



PORTO

Rapport d'expérience
FAUP architecture

Master 2 S9
2023 / 2024

Alice Duran

Sommaire

00.

Motivations et attentes

01.

Vie à l'école et
Enseignements suivis

02.

Expériences extrascolaires

03.

Retour

04.

Annexes

PORTO.

00. MOTIVATIONS ET ATTENTES

En quatrième année à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille, j'avais le désir d'enrichir et de compléter ma formation par un semestre d'étude à l'étranger. Après avoir échangé avec des étudiants en mobilité et lu les rapports des anciens élèves, j'ai décidé de saisir l'opportunité de vivre cette expérience et ai soumis mon dossier de candidature. Ce choix me permettait d'avoir la chance de pouvoir partir avant la fin de mes études et de la préparation de mon PFE.

Le contenu pédagogique des études à l'ENSA Marseille m'avait permis de découvrir la manière d'habiter et de me questionner sur la place de l'architecte. À mes yeux, pour être un bon architecte, il était essentiel de découvrir d'autres cultures et de comprendre leurs manières d'habiter. C'est pour cela que je me suis lancée à la découverte du monde afin de ramener de nouvelles connaissances et pratiques de l'architecture.

Pour concrétiser mes aspirations et m'approcher davantage de mes idées, mon souhait était d'intégrer l'Universidade do Porto au Portugal pour y effectuer un semestre académique. La ville de Porto se distinguait par sa riche histoire et son architecture fascinante, suscitant en moi la volonté de la visiter pour approfondir ma connaissance de ce pays.

Cette destination offrait l'avantage de pouvoir explorer différents paysages du Portugal sans avoir à parcourir de longues distances.

Je souhaitais explorer de nouvelles facettes de la discipline d'architecte, et l'école de Porto offrait cette possibilité avec une variété de cours tels que le cinéma et l'architecture, ainsi que des cours d'histoire de la ville dispensés directement dans les rues de Porto. Tout cela résonnait en moi et prenait tout son sens. De plus, découvrir les préoccupations environnementales, sociales et économiques d'un nouveau pays à travers des cours de projet était toujours une perspective intéressante. Tout cela, conjugué à ma curiosité et ma sensibilité envers le territoire et son architecture, faisait de Porto une destination de choix pour mes études. Enfin, je souhaitais développer mon apprentissage des langues ce qui serait un véritable atout pour le futur. J'étais certaine que cette expérience me permettrait d'acquérir une expérience précieuse et de découvrir des opportunités pour mon avenir professionnel.



01. VIE À L'ÉCOLE

L'école d'architecture de la ville de Porto se situe aux abords de la rive nord du Douro et du Ponte da Arrábida au sein d'un campus de différentes universités.

Le projet construit par Alvaro siza est très intéressant, l'école est composée de 6 bâtiments blancs, 4 tours d'environ 5 étages, un bâtiment avec une organisation en open-space sur les hauteurs de la faculté et un grand bâtiment abritant deux auditoriums, une bibliothèque, une cafétéria et une partie dédiée au comité de l'école. Un des aspects intéressant est l'importance donnée à la vue. Chaque salle et bâtiments proposent des points de vue différents sur le Douro, les arbres et la place centrale. Une des particularités du projet est ses espaces, les tours, espacées par plusieurs mètres communiquent entre elles grâce à un long couloir en sous-terrain. L'usage de cette école reste tout de même à remettre en question, car il y a pas mal de distances à faire pour accéder aux services car étant en dernière année nos la majorité de nos cours se déroulaient dans le bâtiments le plus éloigné et certains au dernier étages des tours.

PAVILLON CARLOS RAMOS



LES ENSEIGNEMENTS

Afin de valider mon semestre 9, il était nécessaire de valider 21 ects sur des enseignements à Porto et 9 ects avec le séminaire suivi à distance à Marseille.

Sur mes enseignements à Porto, j'avais choisi de prendre, Projet 5, Dessin 1, Architecture et cinéma ainsi que Histoire de la ville de Porto.

Les étudiants peuvent choisir leurs enseignements parmi un ensemble de cours proposés toutes années confondue. Nous pouvons de ce fait choisir les matières qui nous intéressent le plus et définir notre emploi du temps. Ces matières ont un nombre de crédits défini qui peut différer d'une matière à l'autre. De ce fait, il est possible de prendre plusieurs petits cours ou essentiellement des grosses matières. J'ai beaucoup aimé le fait que l'on puisse choisir des matières de 1 ère / seconde ... ou de dernières années.

Certaines matières, qui se déroulent sur une année sont souvent découpées en 3 phases distinctes afin de séquencer le travailler et mieux comprendre les étapes de création. Pour mon cas, j'avais choisi projet 5 et dessin 1 qui sont deux matières sur un an. Faisant un Erasmus de 6 mois, il a fallu couper le nombre de crédits en deux ainsi que l'enseignement. Je me suis donc arrêtée fin janvier sur la phase deux pour ces deux matières.

Ce qui est agréable, c'est que les cours sont aménagés par les Erasmus de façon à ce que nous puissions les suivre en anglais. Il y a un vrai engagement de la part de l'équipe enseignante à nous aider.

STUDIO URBANISME

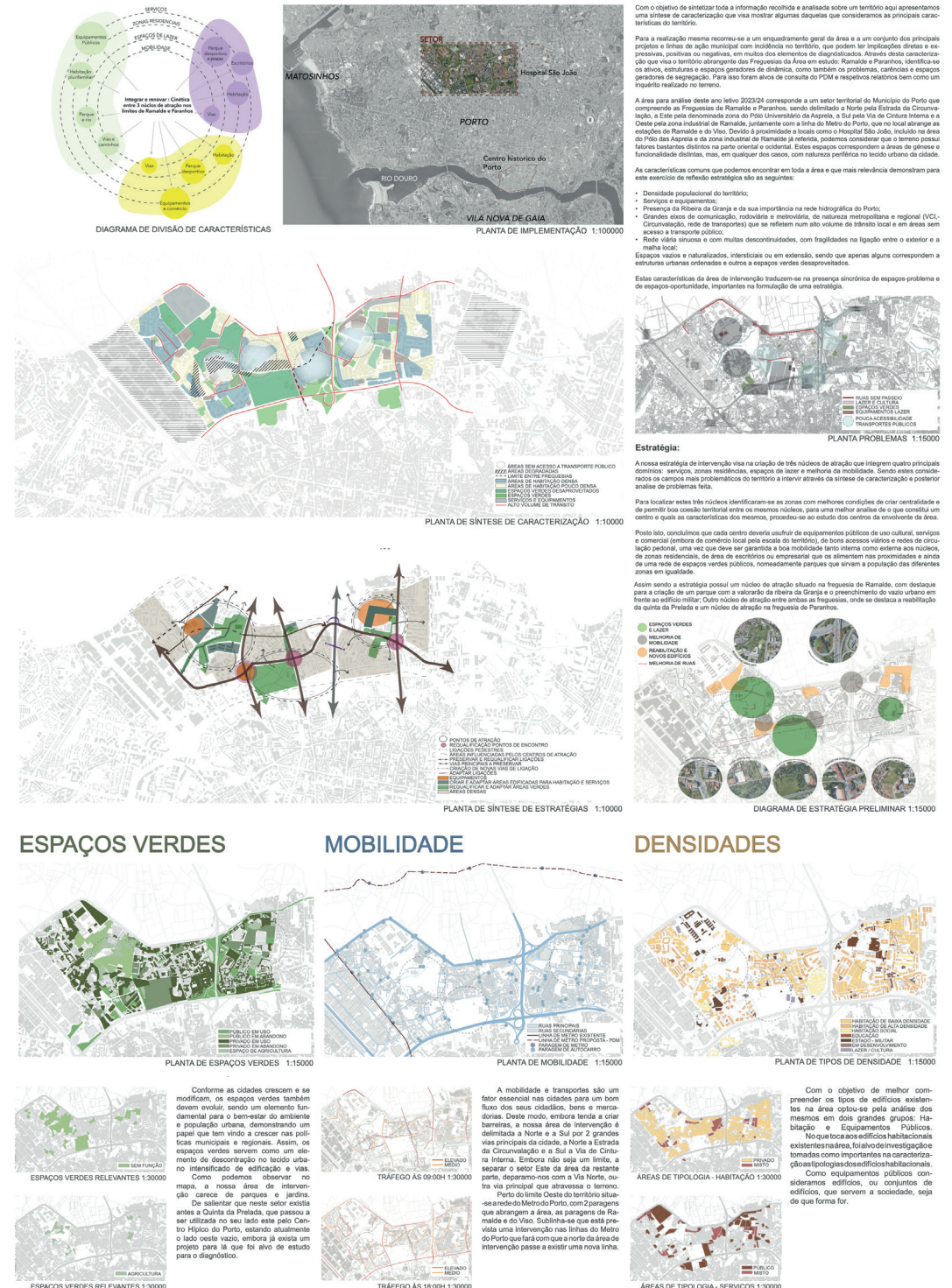
Le studio de projet de cinquième année se porte sur l'élaboration d'un programme d'urbanisme au sein de la commune de Porto. Le temps réparti de la semaine sur cette matière est une demi-journée le mardi et une journée entière le jeudi. L'échelle étudiée ce semestre était au 1/10 000 ce qui correspondait à deux quartiers enclose par des voies rapides.

La classe de projet était divisés en 7 groupes d'environ 6 personnes. Ce projet se fait en 3 phases, la première phase était portée sur la découverte de ces deux quartiers et un recensement d'informations nécessaire à la compréhension du site accompagné de cours théoriques sur la ville. La seconde phase, donnait lieu a la création d'un plan détaillé d'urbanisme sur la zone puis à une division de celle-ci suivant le nombre d'étudiants dans le groupe.

RENDU JANVIER 2024

INTEGRAR E RENOVAR: Cinética entre três núcleos de atração nos limites de Ramalde e Paranhos

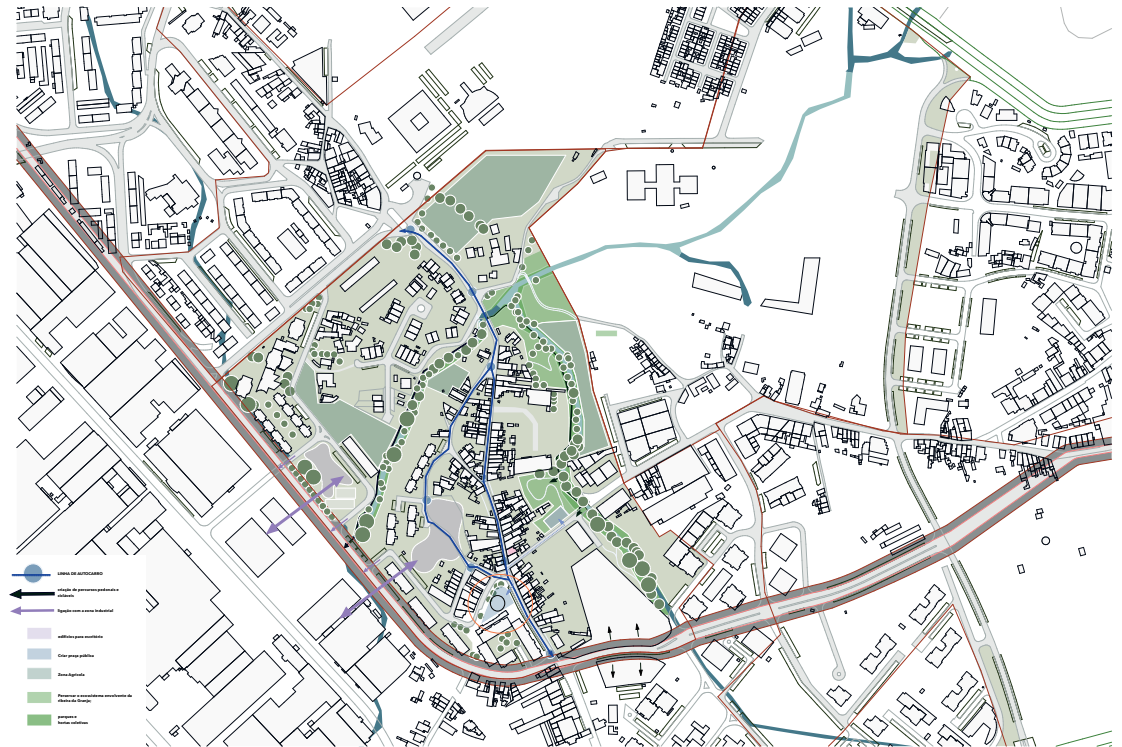
CARACTERIZAÇÃO E ESTRATÉGIA DE INTERVENÇÃO



La dernière partie (que je n'ai pas pu faire) sera sur le développement d'un projet concret cette fois-ci seul au sein de la zone choisie précédemment. Chaque phase se termine par une présentation composée de deux panneaux A0 et d'une présentation orale suivie d'un PowerPoint devant l'ensemble de la classe.

Mon groupe de projet était composé de 5 autres élèves portugais. Chaque semaine, nous continuons de travailler en groupe tout en ayant un temps de discussion avec le professeur qui passait individuellement dans chaque groupe.

DÉBUT D'ÉTUDE D'UNE ZONE SPÉCIFIQUE DU SITE



DESSIN 1

Le module de Dessin I, est dispensé en première année. Ce cours à une importance primordiale pour la suite de l'enseignement au sein de l'école de Porto. Beaucoup d'élèves sont acceptées dans cette école pour leur talent de dessinateur.

Le cadre de ces cours est exigeant et demande un investissement conséquent, avec huit heures de cours hebdomadaires réparties sur deux séances de demi-journée. La structure du cours se décline en trois phases tout au long de l'année, chaque phase étant assortie d'une évaluation. Sur un semestre, nous avons pu voir différentes techniques de dessins en passant par le crayon, le fusain, les marqueurs, cette phase était seulement en noir et blanc. Le second semestre se concentre sur le travail avec les couleurs.

Les élèves apprennent à dessiner divers éléments tels que des objets industriels, de la végétation, les espaces extérieurs et intérieurs de l'école d'architecture, mais aussi celle de la faculté des sciences couvrant ainsi une gamme variée de sujets.

Nous avons pu voir les fondamentaux du dessin, notamment les règles de perspective et de proportions. L'objectif est de maîtriser la mesure des éléments dessinés. Par la suite, s'ajoute à nos dessins la notion de l'ombre et du contraste.

N'étant pas très bonne en dessin, j'ai pu constater tout au long de ce semestre une réelle progression dans mes dessins et dans ma façon d'appréhender les espaces.



RENDU JANVIER 2024



ARCHITECTURE ET CINÉMA

Les séances de ce cours étaient articulées autour de thématiques spécifiques, impliquant la présentation d'extraits cinématographiques suivies de leur analyse détaillée. Tout au long de ces sessions, nous avons eu l'occasion de plonger dans les coulisses de la création cinématographique, explorant les décors et les divers angles de vue offerts par les réalisateurs.

Ce cours met en lumière l'importance de l'architecture statique dans les décors cinématographiques, souvent source d'inspiration ou directement filmée sur place. Il contribue ainsi à créer des ambiances spécifiques et à insuffler une vie particulière au cinéma.

Pour le rendu de ce cours, nous avons dû faire un travail sur une scène déjà existante (pour ma part, c'était sur *Playtime* de Jacques Tati) ainsi que la réalisation d'un film d'environ 5 min. Par groupe de deux, en l'occurrence avec une autre étudiante de Marseille, nous avons fait un film sur une journée typique touristique d'un Erasmus. Mettant en scène des moments que nous avons vécu lors de notre arrivée à Porto, ce travail nous a permis d'immortaliser la ville de Porto durant un film.

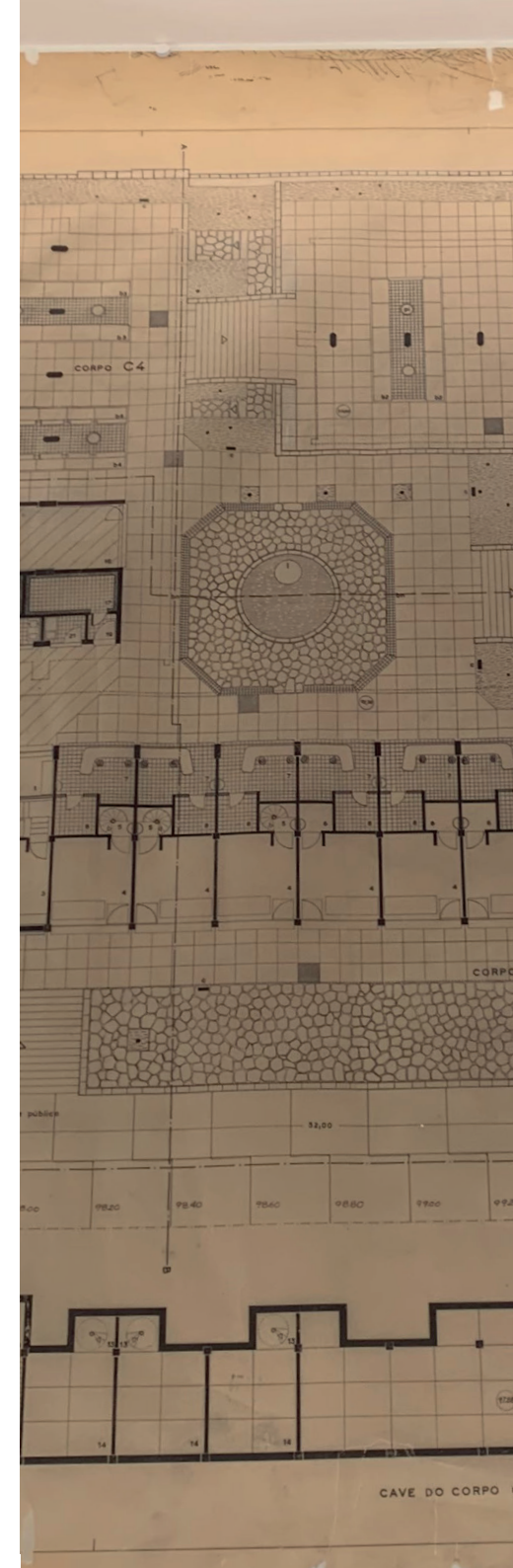


IMAGE DU FILM

HISTOIRE DE LA VILLE DE PORTO

La structure de ce cours se déroulait sur une plage horaire de 3 h le vendredi, nous avons des visites programmées puis à chaque fin, nous devions rédiger un petit rapport de ce que nous compris. Cela nous a permis de remettre les infos dans le bon ordre, car les cours sont essentiellement en anglais. Le professeur nous guidait dans différents lieux tout en nous les expliquant. Grâce à ces cours, nous avons pu apprendre l'histoire de la construction de la ville de Porto, la période de construction par l'Évêque et celle faite par le Roi du Portugal ainsi que sur les nombreuses églises présentes sur la ville.

VISITE DE LA FONDATION MARQUES



03. EXPÉRIENCE EXTRASCOLAIRE

Porto, une ville magnifique et riche en histoire, présente une architecture portugaise splendide. Cependant, il est regrettable de constater la présence fréquente de bâtiments abandonnés et vides dans la ville. Des signes de détérioration tels que des toits endommagés, des façades avec des azulejos tombés, des fenêtres brisées, et même des planchers effondrés sont malheureusement fréquents. Ce phénomène est répandu à travers le Portugal et est alimenté par plusieurs facteurs, tels que le manque de moyens financiers pour les rénovations, la migration de la population vers d'autres régions ou pays, et l'abandon du patrimoine. Ces facteurs contribuent à la précarité de la situation à Porto et à la pénurie de logements.

Malgré ces défis, les bâtiments bien entretenus renforcent l'image d'une ville vibrante et colorée. C'est en raison de sa situation géographique et de sa beauté que Porto attire une diversité de touristes.

La topographie de la ville et la disposition de ses rues ont été soigneusement étudiées pour faire face au climat océanique de la côte.

D'octobre à février, la ville est souvent confrontée à des pluies abondantes, créant une atmosphère plus sombre et humidifiant les logements mal isolés. Cependant, le pays compte d'autres villes d'un grand intérêt, comme Braga au nord, Esmeriz, la capitale Lisbonne, et l'île de Madère à l'est du Maroc.

Ces villes m'ont permis de découvrir la culture portugaise, mettant en lumière l'importance des églises et la richesse de la végétation. De plus, avec du temps libre, j'ai pu faire un week-end à Madrid, l'une des capitales européennes, avec des amis rencontrés à Porto.

L'un de mes souvenirs les plus marquants reste mon séjour à Madère, une île aux paysages incroyables. Sa petite taille permet de passer rapidement d'une falaise aride à des piscines naturelles, pour finalement arriver dans une forêt luxuriante.

L'activité nocturne de Porto et les rencontres variées que j'ai faites ont contribué à rendre mes moments en dehors des études particulièrement divertissants.



04.Conclusion

Cette expérience universitaire a constitué une véritable parenthèse enrichissante avant de commencer mon PFE. Elle m'a permis de pouvoir souffler et d'en apprendre plus sur moi avant d'entreprendre cette dernière étape. Bien que j'étais déjà habituée à vivre loin de mes parents et en autonomie, évoluer dans cette ville a continué de me faire grandir, renforçant mon ouverture d'esprit et ma confiance en moi.

J'ai eu la chance de travailler dans un cadre exceptionnel, niché entre le Douro et l'océan Atlantique.

Les rencontres que j'ai faites, tant à l'école qu'à l'extérieur, ont été des moments particulièrement marquants. Durant cette période, j'ai développé de nouvelles compétences, notamment dans la compréhension des langues étrangères, le dessin et l'esquisse, et j'ai suivi des enseignements inédits tels que l'architecture et le cinéma.

Le mémoire que j'ai réalisé lors du séminaire de Rémy Marciano en France a également été une expérience très enrichissante.

Il m'a permis de me poser des questions pertinentes et de mieux découvrir la ville de Porto. J'ai de ce fait prêté plus d'attention aux détails de mon environnement, aux usages et aux habitants, afin de les comprendre davantage. La gentillesse et le respect des personnes que j'ai rencontrées m'ont fascinée.

Cette expérience a renforcé ma volonté de poursuivre mes voyages et d'explorer le monde, dans le but de m'enrichir et d'enrichir davantage ma pratique architecturale.

Les contacts que je garde de cette ville pourront peut-être m'aider à poursuivre ma voix vers l'internationale.

Aimant ce pays et cette ville, j'ai l'opportunité de faire de mon PFE sur Porto avec l'atelier de projet de M. Fernandez.

Alors, ce n'est qu'un au revoir Porto..



05.ANNEXES

Nom : Duran

Prénom : Alice

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : alice.duran@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Porto, Portugal

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Ana Bela DE ARAUJO / anabela.dearaujo@marseille.archi.fr

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
100103	Drawing 1	Nuno Sousa	12	8 heure
CONTENU :	Cours de dessin, apprentissage des techniques de dessins ainsi que des matières.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Licence 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 et 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et pratique sur le même temps, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : art plastique				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : présentation de tous les dessins produit				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
500501	Projecto 5		12	11 H
CONTENU :	Atelier de projet, urbanisme			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1, 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail de groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : présentation PPTX avec oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
50137C5	Arquitetura e Cinema	Luís Martinho Urbano	3	3 H
CONTENU :	Cours sur l'affiliation de l'architecture dans les décors de film			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours puis travail de groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : présentation d'un film créé en groupe				

ANNEXE 2 : La vie à [ville]

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : à l'extérieur du centre-ville historique
- Accès (transports...): plusieurs Bus
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : de très bonne qualité

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : de manière général c'est assez compliqué de trouver le bon deal.

Être architecte au Portugal

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?
OUI

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☐ Famille
Prêt d'État
- ☐ Economies personnelles
Bourse privée
Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 400€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 2€
- Photocopies : 12€
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 50€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) Avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? individuel

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 500€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 3€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université :1,7 €

Assurance logement / responsabilité civile / santé: €

Abonnement téléphone mobile : 30€

Fournitures/matériels d'architecture : 0 €

Activités culturelles (musée...) : 20 €

Autres activités de loisirs : €

Autres coûts (précisez) : Voyage dans le Portugal et les sorties en ville €

.....

.....

.....

Remarques : Les restaurants pratiquent beaucoup les prix dit « français » €

.....

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

.....

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

NON

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

5

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Assurance française suffisante