur enthousiasme à travers leurs cours. Néanmoins, celui-ci était plus difficile à suivre que les autres : le débit rapide et le vocabulaire soutenu rendaient la compréhension plus complexe, surtout en langue étrangère.

Concernant l'évaluation, les étudiants devaient choisir, à mi-semestre, une thématique de mémoire à soumettre aux professeurs. Pour ma part, j'ai travaillé sur la Piazza del Campidoglio, dessinée par Michel-Ange. Les Erasmus avaient la possibilité de rédiger leur travail en anglais, ce qui m'a été très utile. En fin de semestre, l'évaluation finale consistait en deux oraux : une présentation de notre travail devant la classe, accompagnée d'un support numérique, puis un second échange où les professeurs nous interrogeaient directement. Ce projet demandait une bibliographie riche et variée, mais il s'est révélé extrêmement formateur.



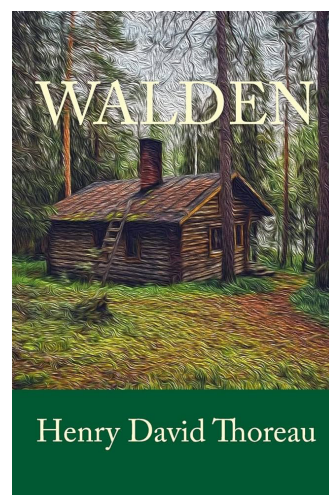
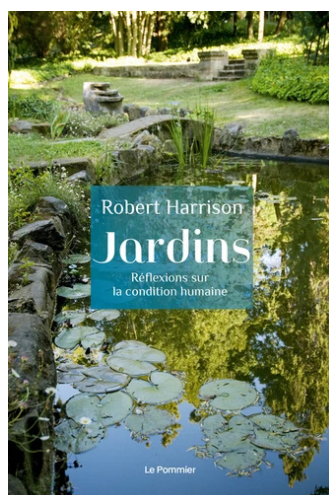
Estetica del paesaggio - 6 ECTS

En partant à l'étranger, l'un de mes objectifs était de diversifier mes cours et de découvrir des enseignements qui n'étaient pas proposés à Marseille. C'est dans cette optique que j'ai choisi de suivre le cours d'esthétique du paysage.

La question centrale posée tout au long du semestre était : qu'est-ce que le paysage ? À partir de cette interrogation, nous avons construit progressivement une définition personnelle, en réfléchissant au rapport de l'homme à la nature et en abordant des enjeux de société tels que la décroissance. J'ai trouvé ce cours particulièrement bien structuré : le cheminement de pensée nous amenait à questionner notre propre rôle dans la transformation, voire la destruction, du paysage.

Le format se rapprochait d'un cours magistral à l'ENSAM, mais avec une petite classe d'une dizaine d'étudiants, dans le bâtiment de Gianturco. Le professeur dictait son cours tout en inscrivant les notions clés au tableau et en réalisant de nombreux schémas pour illustrer certaines idées philosophiques. Si les débuts pouvaient sembler un peu déroutants, notamment à cause de la complexité des notions et du fait qu'elles étaient expliquées dans une langue étrangère, ce cours m'a énormément aidée à progresser en italien en plus de m'apporter un véritable enrichissement intellectuel.

L'évaluation finale consistait en une lecture critique d'au moins trois ouvrages, que nous devions présenter à l'oral en établissant des liens avec les thèmes abordés en cours. Cet enseignement a été sans hésiter mon préféré du semestre : que ce soit par son contenu, par la pédagogie du professeur ou par la forme de l'examen, je l'ai trouvé à la fois stimulant et parfaitement adapté.



Laboratory of aesthetics - 9 ECTS

Ce cours faisait partie du master de design, dispensé dans le bâtiment de Flaminio. Il était divisé en deux volets : une partie théorique, consacrée à l'esthétique du design, et une partie pratique, axée sur le projet de design.

Ce cours m'a permis d'élargir mes horizons en explorant d'autres thématiques, comme la mode, le design d'objet et l'art en général. C'était le même professeur que pour mon cours de philosophie du paysage, et j'ai tout autant apprécié son enseignement dans cette matière.

La partie théorique se présentait sous forme de cours magistraux, durant lesquels nous devions prendre des notes. Celles-ci servaient de base aux interrogations régulières, organisées toutes les deux ou trois semaines. L'évaluation reposait donc sur un contrôle continu, complété par la lecture d'un ouvrage que nous devions présenter lors d'un examen oral.

La partie projet consistait à étudier un musée, dans notre cas le musée MAXXI de Zaha Hadid. Nous devions rédiger une notice de projet autour d'une exposition de mode, et ce travail se faisait en groupe.

Honnêtement, je ne recommanderais pas le cours de projet. Le suivi y est bien moins personnalisé que dans d'autres enseignements, et je l'ai trouvé moins stimulant que les autres matières suivies à Rome. En revanche, il présentait l'avantage de réunir des étudiants internationaux, ce qui rendait l'expérience enrichissante sur le plan des rencontres.



Musé MAXXI
Zaha Hadid



Notre projet s'est concentré sur un bâtiment emblématique de Rome, le Mercato Metronio, conçu dans les années 1950 par l'architecte Riccardo Morandi. J'ai beaucoup apprécié cette problématique, car je n'avais jamais eu l'occasion de travailler sur un édifice de cette période. Le défi était de taille : réinventer le programme de ce marché couvert afin de proposer un espace public viable pour tous les usagers. Nous avons travaillé en groupe et, pour structurer l'avancement, nous avons trois livraisons dans le semestre, correspondant au trois étapes de structure du travail : l'analyse, l'élaboration du master plan et le design final du projet. Le semestre s'est conclu par une présentation orale de notre travail.

Si j'ai beaucoup apprécié la partie théorique, riche en exemples pertinents, j'ai en revanche trouvé que nous n'avions pas eu suffisamment de temps pour nous consacrer à la partie projet.

Phase 2 Design

Meta-project Intentions

SWOT analysis
Urban and Building scale
Functional diagram
Target Groups

Mercato Metronia via Magna Grecia 50, 00185 Rome

Technological Design for
Architectural Rehabilitation

Innovative Master Design
an Architectural Conservation
Project by International
Creative Teams

Prof. Dr. Arch. Marco Santucci (Chairman)
and
Dr. Arch. Marco Delli Paoli

A.S. (img)

Students:
Valentina Candelini
Marco Gatti
Camilla Mariani
Laura Ottolenghi
Gabriel Spengler

FUNCTIONS

SWOT ANALYSIS

URBAN SCALE

STRENGTHS	WEAKNESSES
- CENTRAL LOCATION NEXT TO HISTORICAL LANDMARKS - CLOSENESS TO URBAN PARKS (Bosco Sherri 10 min) - TRANSPORTATION ACCESSIBILITY (3 Metro lines, 14 bus lines less than 2 min. Time) - RADIUS OF 10 MIN WALK NO MAJOR ART SCHOOL	- STREETS ARE NOT ACCESSIBLE FOR EVERYONE (3) - INVASIVE CAR PARKING (2) - PEDESTRIAN UNSAFEITY (1) - NO PUBLIC SEATING, SHELTERS AGAINST RAIN, CYCLIST ACCESS/ PARKING - AIR QUALITY - POLLUTION - THERMAL DISCOMFORT
OPPORTUNITIES (existing conditions that we can use) - RECENT DEVELOPMENT OF GREEN SPACES ALONG THE WALLS - TOURISM AT TRACTIVITY (close to historical buildings/places) - CITY DEVELOPING SAFE & ACCESSIBLE INFRASTRUCTURE/PEDESTRIAN CIRCUIT (via di s. Gregorio, near Colosseum) - THE PROJECT OF TREE PLANTING (retrore piazza metronia) - WIDTH OF VIA MAGNA GRECIA (1) - MUNICIPALITY FUNDING FOR THE BUILDING REQUALIFICATION	THREATS - TRAFFIC - MORE CARS THAN PEOPLE

FUNCTIONAL DIAGRAM

USER PROFILE

BUILDING SCALE

PRO	CON
(1) VISIBILITY OF EACH SIDE OF THE BUILDING FREESTANDING IN URBAN ENVIRONMENT (LIGHT ACCESS) (2) OPEN PLAN (3) THE SPACE IN FRONT OF THE MAIN ENTRANCE (6 Bays=7)	(2) CAR PARKING IN FRONT OF THE BUILDING BLOCK THE ENTRANCES

2380 Magna Grecia has a total width of 30 m, with 22.5 m allocated for the main building and parking

(3) Continuation parking from block building area and disconnection from free-flow surrounding

(4) Narrower obstacles around the building area accessibility

Survey Car Traffic Volume Classification:
Low (less than 10 vehicles)
Medium (10-20 vehicles)
High (more than 20 vehicles)

Survey based on nearby Streets:
No buildings on either side of the street => 0-5 m
No trees: 10-15 m per side => 5-10 m
No trees: 20-25 m per side => 10-15 m

(4) 0-10 m High on base - higher height risk

Phase 1 Analysis

Building Analysis
Riccardo Morandi
Structural Research
Other works

Mercato
Metronio
Via Magnagrecia 50
00185 Rome

References
Fig. 1: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 2: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 3: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 4: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 5: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 6: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 7: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 8: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 9: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 10: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 11: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 12: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 13: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 14: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 15: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 16: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 17: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 18: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 19: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 20: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 21: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 22: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 23: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 24: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 25: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 26: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 27: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 28: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 29: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 30: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 31: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 32: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 33: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 34: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 35: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 36: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 37: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 38: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 39: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 40: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 41: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 42: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 43: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 44: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 45: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 46: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 47: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 48: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 49: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 50: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 51: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 52: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 53: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 54: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 55: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 56: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 57: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 58: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 59: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 60: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 61: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 62: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 63: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 64: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 65: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 66: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 67: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 68: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 69: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 70: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 71: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 72: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 73: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 74: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 75: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 76: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 77: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 78: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 79: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 80: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 81: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 82: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 83: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 84: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 85: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 86: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 87: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 88: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 89: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 90: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 91: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 92: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 93: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 94: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 95: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 96: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 97: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 98: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 99: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)
Fig. 100: *Architectural drawings*, via [https://www.architecturaldrawings.com](#) (accessed 10 June 2023)



Fig. 1 Portrait of Riccardo Morandi

Riccardo MORANDI was an Italian civil engineer. He studied engineering at La Sapienza - Università di Roma, and graduated in 1927. From the beginning of his career, he best known for his innovative use of reinforced concrete and prestressed concrete, main material of all his realizations.

Riccardo Morandi

1 Sept. 1902 – 25 Dec. 1989

It seeks to develop its potential to the maximum, to make its structural capacities optimal in order to create the lightest structures and the most grandiose spaces. Riccardo Morandi is one of the post war event-garde, he succeeded in making reinforced concrete a noble material, aesthetic and poetic.

Structural Research

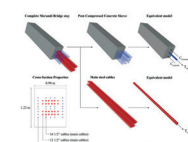


Fig. 3 Internal cable arrangement in prestressed concrete
This diagram visualizes the positioning of main and secondary steel cables within a concrete beam. It effectively illustrates how the internal structure was carefully engineered for optimal stress distribution.

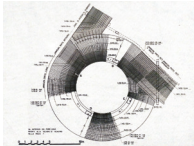


Fig. 5 Curved cable arrangement within a curved ramp element
This technical drawing shows the internal cable layout within one of the curved structural elements of the Mercato Metronio. The placement of the tendons follows the geometry of the ramp, enabling efficient force distribution along the curve and contributing to the overall slenderness of the structure.

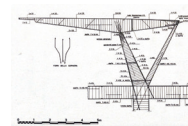


Fig. 4 Steel rod layout in the cantilevered roof above the garage entrance
This drawing illustrates how the roof above the garage entrance is supported by carefully arranged steel rods. Acting as hidden tension elements, they allow the roof to cantilever outward without visible supports—demonstrating an elegant balance between engineering precision and architectural expression.

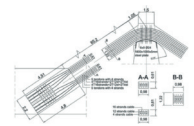


Fig. 5 Curved cable arrangement within a curved ramp element
This technical drawing shows the internal cable layout within one of the curved structural elements of the Mercato Metronio. The placement of the tendons follows the geometry of the ramp, enabling efficient force distribution along the curve and contributing to the overall slenderness of the structure.

Other works of Morandi



Fig. 6 General Rafael Urdaneta Bridge 1962, Venezuela



Fig. 8 Cinema Massimo, 1987, Rome

Similar use of reinforced concrete



Fig. 10 Halle Freyssinet, 1927-1929 Paris 13th, rehabilitation, Eugène Freyssinet

Similar projects



Fig. 12 Mercato Latino, Rome



Fig. 13 La Rocchetta, Paris 18th, rehabilitation



Fig. 7 Polcevera Viaduct, 1967, collapsed in 2018, Genoa



Fig. 9 Terminal Internazionale, Roma Fiumicino, 1961

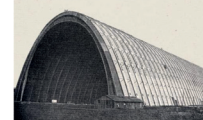
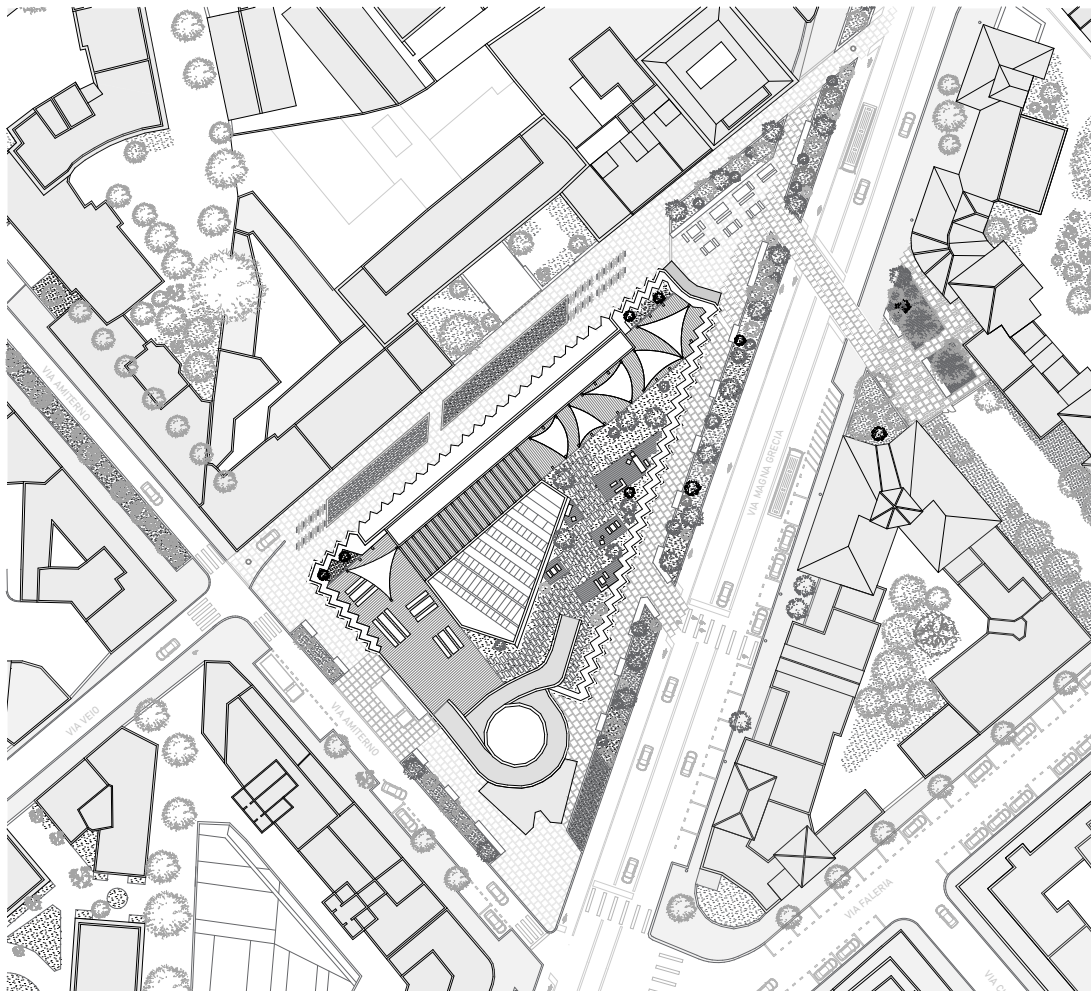


Fig. 11 Hanger pour diopside, 1921-1923 Orly, France, Eugène Freyssinet



Fig. 13 La Rocchetta, Paris 18th, rehabilitation



Environnemental Technological Design Studio for Regeneration and Sustainability - 10 ECTS

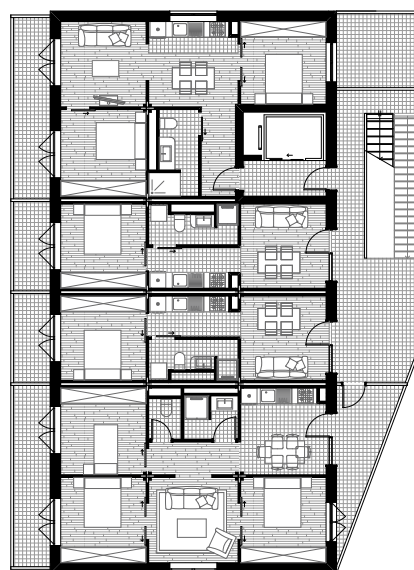
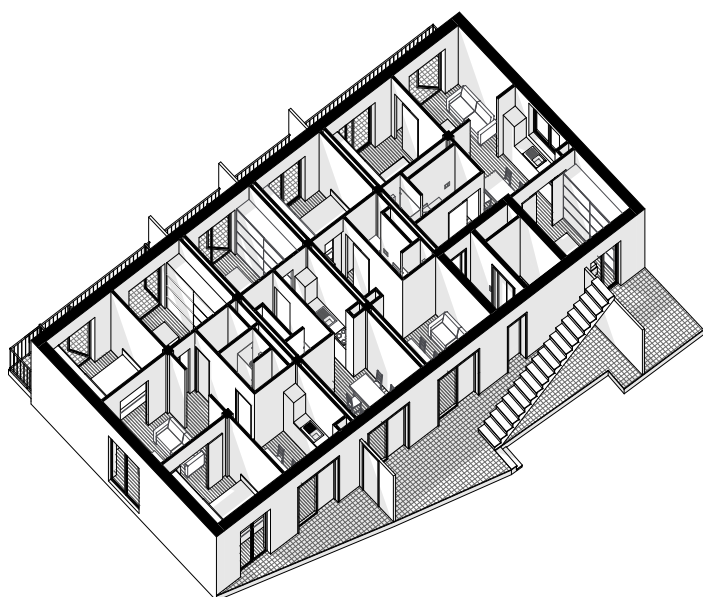
Cette matière fait partie du master de restauration et porte sur la réhabilitation de bâtiments à partir d'une stratégie et d'une étude approfondie du site.

Notre projet s'est concentré sur un bâtiment emblématique de Rome, le Mercato Metronio, conçu dans les années 1950 par l'architecte Riccardo Morandi. J'ai beaucoup apprécié cette problématique, car je n'avais jamais eu l'occasion de travailler sur un édifice de cette période. Le défi était de taille : réinventer le programme de ce marché couvert afin de proposer un espace public viable pour tous les usagers.

Nous avons travaillé en groupe et, pour structurer l'avancement, nous avons trois livraisons dans le semestre, correspondant aux trois étapes de structure du travail : l'analyse, l'élaboration du master plan et le design final du projet. Le semestre s'est conclu par une présentation orale de notre travail.

L'enseignement s'organisait en deux temps : d'abord à travers des exemples de projets réalisés et des apports théoriques, comme la notion de « ville du quart d'heure », puis par des séances de suivi où nous présentions l'avancée de nos travaux au professeur. Cette méthode, basée sur un accompagnement régulier, nous a permis d'éviter d'être submergés par la charge de travail et d'être régulièrement à l'écoute des étudiants.

Si j'ai beaucoup apprécié la partie théorique, riche en exemples pertinents, j'ai en revanche trouvé que nous n'avions pas eu suffisamment de temps pour nous consacrer à la partie projet.



PROJECT STRATEGIES



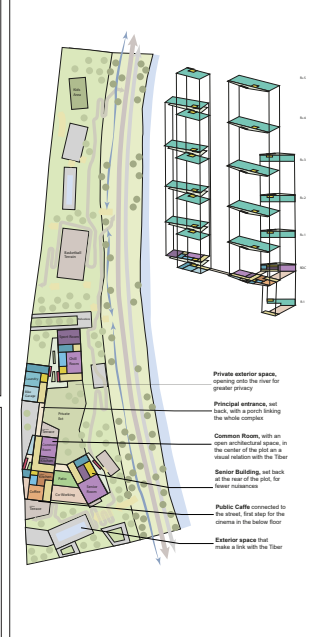
MASTERPLAN SCALE 1:2000



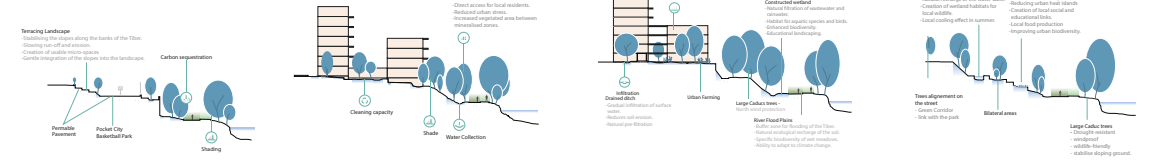
ENVIRONMENTAL STRATEGIES



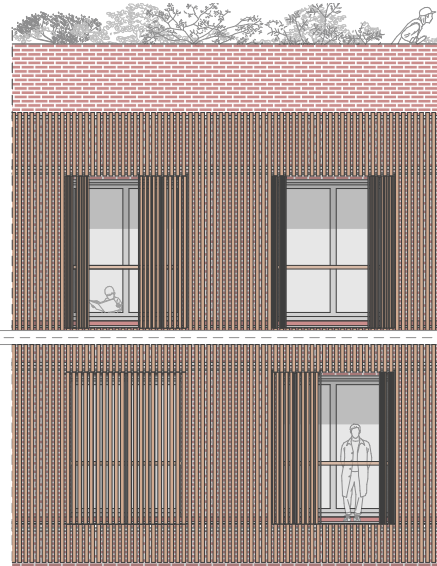
FLOORS STRATEGIES



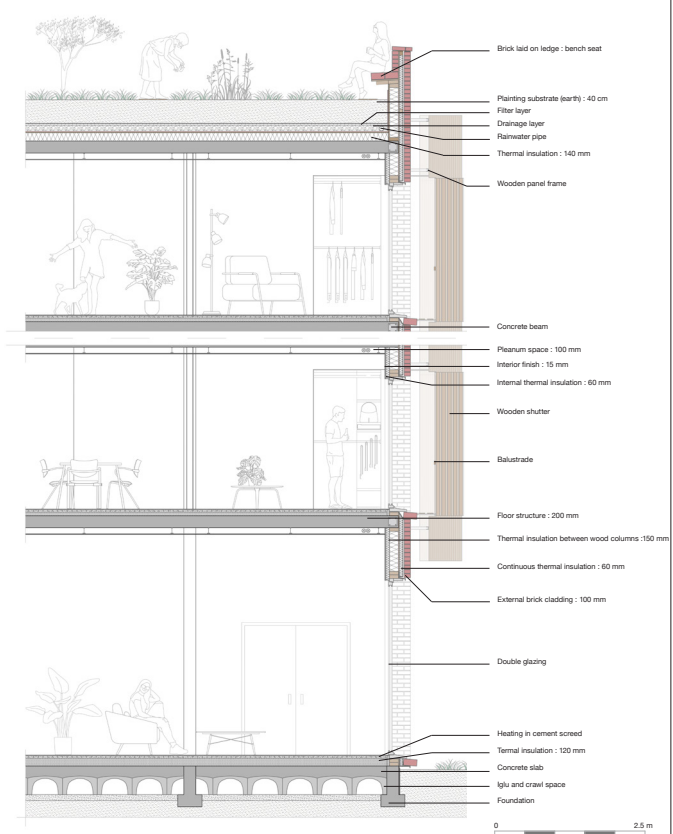
BIOCLIMATIC SECTIONS



DETAILED ELEVATION 1:25



DETAILED SECTION 1:25

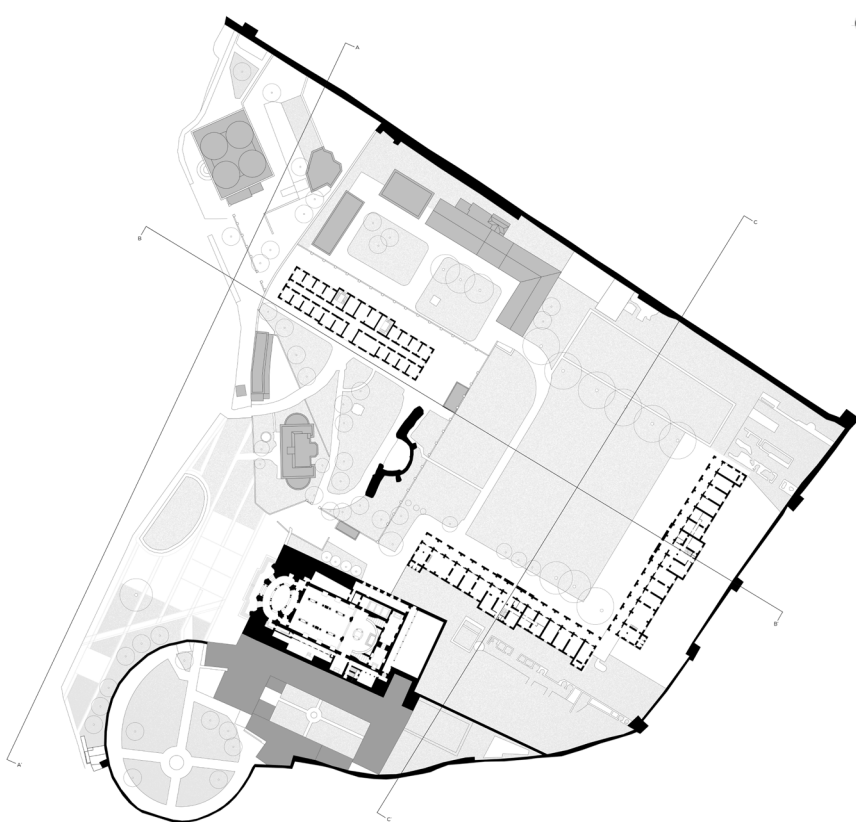


Laboratorio I di Progettazione Architettonica - 10 ECTS

Ce cours de projet fait partie du master de restauration, et c'est le cours qui se rapproche le plus de nos cours de projet à l'ENSAM. Durant la première partie du semestre, le professeur nous dispense quelques notions théoriques avant de passer rapidement à l'analyse du site.

Le site de projet, au cœur de Rome, est isolé du reste de la ville par les « Mura Aureliane » et l'aqueduc Claudio, avec une seule ouverture vers la piazza Santa Croce, surplombée par l'impressionnante façade de la Basilique. L'enceinte apparaît comme une limite visuelle, générant des séquences d'espaces ouverts et fermés, de différentes échelles, et mettant en valeur la diversité des matérialités. Le site présente ainsi une stratification complexe, entre dimensions urbaines et archéologiques, offrant un fort potentiel d'intervention.

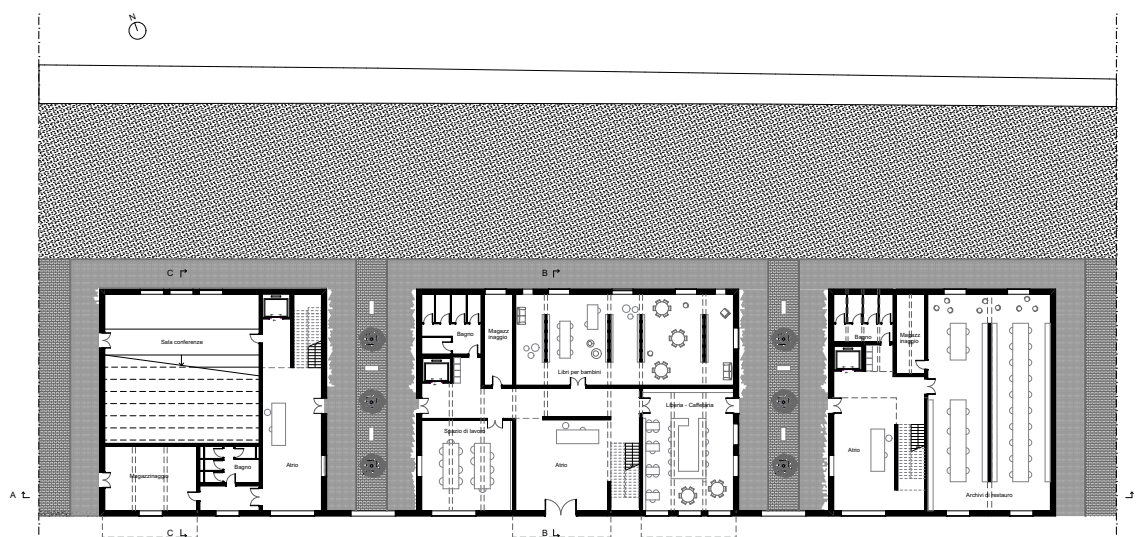
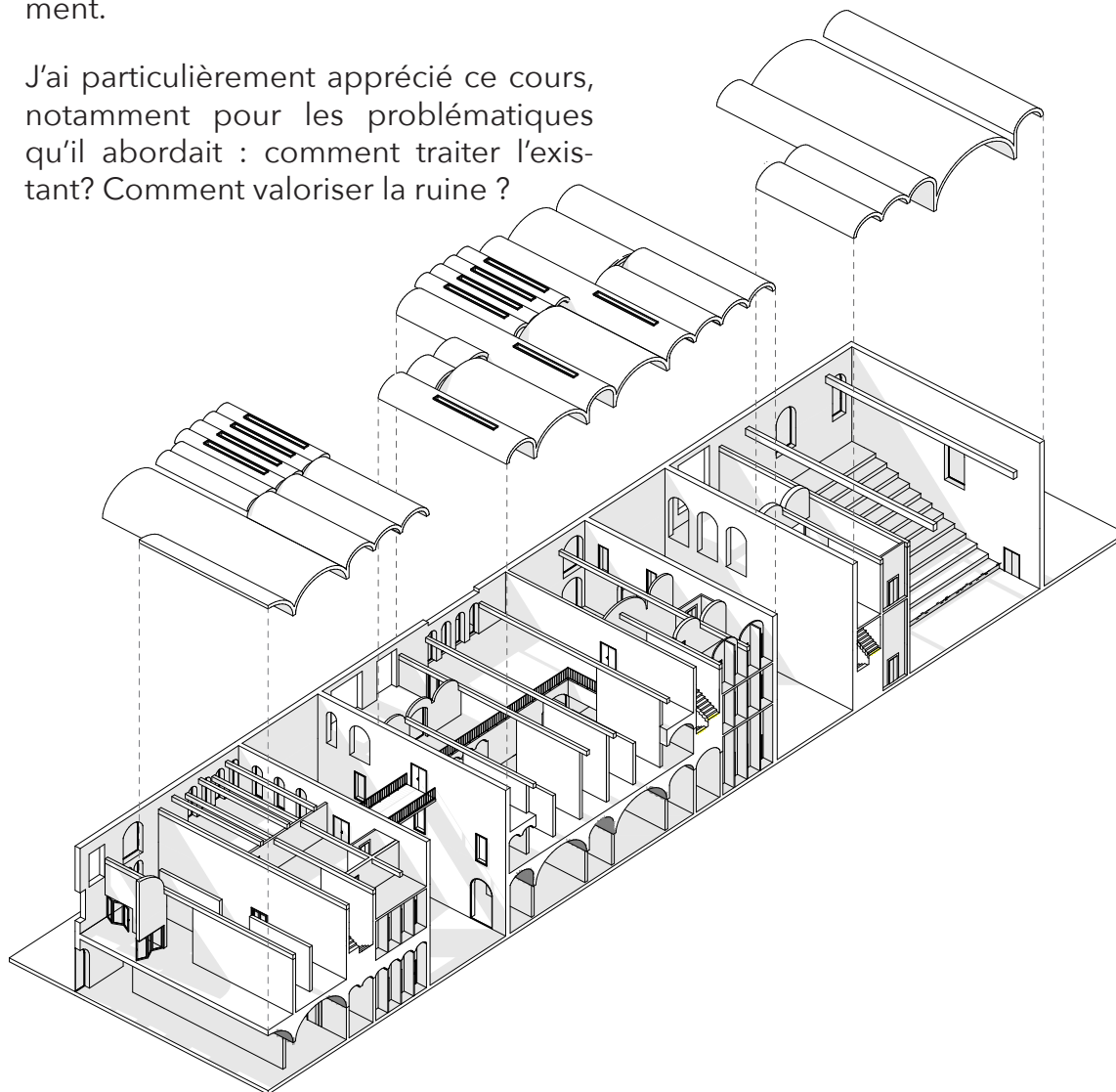
Le projet consiste à réaménager le site en intégrant de nouveaux usages qui complètent les fonctions existantes : un musée d'art contemporain, une école de musique et de cinéma associée aux fonctions culturelles déjà présentes, et un musée archéologique étendu, avec protection des vestiges. L'objectif est de créer des espaces ouverts cohérents tout en valorisant le patrimoine existant. Pour ma part, j'ai choisi de proposer une bibliothèque hybride.



Site de Projet, Santa Croce

La première phase du projet se déroule en groupe : nous définissons l'implantation urbaine, répartissons le programme et organisons les espaces publics. Une fois cette étape validée, nous pouvons nous concentrer sur le développement de nos bâtiments individuels. Nous avons des corrections hebdomadaires avec le professeur, d'abord en groupe, puis individuellement.

J'ai particulièrement apprécié ce cours, notamment pour les problématiques qu'il abordait : comment traiter l'existant? Comment valoriser la ruine ?



3. Expériences extrascolaires



Visiter Rome

Choisir de partir à Rome a été pour moi une première grande décision personnelle, qui dépassait le simple cadre universitaire et marquait une réelle prise d'indépendance. À mon arrivée, j'étais assez désorientée : même si la culture italienne est relativement proche de la nôtre, c'est un autre pays avec une autre langue.

J'ai arpenté Rome avec émerveillement tout au long du semestre et, jusqu'à la fin, je continuais à découvrir des coins que je pensais connaître comme ma poche. Cette ville a été pour moi pleine de surprises. J'ai adoré m'y perdre, car, dans mes moments de doute, c'était ma manière de me recentrer et de me rappeler pourquoi j'étais là.

Ce qui m'a permis de me sentir chez moi rapidement a été de fréquenter les mêmes endroits plusieurs fois par semaine, de créer un lien avec les personnes travaillant dans les cafés ou à l'accueil de la bibliothèque. J'allais régulièrement à l'Institut français de Rome : là, je travaillais dans l'espace médiathèque, j'y faisais des rencontres et profitais de la bibliothèque ainsi que d'événements tels que des conférences. De plus, les locaux comprennent un cinéma qui diffuse chaque semaine des films en français et en italien. L'accueil y est chaleureux, et ces services sont accessibles via un abonnement annuel de 20 €.

Par ailleurs, l'Institut entretient des liens étroits avec la communauté catholique présente à Rome, grâce à sa proximité avec l'église Saint-Louis et avec l'association de l'accueil des pèlerins. C'est dans ce magnifique édifice que j'ai assisté à la messe en français, mais c'est surtout pour découvrir les tableaux du célèbre Caravage que je m'y suis d'abord rendue.

La ville dégage une atmosphère particulière, où l'on sent les époques se confondre. Parcourir les rues et tomber sur des colonnes romaines en plein milieu de la ville est tout à fait commun à Rome. Dans de nombreux endroits, on peut constater que la ville est une succession de couches : le terme de palimpseste prend tout son sens. Sillonner Rome, c'est aussi toujours être accompagné d'un bruit d'eau de fond : non, ce n'est pas seulement la beauté de cette ville qui m'émerveille, mais bien l'ingéniosité des Romains pour acheminer l'eau en ville, système qui continue de fonctionner.

Les arts, l'architecture, la culture italienne, le simple fait de vivre « à la romaine »... plus j'en découvrais, moins j'avais envie de repartir. J'ai eu la chance de visiter des lieux exceptionnels qui m'ont révélé ce que signifiait véritablement l'exécution du beau. J'ai compris comment la perspective, le jeu des lignes et des ouvertures pouvaient transformer une façade en œuvre harmonieuse, et combien cette beauté pouvait agir sur moi au point de me rendre heureuse.



Villa Pamphili, Rome

Rome fait partie des villes les plus étendues d'Europe et se compose de nombreux quartiers, chacun avec sa propre identité. Découvrir Rome, ce n'est pas seulement parcourir son cœur historique, mais aussi s'aventurer plus loin : aller boire un verre à Trastevere, courir au Vatican lors de l'annonce d'un nouveau Pape, assister à la première journée de l'Open de Rome au Foro Italico, ou encore descendre au sud pour admirer le célèbre « Colisée carré ».

L'accessibilité de la ville est un véritable atout pour les étudiants en architecture et pour les moins de 25 ans, qui peuvent profiter de l'entrée libre dans de nombreux musées et sites culturels. Il est aussi très agréable de simplement profiter des places emblématiques comme la Piazza del Popolo, la Piazza Navona, la Piazza del Campidoglio, ainsi que des belvédères offrant une vue imprenable sur Rome et ses sept collines.

Par ailleurs, Rome abrite de nombreuses églises, cathédrales et basiliques. Les visiter m'a permis de m'imprégner des différents styles et époques. Je repense à certaines incontournables comme la basilique de San Giovanni ou la basilique Santa Maria à Trastevere.

La Villa Médicis témoigne du lien et de l'attachement entre l'Italie et la France pour les arts et l'architecture. L'une des premières visites que j'ai faites à Rome a été cette académie. Tous les ans, ses jardins accueillent le festival des Cabanes, auquel j'ai eu la chance d'assister à deux éditions (septembre 2024 et 2025). Ce festival d'architecture interroge le rapport que nous entretenons avec la nature et la manière dont nous nous y installons. Cet événement m'a permis de découvrir des agences aux travaux pertinents et d'en rencontrer les membres.

Les alentours de Rome réservent eux aussi de nombreuses surprises, accessibles dans un rayon d'une heure autour de la ville. L'association « Open House Roma » propose des événements gratuits permettant d'accéder à des palais, bibliothèques, chantiers en cours et maisons privées habituellement fermées au public. J'ai eu la chance de me rendre à Santa Marinella lors de l'ouverture exceptionnelle de la Villa Saracena, réalisée par le célèbre architecte Luigi Moretti en 1957. Pour continuer dans mes découvertes architecturales de l'année, le village de Tivoli, niché dans les collines, abrite la Villa d'Este. Ce palais Renaissance s'articule harmonieusement avec les jardins en terrasses, où les fontaines spectaculaires, les jeux d'eau et les bassins dialoguent avec la végétation et les perspectives.

Enfin, selon moi, la meilleure période pour découvrir Rome s'étend de septembre à juin, lorsque les températures sont plus agréables qu'en plein été. J'ai particulièrement apprécié l'automne, car la ville est moins bondée et l'atmosphère plus paisible. La fin de l'hiver est également idéale : la lumière y est magnifique et l'on profite des sites avec beaucoup plus de tranquillité.

Parcourir l'Italie

Vivre près de la gare centrale de Termini, dans le quartier de San Lorenzo, m'a offert un accès privilégié à ce point névralgique du réseau ferroviaire. Située au cœur de l'Italie, Rome donne l'impression que toutes les autres régions sont à portée de main. Le pays possède l'un des meilleurs réseaux ferroviaires d'Europe, ce qui a grandement facilité mes déplacements durant tout mon Erasmus.

Nous allions souvent sur la côte pour une journée, accessible à moins d'une heure de train. C'était très agréable de pouvoir circuler aussi facilement. Je garde d'excellents souvenirs de toutes mes escapades, dont j'ai adoré photographier les paysages.

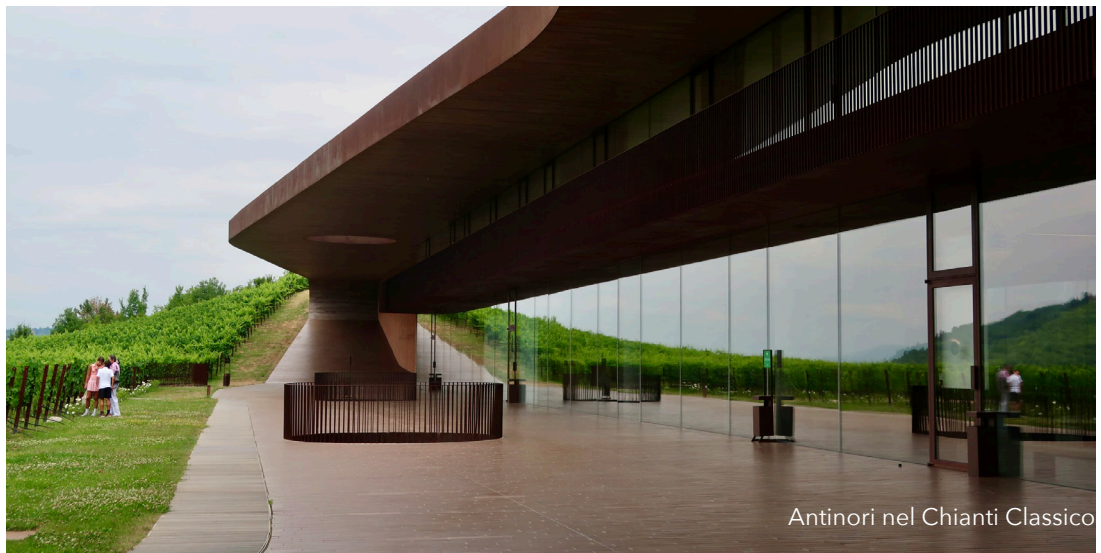
J'ai d'abord découvert Tivoli, puis Sienne, qui m'a fait tomber amoureuse de la Toscane. Avec des amis, nous avons ensuite organisé une sorte de petit interrail de Rome à Venise, en passant par Bologne et Florence sur le retour. Nous y sommes allés pendant le Carnaval de Venise : j'ai adoré assister à la transformation de l'espace public en une véritable scène vivante. Le spectacle se déroulait dans les rues et nous transportait dans une autre époque. J'étais déjà allée à Venise il y a des années, en été, et j'ai été surprise de voir à quel point l'atmosphère était complètement différente en hiver. La ville, dissimulée sous une légère brume, offrait un visage tout à fait nouveau.

Je suis également partie au sud, à Bari, dans la région des Pouilles, où j'ai visité des villages aux célèbres toits en pierre, notamment à Alberobello. Enfin, j'ai terminé mon Erasmus en beauté en quittant Rome en voiture pour passer une semaine dans ma région favorite d'Italie : la Toscane. J'y ai visité des domaines viticoles, dont le renommé Antinori Chianti Classico, mais aussi découvert les villages de San Gimignano, Lucca, Monteriggioni... Les paysages et les couleurs de cette région m'ont particulièrement séduite, tout comme le charme des édifices traditionnels en pierre. J'ai conclu ce périple par les Cinque Terre, où j'ai exploré par la mer les villages de Porto Venere, Vernazza, Riomaggiore et Monterosso.

Ces voyages m'ont permis de prendre le temps d'observer et de capturer, à travers la photographie, certains des plus beaux endroits d'Italie.



Florence, Cattedrale Santa Maria del Fiore



Antinori nel Chianti Classico



Porto Venere

4. Conclusion



Cette année a été un tournant, tant sur le plan des rencontres que sur ma manière de percevoir l'architecture qui m'entoure. Je ne pensais pas que cette expérience allait autant me toucher et me faire grandir. La distance avec mes proches et mes amis de Marseille a été difficile au départ mais très formatrice, tant sur l'autonomie que sur la maturité. Je n'imaginais pas pouvoir en apprendre autant sur moi et sur des lieux incontournables.

C'est une année à la fois universitaire mais un peu hors du temps, où notre quotidien est complètement bouleversé. Dans ce contexte, je me suis fait de nouveaux amis, j'ai vécu en colocation, j'en ai appris plus sur mes goûts et j'ai pris le temps de pratiquer des loisirs différents. Le tout a été sublimé par le voyage et la découverte d'endroits inoubliables en Italie.

Rome reste une destination complète pour des études d'architecture : cette ville fantastique établit un dialogue entre l'héritage de ses lieux classiques et l'architecture moderne et contemporaine, qui donne à ses quartiers excentrés un autre visage.

J'ai voulu vivre une expérience différente mais je n'ai pas oublié la dimension scolaire de mon voyage. J'ai adoré étudier dans cette ville, qui est l'un des centres mondiaux de l'architecture. Cet Erasmus m'a permis d'allier l'aspect découverte en sillonnant la cité à l'aspect plus studieux. En effet, ce fut une année charnière au niveau du travail, notamment avec le choix de mes cours, dont trois cours de projet au second semestre. Je ne regrette pas, car je me sens prête pour attaquer ma seconde année de master.

Je souhaite, de toute évidence, retourner à Rome le plus vite possible. Je projette de prendre des cours d'italien plus approfondis pendant que je serai en stage, afin de préparer mon retour à Rome. J'envisage donc de postuler dans une agence romaine et, pourquoi pas, d'y projeter une partie de mon avenir.

Je remercie ma famille, mes amis et tous ceux qui m'ont vivement recommandé cette année exceptionnelle.

5. Annexes



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Gritti
Prénom : Marie
E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : marie.gritti@marseille.archi.fr
Destination d'accueil : Rome

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

..... Fabiana Albano architetturaerasmus@uniroma1.it

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10588657	ESTETICA DEL PAESAGGIO	S.Catucci	6	6h
CONTENU :	Cours de philosophie du paysage.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours dans une classe de peu d'élève				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1035657	RILIEVO DELL'ARCHITETTURA	A.Ippolito	8	8h
CONTENU :	Cours de relevé architetcurale et apprentissage de nouveau logiciel (pas pour MAC)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : ambiance d'atelier, travail en group, voyage d'étude de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : le cours de projet mais sans le projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : controle continu, dossier ecrit, rendu dessin papier et oral de groupe				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1008384	Storia della città e del territorio	A.ROCA DE AMICIS	6	6h
CONTENU :	cours d'histoire sur l'époque baroque à Rome puis correction de la rédaction du mémoire			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistraux, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : cours d'histoire				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : mémoire écrit puis deux oraux				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10592781	LABORATORY OF AESTHETICS	S.Catucci	9	8h
CONTENU :	cours de philosophie sur l'art et la mode			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10596145	ENVIRONMENTAL TECHNO-LOGICAL DESIGN STUDIO FOR REGENERATION AND SUSTAINABILITY	A.Figliola	10	8h
CONTENU :	projet axé sur l'ambiance et la technique du bâtiment			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : cours de projet et theorie du projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : deux oraux et planche de rendu				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1007299	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA I - LABORATORIO	G.Spirito	10	8h
CONTENU :	projet individuel, considérer l'existant (ruines romaines), en proposant un projet contemporain d'équipement public			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier, travail en groupe puis individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : cours de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen oral et planche de rendu				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1007299	TECHNOLOGICAL DESIGN FOR THE ARCHITECTURAL	M.B ANDREUCCI	8	8h
CONTENU :	REQUALIFICATIO projet axé sur la rehabilitation d'un batiment des années 60 et de son espace public			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen oral et planche de rendu				

ANNEXE 2 : La vie à [ville]

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : centre ville
- Accès (transports...): transport peu fiable, tenir compte d'un temps de trajet important
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : correct

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : grande difficulté

Être architecte en [pays]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
☐ Prêt d'État
☒ Economies personnelles
☐ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 500 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 500 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 650 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? entre 150 et 200 €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 50 €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 155 €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) avion €

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation €
Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : environ 800 €
Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : environ 10€ €
Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : abonnement mensuel de €
Assurance logement / responsabilité civile / santé: même assureur qu'en France transport, 35€ €
Abonnement téléphone mobile : abonnement Free, le même qu'en France €
Fournitures/matériels d'architecture : 50 €
Activités culturelles (musée...) : Gratuit €
Autres activités de loisirs : €
Autres coûts (précisez) :
.....
.....
.....

Remarques :
.....
.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
demande du code fiscal à l'ambassade

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

.....
seulement la carte européenne de la CPAMF

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....
contrat français valable

