

MILANO

RAPPORT D'EXPÉRIENCE
D'UN SEMESTRE EN ITALIE

HIPPOLYTE FEYEUX

SEMESTRE D'AUTOMNE 2025

ensa
m école nationale
supérieure
d'architecture
de marseille



POLITECNICO
MILANO 1863



SOMMAIRE

I - MES ATTENTES ET MOTIVATIONS AVANT DE PARTIR À MILAN	P. 03
--	--------------

II - ENSEIGNEMENTS SUIVIS	P. 04
--	--------------

Programme pédagogique	P. 04
-----------------------------	-------

Le studio de projet	P. 06
---------------------------	-------

Contemporary Architectural Design Theory	P. 09
--	-------

Architettura per il patrimonio costruito	P. 11
--	-------

Architettura Sociale	P. 12
----------------------------	-------

Luce Naturale e Progetto	P. 13
--------------------------------	-------

Urban Sociology	P. 15
-----------------------	-------

III - VIE À L'ÉCOLE	P. 16
----------------------------------	--------------

IV - EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES	P. 17
--	--------------

Balades photographiques	P. 17
-------------------------------	-------

Escapades autour de Milan	P. 18
---------------------------------	-------

Estadio San Siro	P. 19
------------------------	-------

V- CONCLUSION	P. 20
----------------------------	--------------

VI - ANNEXES	P. 21
---------------------------	--------------

I- MES ATTENTES ET MOTIVATIONS AVANT DE PARTIR À MILAN

Avant de partir en Erasmus à Milan, j'avais plusieurs attentes et motivations qui ont guidé mon choix. Tout d'abord, l'idée de vivre à l'étranger m'a toujours attiré. Pouvoir tenter cette expérience dans le cadre d'un échange universitaire représentait pour moi une opportunité idéale. L'Erasmus offre un environnement propice à la rencontre d'autres étudiants du monde entier, partageant la même expérience, ce qui facilite l'intégration et l'adaptation à une nouvelle culture. J'étais donc enthousiaste à l'idée de créer des liens avec des personnes venant d'horizons divers et de partager avec eux cette aventure unique.

L'Italie était une destination qui m'attirait particulièrement, notamment pour sa richesse architecturale. Milan, en tant que centre culturel et architectural majeur, était un choix évident. J'avais déjà eu l'occasion de visiter la ville auparavant, mais je ressentais le besoin d'y retourner pour explorer en profondeur son immense patrimoine. Prendre le temps d'admirer et d'étudier ses œuvres architecturales, des bâtiments historiques aux réalisations contemporaines, faisait partie de mes attentes principales.

D'un point de vue académique, j'avais également une grande curiosité concernant l'enseignement en Italie. On m'avait vanté la qualité de l'enseignement au Politecnico di Milano, et j'étais impatient de découvrir une méthode pédagogique différente de celle pratiquée en France. Bien que je n'aie pas d'attentes précises quant aux différences que j'allais rencontrer, je savais que cette expérience allait élargir ma vision du monde académique et me confronter à de nouvelles approches d'apprentissage.

Enfin, au-delà des études et de l'architecture, je souhaitais pleinement m'imprégner de la culture italienne. L'Italie possède un patrimoine culturel immensément riche, que ce soit en matière de gastronomie, d'art, d'histoire ou encore de traditions. Avoir l'occasion de vivre plusieurs mois à Milan me permettrait de mieux comprendre cette culture et de m'y intégrer pleinement.

En somme, mes attentes avant ce départ étaient multiples : expérimenter la vie à l'étranger, m'enrichir de nouvelles rencontres, approfondir mes connaissances architecturales, découvrir un enseignement différent et m'imprégner de la culture italienne. Cet Erasmus représentait pour moi bien plus qu'un simple échange universitaire : c'était une véritable aventure humaine et intellectuelle.



I- ENSEIGNEMENTS SUIVIS

Programme pédagogique :

Laboratorio di Restauro, Italien, 10 ECTS

Contemporary Architectural Design Theory, Anglais, 4 ECTS

Architettura per il Patrimonio Costruito, Italien, 4 ECTS

Architettura Sociale, Italien, 4 ECTS

Luce Naturale e Progetto, Italien, 4 ECTS

Urban Sociology, Anglais, 4 ECTS

Lors du choix des cours, qui s'est déroulé au mois d'août avant mon arrivée, je ne pouvais initialement sélectionner que des enseignements en italien. Cependant, une fois sur place, j'ai eu l'opportunité d'échanger un cours en italien contre deux cours en anglais. Cette diversité linguistique s'est avérée très enrichissante, car elle m'a permis de travailler simultanément la compréhension de l'italien et de l'anglais, ce qui était un véritable atout pour mon apprentissage linguistique et académique.

Les cours dispensés à Milan étaient globalement très théoriques. Il s'agissait exclusivement de cours magistraux, rassemblant un grand nombre d'étudiants. À la différence de la France, je n'ai pas retrouvé de travaux dirigés (TD) permettant d'appliquer concrètement les notions étudiées. J'ai regretté cette absence de mise en pratique, car les TD facilitent, selon moi, une meilleure compréhension et assimilation des concepts théoriques. Cette approche uniquement magistrale instaurait également une relation élève-professeur très académique et formelle, ce qui, à mon sens, peut constituer un frein à un apprentissage plus interactif et épanouissant.



Un autre point qui m'a surpris concernait les méthodes d'évaluation. En effet, les examens étaient exclusivement oraux, ce qui représentait un véritable défi, d'autant plus qu'ils se déroulaient dans une langue étrangère. Les professeurs attendaient des réponses immédiates, sans réelle prise en compte des difficultés inhérentes à l'expression d'une pensée claire, réfléchie et précise sur un sujet complexe dans une langue qui n'est pas la nôtre. Cette exigence m'a semblé parfois injuste et a constitué un défi supplémentaire dans mon parcours académique à Milan.

I- ENSEIGNEMENTS SUIVIS

En revanche, un aspect que j'ai particulièrement apprécié fut le studio de projet. J'avais choisi de suivre un atelier de restauration et j'ai été agréablement surpris par la manière dont le projet était abordé. L'accent était mis sur l'existant, avec une analyse poussée et détaillée de son état, qui demeurait centrale tout au long du semestre. Le travail de projet proprement dit n'intervenait qu'à la fin du cursus et ne représentait qu'une partie du travail global. J'ai trouvé cette approche très enrichissante, car elle mettait en valeur l'importance de la préservation et de l'intégration du bâti existant. Dans un contexte où l'architecture doit de plus en plus composer avec le patrimoine existant et la réhabilitation, cette méthodologie m'a semblé particulièrement pertinente. À l'ENSA Marseille, ce type d'approche est plus rare, et cette expérience m'a donc permis d'élargir ma vision du projet architectural.

En conclusion, mon expérience académique à Milan fut à la fois enrichissante et parfois déstabilisante. Si l'approche théorique des cours et le manque de travaux pratiques m'ont semblé être des limites, j'ai en revanche beaucoup apprécié l'approche du projet en restauration ainsi que la possibilité de suivre des cours dans deux langues différentes. Cette immersion m'a permis de mieux comprendre les particularités du système universitaire italien tout en développant de nouvelles compétences académiques et linguistiques.



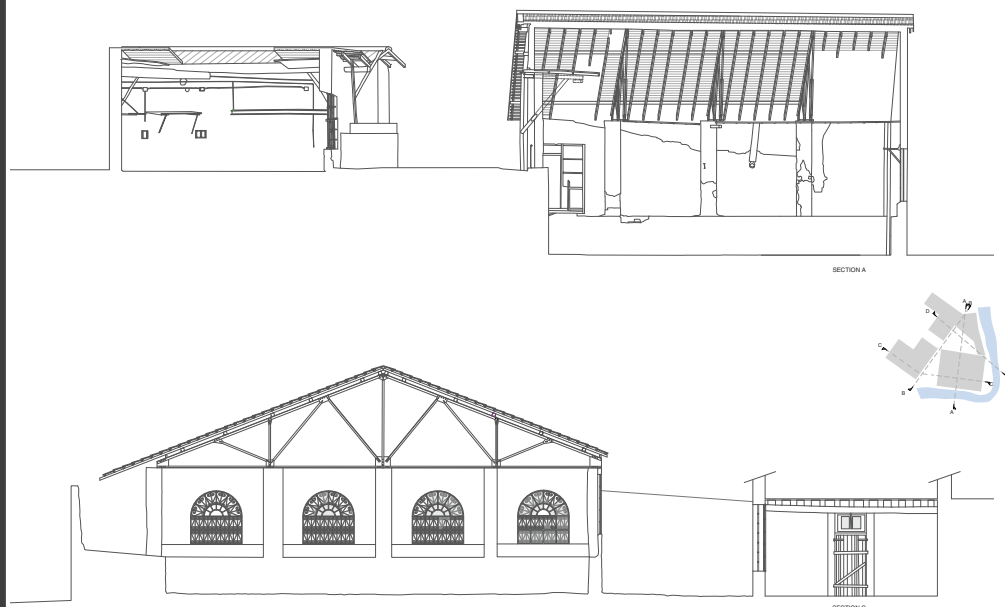
I- ENSEIGNEMENTS SUIVIS

LE STUDIO DE PROJET

Le projet architectural sur lequel j'ai travaillé à Milan se situait à Lecco, une ville pittoresque bordant le lac de Côme. Le site choisi était un ancien complexe industriel composé d'un vaste espace principal, marqué par une hauteur imposante, une abondante lumière naturelle grâce à ses nombreuses ouvertures, et surtout une splendide charpente métallique, véritable joyau patrimonial que nous nous devons de restaurer et de mettre en valeur dans notre projet (voir photo page précédente). Aux abords du site, un cours d'eau longeait le bâtiment, auparavant utilisé pour alimenter un atelier en énergie. À quelques mètres seulement, se trouvait également une école, renforçant ainsi le potentiel du lieu pour un projet en lien avec l'éducation.



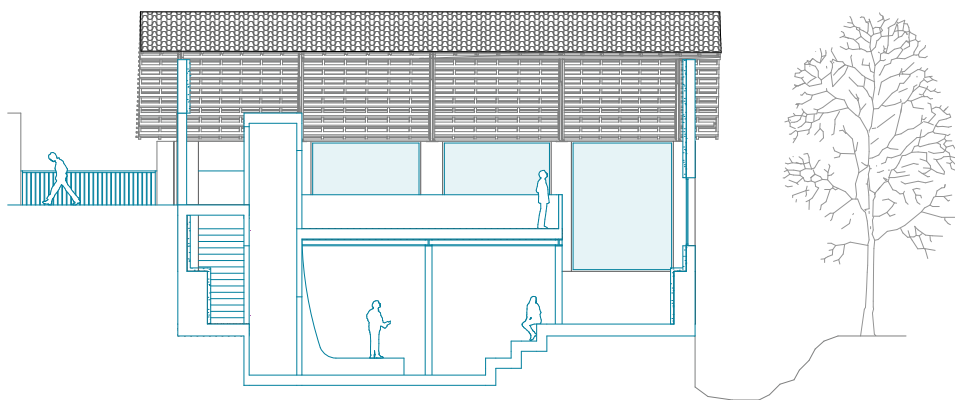
La première étape du projet a consisté en une analyse approfondie de l'existant. Lors de notre première visite sur site, nous avons réalisé un relevé tridimensionnel à l'aide d'un scanner laser. Cette technologie nous a permis d'obtenir une modélisation extrêmement précise du site, facilitant ainsi l'évaluation de l'état du bâti et l'identification des dégradations à traiter. Cette phase d'observation et d'étude nous a offert une compréhension fine des contraintes et des opportunités du lieu.



I- ENSEIGNEMENTS SUIVIS

Forts de ces connaissances, nous avons ensuite entamé la réflexion sur la requalification du site. Très rapidement, l'idée d'un projet en lien avec l'école voisine s'est imposée comme une évidence. Nous avons ainsi envisagé de transformer l'espace central en un pôle de création et de travail pour artistes, intégrant notamment un amphithéâtre. Ce choix s'est naturellement imposé grâce aux caractéristiques intrinsèques du lieu, sa hauteur sous plafond et son éclairage généreux offrant un cadre idéal pour des activités artistiques.

Les autres espaces du site ont été repensés afin de diversifier les usages et de favoriser l'interaction entre différentes formes d'expression artistique. Nous avons ainsi aménagé des ateliers de dessin et de sculpture, un laboratoire dédié au développement photographique, ainsi qu'un bar convivial favorisant les échanges entre artistes et visiteurs. Par ailleurs, une attention particulière a été portée à la reconfiguration des circulations, aussi bien à l'arrivée sur le site qu'à l'intérieur du bâtiment, afin de garantir une fluidité et une cohérence dans les déplacements.



I- ENSEIGNEMENTS SUIVIS

Ce projet a été une expérience particulièrement enrichissante, mêlant préservation du patrimoine et adaptation aux nouveaux usages. Il a permis de révéler le potentiel d'un site industriel en friche en lui insufflant une nouvelle vocation, tout en respectant son identité architecturale et son histoire.



I- ENSEIGNEMENTS SUIVIS

CONTEMPORARY ARCHITECTURAL DESIGN THEORY

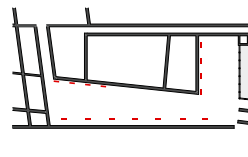
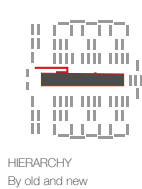
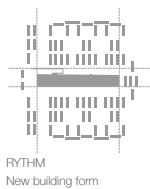
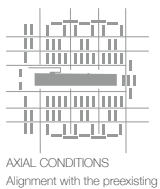
Ce cours est l'un de ceux qui m'ont le plus appris pendant cet erasmus. C'est une matière enseignée en anglais qui explorait différentes approches théoriques de l'architecture contemporaine. Ce cours combinait des enseignements magistraux et un travail d'analyse approfondie sur une œuvre architecturale, permettant ainsi de croiser réflexion théorique et application pratique.

Les cours magistraux portaient sur quatre grands thèmes fondamentaux de l'architecture moderne : *les six déterminants de la forme architecturale, l'expression architecturale, l'hétérotopie et l'expérience esthétique*. Chacun de ces concepts nous a permis de mieux comprendre les multiples influences qui façonnent un projet, que ce soit des contraintes physiques et culturelles, l'intention expressive d'un bâtiment, sa capacité à générer des espaces «autres» (hétérotopies) ou encore la manière dont il est perçu et vécu par ses usagers.

Pendant le semestre, nous avons travaillé en groupe de quatre sur l'analyse d'une œuvre architecturale à travers ces quatre thèmes. Mon projet portait sur le *Mémorial de Rivesaltes*, conçu par Rudy Ricciotti, un bâtiment à la fois sobre et puissant, ancré dans son contexte historique et paysager. L'analyse s'est articulée autour de textes explicatifs et de «diagrams» illustrant nos réflexions, afin de rendre compte de la manière dont le bâtiment dialogue avec son environnement, exprime sa fonction mémorielle et génère une expérience spatiale unique.

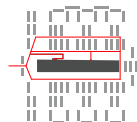
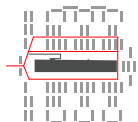
L'évaluation finale consistait en une présentation orale de notre analyse, où nous avons exposé nos recherches, nos interprétations et nos représentations graphiques. Ce travail a été une excellente opportunité d'explorer une approche critique de l'architecture contemporaine et d'affiner ma capacité à exprimer des concepts théoriques de manière claire et visuelle. Cette matière a enrichi ma compréhension de l'architecture au-delà de la simple conception, en m'invitant à réfléchir à sa portée symbolique, culturelle et sensorielle.

PRINCIPLES



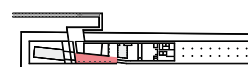
ADDITIVE FORM
Linear Form

PATH - SPACE RELATIONSHIP

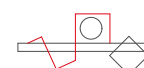


SPATIAL RELATIONSHIPS
Spaces Linked by a Common Space

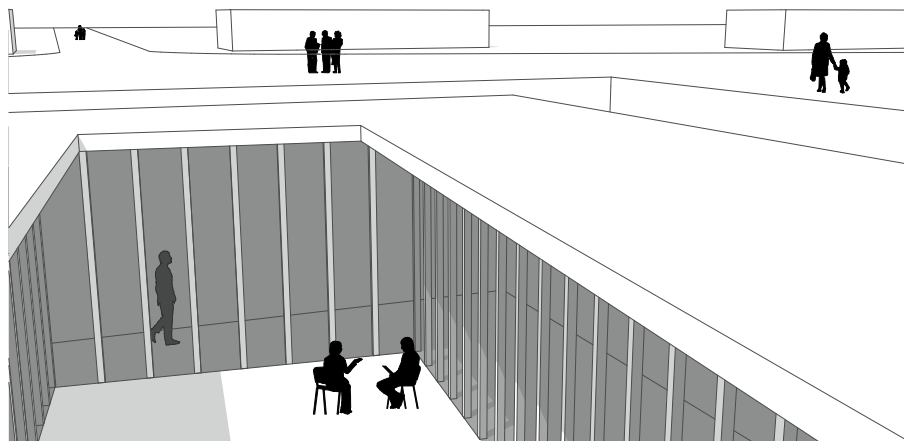
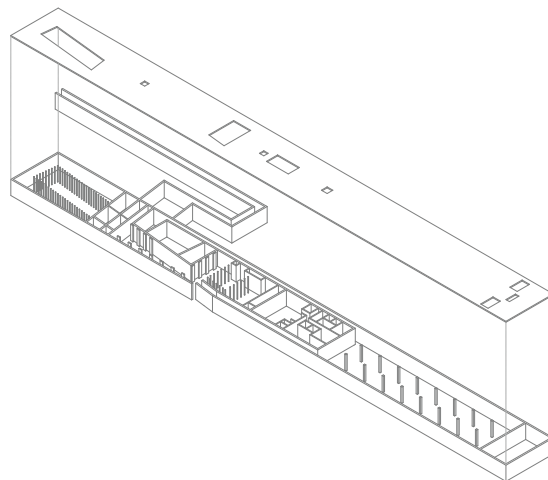
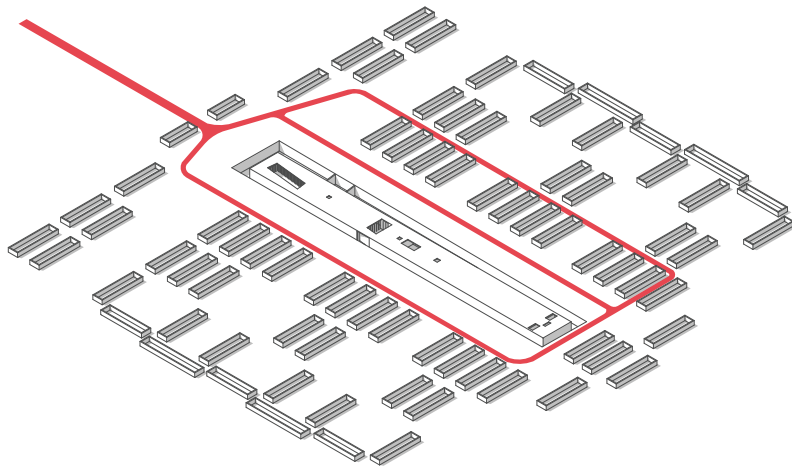
FLOORS RELATIONSHIP



SPATIAL ORGANIZATIONS
Centralized Organization



ORDERING PRINCIPLES
Datum



I- ENSEIGNEMENTS SUIVIS

ARCHITETTURA PER IL PATRIMONIO COSTRUITO

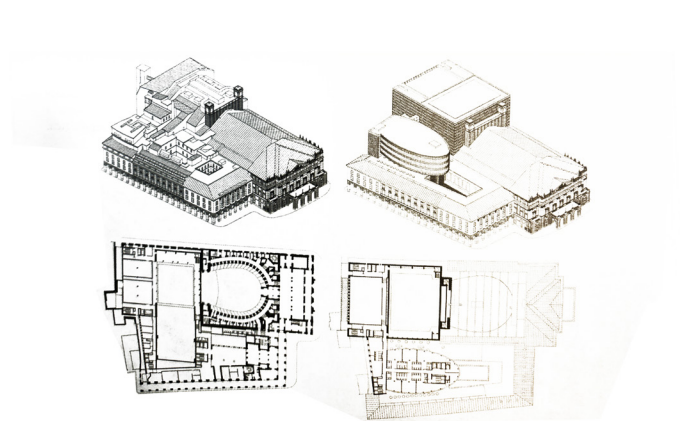
Un des cours les plus enrichissants de mon Erasmus a été *Architettura per il patrimonio costruito*, un enseignement magistral en italien consacré à la réhabilitation en architecture. Ce cours portait sur la manière de concevoir un projet au sein du bâti existant, en cherchant à concilier les méthodes de construction du passé avec celles d'aujourd'hui.

L'un des enjeux majeurs abordés était la question de l'intervention sur l'existant : comment préserver l'identité historique d'un bâtiment tout en lui insufflant une nouvelle vie et en l'adaptant aux besoins contemporains ? Nous avons étudié différentes approches, allant de la restauration fidèle à des interventions plus contrastées où l'ancien et le nouveau dialoguent de manière assumée.

Un ouvrage a été particulièrement central dans ce cours : *Progettare per il costruito* de Maurizio Boriani. Ce livre nous a fourni une base théorique solide sur les stratégies d'intervention architecturale dans le patrimoine bâti, en s'appuyant sur des exemples concrets de réhabilitation en Italie et ailleurs.

Pour l'examen, nous avons dû choisir parmi trois bâtiments analysés dans le livre, et réaliser une présentation détaillée à la professeure. Ce travail nous a permis d'approfondir l'analyse d'un cas réel, en étudiant les méthodes employées pour intervenir sur l'existant, les choix structurels et esthétiques, ainsi que la manière dont ces projets dialoguent avec leur contexte historique.

Ce cours a été particulièrement formateur pour moi, car il faisait directement écho à mon intérêt pour la réhabilitation architecturale. Il m'a permis d'acquérir des connaissances précieuses sur les techniques et les approches possibles, des compétences que je souhaite approfondir et appliquer dans mes futurs projets.



Teatro 'alla scala', Milan

À gauche : projet de 1776 de Giuseppe Piermarini

À droite : Intervention en 2000 de Mario Botta

Ouvrage de Maurizio Boriani
étudié durant le semestre

I- ENSEIGNEMENTS SUIVIS

ARCHITETTURA SOCIALE

Un autre cours marquant de mon Erasmus a été *Architettura Sociale*, un enseignement en italien portant sur l'architecture des hôpitaux en Italie. Ce cours mettait en avant l'importance de l'architecture dans la conception d'établissements de santé, en insistant sur le rôle des espaces dans le bien-être des patients et du personnel médical.

L'un des axes majeurs du cours était la réflexion sur la modularité des espaces, permettant de créer des hôpitaux fonctionnels et évolutifs. L'objectif était d'examiner comment l'architecture peut répondre aux besoins immédiats de la médecine tout en anticipant les évolutions futures, que ce soit en termes d'organisation des soins, d'innovations technologiques ou d'adaptabilité des structures.

Nous avons ainsi étudié des projets contemporains, dont la *nouvelle polyclinique de Milan*, un hôpital moderne conçu pour optimiser l'efficacité des soins tout en intégrant des espaces favorisant le confort des patients. La visite du chantier de ce projet a été une expérience précieuse, permettant d'observer concrètement les enjeux et les choix architecturaux mis en œuvre pour concilier performance fonctionnelle et qualité spatiale.

Le cours ne se limitait cependant pas aux réalisations récentes, il s'intéressait également à l'évolution historique des hôpitaux, avec des exemples emblématiques comme l'*Ospedale Maggiore Ca' Granda*. Ce bâtiment, conçu à la Renaissance, témoigne d'une approche où l'architecture hospitalière était pensée comme un véritable projet urbain, intégrant des considérations sociales et esthétiques.

Grâce à ce cours, j'ai pu mieux comprendre le rôle clé de l'architecte dans la conception des espaces de soins, entre exigences fonctionnelles, innovations techniques et impact sur le bien-être des usagers. Cela m'a permis d'élargir ma réflexion sur la manière dont l'architecture peut répondre aux enjeux contemporains tout en s'inscrivant dans une vision à long terme.



I- ENSEIGNEMENTS SUIVIS

LUCE NATURALE E PROGETTO

Luce Naturale est aussi un cours qui m'a beaucoup apporté durant ce semestre. Il explorait le rôle fondamental de la lumière naturelle dans le projet architectural, en alliant une approche scientifique et une réflexion appliquée sur la conception des espaces.

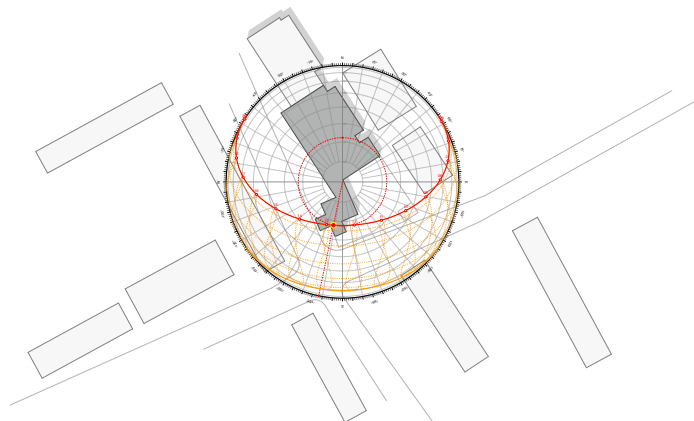
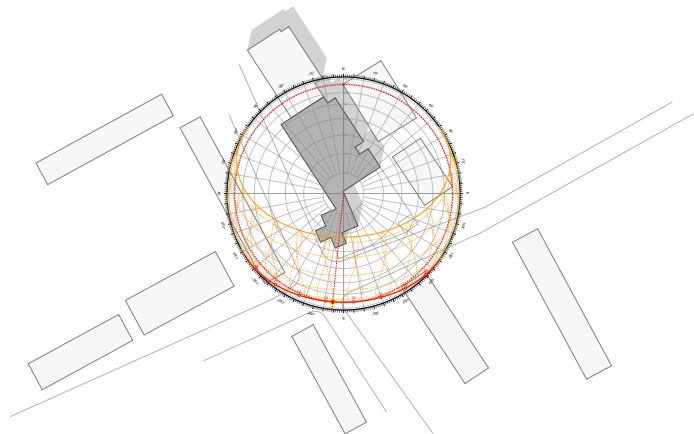
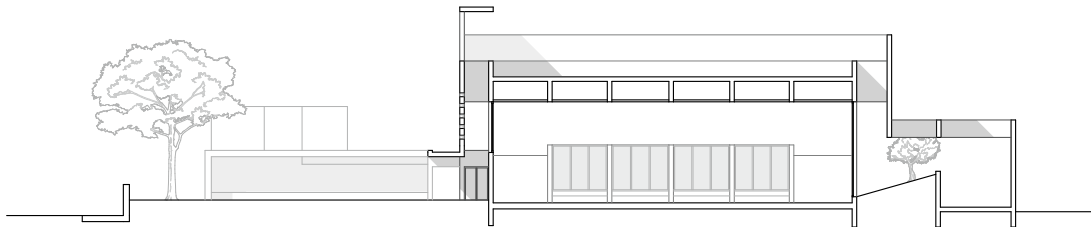
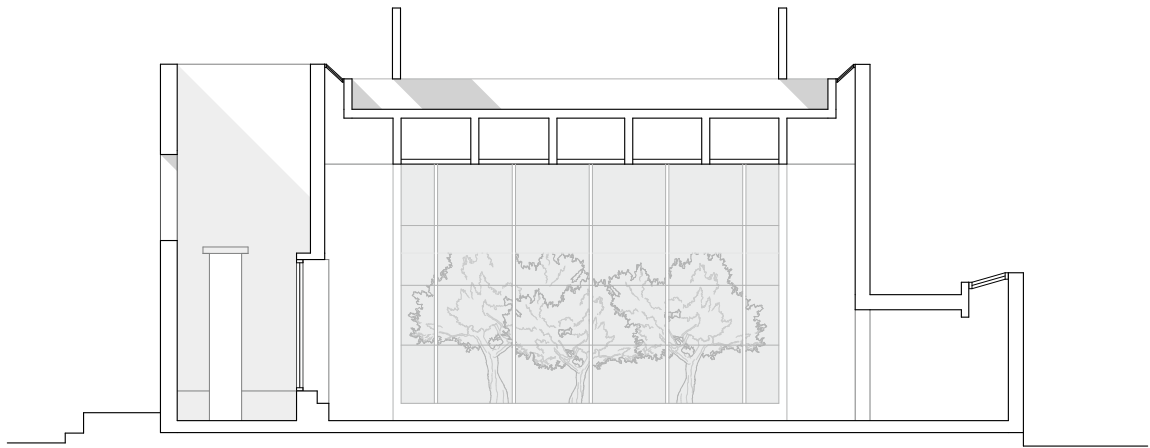
Dans un premier temps, nous avons abordé l'aspect scientifique de la lumière, notamment à travers le fonctionnement de l'œil humain et la perception visuelle. Cette base théorique nous a permis de mieux comprendre comment la lumière influence notre rapport aux espaces et aux formes architecturales.

Ensuite, nous avons étudié les stratégies permettant de maximiser les apports lumineux dans un projet, en optimisant l'orientation des bâtiments, la disposition des ouvertures et les matériaux réfléchissants. À l'inverse, nous avons aussi analysé les dispositifs conçus pour réduire l'exposition directe à la lumière, afin d'éviter des gains thermiques excessifs et d'assurer un confort intérieur optimal. Cette double approche a montré que la lumière est un outil de conception essentiel, à manier avec subtilité selon le climat, l'usage du bâtiment et les intentions architecturales.

Dans la seconde partie du cours, nous avons appliqué ces notions à l'analyse d'un bâtiment de notre choix à travers sa gestion de la lumière. J'ai choisi d'étudier la *Chiesa di Sant'Ireneo*, située en périphérie de Milan. L'architecture de cette église intègre des dispositifs lumineux remarquables, où la lumière devient un véritable élément de mise en scène spirituelle et spatiale. L'étude de ce projet m'a profondément inspirée, car elle illustrait parfaitement comment la lumière peut transformer l'expérience d'un lieu et en révéler toute la profondeur.

L'examen final consistait en une présentation orale, combinant notre travail d'analyse personnel et une restitution des concepts étudiés en cours. Cette matière m'a apporté un regard plus précis et technique sur la lumière naturelle en architecture, un aspect que j'aimerais approfondir dans mes futurs projets.





I- ENSEIGNEMENTS SUIVIS

URBAN SOCIOLOGY

Urban Sociology m'a offert un regard critique sur la ville et la manière dont ses espaces sont façonnés par des dynamiques sociales, économiques et politiques. Ce cours explorait comment certaines décisions d'aménagement et politiques urbaines peuvent générer ou renforcer des formes de ségrégation spatiale.

La première partie du semestre était constituée de cours magistraux, durant lesquels nous avons étudié divers exemples internationaux illustrant ces phénomènes. Nous avons analysé comment, dans de nombreuses villes, les inégalités socio-économiques se traduisent par une ségrégation dans l'organisation des espaces urbains, que ce soit par le biais des politiques de logement, des infrastructures ou des décisions de zonage.

Dans la seconde partie du cours, nous avons dû appliquer ces notions à un cas concret, en choisissant un quartier marqué par une forme de ségrégation et en cherchant des solutions pour y remédier. Avec Marie Pignon, une autre élève de l'École de Marseille avec qui j'étais en échange, nous avons décidé d'étudier un exemple qui nous parlait particulièrement : le quartier de *La Castellane* à Marseille.

Notre travail a mis en lumière l'héritage des politiques urbaines du XX^e siècle, et en particulier celles de l'après-guerre, qui ont conduit à la marginalisation progressive des quartiers Nord de Marseille. Nous avons analysé comment l'urbanisme et l'architecture de La Castellane ont contribué à cette ségrégation, notamment par la manière dont les grands ensembles ont été conçus, isolés et déconnectés du reste de la ville.

L'examen final consistait en une présentation de nos recherches, où nous avons non seulement exposé les causes de cette ségrégation, mais aussi proposé des pistes pour améliorer l'intégration du quartier dans la ville, que ce soit par des réaménagements urbains, des politiques publiques ou des initiatives locales.

Ce cours m'a permis de mieux comprendre l'impact des choix architecturaux et urbanistiques sur les inégalités sociales. Il m'a donné envie d'intégrer cette réflexion dans ma pratique future, en concevant des espaces qui favorisent l'inclusion et le lien social plutôt que l'exclusion.



Livre passionnant qui nous a permis de réaliser notre analyse

II- VIE À L'ÉCOLE

Politecnico di Milano, fondé en 1863, est la plus grande université technique d'Italie, réputée pour son excellence dans les domaines de l'ingénierie, de l'architecture et du design. Avec plus de 47 000 étudiants inscrits en 2024, dont environ 7 482 en architecture, 4 694 en design et 36 207 en ingénierie, l'établissement se distingue par la diversité de ses formations et de son environnement académique multiculturel.

L'école d'architecture est implantée sur le campus Leonardo, situé sur la Piazza Leonardo da Vinci. Il s'agit du plus ancien et du principal campus de l'université. Inauguré en 1927, il constitue le cœur historique du Politecnico et abrite les principales infrastructures administratives et de recherche. Au fil des décennies, le campus s'est développé pour former un véritable pôle universitaire, communément appelé « Città Studi » (Ville des Études), regroupant plusieurs facultés ainsi que des services dédiés aux étudiants.

En ce qui concerne la vie étudiante et les relations entre élèves, j'ai été frappé par la distanciation qui existe entre les différents groupes d'amis au sein de l'école. En raison du grand nombre d'étudiants, les interactions sont souvent limitées et il est difficile de créer des liens avec l'ensemble des promotions. Cette réalité contraste fortement avec l'École d'Architecture de Marseille, où la taille plus réduite de l'établissement favorise des échanges plus spontanés et une véritable cohésion entre étudiants de différentes années. Ce que j'apprécie particulièrement à Marseille, c'est cette atmosphère conviviale où l'on peut nouer facilement des relations avec des étudiants de toutes promotions. À Politecnico, en revanche, l'expérience est plus impersonnelle, et l'on a parfois l'impression de n'être qu'un étudiant de passage, sans véritable attache à l'établissement.

Cette impression de distance se retrouve également dans les relations avec l'administration, qui semblent souvent très formelles et rigides. Il est difficile, voire impossible, de rencontrer un membre du personnel administratif en personne, ce qui peut compliquer certaines démarches et accentuer le sentiment d'anonymat.

Heureusement, pour pallier cette absence de proximité, les nombreuses associations étudiantes jouent un rôle clé dans la dynamique sociale de l'université. Très actives, elles organisent régulièrement des événements et des initiatives visant à renforcer les liens entre les étudiants, favorisant ainsi un esprit de communauté malgré la taille imposante de l'établissement. Ces associations permettent non seulement de rencontrer des étudiants issus des différents campus de Politecnico à Milan, mais aussi de s'intégrer plus facilement à la vie étudiante.

III- EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES

BALADES PHOTOGRAPHIQUES

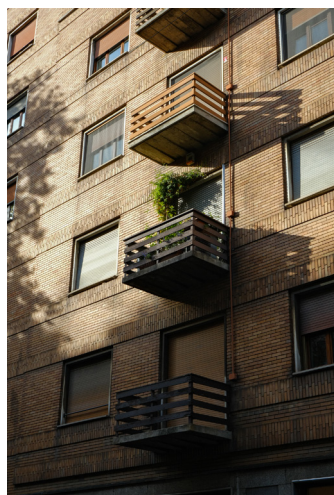
L'une de mes activités extrascolaires les plus enrichissantes a été la photographie, que j'ai pratiquée à travers de nombreuses explorations urbaines dans les rues de Milan. Cette ville, véritable musée à ciel ouvert, offre une richesse architecturale fascinante, mêlant harmonieusement passé et modernité.



Se promener à Milan, c'est découvrir une ville aux multiples facettes, où chaque quartier raconte une histoire unique. Le long des Navigli, les canaux bordés de cafés et de boutiques artisanales offrent une atmosphère bohème et vivante, surtout au coucher du soleil, lorsque les lumières se reflètent sur l'eau. À Brera, le charme opère instantanément avec ses ruelles pavées, ses façades couvertes de lierre et ses galeries d'art qui rappellent l'âme artistique du quartier. Puis vient Porta Garibaldi, symbole du Milan moderne, où les gratte-ciel en verre de Porta Nuova contrastent avec l'immense Parco Sempione, véritable havre de paix au cœur de la ville.

Chaque balade dans ces quartiers est une nouvelle immersion dans l'âme milanaise, entre tradition et innovation, histoire et avenir.

Au fil de mes balades, j'ai appris à observer les jeux de lumière sur les bâtiments, à saisir l'énergie de la ville et à immortaliser des détails que l'on ne remarque qu'en prenant le temps de regarder.



III- EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES

ESCAPADES AUTOUR DE MILAN



Milan, en plus de son effervescence urbaine, offre une situation idéale pour s'échapper le temps d'une journée et découvrir des paysages enchanteurs. Parmi mes escapades les plus mémorables, le lac de Côme et la ville de Vérone ont marqué mon esprit par leur beauté et leur atmosphère unique.

Au lac de Côme, la nature et l'architecture se mêlent dans un décor de carte postale. À Varenna, les petites ruelles pavées serpentent entre des maisons aux façades colorées, tandis que le lac scintille sous la lumière du soleil. Se promener au bord de l'eau, permet d'admirer les montagnes qui se reflètent dans le lac, créant une sensation de sérénité absolue. Bellagio, surnommée la « perle du lac », enchante par ses élégantes villas, ses jardins en terrasses et ses escaliers pittoresques qui mènent à de charmantes places ombragées.

Vérone, quant à elle, est une ville qui respire l'histoire et la romance. Les imposantes arènes romaines, parfaitement préservées, plongent immédiatement dans une autre époque, tandis que les balades à travers les ruelles du centre dévoilent des façades aux tons ocres et des balcons fleuris. En grimpant sur les hauteurs de la ville, notamment depuis le Castel San Pietro, la vue panoramique sur les toits rouges de Vérone, traversés par les courbes de l'Adige, est tout simplement magique.

Ces petites escapades autour de Milan ont été de véritables parenthèses enchantées, entre nature, culture et découvertes architecturales, confirmant la richesse et la diversité de la Lombardie et de la Vénétie.



III- EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES

ESTADIO SAN SIRO

Aller au stade San Siro est une expérience unique, un véritable plongeon dans l'histoire du football et dans la ferveur milanaise. J'ai eu la chance d'y aller à trois reprises, et à chaque fois, l'ambiance était électrique, les tribunes vibrantes, et l'émotion au rendez-vous.

San Siro, avec son architecture imposante et ses célèbres tours en spirale rouge, est bien plus qu'un simple stade. C'est un temple du football, un lieu chargé d'histoire où se croisent les légendes de l'AC Milan et de l'Inter, les deux clubs mythiques de la ville. Ce qui le rend unique, c'est justement cette cohabitation entre deux géants du football, partageant la même pelouse mais défendant des couleurs et des identités bien distinctes.

Ma première expérience a été un choc : Inter-Arsenal en Ligue des Champions, une affiche européenne qui a fait résonner tout le stade sous les chants passionnés des tifosi. Puis est venu Italie-France en Ligue des Nations, une soirée où la rivalité historique entre les deux nations s'est ressentie dans chaque action, chaque chant, chaque frisson parcourant les tribunes. Enfin, assister à AC Milan-Genoa pour célébrer les 125 ans de l'AC Milan a été un moment chargé d'histoire et d'émotion, où le passé glorieux du club était mis à l'honneur dans une atmosphère grandiose.

Les supporters jouent un rôle central dans l'expérience San Siro. Que ce soit les Nerazzurri de l'Inter ou les Rossoneri de Milan, leur passion est contagieuse. Voir la Curva Nord et la Curva Sud se lever comme un seul homme, déployer d'immenses tifos et chanter sans relâche, c'est quelque chose qui marque à jamais.

San Siro, c'est plus qu'un stade, c'est un monument du football mondial, un lieu où l'histoire continue de s'écrire à chaque match. Y avoir vécu ces moments intenses a été un privilège, une immersion totale dans la culture du football italien et dans la passion qui fait battre le cœur de Milan.



III- CONCLUSION

Mon expérience Erasmus à Milan a été bien plus qu'un simple échange universitaire ; elle a été une véritable immersion culturelle et intellectuelle, qui a profondément enrichi ma vision de l'architecture et affiné mes aspirations professionnelles. À travers mes balades photographiques, mes explorations urbaines et mes voyages en Italie, j'ai découvert une approche du territoire et du bâti qui m'a inspirée. Assister à des matchs à San Siro, parcourir les canaux des Navigli, admirer la modernité de Porta Garibaldi ou encore explorer les paysages du lac de Côme et de Vérone m'a permis de mieux comprendre la diversité et la richesse du cadre italien, et par extension, de mieux percevoir les interactions entre l'architecture et son environnement.

Mais au-delà de ces découvertes visuelles, mon Erasmus a été un véritable déclencheur dans mon parcours académique et professionnel. Durant ce semestre, j'ai approfondi ma lecture sur l'architecture alpine grâce à la bibliothèque de Politecnico qui regorge d'ouvrages plus passionnant les uns que les autres. C'est un domaine qui m'a toujours intéressée, et j'ai réalisé que c'était précisément dans cette voie que je voulais m'engager. L'Italie m'a offert une approche du projet très singulière, alliant sensibilité au contexte historique et spatial, valorisation du patrimoine et innovation, une vision qui, je pense, pourrait être bénéfique à l'architecture alpine en France.

L'expérience de mon studio de projet à Milan, centré sur la réhabilitation, a également été essentielle dans cette prise de conscience. Travailler avec l'existant, comprendre l'histoire d'un lieu avant d'intervenir, apprendre à valoriser plutôt qu'à remplacer sont des aspects qui m'ont particulièrement marquée. J'aimerais poursuivre dans cette direction, en intégrant ces principes dans mon futur travail d'architecte.

Désormais, je me projette avec enthousiasme vers l'avenir, avec l'envie de contribuer à une architecture alpine respectueuse de son contexte et de son histoire. Mon passage en Italie m'a offert une ouverture d'esprit et des outils précieux que je souhaite appliquer dans mes futurs projets. Ce séjour a renforcé ma conviction que l'architecture est un dialogue entre passé et avenir, entre territoire et innovation, et j'ai hâte de poursuivre dans cette voie.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : FEYEUX

Prénom : Hippolyte

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : hippolyte.feyeux@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Milan

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Laurent Hodebert Laurent.hodebert@marseille.archi.fr

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
D53001	Contemporary Architectural Design Theory	SALIHBEGO VIC Amra	4	3
CONTENU :	Analyse d'une oeuvre architecturale			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie de l'architecture				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation d'un travail de recherche

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
051549	Laboratorio di restauro	ACHILLE Cristiana, TEDESCHI Cristina	10	1 jour
CONTENU :	Studio de projet avec réhabilitation d'un ancien espace industriel à Lecco			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				

Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio projet

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
098578	Architettura per il patrimonio costruito	LOMBARDIN I Nora	4	3
CONTENU :	Faire projet avec le bâti construit			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Patrimoine				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Oral

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
092101	Architettura sociale	CAPOLONG O Stefano	4	3
CONTENU :	Cours sur l'architecture des hopitaux			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Oral

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
062380	Luce naturale e progetto	ROGORA Alessandro	4	3
CONTENU :	Analyse de la lumière dans un bâtiment et cours sur la lumière			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :Ambiance				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation d'un travail de recherche et Oral

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
053066	Urban Sociology	CORDINI Marta Margherita	4	2
CONTENU :	Cours de sociologie dans l'espace public et analyse d'un quartier ségrégué			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie de l'architecture				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation d'un travail de recherche et Oral

ANNEXE 2 : La vie à Milan

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville :Nord-Est
- Accès (transports...): Accès rapide via le tram
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Locaux en bon état mais manque de place pour travailler en dehors des cours

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé en colocation
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Facile de trouver un logement mais assez onéreux

Être architecte en Italie

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?
- Oui à partir d'une certaine surface

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Milan

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

X Famille

☐ Prêt d'État

☐ Bourse privée

X Economies personnelles

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 500 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 400€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 500€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 100€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? X Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : €
- Associations étudiantes : €
- Autre : Seulement des frais pour imprimer ou acheter du matériel €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 50€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : Bus

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 0€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 860 €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 5€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : Abonnement de transport mensuel = 20€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: X€

Abonnement téléphone mobile : X€

Fournitures/matériels d'architecture : 30€/mois

Activités culturelles (musée...) : 10 € / visite mais tout les musée gratuit un jour par mois

Autres activités de loisirs : 100€/ mois

Autres coûts (précisez) :

.....

.....

.....

Remarques :

.....

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
Pas de visa il faut seulement demander un code fiscal italien qui permet de pouvoir louer un logement

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui non X

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Assurance française suffisante + carte européenne d'assurance maladie

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non X

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non X

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ? ...

.....

Remarques

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

