

Rapport d'expérience

Maylie NAMYST

Rio de Janeiro

Ecole d'architecture et d'urbanisme

Université Fédérale de Rio de Janeiro - UFRJ

Septembre 2022 - Janvier 2023





SOMMAIRE

MOTIVATIONS ET ATTENTES

ENSEIGNEMENTS SUIVIS ET VIE A L'ECOLE

Contenu des cours et méthodes pédagogiques

Travaux réalisés

Vie à l'école

EXPERIENCES EXTRASCOLAIRES

A travers le Brésil

La vie à Rio de Janeiro

CONCLUSION

ANNEXES



MOTIVATIONS ET ATTENTES

J’ai choisi la destination de Rio de Janeiro afin de découvrir un nouveau continent et de pouvoir vivre dans un nouveau pays en immersion complète. Cette destination que je ne connaissais pas proposait un imaginaire plutôt intrigant autour de ses valeurs culturelles comme sociales.

Le Brésil était pour moi un pays proposant un mode de vie plus précaire qu’en Europe amenant une fragmentation sociale importante notamment à Rio. En effet, les Favélas bordant la ville m’intriguaient et me questionnaient par leur immensité et leur mode de vie unique que j’avais eu l’occasion d’étudier. Cette ville m’interrogeait également par sa forte densité me permettant de découvrir une culture et une architecture très différente de Marseille.

De plus, je connaissais du Brésil de nombreux paysages diversifiés mais aussi de nombreux bâtiments que je souhaitais découvrir, ces derniers ayant permis à cette ville de devenir la capitale de l’architecture en 2020.

La barrière de la langue était une étape que je voulais franchir me permettant de pouvoir voyager plus aisément dans le futur en échangeant avec des personnes locales.

Enfin, le mouvement d’architecture moderne brésilien représenté par Oscar Niemeyer était aussi un point que je souhaitais découvrir à travers cette expérience.

Partir aussi loin de sa zone de confort était le dernier défi que je souhaitais relever et qui finalement m’a énormément plu.



ENSEIGNEMENTS SUIVIS ET VIE A L'ECOLE

Contenu des cours et méthodes pédagogiques

Dans le cadre de cet échange, tous nos cours étaient en portugais. Néanmoins, certains professeurs parlaient Anglais ou même Français et faisaient tout le nécessaire pour nous intégrer à la classe lorsque que nous ne parlions pas Portugais.

L'une de mes matières était l'équivalent d'un projet : Atelier Integrado II. Nous étions en groupe afin de réaliser un projet de logement dans le centre-ville de Rio de Janeiro.

Ce cours était associé à deux autres : Projeto de Paisagistico II nous permettant d'avoir des cours d'urbanisme afin d'agencer les espaces publics de notre projet et Tecnicas de Apresentacao de Projetos qui mettait en avant les techniques de représentations du projet principalement à travers la création et l'analyse de portfolio.

Mon dernier cours d'architecture était Arquitectura no Brasil m'ayant permis de comprendre la façon dont la colonisation avait influencé l'architecture à travers le Brésil. Nous avons aussi étudié la décolonisation avec des mouvement contre cette architecture coloniale et enfin les aqueducs dans la ville.

Dans l'université de lettre sur le campus, des cours de portugais étaient aussi proposés m'ayant permis d'apprendre cette langue afin de m'intégrer au mieux.

Mon dernier cours était mon séminaire de S9 que je faisais à distance avec l'école de Marseille sur l'analyse des favélas de Rio de Janeiro.

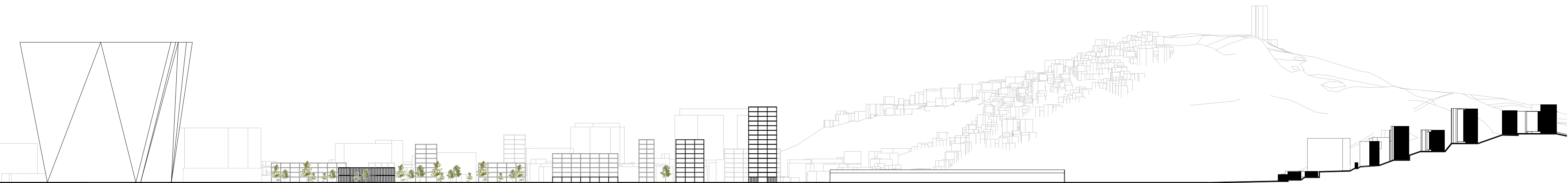


Travaux réalisés

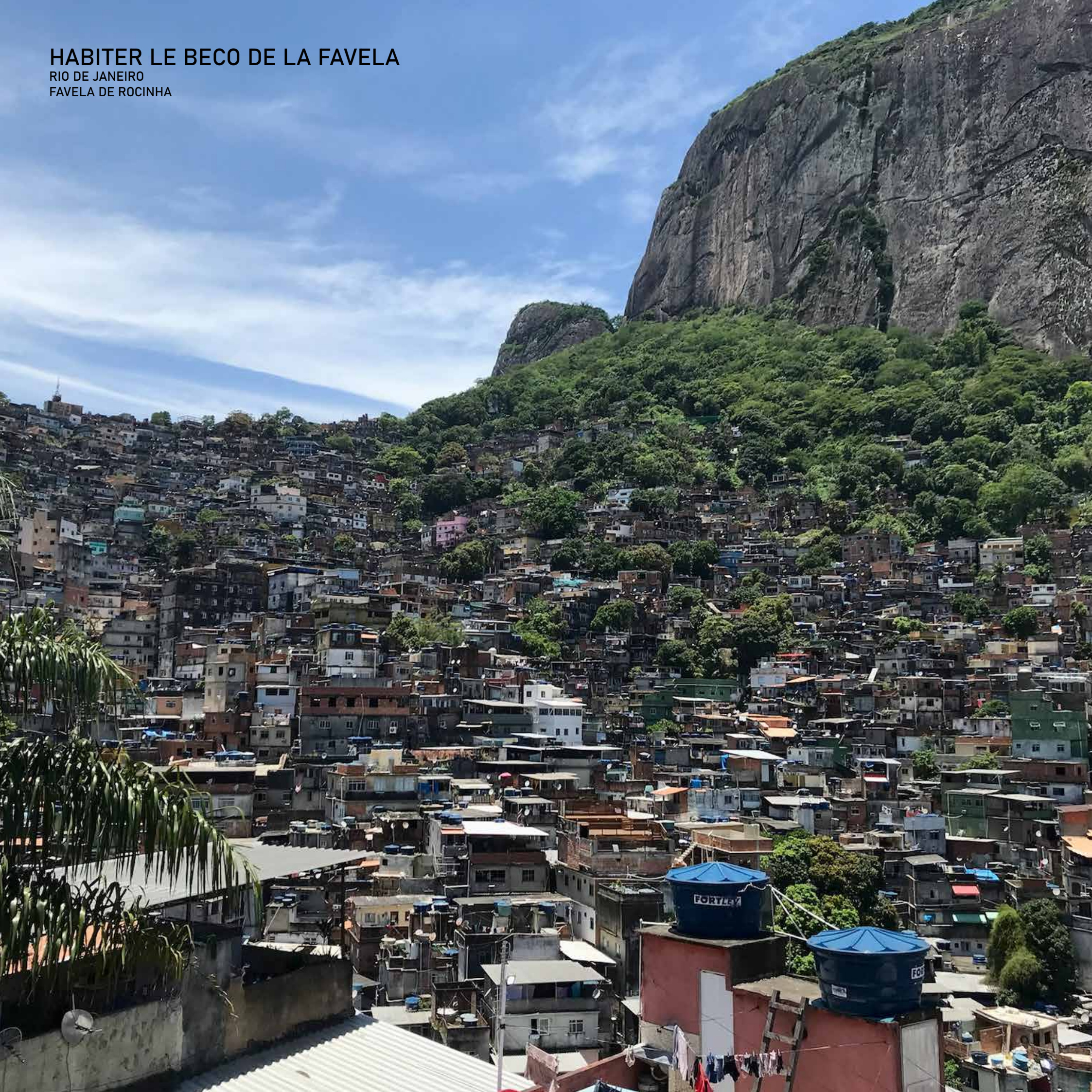
Un projet de groupe a été réalisé dans le cadre de la matière Atelier Integrado II. Il consistait à créer du logement sur le site de la Cidade da Samba.

Ce projet adapte le principe de l'îlot ouvert de C. Portzamparc à une zone industrielle de Rio de Janeiro. Cette zone connecterait le port industriel avec la favéla Morro da Providencia, qui sont pour l'instant des espaces distincts, en créant des logements. Le projet vient s'inscrire entre l'échelle du bâti environnant assez bas et celle des favélas et des tours de bureaux.

De nouvelles rues viennent hiérarchiser les espaces avec des axes routiers et d'autres piétons. Elles permettent d'activer les rez de chaussée en amenant des équipements publics pour les habitants, tout en conservant des espaces plus intimes selon les îlots. Parmi ces équipements on retrouve une école, une bibliothèque ainsi que des aires de jeux pour les enfants environnant.



HABITER LE BECO DE LA FAVELA
RIO DE JANEIRO
FAVELA DE ROCINHA



Lors de mon séminaire à distance de S9, j’ai eu l’occasion de réaliser un mémoire permettant d’analyser la façon de vivre au sein d’une favéla avec Rémy Marciano.

Il existe de nombreuses façons d’habiter, mais habiter le beco de la favéla est l’une des plus surprenantes.
Ce mémoire permet de comprendre comment les caractéristiques complexes et atypiques des favélas sont devenues une manière d’habiter.

En effet, le tissu urbain de la favéla formé par une multitude d’habitations informelles propose une densité élevée dans les montagnes de Rio. Il forme des milliers de ruelles formant le labyrinthe où vivent les favelados.

La manière dont ces espaces se sont urbanisés et ces constructions vernaculaires questionnent également sur la place de l’architecte face à ce mode de vie autonome.

Le devenir de ces favélas reste incertain face à l’explosion de la densité. Cette dernière est la cause d’effondrements récurrents nous amenant à nous demander où se trouve la limite des favélas ?

Les constructions d’habitats doivent vraisemblablement être freinées pour laisser place à des infrastructures publiques et des espaces de respiration.

Ces espaces sont nécessaires à l’urbanisation d’une ville dans laquelle le nombre d’habitants et la densité sont extrêmes. C’est peut-être là qu’intervient l’architecte, à l’aide d’actions mises en place afin de faciliter la manière d’habiter des favelados.

De nouvelles qualités peuvent en effet être apportées à ces espaces. Elles peuvent être en lien avec la manière de construire, de se déplacer dans la favéla ou de vivre avec la densité.





Vie à l'école

Au sein de l'école l'entraide entre les étudiants était forte.
Il était assez facile de s'intégrer, les étudiants parlant anglais traduisaient le portugais des autres élèves afin qu'on communique au début, puis j'ai appris à parler Portugais.

Le campus compte près de 40 000 étudiants sur l'île de Fundao, il est accessible en bus depuis toute la ville.
Certains étudiants habitent sur place dans le campus universitaire.

Le midi et le soir un restaurant universitaire appelé Bondejao réuni les étudiants autour de plats à 2 réais (environ 0.40€), c'est un moment convivial qui permet de s'intégrer avec les gens de la classe.

Des événements étudiants étaient aussi organisés pour accueillir les étudiants en échange universitaire par exemple.



EXPERIENCES EXTRASCOLAIRES

A travers le Brésil

Lors de ce semestre à l'étranger, j'ai eu l'occasion de découvrir l'architecture à travers les cours mais aussi à travers les voyages. J'ai pu me rendre dans différents états du pays à différentes périodes me permettant une expérience riche que ce soit par l'architecture, les paysages, la culture ou les rencontres.

Certaines villes comme Sao Paulo, Belo Horizonte ou Brasilia m'ont permis d'en apprendre davantage sur l'architecture, notamment à travers les bâtiments de l'architecte Oscar Niemeyer. En effet, la capitale me paraissait incontournable afin de comprendre les points positifs et négatifs de la construction d'une ville sur un territoire vierge.

D'autres destinations proposaient des espaces beaucoup plus naturels tels que Florianópolis, Le Nordeste, et les chutes d'Iguaçu. Ces voyages m'ont permis de devenir plus autonome à travers des road-trip et la découverte de lieux où la place de l'homme paraît inexistante, c'est le cas du désert des Lençóis de Maranhenses.

Enfin les destinations de Manaus et de Salvador de Bahia m'ont paru plus culturelles à travers l'influence de la colonisation portugaise ou l'immensité de l'Amazonie. Ce dernier voyage était particulier puisque nous avons logé chez la famille de l'un de nos camarades de classe découvrant cette région à l'aide de locaux, ce qui fut l'une de mes meilleures expériences.







La vie à Rio de Janeiro

La ville de Rio de Janeiro est une ville vivante. On y trouve une topographie forte où se sont inscrit les favélas contrastant avec le bord de mer où se trouvent des immeubles représentant différents styles architecturaux selon le quartier.

La culture de cette ville s'entretient autour du carnaval avec une ambiance festive et une joie de vivre au quotidien. J'ai eu l'occasion de participer au carnaval de Rio, ce qui est une expérience inoubliable transformant la ville en un espace musical et dansant inarrêtable.

La ville regorge de lieux culturels tel que des musées, des bâtiments d'Oscar Niemeyer ou de monuments remarquables.

Les favélas sont aussi un lieu qui représente selon moi très bien cette ville puisque 30% de Rio habite dans une favéla. Ce sont des espaces à part entière de la ville donnant accès à une culture très spécifique de l'Amérique latine.

Enfin, les plages restent omniprésentes bordant la ville, elles sont animées par les vendeurs informels et les Brésiliens jouant au football sur des kilomètres.





CONCLUSION

L'expérience d'un échange universitaire représente pour moi la dernière étape à franchir durant un parcours étudiant.

Les rencontres que j'ai pu faire avec des Brésiliens ou des étudiants internationaux m'ont également apporté beaucoup. L'ouverture d'esprit

Découvrir un pays, une culture, des habitants permet d'obtenir une ouverture d'esprit qui ne s'apprend pas à l'école, cet échange représente plus que juste un échange universitaire dans un parcours pour moi, il est nécessaire permettant de voir le monde d'une façon différente.

Aujourd'hui cette expérience est la meilleure de ma vie et à probablement aussi changé ma façon de voir le métier d'architecte. En effet, je compte réaliser un stage au Canada suite à mon semestre de PFE afin d'éventuellement envisager une carrière internationale par la suite.

Prendre du recul permet aussi de comprendre combien la France est différente des autres pays. En effet, nous avons la chance de vivre dans un pays civilisé où il y a peu de différences et dans un cadre protecteur où l'architecture est régie par des lois empêchant la dégradation de l'existant et la construction d'architecture hors norme. Découvrir le Brésil permet de se rendre compte qu'ailleurs tout est différent que ce soit dans la matérialité des projets, leur courant architectural ou leurs formes.

Cela me permet déjà de tirer profit du meilleur de ce que j'ai pu voir ou apprendre à travers la manière de penser le projet ou même au quotidien et encore plus dans différentes futures pratiques.



ANNEXES

ENSA-MARSEILLE / MOBILITÉ SORTANTE / ANNEXE 1 - CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

Merci de remplir informatiquement ce document

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :
Lucas Rosse Caldas incoming@fau.ufrj.br.....

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire				
FAW481	Atelier integrado II	Anibal Coutinho et Paula Albernaz	9 credits soit 13.5 ects	1 jour soit 6-8h				
CONTENU :	Cours de projet							
Année de l'enseignement : 8° periode equivalent au S8								
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD par groupe, travail individuel								
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : projet								
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu et présentation finale orale								

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire			
FAU356	Projeto de paisagistico II	Sergio Moraes Rego	2 credits soit 3 ects	2h			
CONTENU :	Cours d'urbanisme lié au projet						
Année de l'enseignement : 8° periode equivalent au S8							
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :cours, travail individuel							
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :							
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : pas de rendu : inclus dans la présentation du projet							

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
FAR448	Tecnicas de Apresentacao de projeto	Fabina Izaga	1 credit soit 1.5 ects	1h
CONTENU :	Cours de techniques d'apprentissage de représentation a travers la création et analyse de portfolio dans la classe			
Année de l'enseignement : 8° periode equivalent au S8				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, travail par groupe et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu d'un portfolio et inclus dans la présentation du projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
FAH368	Arquitectura no Brasil II	Claudia Carvalho	2 credits soit 3 ects	2h
CONTENU :	Cours sur l'architecture coloniale au Brésil			
Année de l'enseignement : 8 ^e periode equivalent au S8				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours, et travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : 1 présentation orale en groupe et rendu d'un texte écrit en groupe sur deux sujets différents				

Ajouter autant de rubriques que d'enseignements.

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville
Ile de fundao au nord, a 20min du centre et 40 min du centre touristique (Copacabana) mais assez excentré proche de l'aéroport international.

- Accès (transports...)
Le campus est accessible en bus depuis toute la ville ou en métro puis bus

- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail...
Grands bâtiments non récents, une salle dédiée à chaque atelier de projet, des espaces de sociabilité entre étudiants sont présents, accès au restaurant universitaire a 300m ou en bus gratuit sur le campus

L'hébergement

- Résidence universitaire, logement privé ?
Logement privé en colocation

- Facilités/difficultés à trouver un logement
Des groupes Facebook proposent des colocations partout dans rio : UFRJ republicas par exemple

- Coût : l'indiquer dans l'enquête sur le coût de la vie (annexe 3)
280€ placé à Copacabana dans une chambre individuelle en colocation

Être architecte à [Rio de Janeiro]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

D'après les étudiants de l'UFRJ, les meilleurs élèves de la classe ne peinent pas à trouver de travail bien payé (environ 1000€).

Les élèves travaillent déjà quasiment tous à coté de leurs études chez des architectes

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : **Namyst**
Prénom : Maylie.....
E-mail : maylie.namyst@marseille.archi.fr.....
Destination d'accueil : Rio de Janeiro

AIDE À LA MOBILITÉ

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?
Famille et Economies personnelles

• Montant mensuel total provenant de ces autres sources :550€
• Combien dépensez-vous habituellement par mois : x€
• Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil :550 (hors voyages)€
• Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? La vie est moins chère qu'en France mais j'ai choisi de voyager beaucoup nécessitant un budget élevé.....€
• Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconque au sein de l'établissement d'accueil ? Non
• Si oui, veuillez cocher ou inscrire le type de frais et le montant.
Assurance :.....€
Photocopies :.....€
Associations étudiante :€
Prêt privé :€
Autre :€

AVANT LE DÉPART

• Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle ? 1300€ allé retour€
• Spécifier le mode de locomotion (avion, train...) avion compagnie Lufthansa escale à Munich.....
• Coût du visa (pour les étudiants en Convention) 100€€

PENDANT LE SÉJOUR

• Comment êtes-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ?
Colocation
• Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous êtes dans le privé ? 280€.....€
• Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 0.40€ / 4€€

• Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université :1€.....€
• Assurance logement / responsabilité civile /santé: Yvon assurance 500€€
• Abonnement téléphone mobile :19€ en France (possibilité de prendre sur place moins cher)€
• Fournitures/matériels d'architecture : 20€ pour l'année€
• Activités culturelles (musée...) : 0-10€ selon l'activité€
• Autres activités de loisirs : 0-10€.....€
• Autres coûts (précisez) :.....
.....
.....
.....
.....
• Remarques :
.....
.....

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil ...

Le visa s'obtient en allant au consulat du Brésil à Paris, pour ma part je me suis rendue sur place après avoir déposé un dossier et obtenue un rendez-vous, mais il existe un service fiable permettant d'envoyer tous les papiers et le passeport afin d'obtenir le visa à distance sur rapidevisa. Sur place il faudra dans les 3 mois suivant l'arrivée réaliser un RNE ou RNM permettant de s'identifier en tant qu'étranger. Il suffit de se rendre après avoir pris rendez vous à la police fédérale à l'aéroport Santos Dumont. Une carte d'identité brésilienne vous sera délivrée.

La Maladie: Vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : Votre assurance française était-elle suffisante ? Laquelle ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé(e) de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

J'ai dû prendre une autre assurance a l'étranger c'était l'assurance Yvon, la traduction n'était pas nécessaire pas nécessaire de s'assure au local les hôpitaux publics sont gratuits

Vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :
non

Le Rapatriement : Vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : Votre assurance française était-elle suffisante ? Laquelle ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)?

...Assurance Yvon aussi même procédure.....

La Responsabilité civile : Vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? Laquelle ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

...Assurance habitation française qui couvrait la responsabilité civile même
procédure.....

Rio de Janeiro