

A l'Università degli studi di Palermo à Palerme, Sicile, Italie

Du 04/10/2023 au 09/07/2024, en M1 (S7-S8)

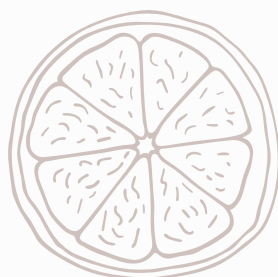


RAPPORT D'EXPÉRIENCE

Amélie Andreani

Date de remise du rapport : 19 août 2024

I. Rappel des motivations et des attentes	2
II. Enseignements suivis et vie à l'école	3
1. Description générale de l'école et de son fonctionnement	3
2. Contenus des enseignements et méthodes pédagogiques et d'évaluation	5
III. Expériences extrascolaires	13
1. Vivre en Sicile	13
2. Architecture sicilienne	15
IV. Conclusion	17
Annexes	18



I. Rappel des motivations et des attentes

Je souhaitais partir en Erasmus afin de découvrir un nouveau pays et une nouvelle culture. Je trouvais que l'Erasmus était une bonne manière de découvrir un pays, de se plonger dans une nouvelle façon de vivre, dans une culture en étant imprégnée dans celle-ci. Le fait de vivre là-bas, de créer des habitudes, de s'accomoder aux locaux et de s'immerger dans la culture est pour moi la vraie manière de découvrir un pays.

Je souhaitais aussi découvrir une nouvelle architecture, une nouvelle façon d'apprendre et de travailler. Je pensais qu'une expérience à l'étranger serait un moyen de me créer une plus grande ouverture d'esprit architecturale et d'explorer de nouveaux horizons.

Pour moi l'Erasmus avait aussi un certain aspect social. Le programme est connu pour permettre de nombreuses rencontres. J'espérais donc pouvoir rencontrer un maximum de personnes, palermitaines ou étrangères, et créer des liens ou des amitiés avec les locaux ou d'autres étudiants erasmus. Je voulais ainsi sortir de ma zone de confort, faciliter ma façon de socialiser, faire de nouvelles rencontres et être encore plus ouverte d'esprit.

Une partie à ne pas négliger était aussi celle de l'apprentissage des langues. Je souhaitais progresser en anglais, notamment à l'oral pour améliorer mon vocabulaire et ma fluidité. En l'occurrence, en allant à Palerme j'espérais aussi atteindre un certain niveau d'italien.

A Palerme, j'avais pour but également de découvrir la Sicile et d'y voyager. De découvrir la terre d'origine de mon arrière grand-mère qui venait du Sud de l'île, mais aussi de profiter de la nature sicilienne et d'y faire diverses activités de loisirs que j'apprécie : randonnée, baignades, excursions, visites etc. Je voulais voir les îles, les volcans, les petits villages.

II. Enseignements suivis et vie à l'école

1. Description générale de l'école et de son fonctionnement

L'enseignement en Italie est plus ou moins semblable à celui en France, du moins en licence. Chaque année d'étude a un emploi du temps précis et doit suivre ses cours, à l'inverse de nous Erasmus qui avons piocher certains cours entre les différentes années. La différence est que le Master en Italie n'est considéré que comme une quatrième et une cinquième année, et que le fonctionnement de celles-ci suit celui des années précédentes. Il n'y a pas de choix de cours particulier, d'atelier ou de professeurs. Les promotions sont aussi moins nombreuses.

• Les examens

Les années sont divisées en semestre et chaque semestre se doit d'être validé par l'étudiant. A l'inverse de la France, ici tous les examens sont oraux. Il n'y a pas d'examens sur table. C'est vraiment un échange entre l'élève et le professeur, souvent sur le schéma suivant : présentation du travail de l'étudiant et questions de cours. Je trouve cette façon d'évaluer plutôt pertinente. Plutôt que de mettre l'élève face à une feuille, ici c'est vraiment un échange adapté en fonction des compétences qu'a montré l'étudiant ou non, et dans lequel il y a davantage moyen de discuter et donc je trouve de réussir et de sortir enrichi de l'oral. Bien sûr, je pense qu'il y a certaines matières pour lesquelles l'écrit peut être nécessaire (calculs, dissertation etc.).

De plus, les notes sont données directement après l'oral de l'élève. D'un côté, je trouve cela bien étant donné que l'élève n'a pas à attendre et à douter de lui trop longtemps, et à la fois je trouve que le professeur ne peut ainsi pas ajuster la note au niveau global des élèves, ce qui peut être pénalisant pour les étudiants passant en premier.

Un autre aspect que j'ai trouvé intéressant au niveau des examens était le fait qu'il y a plusieurs sessions d'examen, trois espacées de plus ou moins 15 jours durant la période officielle d'examen et une aux vacances suivantes. De ce fait, chaque étudiant s'inscrit à la session qui l'arrange selon l'avancée de son travail, et peut repasser aux sessions suivantes autant de fois qu'il le souhaite si celui-ci n'a pas validé son examen, ou souhaite avoir une meilleure note ou ajouter des choses à son oral. Il n'y a donc pas vraiment de rattrapage et ce système laisse à l'étudiant le temps d'être prêt et la possibilité de continuer à paufiner son travail si celui-ci est insuffisant. Cela permet aussi de séparer les examens, c'est personnellement ce que j'ai fait. Au lieu d'avoir tous mes examens la même semaine je m'arrangeais pour les répartir sur environ deux sessions pour prendre le temps de bien travailler chacune des matières.

• Les cours

Pour ce qui est de la manière de travailler en cours ou en atelier, la façon est la même qu'en France, hormis qu'il n'y a pas de cours magistraux et que tous les cours sont en salle de cours, plutôt sous la forme de TD. Ils travaillent autant en individuel qu'en collectif. Les cours de projets fonctionnent comme les nôtres en général mais certains jours ou moments sont consacrés à des cours abordant les thématiques du projet.

II. Enseignements suivis et vie à l'école

• Déroulement des journées

Les journées comportent théoriquement presque autant d'heures que nous, mais ils ont tendance à les écourter. Je trouve ça mieux. Nous finissions rarement après 17h et cela me laissait le temps de travailler davantage. J'ai alors trouvé que mes rendus et mon travail étaient à chaque fois plus poussés, plus finis, et que je les terminais toujours en avance ou à l'heure, mais jamais sous la pression. C'est quelque chose que j'ai beaucoup apprécié, à l'inverse de notre école à Marseille où je finissais généralement à 19h, étais chez moi à 20h, et avais souvent moins le temps ni la motivation de travailler après les cours. Je me retrouvais donc à faire des nuits courtes avant les rendus.

Concernant l'organisation des journées, j'ai trouvé que les pauses midi n'étaient pas très marquées. C'est-à-dire que parfois nous avions deux cours qui s'enchaînaient rapidement, ou alors lors des cours ou ateliers qui duraient la journée, il n'y avait pas vraiment de pause. Les professeurs partaient manger quelque chose rapidement puis revenaient, et les élèves restaient en classe. Soit ils mangeaient un petit snack, soit certains ne mangeaient même pas du tout jusqu'à la fin des cours. Il existe quand même une cafeteria au sein de l'établissement. Il m'est arrivé aussi qu'un cours s'éternise jusqu'à 16h, que le professeur ne parte pas et que personne ne mange, et j'ai donc dû manger en rentrant chez moi. Je trouve personnellement cette façon de faire pas du tout saine. En effet, nous avons besoin d'énergie pour travailler, il est donc nécessaire de se nourrir d'un vrai repas en milieu de journée, et je suis convaincue qu'une pause à mi-journée permet aussi de se rafraîchir les idées et d'être plus efficace. Evidemment ce n'était pas comme ceci tous les jours et heureusement mais assez de fois pour que je le remarque ou que je me sente gênée de m'accorder une vraie pause déjeuner.

• Sociabilité et entente avec les étudiants

Les palermitains sont très accueillants et chaleureux. Ils ont su se rendre disponibles pour m'aider, m'aiguiller et répondre à mes questions. Ils sont très gentils et serviables. J'ai eu l'occasion de participer à plusieurs travaux de groupes et les échanges étaient simples, la charge de travail bien répartie et la qualité de celui-ci au rendez-vous. Pour autant, je ne me suis pas beaucoup fait de bons amis italiens avec qui je sortais en dehors des cours. En effet, il est difficile de s'intégrer avec des gens dont on ne parle pas non plus couramment la langue et qui ont déjà leur propre vie et groupe d'amis. C'est un des rares regrets que j'ai, car de ce fait je pratiquais mon italien à l'école et lors de mes sorties mais pas avec les gens avec qui je passais le plus de temps. D'un autre côté, je me suis du coup davantage liée d'amitié avec d'autres étudiants Erasmus et ai amélioré mon anglais. On était plusieurs Erasmus en architecture, notamment des français et des espagnols, mais j'ai surtout rencontré une multitude d'Erasmus grâce à l'association ESN (Erasmus Student Network) de Palerme qui organisait beaucoup de soirées à Palerme, de sorties culturelles en Sicile ou d'événements sur le campus. Cette association a été un réel pilier dans mon Erasmus que ce soit en tant que soutien, pour répondre à mes questions et m'aider dans ma scolarité ou pour ma vie sociale. Je souhaite à tout étudiant Erasmus d'avoir une association ESN aussi présente et active que celle de Palerme.

II. Enseignements suivis et vie à l'école

2. Contenus des enseignements et méthodes pédagogiques et d'évaluation

• 1er semestre : **MATERIALI E TECNICHE DEL PATRIMONIO EDILIZIO ESISTENTE** par Tiziana Campisi

Ce cours est un cours de deuxième année, il portait sur l'étude et l'analyse de bâtiments anciens et de leur méthodes de construction. Nous étudions les divers matériaux utilisés, leur provenance et leur utilité ainsi que les formes de conservation et de restauration en analysant des édifices anciens. Le cours se passait dans une salle de classe avec la professeure qui appuyait son cours sur un PowerPoint, nous étions peu nombreux. Le cours était très intéressant et la professeure très pédagogue et à l'écoute, j'ai appris de nombreuses nouvelles manières de bâtir et découvert plusieurs édifices palermitains. Je me suis rendue compte de l'importance que les siciliens donnaient à la préservation leur patrimoine et de la richesse de celui-ci car de nombreux cours traitent de cette thématique.

L'évaluation était sous forme d'un oral devant notre professeure et deux autres professeurs où chacun présentait l'édifice de son choix. En tant qu'Erasmus la professeure m'a laissé la possibilité de faire l'oral en anglais. J'ai choisi le complexe de l'église de la Magione à Palerme. Nous devions présenter l'édifice et ses composants et pour chacun analyser des caractères structurels remarquables en s'appuyant sur un PowerPoint. Nous devions parler de la structure, de la statique, des matériaux et des techniques de construction, le tout accompagné de photos et schémas. Durant l'oral la professeure posait également des questions de cours.

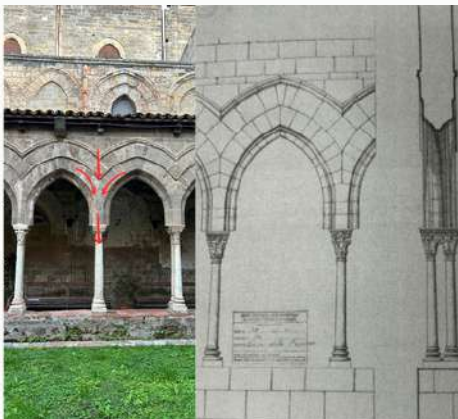


1 The facade is made up of three doors in pointed arches. The doors are made of wood and decorated with metal details. They rest on a marble threshold. The pointed arch is made of calcarenite limestone, it is made up of four different stone equipment layouts, creating a decorative ornament.

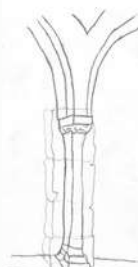


1 The cloister has been partly destroyed over the centuries; today only its long paths remain. They are composed of pointed arches supported by white limestone columns and capitals of the same material, decorated with acanthus leaves. The arches have the particularity of being molded in a semi-cylindrical way and of having an equipment.

To be more precise, the twin columns and the capitals of the cloister are made of calcarenite enriched with dolomite, and the wall which integrates the columns is made of tuffaceous calcarenite, more yellowish. Everything is linked and coated with lime.



2 In 1990, a restoration project aimed to free the twin columns of the southern part of the cloister, previously covered. Some were too fragile to be released, only the warhead arches were released. We then notice that these are covered with masonry (mortar, plaster).

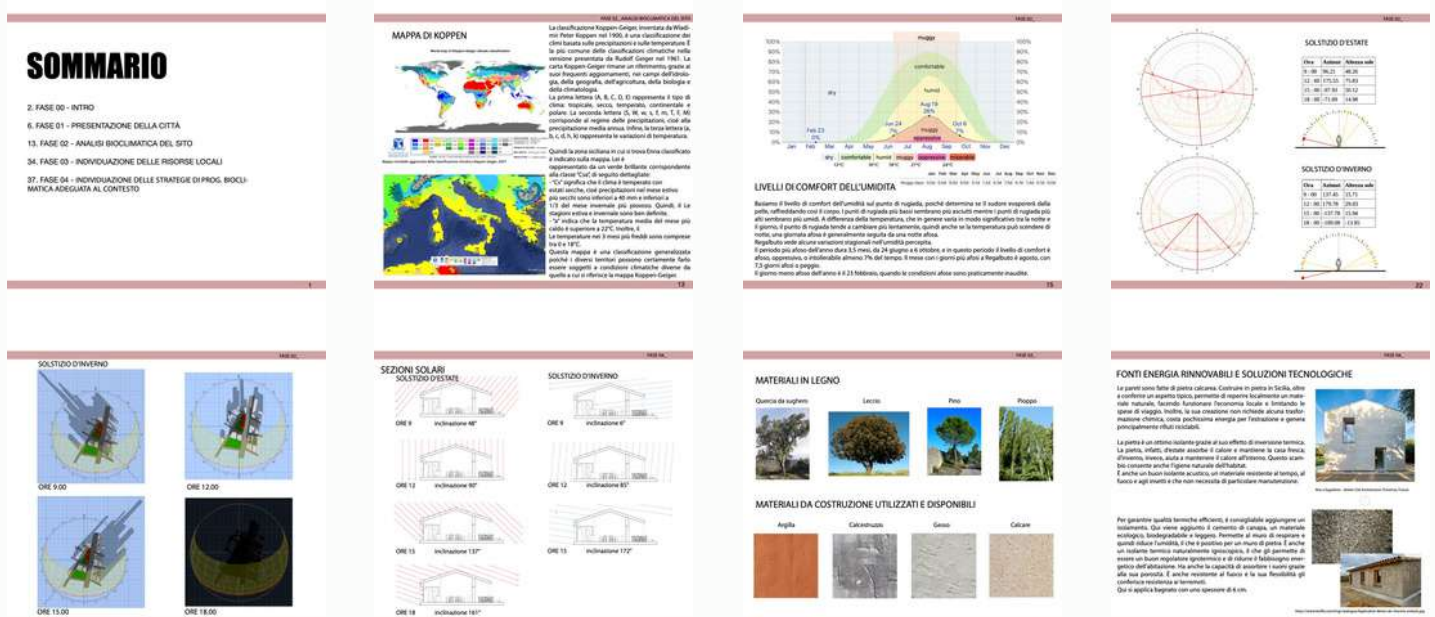


II. Enseignements suivis et vie à l'école

• 1er semestre : LABORATORIO DI PROGETTAZIONE AMBIENTALE par Tiziana Fironne

Ce cours était centré autour de l'architecture bioclimatique. Nous y apprenions à faire face aux enjeux climatiques en utilisant des ressources renouvelables et des technologies de refroidissement, chauffage, ventilation et dépollution passifs. En parallèle, nous travaillions sur un projet pour le rendu. Les cours étaient dans de grandes salles de classes où nous étions une trentaine et duraient toute une journée, la matinée les intervenants faisaient cours et l'après-midi le cours se transformait en atelier où chacun travaillait sur son projet et pouvait échanger avec les professeurs. Ces cours étaient super intéressants et m'ont appris plein de nouvelles techniques de construction et d'ambiance, j'ai pu étudier des projets très inspirants et mieux comprendre l'architecture bioclimatique. Les siciliens s'intéressent beaucoup à l'utilisation de leur ressources et à repster les enjeux locaux, on a d'ailleurs beaucoup travaillé sur la gestion de la présence de radon sur le territoire.

L'examen était basé sur un livret comprenant l'analyse climatique de la localisation du projet et de planches résumants le projet ainsi que de questions de cours. Malheureusement, Juliet Charbonnier et moi-même n'avons pas validé la matière au premier examen car nous devions faire tout l'oral en italien sans notes or nous avions chacune prévu des feuilles sur lesquelles s'appuyer durant notre oral. Nous n'avions pas été mise au courant de cette condition et j'ai personnellement trouvé cela pas très indulgent en tant qu'Erasmus qu'on attende de nous le même niveau d'italien que les natifs et qu'on ne nous laisse pas un support. Les profersseurs ne nous ont même pas laissé essayer de présenter notre projet ou répondre à des questions de cours et ne nous ont donc pas notées. Fort heureusement, il nous ont laissées repasser l'examen à la session du mois d'avril mais avec des modalités différentes : nous devions répondre à des questions de cours le tout en italien et sans notes. Cette exercice m'a certes permis de travailler mon italien et je l'ai réussi haut la main, cependant, j'ai été vraiment frustrée d'avoir passé un semestre à travailler sur un livret et sur un projet pour qu'on ne daigne même pas les regarder et m'évaluer dessus J'ai trouvé les professeurs durs surtout étant donné que l'université de Palerme ne demande pas de niveau d'italien spécifique. Je considère ainsi qu'à partir du moment où je prépare tout mon rendu en italien comme il faut, je pourrais avoir le droit à une feuille dans les mains en soutien.



II. Enseignements suivis et vie à l'école

- **1er semestre : LABORATORIO DI URBANISTICA II par Angela Badami**

Le Laboratorio di urbanistica II était un cours semblable à nos studios de projet. Nous travaillions en atelier sur des projets par groupe. Nous devions réhabiliter le front de mer de Palerme en un grand parc public adapté aux besoins du lieu et des habitants. Nos projets avaient pour objectif d'être présentés à la municipalité de Palerme au printemps. La conception du projet a été précédée d'une enquête de terrain afin de déterminer les enjeux et besoins du quartier. Cela m'a permis de découvrir en profondeur un quartier de Palerme dans lequel je ne serai pas forcément allée. J'ai pu aussi comprendre à quel point l'enjeu principal à Palerme est de revaloriser la ville. c'est une ville pleine de richesse culturelle et architecturale mais dans laquelle règne une atmosphère de chaos, notamment lorsqu'on s'éloigne du centre ville. Cet effet fait parfois le charme de la ville mais dans certains endroit comme le front de mer cela advient à un délaissement de quartiers qui pourraient avoir un très haut potentiel d'exploitation et qui offriraient une nouvelle richesse économique et culturelle à la ville.

Nous travaillions par groupe de 4, chaque groupe s'occupait d'une partie du front de mer et à la fin tous les projets étaient réunis. Une grande maquette de groupe a également été conçue. Chaque groupe réalisait sa partie et la maquette était composée du puzzle de ces parties. J'ai adoré travailler avec les italiens et découvrir leur manière de faire les maquettes. La professeure était très présente pour nous aider. Je relève tout de même deux points que j'ai trouvé un peu dommage : la professeure était très impliquée dans le projet et je trouvais qu'elle ne nous laissait pas trop de liberté, dans le sens où lors de ses corrections elle nous orientait toujours de plus en plus à un point où nous avons l'impression qu'elle faisait le projet comme elle le voulait elle, sans prendre en compte nos idées. Le second point est au niveau des coûts pour réaliser la maquette. A l'inverse de notre école, à l'université de Palerme les studios de projet ne bénéficient pas d'aide financière de l'école pour les maquettes de groupe, nous avons donc dû tout financer nous-même, même lorsque l'on devait changer quelque chose juste parce que la professeure préférait une autre matière ou couleur etc. Les frais étaient donc très élevés, plus de 50 euros les deux derniers mois, ce qui représente quand même une certaine somme pour un budget étudiant.

L'évaluation était un oral de présentation de notre projet en s'appuyant sur des planches résumant le projet de l'enquête de terrain à la conception. L'oral se déroulait en italien et en groupe. Tous les groupes du studio présentaient leur projet un à un.

II. Enseignements suivis et vie à l'école



Planches du projet



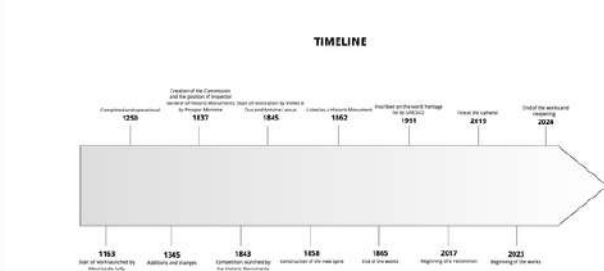
Photos de maquette

II. Enseignements suivis et vie à l'école

• 2ème semestre : TEORIA E STORIA DEL RESTAURO par Zaira Barone

Comme beaucoup d'autres cours à Palerme, ce cours parle de la restauration des édifices anciens. Nous étudions les différentes techniques de restauration en les voyant appliquées à des exemples et en étudiant l'histoire de la restauration. Le fil conducteur du cours était également les différents architectes et figures emblématiques de la restauration ainsi que leur style de restauration. Ce cours témoigne encore de l'enjeu de conserver et de restaurer le patrimoine palermitain et de la nécessité de l'apprendre aux futurs architectes.

L'examen était la présentation d'une restauration de l'édifice de notre choix ainsi que de quelques questions de cours. Nous avons travaillé en duo avec Juliet Charbonnier sur les restaurations de Notre Dame de Paris : celle de Viollet-Le-Duc ainsi que celle après l'incendie de 2019. Nous avons pu faire l'oral en anglais. C'était super intéressant à faire comme présentation, j'ai adoré en savoir plus sur les restaurations et sur l'incendie de Notre Dame de Paris, de plus, j'ai apprécié pouvoir travailler sur un édifice de mon pays.



Paris, framework of Notre Dame, 2018
<https://www.lesliefranklin.com/2018/05/15/paris-notre-dame-framework/>



Paris, scaffolding around the spire under construction, 1859
<https://www.lesliefranklin.com/2018/05/15/paris-notre-dame-scaffolding/>



Paris, drawing of the spire of Notre-Dame executed by Viollet le Duc, 1860
<https://www.lesliefranklin.com/2018/05/15/paris-notre-dame-drawing/>



Paris, Collapse of the cathedral spire, 2019
<https://www.lesliefranklin.com/2019/04/15/paris-notre-dame-collapse/>



Paris, Notre-Dame de Paris on fire, 2019
<https://www.lesliefranklin.com/2019/04/15/paris-notre-dame-on-fire/>



Cabinet Gadart et Roussel, 3D modeling, 2019
<https://www.lesliefranklin.com/2019/04/15/paris-notre-dame-3d-modeling/>



Cabinet ABH Architects, 3D modeling, 2019
<https://www.lesliefranklin.com/2019/04/15/paris-notre-dame-3d-modeling/>



Marc Carbonare - Cabinet ABH Architects, 3D modeling, 2019
<https://www.lesliefranklin.com/2019/04/15/paris-notre-dame-3d-modeling/>



3D modeling of the cathedral, 2021
<https://www.lesliefranklin.com/2021/04/15/paris-notre-dame-3d-modeling/>



3D modeling of the cathedral, 2021
<https://www.lesliefranklin.com/2021/04/15/paris-notre-dame-3d-modeling/>



Osia, Extraction of stones from a quarry, 2022
<https://www.lesliefranklin.com/2022/04/15/paris-notre-dame-extraction/>



Paris, New vault dome of the cathedral, 2024
<https://www.lesliefranklin.com/2024/04/15/paris-notre-dame-new-vault-dome/>



Paris, Spire of Paris, 2023
<https://www.lesliefranklin.com/2023/04/15/paris-notre-dame-spire/>



Paris, Spire of Paris, 2023
<https://www.lesliefranklin.com/2023/04/15/paris-notre-dame-spire/>



Spire diagram
<https://www.lesliefranklin.com/2023/04/15/paris-notre-dame-spire/>

II. Enseignements suivis et vie à l'école

• 2ème semestre : STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO par Ettore Sessa

La thématique de ce cours est l'étude des jardins privés ou publics et de leur composition, en étudiant l'histoire des jardins et paysages et les différents styles de jardins. Cet apprentissage était accompagné de nombreuses sorties dans les plusieurs jardins de Palerme ce qui permettait de les découvrir et de visualiser ce que l'on a appris et de mettre en place nos connaissances. Ce cours était intéressant et très agréable, le professeur était très à l'écoute et bienveillant, j'ai apprécié explorer davantage le lien entre jardin et architecture.

L'évaluation se basait sur l'analyse de la composition d'un jardin : schéma explicatif, livret contenant les informations historiques et conceptuelles du jardin ainsi que ses éléments remarquables et un essai historico-critique sur le jardin. Pour ma part, je suis tombée aléatoirement sur l'analyse du Parc Borély, j'étais contente. Nous devons également être capable de parler de trois arguments du cours tel que a description d'un style de jardin, d'un courant philosophique ou encore d'un architecte-paysagiste de renom.



Jean-Christophe Adolphe Alphand et Jean-Pierre Barillet Deschamps, Parc Borély (1864), Marseille, France

Né le 1824, la ville de Marseille accède à la mer et se transforme en un port public. L'urbanisme de son port s'organise autour de la ville. L'urbanisme de son port s'organise autour de la ville. L'urbanisme de son port s'organise autour de la ville.

Né le 1824, la ville de Marseille accède à la mer et se transforme en un port public. L'urbanisme de son port s'organise autour de la ville. L'urbanisme de son port s'organise autour de la ville. L'urbanisme de son port s'organise autour de la ville.

III. Arch. AMÉLIE ANDREANI

Plan du parc Borély

Plan du parc Borély

IV. DESCRIPTION

Le parc Borély est un jardin public de Marseille, créé en 1864 par Jean-Christophe Adolphe Alphand et Jean-Pierre Barillet Deschamps. Il est situé dans le quartier de la Croix-Rouge, à l'ouest de la ville. Le parc est un jardin à l'anglaise, avec des allées sinueuses, des bosquets et des fontaines. Il est considéré comme l'un des plus beaux jardins de Marseille.

V. CONCLUSION

Le parc Borély est un jardin public de Marseille, créé en 1864 par Jean-Christophe Adolphe Alphand et Jean-Pierre Barillet Deschamps. Il est situé dans le quartier de la Croix-Rouge, à l'ouest de la ville. Le parc est un jardin à l'anglaise, avec des allées sinueuses, des bosquets et des fontaines. Il est considéré comme l'un des plus beaux jardins de Marseille.

IV. DESCRIPTION

Le parc Borély est un jardin public de Marseille, créé en 1864 par Jean-Christophe Adolphe Alphand et Jean-Pierre Barillet Deschamps. Il est situé dans le quartier de la Croix-Rouge, à l'ouest de la ville. Le parc est un jardin à l'anglaise, avec des allées sinueuses, des bosquets et des fontaines. Il est considéré comme l'un des plus beaux jardins de Marseille.

SAGGIO MONOGRAFICO STORICO-CRITICO

Parc Borély, situé dans le quartier de la Croix-Rouge, à l'ouest de la ville de Marseille. Le parc est un jardin à l'anglaise, avec des allées sinueuses, des bosquets et des fontaines. Il est considéré comme l'un des plus beaux jardins de Marseille.

VI. CONCLUSION

Le parc Borély est un jardin public de Marseille, créé en 1864 par Jean-Christophe Adolphe Alphand et Jean-Pierre Barillet Deschamps. Il est situé dans le quartier de la Croix-Rouge, à l'ouest de la ville. Le parc est un jardin à l'anglaise, avec des allées sinueuses, des bosquets et des fontaines. Il est considéré comme l'un des plus beaux jardins de Marseille.

II. Enseignements suivis et vie à l'école

- 2ème semestre :**LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ESECUTIVA DELL'ARCHITETTURA**
par Giuseppe De Giovanni

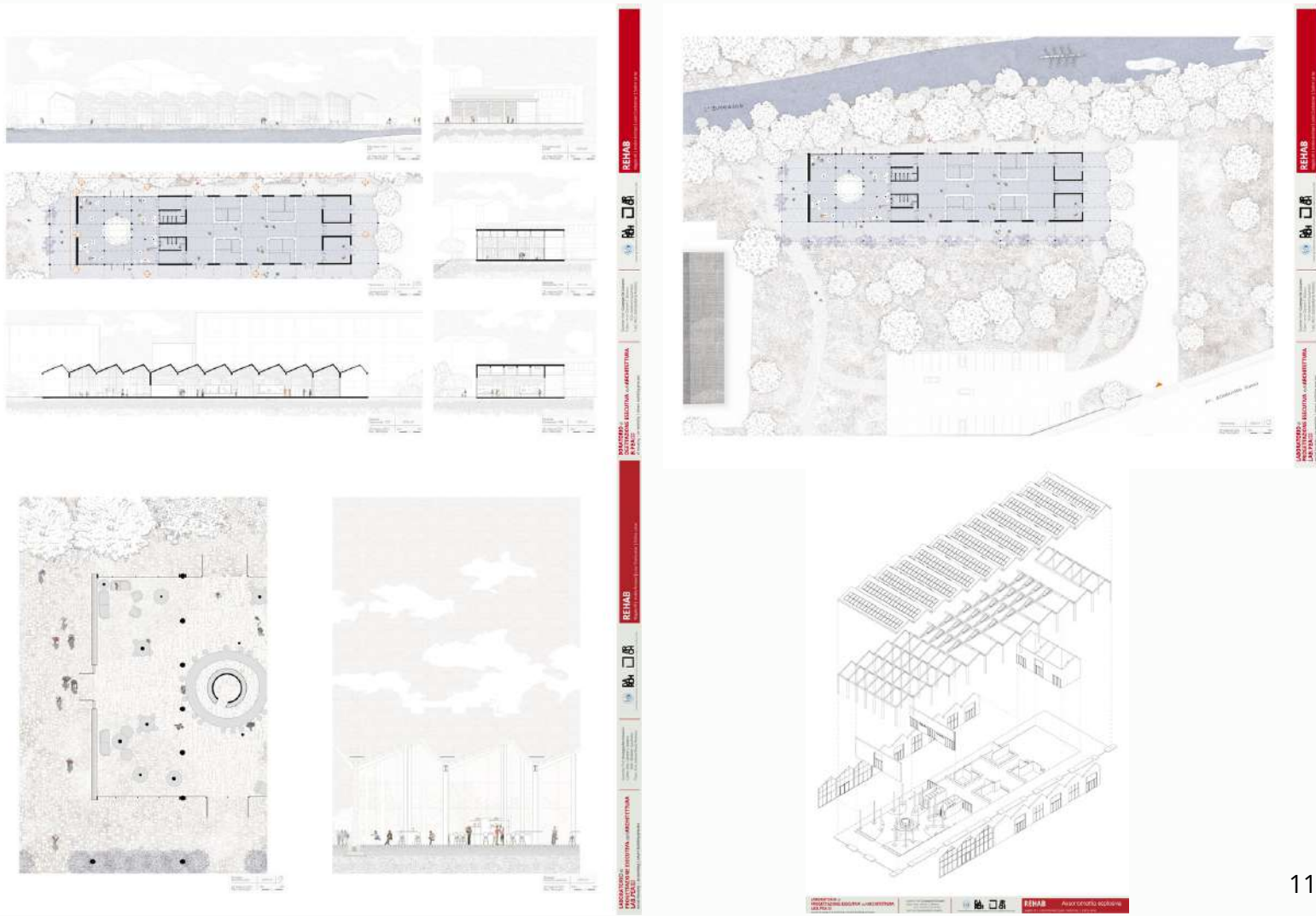
Ce laboratorio est également comme nos studios de projet. Le but était de réhabiliter de l'existant en un lieu public et de détailler avec précision la partie technique et structurelle. Nous travaillions par groupe de 4, j'étais avec trois autres Erasmus françaises. Nous avions un jour et demi d'atelier par semaine où le professeur nous corrigeait et nous accompagnait sur notre projet.

Afin de gagner du temps, le professeur nous a laissé reprendre un site de projet sur lequel nous avons déjà travaillé afin de ne pas avoir à refaire la modélisation du terrain, le plan masse etc. Nous avons alors travaillé sur un site de projet sur lequel j'ai travaillé en S6 au bord de l'Huveaune.

Nous avons réhabilité un entrepôt en un marché couvert. Le rendu était composé de nos planches de projet mais aussi d'un livret dans lequel sont détaillées des parties structurelles pertinentes du projet et dans lequel on retrouve les fiches technique des matériaux utilisés.

C'était un cours très instructif car au delà du plaisir que j'ai pris à confectionner ce projet avec mes camarades j'ai également pu améliorer mes compétences en dessin techniques et apprendre de nouvelles technologies de structure.

L'examen était un oral en italien où chaque groupe présentait son projet, comme en France. Nous étions beaucoup d'Erasmus de nationalités différentes dans ce laboratorio donc c'était intéressant de voir les différents rendus graphiques, la façon de représenter certains éléments, les différents points forts des projets etc.





Planches du rendu

[illegible][illegible]

Extraits du livret

III. Expériences extrascolaires

1. Vivre en Sicile

L'atmosphère en Sicile est très chaleureuse. On dit de Palerme que c'est une ville bruyante et c'est certainement le cas. L'espace public est très utilisé par les habitants. En effet, j'ai pu remarquer que les foyers débordent dans la rue. L'espace public est habitat. Les siciliens n'hésitent pas à sortir tables et chaises et à s'installer dans la rue pour un repas, une fête ou pour simplement faire passer le temps. La ville est grande et pourtant on a l'impression qu'ils se connaissent tous. Les immeubles tous équipés de balcons se font vis-à-vis et les conversations s'écoulent d'un balcon à l'autre, d'un bâtiment à l'autre.

La vie dans la rue s'éternise jusqu'au soir. Contrairement à nos habitudes françaises où l'on sort dans les bars ou dans des boîtes de nuits, ici la vie nocturne de Palerme est principalement dans la rue. Les jeunes se rejoignent sur des places, dans des rues et dansent en groupe avec de la musique.

A Palerme, l'espace public est aussi beaucoup occupé par les marchés. La ville est très connue pour cela et ceux-ci s'étendent le long des rues sinueuses du centre ville et traversent celui-ci. C'était d'ailleurs un vrai plaisir d'aller y acheter ses légumes à tout petit prix, chose que je ne faisais quasiment pas à Marseille.

En Sicile le christianisme est omniprésent dans les villes et villages. Sans parler des innombrables magnifiques églises ou cathédrales qui jonchent le territoire, j'ai pu observer aussi les réjouissances des habitants lors des fêtes religieuses qui s'immiscent également dans les rues. En effet, pour chaque fête les rues sont décorées et illuminées de partout, comme à Noël. Des cortèges, des représentations, des chants et des prières viennent embaumer l'espace public pour Pâques, Noël, vendredi saint, les rameaux etc.

En résumé, la Sicile m'a fait me rendre compte de l'importance de l'espace public et de l'usage qu'on en fait, et de l'atmosphère qui en résulte. Ici on y fête les choses, on y apporte de la joie, on y vit et on y habite, et cela le rend chaleureux, accueillant et agréable. Et pourtant, Palerme est une vieille ville, l'espace public n'est pas très travaillé, les rues sont étroites et les sols loin d'être lisses ou plats.



Photos personnelles
Palerme

Néanmoins, je pense que la chose qui m'a le plus plu, étonnée et appris sur cet île est la nature. Là bas elle y sauvage, sèche, volcanique, dense, méditerranéenne et colorée. J'ai adoré la proximité avec celle-ci également. La possibilité de pouvoir sortir de cours et aller à la plage, de faire une randonnée le matin, de partir en week-end dans un coin de Sicile.

J'ai adoré découvrir cette île, et j'ai particulièrement été frappée par les volcans, leur immensité, leur activité. De l'Etna surquel on se croirait sur une autre planète, au Vulcano, dormant mais dégageant du soufre dans les airs mais aussi dans la mer créant des jacuzzi naturel, au Stromboli d'une beauté sublime et duquel j'ai eu la chance de voir jaillir de la lave.

III. Expériences extrascolaires

On ne peut pas non plus passer à côté de la Sicile est de ses eaux claires et turquoise, de ses nombreuses petites îles et de ses criques cachées. De sa faune ou de sa flore, de ses montagnes et de ses plaines.

En bref je ne vais pas m'éterniser sur la beauté de cette île, mais cette nature sauvage m'a fait découvrir beaucoup de choses et m'a grandement fait apprécier la chance que j'avais.



Photos personnelles, Etna - Stromboli - Stromboli - Réserve naturelle du Zingaro

Mon Erasmus m'a appris beaucoup d'autres choses comme l'italien par exemple. Je suis partie en parlant à peine et j'ai beaucoup progressé durant mon séjour. J'ai eu l'occasion de prendre des cours pour m'aider et forcément vivre en Italie m'a permis de me faire à la langue plus facilement. Je suis loin d'être bilingue mais j'ai une certification niveau A2, je comprends bien mieux l'italien et arrive à m'exprimer dans des situations simples.

J'ai également pu progresser en anglais en échangeant avec les autres Erasmus mais aussi au cours de mes voyages. En effet, ma bourse Erasmus m'a permis de beaucoup voyager et j'en suis très reconnaissante. Je n'aurais jamais pu autant découvrir le monde sans cette bourse. J'ai pu visiter toute la Sicile, mais aussi quelques villes d'Italie ou des pays environnants et en suis revenue enrichie de souvenirs et de connaissances.

III. Expériences extrascolaires

2. Architecture sicilienne

L'architecture en Sicile peut être très ancienne. En effet, on retrouve de nombreux vestiges de l'occupation des romains et des grecs. C'était impressionnant de voir autant de ruines antiques et très intéressant et épatant d'un point de vue technique et architectural. On retrouve des traces de presque toutes les époques sur l'île et c'est très pertinent de voir l'évolution architecturale au fil des siècles. C'est vraiment des vestiges que j'ai adoré voir et qui m'ont permis de mieux comprendre l'histoire de la Sicile.



Photos personnelles, Segesta - Vallée des temples Agrigento - Vallée des temples Agrigento

On retrouve beaucoup d'édifices datant du Moyen-Âge tout au travers de la Sicile. Des églises, cathédrales, palazzi jonchent le territoire insulaire. Un village m'a beaucoup marqué, Erice, une ville médiévale du XIIe siècle fondée sur un ancien siège romain et dénote complètement du reste de la Sicile avec ses pierres sombres et ses rues très étroites.

Un style architectural du XIIe siècle très présent également à Palerme et ses alentours est le style arabo-normand. C'est un style né de la cohabitation des cultures normande, arabes et byzantines après la conquête des normands. On retrouve des cathédrales, des églises et un palazzo. D'un point de vue subjectif je trouve que ce style est très joli. Il apporte un charme unique à la ville et témoigne de son histoire. On retrouve des édifices ressemblant à la fois au Panthéon et à une mosquée, avec des mosaïques et des coupes colorées. La très grande cathédrale emblématique de Palerme a été construite à cette époque et c'est pour moi l'objet architectural le plus remarquable de Palerme, du moins de l'extérieur étant donné que l'intérieur a été refait au XVIIIe siècle. J'apprécie son style qui fait qu'elle ne ressemble à aucune autre cathédrale. Je passais devant celle-ci presque tous les jours pour me rendre dans le centre de Palerme et de jour comme de nuit c'était toujours aussi impressionnant de la voir.



Photo personnelle, Erice



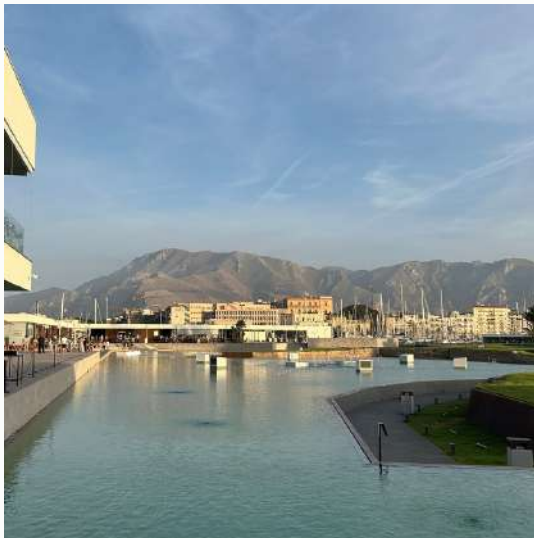
Photos personnelles, Cathédrale de Palerme

III. Expériences extrascolaires

La Sicile abrite donc beaucoup de patrimoine historique et comme je l'évoquais plus tôt dans ce rapport, la conservation et la restauration de celui-ci sont très importantes pour les siciliens. Au delà de l'aspect témoignage, ce patrimoine participe aussi beaucoup à l'économie de l'île en favorisant le tourisme. En effet, la Sicile est un territoire plutôt pauvre et a aujourd'hui du mal à restaurer tout son patrimoine et à entretenir les bâtiments de ses villes.

Aujourd'hui on retrouve toujours des fondements de l'architecture vernaculaire sicilienne dans l'architecture contemporaine. On peut noter l'importance de sourcer ses matériaux localement et de s'adapter au climat chaud et méditerranéen de l'île en favorisant des mécanismes passifs.

L'enjeu de nos jours est aussi de revaloriser le territoire notamment dans les grandes villes où les banlieues se détruisent, se salissent et sont très denses. A Palerme un projet a été achevé au début de notre Erasmus. C'est un projet revalorisant une partie du port de plaisance en un lieu abritant boutiques et restaurants, avec une place centrale où se déroulent des jeux d'eau et de fontaines. Ce lieu permet de réunir les palermitains mais était aussi prévu pour attirer une clientèle riche arrivant par la mer : les yachts, les voyageurs en croisière, afin d'accroître l'économie.



Photos personnelles, port de Palerme

IV. Conclusion

En conclusion, cet Erasmus a été très riche en expériences et en apprentissage. Dans ma continuité à l'ENSAM et dans mon avenir de futur architecte, je retiens que j'aimerais me tourner davantage vers l'architecture vernaculaire et l'architecture bioclimatique car je pense que cela constituera l'architecture de l'avenir et que cela répond à de nombreux enjeux climatiques.

Cette aventure à l'étranger m'a fait prendre conscience que j'apprécie découvrir des nouveaux pays sur le long terme, y vivre et m'imprégner de la culture, je ne suis donc pas fermée à une potentielle future expérience à l'étranger que ce soit pour un stage ou pour travailler.

Concernant la rentrée et mon Master 2, j'avoue avoir un peu d'appréhension. J'espère ne pas avoir trop pris de retard ou baisser de niveau, parce qu'à Palerme la façon d'enseigner est quand même différente d'à Marseille. J'espère également arriver à retrouver un rythme qui me convienne : j'ai passé un an à beaucoup travailler certes mais à avoir quand même du temps libre pour travailler sur mes projets ainsi que pour voyager, et je me suis rendue compte de l'aération d'esprit que me permettaient ces escapades donc j'aimerais pouvoir arriver à me dégager du temps pour cela.

En tout cas, je conseillerais à tout le monde de partir en Erasmus pour les souvenirs que cela crée, pour l'ouverture d'esprit que cela donne, pour l'apprentissage qui en résulte et pour la découverte que cela permet. J'ai passé une année formidable et ne regrette en rien mon choix.

Annexes

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Andreani

Prénom : Amélie

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : amelie@andreani.fr

Destination d'accueil : Università degli studi di Palermo

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Renzo Antonio Lacardane, renzo.lecardane@unipa.it

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
21088	MATERIALI E TECNICHE DEL PATRIMONIO EDILIZIO ESISTENTE	Tiziana Campisi	10	7h30
CONTENU :	Études et analyses de bâtiments anciens. Apprentissages des matériaux et techniques constructives du passé. Études des formes de conservation et de restauration. Analyse de l'évolution des édifices dans le temps.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral, présentation d'un édifice choisi dans Palerme. Analyse de ses techniques de construction, sa structure, sa statique et ses matériaux. Questions de cours.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
17424	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE AMBIENTALE	Tiziana Fironne	8	8h
CONTENU :	Architecture bioclimatique. Enjeux climatiques, importance de l'écologie et de l'environnement. Energie et ressources renouvelables. Technologies passives.			

Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours, travail individuel
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral, présentation d'un projet d'architecture bioclimatique et question de cours.

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
11294	LABORATORIO DI URBANISTICA II	Angela Badami	10	8h
CONTENU :	Création d'un projet d'urbanisme sur les fronts de mer de Palerme en petit groupe. Enquête de terrain et analyse de site. Transformation du bord de mer en parc public.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier, travail par groupe, sorties				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral, rendu de projet : planches + maquette.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
19938	TEORIA E STORIA DEL RESTAURO	Zaira Barone	6	5h
CONTENU :	Études des différentes techniques de restauration. Histoire de la restauration. Analyse de personnages et architectes qui sont des figures de la restauration.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral, analyse de la restauration d'un édifice, questions de cours.

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
14420	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ESECUTIVA DELL'ARCHITETTURA	Giuseppe De Giovanni	10	12h
CONTENU :	Création d'un projet exécutif. Axé notamment sur des détails structurels complexes et précis et du choix des matériaux.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier, travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral, rendu de projet : planches + livret A3.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
06744	STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO	Ettore Sessa	10	8h
CONTENU :	Étude de l'histoire des jardins et du paysage. Analyse des différents styles de jardins et compositions de jardins.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours, travail individuel, visites de parcs et jardins				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral, présentation d'un jardin, de son histoire et de sa composition, questions de cours.				

ANNEXE 2 : La vie à Palerme

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Au bord du centre ville, dans le campus de la ville.
- Accès (transports...): Bus, train
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : propres

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Moyen, je conseille de s'y prendre tôt

Être architecte en Italie

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Il me semble que oui.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Palerme

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

X Famille

☐ Prêt d'État

☐ Bourse privée

X Economies personnelles

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 1000 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 1000 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 1000 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? L'équivalent de ma bourse mais en frais extras c'est-à-dire voyages, sorties etc.

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? X Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 60 €
- Associations étudiantes : €
- Autre : maquettes 50 €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 100 €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : pas de visa

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation avec Juliet Charbonnier

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 550 €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : moins de 3 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0 € (marche)

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 0

Abonnement téléphone mobile : le même qu'en France, pas de frais supplémentaires pour mon opérateur

Fournitures/matériels d'architecture : 100 €

Activités culturelles (musée...) : 30 €, la plupart des musées et lieux historiques sont gratuits pour les étudiants en architecture

Autres activités de loisirs : 500 €

Autres coûts (précisez) :

Remarques : La vie à Palerme n'est pas trop chère, y vivre non plus, notre loyer est un peu élevé pour la ville.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : rien de particulier

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Mon assurance française a suffi

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement : non

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?