

RAPPORT D'ÉTONNEMENT

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE DISEÑO DE MONTEVIDEO

2022-2023

Louise Trano



MOTIVATIONS ET ATTENTES

Pour être honnête, je n'avais pas connaissance de l'Uruguay si ce n'est de par son nom, et je crois que cela constituait déjà un motif suffisant, de ne rien savoir d'une culture. Mon choix s'est fait à ce moment là, par les différents rapports d'étude que j'ai pu lire sur le site de l'ENSAM.

Je compte donc ici, de la même manière, essayer de donner le maximum d'informations pratiques, afin de faire, bien-sûr un rapport sur ce que j'ai vécu, mais aussi un guide pratique à tout étudiant comptant y aller. Ce que je recommande chaudement.

L'uruguay se situe donc entre l'Argentine et le Brésil, et compte 3,4 millions d'habitants pour tout le pays, soit environ le nombre d'habitants de Berlin, tout cela sur un territoire de 176 215km (environ 3 fois plus petit que la France).



L'ARRIVÉE

Le climat y est modéré, comparable à Marseille, mais les saisons sont inversées. La rentrée en Août se déroule donc au milieu de l'hiver, et il fait assez froid.

En arrivant là bas j'étais assez inquiète concernant des questions de sécurité : première fois en Amérique Latine, n'ayant à ce moment pas les codes, et encore moins le langage. Je vous rassure tout de suite : on s'y sent extrêmement tranquille peut-être même plus qu'à Marseille. Je ne dis pas que le taux de criminalité est de 0, mais qu'en tout cas les légendes de traffics d'organes sont loin de la réalité, du moins en Uruguay.

L'aéroport se trouve en dehors de la ville, et il faut compter environ 40 min pour arriver dans le centre. Pour l'arrivée, il y a de la wifi à l'intérieur de l'aéroport, pour commander un uber ou connaître l'itinéraire de bus avec Moovit. Je dis uber, parce qu'en grande touriste, j'ai commandé un taxi qui m'a coûté beaucoup plus cher qu'un uber (puisque les prix sont fixes avec uber). Maintenant, si j'avais été moins en panique et fatiguée du vol, j'aurais sûrement plutôt pris le bus. En sortant de l'aéroport, il y a un arrêt de bus. Il suffit d'en attendre un sur lequel il y a marqué Montevideo, et monter dedans. Tout les bus ne se payent qu'en espèce, et celui de l'aéroport étant spécial, il me semble que le prix se situe aux alentours de 120 pesos (2/3 euros), et en rentrant vous demandez «un billete commun» (biCHetÉ commOUNE), et on vous donnera un petit ticket.

Je me souviens que j'étais assez désorientée concernant ma première impression sur la ville, puisqu'avec ce taxi (dont le coffre ne faisait que s'ouvrir sur l'autoroute), nous sommes passés par la côte. Les routes et la signalétique me rappelait celle des Etats-Unis, et les grandes demeures à côté desquelles on passait sont assez typiques d'ici.

LA VILLE ET LES QUARTIERS , LE LOGEMENT

La ville de Montevideo paraît assez grande lorsqu'on la visualise sur une carte. Néanmoins, la partie où se concentrent les activités culturelles, sorties, école, est assez petite. Chaque quartier a ses spécificités, qu'elles soient architecturales, ou par ses dynamiques.

Parque Rodo:

c'est dans ce quartier que se trouve l'école d'architecture, au croisement entre Bulevar Espana et Artigas.

C'est l'endroit, au delà de l'école, où j'étais le plus en général. Il y a un très beau parc où les étudiants de toute université vont souvent dans l'après-midi boire un maté, ou voir le coucher de soleil à Playa Ramirez.



Palermo / Barrrio Sur

Sûrement mon quartier préféré, ici, majoritairement des bâtiments d'habitation coloniaux en R+2 maximum. On y trouve beaucoup de cafés sympas, les allées sont larges et ombragées par des platanes (très beaux au demeurant, un enfer lorsqu'ils perdent leur pollen). C'est également à cet endroit que l'on peut écouter du candombe.

Pocitos/ Nuevo Pocitos

Quartier «chic» de la ville, on trouve plutôt des villas, toujours d'influence coloniale, mélangé, au plus on se rapproche de la mer, à des immeubles d'habitation. C'est un quartier vraiment agréable, et calme. De la même manière que pour Palermo, c'est l'endroit parfait pour prendre un café.



Ciudad Vieja / Centro

Assez loin (à l'échelle de Montevideo) de l'école, cette partie de la ville est assez différente et on peut vraiment distinguer différentes influences, dont une grande influence moderne mais aussi des ensembles plus récents. L'échelle des bâtiments est différentes, puisque l'on arrive plus souvent ici entre du R+5 au R+10. Pour autant, dans la Ciudad Vieja, on note encore beaucoup de maisons coloniales. J'allais souvent à Ciudad Vieja pour des expositions, ou visiter des bâtiments dont le Palacio Salvo.



LE TRANSPORT

Près de 40% de la population Uruguayenne habite Montevideo, capitale du pays. Il n'y a pas de métro, ni de tram, mais vous allez vous rendre compte assez vite que quasi tout endroit ou vous souhaitez aller est à 20 minutes à pied. Le billet de bus a récemment augmenté à 52 pesos (environ 1€10). Il y en a partout, et il est très facile d'aller de relier un quartier à un autre. Je sais qu'en début d'année, certain.e.s de mes ami.e.s ont acheté une carte de bus à Tres Cruces, un centre commercial un peu plus haut de l'école. Tres Cruces est aussi l'endroit où vous allez prendre le bus pour aller à d'autres endroits du pays, ou le bus qui vous amènera au ferry pour aller à Buenos Aires.

LE LOGEMENT

Concernant le logement, je m'étais mise à chercher assez vite avant même de partir de France. Je pensais trouver assez facilement par l'équivalent de Le Bon Coin ici, Mercado Libre, or, je me suis vite rendue compte qu'il est très compliqué de trouver un appartement sans cedula (carte d'identité Uruguayenne), ou sans donner l'équivalent de l'année de loyer en une fois, ou en donnant 6 mois de caution. Autant dire que c'est vraiment compliqué.

J'ai pourtant réussi à en trouver un! Un studio minuscule collée à l'école (Parque Rodo), que je payais l'équivalent de 650 euros, ce n'était donc pas la meilleure idée. À la fois à ce moment là, je me voyais mal entrer directement dans une colocation étant donné que je n'en avais jamais faite.

Je crois que le plus facile en arrivant est de réussir à louer un airbnb à long terme en s'arrangeant avec le propriétaire, où intégrer une colocation.

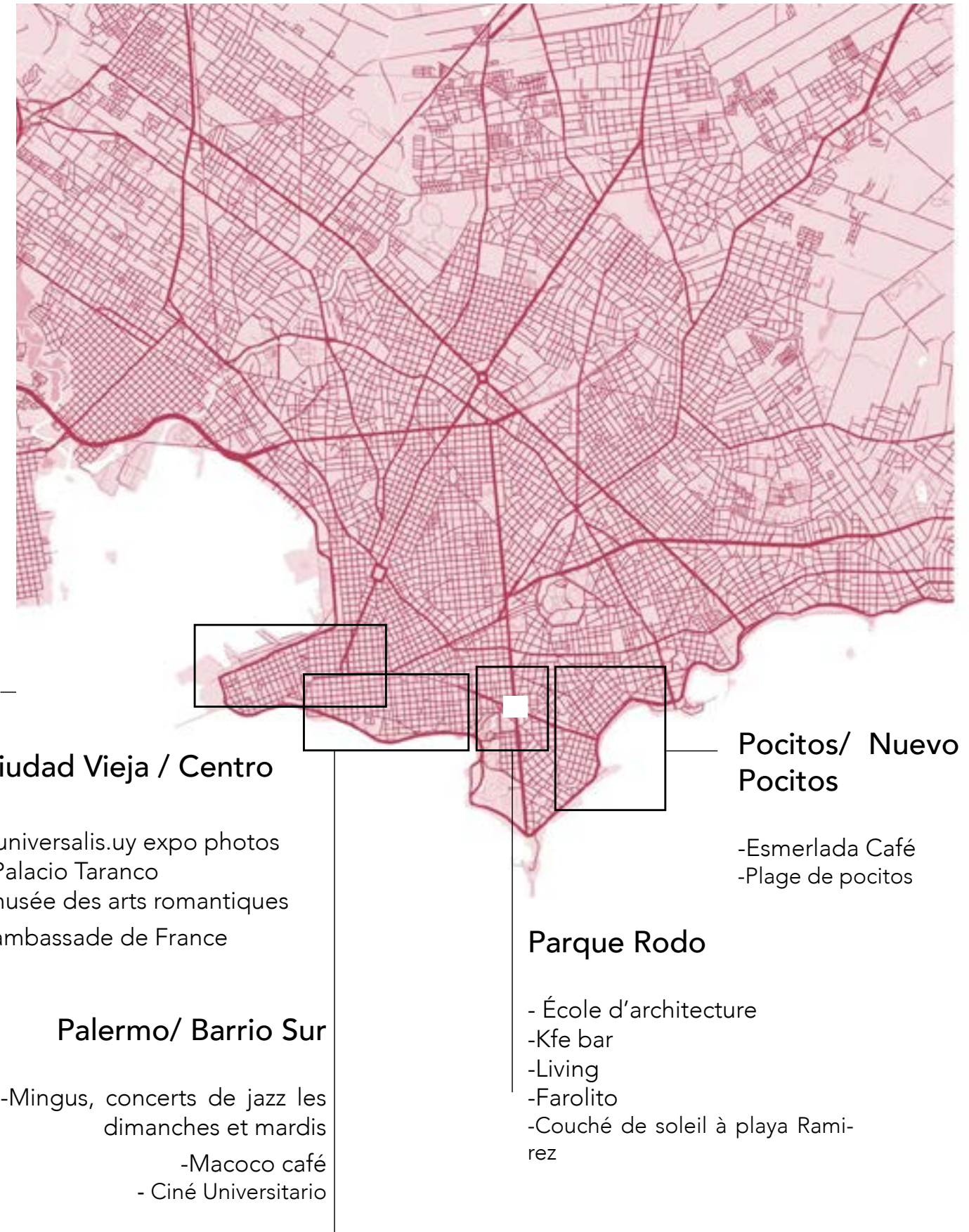
Au second semestre j'ai donc déménagé pour une colocation de 7 à Pocitos, dans une grande maison avec un jardin, à 15min à pied de l'école. Je recommande donc surtout Pocitos/ Palermo/ Parque Rodo.

Au final, être en colocation n'est pas spécialement engageant, j'imagine bien que chacune se passe différemment, mais dans une où l'on est autant, chacun fait sa vie, on ne mange pas toujours ensemble... N'hésitez pas à me contacter pour des questions de colocation, ou si jamais vous cherchez où loger provisoirement, des amis à moi (français et allemands) tiennent un hostel: **Youki Haus** au Parque Rodo.

La plupart des étudiants ici vivent chez leur parents même si ils habitent loin de Montevideo, où plus rarement, louent une chambre chez l'habitant. Il est assez inhabituel pour eux de voir des gens vivre seuls ou du moins sans leurs parents à notre âge.

Il y a deux raisons, une, bien sûr, financière, sur laquelle nous allons revenir, mais également que la manière de vivre est différente. Les maisons individuelles du centre ville sont en majorité des « chorizos », une typologie particulière qui permet de rentrer sur une même parcelle, différentes générations de la même famille. Un couloir extérieur longe une première partie de la maison, et mène à un patio central. Derrière ce patio se trouve une deuxième partie de la maison où se trouve une autre partie de la famille. Cela peut se décliner sur deux étages et ainsi, il est courant de voir une famille réunie (parents, grand-parents, tantes, oncles...).

QUARTIERS ET ENDROITS SYMPAS



LA VIE

LE COUT/ LE MARCHÉ

La vie est chère en Uruguay. A peu près comparable à la France, ou du moins on s'y retrouve. Quelque chose de cher en France peut ne pas l'être en Uruguay et inversement. Par exemple, toute chose importée est hors de prix, un champoing peut vous coûter 12 euros, mais une pinte 4 euros.

Ainsi, les produits transformés le sont aussi, ainsi, il n'est pas intéressant de faire ses courses au supermarché, à moins que cela soit pour des produits que l'on ne peut pas trouver au marché. Il y en a partout, et tout le temps. Vous trouverez forcément un marché pas loin de chez vous 2 fois par semaine. Ce qui me paraissait être comme la fin du monde a résulté en quelque chose de très bien : j'ai arrêté de manger n'importe quoi, et j'ai commencé à cuisiner.

Au marché, il est possible d'acheter tout ce dont vous avez besoin, beaucoup moins cher :



Emporio Bar, très bonne musique

des fruits légumes... mais aussi du dentifrice, de la farine, de la lessive ou même des habits.

Le marché le plus grand est Tristan de Narvaja, sur l'avenue 18 de Julio. Il se déroule le dimanche matin, et tout Montevideo y va. Il est gigantesque, et la bas tout peut se trouver, jusqu'à des appareils photos, des antiquités... On peut également y manger.

C'est le dimanche Uruguayen : se lever, aller au marché, passer prendre un verre sur le toit de l'Emporio à 14h.

CUISINE

Manger à l'extérieur se situe donc aux alentours des prix français. La cuisine uruguayenne est principalement à partir de viande. Je pense que c'est du boeuf.



Restaurant mexicain la Chingada



Étant végétarienne, je n'ai pas été transcendée par leur cuisine.

Pour autant, j'ai découvert le dulce de leche dont j'ai abusé en arrivant et que je recommande.

Ils ont néanmoins une tarte qui se rapproche de quelques chose de végétarien : la pascalina. Une tarte épaisse à base d'oeufs et d'épinards, qui est très bonne.

Il ont également la torta frita, une pâte ronde, plongée dans la friture, qui peut se manger sucrée ou salée. Concernant la nourriture, une partie importante de l'uruguay sont les asados. C'est un barbecue : moyen de se retrouver tous ensemble pour passer un bon moment. Cela peut être de jour, ou dans la soirée.



L'ÉCOLE

L'école de la FADU se situe au Parque Rodo, et ressemble des cursus de design, mode, et architecture. Il est assez commun de voir des étudiants en charette avec des machines à coudre sur les tables. Elle est très intéressante architecturalement, et sur les week-end, il y a souvent des familles qui viennent s'y promener, et s'asseoir autour de l'étang où il y a des carpes.

Elle est composée de deux niveaux, et vient former un arc autour de ce patio. Les at-

liers sont desservis par de larges coursives de 4,5m, très agréables pour travailler. L'école est ouverte jusqu'à minuit tout les jours, ainsi que le week-end.

La bibliothèque est également très belle, d'autant plus qu'elle est chauffée. On trouve y quelques livres en français, et les dames qui la tiennent sont très chaleureuses.

J'ai décidé de partir en L3 car cela était possible, et me laisserait peut-être la possibilité de faire un deuxième Erasmus lors de mon master. Je sais que cela est assez inhabituel, mais n'a pas été si dur à gérer. Je suis partie avec deux objectifs en tête : apprendre les logiciels et avoir du temps pour mon mémoire. Je n'avais pas d'autres attentes. De ce fait, j'ai réfléchi en amont à comment j'allais organiser mes cours ce qui a été primordial. J'ai fait le choix de prendre beaucoup de cours au premier semestre (que je vais détailler par la suite), afin de bénéficier d'un maximum de temps au second semestre à consacrer au rapport d'étude.

La manière d'enseigner est différente de celle que l'on connaît en France, laquelle a des avantages et inconvénients. En effet, ce qui m'a réellement plu ici est l'horizontalité des relations professeur/élève, ainsi qu'une bienveillance générale. Jamais on ne descendra votre projet ou votre estime de vous, puisqu'on considère d'entrée que vous avez fait du mieux que vous pouviez. Manière de penser qui me paraît censée.

À l'inverse, le contenu des cours, ou du moins de projet, me paraissait rester superficiel, en s'attardant en grande partie sur la forme, le fond n'étant pas vraiment traité. J'ai vu que c'était un constat qui revenait souvent dans les rapports d'étonnements, et je le partage..

FONCTIONNEMENT ET ATELIERS

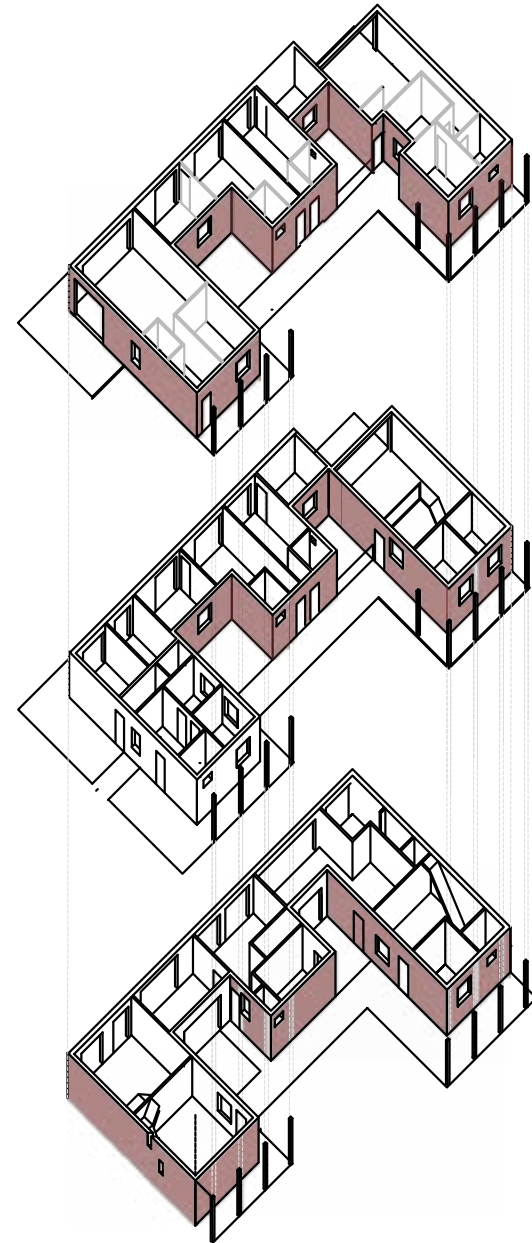
Les ateliers de projet sont divisés selon des professeur.e.s référents (Velasquez, Danza, Martin...) qui servent à les distinguer, cela ne désigne pas les professeurs que vous allez avoir (La plupart des personnes derrière ces noms sont à la retraite)

En arrivant vous aurez un mois pour choisir vos cours (de même au deuxième semestre). Les ateliers de projets sont eux divisés en thèmes EDIFICIO, et URBANISMO

Ici par exemple, PEB signifie Proyecto Edificio Basico, et il dépend de Velasquez. Basico signifie que ce seront plutôt des personnes en 2/3/4 année. Le fait de choisir ses cours est commun à tous, non pas seulement aux échanges.

Il est intéressant de noter que la plupart des gens ici travaillent en même temps qu'ils étudient, et pour cela l'école vient s'adapter. De ce fait, les études peuvent prendre plus de temps ici, les ami.e.s locaux que j'ai pu me faire avaient entre 26 et 28 ans et ils leur restaient encore une ou deux années.

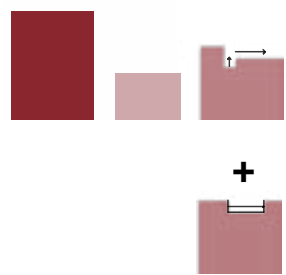
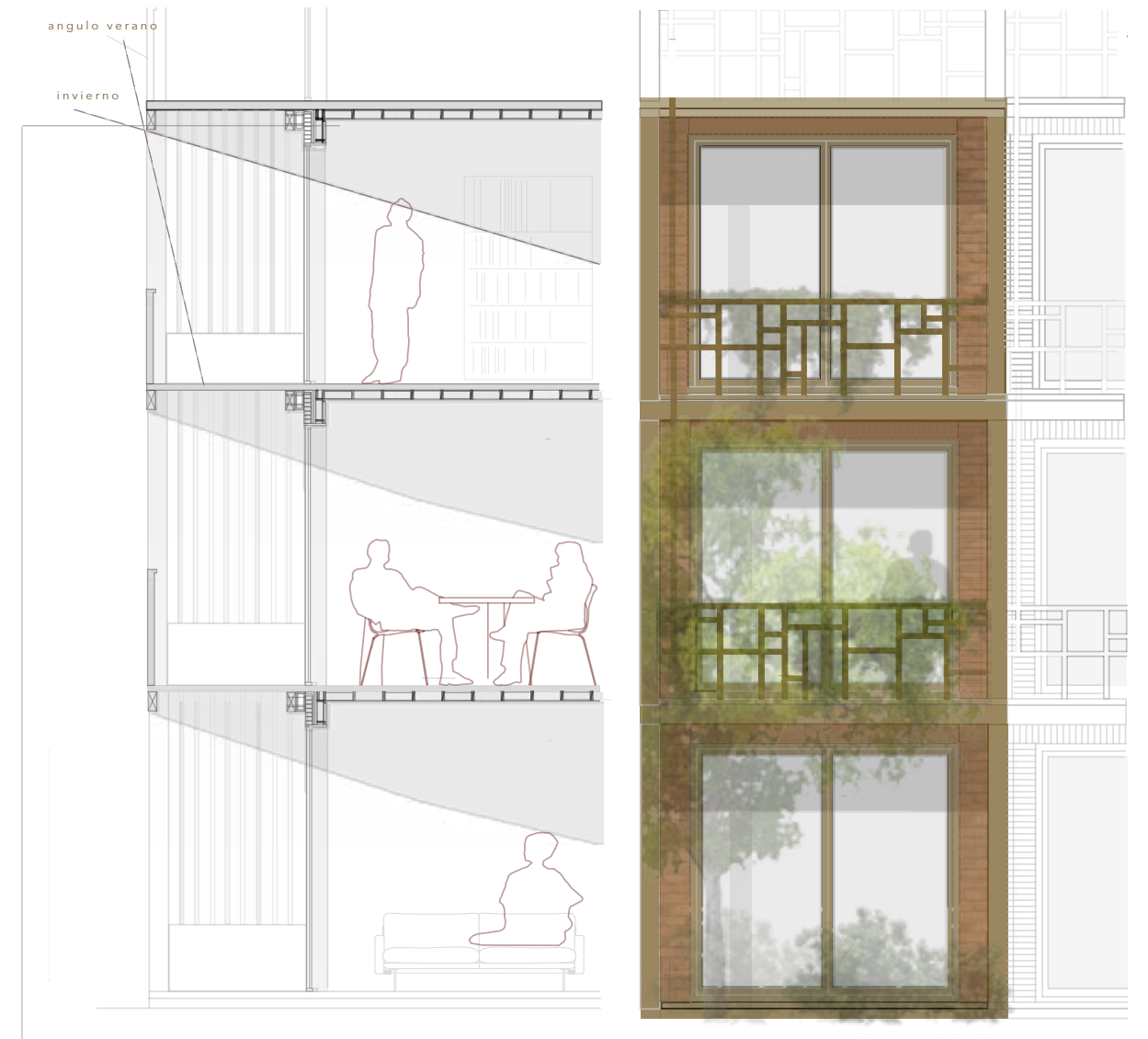
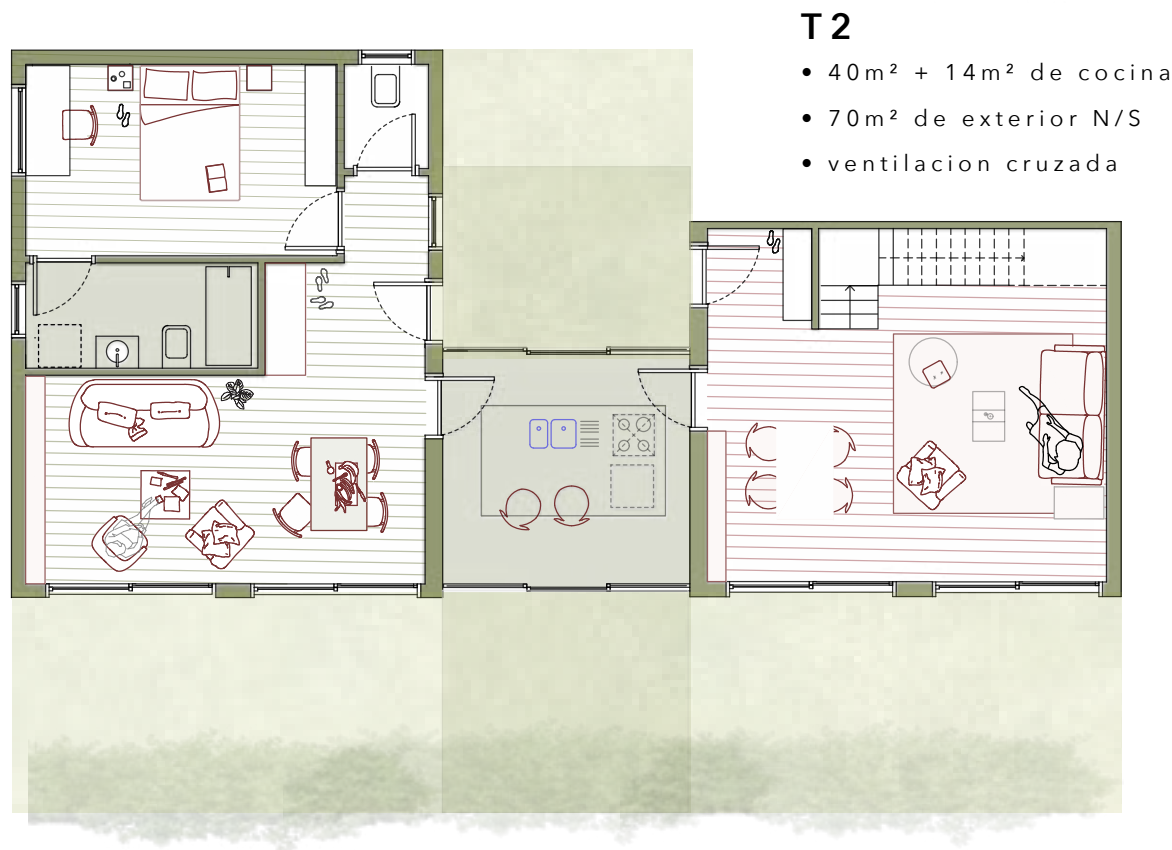
Pour cela, l'école vient s'adapter en terme d'horaires : il existe des cours de nuit, qui commencent à 20h30 et finissent à 23h30. J'ai pris un atelier à cet horaire là au premier semestre afin de me plonger au maximum dans le rythme local et c'était intéressant. Il y a des gens de tout âge.



PEB VELASQUEZ

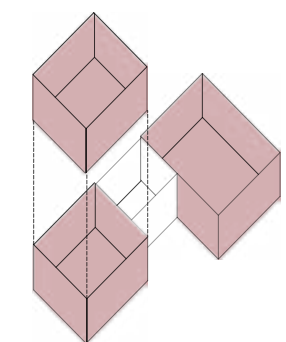
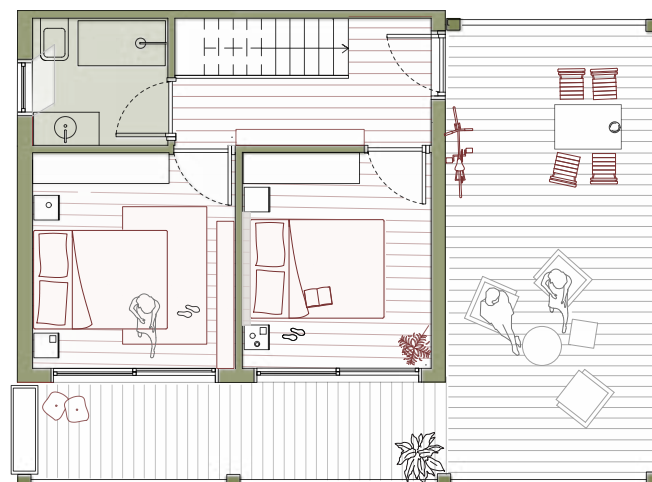
Le thème du projet était le logement collectif. Je l'ai choisi car je voulais rester sur le sujet abordé en projet de S5 au même moment en France. Comme mentionné précédemment, le suivi n'a pas été très pertinent. La partie de conception est extrêmement courte, et la plupart du temps, en moins d'un mois le projet est figé et tout le monde passe dans une phase de production. En effet, ils sont très forts en terme de rendus c'est impressionnant. Si jamais vous voulez voir des exemples de rendus la FADU à une page instagram depuis laquelle on trouve facilement les différents studios.





T3 duplex

- 60m²
- 100m² de exterior N/S
- doble orientacion



TIPOLOGIA I

esc. 1:100

T2+ cocina y patio compartidos+ T3 duplex



PUA ARTICARDI

Cours d’urbanisme avancé, le soir a 20H30. Je n’avais jamais fait d’urbanisme avant. Très intéressant puisqu’il m’a permis de comprendre les enjeux de Montevideo par le prisme des cours d’eau qui traversent la ville et plus précisément le Pantanoso, recoupé par la question du logement informel. Projet mené en groupe avec mes ami.e.s uruguayen.nne.s Vous pouvez trouver ci-dessous un extrait de sa version en anglais.

CASO CUENCA DEL ARROYO PANTANOSO/ S5 2023-FADU MONTEVIDEO

In order to approach the area of the Pantanoso, a river with marecageous banks crossing Montevideo, it is necessary to understand that if we do not do it with intentionality, that is to say, a simplification of the reality, it would be impossible to study it.

On the one hand due to the time constraint, although even if we had an indefinite limit, we are confronted with a complex reality that must be interpreted to understand it. This is why, more than once, when the planner is confronted with this situation, he tends to want to interpret this reality by parameterizing it, by quantifying and qualifying elements that, at first sight, might seem random, and although today we can process data at levels of depth that would have been surprising in the past we are still a long way from being able to encompass the multiple scales of reality and how they influence each other, from a virus that appears due to changes in an ecosystem, to macroeconomic decisions from another part of the world.

It is therefore virtually impossible to generate a predictive model that will

I-STUDY OF CONFLICTS BETWEEN BIODIVERSITY, PRODUCTION AND HABITAT

It is therefore virtually impossible to generate a predictive model that will allow us to really know the consequences of our intervention, the study of theory is not intended to generate a perfect practice. As in so many other areas of thought, this raises the question of the interdependence between theory and practice, and the extent to which each should be emphasized in order to find the best possible outcome with real capacities for action. With this in mind, we propose to adopt an approach that assesses the impact of production and human habitat on the territory and its biodiversity, as well as the interrelation between the three.

In order to respond to this postulate, summarizing the reality in at least a representative framework, we will take two parameters that we will repeat several times in our analysis. One is the situation of the biodiversity of the swampy brooks basin and the other is the urban (human) development on the territory, understanding here its evolution as a tool towards the current capitalist paradigm and the quality of life of the people living there. It is important to clarify here that by using the term urban development we are talking about a concept that includes within it all the modes of production that structure society through the economy, and that is not intrinsic to human beings alone. From the construction of stone tombs by the Guenoa-Minuanes and the Charrúas in Rocha, to the establishment a salt industry on the marsh or a maintenance worker trimming the vegetation of the flowerbeds of Avenida Italia, all this is understood as human urban development. The Pantanoso Creek basin is a clear representation of the consequences of urban development on the biodiversity of the territory and the human habitat. Today we have a territory that presents latent socio-environmental conflicts, traces of a past industry, spots of a present industry that dialogue little with the ecosystem of the place, in which are populations whose rights to inhabit are strongly violated.

II-ANALYSIS AND CRITIQUE OF THE ARROYO PANTANOSO PARTIAL PLAN

The proposed planning is a plan carried out between different state agencies, the municipality of Montevideo, cities involved, and civil society. It covers the entire length of the Arroyo Pantanoso, extending over 66km2 of which 40% is urban land, 23% suburban land (of which 91% is uninhabited and 9% is inhabited) and 38% rural land. 190,000 people live in this area, 35,000 of them live in informal settlements.

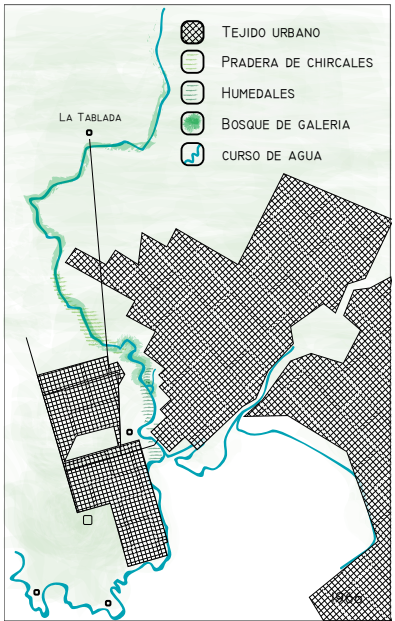
The plan proposes four points as working methods:

1. «An ecologically, healthy Pantanoso of high environmental quality»
2. «Equitable Pantanoso: in Pantanoso, residents have access to housing with good environmental and urban conditions and to quality services and facilities.»
3. «Pantanoso generates opportunities: The location: the Pantanoso basin generates new employment and training opportunities and is attractive for investment.»
4. «Pantanoso Connected: Pantanoso is an area integrated with the city and metropolitan region, recognized and valued for its unique values.»

For it, the stream has been divided into 8 sections, of which sections 1 (headwaters), 6, 7 and 8 (mouth) are planned as «environmental restoration park», sections 2 and 5 as «linear parks» and sections 3 and 4 as «environmental preservation in an industrial area».

Analyzing the plan, the most concerning part is the one that defines the change of land use in the areas 3 and 4, where the transformations are most relevant to the objective of our preliminary work. Regarding the current regulations (Law 18. 308) we understand that these changes of use allow a very fruitful speculation for the MI, since the value of the land increases on average by 20 times.

In conclusion, although the Partial Plan Pantanoso constantly alludes to no longer turning its back on the river and transforming it into a new «urban front», we identify in it a series of criteria that, in our opinion, are far from designing a plan in line with the recovery and prioritization of its ecosystem health.. Among the last major biodiversity niches of the watershed, we find in the area of Tablada, the wetland of Melilla Concilia, affected by the freight transport routes that cross it, especially with the introduction of the UAM in the area as a new market core, whose program inevitably requires heavy freight transport routes. Many homes in this area are threatened by flooding because they increasingly neglect the stream in search of available surfaces. The urban presence increased the problems of landfills and accumulation of solid waste, as well as the oil companies and the aforementioned pipeline.



ESTAMPADO

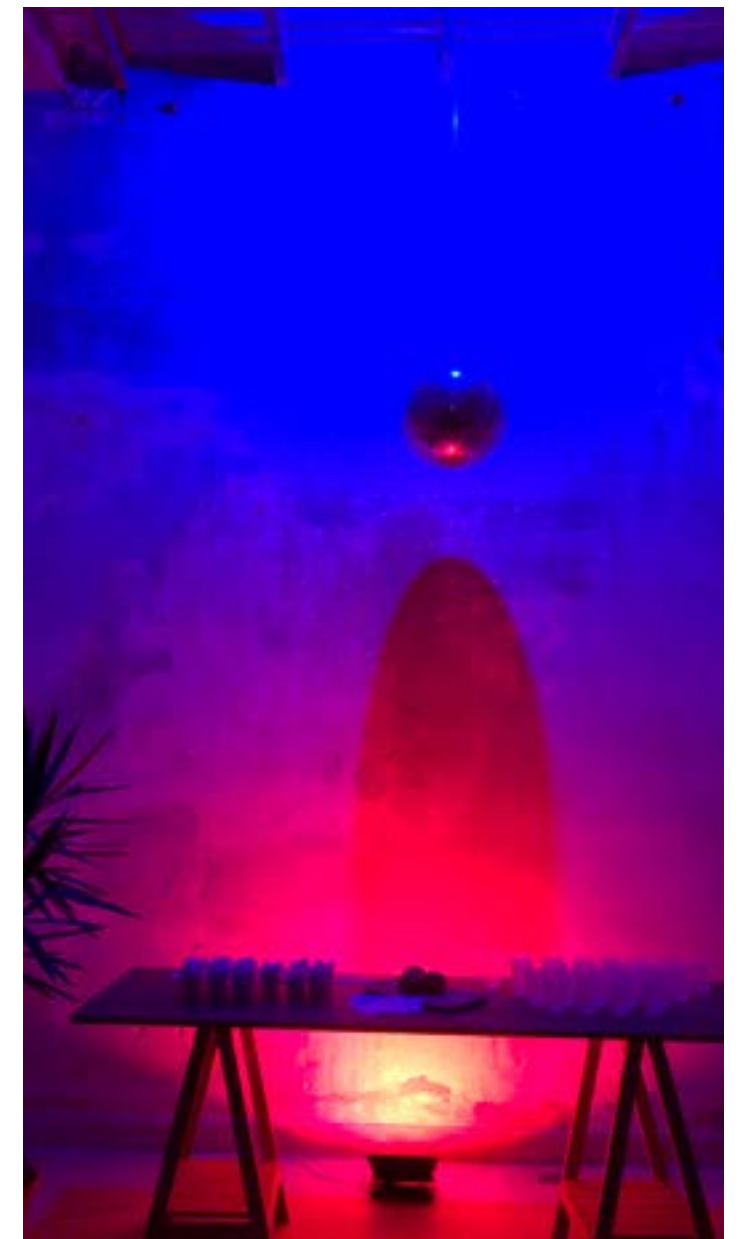
Cours de sérigraphie. J'ai toujours eu envie d'apprendre les techniques de sérigraphie alors j'ai été ravie de voir que je pouvais suivre des cours qui sont liés au cursus de design. Toujours un travail de groupe, pour lequel j'étais avec deux françaises. Nous avons pour exercice de produire une trentaine d'échantillons, sous le thème des fleurs. Il fallait pour cela essayer plusieurs techniques, superpositions... J'ai beaucoup aimé. Nous avons rendez-vous toute les deux semaines en ateliers.

Lors du premier mois d'essai j'avais essayé des cours de menuiseries (ce que je voulais initialement) et de métal, mais les ateliers sont sur chargés et très bruyants. il est assez compliqué d'accéder aux machines, tandis que la sérigraphie peut se faire chez soi.



FLASH

Je ne suis pas sûre de bien savoir comment décrire ce cours. Quand je suis arrivée l'hiver dernier c'était le premier semestre que ce cours existait. L'idée initiale était de créer un événement. Les professeurs étaient tous.tes très jeunes et rempli.e.s de bonne volonté, et je pense, dans l'espoir d'une énergie de groupe impulsée par les élèves eux-mêmes. Ils nous ont emenés dans des lieux associatifs de Montevideo et des événements avec des artistes de la ville et j'ai beaucoup aimé. Au delà de ça, au moment de concrétiser le projet, ça s'est compliqué. J'ai vraiment trouvé intéressant leur manière de remettre en question la relation verticale prof/élève, où ils ne se plaçaient eux même qu'en support technique sur la faisabilité de nos idées, mais ils étaient face à la timidité d'étudiants qui, pour la plupart, sortaient du lycée. Je ne sais pas si ce cours sera encore disponible aux prochains semestres mais en tout cas les visites que nous avons fait étaient vraiment bien.



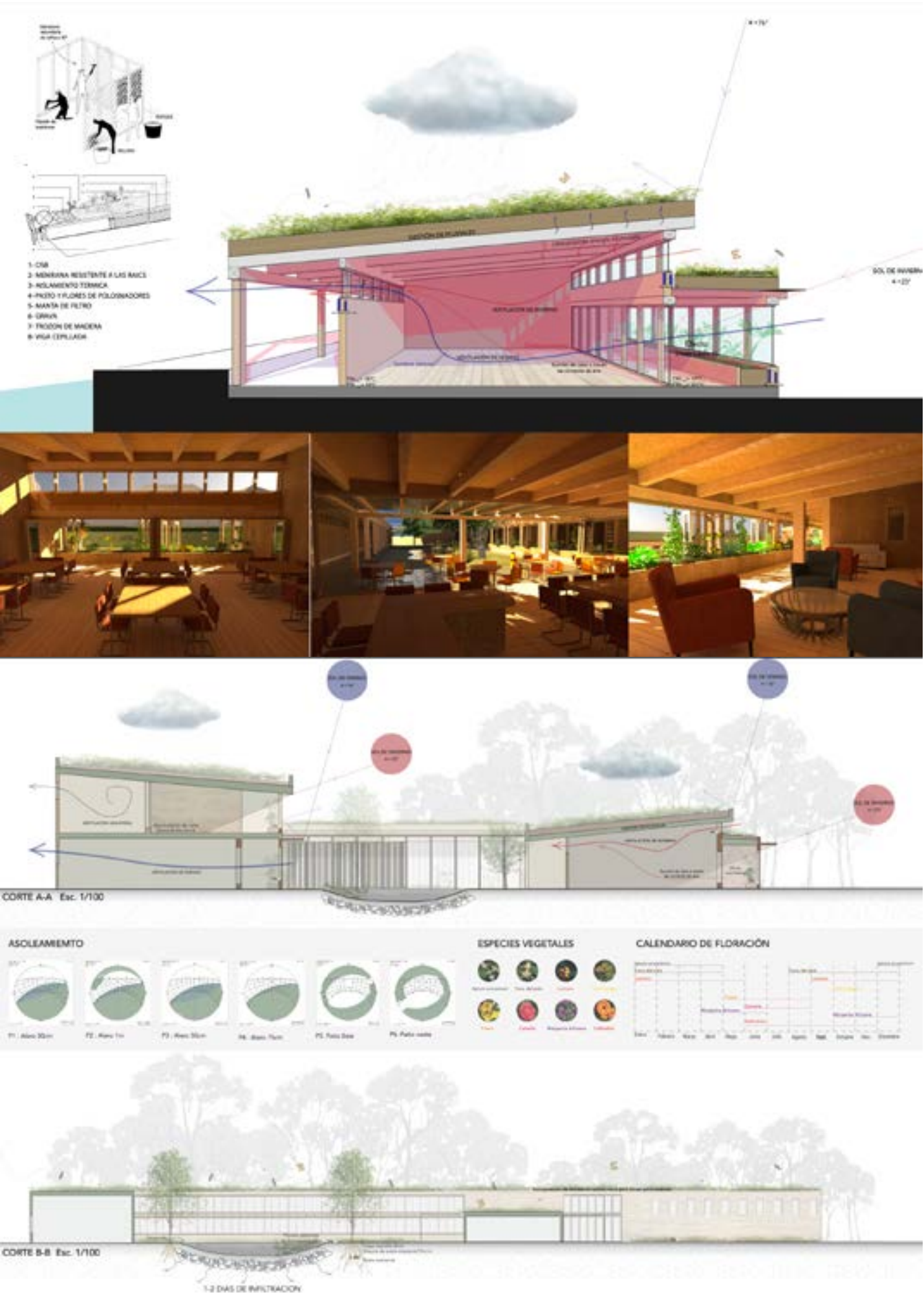
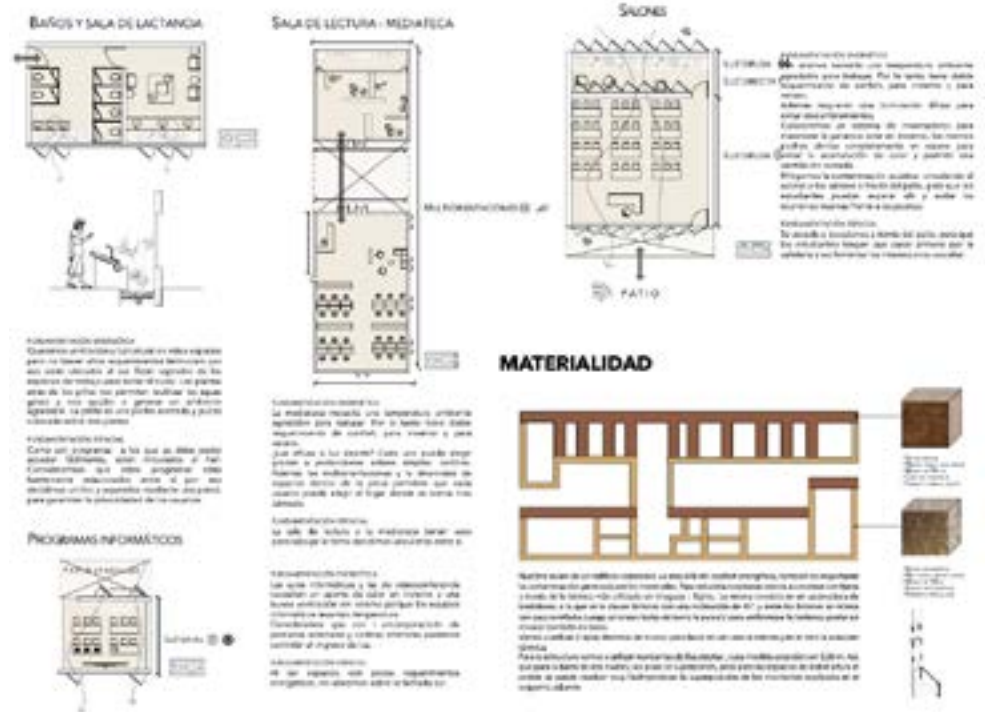
PTE VELAZQUEZ

PTE signifie taller específico, qui se concentre sur un thème. Ici, le projet concerne un complexe universitaire bioclimatique. Il s'est donc concentrés sur l'aspect thermique du bâtiment, choix constructifs et matériaux employés. Le cours était de 18h a 20h30, qui pour moi est le meilleur horaire puisqu'il vous laisse le temps de travailler dans la journée. Je me suis mise en groupe avec une française et une uruguayenne. Il a été assez compliqué de gérer la dynamique de ce groupe, et de se mettre d'accord, je ne suis pas vraiment fière du rendu qui semble sortir de rendus 3D des années 2000. En tout cas cela m'a appris que bien choisir ses partenaires de travail est primordial, mais j'ai tout de même pu apprendre des beaucoup de notions de thermique et matériaux, ce qui était le plus important pour moi.

FORMA Y MORFOLOGÍA



PROGRAMAS



EXPÉRIENCE EXTRASCOLAIRE

De ce que j'avais pu lire des retours d'expériences des années précédentes, il est très compliqué d'obtenir un VISA Uruguayen autre que touristique. De ce fait, il vous est imposé de sortir du territoire tout les trois mois. La première fois, cela est tombé durant la semaine de partiels de mi-semestre. N'ayant aucun partiels, je suis partie à Buenos Aires. Un bus vous amène jusqu'à Colonia, une ville à l'ouest de Montevideo, puis vous embarquez dans un ferry jusqu'à Buenos Aires.



BUENOS AIRES

En comparaison à Montevideo, la ville est gigantesque. Il y a énormément de vie, de concerts, et d'expositions. Le prix de la vie y est aussi beaucoup moins cher, manger dehors ne coûte qu'autour de 5€, si on le paie en espèce (taux bleu). Je conseille fortement d'y aller faire un tour, même pour un weekend cela vaut le coup!



BRESIL

De loin le plus beau pays que j'ai pu visiter. Je recommande fortement la Costa Verde entre Sao Paulo et Rio. La culture musicale et les paysages sont incroyables, et la population fort sympathique. Il est tout à fait possible de camper là-bas. Les deux saisons (été et hiver) sont très agréables.



Merci de remplir informatiquement ce document

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Lucrecia de Leon : bedelia@fadu.edu.uy

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
2066T	Laboratorio de estampado		4	2
CONTENU :	Atelier de sérigraphie			
Année de l'enseignement : 2022-2023				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : non				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu final de différentes sérigraphies d'un même thème (ici thème floral)

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
PEB59	Proyecto edificio basico	Velazquez	12	6
CONTENU :	Projet en groupe portant sur le thème du logement collectif			
Année de l'enseignement : 2022-2023				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : fonctionnement d'atelier, travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : atelier de projet				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : une partie en contrôle continu, et l'autre en rendu final

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
PUA52	Proyecto urbano avanzado	Articardi	12	6
CONTENU :	Projet d'urbanisme avancé (5/7e années) en groupe.			
Année de l'enseignement : 2022-2023				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : fonctionnement d'atelier, travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : atelier de projet				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : une partie en contrôle continu, et l'autre en rendu final

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
OI032	Optativa Inicio Flash	Articardi	6	3
CONTENU :	Projet d'évènements et de réactivation de l'espace public			
Année de l'enseignement : 2022-2023				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail de groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : une partie en contrôle continu, et l'autre en rendu final

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
OI032	Proyecto tema especifico	Velazquez	6	3
CONTENU :	Projet portant sur la création d'une université bioclimatique			
Année de l'enseignement : 2022-2023				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail de groupe

Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : atelier de projet

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : une partie en contrôle continu, et l'autre en rendu final

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville
La FADU se trouve dans le centre de Montevideo, elle est accessible à pied .
- Accès (transports...)
- Elle est accessible à pied, ou encore en bus, dont le réseau est très développé
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail...
- Très bonne, environnement très agréable

L'hébergement

- Résidence universitaire, logement privé ?
- Logement privé puis colocation.
- Facilités/difficultés à trouver un logement
- Il est très difficile et cher de trouver un logement seul. Il est nettement plus facile de trouver une colocation/ coliving
- Coût...: l'indiquer dans l'enquête sur le coût de la vie (annexe 3)
- Logement seule : 650\$
Colocation: 420\$

Être architecte à [nom de la ville en mobilité]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

Métier assez mal rémunéré, beaucoup d'architectes enseignent en même temps afin d'avoir un revenu fixe.

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : TRANO

Prénom : LOUISE

E-mail : Louise.trano@gmail.com

Destination d'accueil : Montevideo

AIDE À LA MOBILITÉ

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

X Famille

☐ Prêt d'État

☐ Bourse privée

X Economies personnelles

☐ Prêt privé

• Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 800.....€

• Combien dépensez-vous habituellement par mois : 250€

• Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil : 300.....€

• Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 50€

• Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconque au sein de l'établissement d'accueil ? xOui ☐ Non

• Si oui, veuillez cocher ou inscrire le type de frais et le montant.

Assurance :€

Photocopies : 30€

Associations étudiante :€

Prêt privé :€

Autre :€

AVANT LE DÉPART

• Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle ?€

• Spécifier le mode de locomotion (avion, train...). Avion.....€

• Coût du visa (pour les étudiants en Convention) Visa Tourisme , 0.....€

PENDANT LE SÉJOUR

• Comment êtes-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ?

Appartement individuel puis colocation.....€

• Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous êtes dans le privé ? 650€

• Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 5.....€

• Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€

• Assurance logement / responsabilité civile / santé :€

• Abonnement téléphone mobile : 5€

• Fournitures/matériels d'architecture : 0€

Commission des relations internationales / bureau des relations internationales et de la mobilité étudiante

• Activités culturelles (musée...) : 0...(quasiment toutes sont gratuites).....€

• Autres activités de loisirs :€

• Autres coûts (précisez) :

.....

.....

.....

• Remarques :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Commission des relations internationales / bureau des relations internationales et de la mobilité étudiante

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE**Le Visa**

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil ...

Un réel VISA est difficile à obtenir, il est plus simple d'avoir un visa tourisme et sortir du territoire tout les 3 mois

La Maladie : Vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : Votre assurance française était-elle suffisante ? Laquelle ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé(e) de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

CFE, une assurance maladie internationale contractée en France.

Vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : Vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : Votre assurance française était-elle suffisante ? Laquelle ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

J'ai du être rapatriée, et cela est passé par la MAIF.

La Responsabilité civile : Vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? Laquelle ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ? ...

.....

MAIF, donc rattaché à la France.