

MONTEVIDEO
2024-2025



SOMMAIRE

01.

Étudier à Montevideo

02.

S'installer en Uruguay

03.

Expériences extra-scolaires



Étudier à Montevideo

FADU

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo où j'ai effectué mon semestre d'échange, est une faculté publique très agréable, dotée d'un grand patio central agrémenté d'un étang. L'architecture du lieu favorise une atmosphère de travail sereine et conviviale. Les espaces de travail sont nombreux et bien aménagés, offrant un cadre propice à l'étude et à la création.

La bibliothèque constitue un espace clé de la faculté. En hiver, il y fait chaud, ce qui en fait un lieu très agréable pour travailler. De plus, les bibliothécaires sont extrêmement sympathiques et disponibles, facilitant ainsi l'accès aux ressources et offrant une assistance précieuse aux étudiants.

Dès mon arrivée, j'ai pu constater que la faculté mettait en place des réunions d'accueil pour les étudiants en échange. Cela m'a permis de rencontrer d'autres étudiants internationaux et de mieux comprendre le fonctionnement de l'université. Cependant, pour une meilleure intégration, je conseille vivement de chercher à nouer des liens avec des étudiants locaux. Que ce soit les élèves, les enseignants ou le personnel administratif, tous sont très accueillants, patients et prêts à aider. Les Uruguayens, en général, font preuve d'une grande bienveillance envers les nouveaux arrivants.





Atelier de céramique

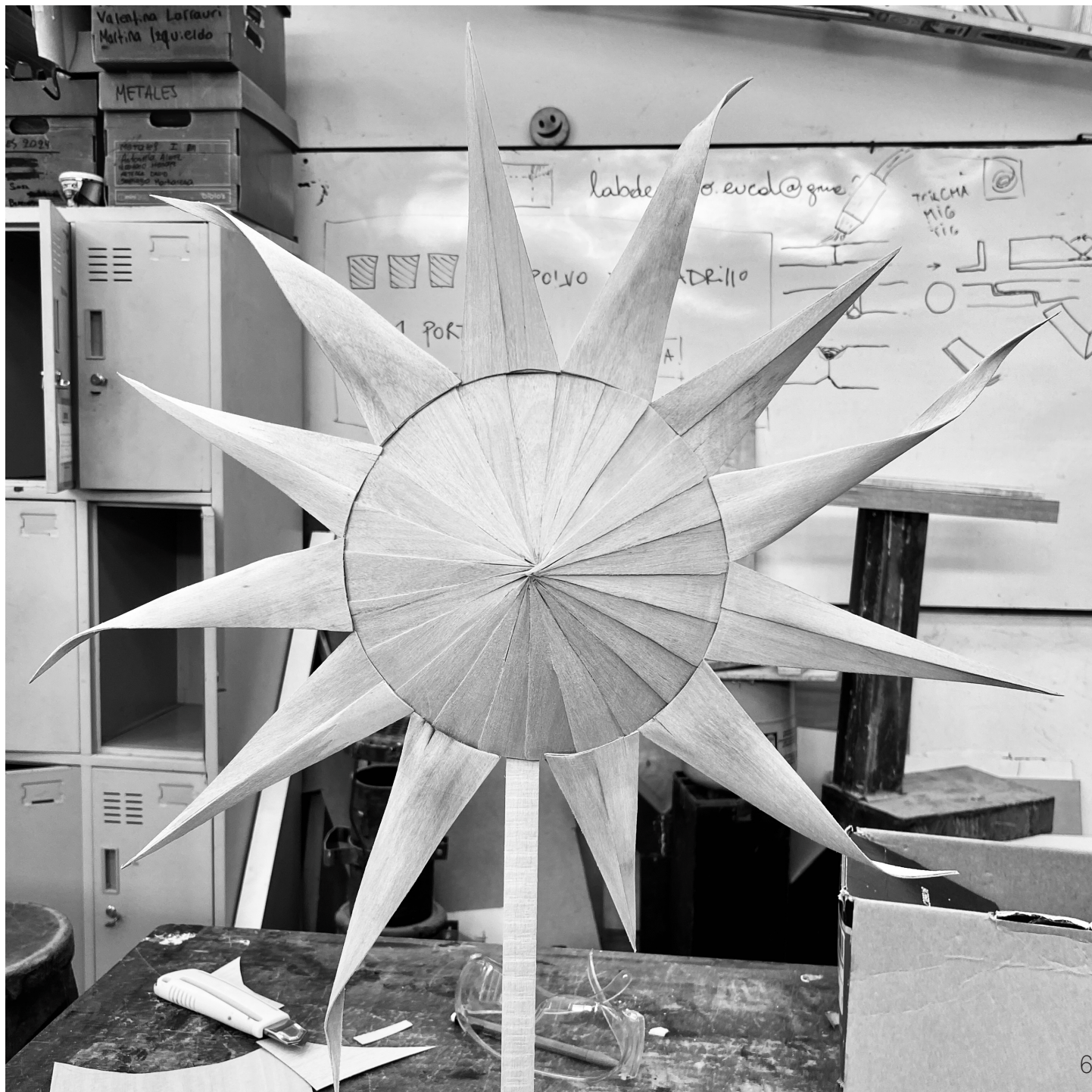
Cet atelier a été une expérience fascinante. Le projet consistait à partir d'un moule existant, puis à le couper et le recoller pour modifier sa forme et sa fonction. Ce processus m'a passionné, car il faisait appel à notre capacité de projection, une compétence essentielle en architecture. En transposant cette méthode à l'architecture, on pourrait assimiler cet exercice à un travail de réhabilitation, où l'on transforme un bâtiment pour lui donner un nouvel usage.

L'ambiance de l'atelier était très agréable. La professeure était accessible et bienveillante, encourageant les étudiants à expérimenter. De plus, à la fin du semestre, nous pouvions récupérer nos créations pour les conserver en souvenir. Pour ce cours, le rendu final consistait en une présentation orale de notre projet.

Atelier de bois

Dans cet atelier, nous avons accès à plusieurs machines nous permettant d'expérimenter différentes techniques de travail du bois. Le sujet principal était d'apprendre à tordre le bois selon trois méthodes distinctes, puis d'utiliser ces techniques pour créer un objet. Avec mon groupe, nous avons choisi de réaliser une sculpture représentant le soleil de l'Uruguay. Pour cela, nous avons utilisé la technique du laminage en solidifiant et chauffant le bois afin de le modeler.

Les professeurs étaient au nombre de trois, ce qui permettait un suivi attentif de chaque projet. Ils étaient toujours disponibles, prenaient le temps de comprendre nos intentions et nous guidaient avec précision. Comme pour l'atelier de céramique, le rendu final se faisait sous forme d'une présentation orale. À noter que ces deux ateliers faisaient partie du cursus de design industriel et non d'architecture.



Valentina Lora
Martina Izquierdo

METALES



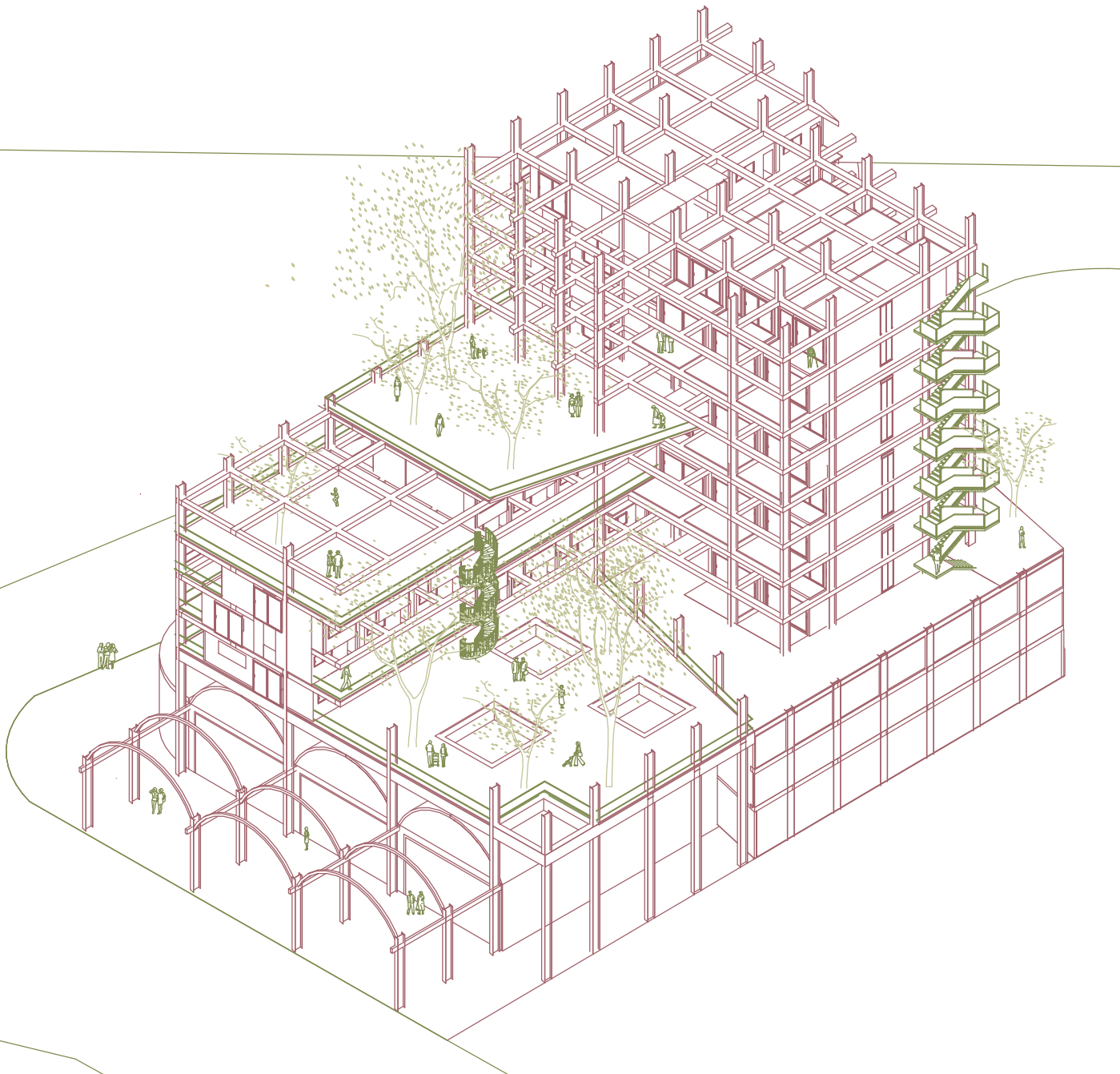
labde o. eucda@gu

TRINCHA
MIG
FIB

POI VO

DRILLO

1 por



Taller Danza PEA

Ce cours de projet se déroulait avec trois professeurs pour une classe d'environ 25 étudiants, ce qui permettait d'avoir des corrections approfondies et individualisées.

Le sujet était libre en termes de programmation, mais devait répondre aux mutations du site imposé. Nous pouvions choisir nos parcelles et décider de travailler seuls ou en binôme. Je recommande vivement de travailler avec un étudiant local, car cela permet une confrontation enrichissante entre les enseignements reçus en France et ceux dispensés en Uruguay.

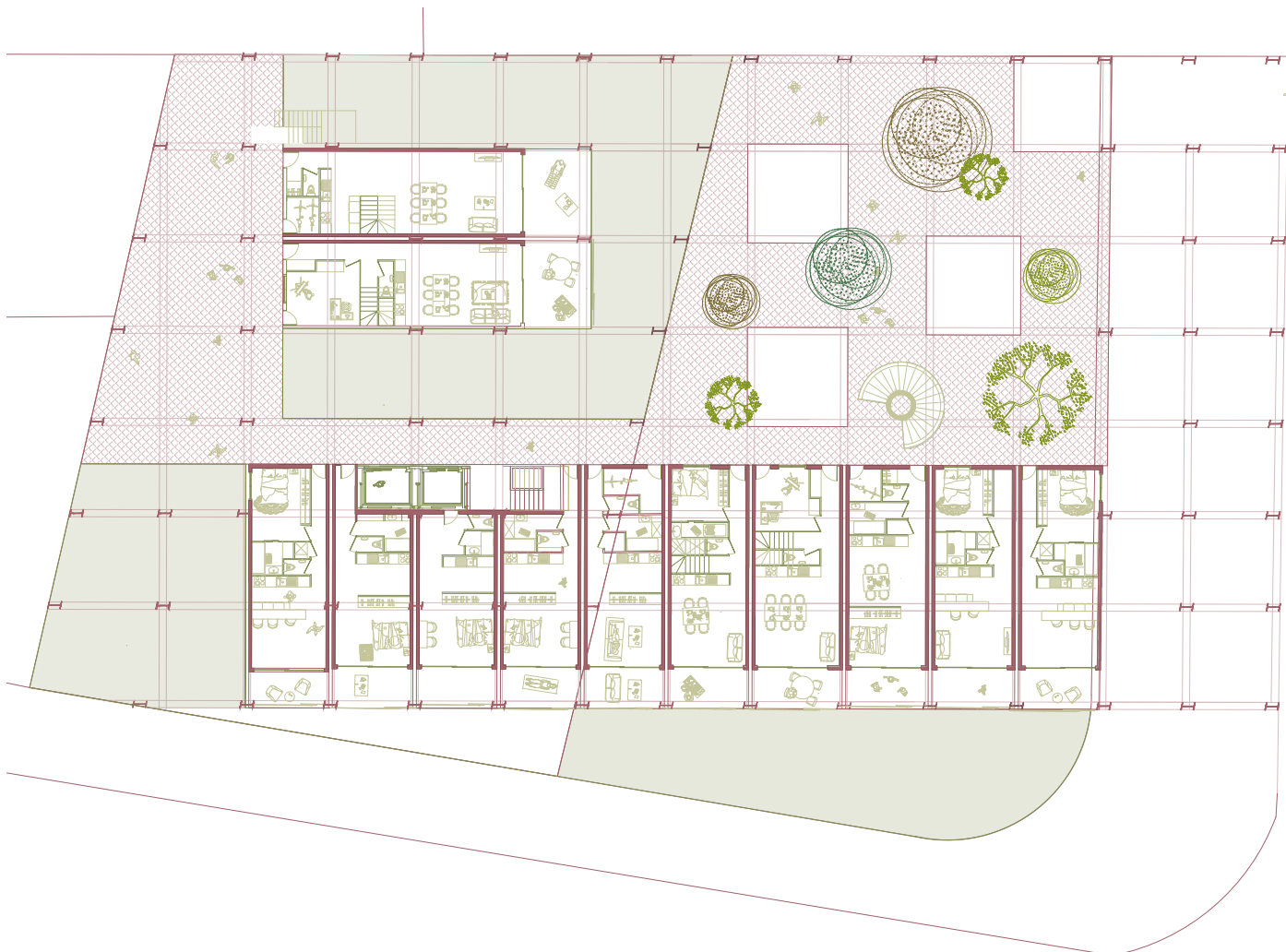
Au début du semestre, j'étais en binôme avec Elie, une Uruguayenne, mais elle a dû arrêter les cours en cours de semestre. Je me suis donc retrouvé seul sur le projet, mais nos échanges initiaux ont été très bénéfiques.

Ce qui m'a frappé, c'est la différence d'approche entre la France et l'Uruguay. En Uruguay, les étudiants produisent beaucoup plus rapidement, avec une forte utilisation des maquettes, de la modélisation 3D et des impressions 3D. En France, nous avons tendance à approfondir la réflexion avant de nous lancer dans la production. Les professeurs en Uruguay sont très encourageants, compréhensifs et disponibles. Ils n'hésitent pas à échanger par WhatsApp, à donner des références et à proposer des corrections sous forme de croquis.

Enfin, un élément marquant de cette expérience a été l'absence de rendu oral et de jury. En Uruguay, les projets sont simplement affichés, ce qui change radicalement de la France où les présentations orales et la justification des projets sont centrales.

Les différences académiques et pédagogiques entre la France et l'Uruguay ont enrichi mon expérience et m'ont permis d'acquérir de nouvelles compétences, tant sur le plan technique que sur le plan de la conception et de la communication du projet. Cette immersion dans un environnement universitaire différent a été une expérience très enrichissante, tant académiquement qu'humainement.





O2i

S'installer en Uruguay

MONTEVIDEO

Le coût de la vie en Uruguay est relativement élevé et comparable à celui de la France, notamment pour les produits importés et transformés. Les produits d'hygiène (savon, dentifrice, crème solaire) sont particulièrement chers, je recommande donc d'en apporter une quantité suffisante.

Pour l'alimentation, les "ferias", marchés locaux, sont les lieux les plus intéressants pour faire ses courses à moindre coût. On y trouve des produits frais, notamment la viande, les œufs et les légumes à des prix plus abordables qu'en supermarché. La feria la plus grande est celle de Tristan Narvaja le dimanche, mais d'autres sont présentes un peu partout en ville, selon les jours et les quartiers.

L'Uruguay possède une gastronomie riche et généreuse. Parmi les spécialités incontournables :

L'asado : un barbecue convivial entre amis ou en famille, accompagné de sauces typiques comme la "criolla" et le "chimichurri".

Le choripan : un sandwich à base de chorizo grillé.

La milanesa : une escalope panée, parfois recouverte de fromage fondu.

Le chivito : un sandwich garni de viande, œufs, tomates, etc.

Le dulce de leche : une confiture de lait addictive, présente dans les croissants et les alfajores (pâtisseries locales). Les meilleures marques : Juana la Loca et Rastaman.

La tarta rogel : mon dessert préféré, que je recommande vivement.

Le maté : une infusion amère très populaire, à laquelle on devient vite accro.

Le fernet : une boisson alcoolisée amère, typiquement uruguayenne.

Le vin en brique avec du Coca ou du Sprite : une curieuse habitude locale à tester !



Logement et quartiers

Mon logement : 400 dollars/mois en colocation à Centro, un prix raisonnable mais on peut trouver moins cher sur Mercado Pago.

Points à vérifier : Chauffage et double vitrage indispensables en hiver, car il fait très froid.

Quartiers recommandés : Pocitos ou le long de l'avenida 18 de Julio, bien desservie par les transports.

Transports

Le réseau de bus fonctionne très bien et l'application Moovit permet de planifier ses trajets facilement. Pour bénéficier du tarif étudiant (16 pesos par trajet, valable une heure), il faut se rendre à un guichet muni d'un certificat de scolarité.

Les taxis et Uber sont abordables. Pour les trajets hors de Montevideo, les bus sont payants (environ 100 pesos) et n'acceptent que les espèces.

Tourisme et culture

Montevideo ne possède pas de grands attraits touristiques, mais offre de nombreuses expositions gratuites et événements culturels. Il est possible de suivre le site de l'Intendencia de Montevideo ou le compte "Belurruti" pour se tenir informé des activités de la semaine.

Les candombe (spectacles de rue avec tambours et danse) sont une expérience culturelle à ne pas manquer, en général organisés le week-end.

En dehors des cours, j'ai participé à diverses activités culturelles et sportives. Les soirées organisées par «Miss» rassemblent les étudiants en échange, mais j'encourage à se tourner vers des sorties locales pour une immersion plus authentique.

J'ai également assisté à des concerts, spectacles de rue, et visité plusieurs expositions gratuites, ce qui m'a permis d'enrichir mon expérience culturelle.

Vaccination : Faire le vaccin contre la fièvre jaune dans un centre de vaccination. Beaucoup de moustiques en été.

Visa : Pas nécessaire, mais il faut sortir et re-renter une fois en Uruguay pendant le séjour pour renouveler le statut touristique.

Banque et paiements : J'ai payé 10 € pour une option internationale sans frais sur les paiements en carte bleue. En Uruguay, les cartes étrangères bénéficient d'une réduction de taxes, mais certaines ferias n'acceptent que le cash.

Climat

L'hiver uruguayen est plus froid qu'on ne l'imagine, et dure jusqu'à octobre/novembre. Le vent est souvent présent et l'humidité accentue la sensation de froid. L'été est chaud, mais je déconseille de se baigner à Montevideo : l'eau est influencée par les courants du Rio. Il faut compter 30 minutes de transport pour trouver de belles plages.

Langue et société

Les Uruguayens sont très accueillants, patients et bienveillants. La sécurité en ville est bonne, mais comme partout, il faut rester vigilant avec ses affaires. S'ouvrir à la culture locale : Partir dans un esprit de découverte et d'ouverture, sans comparer constamment avec la France.

Créer du lien : Aller vers les locaux pour une immersion plus authentique.

L'espagnol uruguayen diffère de celui appris en France :

Le "tu" n'existe pas, remplacé par "vos" (vos sos, vos tenes, etc.).

"Vosotros" est remplacé par "ustedes".

"LL" et "Y" se prononcent "ch" (pollo = pocho, calle = cache).

Expressions courantes : "Ta" (ok), "Omnibus" (bus), "Pronto/Listo" (prêt), "Bo" (contraction de vos, similaire à "oh" en français), "Che" (mec).

Vamos bien arriba Uruguay !



Expériences extra-scolaires



VOYAGES

Nous avions de longs week-ends, ce qui nous permettait de voyager souvent. Il me faudrait 100 pages pour raconter tous mes voyages, mais voici quelques destinations que j'ai pu explorer :

En Uruguay : plusieurs escapades à Punta del Este (mieux d'y aller aux beaux jours), ainsi qu'à Colonia et Atlántida.

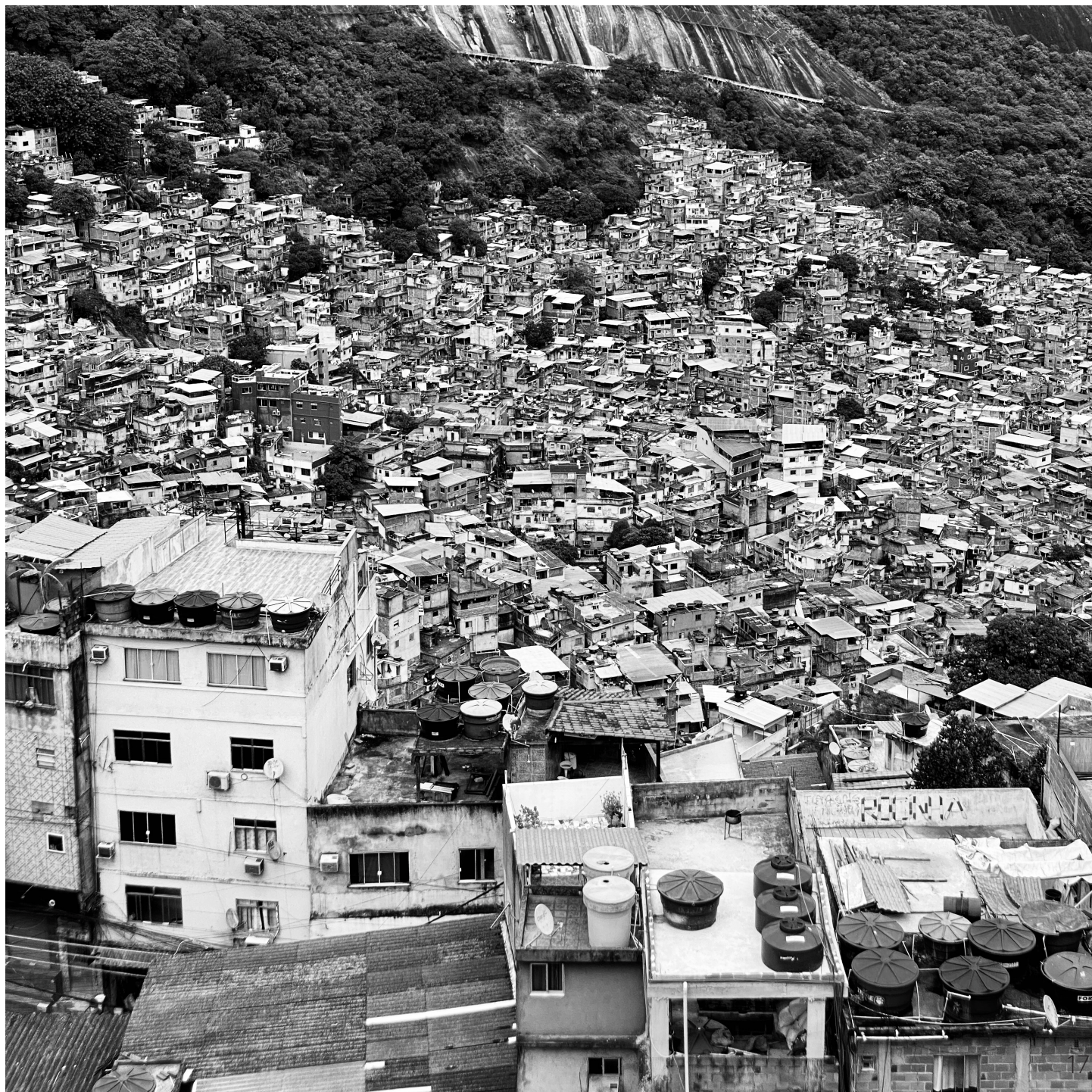
Le week-end, il est simple de se rendre à Buenos Aires ou même à Santiago, des destinations abordables en termes de transport. Les réductions sur les vols étaient fréquentes, alors je n'ai pas hésité à en profiter.

Pendant la semaine de vacances, j'ai voyagé à Buenos Aires, Iguazú, puis Atacama et Valparaíso.

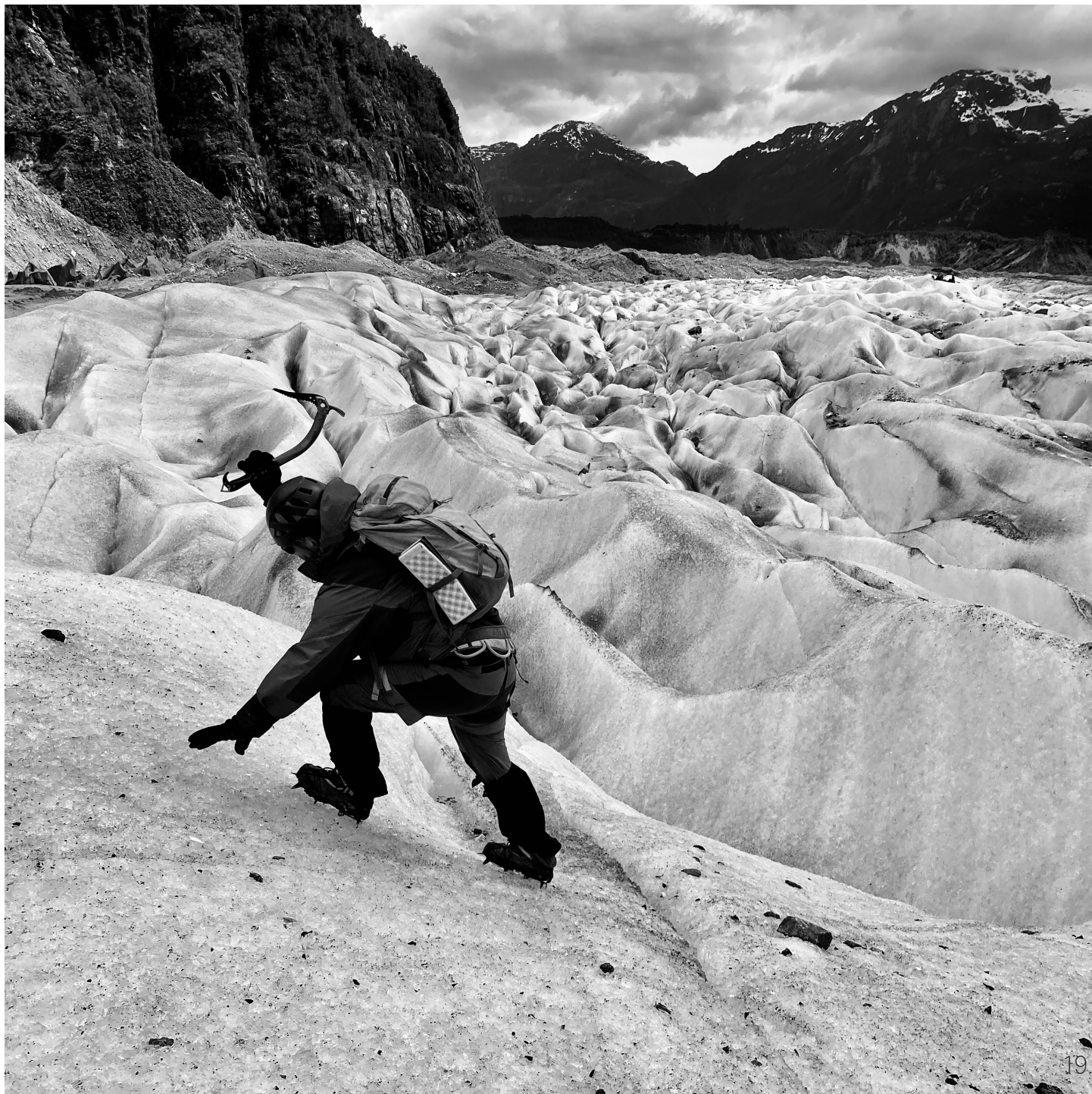
Fin novembre, après les cours, je suis partie en Patagonie argentine et chilienne, avant de rejoindre São Paulo, Paraty et Rio, pour finalement revenir à Montevideo.

J'ai voyagé seule la plupart du temps, puis mes parents m'ont rejoint à un moment, et j'ai aussi voyagé avec des amis. Tout était très sûr, et les transports, que ce soit en bus ou en avion, étaient abordables. J'ai principalement dormi en auberges, réservées via Hostelworld. Je laisse les photos suivantes parler d'elles-mêmes !









Voyager, c'est ouvrir une porte vers l'inconnu, se confronter à d'autres manières de penser et d'habiter l'espace. Dans nos études d'architecture, cette expérience est essentielle : elle nous permet de sortir des cadres théoriques et de voir comment l'architecture prend vie dans des contextes différents. Partir en Uruguay a été pour moi bien plus qu'un simple échange universitaire. Cela a transformé ma façon de percevoir l'espace, le bâti, et même ma propre ville.

L'apprentissage d'une nouvelle langue, l'espagnol en l'occurrence, a été un premier défi, mais aussi une immense richesse. Parler une langue, ce n'est pas seulement apprendre des mots et des règles de grammaire, c'est aussi adopter une autre façon de penser, une autre culture. Cela m'a permis de nouer des liens plus profonds avec les personnes rencontrées sur place, de mieux comprendre leur quotidien, leur rapport à la ville, à la nature, aux espaces publics.

Les rencontres ont d'ailleurs été l'un des aspects les plus marquants de ce voyage. Partager des discussions avec des étudiants, des architectes locaux, des habitants m'a offert une perspective nouvelle sur le rôle de l'architecture dans un contexte différent du mien. En Uruguay, j'ai été frappé par la relation entre la ville et son territoire agricole, un sujet qui résonne avec mes réflexions sur l'alimentation urbaine. Cette prise de conscience m'a fait comprendre à quel point l'architecture ne peut jamais être pensée seule, mais toujours en lien avec son environnement économique, social et culturel.

En rentrant à Marseille, mon regard avait changé. Ce que je considérais comme évident m'est apparu sous un jour nouveau : la manière dont les bâtiments interagissent avec la lumière, l'importance des espaces publics dans le tissu urbain, la façon dont les habitants s'approprient leur ville. J'ai pris conscience de certaines limites de notre urbanisme, mais aussi de ses qualités que je n'avais jamais perçues auparavant.

Ce semestre en Uruguay a été une étape clé dans mon parcours, une expérience qui a non seulement renforcé mes connaissances, mais aussi élargi ma vision de l'architecture et du monde.



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : SARAFIAN.....

Prénom : Inès.....

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : Ines.sarafian@marseille.archi.fr.....

Destination d'accueil : MARSEILLE.....

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

.....

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	TALLER DANZA PEA		180	
CONTENU :				
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :MASTER 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :ATELIER				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :.....STUDIO PROJET				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :.....CONTROL CONTINU, RENDU				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	CERAMICA I ET MADERA II		90 ET 90	
CONTENU :				
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : MASTER 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : ATELIER....
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :ORAL et CONTROL CONTINU

ANNEXE 2 : La vie à [ville]

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : ...MONTEVIDEO.....
- Accès (transports...): ...BUS.....
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... :TRES BIEN.....

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ?Logement privé.....
- Facilités/difficultés à trouver un logement : ...s'y prendre 4/5 mois a l'avance.....

Être architecte en [pays]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- | | |
|--|--|
| ☐ Famille | |
| ☐ Prêt d'État | ☐ Bourse privée |
| ☒ Economies personnelles | ☐ Prêt privé |

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : environ 600€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? environ 700€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? Environ 1200€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 400/500 de plus€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance :150 pour 6 mois €
- Photocopies : €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 1600€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) avion€

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ?

.....colocation€

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé :400 dollars.....€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas :8.....€

Coût du déplacement de votre lieu d’hébergement à votre université : 16 pesos €
Assurance logement / responsabilité civile / santé:.....€
Abonnement téléphone mobile : 8€
Fournitures/matériels d’architecture : €
Activités culturelles (musée...) : gratuit.....€
Autres activités de loisirs : cours de danse 13€
Autres coûts (précisez) :
.....
.....
.....

Remarques :
.....
.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D’ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d’obtention du visa ainsi que l’éventuel enregistrement dans le pays d’accueil :
.....

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d’affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...
.....

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....

