

RAPPORT D'EXPERIENCE
04/03/2024

PORTO PORTUGAL

Emelyne Borel - Année 2023/2024
Semestre 9 - Cycle Master

Faculdade de Arquitectura
da Universidade do Porto



Remerciements

Je souhaite remercier l'ENSA Marseille pour leur accompagnement tout au long de ma mobilité et la FAUP de m'avoir accueillie pendant ce semestre.

Enfin je remercie l'Union Européenne pour cette opportunité.



SOMMAIRE

RESUMO

01	MOTIVATIONS ET ATTENTES MOTIVAÇÕES E EXPECTATIVAS	3
02	ENSEIGNEMENTS ET VIE À L'ECOLE ENSINAMENTOS E VIDA NA ESCOLA	4
03	EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES EXPERIÊNCIAS EXTRACURRICULARES	11
04	CONCLUSION CONCLUSÃO	13
05	ANNEXES ANEXOS	14

MOTIVATIONS ET ATTENTES

MOTIVAÇÕES E EXPECTATIVAS

La question de la mobilité s'est posée à moi à la fin de mon semestre 7 à l'école d'architecture. À ce moment-là, je me sentais à mon aise dans le studio de projet que j'avais choisi. Les compétences que j'ai pu acquérir sur un certain nombre de domaines m'ont permise de prendre confiance en moi et de me sentir au niveau des autres. C'était de cette confiance dont j'avais besoin pour partir à l'étranger. J'ai su à cet instant que la peur de l'échec qui m'avait retenu dans mes démarches de demande en master 1 n'existait plus. Après tout ce que j'ai pu voir, apprendre, restituer en licence et en première année de master, l'échange me permettrait sans aucun doute de prendre du recul sur mon travail et de réfléchir véritablement à la raison pour laquelle je souhaite devenir architecte.

Entreprendre cet échange en S9 était pour moi le meilleur moyen de prendre une bouffée d'air frais et de laisser place à l'inspiration juste avant mon PFE. Il s'agissait aussi pour moi d'un moment de pause dans mes études à Marseille qui me permettrait de faire une rétrospective sur les années passées et les travaux réalisés. Voir autre chose c'est réaliser ce qu'on affectionne mais aussi ce à quoi on n'adhère pas, c'est un moyen de se forger une opinion, de fédérer des principes et des valeurs pour devenir la personne que nous voulons devenir.

Originaire de Marseille et vivant depuis le début de mes études dans le domicile familial, j'ai ressenti le besoin de m'évader. Je suis d'un tempérament curieux et toujours ouvert à la nouveauté. Avec le temps, mon envie de prendre mon indépendance et découvrir le monde a grandi de plus en plus. J'ai donc vu dans cette expérience l'opportunité de découvrir le Portugal, pays que je n'avais jamais visité auparavant mais surtout comme une opportunité de me découvrir moi-même. C'est le charme de la ville avec le Rio Douro, les façades toutes plus colorées les unes que les autres, le patrimoine et les nombreuses activités de découverte qui m'ont poussée à choisir la ville de Porto comme lieu d'accueil pour les six mois qui ont suivis.



TORRE DOS CLERIGOS



IGREJA SAO FRANCISCO



JARDIM DO PALACIO DE CRISTAL

ENSEIGNEMENTS ET VIE À L'ÉCOLE

ENSINAMENTOS E VIDA NA ESCOLA

Avant d'arriver à la faculté d'architecture de Porto, je suis entrée en contact avec un étudiant y étant allé l'année passée. Discuter avec lui m'a permis de m'orienter sur les cours proposés ainsi que de retenir les cours les plus adaptés aux étudiants Erasmus. Parmi les cours choisis, j'ai retenu un cours pratique, deux cours magistraux ainsi qu'un cours de projet en parallèle du séminaire de S9 que je suivais à distance. La première chose que j'ai pu noter c'est la façon dont les enseignants s'adaptent aux étudiants Erasmus et la façon dont ils les intègrent au cours. Bien que nous étions en minorité, les cours se faisaient en quasi-totalité en anglais. Je me sentais à la fois très à l'écoute et encadrée.

La FAUP compte cinq bâtiments différents répartis le long de la Via Panorâmica du côté Ouest de Porto. La présence d'espaces verts, de jardins, d'une terrasse ombragée et d'une cafétéria ouverte sur l'extérieur offrant une vue imprenable sur le Rio Douro en fait un lieu agréable à vivre et paisible. Même s'il est parfois difficile de trouver sa salle de classe, le personnel administratif et les élèves sont toujours très dévoués à renseigner les élèves dans le besoin. Les services proposés par la cafétéria sont très abordables et permettent d'avoir un repas complet comprenant soupe, plats chauds variés et fruits pour trois euros seulement. Toutes les manipulations et recherches se font à partir de notre compte personnel Sigarra. C'est le cas notamment pour les emprunts de livres où il faut formuler une demande sur le site internet. Un système bien pensé mais parfois délicat à appréhender pour les nouveaux arrivants.

Le bureau des étudiants en charge des événements propose l'équivalent d'une soirée toutes les trois semaines sur différents thèmes et est ouvert à l'intégration des étudiantes Erasmus dans les préparatifs. Pour le matériel, une boutique indépendante au sein de la FAUP est ouverte toute la journée à des prix défiant toute concurrence. Enfin, des visites guidées pour découvrir la ville sont proposées pour les étudiants en mobilité en début d'année scolaire.



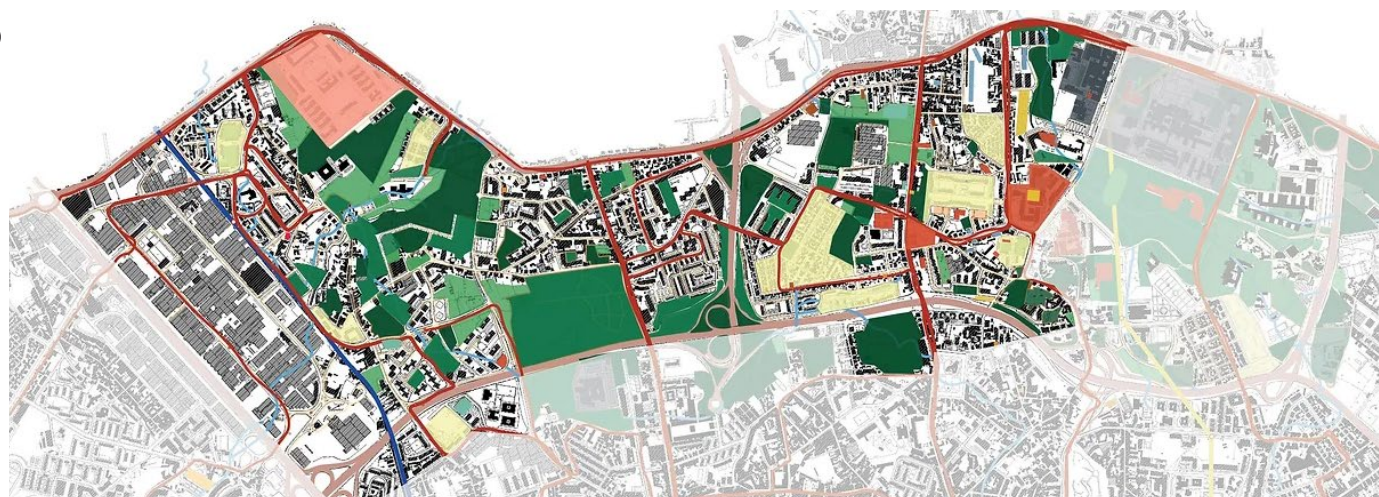
FAUP



BIBLIOTECA



SALA CARLOS RAMOS

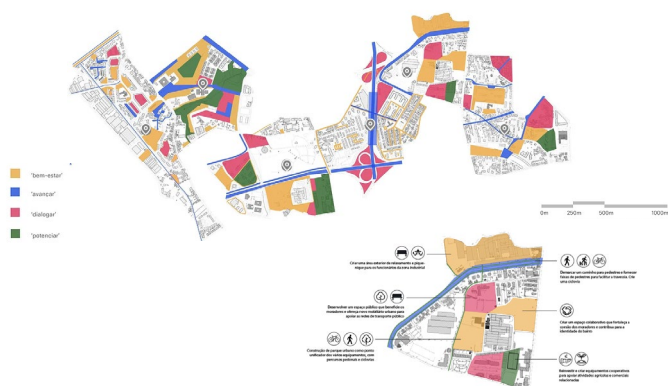
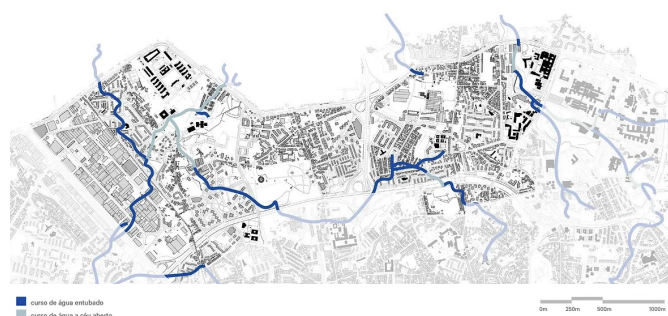


PROJET 5

PROJETO 5

Le projet 5 correspond à un projet d'urbanisme dans les quartiers Nord de Porto. Le secteur s'étend à l'Ouest du côté de Ramalde jusqu'à l'Est du côté de Paranhos. Les enjeux y sont multiples : reconsidérer la place du piéton et du cycliste autour d'un réseau autoroutier dense, développer une économie circulaire basée sur l'impulsion des cultures agricoles de la région, redéfinir les limites, développer un réseau de transport en commun efficace aux heures de pointe etc...

Chaque étudiant Erasmus est réparti dans un groupe d'étudiants portugais déjà constitué. Cela permet à la fois d'être intégré facilement mais aussi de confronter notre regard extérieur à la réflexion. La première phase de la recherche consiste en l'observation, la récolte et la restitution d'informations à travers des cartes thématiques qui retranscrivent les caractéristiques du site. Cette phase s'accompagne d'une étude historique et démographique du territoire à partir d'archives et de données INE. La deuxième phase consiste en l'identification de points d'intérêts définis à partir d'un programme préalablement défini. Autour de quatre concepts, nous tentons de proposer des politiques d'actions de manière ciblées à une échelle plus réduite. L'évaluation du premier semestre se fait sous forme de deux présentations orales, l'une intermédiaire et l'autre finale permettant de retracer l'évolution de la stratégie du groupe. Le tout s'accompagne d'un site internet recensant tous les travaux réalisés.



DESSIN 1

DESENHO 1

Le dessin 1 est une matière pour les étudiants de 1^{ère} année à la FAUP. Elle se déroule sur un an et est complétée par des cours théoriques chaque mardi après-midi. La matière représente à elle seule 12 ECTS et correspond à deux séances de 4 heures de cours par semaine. Le programme se divise en 4 thématiques définissant 4 périodes : la nature morte, le corps humain, les espaces et les objets.

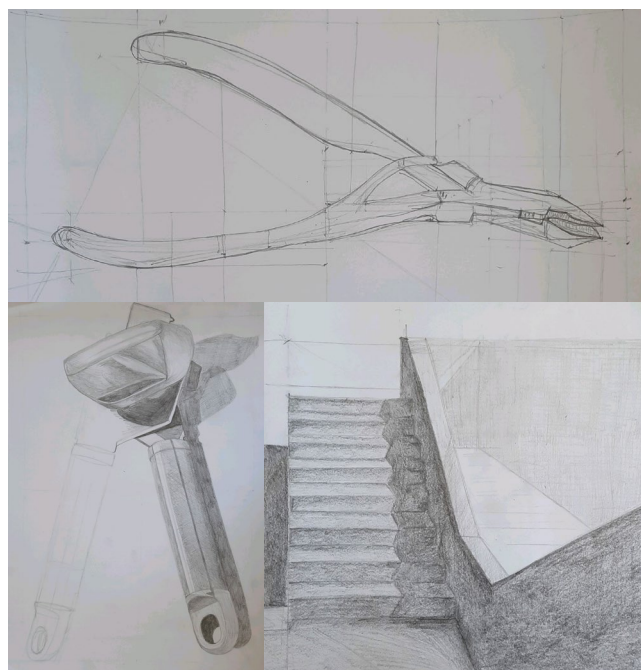
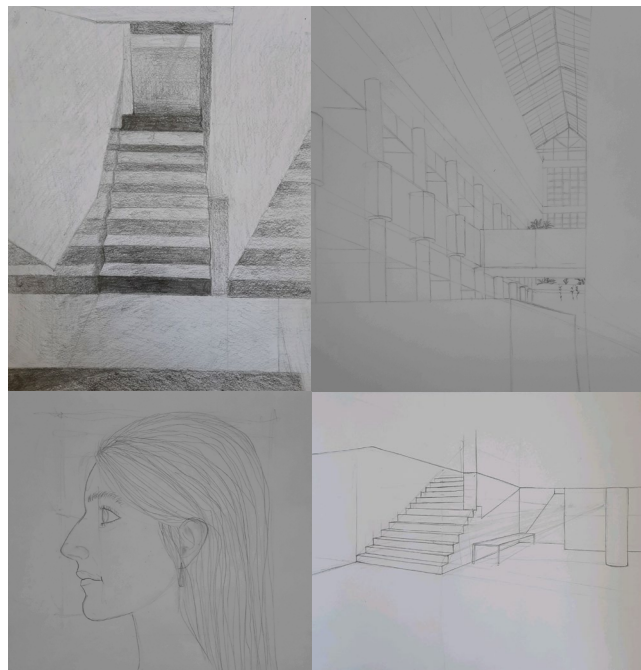
Ayant suivis des cours de dessin étant plus jeune, j'ai vu en cette matière un moyen de revenir à l'une de mes passions. Cela m'a permis non seulement de développer des techniques rapides et efficaces en matière de représentation de l'espace mais aussi de mieux dimensionner mes esquisses par rapport aux échelles. Encadrée par un professeur compréhensif et dévoué, je me suis rapidement sentie à l'aise. Comme pour le projet, l'évaluation s'est déroulée en deux temps, avec un premier affichage du travail au mois de novembre et un second au mois de janvier pour retracer notre évolution.

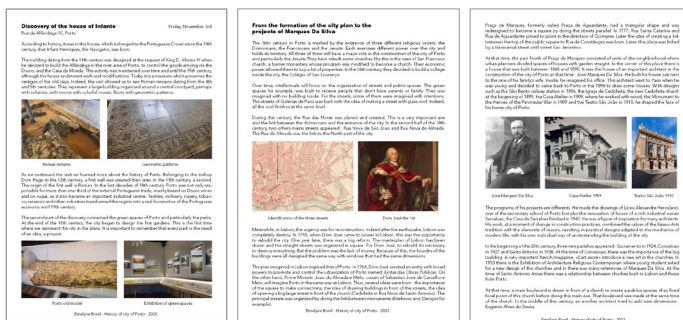
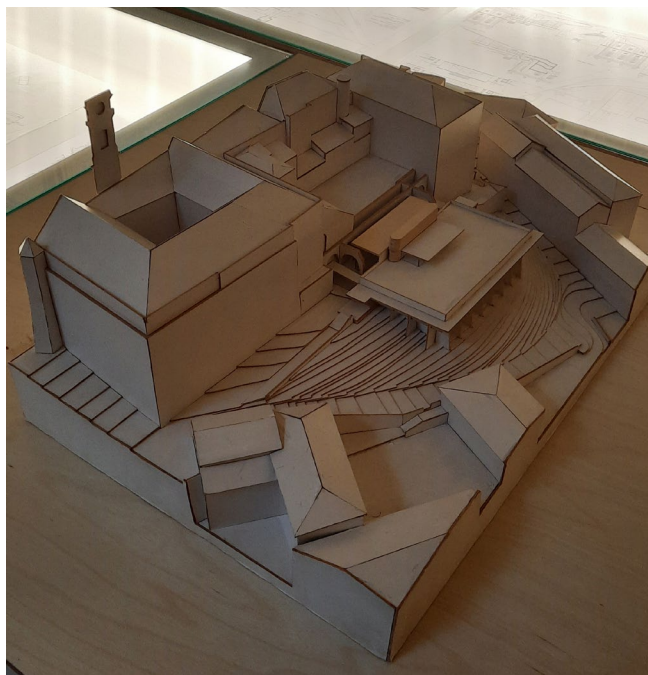
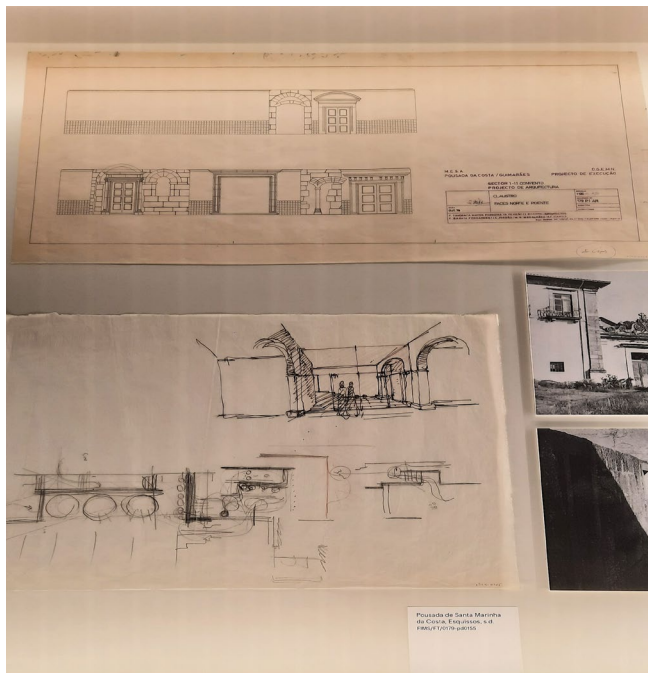
ARCHITECTURE ET CINÉMA

ARQUITETURA E CINEMA

Architecture et cinéma est un cours magistral qui étudie la façon dont certaines scènes de films cultes peuvent avoir une dimension architecturale. Le professeur qui dirige ce cours le divise en deux séances, une réservée aux étudiants portugais et une autre aux étudiants Erasmus.

Le travail demandé pour cette matière consistait à réaliser un premier travail individuel avec au choix : un essai écrit, une analyse graphique ou un essai visuel. Le second travail était en groupe et avait pour but de réaliser un court-métrage sur le sujet qu'on souhaitait. Même si les références filmiques sont parfois très anciennes et moins parlantes, il s'agit d'un cours très captivant, mêlant mon intérêt pour le cinéma et l'architecture, le tout sous la direction d'un professeur passionné et passionnant.





HISTOIRE DE LA VILLE DE PORTO

HISTÓRIA DA CIDADE DO PORTO

D'abord dirigé par Rui Tavares, ce cours a subi des modifications en début de semestre faisant de Joao Luis Marques notre nouvel enseignant. La particularité de cette matière c'est qu'elle se déroule hors les murs de la FAUP. L'histoire de la ville est décrite à travers diverses sorties culturelles en comités restreints dans lesquels les thématiques essentielles sont abordées.

Ce cours m'a été grandement recommandé par les anciens étudiants Erasmus avec qui j'étais en contact. Il s'agit probablement du cours qui a le plus sollicité mon intérêt d'abord parce qu'en temps qu'étudiant en mobilité il est toujours très plaisant de visiter des lieux inspirants et d'en apprendre plus sur la ville qu'on a choisit mais aussi parce que nous étions un petit groupe de 10 étudiants internationaux curieux et impliqués à faire avancer le cours. J'ai beaucoup apprécié cette sensation d'en être membre à part entière et que ma parole et mon avis aient autant d'importance aux yeux du professeur.

Parmi les lieux visités nous avons eu la chance de pénétrer dans la Casa do Infante et y voir les archives d'urbanisme de la ville. Nous sommes également entrés dans la Fundação Marques da Silva pour y voir l'exposition de Fernando Tavora, un des plus grands architectes du pays et nous sommes allés au pied de La Cathédrale de Sé le temps d'une balade jusqu'aux rives du Douro. Concernant les modalités d'évaluations, nous devions faire un compte rendu journalier de quelques pages des visites réalisées et à la fin, donner notre avis et nos éventuelles réserves sur le cours.

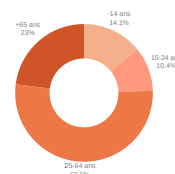
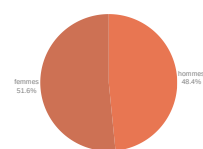
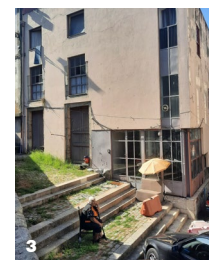
MÉMOIRE SUR PORTO

MEMÓRIA NO PORTO

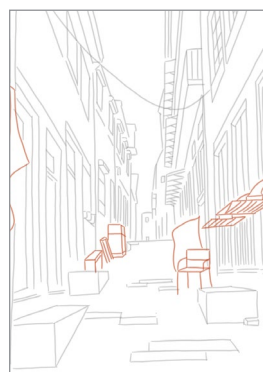
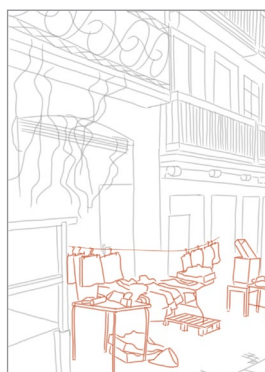
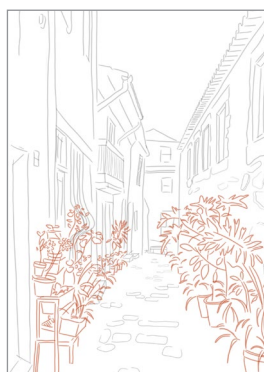
En parallèle des cours suivis à la FAUP, j'ai choisi de suivre à distance le séminaire «Kolossal» qui étudie la question du mal logement. L'objectif était de pouvoir réaliser un cas d'étude sur la ville de Porto en y confrontant certains sujets clefs développés dans le séminaire. En concertation avec ma professeur encadrante, j'ai choisi de travailler sur l'appropriation des espaces publics portugais.

Ce mémoire se divise en 4 parties. La première partie introductive pose le contexte actuel portugais en matière de logement, la seconde partie définit la notion d'espaces publics et la confronte au sujet de l'appropriation, la troisième partie immersive rend compte d'une enquête de terrain sur le centre-historique de Porto et sur un ancien centre commercial réinvesti par des artistes puis la dernière partie conclut le propos général par des références et une ouverture sur le sujet.

La comparaison entre les études théoriques sur le sujet de l'appropriation et les observations réalisées sur le terrain, qui constitue la partie fondamentale de ma réflexion, a permis de mettre en valeur la façon dont les citoyens agissent dans un environnement proche ou simplement dans lequel ils se sentent en sécurité. Cette analyse a été complétée par une étude démographique sur les lieux. De cette façon j'ai pu développer un regard différent sur la ville de Porto et soulever certains dysfonctionnements notamment en matière de logements. Grâce à ma recherche, j'ai pu découvrir STOP, un des endroits les plus singuliers de Porto dans lequel j'ai rencontré des musiciens talentueux qui m'ont partagé leur histoire.



Population totale : 15 557
Population H/F entre 0 et 14 ans : 2693
Population H/F entre 15 et 24 ans : 1623
Population H/F entre 25 et 64 ans : 8163
Population H/F de plus de 65 ans : 3578







EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES

EXPERIÊNCIAS EXTRACURRICULARES

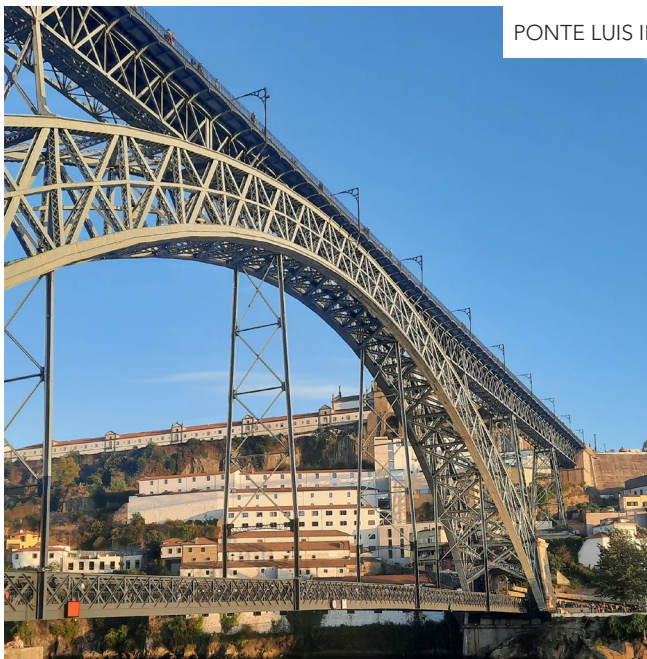
Arrivée un peu avant la rentrée à Porto j'ai profité du temps que j'avais pour visiter la ville et faire les activités qui me faisaient envie avec mes proches. Je suis d'abord tombée sous le charme de Porto pour ses vues imprenables sur le Douro, ses jardins fleuris mais aussi et surtout pour ces appartements étroits leurs façades colorées. Je me suis directement sentie à mon aise. Porto est une destination très touristique à l'année. Les visiteurs viennent de tous les pays du monde mais on retrouve en grande majorité des français venus s'expatrier pour le travail ou le temps de prendre des vacances. Ainsi j'ai pu profiter du soleil de septembre pour me promener dans le Jardim do Palacio de Cristal, traverser le célèbre Ponte Luis II et observer les couchers de soleil au sommet du Jardim do Mourro. Du point de vue patrimoine architectural, la ville est très riche. Le Portugal étant un pays où la religion catholique occupe une place importante dans l'histoire, il est fréquent de retrouver des églises ou cathédrales aux intersections des rues principales du centre-ville. Leurs façades sont recouvertes d'azulejos, une décoration murale singulière et charmante bien caractéristique du Portugal. Parmi les projets architecturaux populaires et reconnus j'ai eu la chance de pénétrer dans le Palacio da Bolsa et d'assister à un concerto de Noël à la Casa da Musica. Concernant les locaux, la plupart sont habitués aux touristes et parlent l'anglais correctement à l'exception des générations les plus anciennes du centre-historique où le dialogue est parfois compliqué. Enfin, les soirées organisées pour les Erasmus m'ont permis non seulement de découvrir des spécialités culinaires mais aussi d'assister à des spectacles d'artistes locaux.

À propos du logement j'ai décidé de partager un appartement en centre-ville avec des colocataires toutes issues du programme Erasmus +. Tisser des liens amicaux avec des étudiantes internationales a beaucoup aidé à mon intégration et a participé à me sentir bien dans cette nouvelle ville. Pendant ce semestre nous sommes allés dans plusieurs villes du Portugal telles que Braga, Aveiro, Sintra et Lisbonne.

JARDIM DO MOURRO



PONTE LUIS II



PALACIO DA BOLSA



Braga se trouve à une heure au nord de Porto. Grâce aux réseaux de bus portugais, nous avons pu nous rendre là-bas pour seulement 6 euros aller-retour. Une fois sur place nous nous sommes promenées dans la ville jusqu'à arriver au Jardim de Santa Barbara. Pour finir, nous nous sommes dirigées vers le Santuário do Bom Jesus, un sanctuaire niché au dessus d'une montagne et précédé d'une centaine d'escaliers. Ce bâtiment aux allures de temple est l'un des plus beaux monuments que j'ai vu lors de mon voyage.

Aveiro est une petite ville au sud de Porto. Connue pour ces canaux traversant la ville et ses barques aux styles typique portugais, il s'agit d'un lieu paisible où passer une après-midi. Dans le centre, les façades qui bordent les canaux sont de couleurs jaune et bleu. Du côté de l'océan, là où les surfers sont nombreux à profiter de la hauteur des vagues, les façades sont rayées de couleurs jaunes et rouge. Une destination à la fois surprenante et romantique qui témoigne bien de la diversité des paysages portugais.

Durant ma mobilité j'ai eu la chance de me rendre deux fois dans la capitale. Bien que les routes conservent le même dénivelé que celles de Porto, l'aspect des logements et les espaces publics sont radicalement différents. Globalement monochrome à l'exception de quelques appartements aux couleurs pastels, la ville paraît riche, propre et grandiose. Les activités y sont néanmoins peu diversifiées c'est pourquoi après avoir visité le centre-ville nous sommes allées à Sintra pour apprécier la beauté du Palacio da Pena et s'évader le temps d'une journée en exploration.

Le temps libre dont j'ai bénéficié m'a également permis de me rendre dans la capitale espagnole, une destination inédite pour moi. Cette expérience m'a permis de toucher du doigt une autre culture tout en étant très près de ma ville de résidence. La taille du Portugal et son accessibilité permet de voir des paysages diversifiés en un minimum de temps.



AVEIRO



LISBONNE



SINTRA



CONCLUSION

CONCLUSÃO

Avant tout, cette expérience m'a permise de renforcer ma confiance en moi. Chaque expérience de la vie nous construit, forge notre personnalité et notre capacité à nous adapter en cas d'obstacle. Ainsi, non seulement je me sens plus apte à affronter quelconque aléas mais aussi je me sens plus relativiste dans ma manière de penser. Désormais je m'attache à apprécier le moment présent sans me laisser opprimer par des détails.

Au niveau culturel maintenant, je suis heureuse d'avoir pu réaliser ce souhait que j'avais de vivre seule dans un pays étranger. Cela m'a permis d'en apprendre plus sur moi, sur ce qui me passionne vraiment mais également d'en apprendre plus sur les relations humaines. Je suis également fière d'avoir pu sortir de ma zone de confort et d'avoir relevé ce challenge que je m'étais fixé. Cette expérience m'a ouvert des perspectives pour mon avenir post-diplôme que j'aimerais poursuivre dans divers pays à travers le monde.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : BOREL

Prénom : Emelyne

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : emelyne.borel@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Porto

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Ana Bela DE ARAUJO anabela.dearaujo@marseille.archi.fr

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
100103	Desenho 1/Drawing 1	Nuno Sousa	12	8h
CONTENU :	Dessins d'espaces, de nature morte et d'objets			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Annuel				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TP individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Art Plastique				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
500501	Projecto 5/ Architectural Design 5	Mario Joao Mesquita	21	8h
CONTENU :	Cartographie, recherches données INE, topographie etc..			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Annuel				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier, travaux de groupe
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet 5
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation diapo et oral

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
50131C5	Historia da Cidade do Porto / History of the City of Oporto	Joao Luis Marques	3	3h
CONTENU :	Visite du patrimoine historique de Porto et cours			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 ou 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
50137C5	Arquitetura e Cinema / Architecture and Cinema	Luis Martinho Urbano	3	2h
CONTENU :	Cours magistral sur la dimension architectural des scènes de cinéma			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 ou 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistral, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Aucune				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu écrit et vidéo				

ANNEXE 2 : La vie à Porto

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Campo Alegre, Via Panoramica
- Accès (transports...): Bus 200 direction Castelo do Queijo
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Très bien

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Difficultés

Être architecte au Portugal

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Oui

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Porto

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
☐ Prêt d'État
☒ Economies personnelles
- ☐ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 400€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 300€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 400€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 100€ de plus par mois

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 2€
- Photocopies : 5€
- Associations étudiantes : 0
- Autre :

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 70€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : Avion Marseille-Porto

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : Aucun

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 380€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 3€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 1,60€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: Tout compris dans le loyer

Abonnement téléphone mobile : 20€
 Fournitures/matériels d'architecture : 10€
 Activités culturelles (musée...) : 150€
 Autres activités de loisirs : 300€
 Autres coûts (précisez) : Aucun

Remarques : Aucune

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
 Pas de Visa

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ?

Demande sur le compte Amélie, remplissage du formulaire de demande de la carte européenne d'assurance maladie, réception en boîte aux lettres sous 15 jours.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement : Pas besoin

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Aucun

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?

Appel auprès de mon organisme d'assurance, souscription d'un contrat d'assurance à l'étranger.