

UFRJ - FAU  
Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo



# — SOMMAIRE —

1\_ Partir sereinement

2\_ L'arrivée à Rio

3\_ La ville

4\_ Se déplacer

5\_ Se divertir

6\_ Étudier

7\_ Voyager

8\_ Annexes



À la suite de ma licence d'architecture, j'ai effectué une année de césure. Cette pause d'un an a été pour moi l'opportunité de poser un regard nouveau sur l'enseignement reçu pendant trois ans, à travers une observation flottante et sensible de l'Amérique du Sud.

Durant cette année, j'ai voyagé seul pendant plusieurs mois à travers le Brésil, la Bolivie, et le Pérou. Ce voyage m'a permis d'observer, d'analyser, de comprendre - ou non -, mais du moins d'interroger de nouvelles dynamiques d'habiter les villes tentaculaires d'Amérique du Sud, ces campagnes déroutantes et ces climats étonnants.

La première destination de ce voyage a été Rio de Janeiro, six mois avant d'y retourner pour emménager et faire mon année d'échange. Cette première découverte n'a fait qu'accroître ma volonté de m'y installer et de prendre part pleinement à cette vie, si différente en apparence.

# 1\_ PARTIR SEREINEMENT

Le départ pour une année entière d'étude et de vie sur un autre continent peut paraître assez déroutant. En effet, après simplement avoir reçu un mail d'acceptation de notre école, nous voilà à devoir préparer - pour de vrai - un emménagement de l'autre côté de l'Atlantique, et ce en quelques semaines à peine. Alors pas de panique, je vais vous donner une *liste non exhaustive de toutes les grandes questions pratiques*, avant de partir.

## *- Visa -*

Dès lors que vous aurez reçu votre lettre d'acceptation de votre université d'accueil, vous pouvez entamer les procédures pour obtenir votre visa étudiant. Tout se passera au Consulat du Brésil à Marseille. Toutes les informations et prises de rdv sont disponibles ici : <https://www.gov.br/mre/pt-br/consulado-paris/servicos-consulares/visas/types-de-visas/visa-temporaire/vitem-iv-etudiants-stagiaires>

## *- Billets d'avion -*

Aller-retour aux alentours de 600/700 euros, je vous conseille de prendre ces billets dès votre lettre d'acceptation, les billets ne seront que moins cher. JE vous conseille également de prendre vos billets avec un VPN, pour économiser.

## *- Vaccins et santé -*

Les vaccins recommandés pour voyager au Brésil sont la fièvre jaune, l'hépatite A et B, le typhoïde et la rage. Pour ma part, j'ai simplement effectué la fièvre jaune ainsi que les deux hépatites.

Je vous conseille également de partir avec une trousse de médicaments complètes, pouvant pallier à tous les types de maladies courantes (nausées, vomissements, maux de



têtes, de gorges, diarrhée, constipation, maux de ventre...).

Egalement, sur le site du Consulat Français de Rio, vous trouverez une liste de médecins français en tout genre exerçant à Rio.

Ci dessous deux adresses médicales dans le centre de Rio, pouvant vous accueillir en cas d'urgences :

SUS : centre de santé pour effectuer des test et examens (gratuit). Le SUS d'accueil vous sera affilié en fonction de votre adresse de résidence.

UPA : centre de prise en charge d'urgence.

#### *- Assurance voyage -*

Beaucoup de compagnies d'assurances vous proposent des forfaits pour couvrir vos frais durant votre année d'échange. Je ne vous conseillerais personnellement pas la mienne car très peu de frais étaient finalement couverts - autres qu'un rapatriement en urgence ou de très graves problèmes de santé.

#### *- Forfait téléphonique -*

Je n'ai pas souscrit à une extension de mon forfait français. Ces options coutent généralement relativement cher, alors que souscrire à un abonnement téléphonique brésilien n'est pas compliqué et peu coûteux.

Deux options s'offrent à vous, soit après l'obtention de votre CPF, vous pourrez souscrire à un forfait mensuel directement chez un opérateur, ou alors vous pouvez opter pour des cartes SIM rechargeables en pharmacie. Pour ma part, j'avais un abonnement mensuel chez l'opérateur TIM qui me coûtait 10 euros par mois, pour une quarantaine de Giga d'internet.

#### *- Documents administratifs pour l'école -*

- Fin avril : lettre d'acceptation de l'UFRJ
- Mai - juin : inscription en ligne

- Première semaine août : réunion, accueil étudiant et début des cours

### *- La langue -*

Le portugais était une découverte totale pour moi. Pas de panique, ce n'est pas une langue inaccessible, bien au contraire, mais dès lors que les cours commencent, la panique peut vite prendre le dessus si vous découvrez à ce moment là le portugais. Pour ce faire, je vous conseille d'arriver le plus tôt possible avant la rentrée scolaire. En effet, ne serait ce que quelques semaines à déambuler dans la ville, à commander en portugais, à interagir avec des locaux, vous mettront énormément en confiance avant d'être face à vos professeurs dans une salle de classe. J'avais également démarré des cours particuliers en visio 2 mois avant mon départ, avec un professeur brésilien qui s'appelle Lucas et que je vous conseille vivement. Ci joint son contact WhatsApp +55 21 98360-9319.

### *- Le logement -*

Pour trouver un logement à Rio, vous pouvez utiliser les sites WebQuarto, OLX, ou encore les groupes Facebook. Je pense que pour l'arrivée au Brésil, il est plus simple de trouver un contact de bouche à oreille, au moins pour les premières semaines, quitte à chercher autre chose une fois que vous serez déjà sur place. Il y a beaucoup de grandes maisons partagées avec beaucoup d'étudiants français, mais ce n'est pas le meilleur moyen - à mon sens - pour apprendre la langue et s'intégrer socialement dans les dynamiques culturelles du pays. Personnellement, je vivais dans une maison partagée dans le quartier de Botafogo. Je payais 2300 réais par mois (environ 365 euros) pour une chambre avec un lit double et une salle de bain privée.

## 2\_ L'ARRIVÉE À RIO

Une fois arrivé à Rio de Janeiro, il y a plusieurs procédures administratives à effectuer dans les 3 mois suivant votre arrivée.

### - La Police Fédérale -

Vous avez 90 jours, à compter de votre arrivée sur le territoire, pour vous déclarer auprès de la Police Fédérale. Ce rendez-vous vous permettra d'obtenir votre carte de résident temporaire, indispensable pour séjourner légalement au Brésil pour une longue durée. Il faut prendre rendez-vous sur internet, puis se rendre à la Police Fédérale, au dernier étage de l'aéroport Santos Dumont.

### - CPF -

Votre CPF sera votre numéro d'identification qui prouve que vous avez été inscrit au Cadastro de Pessoas Físicas<sup>2</sup> (Registre des personnes physiques) au Brésil . Il s'agit d'un numéro, émis par les services fiscaux brésiliens, et qui est quasiment essentiel pour la vie au Brésil. Il permet l'accès à une série de services tels que le Système Unifié de Santé (SUS), l'inscription dans les établissements publics d'enseignement, l'ouverture d'un compte bancaire et d'autres opérations financières.

### - PIX -

Pix est le moyen de paiement le plus démocratisé au Brésil. Vous pouvez littéralement tout payer par Pix, et ce avec une facilité déconcertante, il est donc très pratique de l'utiliser. Pour ce faire, il vous faudra un CPF, puis vous devrez vous créer un compte bancaire NuBank, via l'application mobile, afin d'avoir un compte bancaire brésilien.

### 3\_ LA VILLE

Rio de Janeiro est une ville riche et contrastée, que l'on découvre quartier par quartier, semaines après semaines.

Le plus important est de toujours garder en tête que, en tant qu'étudiant étranger, nous allons prendre part partiellement à l'économie et à la dynamique du pays, tout en dépendant financièrement de notre pays d'origine. Ceci est un privilège immense qu'il ne faut pas minimiser.

Le quotidien à Rio est rythmé par de nombreuses activités culturelles, de la musique, de la danse, d'exploration en randonnées, des points de vues merveilleux, des plages et cascades splendides, accompagné de bonne nourriture et de personnes chaleureuses.

La ville se compose de deux grandes entités, la Zona Sul (zone sud) et la Zona Norte (zone nord).

Ces deux grandes zones sont séparées par le **Centro**, quartier de buildings d'affaires, regorgeant d'activités culturelles. Toutefois, c'est un quartier extrêmement vide une fois la nuit tombée, c'est pourquoi il vaut mieux éviter d'y loger, ainsi que de s'y promener seul la nuit.

La **Zona Sul** comprend les quartiers de Ipanema, Copacabana, Botafogo, Gloria, Catete, Flamengo, Gavéa, Humaità, Lagoa, Jardim Botânico, Laranjeiras, Vidigal... Tous ces quartiers composent le « centre » de la ville, accessibles en métro et facilement reliés les uns aux autres, ce sont tous des quartiers très agréables pour y loger et culturellement très dynamiques.

La **Zona Norte**, quant à elle, est plus excentrée, moins bien desservie et plus chaotique visuellement que les axes de la Zona Sul. Elle comprend les quartiers de Tijuca, Méier, Maracana, Madueira... L'école d'architecture se trouve également dans cette zone de la ville. La Zona Norte est parfois délaissée par les touristes, car elle



concentre moins d'argent que la zone sud, ainsi elle est moins bien entretenue. Mais j'aimerais appuyer le fait qu'il faut absolument découvrir cette zone de la ville. Elle regorge de lieux culturels et d'évènements, et vaut sincèrement le détour.



Le quartier de **Glória** est idéal pour faire ses courses, notamment grâce à son marché culinaire du dimanche.

**Catete** est parfait pour les balades tranquilles et les sorties un peu alternatives.

**Botafogo** et **Lapa** sont les quartiers incontournables pour trouver un coffeshop, manger au restaurant, sortir le soir, chacun offrant des ambiances très différentes.

**Ipanema** et **Copacabana** sont à privilégier pour profiter de la plage, facilement accessibles depuis les quartiers de la Zona Sul.

**Santa Teresa** est l'un de plus vieux quartier de la ville, très touristique mais somptueux pour s'y promener et découvrir l'architecture traditionnelle coloniale et

impériale du Brésil. Ce quartier offre également de très beaux points de vues sur cette ville tentaculaire.

Rio de Janeiro est une ville gigantesque avec beaucoup de quartiers et d'ambiances différentes, plus magique les uns que les autres. Chaque quartier vaut la peine d'être découvert et expérimenté, tout en veillant toujours à sa sécurité. Rio est une capitale économique surprenante et parfois chaotique de par des flux très intenses. C'est pourquoi il est aussi indispensable de s'excentrer en nature pour découvrir encore un autre Brésil, encore plus surprenant et verdoyant.

## 4\_ SE DÉPLACER

Rio de Janeiro est une ville avec un trafic extrêmement dense, où les temps de trajet peuvent parfois se multiplier énormément. De plus, les principaux axes routiers desservant chaque quartier de la ville sont souvent très imposants, contrastant fortement avec ce que nous connaissons en Europe.

Pour se rendre à l'université depuis la Zona Sul, les options les plus pratiques et économiques sont le **bus** (4 R\$ soit environ 0,80 € l'aller). Le bus traverse toute la Zona Sul et s'arrête directement devant la FAU, ce qui est très pratique.

Le **métro** est également une bonne option pour les plus longs trajets, avec des wagons réservés aux femmes à certaines heures, pour plus de sécurité. Globalement, il n'est pas recommandé de faire de longues distances à pied. Il faut rester vigilant et respectueux : les favelas ne sont pas des attractions touristiques mais des lieux de vie, riches d'une culture profonde, pilier de l'identité carioca.

Le moyen de transport le plus utilisé au quotidien reste les **motos taxis**, via l'application Uber ou 99. Ces taxis sont très abordables pour nous européens et permettent de traverser la ville en très peu de temps à moindre cout. Ils sont à privilégier pour les déplacements de nuit car Rio n'est pas une ville où l'on se déplace à pied, et encore moins de nuit pour des questions de sécurité. Cependant, il me semble important de rappeler que pouvoir user de ces modes de transport privés est un privilège que beaucoup de brésiliens ne peuvent s'octroyer. Pour une expérience locale et raisonnée de la ville, je vous conseille d'utiliser au maximum les transports en communs, particulièrement pour se rendre à l'université, et cela vous fera également économiser beaucoup d'argent au final.

Un réseau de **Velib** est également disponible via l'application Uber, mais attention, faire du vélo à Rio peut s'avérer chaotique dans le flux de voitures permanent. Cependant, de très belles pistes cyclables sont à faire, tel que le long des plages d'Ipanema et Copacabana (piétonnes tous les dimanches), ainsi que le long de Flamengo.

Pour voyager à travers le pays, je vous conseille d'opter pour des bus, qui desservent quasiment n'importe laquelle des destinations, à moindre cout.

## 5\_ SE DIVERTIR

Se divertir à Rio ne demande pas beaucoup d'effort. En effet, il y a toujours une montagne d'activités de plein air, de plages, de randonnées, de musées, d'expositions, de spectacles, de soirées à découvrir. Sans parler de l'événement de l'année qu'est le célèbre Carnaval de Rio (fin février), où la ville devient une fête géante où tout s'arrête pendant près de deux semaines.

Voici quelques-unes de mes adresses et recommandations préférées qui ont rythmé mon expérience de cette ville.

### *- Boire un café -*

Cirandaia, Slow Bakery, Café Heimen, Dainer, Bixo Pao, La Bicyclette, Maz...

### *- Manger et boire un verre -*

Dainer, Kim Pocha, Labuta Bar, Joia Comida, Zola Pizza, Refettorio Gastromotiva...

### *- Musées et espaces d'expositions -*

MAM, MAR, CCBB, Fabrica Bhering, Museu do Amanhã, Museu do Açude...

### *- Plages et cascades -*

Ipanema, Copacabana, Arpoador, Leme, Praia de Joatinga, Grumari, Praia Vermelha, Cachoeira dos primatas, Cachoeiras dos amores...

### *- Randonnées -*

Dois Irmãos, Urca, Pedra da Gavea, Pedra branca, Pedra bonita, Pico da Tijuca...

### *- Marchés locaux -*

Marché de Gloria (nourriture et artisanat, chaque dimanche 8h/15h), marché de Praca XV (vêtements vintages et antiquaires, chaque samedi 8h/15h), feira de Madueira (vêtements vintages, chaque samedi)...

### *- Activités festives -*

Pedra do Sal (samba quotidienne), Bar do Molejao (jazz chaque jeudi), Armazem do Cardosao (chaque mardi), LadoB (djset sur vinyle chaque jeudi). Il y a également des foros, des bailes, ainsi que tout un tas d'événement festifs illustrants à merveille la culture musicale de ce pays. Sans oublier le Carnaval qui prend place pendant le mois de février où se déroule des Bloco, des fanfares ambulantes dans les rues, ou les défilés officiels du carnaval avec costumes et chars à Sapucaí.

Un bon plan pour rester actif et découvrir de nouvelles activités est l'application **ClassPass**. Cet abonnement mensuel permet de cumuler des crédits à dépenser dans une large gamme d'activités : capoeira, danse (hip-hop, heels, pole dance...), beach volley, football, boxe, yoga, salle de sport, massages... C'est une excellente façon d'explorer la culture locale tout en découvrant de nouveaux sports et en gardant une bonne hygiène de vie.

Pour ma part, j'ai utilisé pendant les premiers mois ClassPass puis j'ai découvert une association gratuite qui donnait des cours de tissus aériens. Cette activité fut un réel coup de coeur.

## 6\_ ÉTUDIER

L'Université fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ) est la plus grande université fédérale du pays. Elle est implantée dans la zone nord de la ville, au cœur de la baie de Guanabara, sur l'île artificielle du Fundão, considérée comme une véritable utopie urbaine moderne. Ce territoire est en réalité le résultat d'un projet d'urbanisme ayant fusionné huit îles distinctes en une seule.

Le campus a vu le jour dans les années 1950, mais c'est dans les années 1970 que de grands architectes modernistes tels que Jorge Machado Moreira, Le Corbusier, Burle Marx et d'autres y ont érigé les bâtiments emblématiques. Durant la dictature militaire, l'isolement du site – relié au reste de la ville uniquement par deux ponts – a servi à mieux contrôler les étudiants et à contenir d'éventuelles révoltes.

Depuis la zone sud, il faut environ une heure de trajet en empruntant le bus 485. Le parcours traverse la Linha Vermelha, un axe autoroutier longeant le Complexo da Maré, le plus vaste ensemble de favelas de Rio.

Malgré les dysfonctionnements fréquents liés à l'eau ou à l'électricité, j'ai profondément apprécié cette université. Son architecture, avec ses bâtiments traversants, ses patios lumineux et ses panoramas exceptionnels sur la ville, en font un lieu unique. J'ai aussi eu la chance de rencontrer des enseignants passionnés et engagés. L'expérience fut d'autant plus enrichissante que la faculté des beaux-arts est attenante à celle d'architecture, favorisant une véritable synergie entre les deux disciplines.







La rentrée du premier semestre s'est faite la première semaine d'août. Durant le semestre, nous n'avons pas de semaines de vacance mais le semestre se termine généralement un peu plus tôt que ce qui est annoncé. Nous avons terminé aux alentours du 10 décembre et là-bas, c'était les grandes vacances d'été qui démarrait. Nous avons eu quasiment 3 mois de vacances, jusqu'à début mars, le début du second semestre.

### - Premier semestre -

|        |                                                                                 |         |        |                |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|----------------|
| FAU511 | Ateliê Avançado: Projeto de Transformação Urbana ( Projetar mundos: a floresta) | 20      | Quarta | 13h30 as 17H30 |
| FAW513 | Ateliê Avançado Integrado (Projetar mundos: a floresta)                         | 20      | Sexta  | 13h30 as 17H30 |
| BAT243 | Cenografia 2                                                                    | 606     | Quarta | 8h as 12h      |
| FAR605 | ELET Cerâmica Aplic Arquitetura 2/FAA                                           | Bloco D | Quinta | 8h as 12h      |
| BAB027 | Serigrafia Artesanal I                                                          | Bloco D | Terça  | 8h as 12h      |

### - Céramique -



Le cours de céramique (4h par semaine) était une véritable invitation à explorer la matière au service de l'architecture. Nous avons expérimenté les différentes étapes du processus céramique : la préparation de l'argile, l'usage des outils, les techniques d'émaillage, la première cuisson, les méthodes de décoration, etc. La seconde partie du semestre était dédiée à

la réalisation d'un projet personnel, accompagné de recherches de références, avec une évaluation portant notamment sur l'originalité du travail.

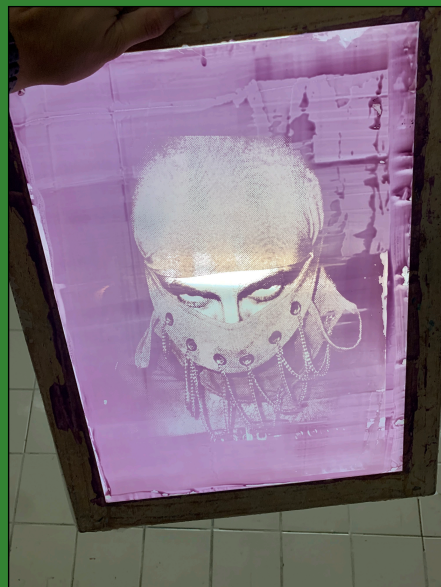
## - Scénographie -

Le cours de scénographie (4h par semaine) a été l'un de mes cours favoris, c'est un cours que j'ai suivi sur mes deux semestres avec le même professeur, Ronald Texeira, que je vous recommande vivement. Au premier semestre, c'était un cours de scénographie dans les arts vivants, où nous avons imaginé la scénographie d'une pièce de théâtre, avec l'analyse détaillée de cette pièce en amont, ainsi que la scénographie d'un poème. Ce cours fut extrêmement enrichissant.

## - Sérigraphie -



Le cours de sérigraphie (4h par semaine) était une très belle expérimentation de la technique de la sérigraphie, traversant à la fois le côté théorique et chimique de ce processus de révélation et d'impression, et également un côté pratique où nous avons réalisé plusieurs séries d'impressions manuelles, pour terminer sur la fabrication d'un cadre permanent de sérigraphie. L'apprentissage de ce processus dans son ensemble fut extrêmement intéressant et c'est avec certitude une technique d'impression que je réutiliserais dans mon cursus d'architecture.





## - Projeter mundo : a floresta - projet -

Le cours de projet FLORESTA MUNDO comprenait trois réunions de préparation et un volume d'heures important concentré autour d'un voyage d'étude. Réalisé en partenariat avec l'ENSA-Versailles, ce cours portait sur la relation entre environnement et urbanité dans le nord du Brésil, berceau de la forêt amazonienne. Le voyage nous a permis de remonter progressivement vers la frontière avec la Guyane Française, en passant par Belém, Macapá (à l'embouchure de l'Amazone), le village d'Afuá (de l'autre côté du fleuve) et enfin Oiapoque, ville frontalière. Chaque soir, nous réalisions des analyses collectives, présentations et échanges autour des données recueillies, photographies et observations. Ce projet s'est conclu par un dossier récapitulatif individuel, témoignant de notre expérience sur le terrain.









- Second semestre -

|        |                                                        |  |        |                |
|--------|--------------------------------------------------------|--|--------|----------------|
| FAP531 | Floresta Cidade - Reativar um corpo bioma para Projeto |  | Quarta | 8h as 12h      |
| BAT475 | Cenografia V                                           |  | Quarta | 13h as 17h     |
| FAH505 | Espaço Teatral e Espaço Cênico                         |  | Terça  | 13h30 as 17H30 |

- Floresta Cidade - Reativar um corpo bioma para Projeto -



Le cours de Floresta Cidade était l'atelier de projet le plus expérimental que j'ai suivi pendant cette année au Brésil. Nous avons pour mission de finaliser un projet de réhabilitation et d'urbanisme d'une rue du Centro de Rio, rue desservant l'entrée d'un collège. Le plus enrichissant fut de faire plusieurs interventions dans le collège sur nos horaires de cours pour penser le projet avec les élèves de 3ème, directement sur leur site.



En parallèle de la finalisation de ce projet d'urbanisme, nous avons aussi eu des séances plus sensibles, plus corporelles, avec des séances à thème consistant à habiter les éléments qui nous entourent (eau, vent, terre, feu) par le biais d'activation corporelle collective, de méditation, de sophrologie...

### - Cenografia V -

Ce cours était le même que le cours de scénographie choisi au semestre précédant, avec le même professeur, mais cette fois c'était le cours des dernières années, précédant leur obtention de diplôme. Ce cours était un cours plus théorique, sur la réalité du métier de scénographe de cinéma, dans l'organisation des plateaux de tournages et tout ce que cela comprend. Ce fut un cours passionnant, comme le précédant, donné par un professeur passionné, que je vous recommande vivement.

### - Espaço Teatral e Espaço Cênico -

Ce cours était l'équivalent d'un séminaire où chaque semaine nous avions 2 heures de cours théorique données par l'une de nos deux professeures, puis 2 heures de travaux en groupe. Nous avons étudié l'histoire de la scénographie de spectacle vivant, puis nous avons dû réaliser en groupe la scénographie de deux pièces de théâtre, puis l'adaptation de l'une d'elles dans un lieu de représentation existant et imposé. Pour finir, nous avons dû adapter cette seconde version de notre scénographie à un lieu choisi dans notre école. Cet exercice fut extrêmement intéressant et enrichissant, de ré-interpréter chaque fois nos





intentions scénographiques pour rester fidèle à la pièce de théâtre, tout en dialoguant avec le lieu dans lequel les acteurs allaient prendre place.

L'enseignement que j'ai reçu à l'UFRJ pendant cette année a été plus que révélateur pour moi. J'ai pu découvrir réellement et approfondir la scénographie de spectacle, avec des enseignants qualifiés et passionnés. Ce domaine restera pour moi un domaine dans lequel je veux exercer, pourquoi pas au Brésil. Nous avons eu la chance de visiter à plusieurs reprises des sets de tournage, des coulisses de spectacle, aider pour des montages ou des démontages de scénographie, et cela n'a fait qu'accroître ma volonté de travailler dans ces domaines de l'architecture de l'espace scénique.

De plus, l'enseignement pratique que j'ai pu recevoir là-bas, via des cours de céramique, de photographie d'architecture ou de sérigraphie, m'as permis de renouer avec une forme de créativité très instinctive, que je perdais de plus en plus à mon sens avec l'enseignement reçu à l'école française. L'expérimentation de la matière, de la forme, du corps, de l'image m'a inspiré grandement quant à la sensibilité qui se trouvait sur ce continent.

Je suis convaincu que toute activité, hobby ou expérience a le potentiel d'enrichir une pratique architecturale, que ce soit par le rapport à l'échelle, au corps, par une méthode de travail ou simplement par l'intérêt porté à un sujet. Cet échange m'a offert la liberté d'expérimenter et de sortir du cadre parfois rigide de l'architecture académique, tout en découvrant la richesse de la culture brésilienne.

## 7\_ VOYAGER

Le Brésil regorge de sites à découvrir, une variété de paysages, des milliers de plages, de vastes parcs nationaux et des villes riches et surprenantes.

Le pays compte 26 États, tous très différents. Son immensité fait que chaque région possède sa propre culture, ses spécialités culinaires et parfois même un dialecte distinct. On dit souvent que chaque État pourrait presque constituer un pays tant les différences culturelles sont marquées. C'est ce qui rend le Brésil si riche et si diversifié, autant par ses paysages que par ses modes de vie et ses traditions.

Au cours de cette année, j'ai eu la chance de voyager à plusieurs reprises à travers le pays : d'abord lors de week-ends prolongés autour de Rio, puis durant les vacances d'été, entre mi décembre et début mars. Durant ces vacances d'été, j'ai également effectué un voyage d'un mois en Colombie. Ce fut une expérience étonnante et très différente de ce que le Brésil pouvait offrir. Durant mon année de césure, j'avais également voyager pendants un mois sur la côte Nordeste du pays, ce fut un voyage rythmé par des plages paradisiaques et des randonnées extraordinaires. C'est une région du pays qui est à plusieurs heures d'avions de Rio, mais que je vous conseille fortement de visiter. Nous avions voyager de Fortaleza jusqu'à Salvador, en longeant l'océan.

### - Destinations aux alentours de Rio -



### - Paraty -

Paraty est une petite ville coloniale située sur la côte de l'État de Rio de Janeiro, entre mer et forêt tropicale. Son centre historique, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, est connu pour ses rues pavées, ses maisons blanches aux

encadrements colorés et ses églises baroques. La ville conserve une atmosphère authentique, où l'on ressent encore l'héritage du Brésil colonial. Entourée par la Mata Atlântica, Paraty offre aussi un cadre naturel exceptionnel : plages, îles et cascades en font un lieu à la fois culturel et paysager, idéal pour découvrir la richesse du Brésil.



### - Ilha Grande -

Ilha Grande est une île située sur la côte de l'État de Rio de Janeiro, réputée pour sa nature préservée. Longtemps fermée au développement touristique, elle a conservé une grande partie de son authenticité. L'île est recouverte par la forêt tropicale de la Mata Atlântica et entourée de plages paradisiaques aux eaux claires. Sans voitures et avec peu d'infrastructures modernes, Ilha Grande offre une atmosphère hors du temps, idéale pour la randonnée, les balades en bateau et la découverte de la biodiversité locale. C'est un lieu où la richesse naturelle domine et où l'on expérimente un rythme de vie plus simple et proche de la nature.

### - Mina Geiras et l'Institut Inhotim -

Le Minas Gerais, État du sud-est du Brésil, est connu pour ses paysages vallonnés et son riche patrimoine colonial. Deux de ses villes les plus emblématiques, Belo Horizonte et Ouro Preto, en témoignent chacune à leur manière. Belo Horizonte, capitale moderne, se distingue par son urbanisme pensé par Oscar Niemeyer et par sa proximité avec l'Institut Inhotim, un immense musée d'art contemporain en plein air où les œuvres dialoguent avec la nature tropicale. Visiter cet institut fut l'une de mes plus belles expériences de cette année. Situé à environ 60 km de Belo Horizonte, c'est l'un des plus grands musées d'art contemporain à ciel ouvert du monde. Ce lieu unique combine art, architecture et nature sur un domaine de plusieurs centaines d'hectares. Les œuvres, souvent monumentales, ne sont pas confinées dans des



salles traditionnelles : elles dialoguent directement avec le paysage tropical, les lacs, les jardins botaniques et la végétation luxuriante de la Mata Atlântica.





Créé par le collectionneur Bernardo Paz, Inhotim rassemble des installations immersives, des sculptures et des pavillons conçus par des artistes de renommée internationale. La visite est autant une expérience esthétique qu'une exploration sensorielle : marcher dans les allées, entrer dans une œuvre, découvrir une serre botanique ou simplement contempler un jardin devient partie intégrante du parcours.



Ce musée-parc est aussi un laboratoire de biodiversité, abritant des espèces végétales rares et menacées.





## - Sao Paulo -

São Paulo, capitale économique et culturelle du Brésil, est une mégapole de plus de 20 millions d'habitants qui impressionne par son immensité, son énergie et ses buildings. Loin de l'image de carte postale de Rio de Janeiro, la ville se distingue par son dynamisme, sa diversité et son effervescence culturelle. São Paulo est une mosaïque d'identités où cohabitent des quartiers japonais, italiens, libanais ou encore afro-brésiliens, chacun enrichissant la ville de sa gastronomie, de ses traditions et de son atmosphère.



Sur le plan artistique, São Paulo abrite certains des plus grands musées du pays, comme le MASP (Musée d'Art de São Paulo) réalisé par Lina Bo Bardi, ou encore la Pinacoteca, dédiée à l'art brésilien. Beaucoup d'architectures dans cette ville sont remarquables. Je pense à La Casa de Vidro de Lina Bo bardi, ou encore le SESC Pompéia. Tous mes séjours à Sao Paulo ont été rythmé de v i s i t e s architecturales incroyables, de spectacles de danse, de t h é â t r e s ,

d'expositions, et de découvertes d'adresses culinaires géniales. Je vous recommande sincèrement de découvrir Sao Paulo.









## ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

*Merci de remplir informatiquement ce document*

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

**Nom :** BAUDU .....

**Prénom :** Maxime.....

**E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) :** maxime.baudu@marseille.archi.fr.....

**Destination d'accueil :** Rio de Janeiro - UFRJ .....

### ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

**Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :**

Raphael Marcone incoming@fau.ufrj.br.....

**Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :**

| Code de l'enseignement                                                                                                                                                 | Intitulé de l'enseignement n°1                                                                                            | Nom de(s) enseignant(s)                              | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| FAU511                                                                                                                                                                 | Ateliê Avançado: Projeto de Transformação Urbana ( Projetar mundos: a floresta)                                           | Guilherme Carlos Lassance Cristóvão Fernandes Duarte |                        | 8 heures                   |
| CONTENU :                                                                                                                                                              | Cours de projet et voyage pédagogique pour comprendre, analyser et photographier les transitions de l'habitat en Amazonie |                                                      |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1                                                                                                  |                                                                                                                           |                                                      |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre                           |                                                                                                                           |                                                      |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : réunion, travail de groupe et individuel, voyage pédagogique |                                                                                                                           |                                                      |                        |                            |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu, assiduité, présence et remise d'un dossier du semestre                             |                                                                                                                           |                                                      |                        |                            |
|                                                                                                                                                                        |                                                                                                                           |                                                      |                        |                            |

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                                              | Intitulé de l'enseignement n°2                                                            | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------|
| BAT243                                                                                                                                                                                     | Cenografia 2                                                                              | Ronald Texeira          |                        | 4 heures                   |
| CONTENU :                                                                                                                                                                                  | Cours de projet de scénographie associé aux arts vivant - théâtre, danse, performance...- |                         |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3                                                                                                                            |                                                                                           |                         |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ....                                                       |                                                                                           |                         |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours chaque semaine où chacun avançait son projet, faisait des présentations... |                                                                                           |                         |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : .....                                                                                                           |                                                                                           |                         |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et présentation de deux scénographies finies dans le semestre.

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                                                                      | Intitulé de l'enseignement n°2                                                                                  | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------|
| FAR605                                                                                                                                                                                                             | Ceramica Aplic Arquitetura                                                                                      |                         |                        | 4 heures                   |
| CONTENU :                                                                                                                                                                                                          | Cours de céramique appliqué à l'architecture, travail de la matière, des volumes, des fragilités du matériau... |                         |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1                                                                                                                                                    |                                                                                                                 |                         |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ....                                                                               |                                                                                                                 |                         |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier pratique chaque semaine avec un temps d'échange avec la professeure sur l'avancée de nos travaux |                                                                                                                 |                         |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ....                                                                                                                                    |                                                                                                                 |                         |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) Rendu d'une sculpture, ainsi que d'un dossier compilant l'avancée de nos travaux

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                        | Intitulé de l'enseignement n°2                                                                       | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------|
| BAB027                                                                                                                               | Serigrafia Artesanal                                                                                 | Loo Stavale             |                        | 4 heures                   |
| CONTENU :                                                                                                                            | Enseignement et mise en pratique du procédé de révélation et d'impression de sérigraphie artisanale. |                         |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3                                                                      |                                                                                                      |                         |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : .... |                                                                                                      |                         |                        |                            |



|                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier chaque semaine avec une partie en début de cours de théorie puis de mise en pratique |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....                                                                                                                         |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et présentation de nos travaux la fin du semestre

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                                                         | Intitulé de l'enseignement n°2                                                                                                       | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------|
| FAP531                                                                                                                                                                                                | Floresta Cidade - Reativar um corpo bioma para Projeto                                                                               | Izana                   |                        | 4heures                    |
| CONTENU :                                                                                                                                                                                             | Cours de projet alternatif, avec une approche sensible, sociologique et énergétique du corps, de l'espace et du lieu d'intervention. |                         |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1                                                                                                                                       |                                                                                                                                      |                         |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ....                                                                  |                                                                                                                                      |                         |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, TD, travaux de groupe, présentation dans un collège de la ville à plusieurs reprises |                                                                                                                                      |                         |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ....                                                                                                                       |                                                                                                                                      |                         |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et investissement personnel

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                        | Intitulé de l'enseignement n°2                                              | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------|
| BAT475                                                                                                                               | Cenografia V                                                                | Ronald Teixeira         |                        | 4h                         |
| CONTENU :                                                                                                                            | Cours de projet de scénographie associé au cinéma et production audiovisuel |                         |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M2                                                                      |                                                                             |                         |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : .... |                                                                             |                         |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours                      |                                                                             |                         |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....                                                       |                                                                             |                         |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et rendu final

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                                                                                                                                       | Intitulé de l'enseignement n°2                                      | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------|
| FAH505                                                                                                                                                                                                                                                                              | Espaço Teatral e Espaço Cênico                                      | Niuxa Drago             |                        | 4 heures                   |
| CONTENU :                                                                                                                                                                                                                                                                           | Séminaire sur les espaces théâtraux et scénique dans l'architecture |                         |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |                         |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ....                                                                                                                                                |                                                                     |                         |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours divisé en deux temps, une présentation théorique les deux premières heures, puis 2 heures de TD en groupe pour avancer nos montages scéniques en vue du rendu final |                                                                     |                         |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : .....                                                                                                                                                                                                    |                                                                     |                         |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : plusieurs exercices, rendus et présentations durant le semestre

## ANNEXE 2 : La vie à [ville]

### L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Ecole excentré dans la Zone Nord de la ville
- Accès (transports...): en bus 485 depuis le quartier de Botafogo
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Locaux en état d'usage, la qualité de l'enseignement est très bonne, cependant les équipements de l'école (eau, électricité...) nsont parfois inutilisables et rendent les cours pratique impossibles.

### L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privée dans une maison partagée dans le quartier de Botafogo
- Facilités/difficultés à trouver un logement : J'ai récupéré le logements des étudiants qui ont fait le même échange l'année d'avant

### Être architecte en [pays]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?



## ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

### FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?



Famille



☐ Prêt d'État

☐ Bourse privée



Economies personnelles

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 500.....€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 700-800 (logement compris).....€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 500-700 (logement compris) .....€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? .....€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? Oui ☐ Non

*Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.*

- Assurance : ..... €
- Photocopies : ..... €
- Associations étudiantes : ..... €
- Autre : 300 env. pour un voyage pédagogique en Amazonie ..... €

### AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 400 .....€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) avion .....€

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : env 100.....€

### PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Maison partagée 365 par mois.....€

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : .365.....€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : moins de 5.....€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0,7centime par bus .....€

Assurance logement / responsabilité civile / santé:.....€

Abonnement téléphone mobile : 10 par mois .....€

Fournitures/matériels d'architecture : 50 .....€

Activités culturelles (musée...) : 30 .....€

Autres activités de loisirs : .....€

Autres coûts (précisez) : .....

.....

.....

.....

Remarques : .....

.....

.....

## ANNEXE 4 : les formalités administratives

### DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

#### Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :  
Obtention du Visa auprès du Consulat du Brésil à Marseille, puis dans les 90 jours suivant l'arrivée sur le sol brésilien, il faut se déclarer à la police fédérale pour récupérer une carte de résident

**La Maladie** : Vous vous êtes assuré : oui  non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

J'ai souscrit pour un an à l'assurance voyage Chapka.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

**Le Rapatriement** : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non 

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

**La Responsabilité civile** : vous vous êtes assuré : oui  non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....

