

PALERMO

CHARBONNIER

Juliet

S7 - S8

**Rapport d'expériences Erasmus
Septembre 2023 - Juin 2024**



SOMMAIRE

- 1 Motivations et attentes

- 2 Enseignements suivis

- 3 Vie à l'école

- 4 Expériences extrascolaires

- 5 Conclusion

- 6 Annexes



MOTIVATIONS ET ATTENTES





Quand j'ai décidé de partir en Erasmus, j'avais des attentes bien définies. Je voulais améliorer mes compétences linguistiques et découvrir de nouveaux systèmes éducatifs. J'étais aussi attirée par l'idée de m'immerger dans une nouvelle culture, d'élargir mon esprit face à la diversité et de me créer un réseau d'amis internationaux. Professionnellement, je voyais cela comme une occasion d'acquérir des compétences interculturelles précieuses et d'améliorer mes perspectives de carrière. Sur le plan personnel, je cherchais à gagner en autonomie, à vivre des expériences enrichissantes et à créer des souvenirs inoubliables. Erasmus représentait pour moi une occasion unique d'enrichir mon parcours éducatif, culturel, professionnel et personnel.

Le programme Erasmus+ a toujours été un objectif pour moi depuis ma première année en architecture. L'idée de partir était stimulante mais intimidante. J'ai toujours eu une passion pour les voyages, la découverte de nouvelles cultures, paysages et traditions. À la fin de ma licence, j'ai finalement senti que j'étais prête à me lancer dans l'aventure et à passer une année à l'étranger. Restait à choisir la destination.

Palerme n'était pas mon choix initial, mais l'opportunité de partir avec une amie m'a incitée à choisir cette ville pleine de charme. Mon critère principal était de trouver une ville en Europe du Sud, baignée de soleil, de chaleur et de bonne humeur. Le seul défi était la barrière de la langue: je ne connaissais pas un mot d'italien. Malgré cela, j'ignorais encore à quel point Palerme allait capturer mon cœur. Son charme unique, son riche patrimoine et sa culture vibrante ont finalement dépassé toutes mes attentes, enrichissant mon expérience académique et personnelle de manière inattendue.



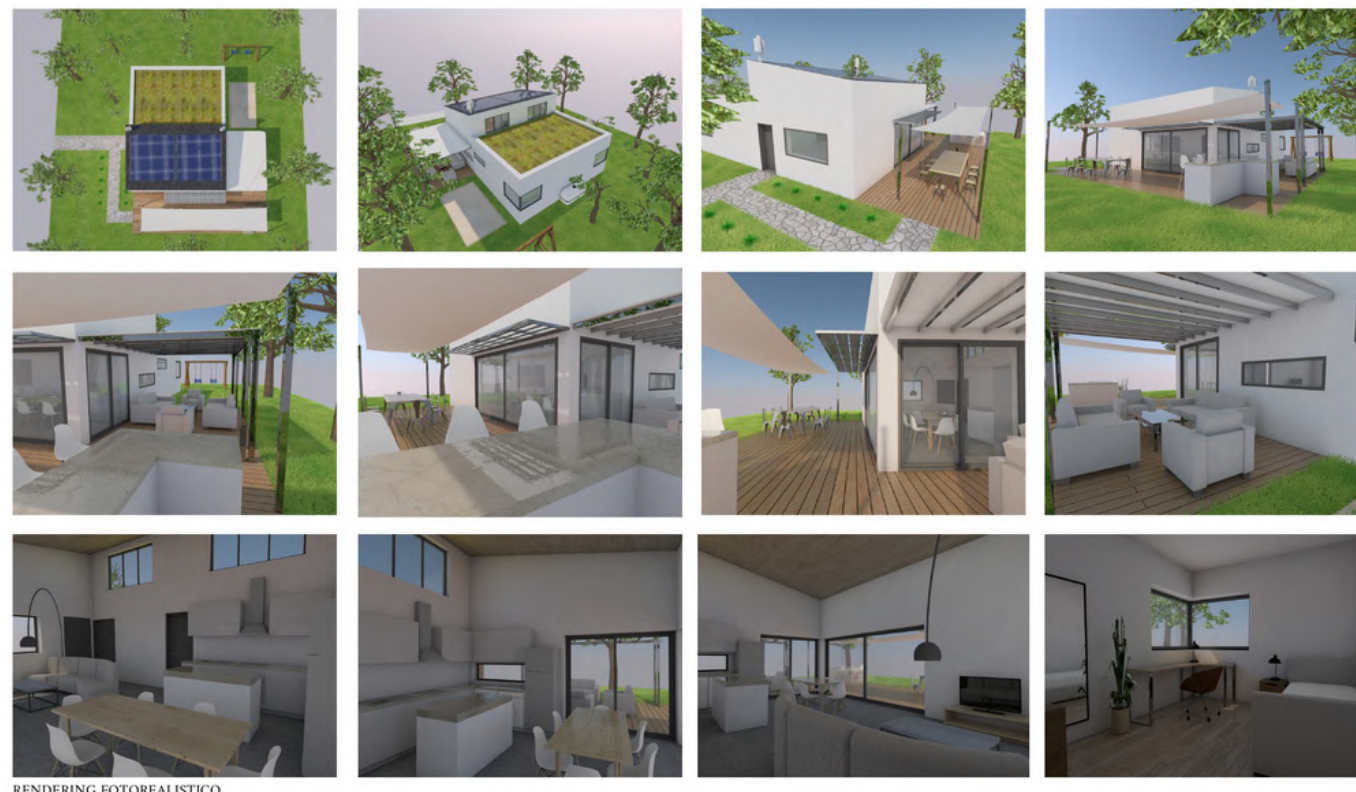


ENSEIGNEMENTS SUIVIS

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE AMBIENTALE

Lors de mon premier semestre en Erasmus, j'ai eu l'occasion de suivre un cours de quatrième année qui combinait des cours théoriques sur les ambiances intérieures, le climat, le vent, les stratégies bioclimatiques tels que la ventilation et le chauffage. Nous devions ensuite appliquer ces connaissances à un projet concret sur un site spécifique. J'ai choisi de travailler sur la ville de Caltanissetta en Sicile, où j'ai analysé son histoire, sa culture, son climat, sa faune et sa flore ainsi que ses conditions météorologiques tels que le vent, la pluie, les températures, l'ombre et le soleil.

Cette étude approfondie m'a permis de comprendre comment ces facteurs influencent l'aménagement du territoire. En s'appuyant sur cette analyse, j'ai conçu une maison résidentielle unifamiliale qui intégrait des solutions naturelles bioclimatiques. Ce projet m'a permis de mettre en pratique les connaissances théoriques acquises en classe, enrichissant ainsi ma compréhension des interactions entre l'environnement et l'architecture.

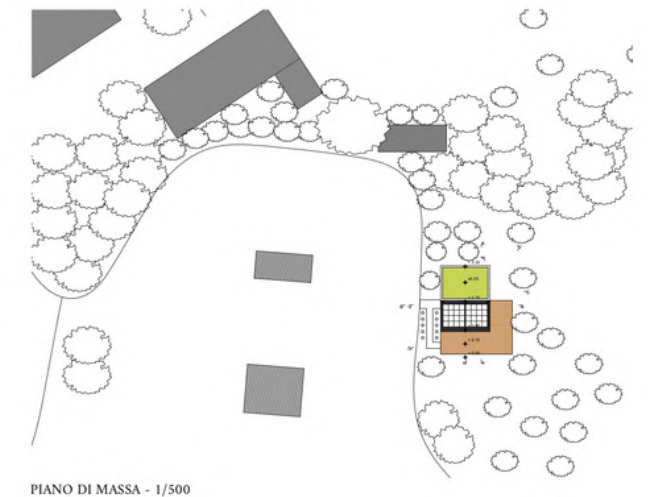


RENDERING FOTOREALISTICO

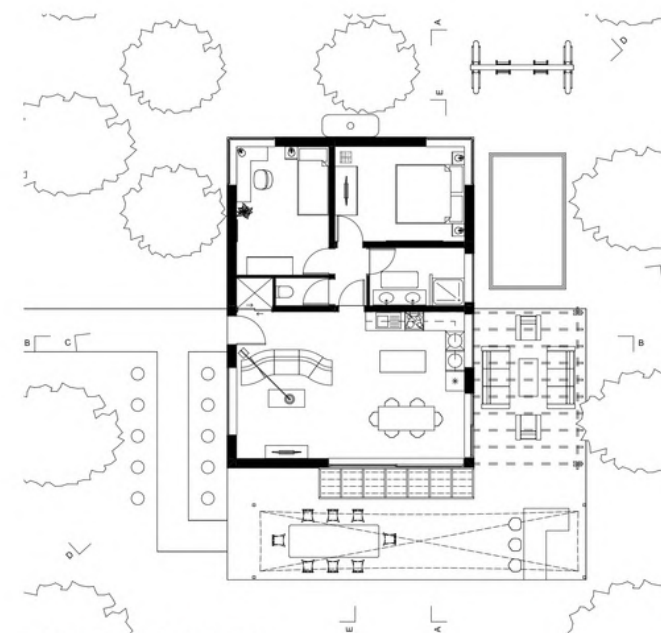
EDIFICIO RESIDENZIALE A CALTANISSETTA



PIANO DI LOCALIZZAZIONE



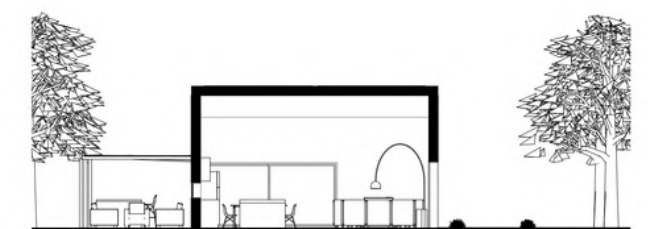
PIANO DI MASSA - 1/500



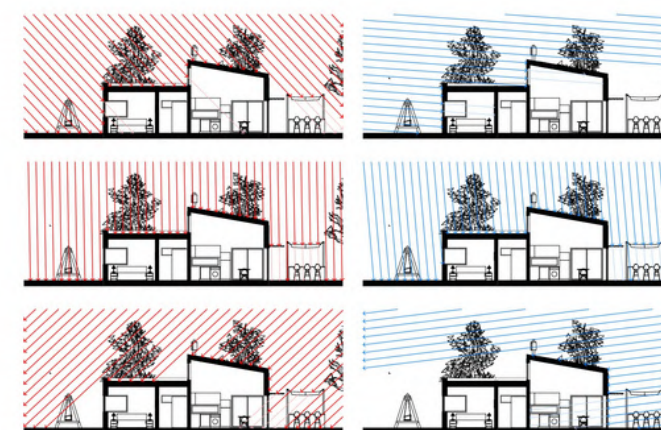
PIANTINA DEL PIANO TERRA - 1/100



SEZIONE LONGITUDINALE AA - 1/100



SEZIONE TRASVERSALE BB - 1/100



SEZIONI SOLARI - 1/200



FLUSSI D'ARIA - 1/200

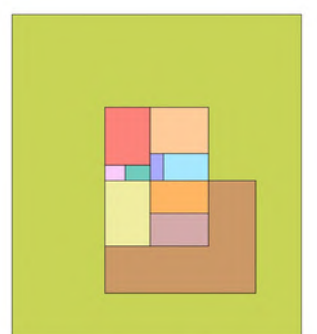


DIAGRAMMA FUNZIONALE

LABORATORIO DI URBANISTICA II

Lors de mon premier semestre, j'ai eu l'opportunité de suivre un cours de projet d'urbanisme de quatrième année qui comprenait à la fois des cours théoriques et l'élaboration d'un projet pratique sur les fronts de mer de Palerme. Nous étions répartis en plusieurs groupes de quatre pour analyser toute la côte et développer un projet visant à redynamiser le quartier et à redonner un sens au front de mer, qui est actuellement délaissé. Notre groupe a proposé la création d'un parc urbain s'étendant de la gare jusqu'à la mer, en suivant le cours du fleuve Oreto. Ce parc comprend plusieurs pôles : un pôle sportif, un pôle agricole, un pôle culturel, ainsi qu'un pôle de restauration et de détente, créant ainsi une promenade intuitive entre la mer et l'espace habité.

Pendant trois mois, nous avons mené une analyse approfondie incluant des visites de site, des croquis, des photographies, des interviews, ainsi que des recherches sur les activités et bâtiments existants. Ce projet a été concrétisé par des cartes, des plans, des rendus photoréalistes et une maquette du site. Ce travail nous a permis d'appliquer les concepts théoriques de l'urbanisme à un projet concret et d'imaginer des solutions innovantes pour revitaliser un espace urbain négligé.

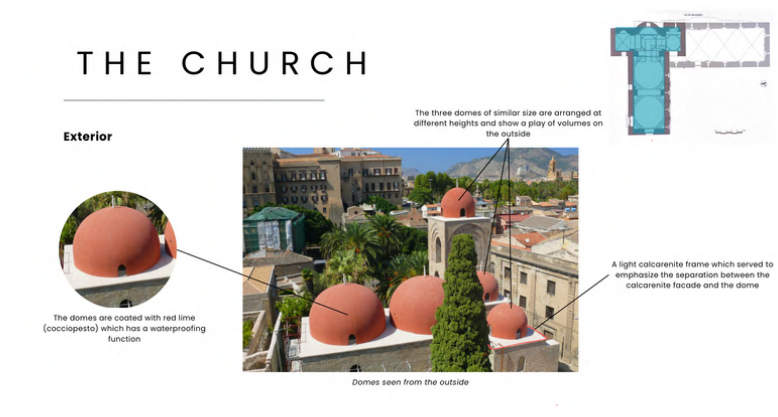
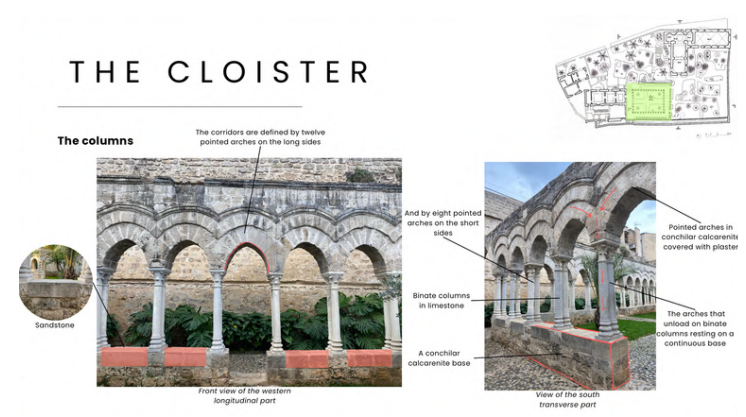
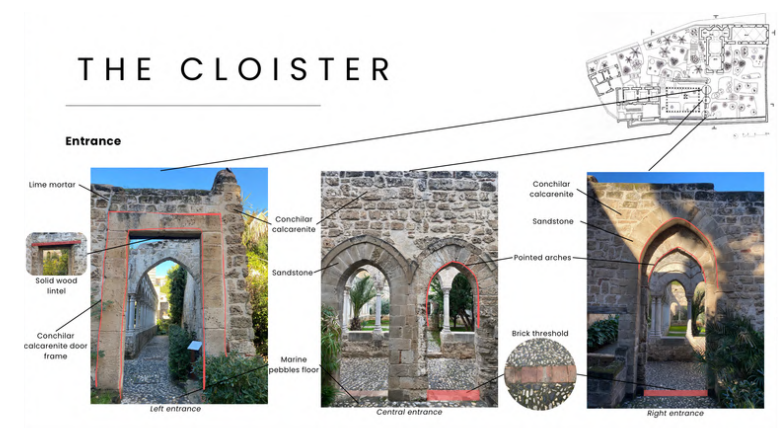
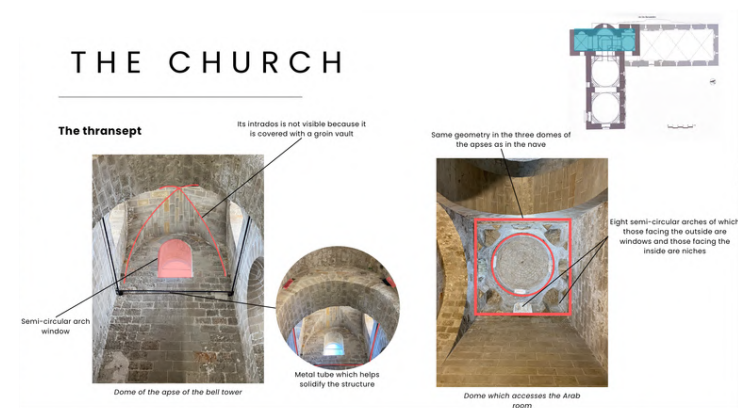
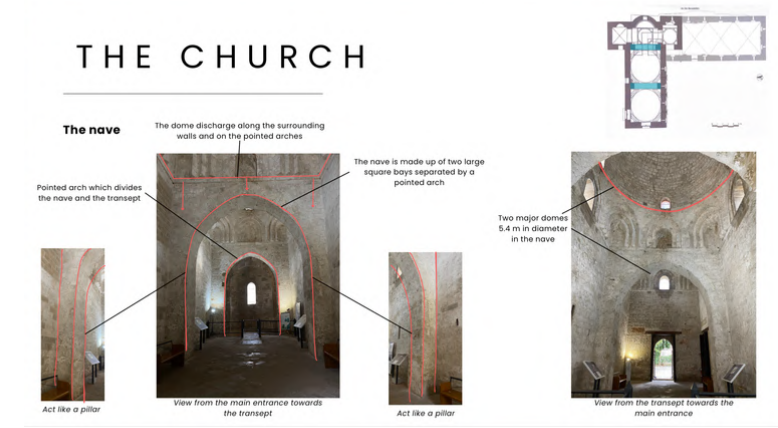


MATERIALI E TECNICHE DEL PATRIMONIO EDILIZIO ESISTENTE

Au cours de mes études, j'ai suivi un cours théorique de deuxième année sur la matérialité et les techniques du bâtiments existants. Ce cours se concentrait sur l'étude des matériaux, des techniques de construction historiques, et des méthodes de conservation et de restauration du patrimoine architectural.

J'ai eu l'opportunité d'effectuer une analyse approfondie sur l'église San Giovanni degli Eremiti. Mon projet portait sur l'examen de la structure et des matériaux utilisés dans sa construction, tels que la pierre, le bois et les enduits, ainsi que sur les techniques artisanales spécifiques employées à l'époque. Cette analyse a impliqué une étude détaillée des éléments architecturaux, des décorations intérieures, et des altérations subies au fil des siècles. J'ai également étudié les défis liés à la conservation de ce patrimoine dans le contexte moderne, en tenant compte des facteurs environnementaux et des besoins actuels des usagers.

Cela m'a permis de mieux comprendre comment préserver l'intégrité historique des bâtiments tout en les adaptant aux normes modernes, enrichissant ainsi mes compétences en gestion du patrimoine architectural.

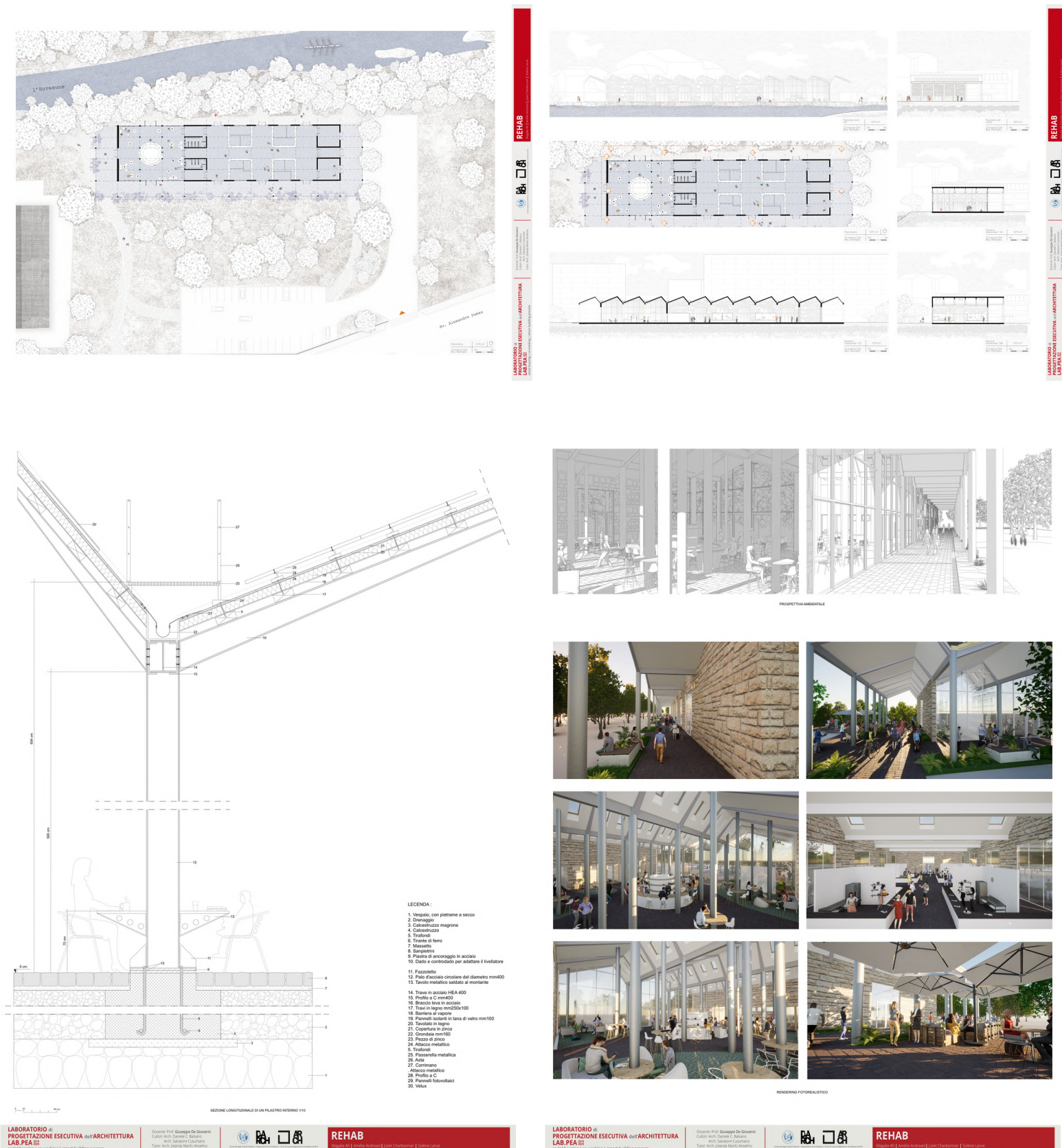


LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ESECUTIVA DELL'ARCHITETTURA

Au cours du deuxième semestre, j'ai suivi un cours de projet exécutif de cinquième année, où nous étions répartis en groupes de quatre. Le cours a débuté par des sessions théoriques pour nous familiariser avec les principes de la conception et de la planification détaillée. Ensuite, nous avons choisi un site de projet que nous avons déjà étudié précédemment. Notre tâche consistait à le réimaginer et à l'analyser en profondeur.

Nous avons élaboré des plans précis et créé des coupes détaillées, qui consistaient à représenter en section des parties spécifiques du bâtiment pour montrer la composition et l'interaction des différents matériaux et éléments structurels. Ces coupes détaillées nous ont permis de visualiser des aspects essentiels, tels que les jonctions entre les murs et les planchers, l'intégration des systèmes de plomberie et d'électricité, ainsi que les solutions d'isolation et de ventilation.

Nous avons également produit des axonométries éclatées, qui ont illustré comment les différentes composantes du projet s'assemblent, et des rendus photoréalistes pour donner une idée claire du résultat final. Chaque membre du groupe a contribué à différents aspects du projet, ce qui nous a permis d'améliorer nos compétences en collaboration et de travailler sur l'intégration des techniques de construction, des matériaux et des aspects esthétiques. Ce projet nous a donné l'occasion de transformer nos idées théoriques en propositions concrètes, tout en tenant compte des défis pratiques et des besoins spécifiques du site choisi.



TEORIA E STORIA DEL RESTAURO

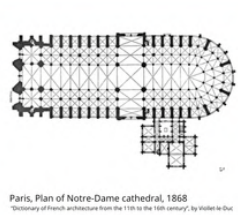
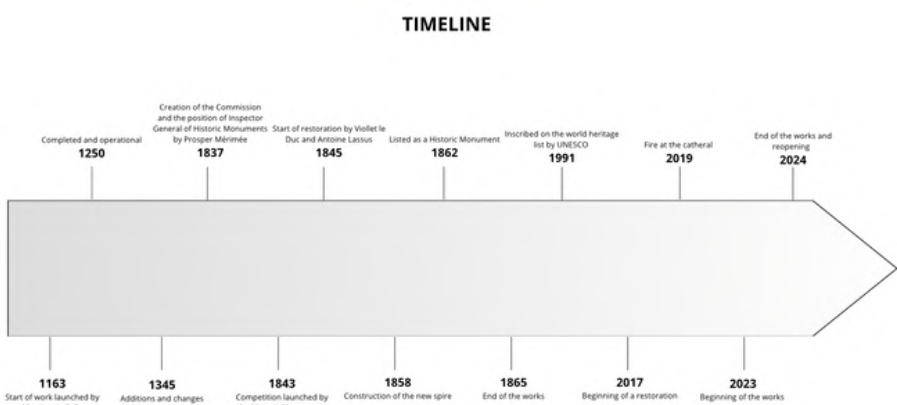
Au deuxième semestre, j'ai suivi un cours sur la théorie et l'histoire de la restauration. Ce cours de troisième année explorait les techniques et les principes adoptés par les restaurateurs italiens pour conserver et revitaliser le riche patrimoine architectural du pays, tout en tenant compte des différentes époques et styles.

Dans le cadre de ce cours, nous avons réalisé un projet de recherche approfondi sous forme de diaporama, analysant la restauration de la flèche de Notre-Dame, conçue par Viollet-le-Duc, jusqu'à sa reconstruction contemporaine après l'incendie dévastateur de 2019.

Cette analyse portait sur les techniques de construction et les matériaux utilisés par Viollet-le-Duc au 19ème siècle, ainsi que sur les philosophies de restauration qui ont guidé son travail. Nous avons ensuite étudié les efforts de reconstruction modernes, en examinant les décisions prises pour allier technologie contemporaine et respect de l'architecture originale.



AMÉLIE ANDREANI - JULIET CHARBONNIER



Paris, Plan of Notre-Dame cathedral, 1868
<https://www.notredamedeparis.fr/fr/visiter/visiter-notre-dame-de-paris>



Paris, Main West facade of Notre-Dame, 2013
<https://www.notredamedeparis.fr/fr/visiter/visiter-notre-dame-de-paris>



Paris, Nave of Notre-Dame, 2015
<https://www.notredamedeparis.fr/fr/visiter/visiter-notre-dame-de-paris>



Paris, The crossing of the transept of Notre-Dame, 2015
<https://www.notredamedeparis.fr/fr/visiter/visiter-notre-dame-de-paris>



Paris, The choir of Notre-Dame, 2015
<https://www.notredamedeparis.fr/fr/visiter/visiter-notre-dame-de-paris>



Paris, Flying buttresses of Notre-Dame, 2013
<https://www.notredamedeparis.fr/fr/visiter/visiter-notre-dame-de-paris>



Paris, Scaffolding around the spire under construction, 1859
Photo attributed to the Broussin brothers



Paris, Drawing of the spire of Notre-Dame executed by Viollet le Duc, 1860
<https://www.constructiondetour.com/monuments/galerie-notre-dame-paris/quelle-est-l-histoire-de-la-flèche-de-notre-dame-de-paris-11115260>



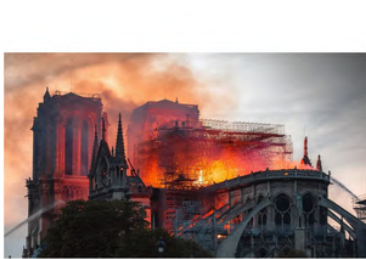
Paris, Spire of Notre-Dame, 2016
<https://www.notredamedeparis.fr/fr/visiter/visiter-notre-dame-de-paris>



Paris, Spire of Notre-Dame, 2018
<https://www.notredamedeparis.fr/fr/visiter/visiter-notre-dame-de-paris>



Paris, Collapse of the cathedral spire, 2019
<https://www.notredamedeparis.fr/fr/visiter/visiter-notre-dame-de-paris>



Paris, Notre-Dame de Paris on fire, 2019
<https://www.notredamedeparis.fr/fr/visiter/visiter-notre-dame-de-paris>

STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO

Au deuxième semestre, j'ai eu l'occasion de suivre un cours théorique de cinquième année consacré à l'histoire des jardins et des paysages italiens. Ce cours nous a permis de découvrir les principes de conception et les évolutions historiques des jardins en Italie. Nous avons également effectué plusieurs visites sur le terrain à Palerme, notamment à la Villa Giulia et à l'Orto Botanico, deux exemples emblématiques de jardins historiques.

Au cours du semestre, chaque étudiant devait étudier et analyser un jardin désigné. Mon projet portait sur le Bois de Vincennes, un vaste parc situé à l'est de Paris. J'ai entrepris des recherches approfondies sur l'histoire du parc, en explorant ses origines, ses évolutions à travers les siècles, et les influences stylistiques qui l'ont façonné. En plus des recherches historiques, j'ai analysé le schéma de composition du jardin, en examinant l'organisation des espaces, les choix de végétation, et les éléments architecturaux présents. Toutes ces analyses ont été rassemblées dans un dossier détaillé.

Pour l'examen final, nous devons également effectuer des recherches sur trois sujets spécifiques : un paysagiste de renom, un exemple de jardin, et un style de jardin particulier. Cette approche nous a permis de développer une compréhension globale de l'histoire et de la théorie des jardins, tout en approfondissant nos connaissances sur les techniques et les philosophies qui ont influencé la conception des paysages à travers le temps.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
A.A 2023 / 2024
Collaborazione Scientifica: Eliana Mauro
Cultori della Materia: Vincenza Maggiore - Livia Realmuto
PROF. ARCH. ETTORE SESSA



STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO

Adolphe Alphand, Bosco di Vincennes, 1855, Parigi, Francia

Il Bois de Vincennes, situato a est del centro di Parigi, nel quartiere di Bel Air del 12° arrondissement, costituisce una vasta estensione non urbanizzata della capitale. Istituito al di sopra della confluenza della Senna e della Marna, questo bosco si estende su una superficie di 995 ettari, più della metà dei quali boscosi, che lo rendono lo spazio verde più grande di Parigi, superando addirittura il Bois de Boulogne a ovest di la città. Nella sua dimensione maggiore est-ovest si avvicina ai 5 km, mentre da nord a sud misura 3 km. Occupa un altipiano leggermente elevato a nord di questa confluenza del fiume, varia in altitudine tra 45 e 70 metri, con un'altitudine media di 55 metri. La Butte aux Canons, un punto notevole nel bosco, sale a 70 metri.

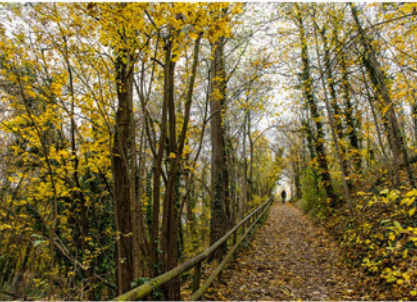
Progettato da Jean-Charles Adolphe Alphand per offrire prospettive varie e sorprendenti, il parco incoraggia le passeggiate e la scoperta. Tra gli elementi del paesaggio si trovano diversi laghi artificiali, come il lago Daumesnil, il lago di Minimes, il lago di Gravelle e il lago di Saint-Mandé. Questi laghi, pittorescamente integrati con isole, ponti e cascate, sono circondati da sentieri fiancheggiati da varie piantagioni che forniscono una ricca diversità botanica. Le strutture architettoniche in legno includono il castello di Vincennes, un ex casino di caccia reale, e vari edifici ricreativi ed educativi come il Parc Floral de Paris, il Jardin d'Agronomie Tropicale, l'Arboretum e il Jardin de l'École du Breuil. Il parco ospita anche strutture sportive e ricreative, tra cui l'Ippodromo e il Velódrome Comunale, ma anche la Fattoria e il Parco Zoologico di Parigi. Vi sono integrate anche strutture culturali, tra cui la Cartoucherie, che riunisce diversi teatri, il Tempio Buddista e il Palais de la Porte Dorée. Dal punto di vista militare comprende la Caserma del quartiere di Carnot e il Forte di Vincennes. Queste strutture lo rendono un luogo multifunzionale ed esteticamente gradevole.

Questo bosco è un'antica vestigia della foresta "Vilcena" che ricopriva i dintorni di Parigi nell'antichità. A quel tempo dipendeva dal vescovo di Parigi. Nell'XI secolo divenne proprietà della corona parigina. Nel 1183, Filippo Augusto ricostruì il bosco per restaurarlo integralmente e costruì un maniero di caccia che sarebbe diventato il castello di Vincennes. Luigi XI ordinò la piantagione di querce nel bosco in seguito al disboscamento avvenuto durante la Guerra dei Cent'anni.

Sotto Luigi XIV il parco fu ampliato e il castello abbellito dall'architetto Louis Le Vau. Il Bois perde il suo carattere di bosco accidentato, si distingue ora il tracciato di viali rettilinei e rotonde. Luigi XV rimboschì il Bois de Vincennes e lo aprì al pubblico. Nel 1808, Napoleone trasformò il castello in un arsenale. Creò anche poligoni di tiro, trasformando Vincennes in un campo trincerato per la protezione di Parigi. Il Castello è completamente deturpato.

Con Napoleone III continuò la militarizzazione della foresta ma, allo stesso tempo, progettò un piano di sviluppo e abbellimento del Bois de Vincennes. Questo progetto fu affidato nel 1857 ad Alphand. Ciò mantiene la struttura generale, ma trasforma i prati e gli spazi vuoti in un parco paesaggistico, li collega tramite sentieri tortuosi e scava e sviluppa quattro laghi.

Adolphe Alphand (1817-1891) è stato un ingegnere civile e amministratore francese. È noto per il suo lavoro per abbellire Parigi accompagnato dal barone Haussmann. In qualità di direttore di Promenades et Plantations de Paris, è stato responsabile della creazione e dello sviluppo di numerosi spazi verdi parigini, tra cui il Bois de Boulogne, il Parc des Buttes-Chaumont e il Bois de Vincennes. È considerato il padre degli spazi verdi a Parigi.



Sentiero nel bosco di Vincennes

Il Bois de Vincennes è costituito da poco meno della metà dello spazio verde, ovvero 500 ettari. Sviluppatosi nel corso dei secoli, presenta una diversità di stili paesaggistici, combinando elementi provenienti da diverse tipologie di giardini. Una vera opera d'arte paesaggistica sviluppata secondo i principi del paesaggio e del giardinaggio anglo-cinese.

Il giardino paesaggistico, apparso nel XVIII secolo, è caratterizzato da un disegno irregolare, che mette in risalto sentieri tortuosi e vegetazione selvaggia, evocando i paesaggi bucolici delle zone rurali. Le caratteristiche del terreno, come valli e pendii, vengono preservate, offrendo un'esperienza di scoperta e sorpresa. Si distingue per l'assenza di un itinerario non segnalato, che consente un vagabondare poetico. Esiste una variegata associazione di specie ornamentali, dove le forme e i colori delle piante si fondono armoniosamente, creando così una composizione paesaggistica che vuole essere una vera opera d'arte, simile ad un dipinto. Simbologgia la libertà e il rifiuto dei rigidi codici architettonici dell'epoca, segnando un'emancipazione dalla monarchia assoluta.

Il giardino anglo-cinese è uno stile di giardino emerso in Europa nel XVIII secolo. Questo giardino promuove un'estetica più naturale e pittoresca. Gli elementi chiave di questo stile includono paesaggi romantici con specchi d'acqua, ponti, pagode, giardini rocciosi, padiglioni e uso artistico di piante e pietre. Sono stati progettati per evocare una sensazione di tranquillità e contemplazione, in armonia con la natura.



Il Parco Floreale di Parigi nel bosco di Vincennes



Il Parco Zoologico di Parigi nel bosco di Vincennes



Il tempio buddista nel bosco di Vincennes



L'ippodromo del bosco di Vincennes



Planimetria del bosco di Vincennes nella città di Parigi



Vista satellitare del bosco di Vincennes



Pianta del bosco di Vincennes di Adolphe Alphand, 1857, Biblioteca Nazionale di Francia, scala 1:5 000



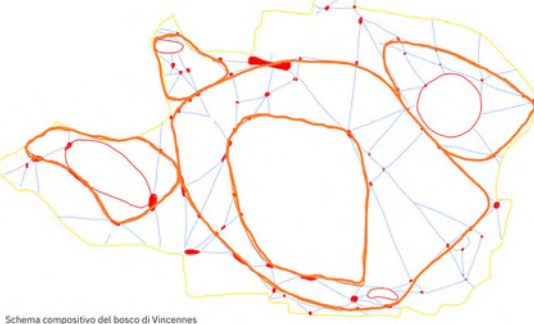
Pianta del bosco di Vincennes dal servizio tecnico del piano di Parigi, 1934, Biblioteca Nazionale di Francia, scala 1:5 000



Cascata dal Lac des Minimes al bosco di Vincennes



Veduta del Lago Daumesnil dal bosco di Vincennes



Schema compositivo del bosco di Vincennes

VIE À L'ÉCOLE



La faculté d'architecture se situe à environ 30 minutes à pied du centre-ville, au cœur du campus principal de Palerme. Ce campus est un véritable carrefour universitaire, regroupant une vingtaine de facultés et d'écoles. Pour ma part, j'avais la chance d'habiter à seulement 15 minutes à pied, ce qui rendait la marche matinale très agréable, sauf en juin, sous une chaleur écrasante de 35 degrés. Cette promenade quotidienne me permettait d'observer les autres étudiants, certains révisant pour leurs examens, d'autres marchant d'un pas déterminé, musique aux oreilles, en route pour leurs cours.

Le campus, riche en végétation, m'a également permis d'apprécier l'évolution des saisons au fil de l'année, avec ses arbres qui se transformaient chaque mois. C'était un lieu animé, débordant de vie et d'interactions. On y trouvait des snacks, un restaurant universitaire, et même une petite forêt équipée de bancs, de tables, et d'installations sportives comme des tables de ping-pong ou des équipements pour la musculation.



La faculté d'architecture, où je passais la plupart de mon temps, est l'un des plus beaux bâtiments du campus. Située en contrebas de l'axe principal, elle offrait un maximum d'intimité, entourée d'un jardin qui rendait les espaces extérieurs agréables à toute période de l'année. Répartie sur quatre étages, elle comprenait un amphithéâtre, des salles de classe, une bibliothèque, et offrait ainsi un environnement complet pour l'apprentissage.

Les locaux, en bon état, contribuaient à un environnement propice au travail. Des salles de projet donnaient directement sur l'extérieur, permettant aux étudiants de travailler dans un cadre inspirant, favorable à la créativité et à l'imagination. Le rez-de-chaussée abritait un espace de travail souvent bondé, parfois un peu bruyant, mais toujours dynamique, ainsi qu'un bar, parfait pour savourer un cornetto et un café le matin avant les cours.

Malgré la diversité des années dans lesquelles je suivais des cours, j'ai été chaleureusement accueillie par les Italiens, que ce soit par les professeurs ou mes camarades. Ils intégraient les étudiants Erasmus avec une grande facilité, faisant preuve d'ouverture d'esprit et de bienveillance, toujours prêts à offrir leur aide pour les cours ou à dissiper les petites incompréhensions. Bien que leur anglais ne soit pas toujours parfait, leur effort pour communiquer était constant et sincère.

Ne parlant pas italien à mon arrivée, j'ai rencontré des difficultés pour suivre les cours, mais les professeurs ont rapidement su s'adapter. Ils parlaient plus lentement et m'ont offert la possibilité de passer les examens en anglais, voire en français pour certains. Ce soutien a grandement facilité mon apprentissage, le rendant bien plus accessible et agréable. De plus, l'université proposait 40 heures de cours d'italien gratuits pour les étudiants Erasmus, ce qui m'a permis de maîtriser les bases de la langue. J'ai même choisi de poursuivre ces cours au deuxième semestre pour continuer à progresser, tout en pratiquant avec les locaux.



Le campus abritait également une organisation Erasmus, dirigée par des étudiants volontaires, qui proposait une multitude d'activités culturelles, des voyages et bien d'autres événements. Ces activités offraient une formidable opportunité de rencontrer d'autres étudiants Erasmus, tous partageant cette expérience commune d'être loin de chez eux, avec la même envie de découvrir l'Italie et de créer des liens. J'ai eu la chance de rencontrer des personnes extraordinaires, qu'elles soient espagnoles, allemandes ou françaises, et chaque moment passé ensemble était empreint de joie et de convivialité. Cette expérience a été incroyablement enrichissante et stimulante, remplie de souvenirs inoubliables que je chérirai toujours. Je ne regretterai jamais d'avoir vécu cette aventure.



EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES



J'aimais particulièrement faire mes courses sur les marchés comme Ballarò, Vucciria et Capo. Ces marchés, véritable cœur vibrant de la ville, m'offraient une immersion totale dans la culture sicilienne. Ballarò, en particulier, avec ses étals débordant de fruits et légumes frais, de poissons comme le poulpe et l'espadon fraîchement pêché, et d'épices aromatiques, était un lieu fascinant où chaque visite devenait une aventure sensorielle. J'appréciais également découvrir les petits restaurants sur place, où je pouvais savourer des plats traditionnels comme la caponata d'aubergine, les arancine ou le poulpe frit. Faire mes courses au marché était pour moi bien plus qu'une simple corvée; c'était une occasion de vivre l'authenticité de la vie palermitaine, de rencontrer des gens et de profiter d'une atmosphère animée et conviviale.

Chaque dimanche matin, j'aimais me perdre dans la brocante de la Piazza Marina, située non loin du nouveau port. Ce marché en plein air, animé et coloré, offrait une vaste gamme d'objets anciens et d'articles uniques. J'adorais flâner parmi les étals, où je découvrais de la vaisselle ancienne, des vêtements vintage, des miroirs aux cadres ornés, des livres rares, et des appareils photo d'époque. Chaque objet semblait avoir sa propre histoire, ajoutant au charme authentique de l'endroit. En me promenant, je pouvais m'immerger dans l'atmosphère vibrante du marché, échanger avec des vendeurs passionnés, et dénicher des trésors insolites.





Lors de mes promenades, j'aimais beaucoup me rendre au nouveau port de Palerme, un lieu calme et paisible, idéal pour se ressourcer. Je m'y installais souvent sur un banc, lisant, révisant, ou simplement admirant les bateaux qui circulaient. L'architecture moderne et épurée du port contraste nettement avec le style arabo-normand traditionnel de la ville. Le projet se concentre autour d'un bassin principal, entouré de bâtiments blancs aux lignes simples, qui abritent des restaurants, des bars, et des boutiques luxueuses. J'appréciais particulièrement y aller pour goûter ou boire un verre au coucher du soleil, lorsque les reflets des couleurs illuminent l'eau. Ce lieu, à la fois luxueux et distinctif, contribue à revitaliser l'économie locale en attirant des yachts et une clientèle haut de gamme.

Flâner dans les rues de Palerme, c'est un voyage à travers des siècles d'histoire, où chaque détour révèle une église ou une chapelle au charme unique. L'église de Gesù, avec son intérieur somptueux, m'a particulièrement marquée. Mais un incontournable reste bien sûr la cathédrale de Palerme. Majestueuse avec son mélange de styles architecturaux, elle est un symbole de la ville. J'ai eu la chance de monter sur son toit, et la vue panoramique qui s'étend sur toute la ville est à couper le souffle. De là-haut, on peut vraiment apprécier la beauté de Palerme, avec ses toits rouges, ses coupoles, et la mer en toile de fond. C'est un moment inoubliable qui résume bien l'expérience de cette ville : un mélange de grandeur, de mystère, et de découvertes à chaque coin de rue.





Durant l'année, j'ai eu l'opportunité de beaucoup voyager, dont une escapade dans une ville renommée à seulement une heure de train de Palerme : Cefalù, souvent surnommée « le Saint-Tropez de Sicile ». J'ai été immédiatement séduite par le charme unique de cette ville, qui allie un caractère historique à une authenticité vibrante. Se perdre dans ses ruelles étroites et sinueuses était un véritable plaisir ; chaque coin de rue révèle un petit trésor, des maisons en pierre aux balcons fleuris, en passant par des boutiques artisanales. La place principale, avec sa majestueuse cathédrale normande, constitue le cœur battant de la ville. La plage, avec son sable doré et ses eaux cristallines, crée un cadre idyllique, tandis que le bord de mer invite à des promenades tranquilles, bercées par la brise marine. En outre, une randonnée de 30 minutes mène au sommet du rocher de Cefalù, offrant une vue panoramique spectaculaire sur la ville, ses plages, et les paysages environnants.

J'ai également eu la chance d'explorer le sud de la Sicile, notamment du côté d'Agrigente et de la Vallée des Temples. J'ai été profondément impressionnée par les temples bien conservés qui témoignent de l'influence grecque sur la région. Ces vestiges majestueux racontent l'histoire de la colonisation grecque avec une précision remarquable, offrant une véritable immersion dans le passé antique.

En plus de ces merveilles antiques, j'ai découvert la Scala dei Turchi, une formation rocheuse spectaculaire. Ses falaises blanches, sculptées par l'érosion, créent un contraste saisissant avec les eaux turquoise de la mer Méditerranée. Ce lieu est à la fois majestueux et paisible, parfait pour une balade en contemplant le paysage à couper le souffle.





En Sicile, j'ai découvert une véritable richesse gastronomique. Les arancini, ces délicieuses boulettes de riz croustillantes farcies, et les cannoli, ces pâtisseries garnies de ricotta sucrée, sont des incontournables qui m'ont ravie. J'ai également été séduite par les pâtes au pesto à la pistache, une spécialité locale onctueuse et originale, ainsi que par les pâtes au ragù, avec leur sauce riche et savoureuse. Les glaces artisanales à la pistache et à la noisette étaient un vrai régal, offrant des saveurs intenses et rafraîchissantes. Pour accompagner ces délices, l'Aperol Spritz, avec son goût légèrement amer et sa fraîcheur, est devenu un de mes choix préférés. Ces découvertes culinaires ont enrichi mon séjour en Sicile, alliant plaisir des papilles et immersion dans la culture locale.

Lors de mon séjour en Sicile, j'ai eu la chance de visiter les îles Éoliennes, un archipel absolument fascinant. L'un des moments les plus inoubliables a été ma visite à Stromboli, où j'ai assisté à une éruption du volcan. Le bruit impressionnant de la lave éclatant du cratère était si puissant qu'il laissait tout le monde sans voix. Nous étions tous émerveillés, nos regards fixés sur ce spectacle naturel grandiose. En plus de cette expérience époustouflante, j'ai été frappée par les plages de sable noir caractéristiques de l'archipel, créées par les cendres volcaniques. L'architecture des îles, nettement différente de celle de Palerme, se fond parfaitement dans cet environnement volcanique, offrant un contraste fascinant. Ce mélange unique de plages mystérieuses, d'architecture distinctive et de paysages volcaniques a rendu chaque moment sur les îles Éoliennes profondément mémorable.



CONCLUSION



Mon expérience Erasmus à Palerme a été une véritable aventure, marquée par une profonde ouverture d'esprit, une indépendance accrue et une maturité enrichie. Les voyages à travers des paysages spectaculaires et la découverte d'une architecture unique, distincte de celle de la France, ont élargi mes horizons de manière inédite.

Les cours théoriques et pratiques m'ont appris l'importance de comprendre le contexte historique, socio-culturel et économique de chaque projet. À Palerme, où les bâtiments modernes sont rares et où la réhabilitation est la norme, la ville se révèle être un véritable chantier à ciel ouvert, offrant un immense potentiel de travail pour les futurs architectes. Malgré ses défis, comme les zones délabrées et parfois insalubres, elle possède un charme indéniable qui rend chaque ruelle et chaque bâtiment fascinant.



Les rencontres avec les Italiens et les autres étudiants Erasmus ont été particulièrement enrichissantes, ajoutant une dimension humaine inoubliable à mon séjour. Alors que la perspective du retour à la réalité me préoccupe, je reste profondément heureuse d'avoir vécu cette expérience unique.

Palerme m'a laissée des souvenirs impérissables, et je suis infiniment reconnaissante envers cette ville, ses habitants et la Sicile pour m'avoir offert une aventure aussi mémorable. Merci à Palerme, merci à la Sicile, merci aux palermitains et merci à mon école de m'avoir permis de vivre cette expérience inoubliable.



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Ce questionnaire nous permettra d’améliorer la connaissance de votre ville/pays d’accueil et d’aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Charbonnier

Prénom : Juliet

E-mail (pour être joint par les étudiants d’autres promos) : juliet.charbonnier@marseille.archi.fr

Destination d’accueil : Palerme

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l’établissement d’accueil : Renzo Lecardane/
renzo.lecardane@unipa.it

Votre programme d’études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
17424	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE AMBIENTALE	T. FIRRONE	8	8h
CONTENU :	Cours sur l'écologie, le climat et les ambiances intérieures + TD individuel			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours et TD individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Technologie des enveloppes et des ambiances ? Ambiance ?				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
11294	LABORATORIO DI URBANISTICA II	A. BADAMI	10	8h
CONTENU :	Atelier de projet divisé par groupes de 4 sur la réhabilitation et le réaménagement des fronts de mer de Palerme			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet « Récit d'un territoire et pensée du projet »				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
21088	MATERIALI E TECNICHE DEL PATRIMONIO EDILIZIO ESISTENTE	T. CAMPISI	10	6h
CONTENU :	Cours sur les matériaux et techniques de construction des bâtiments existants			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Matérialité ? Structure et procédés constructifs spécifiques				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
14420	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ESECUTIVA DELL'ARCHITETTURA	G. DE GIOVANNI	10	8h
CONTENU :	Atelier de projet divisé par groupes de 4 sur la réhabilitation des bords de l'Huveaune à Marseille			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet « Matérialité et pensée constructive »				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
19938	TEORIA E STORIA DEL RESTAURO	Z. BAIRONE	6	6h
CONTENU :	Cours sur la théorie et l'histoire de la restauration en Italie du XVIIe à aujourd'hui			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Patrimoine				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
06744	STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO	E. SESSA	10	6h
CONTENU :	Cours sur l'histoire des jardins et des paysages italiens et français			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de l'architecture et de la ville ? Géographie et paysage ?				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral				

ANNEXE 2 : La vie à Palerme

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Dans un campus à 30 min à pied du centre
- Accès (transports...): Bus, Train, Marche
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : L'école est en bonne état dans l'ensemble avec de bonnes conditions de travail

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé en colocation
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Un peu difficile puisque j'ai visité des logements une fois sur place et non à distance donc il n'y avait plus beaucoup de logements disponibles. J'ai dû démarcher un airbnb pour trouver mon logement

Être architecte en Italie

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Le recours à un architecte n'est pas obligatoire, bien au contraire. La Sicile, étant une île très pauvre, entraine une dégradation et un abandon de la majorité des bâtiments. Ils tombent en ruines et laissent un gros travail de réhabilitation aux architectes. Le style Arabo-Normand est très présent en Sicile et laisse peu de place à la nouveauté. Les habitants aiment ce style et veulent le conserver le plus longtemps possibles. Il fait partie de leur histoire, de leur patrimoine.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Palerme

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
- ☐ Prêt d'État
- ☐ Bourse privée
- ☒ Economies personnelles
- ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources :850€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 850€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 950€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ?100€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ?☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Maquette : 60 €
- Impression : 70 €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 120€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : Avion + train

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? : Colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 550€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 3,7 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 50€

Abonnement téléphone mobile : 10€

Fournitures/matériels d'architecture : 100€

Activités culturelles (musée...) : 50€

Autres activités de loisirs : 200 €

Autres coûts (précisez) :
.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ?

J'ai commandé la carte d'assurance maladie européenne et conservé la mutuelle de mon père

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement : non

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Enregistrement auprès du service Ariane du Ministère des Affaires Étrangères

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

J'ai conservé l'assurance française