



Milano, Città Settentrionale

Découvertes et apprentissages -

DI MALTA Manon

Rapport d'une année d'Erasmus

ENSA Marseille - Politecnico di Milano



Sommaire :

I. Motivations et Attentes

II. Enseignement suivi et vie à l'école

A. Les Locaux

B. L'enseignement

III. Expériences extrascolaires

A. Le Logement

B. Milan

C. Ville et Voyages

IV. Conclusion

V. Annexes



I. Motivations et Attentes

La décision d'entreprendre un séjour Erasmus était pour moi une évidence dès mon entrée au lycée, bien que je n'aie pas complètement saisi ce que cela impliquait réellement. Cette aspiration émanait profondément de mon cœur, comme une étape incontournable de ma vie, une expérience sans laquelle mes années universitaires auraient été incomplètes.

Le désir de découvrir un nouveau pays et une nouvelle culture a été le premier moteur de cette aventure. Cependant, j'ai rapidement réalisé que c'était bien plus que cela. L'Erasmus, c'est découvrir une nouvelle méthode d'enseignement, d'apprentissage et de pensée.

Initialement, l'Italie et Milan ne figuraient pas en tête de mes préférences. Mon objectif était de perfectionner mon anglais, une langue que j'avais travaillé avec ardeur tout au long de mes années de collège et de lycée grâce à des classes internationales. Malheureusement, les établissements partenaires ne m'ont pas offert cette possibilité.

Ainsi, le choix de l'Italie s'est imposé naturellement. Proche de mon passé et de mes expériences touristiques, j'avais hâte d'en explorer les coutumes, celles qui ne se révèlent pas lors d'un simple séjour d'une semaine.

En ce qui concerne la langue, j'ai eu l'opportunité de suivre mon premier semestre exclusivement en anglais, ce qui m'a permis de perfectionner mes compétences linguistiques. Pour le deuxième semestre, j'ai décidé de me donner un défi en suivant un cours en italien. Cette année a donc été marquée par une enrichissante expérience linguistique.

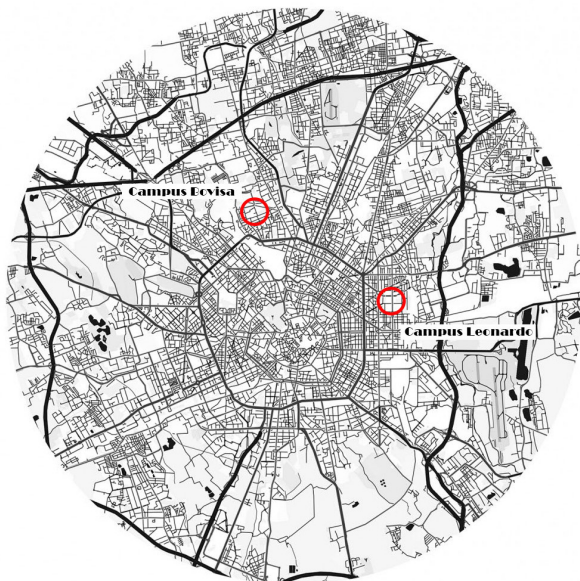
Il est dit que « les voyages forgent la jeunesse », et je ne peux que confirmer ceci qui me semble aujourd'hui plus vraie que jamais. Un séjour Erasmus est une expérience inoubliable dont il convient de tirer le meilleur parti et de préserver tout ce qu'il y en a de précieux.



II. Enseignement suivi et vie à l'école

A. Les Locaux

L'École Polytechnique de Milan est divisée en deux campus, Bovisa et Leonardo, ainsi que des campus satellites dans 5 autres villes. Classée première au rang italien, elle accueille plus de 40 000 étudiants, dont une proportion significative d'étrangers, en raison de l'enseignement dispensé en anglais. Je suis inscrite à Leonardo pour mes cours, mais il est également possible de les suivre dans les autres campus.



*2

Le campus de Leonardo est constitué de plus de vingt bâtiments, d'une bibliothèque accessible avec la carte de l'école, d'une agora, et de zones de travail ouvertes 24h/24 et 7j/7, ainsi que d'équipements similaires à ceux du CROUS et de plusieurs cafétérias. Des espaces extérieurs sont également aménagés, équipés de protections solaires et contre la pluie, ainsi que de prises électriques.

Le campus de Leonardo s'étend sur une vaste superficie, dépassant largement celui de Luminy. Il ne se limite pas seulement aux études d'architecture, mais englobe également l'urbanisme, l'architecture intérieure, le design, les mathématiques, l'ingénierie, et même l'ingénierie spatiale, et bien d'autres disciplines.

Les cours d'architecture ont principalement lieu dans le bâtiment 11, ouvert 24h/24 et 7j/7, qui abrite également la bibliothèque, le patio et l'agora, offrant des espaces de travail agréables adaptés aux saisons. Il est parfois possible d'avoir des cours dans les bâtiments adjacents comme le tri-foglio et le bâtiment 14 (Nave), bien que les cours dans des bâtiments tels que le 3 ou le 25 soient plus rares.

Les locaux sont généralement bien entretenus, nettoyés quotidiennement par le personnel de maintenance. Cependant, le bâtiment 11 souffre d'un manque de luminosité malgré sa façade entièrement vitrée.

Il convient également de souligner que l'accès aux espaces de travail libre est difficile, malgré leur nombre considérable, ils ne suffisent pas à répondre aux besoins des nombreux étudiants présents.

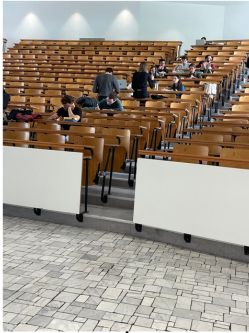
L'un des grands avantages du campus réside dans ses vastes espaces verts, particulièrement appréciés pendant les mois d'été.



Building 14 : The Nave



Building 25



Building 13



Building 3



Stadium



Building 11



Entrance



II. Enseignement suivis et vie à l'école

B. L'enseignement

S7. SUSTAINABLE STUDIO

Ce studio de projet est situé dans un quartier périphérique de Milan, axé sur la construction écologique. L'objectif principal est de réaliser une extension pour une école devenue trop petite, ainsi que la réhabilitation du bâtiment existant.

Le cours est organisé sur une journée et demie. La journée complète est dédiée au projet et aux discussions avec les professeurs. En revanche, la demi-journée est consacrée à des cours dispensés par les professeurs eux-mêmes, portant sur les techniques de construction écologiques et leurs détails.

En collaboration avec Ceyda et Riccardo, nous avons travaillé en groupe de trois pour concevoir notre extension, en vue de créer un village.

Le site du projet est situé dans le Nord de Milan, à Cinisello Balsamo, dans une zone industrielle.

CINIFABRIQUE est un espace multi-social offrant une variété de cours d'activités artistiques telles que la poterie, la couture et la menuiserie. En outre, des cours de soutien sont proposés aux étudiants en difficulté. Enfin, cet endroit permet aux familles en difficulté d'accéder à des camps d'été pour les enfants ainsi qu'à un soutien psychologique.

Le bâtiment existant est entièrement construit en béton, avec des poteaux et des poutres qui offrent une grande flexibilité à l'espace intérieur.



Nous avons pris la décision de construire de nouveaux bâtiments pour agrandir l'école. L'enjeu sur ce site était de préserver l'espace extérieur existant tout en conservant l'esprit de communauté du bâtiment.

L'idée d'un village est alors apparue comme une évidence : créer de petits bâtiments accueillant diverses activités, à l'image des villages d'antan, avec chacun leur propre spécialité (boulangerie, boucherie, fleuriste, etc.).

Il était donc naturel de placer un petit bâtiment de chaque côté du bâtiment existant. Ainsi, nous pouvions préserver un vaste espace extérieur tout en reliant les deux jardins, celui de gauche étant souvent négligé.

Cette liaison a été mise en valeur par un réaménagement du bâtiment existant : initialement doté d'un couloir central, il a été modifié pour inclure un couloir latéral reliant les deux jardins.

À la sortie de ce nouveau couloir, des passages couverts ont été créés pour protéger les utilisateurs des intempéries. Ces protections, d'abord fonctionnelles, ont peu à peu évolué en des structures offrant une ombre bienvenue. Nous avons ainsi créé un

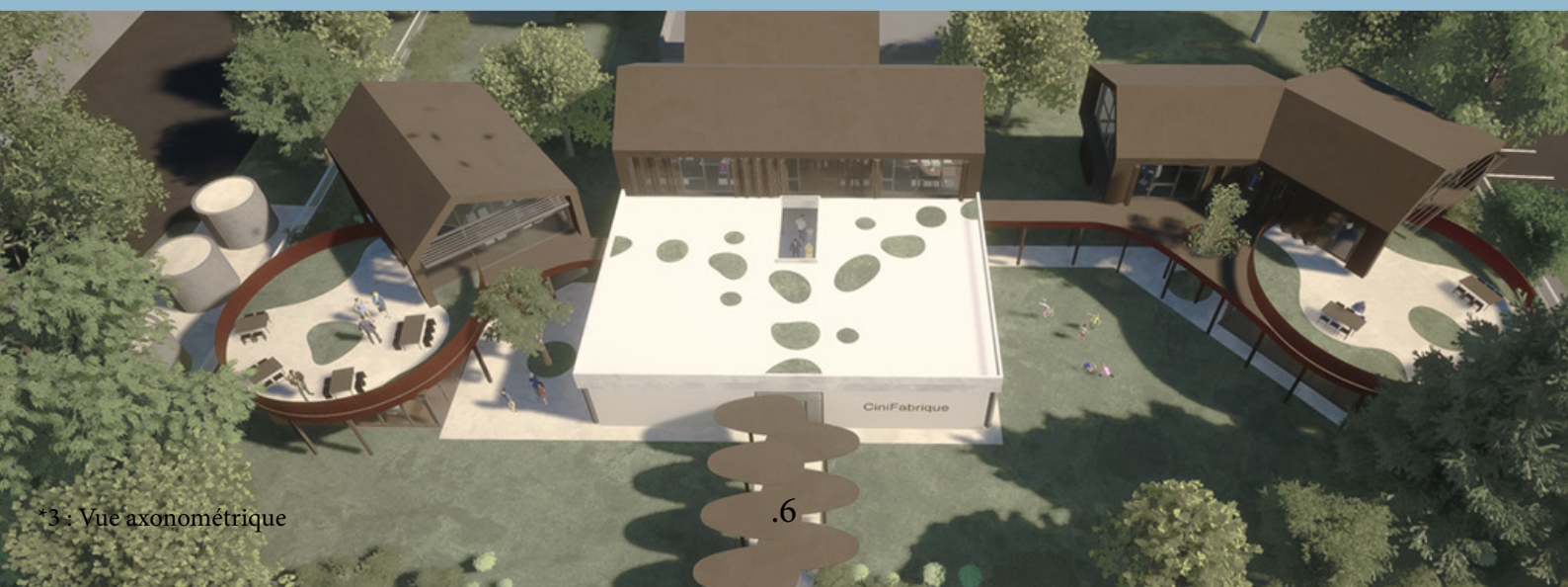
débord d'un mètre pour empêcher directement les rayons du soleil d'atteindre les fenêtres.

En plus de cela, nous avons ajouté un étage pour densifier l'espace, créant ainsi des espaces communs de travail ouverts à tous, dans la continuité de l'esprit du lieu.

Pour répondre à notre désir de protéger le bâtiment du soleil, nous avons mis au point des volets mobiles sur les étages supérieurs, permettant ainsi aux utilisateurs de créer les ambiances lumineuses dont ils ont besoin.

De plus, de grandes terrasses avec des aires de pique-nique ont été intégrées en raison de l'importance des espaces extérieurs pour les utilisateurs. Des terrasses vertes ont été ajoutées pour apporter une atmosphère agréable, malgré la difficulté supplémentaire pour la structure porteuse.

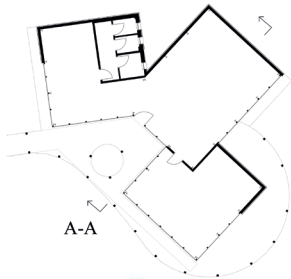
Enfin, une extension a été réalisée sur le bâtiment existant afin de relier tous les bâtiments du site par la hauteur des toitures. Des modifications ont été apportées au sol, à la toiture, à l'agencement des pièces intérieures, ainsi qu'à l'ajout d'isolant dans le bâtiment existant.



SECTION A-A

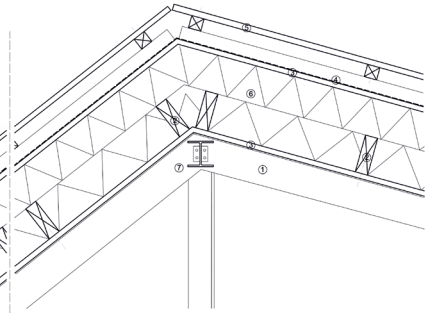
TWO TYPES OF SOLAR PROTECTION

Key Plan



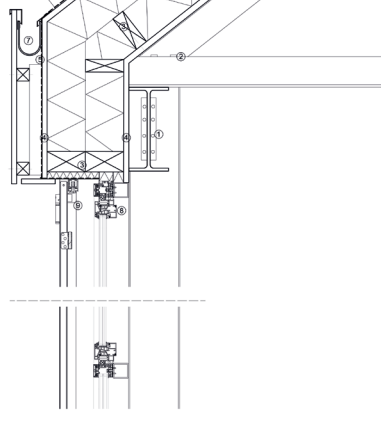
Top - Roof Section 1/10

- ⑦ HEB 100
- ⑧ Métiase insulation 0.30 m
85 % of recyclable waste
Density 20 kg/m³
- ⑨ Wood siding 0.02m
- ⑩ Rain barrier
- ③ OSB 0.02 m
- ② Wodden Joist 0.15 m
- ① Trusses



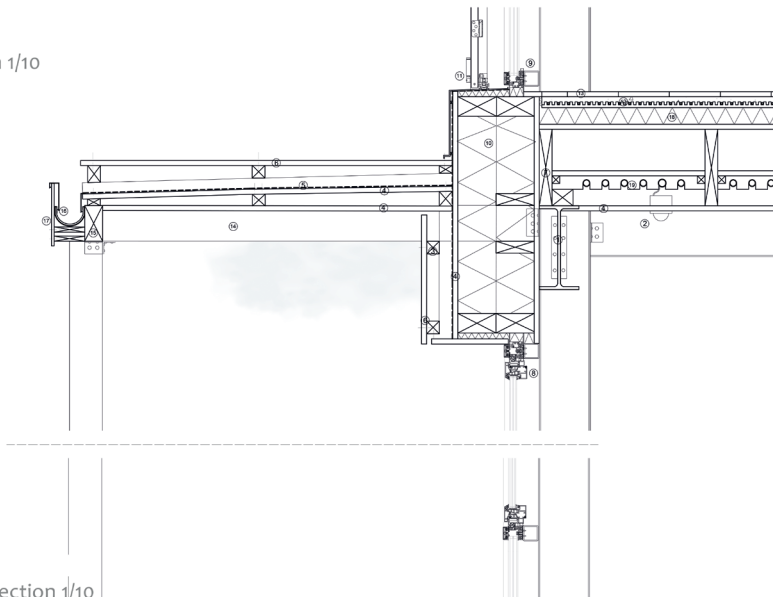
Roof - Wall Section 1/10

- ⑩ Métiase insulation 0.30 m
85 % of recyclable waste
Density 20 kg/m³
- ⑨ Mechanical Foldable panel
- ⑧ Openable window
- ⑦ Gutter and flashing
- ⑥ Wood siding 0.02m
- ⑤ Rain barrier
- ④ OSB 0.02 m
- ③ Wodden Joist 0.15 m
- ② Reticular Trusses beam
- ① Primary beam



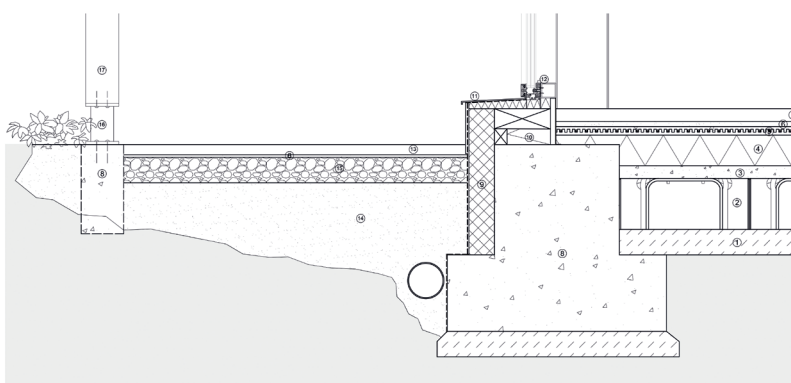
Porch - Wall Section 1/10

- ⑩ Electricity Cable
- ⑨ Sound insulation wood fiber 0.065m
- ⑧ Steel covering
- ⑦ Gutter and flashing
- ⑥ Secondary Wood beam
- ⑤ Primary Wood beam
- ④ Wood Floor 0.02 m
- ③ Radiant Floor 0.043 m
Endbore Plastic floor, tubes and concrete (sub base)
- ② Mechanical Foldable panel
- ① Métiase insulation 0.30 m
85 % of recyclable waste
Density 20 kg/m³
- ⑩ Fixed window
- ⑨ Openable window
- ⑦ Wodden Joist 0.30 m
- ⑥ Wood siding 0.02m
- ⑤ Rain barrier
- ④ OSB 0.02 m
- ③ Wodden Joist 0.05 m
- ② Secondary beam
- ① Primary beam



Foundation - Wall Section 1/10

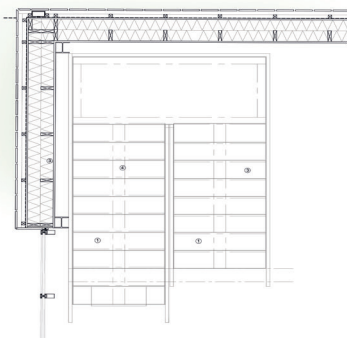
- ⑩ Wodden Collumn
- ⑨ Steel connection
- ⑧ Foundation Gravel
- ⑦ Fill soil
- ⑥ Permeable floor 0.04 m
- ⑤ Fixed window
- ④ Flashing
- ③ Métiase insulation 0.30 m
85 % of recyclable waste
Density 20 kg/m³
- ② Expanded polystyrene 0.1 m
Density 15 kg/m³
- ① Concrete Foundation
- ⑦ Compacted Earth 0.05 m
From the dust of foundation
- ⑥ Sand 0.02 m
- ⑤ Radiant Floor 0.033 m
Endbore Plastic floor, tubes and concrete (sub base)
- ④ Cork Insulation 0.12 m
Density 170 kg/m³
- ③ Concrete 0.05 m
- ② Ventilated vault 0.2 m
From light
- ① Lean Concrete 0.1 m



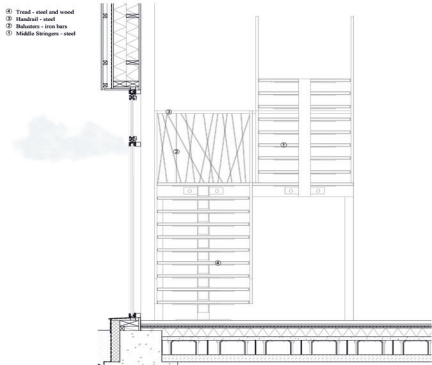
*3 : Coupe AA

STAIR DETAILS

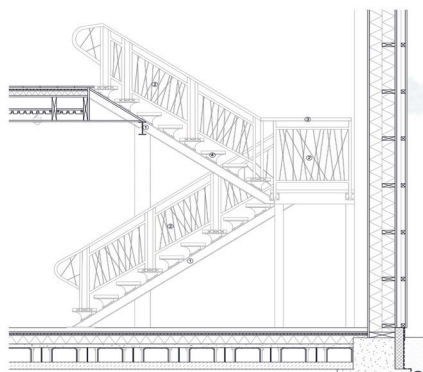
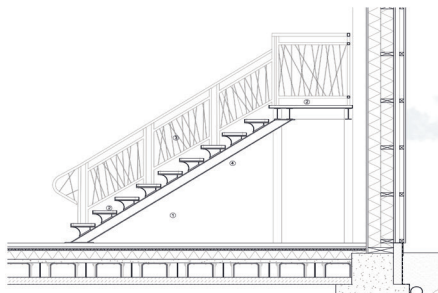
Stair Plan 1/20



Stair Elevations 1/20



Stair Section 1/20



*3 : Détails d'escalier

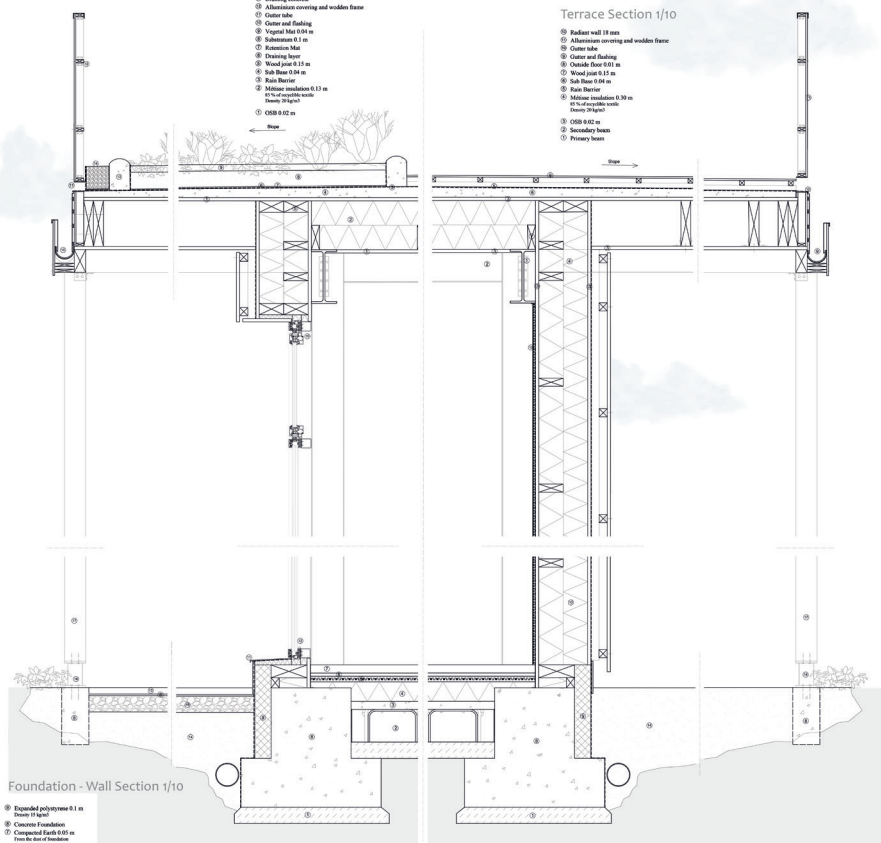
Ce studio était focalisé sur les détails constructifs, ici nous en avons trois montrant les points principaux du projet, la toiture, les volets roulants, les passages couverts, les terrasses et les escaliers.

Le projet possède une structure poteaux/poutres en acier et un remplissage en ossature bois et bardage bois ainsi qu'un sol en terre compacté afin d'utiliser les qualités d'inertie de la terre.

Les détails sont initialement dessinés à partir de référence et de fichier autocad trouvé sur les sites des constructeurs.

Green Terrace Section 1/10

Terrace Section 1/10



Foundation - Wall Section 1/10

- ① Expanded polystyrene 0.1 m
- ② Concrete Foundation
- ③ Compacted Earth 0.05 m
- ④ Sand 0.02 m
- ⑤ Radon Protection 0.01 m
- ⑥ Wall 0.12 m
- ⑦ Concrete 0.10 m
- ⑧ Vertical wall 0.2 m
- ⑨ Floor 0.1 m
- ⑩ Wall 0.12 m
- ⑪ Wall 0.12 m
- ⑫ Wall 0.12 m
- ⑬ Wall 0.12 m
- ⑭ Wall 0.12 m
- ⑮ Wall 0.12 m
- ⑯ Wall 0.12 m
- ⑰ Wall 0.12 m
- ⑱ Wall 0.12 m
- ⑲ Wall 0.12 m
- ⑳ Wall 0.12 m
- ㉑ Wall 0.12 m
- ㉒ Wall 0.12 m
- ㉓ Wall 0.12 m
- ㉔ Wall 0.12 m
- ㉕ Wall 0.12 m
- ㉖ Wall 0.12 m
- ㉗ Wall 0.12 m
- ㉘ Wall 0.12 m
- ㉙ Wall 0.12 m
- ㉚ Wall 0.12 m
- ㉛ Wall 0.12 m
- ㉜ Wall 0.12 m
- ㉝ Wall 0.12 m
- ㉞ Wall 0.12 m
- ㉟ Wall 0.12 m
- ㊱ Wall 0.12 m
- ㊲ Wall 0.12 m
- ㊳ Wall 0.12 m
- ㊴ Wall 0.12 m
- ㊵ Wall 0.12 m
- ㊶ Wall 0.12 m
- ㊷ Wall 0.12 m
- ㊸ Wall 0.12 m
- ㊹ Wall 0.12 m
- ㊺ Wall 0.12 m
- ㊻ Wall 0.12 m
- ㊼ Wall 0.12 m
- ㊽ Wall 0.12 m
- ㊾ Wall 0.12 m
- ㊿ Wall 0.12 m

*3 : Coupe BB

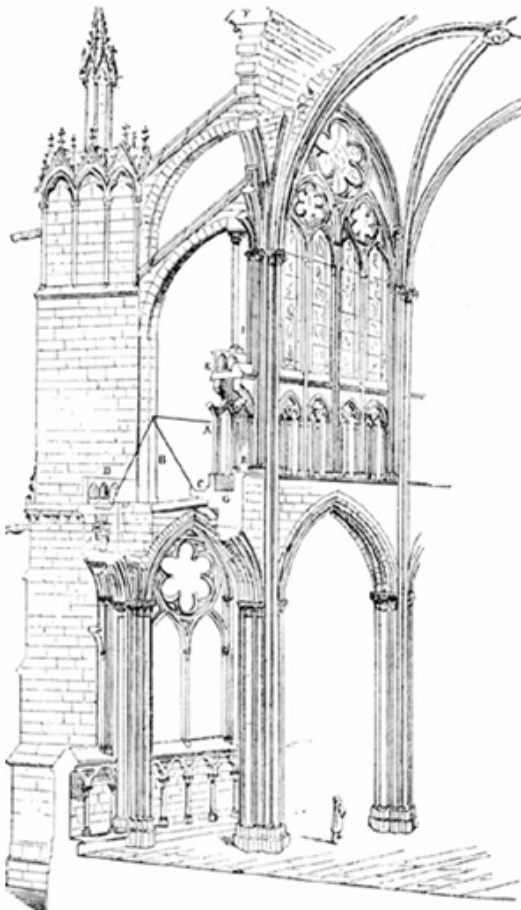
En conclusion, la direction de ce studio de projet diffère considérablement de ce à quoi nous sommes habitués en France. Nous mettons l'accent sur la réflexion architecturale, allant de la conception de la structure aux fonctions du projet. À l'inverse, ici, l'accent est mis sur la conception technique, les calculs dimensionnels et les réflexions structurelles, mettant en avant l'ingénierie.

Cependant, certaines approches m'ont semblé étranges, comme l'idée de construire un bâtiment entièrement en béton dans un studio se voulant «écologique», ou encore la proposition des étudiants de n'utiliser que 8 cm d'isolant, comme cela se faisait dans les années 2000.

S7. HISTORY OF BUILDING CONSTRUCTION



*4 : Création du pozzolana (béton)



*4 : Eglise Saint Denis



*4 : The Great Conservatory, Chatsworth

Dans ce cours, uniquement théorique, j'ai pu y découvrir les principes de constructions à travers les différentes époques. Les moyens de mise en oeuvre des matériaux mais aussi comment ils étaient récoltés, avec quels outils et où. Comment les pierres étaient déplacées, coupées, et sculptées, à quoi les échafaudages ressemblaient.

Commençant par l'époque romaine, avec l'utilisation de plusieurs matériaux, que ce soit la pierre, le béton ou le bois. Leur génie dans la création d'édifice monumental possible pour certains seulement grâce à l'opus caementicium, précurseur oublié du béton moderne.

Puis arrivant à l'époque gothique et comment le changement de pensée des constructeurs a amené à une répartition vers l'extérieur des forces. Ce qui a permis de créer des cathédrales plus hautes avec de plus grandes ouvertures.

L'évolution de l'homme de la découverte de nouveaux matériaux à leur utilisation dans la construction de bâtiments. Comme celle de l'acier ou du verre, la découverte de leurs limites et leurs dangers. Alliant béton et acier afin de réduire les risques incendies de l'acier et augmenter la capacité en traction du béton.

Ce cours pour autant très intéressant et accompagné par une professeur très passionnée, il n'est néanmoins qu'un rappel sur ce que nous avons déjà pu voir à l'ENSAM en cours d'histoire ou de théorie de l'architecture au cours des années de licence.

Pour autant il permet d'approfondir certains points déjà vus et de donner plus de détails à leur nature. Comme leurs moyens de penser et comment ils en sont arrivés à tel ou tel genre de mise en oeuvre. Les cours dispensés dans cette matière sont très intéressants et captivants, permettant d'obtenir des connaissances peu communes et pourtant qui dévoilent les secrets de la constructions des édifices.

S7. ARCHITECTURE AND MATERIALS FOR HISTORIC HERITAGE

Ce cours, divisé en deux parties distinctes, aborde d'une part les matériaux, leur dégradation au fil du temps et les moyens de les restaurer, et d'autre part, la rénovation des bâtiments anciens en mettant l'accent sur la préservation de leur authenticité et leur mise en valeur. Nous avons eu l'opportunité d'explorer des concepts tels que la reconstruction, la restauration et la préservation.

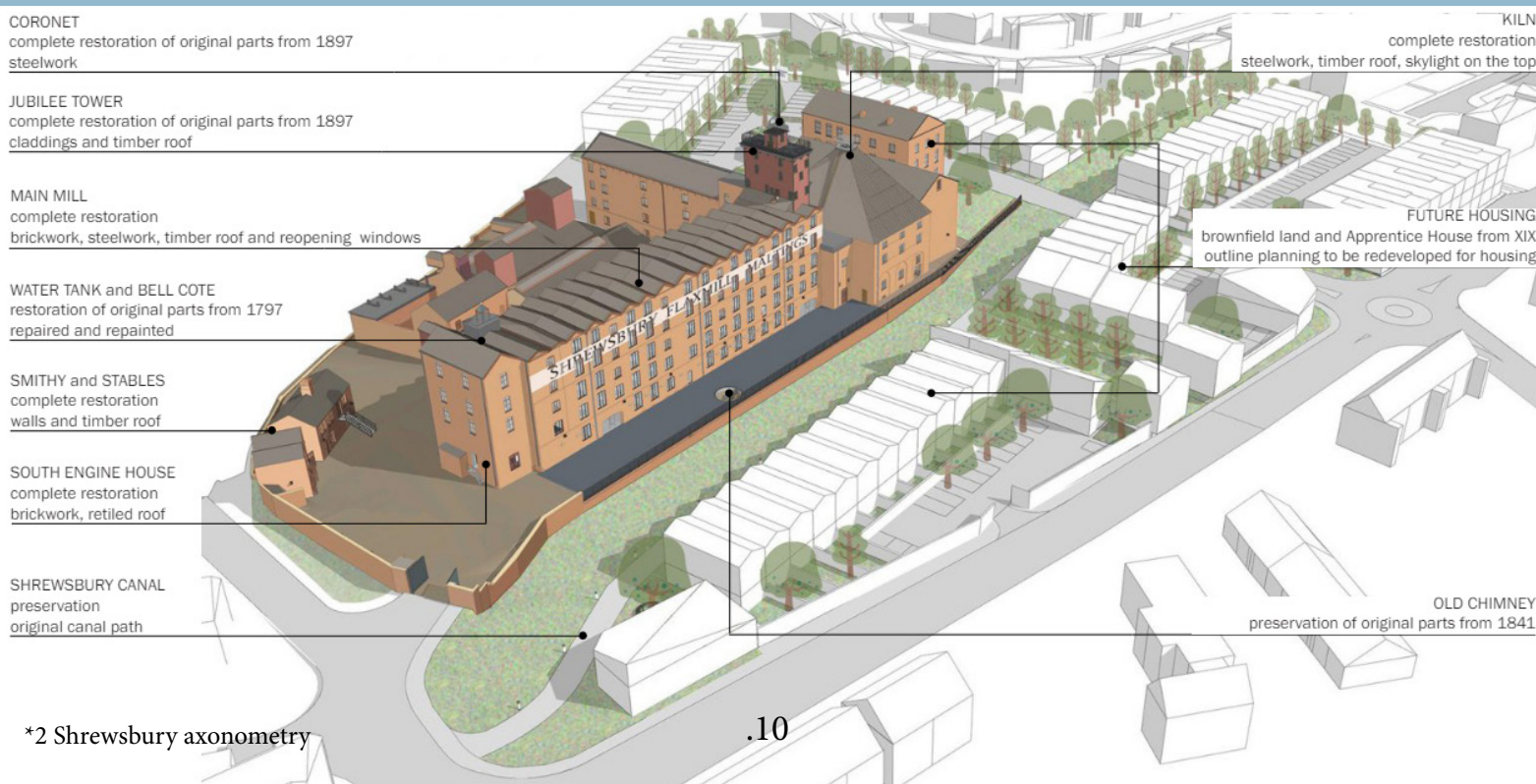
Nous avons également eu l'occasion de participer à des visites guidées avec des professeurs, notamment à la Ca' Granda et au Cimetière Monumental, chacun offrant sa perspective sur les matériaux, leur détérioration et leur préservation.

Ce cours, très enrichissant mais également très approfondi, se concentre à la fois sur la préservation des bâtiments existants et historiques, ainsi que sur la restauration de certains en travaillant avec l'existant.

Dans le cadre de notre cours, nous avons entrepris en groupe l'analyse d'un bâtiment restauré. Nous avons choisi de travailler sur le Shrewsbury Flaxmill Maltings, situé dans l'ouest de l'Angleterre. Ce site historique était autrefois une usine de lin avant d'être converti en une malterie pour la production de bière.

Le bâtiment est remarquable car il abrite la première structure en fonte de son genre. Les architectes ont donc pris la décision de préserver cette structure ainsi que la façade. Cependant, des modifications ont été apportées à la façade, notamment l'installation de nouvelles briques, soit environ 60 000 briques.

Étant donné l'ampleur du site, la restauration et la rénovation ont été réalisées en plusieurs étapes, commençant par le bâtiment Smithy and Stables.



S8. ARCHITECTURAL DESIGN STUDIO FOR COMPLEX CONSTRUCTION 1



*3 : Perspective à l'aquarelle

Ce studio de projet est situé au sud-ouest de Zurich, dans un secteur très bien desservi par les transports en commun et les routes principales. Le site dégage une ambiance de village avec une colline/parc et des points de repère visuels importants, comme une église et une ancienne villa.

Le programme demandé consistait à concevoir un immeuble de logements, sans aucune contrainte de surface, de nombre de logements ou de mètres carrés, nous offrant ainsi une grande liberté.

Nous avons débuté par une analyse du site, rendue plus concrète après notre visite. Nous avons principalement examiné la topographie, un élément clé du site qui a également influencé notre projet. Nous avons aussi travaillé sur des cartes de pollution sonore et des arbres existants.

À travers ces analyses, nous avons remarqué que la carte sonore et celle de la topographie correspondaient. Nous avons donc décidé de créer un bâtiment suivant la topographie. Après plusieurs essais, une forme de serpentín est apparue. Après quelques ajustements, nous avons choisi de rapprocher le bâtiment le plus possible de la route existante afin de préserver au maximum le parc et sa nature. Ainsi, le bâtiment crée une sorte de barrière sonore, protégeant le parc.

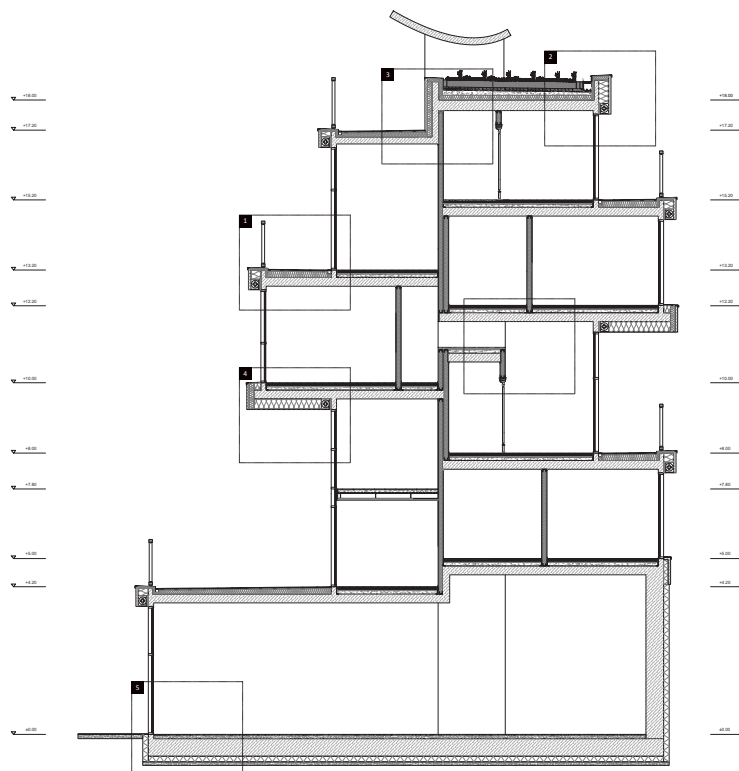
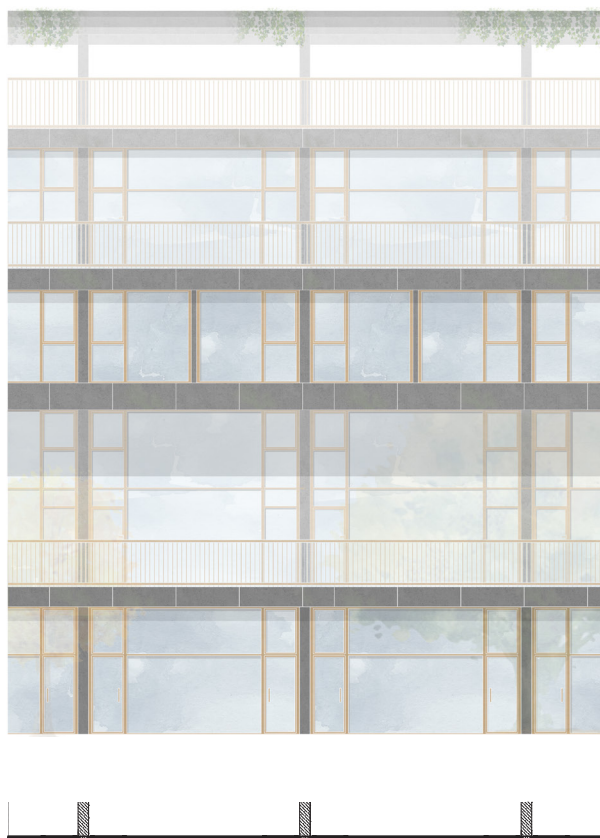
Pour concrétiser ce projet, il nous fallait trouver un moyen efficace de le réaliser, car le bâtiment mesure plus de 170 mètres de long. Après avoir étudié plusieurs références, nous avons opté pour l'utilisation d'un module de 6 mètres de large. C'est à partir de ce module que nous avons ensuite travaillé sur la structure du projet et les appartements.



*3 : Perspective à l'aquarelle



*1 : Maquette 1/50

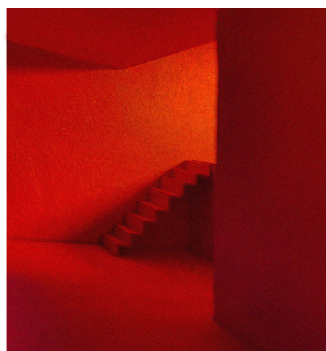


*3 : Façade atmosphérique et coupe détail

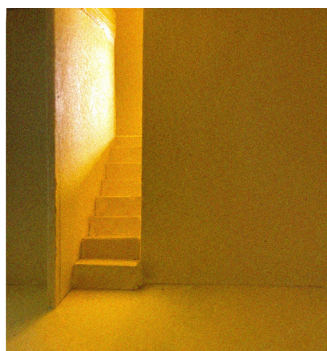
En ce qui concerne la matérialité, notre bâtiment est entièrement construit en béton coulé sur place. La forme spécifique du projet et sa longueur nous ont poussés à utiliser des murs porteurs en béton ainsi que des dalles autoportantes. L'idée de concevoir un bâtiment plutôt brutaliste était notre point de départ, en voulant retrouver le style architectural en vogue à Zurich.

Nous avons décidé d'isoler par l'extérieur afin de conserver le béton apparent à l'intérieur des logements et à l'extérieur, en utilisant des éléments préfabriqués.

Le bâtiment est agrémenté de fenêtres et de garde-corps en bois, un mélange bois-béton très apprécié et agréable, apportant une autre ambiance au projet.



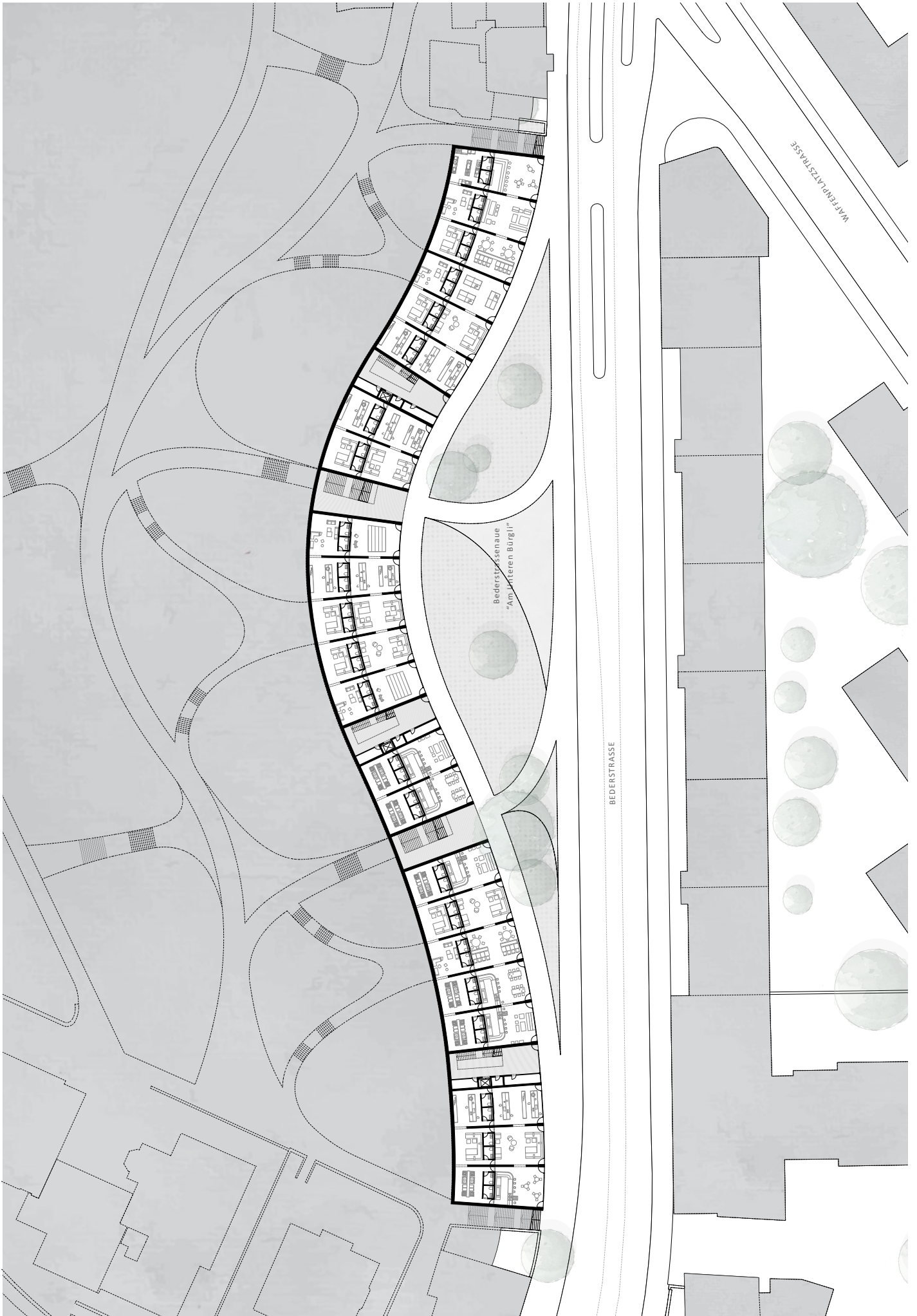
*1 : Photo de la maquette



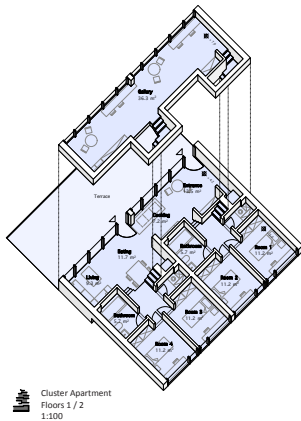
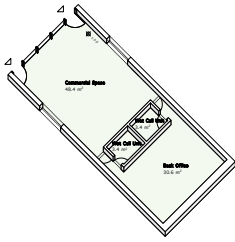
*1 : Photo de la maquette



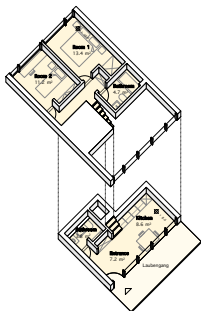
*1 : Photo de la maquette



Les appartements de notre bâtiment sont desservis par des «ballatoio», des passerelles extérieures permettant d'accéder aux logements en passant devant d'autres. Si ce concept pourrait être mal perçu en France, il est généralement bien accepté en Suisse. Nous avons néanmoins veillé à ce que seules les pièces de vie soient exposées à ces dessertes, les pièces de nuit étant à l'abri des regards.

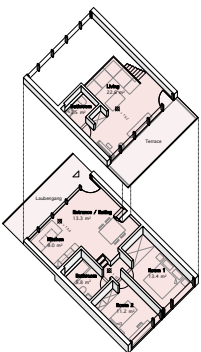


Notre bâtiment comprend trois types de logements. Le premier type est une colocation de 4 à 6 chambres, avec une salle d'eau pour deux chambres et des espaces communs. Le deuxième type est un petit appartement sur deux étages avec deux chambres. Le troisième type est un appartement sur trois étages avec deux chambres et un balcon privatif. Pour les logements sans balcon, des terrasses communes sont accessibles au premier étage et sur le toit.

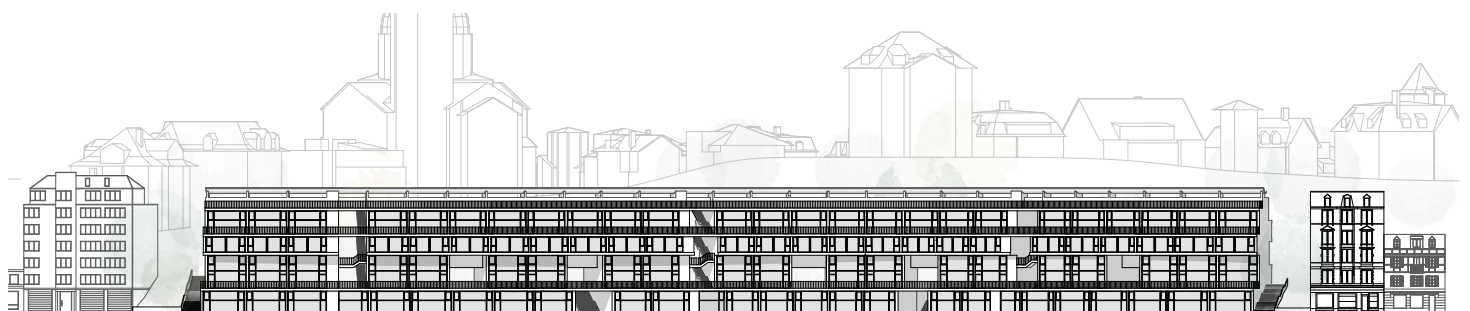


Les demi-niveaux dans les appartements ajoutent une qualité architecturale en créant des jeux de hauteurs, ce qui permet une agréable circulation de la lumière d'une façade à l'autre.

La notation du cours se fait par deux petits examens écrits sur la structure et la modélisation 3D, ainsi que par un contrôle continu de présence et un jury final avec présentation orale.



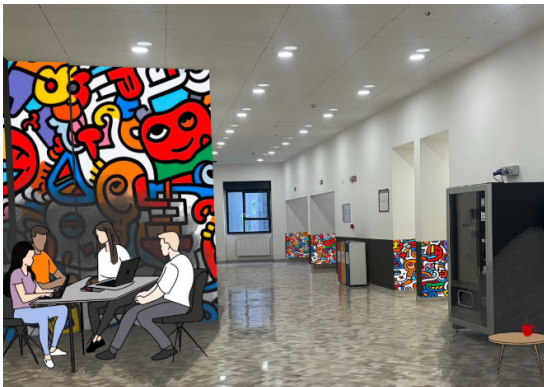
*3 : Axonométrie appartement



*3 : Façade coté rue

S8. DESIGN FOR ALL IN THE BUILT ENVIRONNEMENT

Evaluation tools for inclusive strategic design



*3 : Espace social



*2 : Université Pierre et Marie Curie

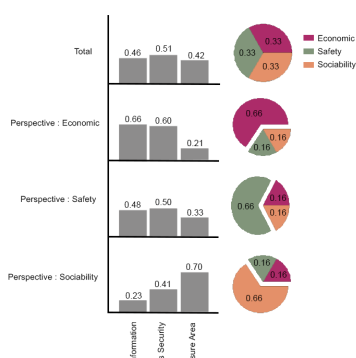
Ce cours porte sur l'accessibilité universelle des bâtiments et des espaces. Il ne se limite pas seulement à l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, mais prend également en compte les malvoyants, les sourds et malentendants, les enfants, les femmes enceintes, ainsi que les personnes transportant des valises, des poussettes ou des maquettes.

Organisé sous forme de rapport, ce cours est divisé en deux parties. Dans la première partie, nous analysons un bâtiment, en l'occurrence le bâtiment 14, en examinant chaque espace pour comprendre où des difficultés pourraient survenir, même celles qui ne semblent pas évidentes au premier abord. Ensuite, à partir des données collectées, nous recherchons des exemples qui répondent aux besoins identifiés. Enfin, nous élaborons des modifications pour rendre le bâtiment existant plus inclusif.

Dans cette deuxième partie, nous allons réaliser une analyse multicritères pour choisir l'aménagement le plus adapté parmi les trois proposés précédemment. Nous commencerons par une analyse neutre, attribuant un poids équivalent à chaque critère. Ensuite, nous utiliserons la même méthode avec des personnages fictifs qui attribueront des poids différents aux critères. En analysant les résultats, il sera possible de choisir le meilleur aménagement.

Ce cours ne se limite pas à l'exercice pratique, mais inclut également des cours magistraux, l'utilisation du logiciel Definite, ainsi que des interventions de professionnels.

L'examen consiste en une présentation orale avec PowerPoint, la remise des rapports réalisés, et des questions sur le cours.



*3 : Weight method

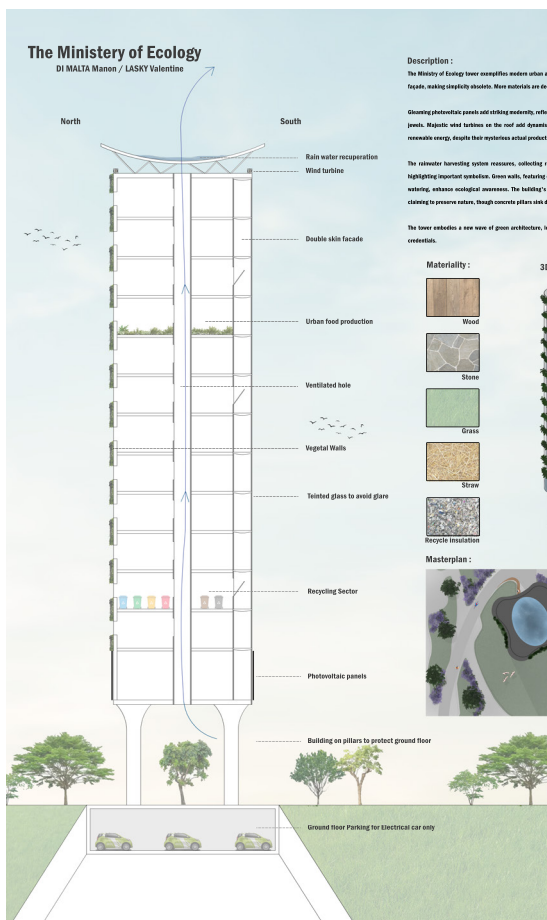
S8. PRINCIPI DI ARCHITECTURA SOSTENIBILE



*4 : Différents types d'habitats vernaculaires

Tout d'abord, ce cours était enseigné en italien, un choix délibéré de ma part pour améliorer mes compétences dans cette langue. Il est déjà difficile de se concentrer pendant une longue période en anglais, et encore plus en italien.

Cependant, la langue n'a pas réellement constitué une barrière, nécessitant simplement un peu de travail supplémentaire pour reprendre les cours et comprendre tous les points abordés.



*3 : Exercice réalisé dans le cadre du cours

Le cours portait sur l'architecture écologique et les moyens de la rendre durable. Néanmoins, il m'a semblé étrange que l'accent soit presque exclusivement mis sur les moyens technologiques, tels que les types de vitrage, la ventilation et les panneaux solaires. En comparaison, en France, l'approche est souvent plus axée sur des méthodes naturelles.

Pour autant, j'ai appris à distinguer ce qui est véritablement écologique de ce qui ne l'est pas, en remettant en question certaines croyances anciennes ou en identifiant le greenwashing. Ce dernier point constituait l'objet du dernier exercice : il s'agissait de dessiner un bâtiment imaginaire présenté comme écologique, puis d'expliquer pourquoi il ne l'était pas.

L'évaluation se faisait sur la base d'un contrôle continu et d'un examen oral final, consistant à répondre à quelques questions posées individuellement.



*4 : Importance du greenwashing

III. Expériences extrascolaires

A. Le logement

Avant d'en arriver là, plusieurs étapes ont été nécessaires. La première a été d'être sélectionnée pour le programme Erasmus. Pour cela, j'ai dû rédiger une lettre de motivation, un curriculum vitae et un portfolio, le tout en anglais et en français. Une fois sélectionnée, la deuxième étape a été mon inscription à l'école de Milan. J'ai envoyé mes documents et informations personnelles, ce qui m'a permis de choisir mes cours (learning agreement) et de définir mon emploi du temps. La troisième étape, la plus compliquée, a été de trouver un logement à distance.

Tout d'abord, pour partir en Italie, il faut obtenir un « codice fiscale », soit un code fiscal italien. Normalement, l'école italienne le fournit, mais trop tardivement à mon goût. J'ai donc décidé de l'obtenir dans un bureau des entrées en Italie, ou alternativement, dans une ambassade italienne en France. Une fois le code fiscal en main, j'ai pu commencer à chercher un appartement (idealista, immobiliare.it). Les colocations sont souvent au même prix qu'un studio, et pour mon confort, j'ai trouvé un studio de 20m² proche du campus. Les chambres partagées sont courantes et donc moins chères, mais ce type de logement n'était pas envisageable pour moi.

Obtenir ce studio m'a demandé beaucoup d'efforts, et de nombreuses opportunités me sont passées sous le nez. Mon conseil serait de faire appel à quelqu'un qui parle italien, car les agences sont réticentes à traiter avec des étrangers, et la communication est ainsi facilitée, augmentant les chances d'être accepté. J'ai finalement réussi à signer un contrat en passant par une agence (Gabetti), malgré des prix élevés pour le loyer et les frais d'agence. Le coût des loyers à Milan peut être comparé à celui de Paris, bien que le coût de la vie en général ne soit pas plus élevé qu'à Marseille.

Mon studio se trouve au 5ème étage d'un immeuble avec une cour intérieure. Il comprend un espace de vie avec un canapé-lit, une grande armoire, et un coin cuisine équipé d'un évier, de deux plaques de cuisson et d'un micro-ondes. Il y a également une table et une télévision. Au-dessus de l'espace de vie, il y a un espace nuit avec un matelas pour deux personnes, créant ainsi deux espaces distincts, ce qui est agréable. Le studio dispose également d'une salle d'eau avec une petite baignoire, des toilettes, un évier et une machine à laver. Bien que petit, le studio possède tout le nécessaire pour vivre confortablement, l'essentiel.

B. Milan

Duomo di Milano

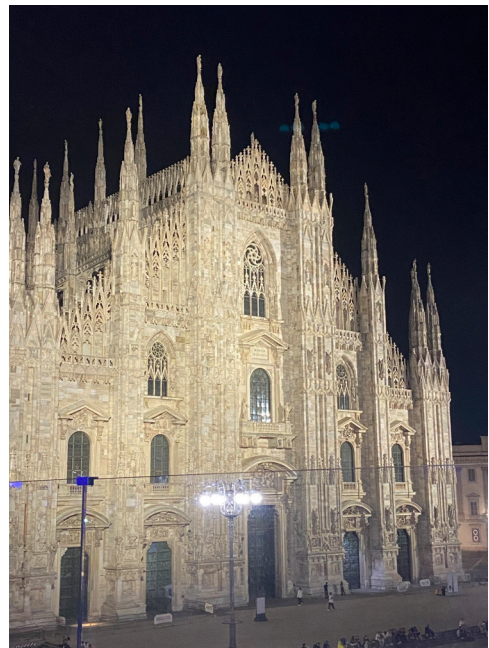
Pour débiter notre visite de cette si belle ville, nous ne pouvions pas commencer par un autre monument que la Cathédrale de Milan.

Etant l'un des plus grands monuments de la ville, elle mesure 157 mètres de long. Les 11 700 mètres carrés de cette gigantesque Cathédrale peuvent accueillir plus de 40 000 personnes à la fois. Ainsi les 3400 statues de l'église gothique fascinent, tout comme les 55 vitraux, représentant plus de 3600 personnages tirés de l'apocalypse, du nouveau et de l'ancien testament. C'est évidemment grâce à son style gothique et à sa grande qualité de répartir les forces, que ces si fascinants vitraux ont pu voir le jour.

C'est au cours d'un voyage fascinant à travers les âges que la Cathédrale nous mène. Mark Twain, écrivain américain, fut lui aussi conquis par la beauté de cet ouvrage comme il le conte. *At last, a forest of graceful needles, shimmering in the amber sunlight, rose slowly above the pygmy housetops, as one sometimes sees, in the far horizon, a gilded and pinnacled mass of cloud lift itself above the waste of waves, at sea, the Cathedral!*



*1 : Interieur

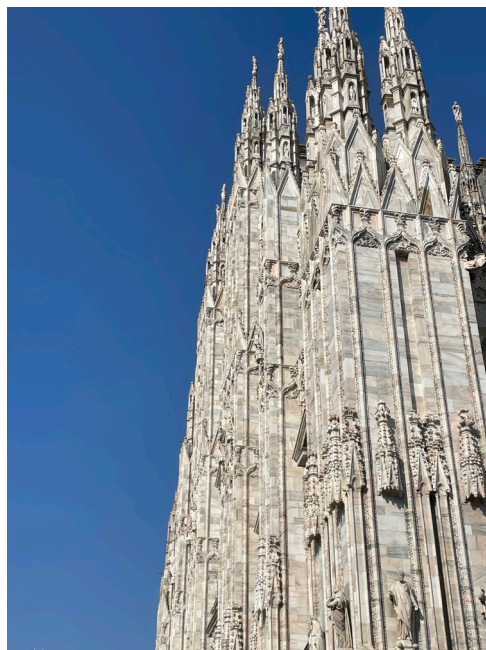


*1 : Duomo de nuit

Vous pourriez alors vous aussi être conquis par ce monument en réalisant une petite balade sur son toit. En effet, vous pouvez vous offrir un ticket direction le toit de la cathédrale et sa structure gothique. De fait, elle est la seule église au monde où vous pourrez marcher sur son toit et apprécier la proximité avec son marbre. Réalisée à partir d'un marbre particulier blanc rosé provenant des carrières Candoglia au nord de Milan, les blocs étaient emmenés jusqu'au chantier grâce à des radeaux sur l'eau sur plus de cent kilomètres. Les pierres étaient inscrites avec le sigle *AUF* qui signifiaient qu'elles étaient dédiées à la construction de l'édifice.



*1 : Pierre de Candoglia



*1 : Mur de la Cathédrale

Edifier sur d'anciennes ruines appartenant aux églises Santa Maria Maggiore et Santa Tacla détruite lors d'un incendie en 1386, et réalisé par Gian Galeazzo Visconti, le « *Hérisson* » de marbre a mis plus de cinq siècles à être construit.

C'est avec son style gothique international mélangé avec une tradition lombarde que nous pouvons remarquer que cette cathédrale de l'Europe a été influencée par les différents styles de l'époque. Dû à des manques de moyen, la cathédrale a pu changer de style en fonction de ce dont elle pouvait s'inspirer au fil de sa construction.

Ainsi la cathédrale, construite du fond jusqu'à la façade, a dû repenser sa façade en elle-même. Le style gothique étant passé de mode, plusieurs idées de façade plus classiques ont vu le jour, jusqu'à arriver à celle que nous connaissons aujourd'hui. Pour donner un ordre d'idée lorsque *Christophe Colomb* a découvert le continent américain, les statues étaient déjà en place depuis plus d'un siècle.

De plus, les nombreuses gargouilles que nous pouvons observer ont deux utilités, la première, rationnelle, éloigner la descente de pluie de la cathédrale. La seconde, qui n'est pas rationnelle, éloigner le diable de la Cathédrale, maison de dieu.



*1 : Emblème des Visconti

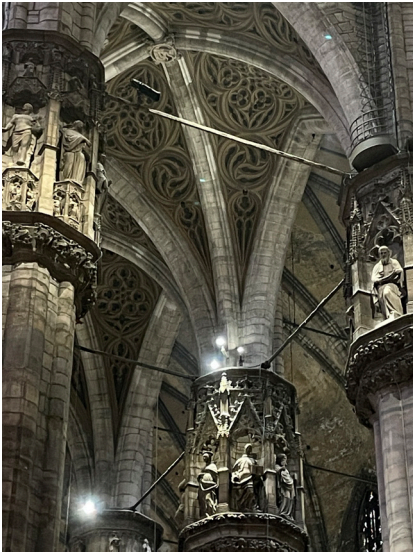


*1 : Forêt de piliers

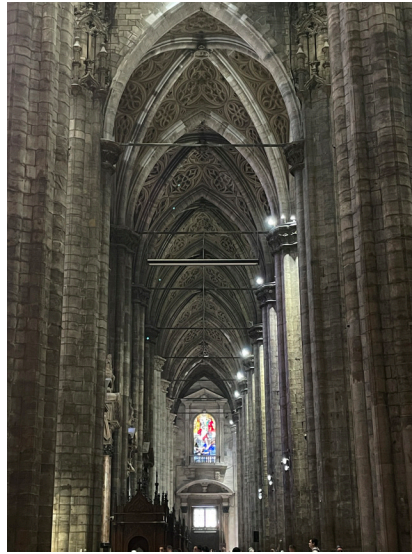
Outre cela, l'intérieur est tout aussi impressionnant que l'extérieur si ce n'est pas plus. La forêt de piliers qu'elle abrite, 52 au total mesure plus de 24 mètres de haut et trois mètres de diamètre, ensemble ils permettent de soutenir le poids de cette structure imposante. Qui plus est, à l'intérieur, le point le plus haut de la Cathédrale atteint 45 mètres de haut soit plus grand que *Notre Dame de Paris*. En outre, elle fait aujourd'hui partie des quatre plus grandes églises du monde.

Vous pourrez également retrouver à l'intérieur plusieurs trésors comme la statue en marbre foncé de Saint Barthélémy, aujourd'hui située proche de la sortie du Dôme, elle est reconnaissable par la représentation d'une peau arrachée, abîmée qui symbolise le martyr qu'elle a pu subir. De plus, vous pourriez peut-être un jour admirer l'un des plus importants trésors de la religion chrétienne, l'un des clous de la croix du Christ, mis au grand jour tous les samedis le plus proche du 15 septembre. Enfin, la crypte, accueille 8 colonnes de marbre rose raffiné et décoré représentant le cœur de la Cathédrale. Et comme si ce n'était pas suffisant, la Cathédrale cache dans son vitrail principal, au centre, le soleil emblème de la famille *Visconti* qui a contribué à la construction de l'édifice. Le saint San Carlo repose ici tandis que son cœur, lui, est à Rome dans l'église San Carlo.

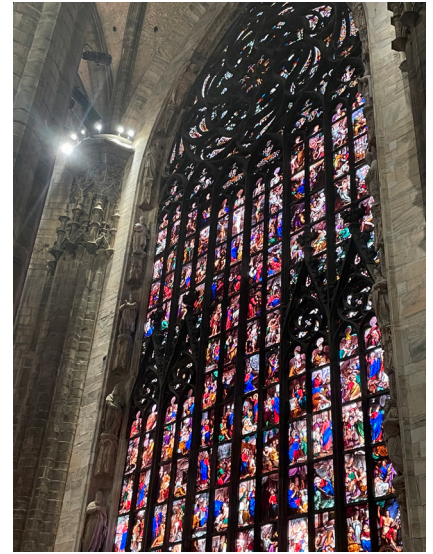
Pour finir notre visite, nous nous rendons au sommet de l'édifice et je pense que vous l'avez vu, la statue d'or, mais plus précisément une statue de cuivre doré, sculptée par Guiseppe Perego en 1774, la *Madonnina*. Aussi appelée la *Madonna* en Italie, elle est la vierge Marie.



*1 : Statues des Saints



*1 : Intérieur



*1 : Vitraux



*1 : Toiture Gothique



*1: Statue



*1 : Statue

Sur le site officiel du Dôme, vous pourrez trouver vos tickets, compter entre 16 et 28 euros par personne en fonction des activités proposées (espace archéologique, ascenseur) et sans guide.

Pour les visites avec guide, seules les langues anglaises et italiennes sont proposées et compter ici 22 euros par personne. Vous pourrez donc visiter l'intérieur, les ruines archéologiques, la toiture et le musée du Dôme avec votre ticket. Un seul ticket vous sera fourni pour l'ensemble des visites. Vérifier à porter une tenue correcte, robe plus longue que les genoux et débardeur interdit ainsi que de ne pas prendre bouteille d'eau et objets coupants qui vous seront obligatoirement enlevés. Ci-dessous le site du Dôme.

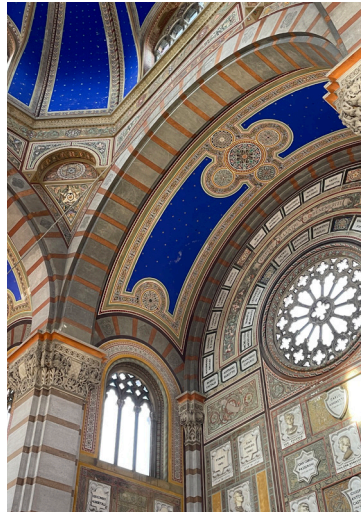
<https://www.duomomilano.it/it/>

Milan est une ville pleine de surprises, mais il faut savoir chercher ses trésors, que l'on découvre avec le temps. Contrairement à d'autres villes d'Italie, elle semble moins historique au premier abord, avec moins de choses à explorer. Cependant, la réalité est tout autre. Une fois cette approche assimilée, on peut pleinement profiter de tout ce que la ville a à offrir.

Cimetière monumental



*1 : Travail de vitraux



*1 : Interieur



*1 : Détérioration

Ca'granda



*1 : Détérioration



*1 : Reconstruction par anastylosis



*1 : Façade extérieure

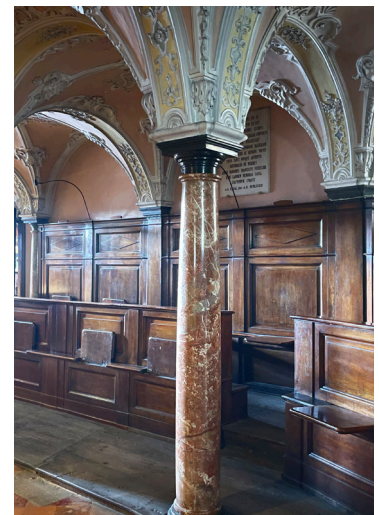
Sant' Ambrogio



*1 : Cour interieure



*1 : Autel



*1 : Abside centrale

Nous pouvons noter qu'en quelques arrêts de métro, nous passons d'un environnement à un autre : de la place centrale au quartier piéton, des gratte-ciel aux grands parcs. Cette diversité fait la richesse de la ville. Cependant, certains endroits, comme San Siro ou La Scala, sont difficiles d'accès et nécessitent un effort quotidien pour obtenir des billets à des prix abordables.

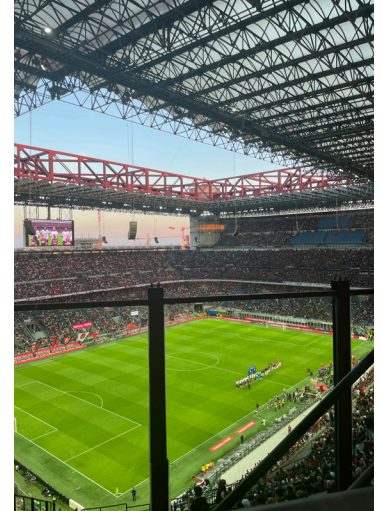
San Siro Stadium



*1 : Vue extérieure



*1 : Vue extérieure



*1 : Intérieure

La Scala



*1 : Intérieure

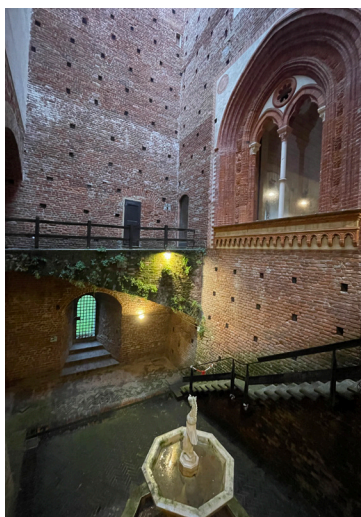


*1 : Danceuses



*1 : Lustre central

Chateau des Sforza



*1 : Cour intérieure



*1 : Chateau



*1 : Vitrail

La nuit, Milan se transforme, perdant ses touristes et dévoilant un visage plus paisible. Les places principales, comme le Duomo et la Galleria, deviennent bien plus agréables à parcourir, particulièrement en été, lorsque le climat est doux.

Contrairement à Marseille, la ville est beaucoup plus sécurisée, ce qui rend les sorties nocturnes plus faciles et agréables. Les habitants et les visiteurs peuvent se promener en toute tranquillité, savourant l'atmosphère sereine des rues illuminées.



*1 : Vue intérieure



*1 : Vue de nuit



*1 : Vue du musée Léonardo



*1 : Cour intérieure



*1 : Statue



*1 : Rue centrale



*1 : Cour intérieure



*1 : Canal



*1 : Canal

Pour conclure, Milan, la deuxième plus grande ville d'Italie, accueille un grand nombre d'événements, dont la plupart sont gratuits. Cependant, la communication autour de ces événements est très limitée, ce qui rend crucial de se tenir informé régulièrement. En dépit de ce défi, Milan reste une ville dynamique et riche en opportunités culturelles, offrant une multitude d'activités à ceux qui savent où chercher.

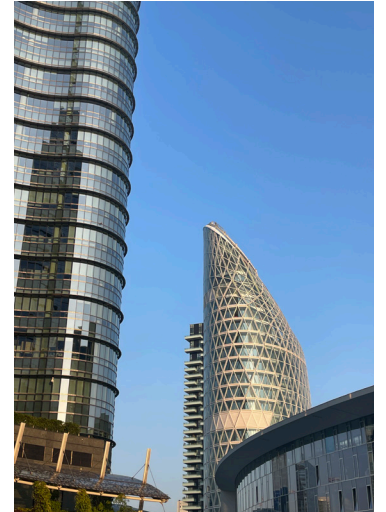
Quartier des affaires



*1 : Bosco Verticale



*1 : Vue extérieure



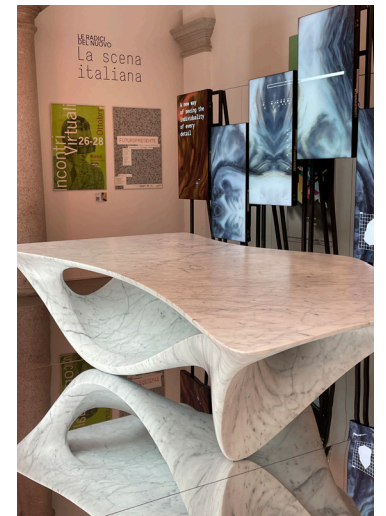
*1 : Gratte-ciel



*1 : Amazing walk by MAD



*1 : The art of dreams by Numen



*1 : Table en marbre

Design Week



*1 : Exposition



*1 : Sac en crochet



*1 : Pot de verre

C. Villes et voyages

Cette année d'Erasmus m'a permis de réaliser quelques voyages en Italie, bien que moins nombreux que je ne l'aurais souhaité en raison de contraintes financières. Malgré cela, j'ai eu l'occasion de faire quelques escapades à la fois enrichissantes et relaxantes.

Grâce à mes voyages axés sur l'architecture, j'ai pu observer de mes propres yeux ce que nous avons étudié en cours lors de ma licence. De plus, j'ai eu l'occasion de découvrir par moi-même certains espaces, lieux et monuments, ce qui a enrichi ma compréhension et ma perception de l'architecture.

C'est à travers le lac de Côme, Turin, Rome et Zurich que je vous emmène en voyage avec moi

Lago di Como - Un petit paradis sur terre

Le lac de Côme abrite de nombreux villages charmants, à seulement une heure de train de Milan, ce qui le rend facilement accessible. J'ai eu l'occasion de m'y rendre avec l'association ESN Polimi. Lors d'une balade de Varenna à Bellano, nous avons tous pu faire connaissance et apprécier la beauté du paysage.

Pour seulement 2 €, nous avons eu accès à l'Orrido di Bellano, un lieu fascinant où l'on déambule sur des passerelles entre la roche et l'eau. Cette gorge étroite et profonde, datant de 15 millions d'années, offre une expérience impressionnante grâce au son de l'eau et à la proximité avec la roche, ce qui rend cette expérience enrichissante.



*1 : Lac de Come



*1 : Eglise Bellano



*1 : Orrido di Bellano

Torino - Une ville remplie de secret

Turin, ville proche de la frontière, est sous-estimée. C'est un endroit très plaisant, avec de nombreux passages couverts que l'on peut découvrir à pied. Remplie de petits trésors cachés, deux jours ne suffisent pas pour tout explorer, donc je prévois d'y retourner. Cependant, je recommande de visiter la ville pendant des périodes plus chaudes, car les températures peuvent être assez basses en raison de son caractère montagneux.



*1 : Dome de Turin



*1 : Palazzo Reale de Turin



*1 : Peinture de Garoli Pietro
Francesco



*1 : Eglise San Lorenzo



*1 : Sanctuaire de la Consolata



*1 : Pause restaurant



*1 : Palazzo Reale de Turin



*1 : Le Pò

Roma - Un mot, Monumental

Je me suis aussi rendue à Rome pour rejoindre Chloé en Erasmus. N'ayant jamais visité auparavant, ma première impression a été monumentale. Tout semblait si grand, si époustouflant et si différent de ce que j'avais vu auparavant.

Malgré cela, j'ai retenu de bonnes choses de ce voyage et j'ai hâte d'y retourner pour découvrir petit à petit toutes les pépites que cette ville renferme.



*1 : Théâtre de Marcellus



*1 : Pantheon



*1 : Pantheon



*1 : Eglise de la Sapienza



*1 : Eglise de la Sapienza



*1 : Sol du Colisée



*1 : Colisée



*1 : Fontaine de Trevi

Zurich - Une ville riche

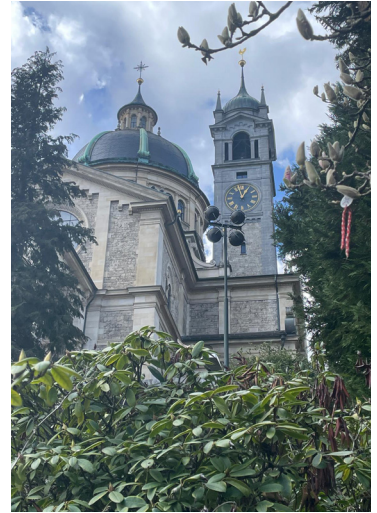
Nous avons visité la ville de Zurich dans le cadre de notre projet, puisque notre site, qui se concentre sur les immeubles de logement, s'y trouve. Cette visite a été très enrichissante. Cependant, le mauvais temps pendant notre séjour et le coût élevé de la vie en Suisse ont rendu le voyage moins agréable que prévu. Malgré cela, le centre-ville possède un charme certain, qui doit être apprécié lors de belles journées.



*1 : Centre ville



*1 : Hunziker Areal



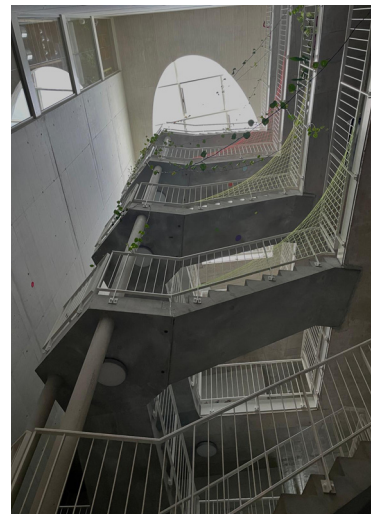
*1 : Site de projet



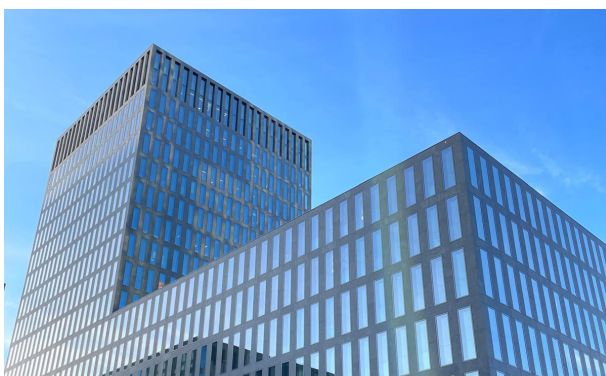
*1 : Site de projet



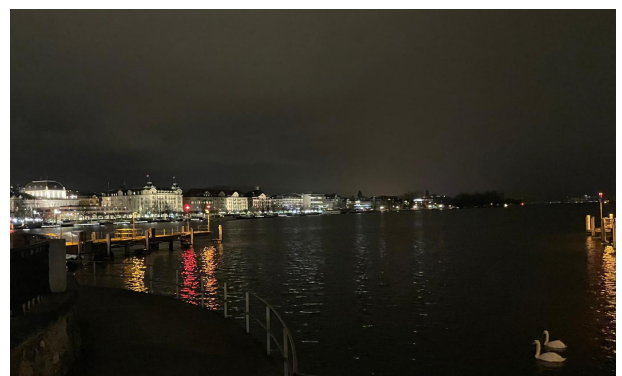
*1 : Centre ville



*1 : Hunziker Areal



*1 : Visite du site 4



*1 : Lac de Zurich

IV. Conclusion

En conclusion, cette année d'Erasmus m'a permis de découvrir une nouvelle perspective sur l'architecture. Bien que leur approche ici soit très intéressante, elle prend rarement en compte les besoins des habitants et l'écologie. Le béton domine, ainsi que les matériaux les plus efficaces, reléguant l'aspect écologique au dernier plan. Malgré tout, les cours étaient intéressants, mais je préfère néanmoins la vision de l'architecture que nous avons à l'école de Marseille.

Cette expérience a également été très enrichissante sur le plan culturel. Je n'avais jamais visité autant de musées et de monuments dans ma vie. Il est évident que vivre à l'étranger m'a poussé à faire toutes ces visites et à découvrir de nouvelles choses.

Enfin, bien que la culture italienne soit proche de celle de la France, elle présente des différences notables, notamment une cuisine sucrée très riche. La remise des diplômes est un événement très sacralisé et familial, marqué par le port de couronnes de laurier, des bouteilles de champagne, des costumes, et la présence de toute la famille, y compris les arrière-grands-parents.

En somme, cette année d'Erasmus m'a offert une richesse d'expériences qui m'ont permis de grandir non seulement sur le plan académique, mais aussi personnel. Elle m'a ouvert les yeux sur différentes approches et m'a permis de vivre des moments inoubliables, tant au niveau architectural et culturel que dans ma vie quotidienne.



V. Annexes



*1 : Librairie de Brera

*1 : Photo sans droit d'auteur, prise par moi-même.

*2 : Photo prise sur internet et modifiée.

*3 : Documents réalisés lors des cours.

*4 : Documents pris à partir des cours.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : DI MALTA.....

Prénom : Manon

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : manondimalta@gmail.com.....

Destination d'accueil : Milan

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

exchange-leonardo@polimi.it

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
057133	Sustainable Architecture construction Studio	Boffi Giacomo, Brunetti Gian Luca, Scaioni Marco	12	
CONTENU :	Création d'une extension d'une école au Nord de Milan avec des qualités architecturales écologiques.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, Atelier, travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio au choix dans DE				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen Oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
099922	Planning for environmental risk management	Pesaro Giulia	4	

CONTENU :	Etude de cas d'une catastrophe naturelle afin de la comprendre et d'y faire face.
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1	
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1	
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, Travail de groupe	
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Cours au choix	
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen oral	

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
054757	Architecture and material for historic heritage	GOIDANICH SARA, PISTIDDA SONIA	8	
CONTENU :	Apprentissage de la dégradation des matériaux historique et la question de la rénovation, préservation des bâtiments.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, Travail de groupe, Atelier, voyage d'étude				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Cours au choix				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen oral et écrit				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
054717	History of building construction	Galli Barbara	4	
CONTENU :	Apprentissage des moyens de constructions et d'utilisation des forces, des matériaux à travers les époques.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Cours au choix
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen oral

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
055676	Architectural Design Studio for complex construction 1	Aita Danila, Belloni Francesca, Mirarchi Claudio, Nolli Aldo	20	
CONTENU :	Création de bâtiment de résidence et public à Zurich			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, atelier, travail de groupe, voyage d'étude				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio au choix dans DE				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen oral et écrit				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
058473	Design for all in the built environment. Evaluation tools for inclusive strategic design	Capolongo Stefano, Dell'ovo Marta	5	
CONTENU :	Mise en place de stratégie pour le design pour tous (pas seulement handicapés)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, atelier, travail de groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Cours au choix				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen oral et rendu
--

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
057115	Principi di architettura sostenibile	Aste Nicollo'	4	
CONTENU :	Etudes des stratégies écologiques et des non stratégies			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, atelier, travail de groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Cours au choix				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen oral et rendu				

ANNEXE 2 : La vie à Milan

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Nord-Est
- Accès (transports...) : efficace, accès au métro M2 et à différents bus et tram
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Locaux très nombreux, manque d'espace pour le travail en autonomie

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Très difficile car pas de résidences étudiantes, nous sommes étrangers et loyer très cher

Être architecte en Italie

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Oui à partir d'un certain nombre de mètres carrés il est également nécessaire de faire recours à un architecte.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Milan

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☐ Famille
☐ Prêt d'État
☐ Economies personnelles
☐ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources :400€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 100€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 200€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 100€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐Oui ☐Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 120 €
- Associations étudiantes : 10..... €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 35.....€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) train et voiture€

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? individuel...€

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : ..800.....€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 9.....€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université :0€

Assurance logement / responsabilité civile / santé:0€

Abonnement téléphone mobile :0€

Fournitures/matériels d'architecture : 50.....€

Activités culturelles (musée...) : 200€

Autres activités de loisirs : 500.....€

Autres coûts (précisez) :

.....
.....
.....

Remarques :

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
.....

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

...l'assurance européenne me suffit.....

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....