

NA AP F L E S

RAPPORT D'EXPÉRIENCE

Università degli Studi di Napoli Federico II

Master I – Année 2024/2025 – Naples, Italie

Lison BRUNEL





I. Introduction	
Motivations et Attentes	4
Arrivée à Naples	6
II. Enseignements suivis et vie à l'école	
L'université Federico II	8
Enseignements	13
III. Expériences extrascolaires	
Expérience à Naples	32
Autres voyages	36
IV. Conclusion	45
V. Annexes	

Motivations et Attentes

De prime abord, je ne me considèrerais pas comme une personne particulièrement intrépide, qui rêverait de voyager seule pour explorer de nouvelles cultures et horizons. Pourtant, lorsque l'opportunité de partir en Erasmus s'est présentée, l'idée de sortir de ma zone de confort m'a peu à peu semblé plus accessible et réalisable. Il me suffisait d'un peu de courage pour me lancer dans l'inconnu.

En réalité, je n'ai jamais voyagé en dehors de l'Europe et, depuis mon enfance, je n'ai visité « que » quatre pays limitrophes de la France. L'Italie fait partie de ces destinations et a marqué plusieurs de mes précédents voyages, ce qui a profondément nourri mon envie d'y retourner.

Depuis le début de mes études d'architecture, ainsi qu'à travers l'environnement dans lequel j'ai grandi, j'ai développé un réel intérêt pour l'architecture des bâtiments historiques, la restauration du patrimoine et l'héritage architectural. L'Italie s'est alors imposée comme une destination évidente, capable d'enrichir à la fois ma curiosité et mes connaissances dans un domaine finalement assez peu approfondi dans les écoles d'architecture françaises.

J'ai déjà eu l'occasion de visiter de nombreuses villes italiennes, principalement dans le nord du pays, jusqu'à Rome. En revanche, Naples m'était totalement inconnue. Ce fut une raison de plus pour choisir cette ville et la découvrir à travers d'une totale immersion.



Arrivée à Naples

Durant les vacances d'été 2024, j'ai passé une dizaine de jours à Naples avec ma famille, afin de découvrir la ville et de s'imprégner de son atmosphère. L'objectif était aussi de se familiariser avec les lieux afin d'avoir quelques repères géographiques avant la rentrée à l'Université Federico II. Nous étions logés dans le quartier de Posilippo, au nord-ouest de Naples. Cette première immersion m'a permis de découvrir les hauteurs de la ville, la côte maritime ainsi que certaines îles voisines telles que Procida et Capri. J'ai également pu arpenter le centre-ville, dans lequel j'allais m'installer dès le mois de septembre.

Ce séjour s'est révélé très utile : il m'a permis de trouver mon logement pour l'année. En effet, la personne en charge de notre location de vacances m'a mis en contact avec la propriétaire, qui louait une chambre dans un appartement en colocation, situé en plein cœur du centre historique de Naples. Bien que l'environnement y soit un peu bruyant, l'emplacement est idéal : à seulement 15 minutes à pied de l'école d'architecture, à proximité des lignes de métro, des arrêts de bus, des commerces de première nécessité, ainsi que des bars et restaurants les plus fréquentés par les étudiants Erasmus.

Personnellement, j'ai retrouvé beaucoup de similitudes avec la ville de Marseille, tant sur le plan géographique que d'un point de vue culturel. Toutes deux sont des villes portuaires, ouvertes sur la Méditerranée, et marquées par une forte identité.

Naples est une ville singulière : à la fois populaire, vivante et chaotique mais surtout chaleureuse et authentique.



L'università degli Studi Federico II

Le département d'architecture de l'Université se compose de deux bâtiments situés dans le centre historique de Naples. Ils portent tous deux une grande valeur patrimoniale et conservent leur architecture de l'époque.



Complesso dello Santo Spirito, Via Forno Vecchio

L'établissement est idéalement situé, à proximité de petits commerces et, surtout, d'un marché de produits frais, notamment de poissons et de fruits et légumes. Bien qu'il ne soit pas particulièrement attrayant et remarquable sur le plan architectural, il reste très vaste, comportant six niveaux. Anciennement utilisé comme locaux de bureaux, il s'avère toutefois peu adapté aux enseignements pratiques, notamment aux cours de projet, où l'espace de travail et l'aménagement des salles sont assez limités.





Palazzo Gravina,
Via Monteoliveto

Cet édifice m'a profondément marqué. C'est l'un des monuments les plus importants de la Renaissance dans le sud de l'Italie. J'ai été véritablement émerveillée de découvrir ce palais du XVI^e siècle, remarquablement bien conservé, dans lequel nous avons la chance de pouvoir étudier et assister à des conférences et des expositions très régulièrement.

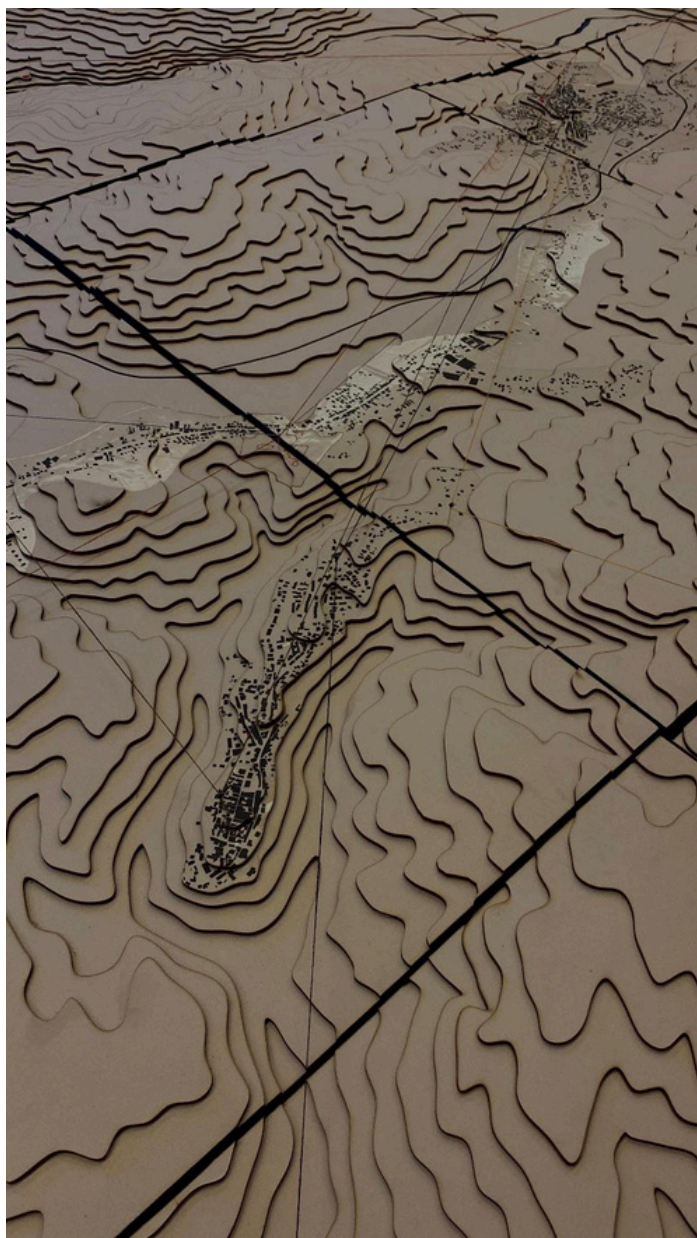
Les salles, disposant d'une grande hauteur sous plafond, conservaient encore des éléments décoratifs tels que des colonnes ou des pilastres, et le corridor était d'une grandeur remarquable. Le dernier niveau s'ouvrait sur une immense terrasse offrant une vue imprenable sur les hauteurs de la ville. Il abritait également un atelier où les étudiants récupéraient des objets de toute sorte pour leur donner une seconde vie. J'ai adoré étudier et déambuler dans ce magnifique monument, riche en ressources et en histoire.

Concernant les enseignements proposés, l'université offre une très large variété de cours, répartis dans pas moins de cinq types de masters différents. Cela fut une chance pour moi d'explorer certains domaines qui m'intéressaient particulièrement, comme la conservation et la restauration du patrimoine, ainsi que le design. J'ai ainsi pu choisir des cours en italiens et en anglais, me permettant d'améliorer mes compétences à l'oral et à l'écrit dans les deux langues.

Étant autorisée à suivre des cours issus de différents masters, j'ai eu l'occasion de rencontrer et de travailler avec de nombreux étudiants, qu'ils soient italiens ou étudiants internationaux.

J'ai trouvé que l'intégration et la considération accordées aux étudiants Erasmus variaient selon les professeurs et les cours. Dans certains cours, les enseignants étaient très à l'écoute, ils prenaient le temps d'expliquer malgré la barrière linguistique et les différences pédagogiques. Dans d'autres en revanche, le rythme était extrêmement soutenu sans réellement tenir compte des potentielles difficultés que pouvaient rencontrer les étudiants étrangers. Cela dépendait de la mentalité de chaque professeur, indépendamment du nombre d'étudiants étrangers présents dans leur classe.





Pour terminer, certaines habitudes napolitaines m'ont particulièrement marquée, car elles diffèrent de ce que j'avais l'habitude de voir en France. L'une des plus frappantes est sans doute le culte voué au café, et plus précisément à l'expresso napolitain. Là-bas, les professeurs et les étudiants ont pour habitude de commander leur café au bar situé en bas de l'école, qui est ensuite livré directement en salle de classe par un employé du bar. Certains jours, on pouvait voir passer des dizaines de livreurs courant à travers le bâtiment pour apporter le bon café à la bonne personne, sans se tromper.

Par ailleurs, l'établissement ne dispose ni de cafétéria ni de réfectoire. Chacun allait donc chercher son repas à emporter parmi les nombreux petits restaurants (très abordables) autour de l'école, pour ensuite le déguster dans la cour ou en salle de classe. Enfin, l'école ne dispose pas non plus de salle d'impression ni de traceurs. Pour imprimer nos planches, nous devions nous rendre dans des magasins d'impression spécialisés situés à proximité de l'université.



Semestre d'Automne

Durant ce semestre, j'ai eu l'opportunité de suivre des cours portant notamment sur la notion de patrimoine, de préservation et de conservation des bâtiments. J'ai également suivi un atelier de projet, ainsi que deux autres cours entièrement encadrés par des enseignants italiens, dans lesquels j'étais la seule étudiante Erasmus française. Cela m'a beaucoup aidé pour travailler et à communiquer avec les professeurs et les autres étudiants, et j'ai constaté de réels progrès dans ma compréhension d'italien.

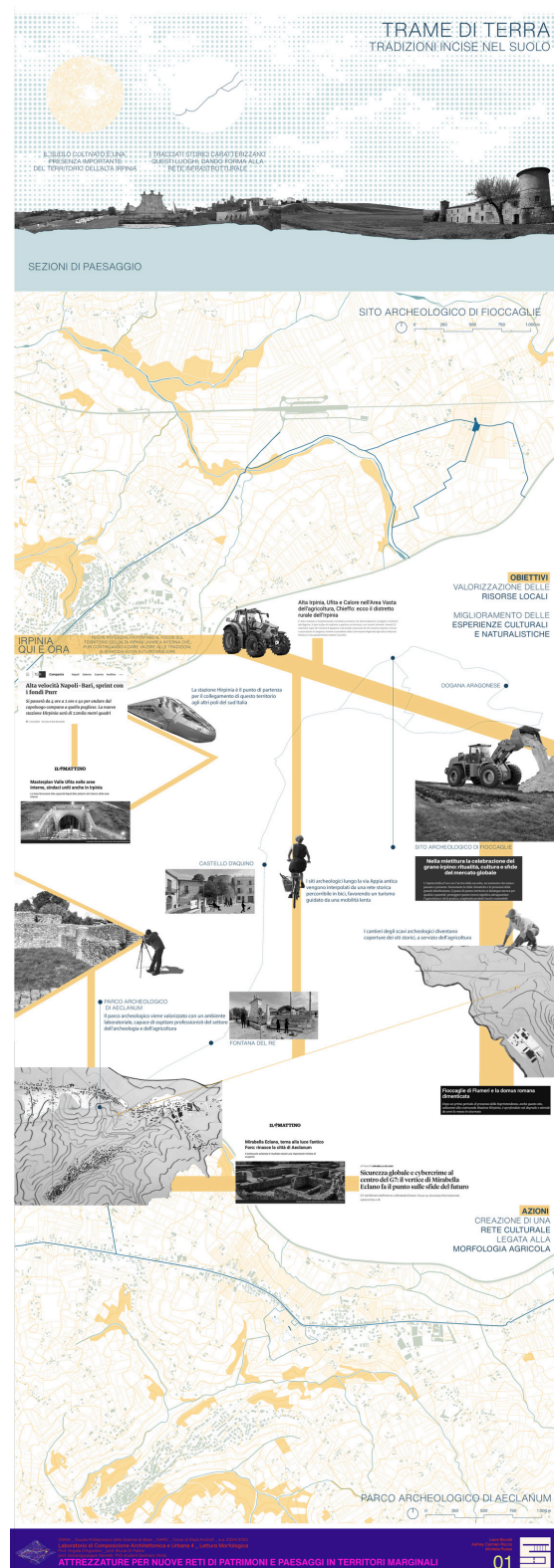
- Laboratorio di Composizione Architettonica e Urbana – Lettura morfologica
- Tecnologia del recupero edilizio
- Progettazione di sistemi costruttivi
- Fundamentals of conservation and construction aspects of historical buildings

Laboratorio di Composizione Architettonica e Urbana – Lettura morfologica

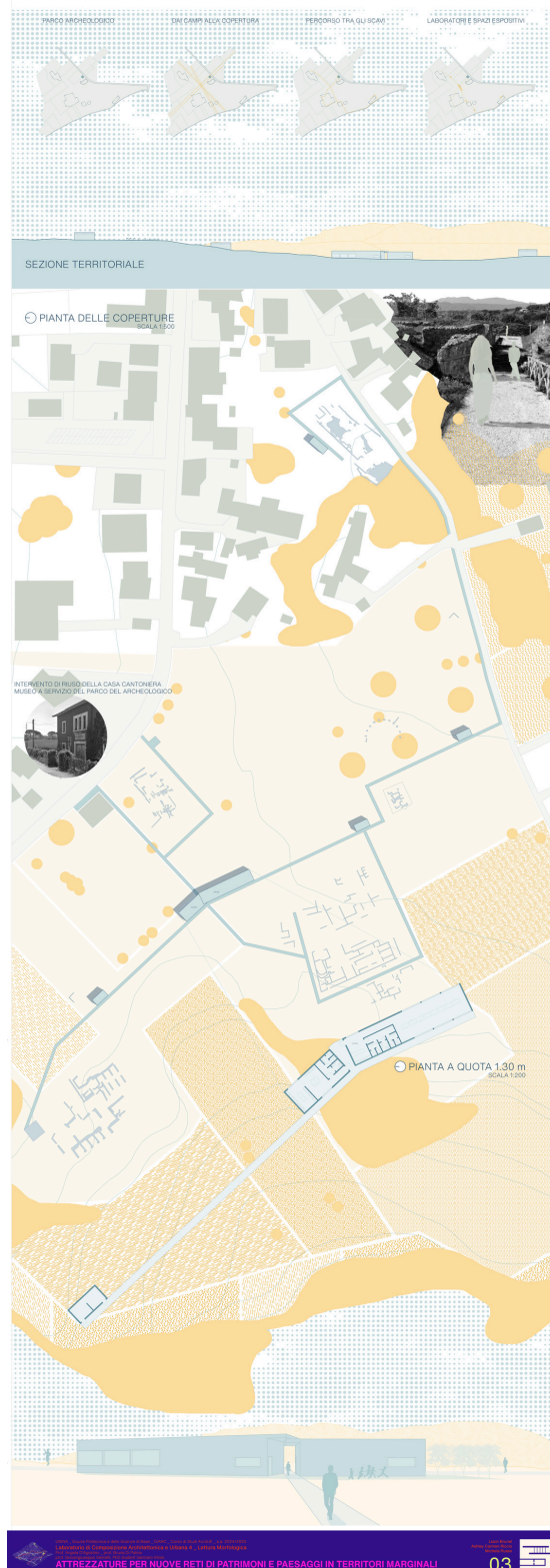
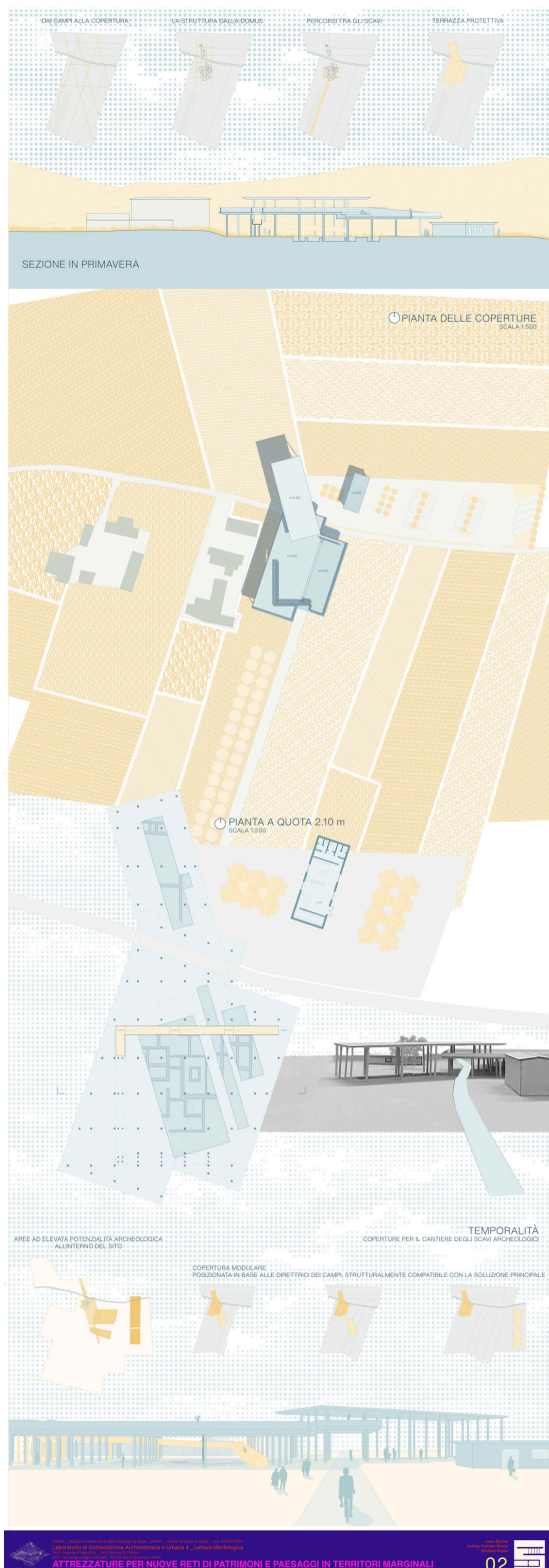
Atelier de Composition Architecturale et Urbaine – Lecture morphologique

Ce studio de projet destiné aux étudiants de 4e année avait pour objectif de concevoir un projet concret de transformation urbaine sous la forme d'équipements pour de nouveaux réseaux de patrimoines et de paysages dans des territoires marginaux, basé sur l'étude de la région de Campanie.

Nous avons effectué une grande visite de site, arpentant plusieurs villages de la région en phase d'observation, puis nous avons travailler collectivement dans un premier temps, pour mettre en commun nos recherches et nos analyses territoriales. Par la suite, nous nous sommes répartis par groupe de trois étudiants afin de développer un projet commun sur deux sites différents : les communes de *Mirabella* et *Grottaminarda*. Cette phase de conception nous a permis d'imaginer une structure cohérente, respectueuse de l'environnement et du contexte paysager dans lequel elle s'intègre, qui réponde aux besoins des habitants. L'enjeu était donc de savoir interpréter les demandes de transformation et les traduire en solutions architecturales, en tenant compte des enjeux sociaux, économiques, politiques et environnementaux.



Dans ces deux sites de projet, nous avons travaillé la question de la Ruine :
Comment réussir à concilier préservation archéologique et mise en valeur architecturale.



Tecnologia del Recupero Edilizio

Technologie de la Récupération de la Construction

Ce cours de 4e année est associé au cours de conception des systèmes constructifs. Son contenu très enrichissant aborde l'analyse du potentiel d'innovation technologique, le cycle de vie d'un bâtiment, l'identification de solutions compatibles avec l'existant, l'évaluation des processus de réhabilitation dans le but de concevoir des interventions de régénération.

INDIVIDUAZIONE DEGLI ELEMENTI TECNICI DEL TEATRINO DELLA VILLA



INQUADRAMENTO PLANIMETRICO DEL PARCO LA FLORIDIANA NEL SISTEMA INSEDIATIVO

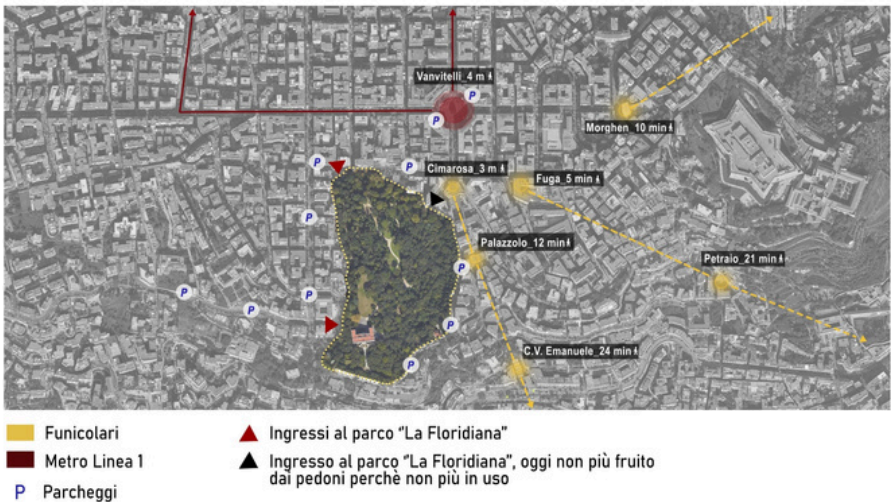
Musei ed edifici per lo spettacolo



IMMAGINI STORICHE E ATTUALI



ACCESSIBILITA' AL PARCO LA FLORIDIANA



DEGRADO E IDENTIFICAZIONE DELLE CONDIZIONI ATTUALI OSSERVATE



INQUADRAMENTO PLANIMETRICO DEL TEATRINO DELLA VERZURA

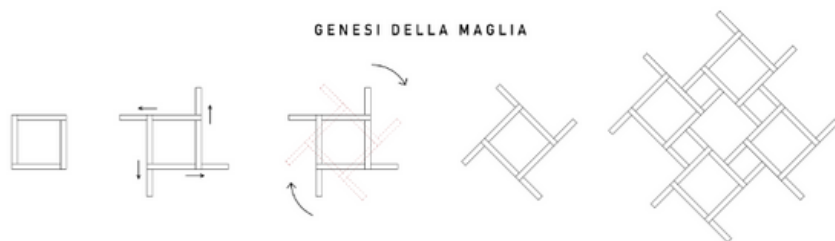
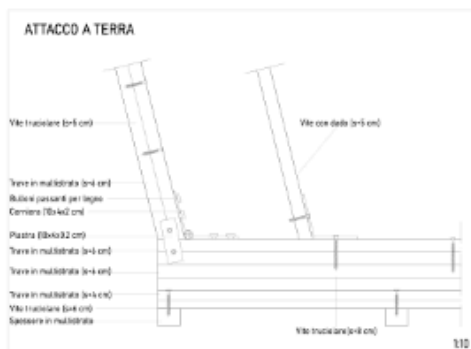
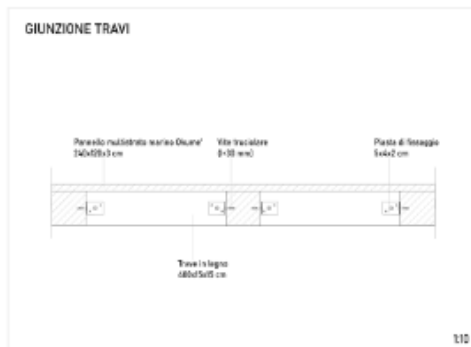
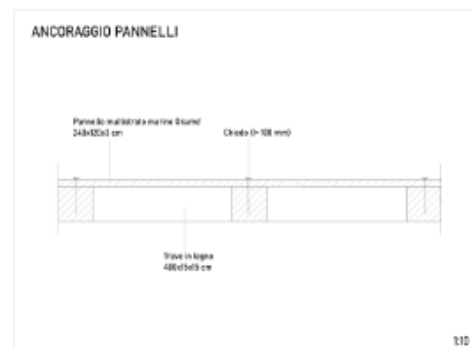
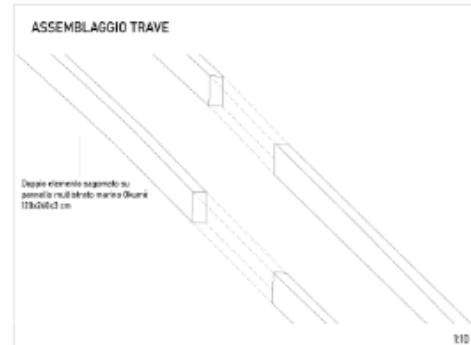
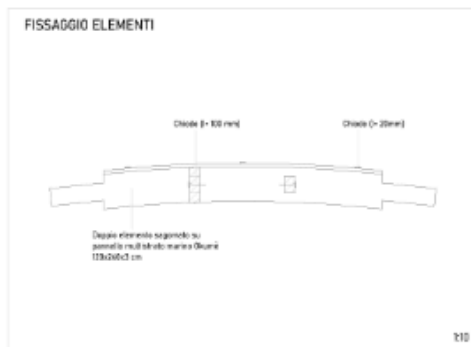


PROPOSTA PROGETTUALE



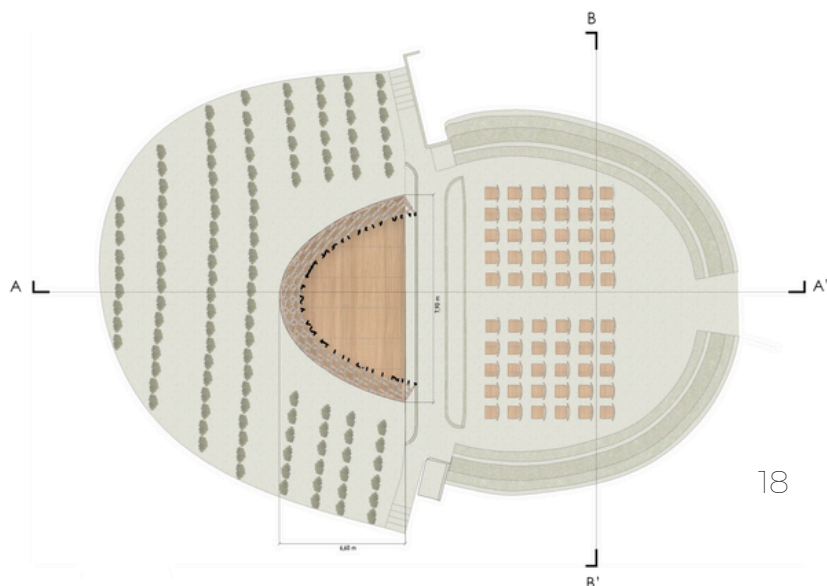
Le cas d'étude de ce semestre était le *Teatrino della Verzura* intégré au cœur de *la Villa La Floridiana*, complexe historique situé à Naples. Le projet découle du travail d'un groupe de 5 étudiants et propose une requalification complète du Teatrino, après avoir effectué des observations de terrain et évaluer les dégradations, avec l'ajout d'une structure scénique en bois et la création d'un espace modulable pour les représentations. Les enjeux sont multiples : respecter l'identité historique et le caractère du lieu, son contexte paysager, tout en y intégrant des solutions contemporaines pour améliorer la sécurité, la fonctionnalité et la durabilité du site. L'objectif principal est la **valorisation** historique, culturelle et environnementale de l'espace public patrimonial.

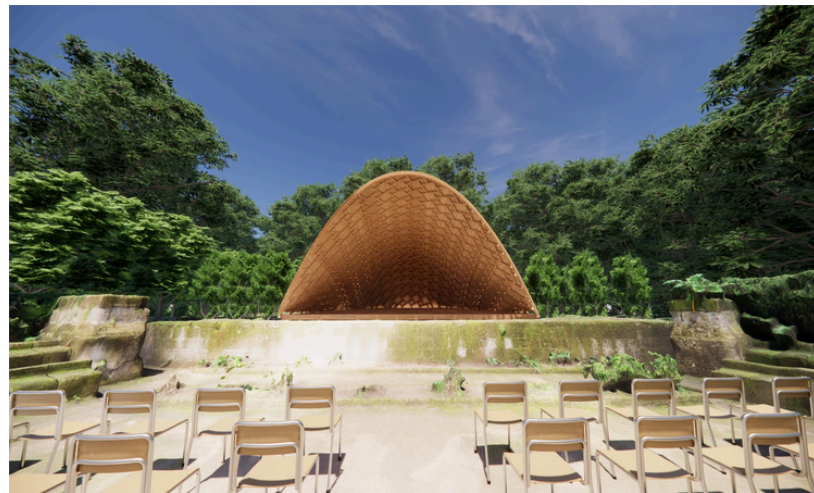
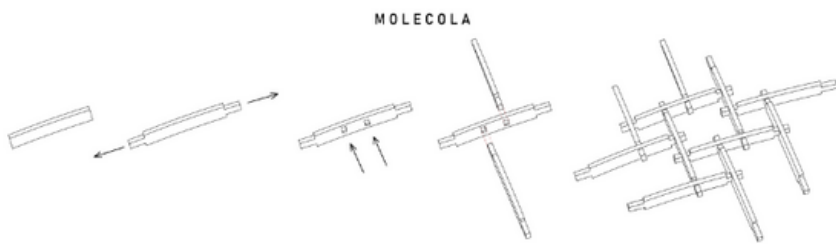
Progettazione dei sistemi costruttivi
Conception des systèmes constructifs



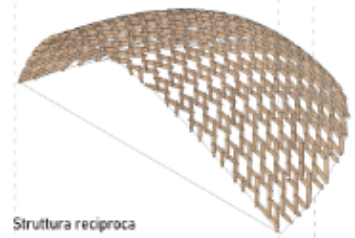
Ce cours, à la fois stimulant et très intéressant m'a particulièrement plu. Le programme combine la conception d'un système de construction intégrant la fabrication numérique par programme informatique ainsi que des cours magistraux portant sur l'histoire du numérique dans l'architecture.

Le projet s'articule à partir d'une petite architecture scénique, basé sur la technique des structures réciproques. Nous avons commencé par une mise en contexte historique et de l'arrivée de ce concept constructif. Puis, nous avons abordé la genèse de notre structure avec la géométrie de la maille, la forme et les matériaux choisis et le processus de montage de la structure





Copertura acustica



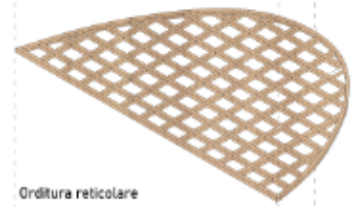
Struttura reciproca



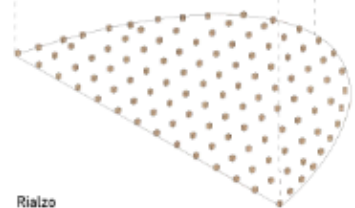
Struttura esterna portante



Palco



Orditura reticolare



Rialzo

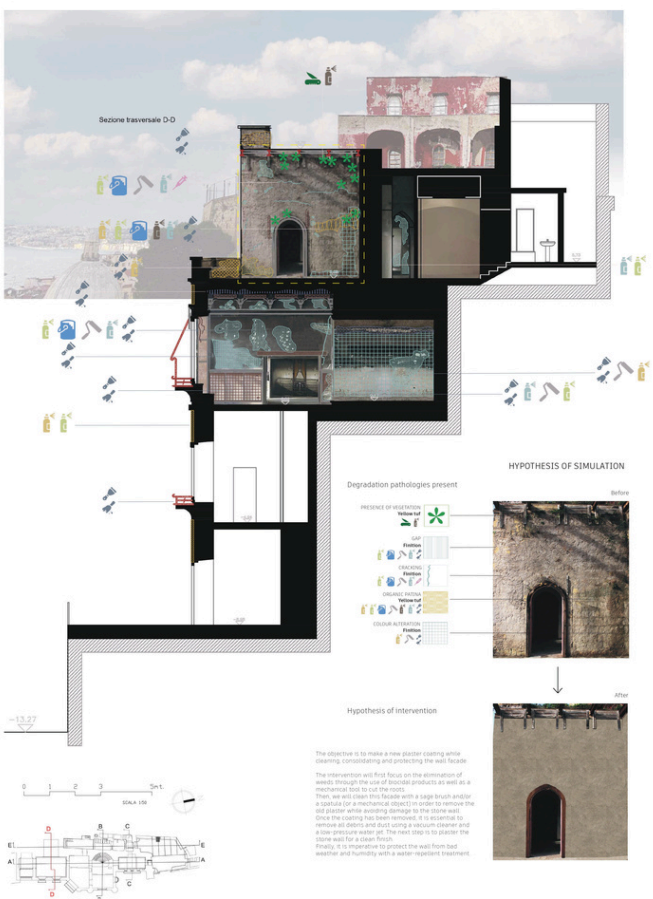
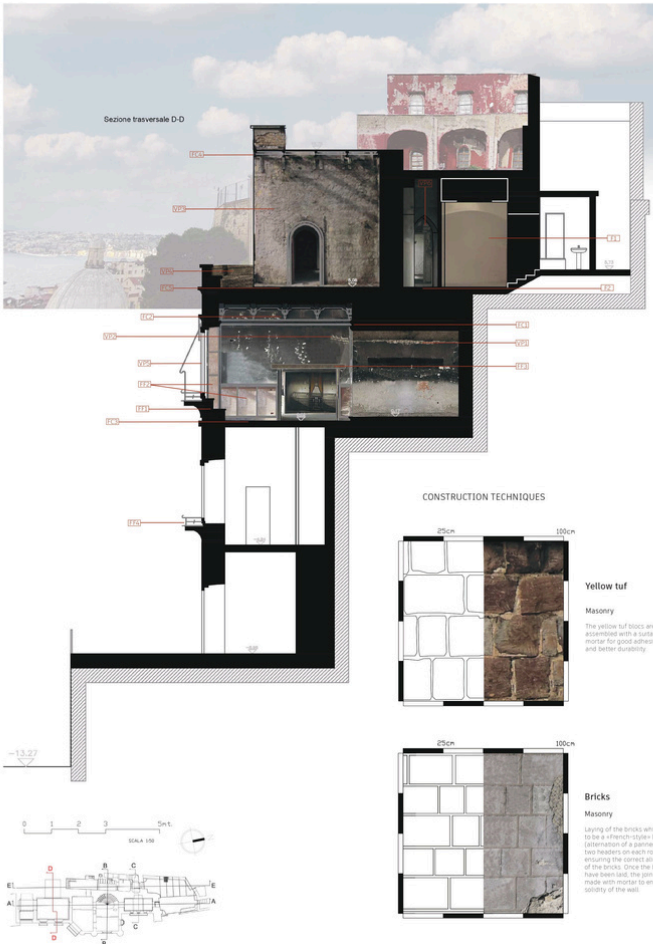
Fundamentals of conservation and construction aspects of historical buildings

Principes fondamentaux de la conservation et des aspects de la construction des bâtiments historiques

Ce cours inscrit dans le Master Architecture & Heritage, enseigne la méthodologie d'un projet de restauration à différentes échelles, de l'étude historique et constructive des bâtiments jusqu'aux approches de conservation. Il m'a permis d'apprendre à identifier les phénomènes de dégradation selon les matériaux, les facteurs environnementaux et donc les techniques et les stratégies de mise en valeur à mettre en place.

Notre cas d'étude était la *Villa Ebe*, située à Naples. Nous avons pu la visiter, y faire des relevés et des photographies afin d'élaborer un diagnostic. Dans un premier temps, l'objectif du travail de restitution était l'analyse constructive et matérielle de ce bâtiment historique, par l'identification des éléments architecturaux, des techniques de construction. Dans un second temps, il était question d'analyser les différents types dégradations, identifier les causes et proposer des interventions et des hypothèses de restauration.





Materials and Construction techniques

Vertical Partitions	Yellow tuf	Barrel vault built of stone (tuff) and bound by mortar. Partly covered by a wall and extends to the ceiling. Brick masonry, itself covered with a layer of plaster and a covering like a kind of "wallpaper" in grey brick effect.	VP1
	Stone	Stone masonry and plaster and paint covering	VP2
	Bricks	Potential use of concrete for the reinforcement of load-bearing vertical elements.	VP3
	Bricks	Masonry of volcanic yellow tuff blocks with lime-based mortar covered with a cement plaster.	VP4
	Bricks	Battlements in ashlar and yellow tuff bound with mortar	VP5
	Wood	Door frame and joinery around windows in wood	VP6
Floors and Ceilings	Wood	Lintel and frame of the opening of the vault in carved wood.	FC1
	Concrete	Coffered ceiling consisting of wooden beams and spans (main support) and reinforcement of the stone slab of the ceiling with recessed metal beams to consolidate the load-bearing structure.	FC2
	Concrete	Concrete slab (reinforced) covered with a wooden herringbone parquet floor (floor).	FC3
	Metal	IPN iron beams embedded in the stone wall, exposed forming the ceiling frame.	FC4
	Metal	The floor consists of a concrete slab.	FC5
Finishes	Plaster	White and grey silicate-based paint.	F1
	Painting	Mosaics and ceramic tiles in different colors covering the floor and walls.	F2
	Tiles		
Fixed Furnishings	Wood	Fixed wooden benches with window recesses.	FF1
	Wood	Wooden wall panels.	FF2
	Metal	Lintels and wooden door and window frames.	FF3
	Metal	Wrought iron railings and brise-soleil frame anchored in the exterior masonry of the building.	FF4

NB: Wood is the material mainly used and declined in various ways in floors, doors, joinery, finishes for its authenticity and its aesthetic and constructive qualities of the time.

Degradation	Description	Cause(s)	Interventions
Yellow tuf	DETACHMENT	Solution of continuity between surface layers of the material, both between itself and with respect to the substrate. It generally produces the fall of the layers themselves.	Preconsolidation Dry air cure injection
	EFFLORESCENCE	Accumulation of substances, usually visible in color and consistency, play on homogeneity, on the surface of the product or inside the material (in the case of water efflorescence), causing the most superficial parts to detach.	Cleaning Large brush Spray Brush product
	PRESENCE OF VEGETATION	Expression used when there are lichens, mosses and plants.	Isolated water
	INITIAL	Alteration strictly linked to these natural changes in the surface of materials that cannot be linked to "transfer" degradation phenomena and are perceived as a change in the original color of the material.	Mechanical cleaning Removes lichen, dust and dirt along the wall.
	USUAL INITIAL	Thin and homogeneous layer, consisting mainly of microorganisms, variable in consistency, color and adhesion to the substrate.	Mechanical cleaning For the manual uncoupling of plant remains.
Stone	INITIAL	Degradation that manifests itself with the formation of continuity solutions in the material and which may imply the reciprocal displacement of the parts.	Consolidation Filling with plaster
	DETACHMENT	Solution of continuity between surface layers of the material, both between itself and with respect to the substrate. It generally produces the fall of the layers themselves.	Preconsolidation Dry air cure injection
Wood	INITIAL	Alteration that manifests itself through the variation of one or more parameters that define the color. It can manifest itself with different topographies and can refer to large or localized areas.	Consolidation Filling with plaster
	DETACHMENT	Falling and loss of parts of a wall painting, with the removal of plaster or support being exposed.	Preconsolidation Dry air cure injection
Metal	INITIAL	Degradation that manifests itself with the formation of continuity solutions in the material and which may imply the reciprocal displacement of the parts.	Consolidation Filling with plaster
	DETACHMENT	Solution of continuity between surface layers of the material, both between itself and with respect to the substrate. It generally produces the fall of the layers themselves.	Preconsolidation Dry air cure injection
Bricks	INITIAL	Alteration that manifests itself through the variation of one or more parameters that define the color. It can manifest itself with different topographies and can refer to large or localized areas.	Consolidation Filling with plaster
	DETACHMENT	Solution of continuity between surface layers of the material, both between itself and with respect to the substrate. It generally produces the fall of the layers themselves.	Preconsolidation Dry air cure injection



Semestre de Printemps

Pour ce second semestre, j'ai souhaité découvrir de nouveaux domaines, et plus particulièrement le Design Italien. J'ai donc choisi plusieurs enseignements portés sur cet aspect, qui ont véritablement éveillé ma curiosité et enrichi mes connaissances. J'ai complété ces choix par des cours consacrés à la restauration, un domaine qui m'intéressait déjà beaucoup avant mon arrivée et qui ne m'avait pas déçue lors du premier semestre.

- Interior Design Studio
- History of Furniture and Design
- Innovative Marketing and Branding
- Energy and environmental sustainability for heritage
- Teorie e storia del Restauro

Interior Design Studio

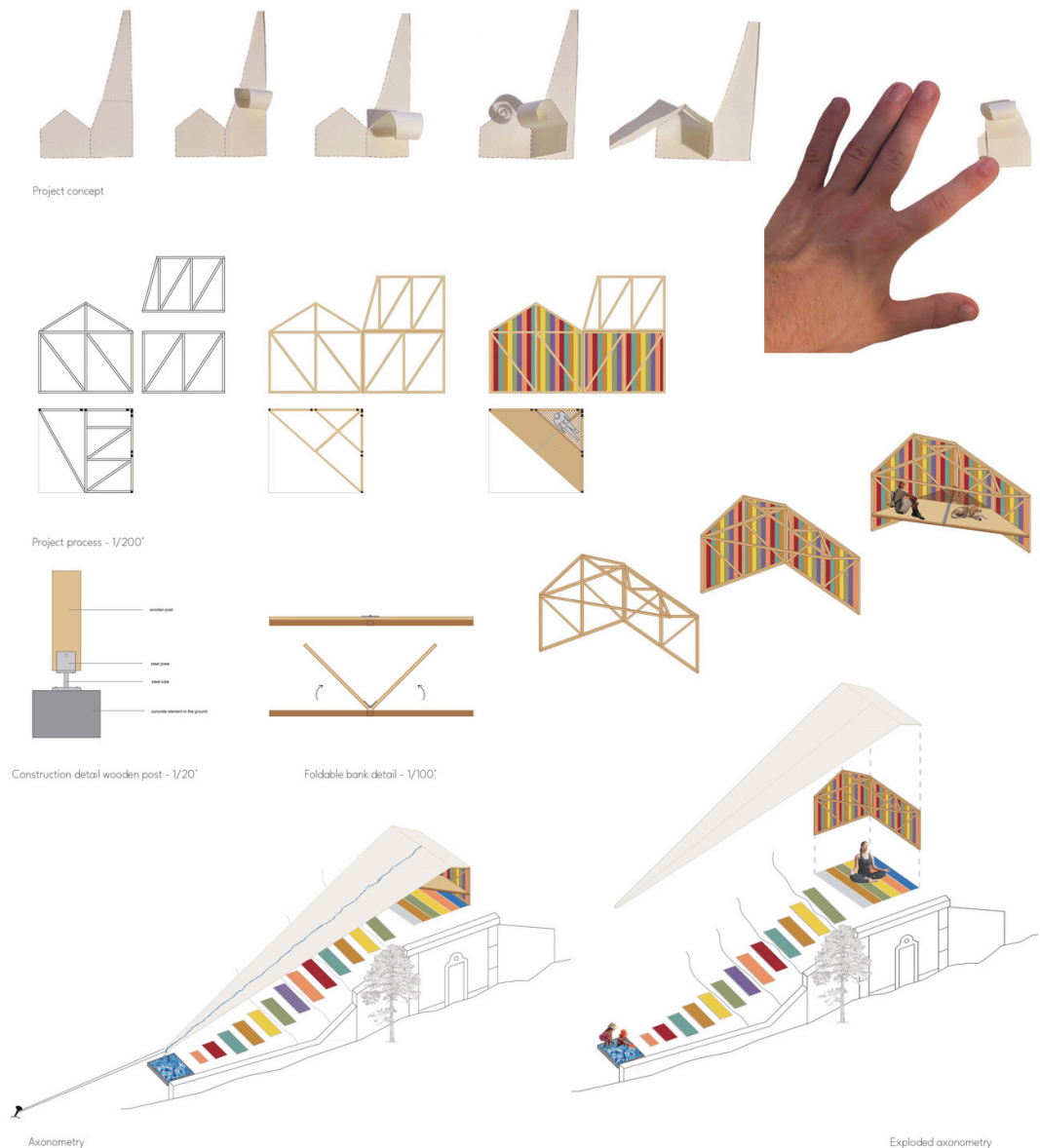
Studio de Design Intérieur

Ce studio de projet comprend deux modules de cours :
Interior Design et *Architectural & Urban Design*. Il vise à concevoir un projet de design responsable, encourage une conscience architecturale accrue, en intégrant le projet à son contexte urbain.

Interior Design

Design Intérieur

Build



Le projet découle d'une analyse de site, effectuée au début du semestre dans la région de l'Aquila, en Italie centrale. En binôme, nous avons pour but de concevoir une petite architecture, une structure ancrée dans le contexte paysager du village de *Sant'Eusanio Forconese*.

Nous avons choisi cet emplacement car il abrite une ancienne citerne à eau que l'on trouvait intéressant d'intégrer au projet. L'idée principale était de concevoir une architecture facilement transportable et rétractable, à l'image des habitations temporaires de la région en raison des mouvements sismiques.

Wa Back Better

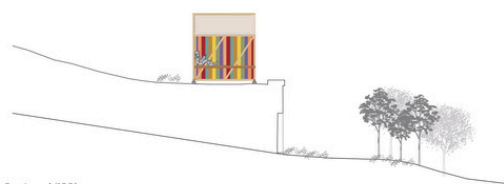
transportable architecture



Section - 1/200'



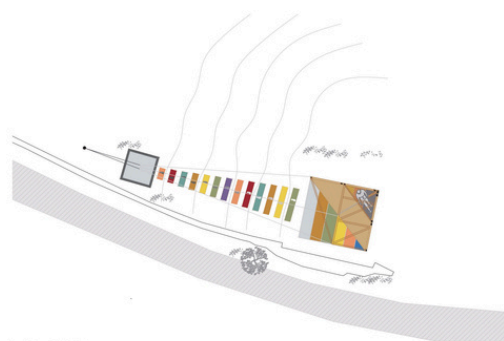
Front elevation - 1/200'



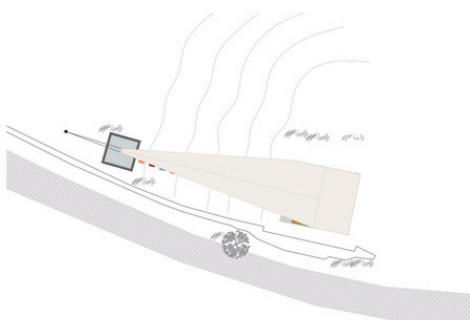
Section - 1/100'



Front elevation - 1/100'



Cut plan - 1/100'



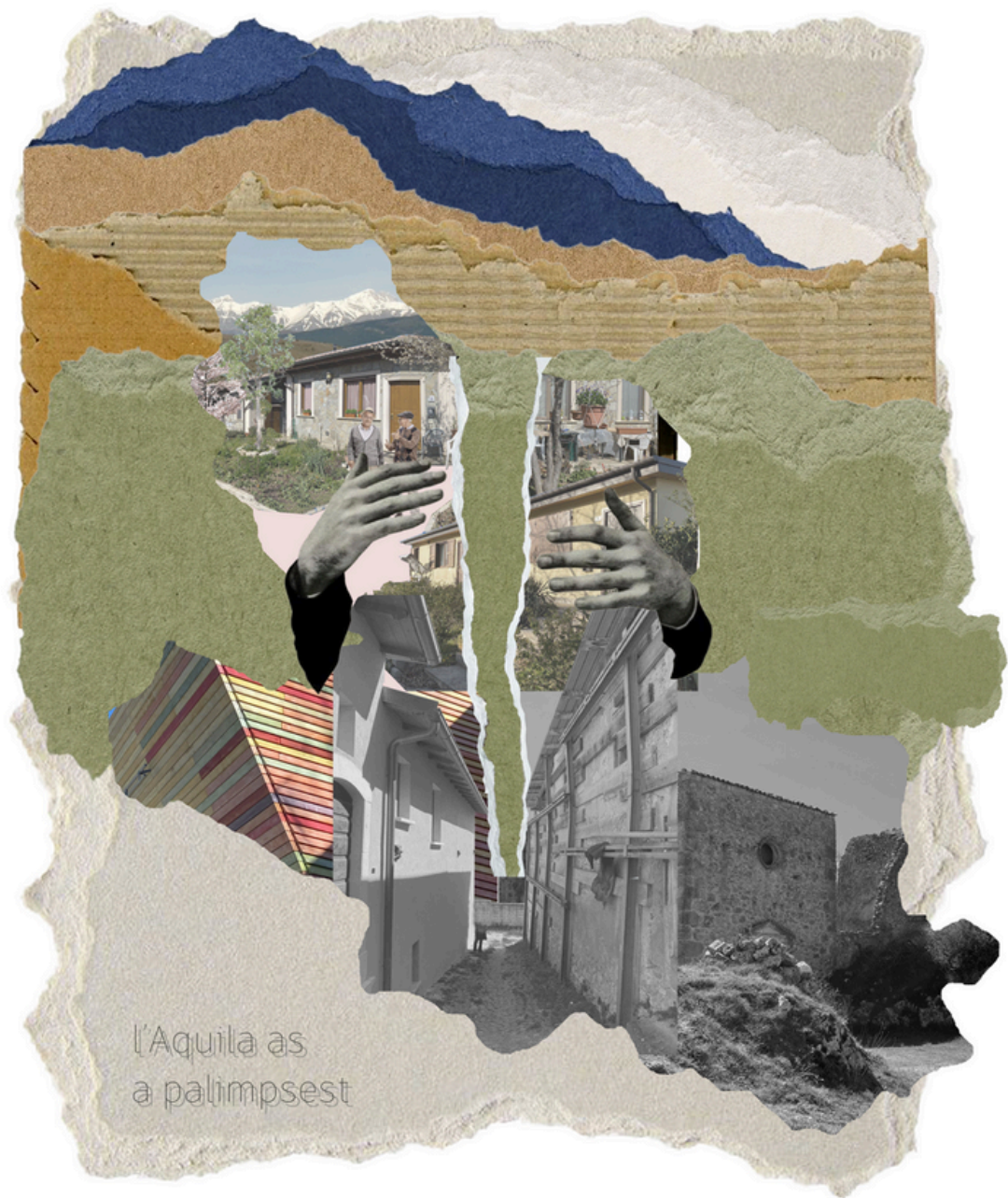
Roof plan - 1/100'

Nous voulions créer une structure amusante, où l'on pourrait s'arrêter pendant une balade dans les montagnes, mais aussi un point de vue auquel on pourrait se référer dans ce territoire.

La structure bois est habillée de panneaux de bois colorés, rappelant l'Auditorium de Renzo Piano, et couverte d'une immense voile capable de collecter l'eau de pluie grâce à la pente et à sa flexibilité. Enfin, des marches elles aussi très colorées relient cet abri à un petit réservoir d'eau pour rafraîchir les visiteurs et les voyageurs du coin.

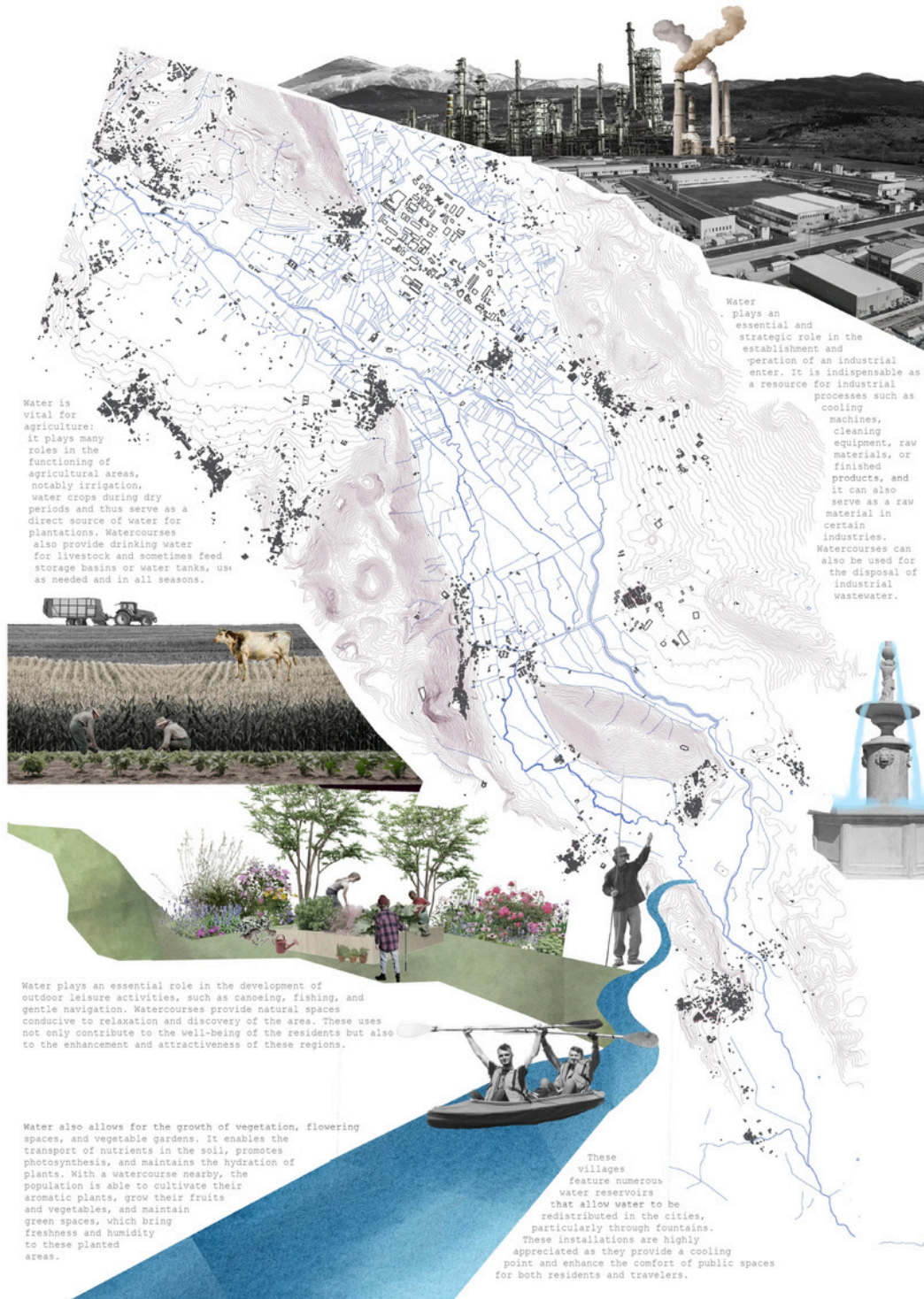
Architectural and Urban Design

Design Architectural et Urbain



Comme mentionné précédemment, ce cours faisait également partie du Studio de Design, associé avec celui d'*Interior Design*. Il s'agissait principalement d'un travail d'analyse, de recherche et d'approfondissement portant sur le territoire de L'Aquila, marqué par de fortes contraintes liées à l'effort sismique. Ce contexte nous a conduits à nous concentrer sur les "habitations temporaires", un aspect particulièrement intéressant de la construction en zones à risque, qui implique une nécessité d'adaptation des constructions.

L'objectif était de décoder les enjeux de ce territoire, ainsi que ses ressources et ses besoins, afin de formuler des propositions et des hypothèses de valorisation. Ce travail a donné lieu à la production de cartographies, de collages et à des recherches mises en commun, permettant de mutualiser les informations recueillies. Comme pour le cours précédent, notre réflexion s'est centrée sur l'eau, élément essentiel au bon fonctionnement d'une ville.

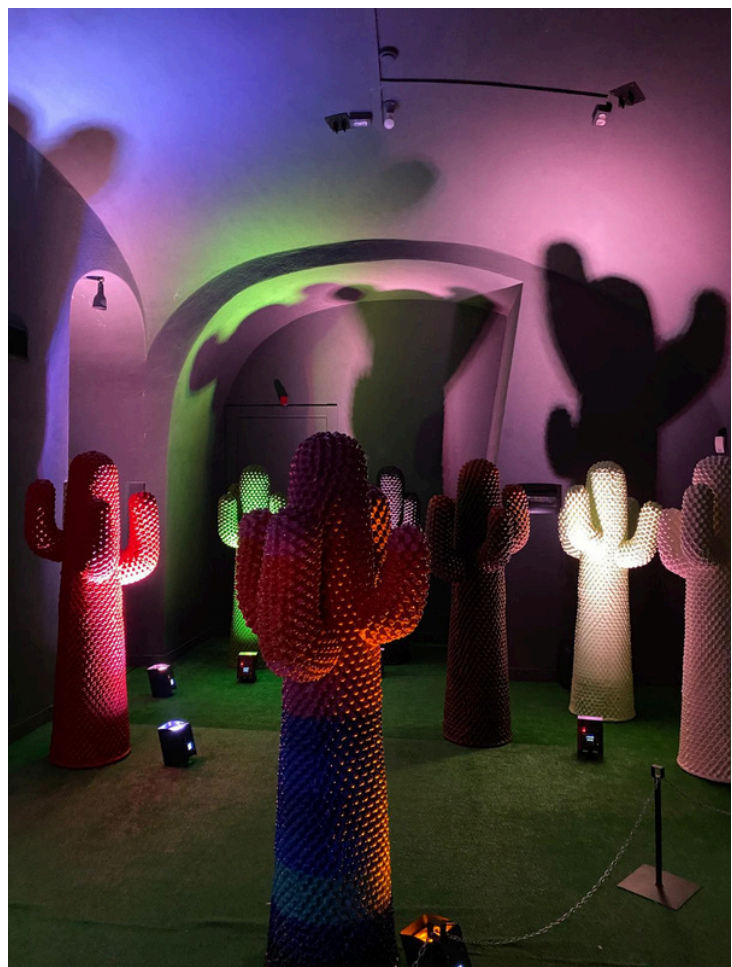
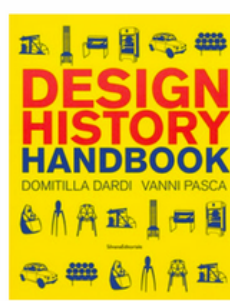


History of Furniture and Design

Histoire du Mobilier et du Design

Ce cours d'Histoire du Design a été l'un de mes favoris : il m'a permis de découvrir et de comprendre les grands courants du design, depuis la période industrielle jusqu'à nos jours, et j'ai adoré. Nous avons également eu l'opportunité de visiter la **Fondation Plart**, une galerie d'art tournée vers l'innovation du design.

Le programme aborde les théories et les concepts fondamentaux du design, tout en retraçant son évolution à travers des œuvres et des figures clés de la production internationale. .





Nous avons étudié le marketing stratégique et opérationnel, axé sur l'innovation, ainsi que les méthodes employées par les marques pour convaincre les consommateurs, en abordant le processus de développement, de segmentation et de production.

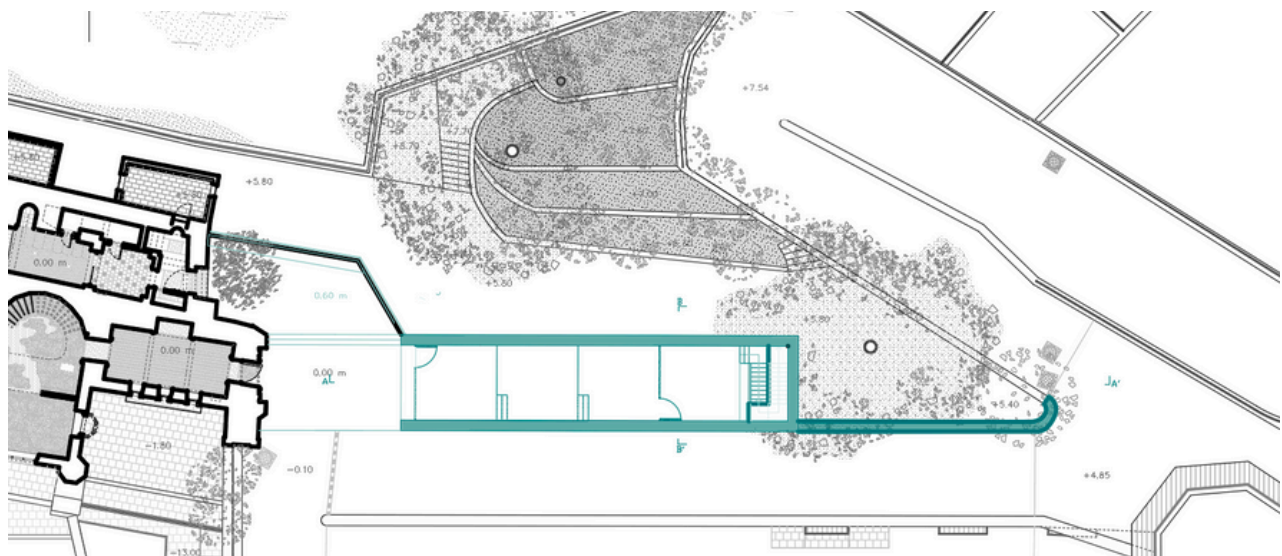
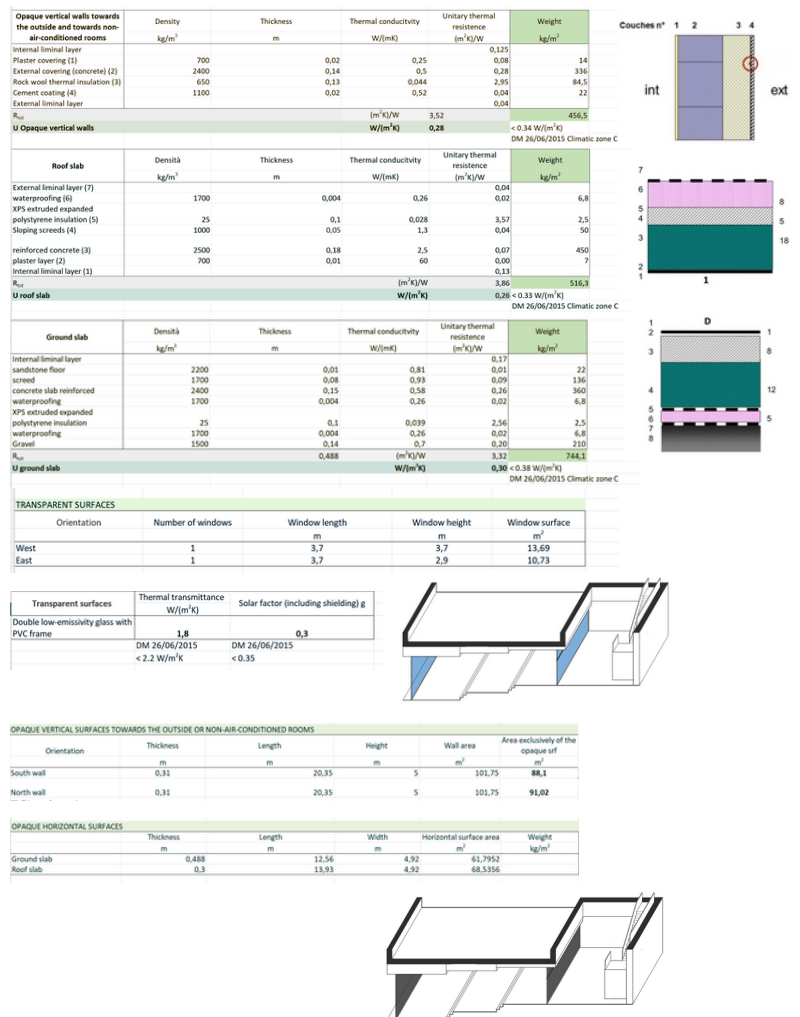
Energy and environmental sustainability for heritage

Énergie et durabilité environnementale pour le patrimoine

Ce cours fait partie du Master Archer, c'est le seul que j'ai choisi dans le programme du second semestre. Il s'est révélé particulièrement intéressant, me permettant de revoir et de renforcer les notions acquises en matière de systèmes énergétiques, avec une attention particulière portée aux bâtiments historiques et patrimoniaux.

Nous avons abordé plusieurs thématiques telles que les technologies appliquées à l'enveloppe opaque et transparente, les systèmes de climatisation, de ventilation et de génération de chaleur ou de froid, ou encore les approches bioclimatiques et l'intégration des sources d'énergie renouvelable. Ce cours, très complet, m'a permis de mieux comprendre les enjeux et les méthodes liés à la rénovation énergétique des bâtiments lors du projet.

L'examen final consistait à présenter un projet développé lors du premier semestre, en développant les phases de calcul liées aux notions abordées en cours ainsi qu'en proposant une solution énergétique pertinente, intégrée dans une architecture patrimoniale.



Teorie e Storia del Restauro

Théories et Histoire de la Restauration

Ce cours a sans doute été pour moi le plus passionnant et le plus enrichissant, mais également le plus intense et le plus exigeant.

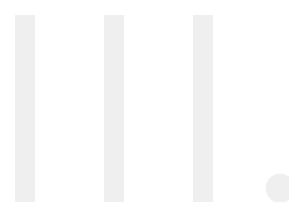
Il retrace l'évolution des théories et pratiques de la restauration architecturale et urbaine, de l'Antiquité au XX^e siècle, en s'appuyant sur des figures majeures telles que Viollet-le-Duc, Ruskin ou Brandi.

L'objectif était d'apprendre à distinguer les différents types d'interventions et à analyser les phases de transformation qu'un monument peut connaître tout au long de sa vie.

Le professeur, véritable passionné, nous donnait ses explications avec une telle précision, s'octroyait même le droit d'enrichir son discours de détails et d'anecdotes historiques sur les monuments étudiés.

L'examen final reflète parfaitement l'exigence du cours : il nécessite une mémorisation complète de l'ensemble des cours, afin de répondre à plusieurs questions posées aléatoirement par l'enseignant, ce qui représente un véritable défi pour les étudiants non italiens.





Expérience à Naples

Naples est une ville à part, unique en son genre.

Elle se distingue par son mode de vie, son effervescence, son agitation, son chaos... et surtout sa convivialité. Ici, on vit au rythme des klaxons des automobilistes pressés, des scooters qui manquent de nous renverser dans les ruelles étroites, des marchés de fruits de mer où l'on achète des produits frais pour cuisiner ses propres plats de pâtes, des feux d'artifice pour toutes sortes d'occasions; et ressentir la ferveur et la cohésion des Napolitains quand il s'agit de se montrer unis quelle que soit la situation.

Cette ville m'a accueillie à bras ouverts et a profondément changé ma façon de voir les choses.

À Naples, il y a toujours quelque chose à faire : des événements culturels, des activités associatives, des lieux magnifiques à découvrir...Chaque coin de rue raconte sa propre histoire. On ne s'ennuie jamais et cette ville nous réserve toujours des surprises.

Je repars avec le sentiment d'avoir vécu bien plus qu'un séjour d'études : une expérience unique, bien plus riche et intense que ce que j'avais pu imaginer.







Autres voyages

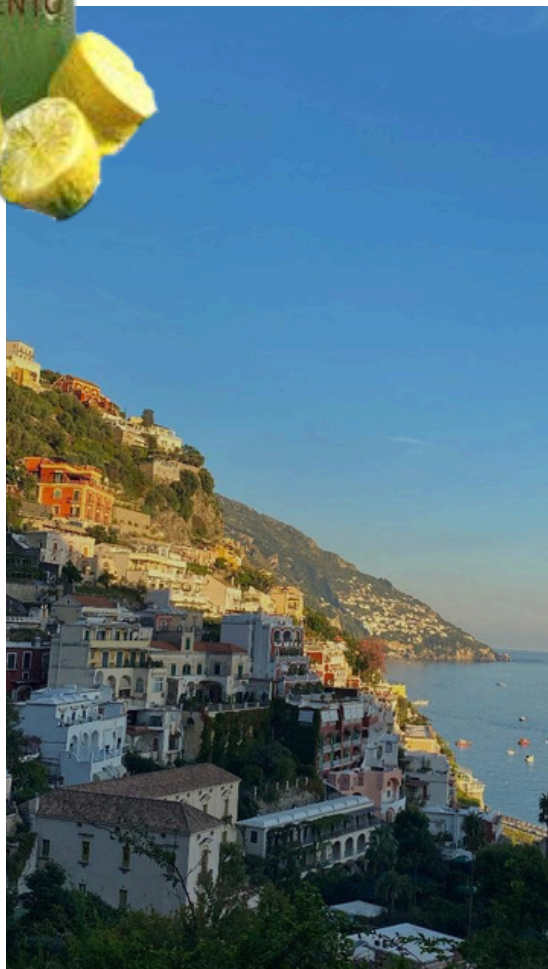
Durant cette année à Naples, j'ai eu la chance de voyager à travers une grande partie de l'Italie, un pays que j'ai complètement redécouvert cette année. J'ai visité des villages que je n'avais encore jamais explorés, tels que Pompéi, Positano, Matera, ou encore dans la région des Pouilles, Bari, Lecce, Alberobello. J'ai également eu l'occasion de découvrir Venise et de retourner dans des villes magnifiques comme Rome et Milan.

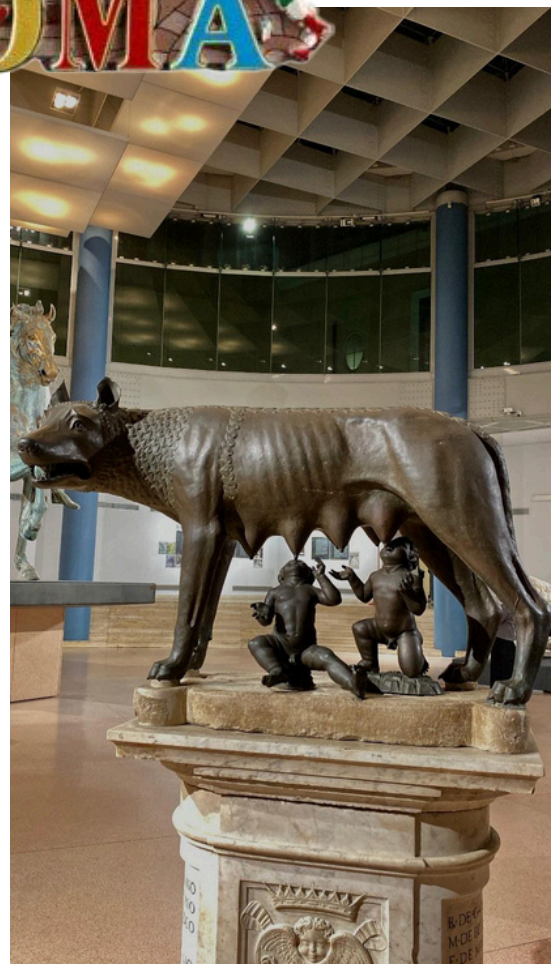
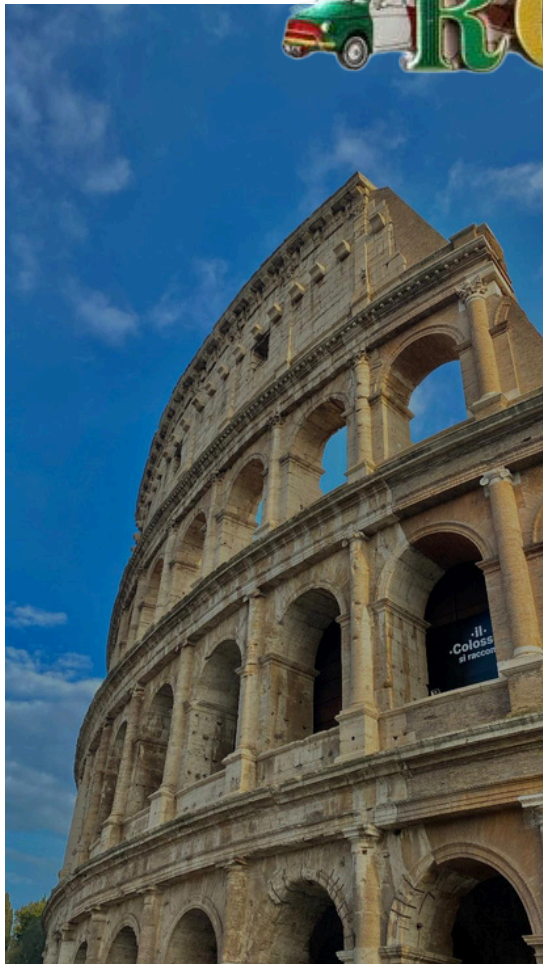
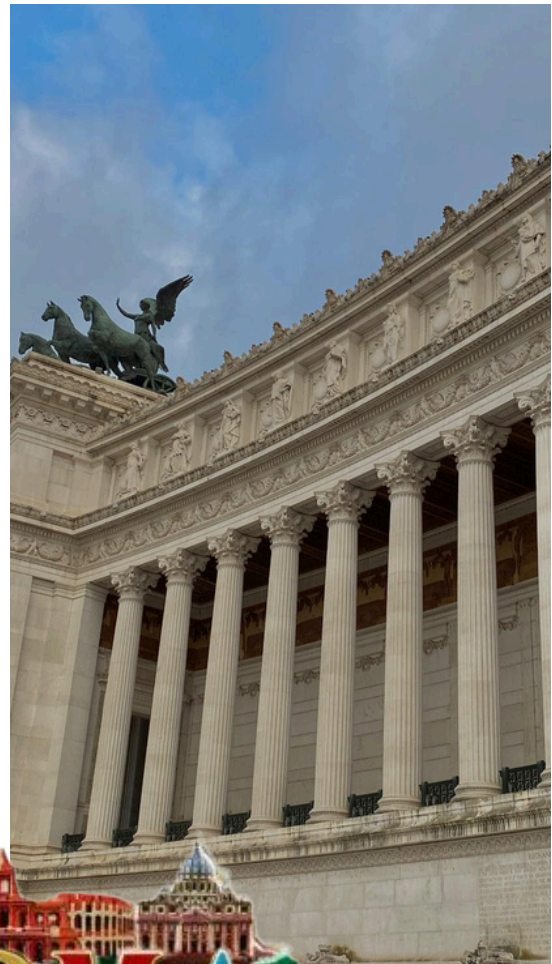
En dehors de l'Italie, je suis partie à Chypre avec des étudiants Erasmus rencontrés à Naples, devenus de véritables amis, sans qui cette expérience n'aurait pas eu la même saveur.

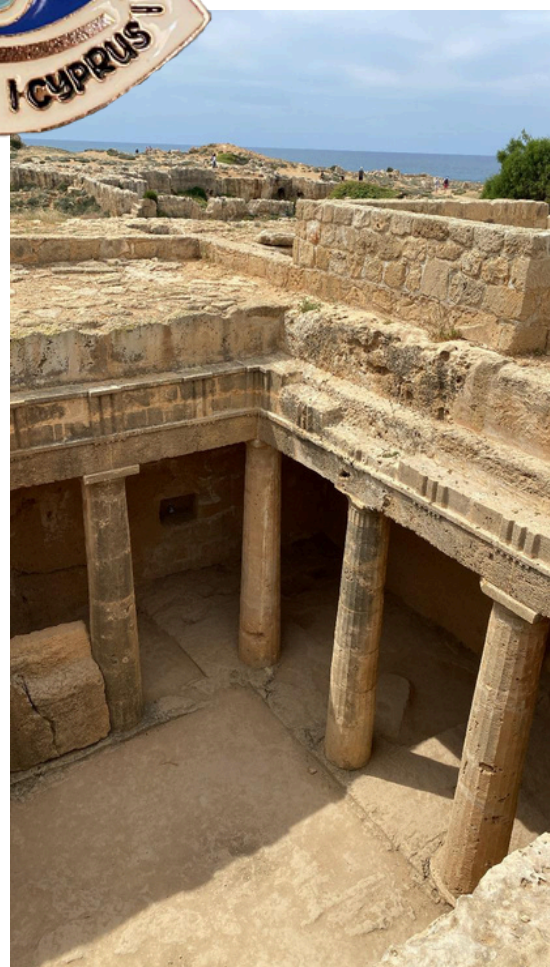
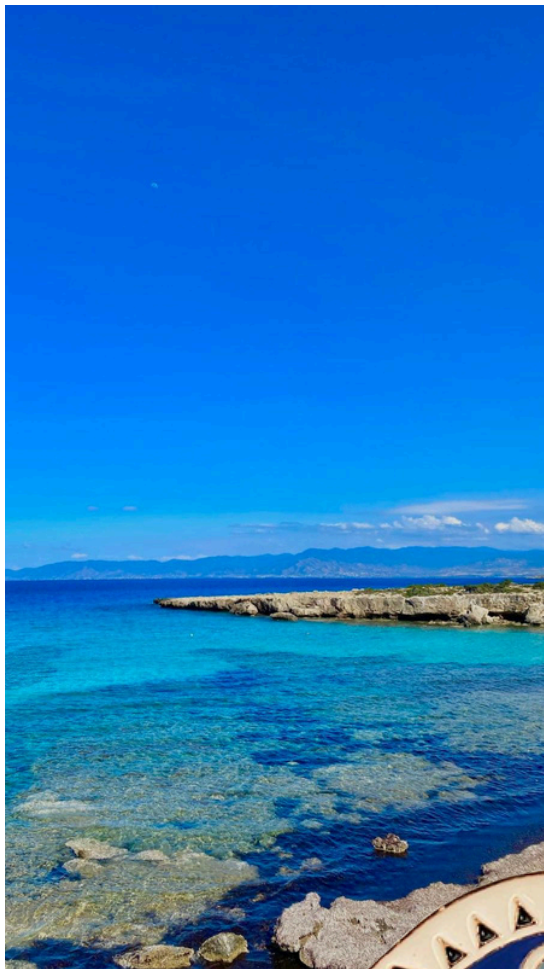
Bien sûr, j'ai aussi pris le temps de visiter les richesses de la ville de Naples, et de ses environs, notamment la Côte Amalfitaine, offrant des paysages maritimes à couper le souffle.

L'Italie regorge de lieux incroyables, tous uniques du nord au sud. Il me reste encore beaucoup à découvrir, et cela me donne déjà envie d'y revenir.

















Conclusion

Au départ, l'idée de partir en Erasmus me semblait floue et ne figurait absolument pas dans mes priorités. C'est en discutant avec mes camarades que cette envie s'est progressivement concrétisée, au point que nous avons presque tous décidé de partir en échange aux quatre coins du monde.

Finalement, cette expérience a largement dépassé toutes mes attentes : elle m'a permis une véritable immersion dans une nouvelle culture, un nouveau mode de vie, et dans les coutumes napolitaines.

Naples m'a offert une expérience unique en matière d'architecture, où se dresse un véritable palimpseste : patrimoine antique, témoignages baroques et interventions contemporaines cohabitent et dialoguent pour ne former qu'une seule entité, entre conservation et modernité.

Naples m'a également appris la résilience : celle d'une ville profondément marquée par l'activité sismique, les contraintes environnementales ainsi que les défis sociaux et économiques qui touchent le pays.

Quitter Naples, c'est quitter cette identité forte, une énergie débordante, et surtout une atmosphère à la fois chaleureuse et chaotique, qui laissera une trace dans mon esprit à tout jamais.

Si j'avais un conseil à donner aux étudiants qui hésitent à partir ou qui ne sentent pas prêts à tenter cette expérience, je leur dirais simplement : foncez, vous ne le regrettez jamais.

Annexes

V.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Brunel

Prénom : Lison

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : lison.brunel@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Naples, Italie

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Chiara Silvestri chiara.silvestri@marseille.archi.fr

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ICAR/14	LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 4/ LETTURA MORFOLOGICA	Angela D'Agostino - Bruna Di Palma	12	10h/semaine
CONTENU :	Studio de Projet, étude du territoire de la Campanie (italien)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (IV° anno)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, atelier, travaux de groupe, exercices de compréhension, visite de site.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Atelier de Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu et rendu de projet en fin de semestre.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ICAR/12	PROGETTAZIONE DEI SISTEMI COSTRUTTIVI	Sergio Pone	4	3h/semaine
CONTENU :	Cours et TD sur les structures (italien)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (IV° anno)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Quelques cours au début du semestre, travail de rendu en groupe relié avec le cours « Tecnologia del recupero edilizio »
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Statique, Structure
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu avec présentation orale

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ICAR/12	TECNOLOGIA DEL RECUPERO EDILIZIO	Maria Rita Pinto	4	3h/semaine
CONTENU :	Cours sur la restauration des bâtiments d'un point de vue structurel (italien)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (IV° anno)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Quelques cours au début du semestre, travail de rendu en groupe relié avec le cours « Progettazione dei sistemi costruttivi»				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Statique, Structure, Matérialités				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu avec présentation orale				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
(U3993) ICAR/19	FUNDAMENTALS OF CONSERVATION AND CONSTRUCTION ASPECT OF HISTORICAL BUILDINGS	Valentina Russo	4	3h/semaine
CONTENU :	Cours sur les techniques de restauration, l'identification des types de dégradation, les solutions structurelles et de conservation du bâti (anglais)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (IV° anno)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques, exercices, travaux de groupe et visite de site.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Patrimoine, histoire de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu avec présentation orale				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ICAR/19	TEORIE E STORIA DEL RESTAURO	Andrea Pane	6	4h/semaine
CONTENU :	Cours sur la théorie et l'histoire de la restauration (italien)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (IV° anno)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques, visites pédagogiques.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Patrimoine, histoire				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
U6240	ENERGY AND ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY FOR HERITAGE	Fabrizio Ascione	6	5h/semaine
CONTENU :	Cours sur la durabilité des bâtiments d'un point de vue énergétique et environnemental (anglais)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (IV° anno)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Qualité environnementale, énergie, environnement				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
U2999	INTERIOR DESIGN	Nicola Flora	6	5h/semaine
CONTENU :	Studio de Projet, en corrélation avec le cours Architectural and Urban Design (anglais)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (IV° anno)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : quelques cours théoriques au début du semestre puis processus de conception du projet, travail en duo, visite de site
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de Projet
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu avec présentation orale

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
U3000	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	Giovangiuseppe Vannelli	4	3h/semaine
CONTENU :	Studio de Projet, en corrélation avec le cours Interior Design (anglais)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (IV° anno)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : quelques cours théoriques au début du semestre puis processus de conception du projet, travail en duo, visite de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu avec présentation orale				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
U3001	HISTORY OF FURNITURE AND DESIGN	Valeria Pagnini	5	3h/semaine
CONTENU :	Cours sur l'histoire du design et du mobilier (anglais)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (IV° anno)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques, visites pédagogiques.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de l'art, histoire de l'architecture et de la ville, histoire de l'architecture contemporaine				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen écrit + présentation orale				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
U5108	INNOVATIVE MARKETING AND BRANDING	Mariarosalba Angrisani	5	4h/semaine
CONTENU :	Cours sur les techniques de marketing et les innovations commerciales			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (IV° anno)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques, plusieurs exercices et travaux à faire tout au long du semestre				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu et présentation orale				

ANNEXE 2 : La vie à Naples

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Établissements en plein centre-ville (proximité Via Toledo)
- Accès (transports...): à pied ou métro, bus
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... :
Dipartimento di Architettura : le bâtiment n'est pas totalement adapté à des conditions de travail optimales, les salles sont mal organisées et assez petites pour des ateliers de projet
Palazzo Gravina : le bâtiment datant du XVI^e siècle est très agréable et impressionnant. Ils abritent encore des colonnes dans les salles de cours, qui sont beaucoup plus spacieuses.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé, en colocation avec deux italiens
- Facilités/difficultés à trouver un logement : J'ai eu énormément de chance car j'ai trouvé cet appartement grâce à une rencontre faite en vacances d'été 2024 avec ma famille. Cette personne nous a mis en relation avec la propriétaire de l'appartement qui a validé le contrat de logement très rapidement.

Être architecte en Italie

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?
On parle beaucoup de restauration, de réhabilitation, de conservation et de protection du patrimoine bâti plus que la construction nouvelle.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Naples

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
☐ Prêt d'État
☒ Economies personnelles
☐ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 400€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 350€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 350€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Globalement la vie est moins chère en Italie. J'ai surtout dépensé plus qu'en France pour faire des voyages donc essentiellement l'avion et le train.€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui ☒ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : / €
- Photocopies : ...oui car magasins privés donc plus chères.....
- Associations étudiantes :ESNcard 10€
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 81.98€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : /

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 500€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 5€ (pas de restaurant universitaire)

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€ marche à pied

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 10€/mois

Abonnement téléphone mobile : 37€/mois

Fournitures/matériels d'architecture : 50€/mois

Activités culturelles (musée...) : la plupart du temps gratuit pour les étudiants sinon entre 5€ et 10€

Autres activités de loisirs : association sportive (volley) 20€/mois

Autres coûts (précisez) : Des visites de la ville ou du pays ou des sorties étaient prévues presque toutes les semaines (organisées par l'association Erasmus) et coûtaient en moyenne entre 15€ et 20€.

De plus, des voyages en dehors de Naples sur plusieurs jours ont été mis en place et ceux-là coûtaient plus cher : entre 150 et 200€

Remarques :

.....

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : pas besoin d'un visa, simplement d'un matricule italien à récupérer auprès de « l'agenzia delle entrate » de Naples.

La Maladie : Vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? L'assurance française était suffisante avec la carte européenne d'assurance maladie

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Non

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....

