

MADRID

Pauline Rosier

Semestre 7 à l'universidad CEU San Pablo



architecture
ensa·m
marseille



CEU | *Universidad
San Pablo*

SOMMAIRE

Motivations et attentes	p.5
L'école	p.7
Les enseignements.....	p.11
Expérience extrascolaire.....	p.27
- La vie Madrilène	
- Les alentours de Madrid	
- Découverte d'autres contrées	
Conclusion	p.35
Annexes	p.36

MOTIVATIONS ET ATTENTES

Cet Erasmus à Madrid était source de nombreuses attentes. Dans un premier temps, c'était l'opportunité de me confronter à l'apprentissage de nouvelles langues. Dans ce cadre, je souhaitais perfectionner mon anglais, qui serait la langue principale de mes cours, tout en m'immergeant dans l'espagnol afin de faciliter mon quotidien et de redécouvrir une langue déjà étudiée auparavant. Il est vrai que l'apprentissage des langues dans le système scolaire français n'est pas toujours très encouragé. C'est pourquoi j'attendais beaucoup de cet Erasmus car c'est en se plongeant dans un pays où l'on ne parle pas notre langue natale que l'on peut enfin faire de réels efforts et apprendre plus vite les autres langues car nous n'avons pas le choix pour pouvoir être compris.

Au-delà de l'aspect linguistique, ce séjour représentait une chance inestimable d'enrichir ma culture architecturale. L'Espagne est reconnue pour son approche rigoureuse de l'architecture, notamment dans les matières techniques lorsqu'il est question de structure et de thermique. Étudier dans un tel environnement me permettrait d'explorer de nouvelles méthodes d'apprentissage et d'acquérir des compétences précieuses qui viendraient compléter ma formation.

Il faut dire, qu'un Erasmus, c'est plus qu'un simple échange académique. C'est une véritable aventure humaine et personnelle. Mon désir de partir était motivé par l'envie de sortir de ma zone de confort, de découvrir un nouvel environnement et de rencontrer des personnes issues de cultures différentes. Cette expérience était un moyen de développer mon adaptabilité, mon autonomie et ma capacité à gérer les situations du quotidien dans un pays étranger. C'était pour moi un défi stimulant ainsi qu'une opportunité d'apprentissage tant sur le plan académique que personnel.



Welcome day

L'ÉCOLE

Campus et accès

L'école CEU san Pablo est une école privée regroupant de nombreuses filières et divisée sur deux campus à Madrid.

L'un, Moncloa, se situe au centre et regroupe la faculté des sciences humaines et des sciences de la communication, la faculté de droit et la faculté des sciences économiques. L'autre, Montepincipe, se situe en banlieue de Madrid et regroupe la faculté de médecine, la faculté de pharmacie et enfin l'école polytechnique dans laquelle j'ai étudié.

Cette mixité avec d'autres filières permet de faire de nombreuses rencontres et de développer une vie étudiante plus riche avec un partage de connaissances diverses. Il est toujours plaisant de fréquenter des personnes d'autres horizons. Cela a été d'une grande aide au début car la plupart des étudiants en médecine sont des français qui viennent faire l'intégralité de leurs études ici. Ces rencontres m'ont permis par la suite de m'intégrer plus facilement, leur expérience et leurs contacts m'ont été bénéfiques et m'ont rassuré.

Le campus de Montepincipe est effectivement un campus éloigné de la ville, il faut bien compter 35 minutes depuis le centre-ville en transport en commun. Cependant, les transports de Madrid sont très efficace, un arrêt de tramway est situé juste devant l'école. Sinon l'école met en place des cars scolaires partant du centre-ville au niveau du campus Moncloa.





Materiales y espacio de trabajo

Equipements

Le campus dispose de deux cafétérias, celle de la faculté de pharmacie et celle de l'école polytechnique. Il y a également des équipements extérieurs afin de s'installer pour manger ou même pour travailler car il y a des prises extérieures. Hormis ces installations, le campus n'est pas convivial, il manque d'espaces verts, c'est beaucoup de bitume malheureusement.

Cependant les espaces intérieurs sont plus accueillants, avec un grand hall équipé de mobilier, plusieurs espaces de travail et deux bibliothèques : une se trouvant au niveau de la faculté de pharmacie et une autre au sein de l'école polytechnique.

En ce qui concerne les étudiants d'architecture, l'école met à disposition:

- Une salle contenant des traceurs dont les impressions y sont gratuite. Contrairement aux imprimantes A3, situées un peu partout dans l'école, pour lesquels on doit recharger nos comptes d'impressions. A savoir que la plupart des documents que l'on devait imprimés était en A3. Je ne me suis servi des traceurs que pour le rendu final de projet.
- Une « materiatica » : C'est une salle qui regroupe différents matériaux afin de se rendre compte des dimensions des éléments de construction ainsi que des différentes matérialité.
- Un atelier maquette : Contenant différents outils ainsi que machines de coupes et découpe laser comme à l'ensa marseille.

Il y a également un shop commun à toutes les écoles dans lequel nous pouvons acheter le matériel pour les maquettes ou pour l'art.



CEU | *Universidad
San Pablo*

LES ENSEIGNEMENTS

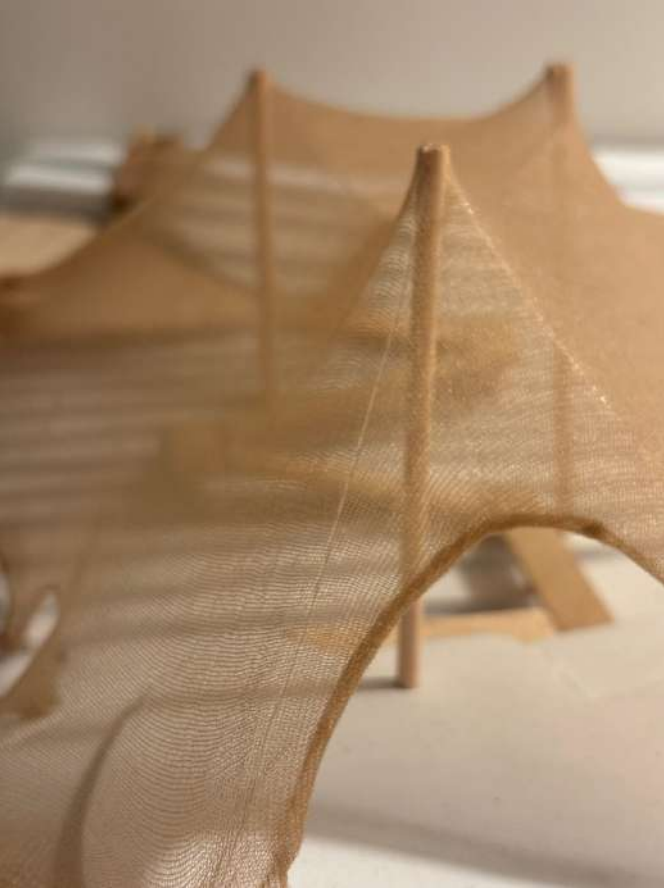
Etudiants internationaux

L'école CEU San Pablo est une école privée, accueillant un grand nombre d'étudiants internationaux. Elle est réputée pour son enseignement d'excellence et son diplôme d'architecture reconnu aux Etats Unis (NAAB : National Architectural Accrediting Board).

L'atout principal de cette école est le fait que la quasi-totalité des matières sont enseignées en espagnol mais aussi en anglais, ce qui n'est pas négligeable en tant qu'Erasmus. Il est vrai qu'il est peut être préférable de prendre les enseignements dans la langue du pays où l'on part en échange pour une immersion totale, cependant avec le niveau demandé, il est plus agréable de prendre les cours en anglais.

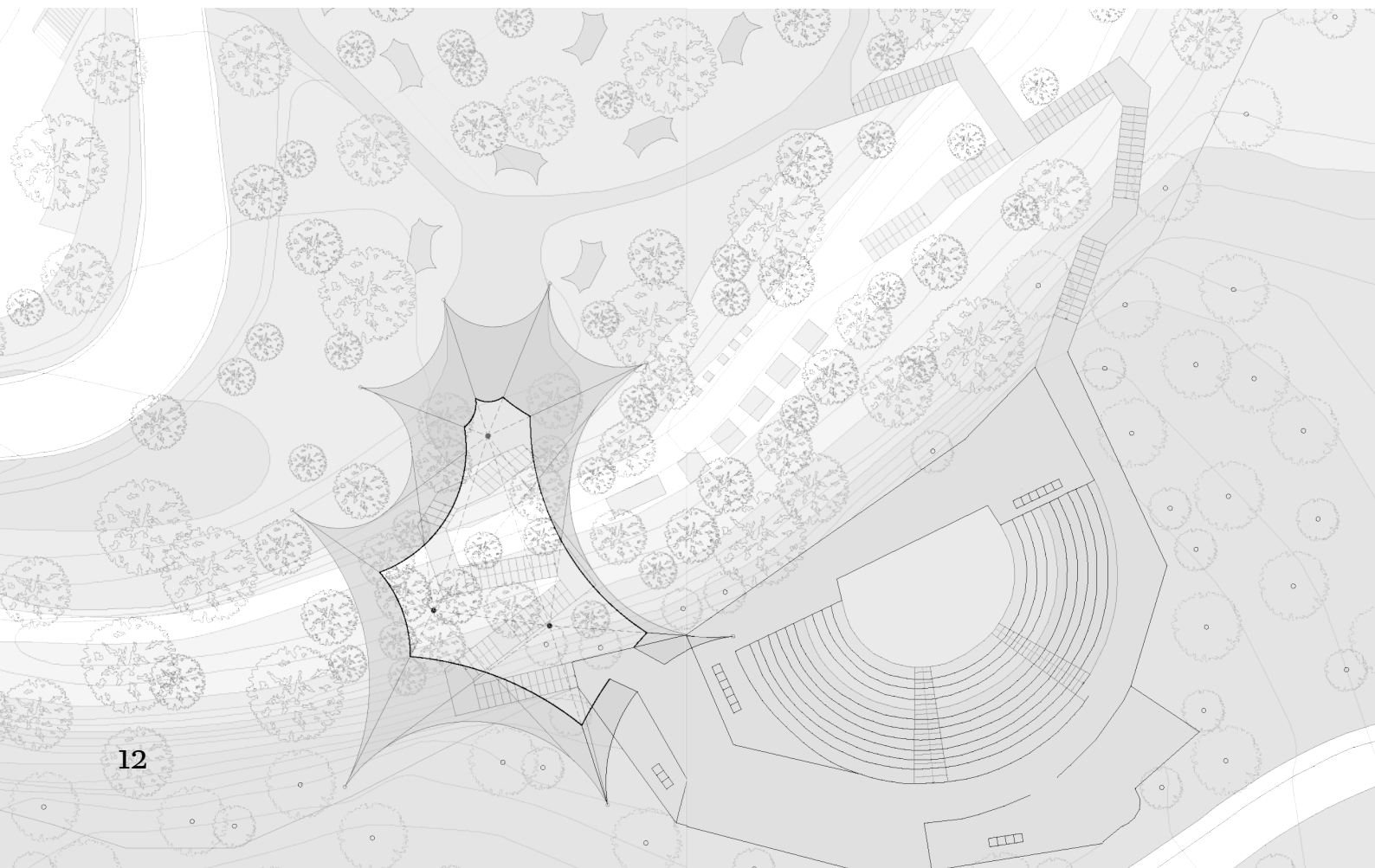
Il était possible de mélanger les niveaux d'étude pour le choix des cours en raison de leur niveau plus avancé parfois. L'école propose des cours d'espagnol que je n'ai pas pu suivre car cela ne correspondait pas avec mes heures de cours et pour raison de surcharge d'emploi du temps.

En effet, ne vous attendez pas à avoir beaucoup de temps libre car les matières sont lourdes et les crédits nous obligent à prendre au minimum 6 matières. C'est un programme chargé mais très instructif !



First exercise

Centre d'informations et de soins pour les rapaces



Architectural design III - Projet

J'ai dû prendre un cours de projet de L3, car le niveau était trop élevé en master dans cette école et également pour une question de concordance avec les autres matières. Il n'est pas toujours facile de composer son LA entre ce que l'on voit sur le site de l'école et la réalité à l'école !

Les cours de projet sont très différents de ce que l'on a l'habitude à Marseille. Nous avons trois séances de projet dans la semaine. Chaque séance dure deux heures et s'organise de la même manière. La première heure est soit consacrée à des petits cours de théorie donnés par les professeurs, suivi de consignes d'exercices, soit c'est un temps de présentation de l'avancement du projet. Tout le monde affiche au mur et quelques élèves volontaires présentent.

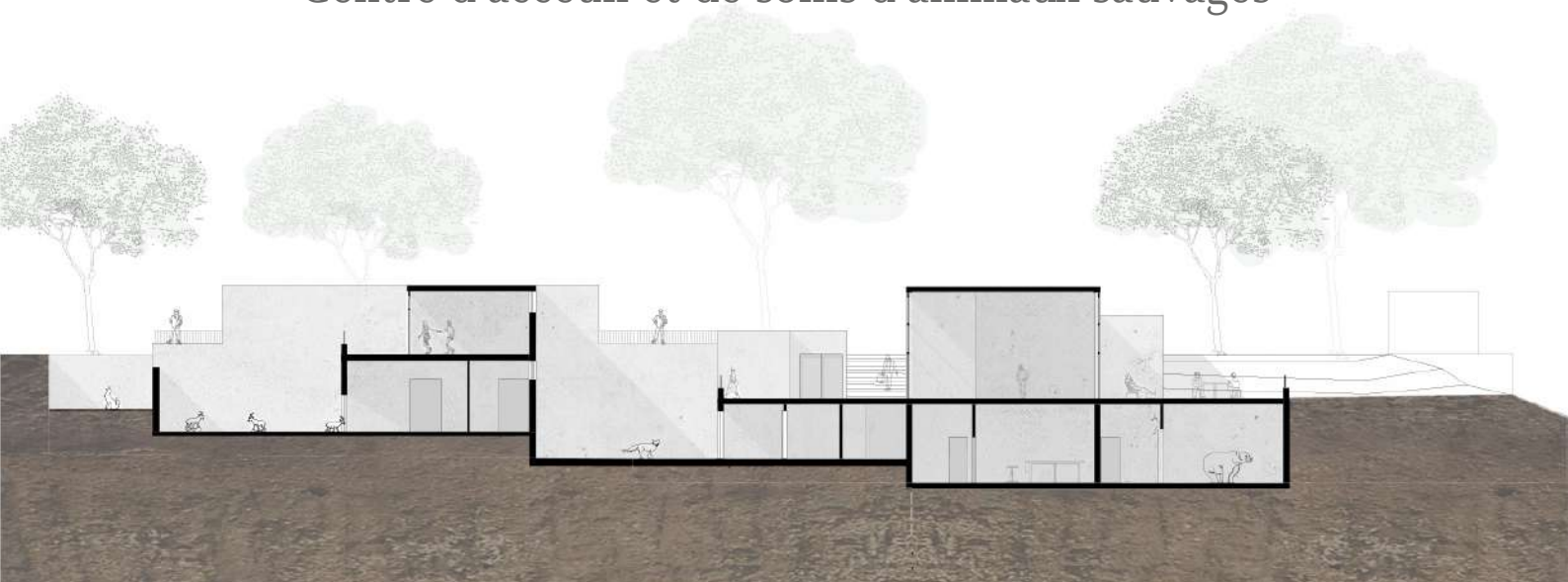
Vers la fin du semestre certains cours sont des ateliers, des sessions workshop où nous travaillons en autonomie et pouvons demander une correction personnelle avec les professeurs. Cette organisation est déstabilisante car nous avons l'habitude à Marseille d'avoir une journée complète d'atelier durant laquelle nous travaillons le projet.

Il y a donc moins cet esprit collectif car nous n'avons pas le temps d'échanger avec tout le monde durant la séance. Les cours sont selon moi trop courts pour avoir le temps de développer un projet ce qui mène à pas mal de travail chez soi entre les séances. On perd le « fun » du projet.





Second exercise
Centre d'accueil et de soins d'animaux sauvages



Architectural design III - Projet

En ce qui concerne les sujets, ils varient selon les années. Ce semestre, le sujet du projet tournait autour de la faune, du soin de celle-ci et de l'information.

Le premier projet a duré deux mois, durant lesquels nous avons fait une analyse de site mais aussi des recherches sur la faune. Les sites de projets sont généralement à Madrid ou ses alentours. Ici c'était autour du lac de Casa de Campo, situé entre l'école et le centre de Madrid . C'est un lieu que je recommande de visiter, même si ce n'est pas votre site de projet, car c'est un cadre agréable pour décompresser.

Le second exercice était sur deux mois également, il s'agissait d'un centre de recueil et de soins pour les animaux sauvages. Cette fois la démarche était plus autour de l'idée de partir d'une référence et de l'adapter à la programmation et au site. Cette fois ci le site de projet était autour du zoo.

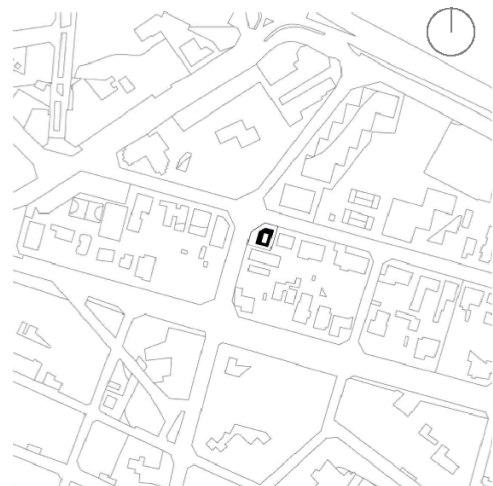
En ce qui concerne la démarche du projet, elle est à peu près la même qu'à Marseille, nous avons une étude de site, des recherches historiques et données importantes puis intention de programme et lieu d'un site d'implantation. Enfin nous commençons par des croquis et puis dessin à l'ordinateur. Les professeurs apprécient les maquettes.

La note de la matière prend en compte les deux rendus finaux et les petits exercices en classe. Les rendus finaux sont des présentations orales devant la classe et les professeurs mais aussi devant des architectes pour le dernier.

Il y a également un dossier à déposer sur le Blackboard avec toute notre démarche du projets, un peu comme une notice.

A noter qu'il est important d'avoir plus de 80% de présence.

Casa 905 Harchitectes - Cadiz



Bioclimatic analysis

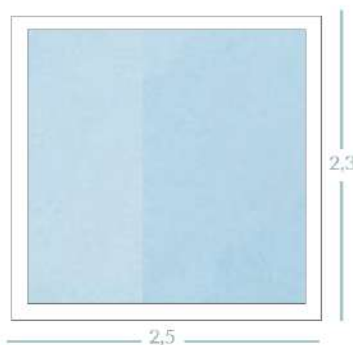
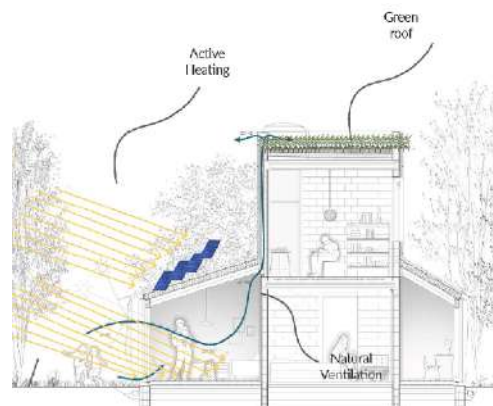
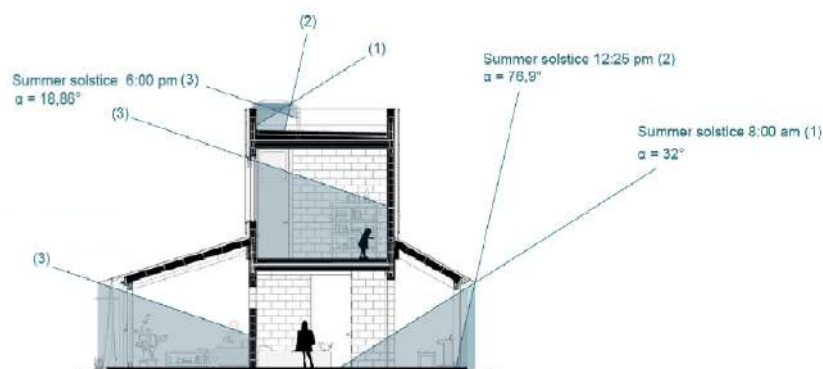


Tabla 12 Transmisión total de energía solar de huecos para distintos dispositivos de sombra móvil ($g_{g,w,u}$)

Factor de protección solar del dispositivo de protección solar	Tipo de vidrio	Protección exterior			Protección interior		
		blanco	pastel	oscuro negro	blanco	pastel oscuro	negro
0 (sin protección)	Vidrio sencillo	0,02	0,11	0,15	0,19	0,34	0,43
	Vidrio doble	0,02	0,08	0,11	0,14	0,34	0,43
	Vidrio triple bajo emisivo	0,02	0,05	0,08	0,10	0,34	0,42
	Vidrio triple bajo emisivo	0,02	0,05	0,06	0,08	0,30	0,34
0,2 (E.E. 10000)	Vidrio sencillo	0,22	0,27	0,31	0,33	0,30	0,51
	Vidrio doble	0,22	0,23	0,26	0,29	0,30	0,50
	Vidrio triple bajo emisivo	0,12	0,20	0,22	0,23	0,30	0,48
	Vidrio triple bajo emisivo	0,12	0,16	0,16	0,17	0,32	0,36
0,4 (E.E. 20000)	Vidrio sencillo	0,41	0,43	0,45	0,47	0,52	0,59
	Vidrio doble	0,30	0,38	0,30	0,41	0,51	0,54
	Vidrio triple bajo emisivo	0,32	0,34	0,35	0,30	0,46	0,53
	Vidrio triple bajo emisivo	0,22	0,28	0,20	0,27	0,37	0,36

Z.C.	Horiz.	NE	E	SE	S	SO	O	NO	N
A3	220,36	96,73	127,61	117,82	89,53	115,64	124,7	94,3	59,39
A4	235,36	99,25	132,86	123,7	94,78	123,83	133,97	100,69	61,12
B3	220,33	92,03	121,85	114,45	89,73	114,64	122,02	92,07	57,92
B4	235,31	101,7	135,64	125,09	94,13	121,94	131,14	98,48	61
C1	195,77	88,49	114,47	106,12	81,72	101,58	108,06	84	56,85
C2	217,19	96,61	128,05	117,89	85,17	111,22	118,78	90,17	58,23
C3	220,34	97,05	128,62	118,69	89,37	115,66	125,22	95,24	59,01
C4	235,36	101,78	136,41	126,01	94,84	121,68	130,08	97,16	60,36
D1	195,8	88,53	114,54	106,15	81,90	101,33	107,19	82,90	56,51
D2	217,18	94,76	125,48	118,31	86,51	113,36	121,59	92,18	58,27
D3	220,32	94,22	124,81	116,03	89,15	115,91	125,24	94,95	58,91
E1	195,79	88,95	114,88	106,34	82,09	101,16	108,71	82,58	56,67

Tabla 16 Factor de sombra para obstáculos de fachada ($F_{s,obst}$): Voladizo

Orientación de fachada	Obstáculo	Factor de sombra				
		$0 < D/H \leq 0,2$	$0,2 < D/H \leq 0,5$	$0,5 < D/H \leq 1$	$1 < D/H \leq 2$	$L/H > 2$
Norte	Voladizo	0,82	0,87	0,90	0,92	0,95
	Voladizo	0,82	0,87	0,90	0,92	0,95
Sur	Voladizo	0,82	0,87	0,90	0,92	0,95
	Voladizo	0,82	0,87	0,90	0,92	0,95
Este	Voladizo	0,82	0,87	0,90	0,92	0,95
	Voladizo	0,82	0,87	0,90	0,92	0,95
Oeste	Voladizo	0,82	0,87	0,90	0,92	0,95
	Voladizo	0,82	0,87	0,90	0,92	0,95

$$F_F = \frac{AH_m}{AH_v + AH_m} = \frac{0,47}{5,28 + 0,47} = 0,08$$

$$\frac{R}{H} = \frac{0,15}{2,3} = 0,06 \quad \frac{R}{W} = \frac{0,15}{2,5} = 0,06$$

$F_{sh,obst}$	0,82
$g_{gl,sh,obst}$	0,20
F_F	0,08
$A_{w,p}$	5,75 m
$H_{sol,jul}$	89,73

$$Q_{sol,jul} = 0,82 \times 0,20 \times (1 - 0,08) \times 5,75 \times 89,73$$

$$Q_{sol,jul} = 77,85 \text{ kWh}$$

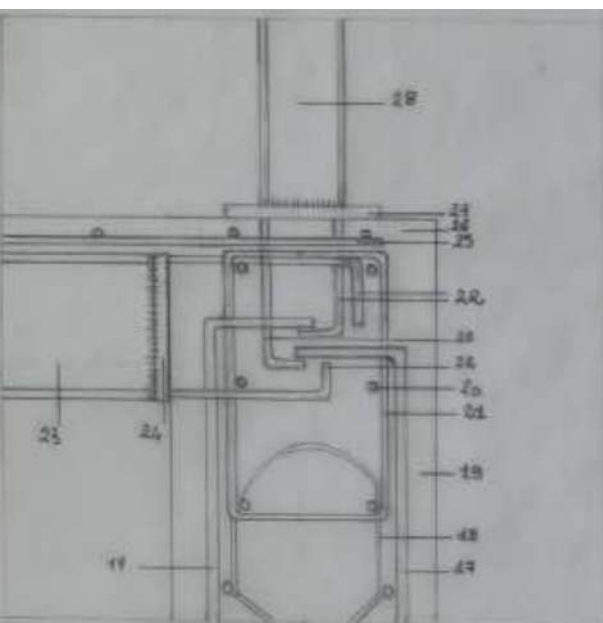
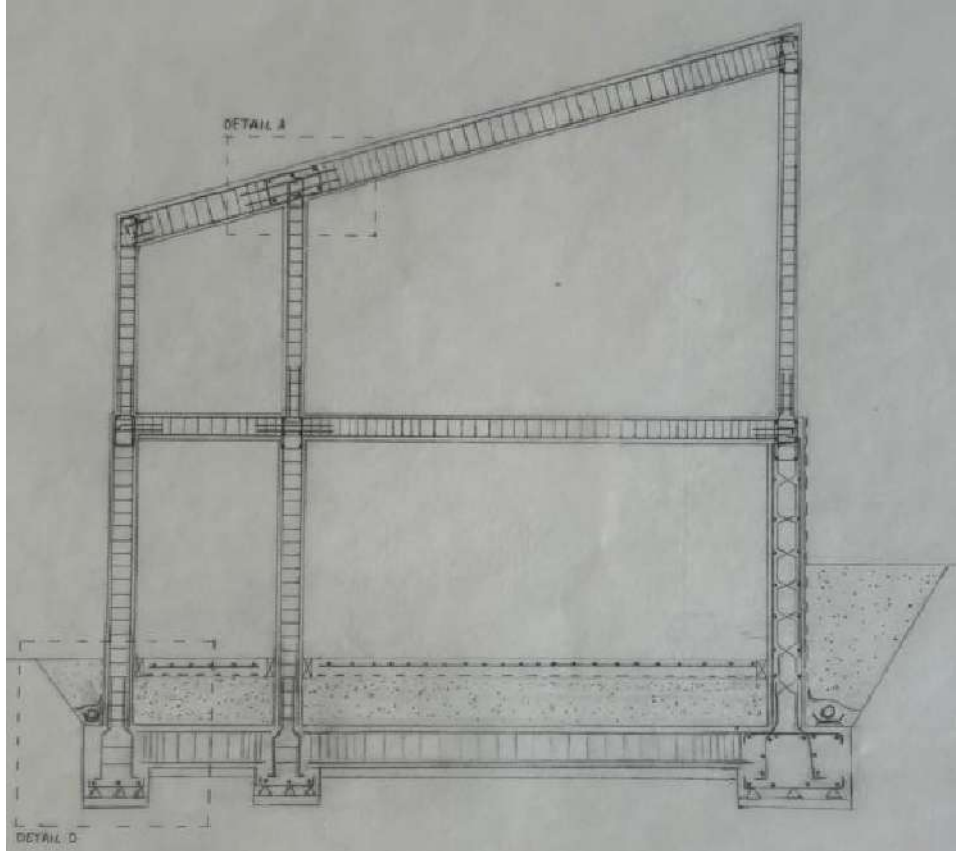
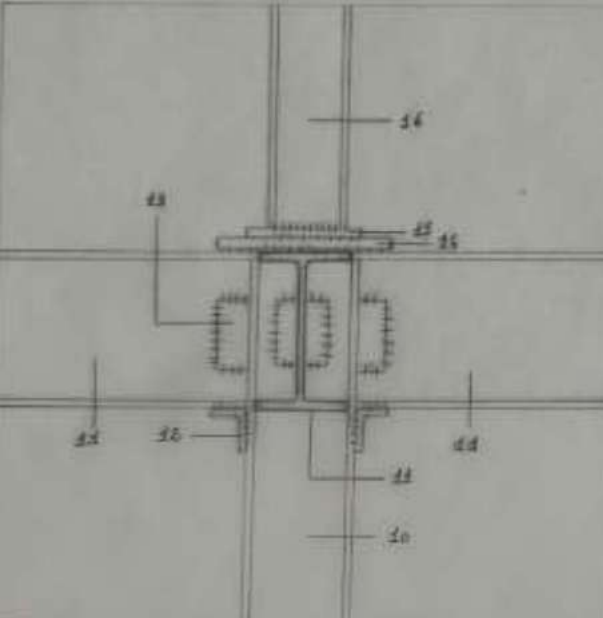
Environmental system - Thermique/Acoustique

Le cours « environmental system » nous permet d'aborder les notions de thermique et d'acoustique plus en profondeur que ce qu'on a pu le voir à Marseille.

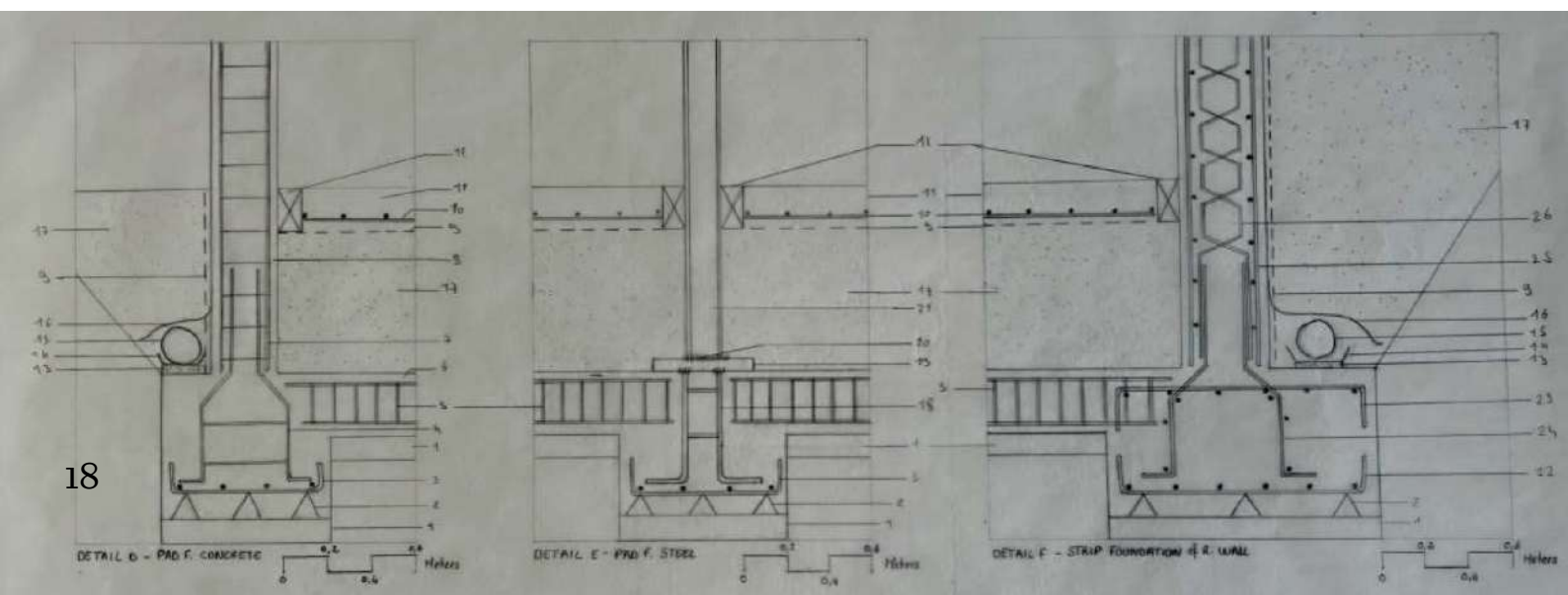
C'est un réel atout car nous avons l'occasion de voir comment améliorer l'enveloppe thermique d'un bâtiment, éviter les déperditions et la surconsommation d'énergie. Cette matière nous apporte les outils pour construire avec bon sens et en prenant en compte les conditions bioclimatiques.

Pour cela, le cours s'organise sous forme de classes théoriques mais aussi de séances de workshop pour avancer le practical work en groupe, ainsi que deux séances en laboratoire pour des TD expérimental. Le practical work est un travail qui se déroule tout au long du semestre par groupe de 3. Durant ce travail nous analysons un bâtiment existant et déterminons l'enveloppe thermique, les matériaux, le type d'isolation etc ... Nous calculons également les apports énergétique dont elle dispose et proposons, suite au constat, des dispositifs pour l'optimiser énergétiquement.

Cette matière est notée sur la présence, la participation, la note du practical work, les notes des séances laboratoire et les deux examens finaux. Il y a un examen sur la partie thermique à mi- semestre et un examen sur la partie acoustique en fin de semestre.



Détails de construction



Building construction I - Systèmes constructifs

Building construction est un cours dans lequel nous pouvons aborder la mise en œuvre des matériaux dans la construction en détail. C'est une matière technique avec de nombreuses notions et de dimensions.

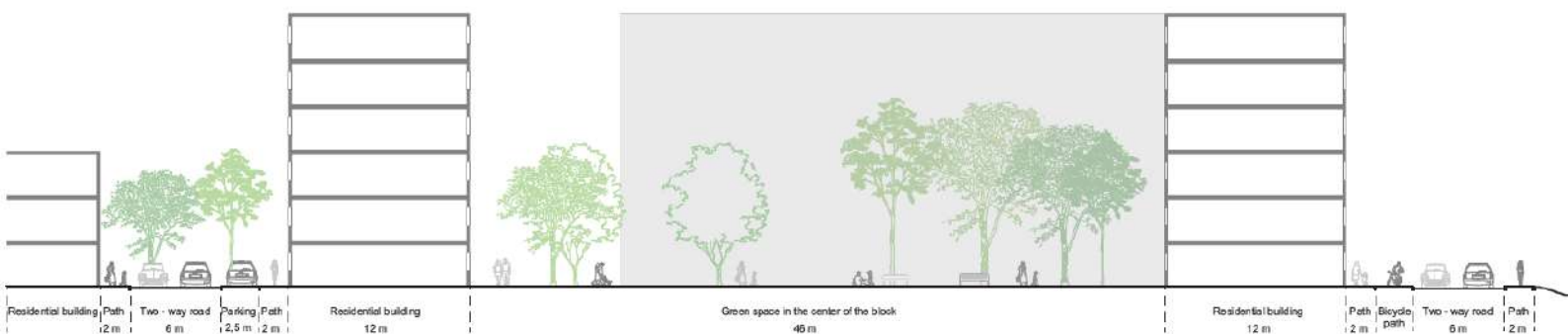
Nous voyons en détails des éléments de construction, apprenons leurs dimensions et dans quelles conditions nous les utilisons d'une manière ou d'une autre. Ce cours permet également de pratiquer le dessin technique.

Dans la plupart des cours nous devons dessiner un détail constructif, souvent des fondations. Dans le dessin nous apprenons à légender avec précision les éléments et à représenter l'ordre de mise en œuvre de ceux-ci.

Il y a trois cours de deux heures par semaine. Ce sont des cours théoriques, le prof dessine au tableau et nous prenons des notes pour pouvoir redessiner les détails avec les bonnes dimensions et bonnes légendes par la suite.

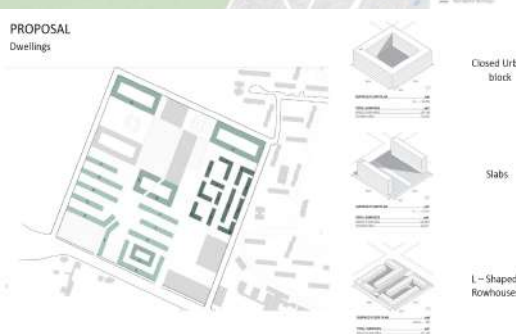
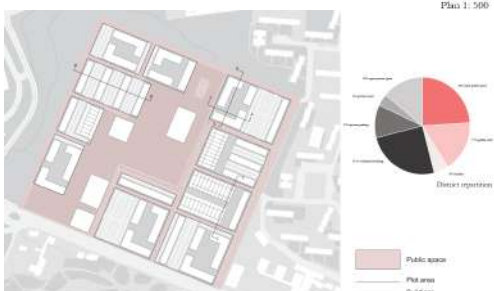
Il y a un practical work en groupe de deux, ce travail consiste au redessin d'une structure porteuse ainsi que d'un système sanitaire d'une maison. Puis plusieurs dessins techniques de détails de construction : fondations, planchers, murs, toitures, liaison poteau-poutre... Nous nous concentrons sur les structures en béton et en acier.

Le cours est évalué sur la présence, les petits exercices de dessin en classe, le practical work ainsi que les deux examens.



Section BB 1: 300

Création d'un nouveau quartier : Dynamiser le territoire



Urban Design - Urbanisme

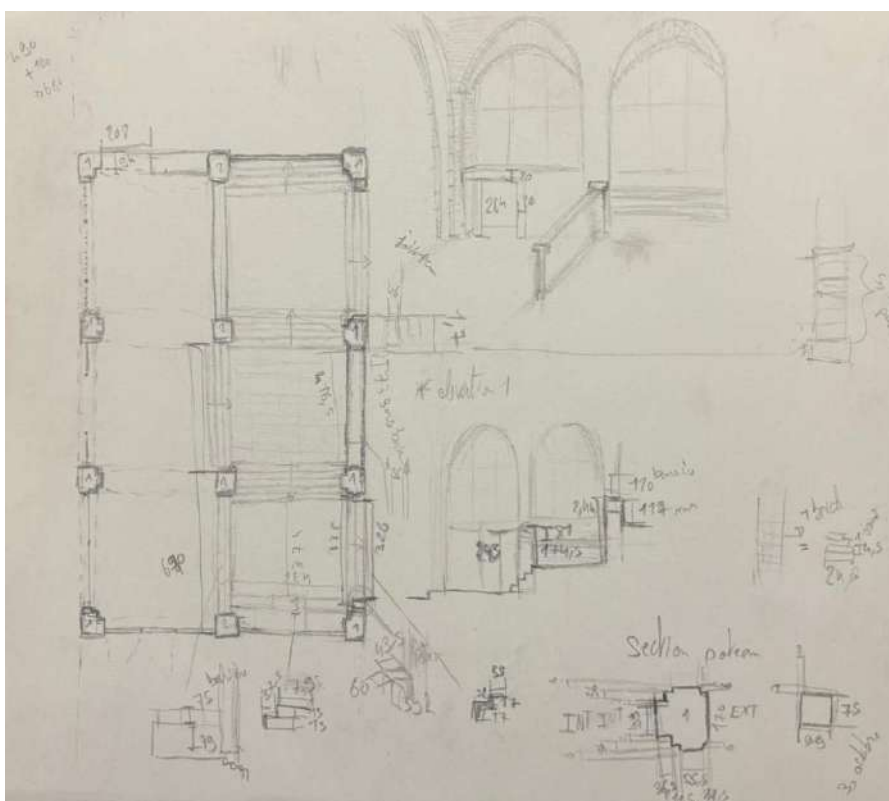
Le cours d'urban design est sous forme de workshop, durant lequel nous manipulons des typologies urbaines et étudions les possibilités de créer des quartiers équilibrés.

Nous jouons avec les densités et les typologies de bâtiments. Nous avons aussi des présentations du professeur qui enrichissent nos références. Nous travaillons en groupe pour réaliser plusieurs exercices d'aménagement.

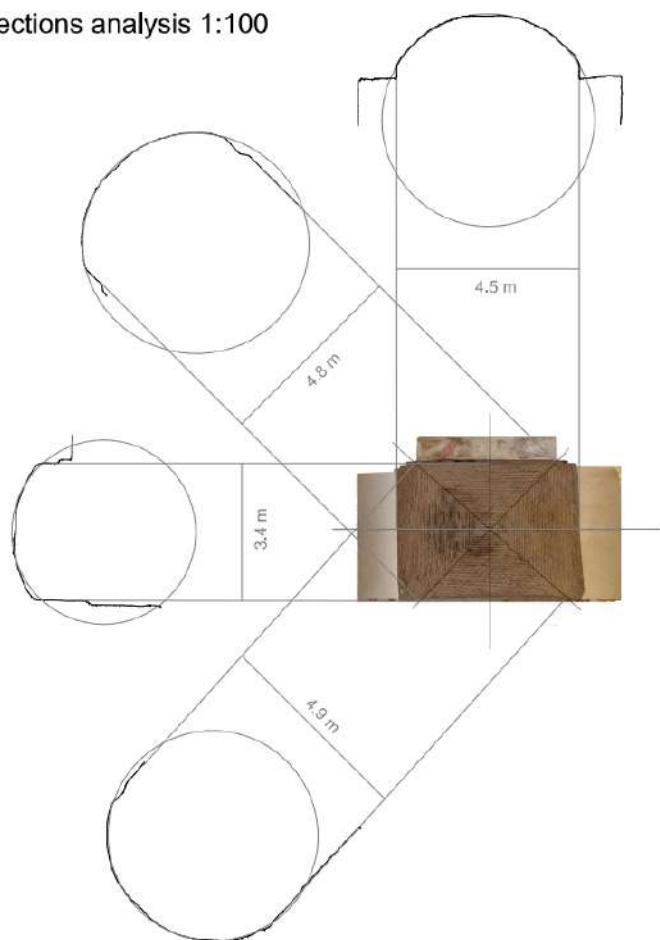
Le dernier exercice qui compte pour la note finale, demande beaucoup de travail. Nous effectuons une analyse approfondie du site : typologies existantes, mobilité, équipements et infrastructure, nature du terrain ... Il s'agit ensuite d'établir un compte rendu des besoins et ainsi créer un quartier qui réponde aux besoins en mélangeant des typologies et en pensant l'espace public et privé, l'accès, l'occupation de la parcelle, la densité ainsi que les usages.

Cette classe ressemble aux cours d'analyse urbaine à Marseille.

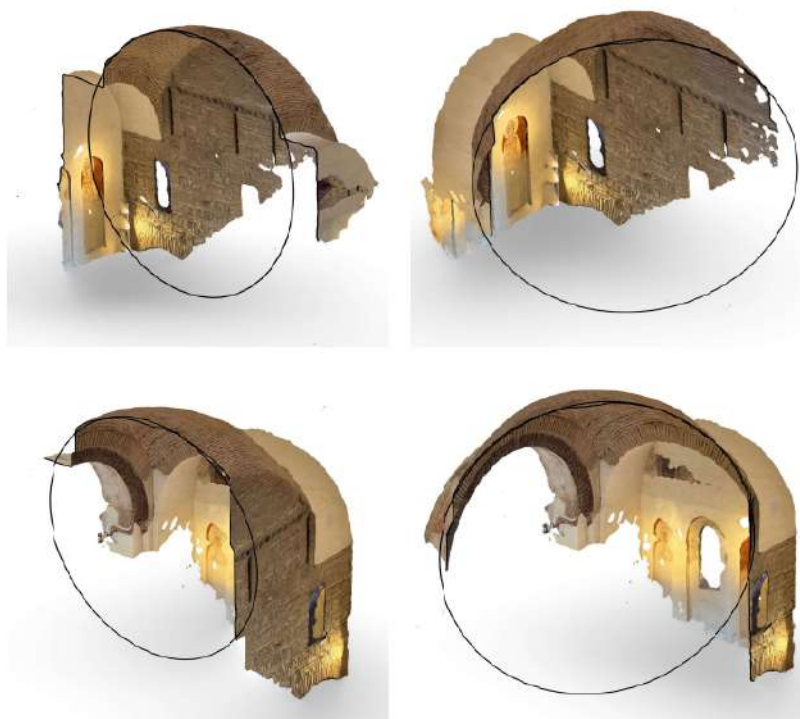
Les cours deux heures deux fois par semaine et le format workshop permet (normalement) de ne pas avoir de surcharge de travail. Cependant pour le rendu final c'est très intense !!



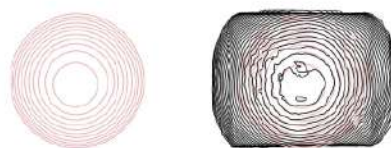
Sections analysis 1:100



Volumes analysis



Contour lines analysis 1:100



VAULT ANALYSIS

Urban Mapping - Exercise 2 - Pauline Rosier

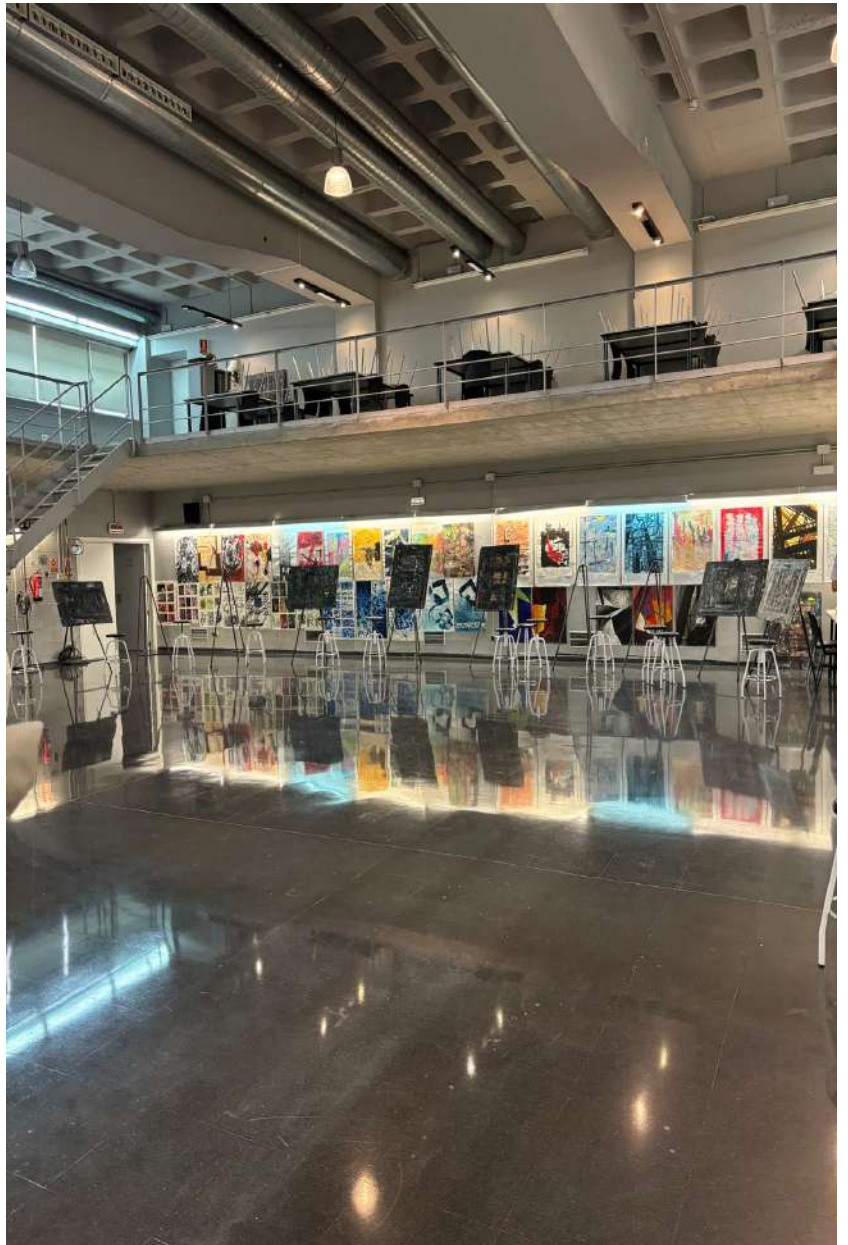
Urban Mapping - Représentation de l'existant

Durant ce cours nous avons effectué des visites au cours desquelles nous avons réalisé des relevés et des croquis.

C'est un mélange d'histoire des lieux et de leurs représentations à l'aide de différents supports. Nous avons commencé par des croquis et plans en respectant les dimensions relevées. Puis nous avons utilisé le logiciel Rhino afin de modéliser ces architectures. Enfin, nous avons découvert le logiciel Métashape qui nous a permis d'obtenir une modélisation 3D en images réelles des lieux.

Ces relevés permettent de retranscrire des bâtiment en détails, d'analyser leurs formes et de les situer dans le temps.

Ce cours est une option ouverte à tous les élèves en master. Il permet de découvrir l'architecture madrilène mais pas seulement, car nous nous sommes rendus à Toledo pour visiter une ancienne mosquée transformée en église, Cristo de la Luz.



Dibujo del natural - Arts plastiques

Dibujo del natural est une option ouverte à tous les étudiants.

Elle est enseignée uniquement en espagnol mais il n'y a quasiment que des étudiants en Erasmus. Ce cours permet de s'exprimer artistiquement et de créer une sorte de pause au milieu de la charge de travail. C'est un moyen de se détendre tout en apprenant et développant nos capacités en dessin.

Durant ce cours nous avons pu utiliser différentes techniques : le crayon, les marqueurs, l'encre de Chine, l'aquarelle, la gouache, les craies. Et surtout différents formats, nous avons commencé sur des A3 puis nous sommes passer à de la peinture sur des A1.

Le semestre était en deux parties. Durant la première, nous nous sommes rendus en centre ville pour dessiner l'architecture. Puis, durant la seconde partie, nous sommes restés en atelier pour appréhender le dessin de modèle vivant. C'était une toute première pour moi et j'appréhendais beaucoup, mais en réalité c'était extrêmement instructif de se concentrer sur les corps, les proportions humaines, les formes et émotions. C'était très satisfaisant d'observer ma progression et celle des autres. Nous avons dû réaliser un portfolio et donc toucher également à la mise en page et à la sélection de nos travaux.



EXPERIENCES EXTRASCOLAIRES

La vie Madrilène

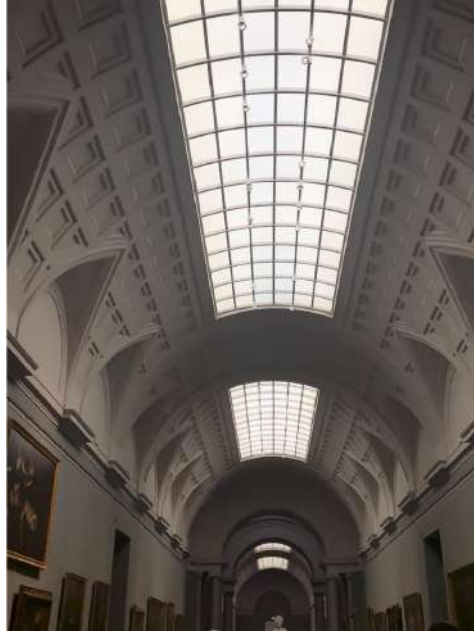
Madrid est une ville très agréable. Son centre-ville est grand et, en même temps, tout petit. Je m'explique : Il est très facile de parcourir l'intégralité du centre-ville à pied.

On prend facilement ses repères, comme si ce n'était pas une capitale mais un village. Du moins, c'est l'impression que j'en ai eue. La ville nous offre une diversité de quartiers et d'ambiances très riche. C'est une ville propre et très « sécurisée ».

L'architecture madrilène est impressionnante, diversifiée et d'une grande esthétique. En résumé, c'est une très belle ville où l'on se sent facilement chez soi.

(PS : Excellente ville étudiante ! Le monde de la fête est incomparable !)





Les musées

La ville est également remplie de musées et de lieux culturels. J'ai eu l'occasion d'en visiter certains, notamment le musée du Prado, musée de la Reina Sofia et le Palacio Real.

Les musées sont gratuits pour les étudiants et ouverts tous les jours de la semaine. Madrid offre un accès à la culture très important et enrichissant pour nos études.



Cependant, c'est une ville très touristique, ce qui engendre parfois un grand nombre de personnes au même endroit et rend certaines visites plus ou moins désagréables.



Ce qui rend Madrid si agréable, c'est également ses parcs et espaces verts. Il y a de nombreux grands parcs qui créent une réelle respiration dans cette capitale.

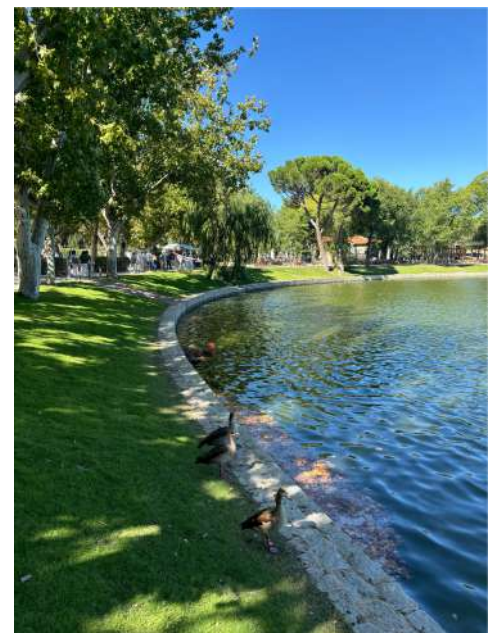
El parque del Retiro est un très grand parc situé à l'est du centre-ville de Madrid. Il est extrêmement agréable de s'y promener ainsi que de se perdre dans son immensité !

El parque del Oeste est quant à lui un vrai spot pour les couchers de soleil au Temple de Debod avec la vue sur l'ouest de la ville et ses musiciens à chaque recoin.



El Lago Casa de Campo est un lac artificiel situé dans la réserve de Casa de Campo. Ce fut notre site de projet et un endroit très agréable pour se rafraîchir durant les beaux jours. Cependant nous ne pouvons pas nous y baigner, il est réservé à la pratique sportive et aux oiseaux migrateurs !

Les parcs





TOLEDO

Tolède est l'une des villes les plus historiques d'Espagne. Surnommée la "ville aux trois cultures", elle témoigne de la coexistence passée des chrétiens, musulmans et juifs.

Son centre historique, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, abrite des monuments emblématiques comme la mosquée Cristo de la Luz, que nous avons eu la chance de visiter avec le cours d'Urban Mapping.

C'est à seulement une heure de Madrid, cela vaut le détour !





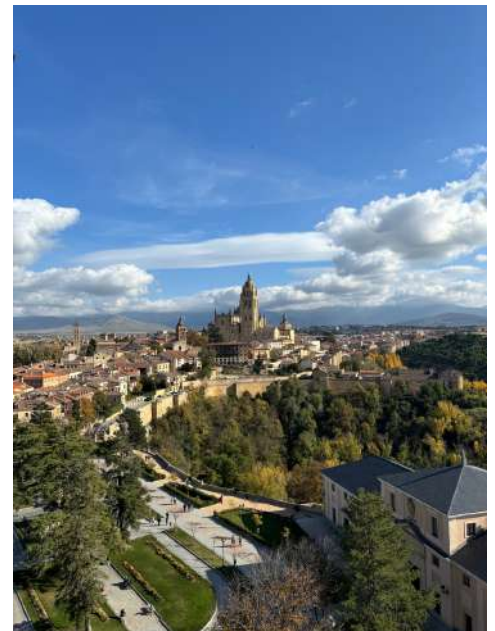
Les alentours de Madrid

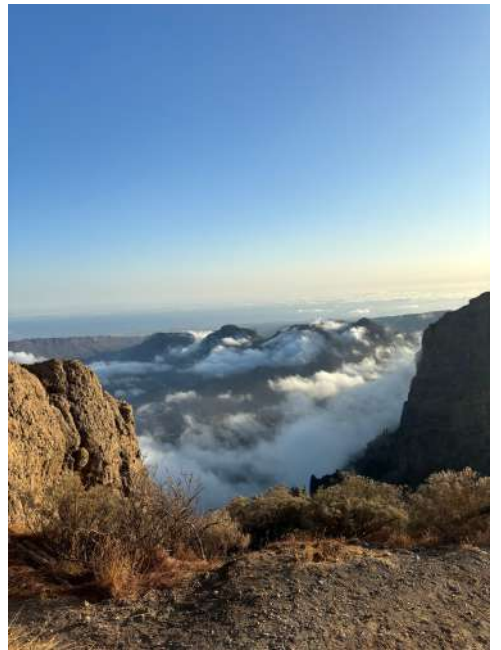
Ségovie est à 1h30 de Madrid et offre de magnifiques paysages! C'est également une ville historique célèbre pour son patrimoine exceptionnel. Son monument le plus emblématique est son aqueduc romain qui traverse le centre-ville. C'est un chef-d'œuvre d'ingénierie datant du 1er siècle. Il y a également l'impressionnant château de l'Alcázar, château médiéval ayant inspiré Disney.



Ancienne demeure des rois de Castille, il abrite aujourd'hui un musée et une académie militaire puis nous offre une vue imprenable sur la ville de Ségovie et ses environs.

SEGOVIA





Découverte d'autres contrées

Malgré le rythme intense des cours, j'ai réussi à trouver du temps pour voyager et notamment pour découvrir les îles Canaries. Je suis dans un premier temps partie rejoindre des amies en Erasmus à LAS PALMAS, Gran Canaria. Ce fut un voyage dépayasant car nous sommes arrivés sur une île volcanique à l'architecture colorée et aux reliefs étonnants.

J'ai pu retourner aux îles Canaries une deuxième fois, cette fois-ci sur l'île de Tenerife. Ce fut le voyage le plus intense que j'ai vécu et je remercie l'expérience Erasmus qui m'a permis de réaliser ce voyage dont je rêver depuis longtemps. Il est vrai que les îles canaries sont très accessibles depuis Madrid et c'est un dépaysement total à chaque fois.

TENERIFE est la plus grande île des Canaries. Elle est dominée par le Teide, un volcan culminant à 3 715 mètres. L'île offre un mélange de plages de sable noir, de forêts luxuriantes et de villages pittoresques.



Montana Guajara 2718m



Campus Montepincipe 657m

CONCLUSION



Pour conclure, cet Erasmus m'a apporté énormément de connaissances en très peu de temps. C'est une expérience intense car condensée sur cinq mois durant laquelle j'ai pu me découvrir et découvrir un autre pays, une autre culture et une autre manière d'étudier. J'ai pu développer mon anglais et mes capacités à communiquer avec autrui. Je ressens un changement dans ma manière d'aborder les épreuves de la vie que ce soit d'un point de vue scolaire ou personnel. Cette expérience m'a transformée et j'en suis reconnaissante. Je recommande de réaliser un Erasmus car c'est une expérience unique qu'on a la chance de pouvoir vivre en tant qu'étudiant.

Je souhaite remercier l'ENASM-Marseille pour m'avoir permis de réaliser cette expérience et notamment le service des relations internationales. Je remercie Charlène Manil et Nadja Monnet pour leur réactivité face aux imprévus !

Je remercie également CEU San Pablo pour les enseignements précieux dont j'ai bénéficié ainsi que pour l'accueil au sein du campus.

Enfin je remercie les personnes que j'ai pu rencontrer pour leur soutien dans cette expérience inédite et pour l'avoir enrichie de moments précieux.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Rosier

Prénom : Pauline

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : pauline.rosier@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Universidad CEU San Pablo Madrid

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Rocío Santo-Tomás Muro : rocio.santotomasmuro@ceu.es

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
17372	Architectural Design III	Santiago de Molina Rodríguez María de Arana Aroca	6	6h
CONTENU :	"FAUNA AND ARCHITECTURE" : Exercise 1: recreational area around falconry (Aviary, spaces for the care and custody of the birds, an area for educational workshops and an exhibition area with stands for spectators) & Exercise 2: Fauna Treatment and Recovery Center			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours en atelier de 2H 3 fois pas semaine, travail individuel, conférences				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : 2 rendu de projet au cours du semestre, exercices en classe notés				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
17375	Environmental systems	Félix Aramburu Gaviola	6	6h
CONTENU :	Le cours aborde le comportement thermique et acoustique des bâtiments. Il est divisé en deux blocs : Thermique : principes thermodynamiques, confort intérieur, impact climatique, systèmes de chauffage/refroidissement, énergies utilisées, durabilité et optimisation de la performance thermique. Acoustique : isolation et conditionnement acoustique, avec des critères de conception pour améliorer ces aspects.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours de 2h en classe 3 fois par semaine, TD, travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Ambiance / Thermique				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu du practical work en groupe, Mid term et examen final				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
17373	Building construction I	Carlos Machín	6	6h
CONTENU :	Apprentissage des techniques de construction, dessins techniques de détails constructifs			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours théoriques de 2h 3 fois par semaine, travail par groupe de 2				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Structures				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Exercices en classe notés, Rendu du Practical work à deux, Mid term et examen final.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
17376	Urban Design I	Juan Arana Giralt	3	4h
CONTENU :	Etude des typologies urbaines, créations de projets d'urbanismes			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : 2h de cours théoriques et 2h workshop par semaine				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Urbanisme / théorie du projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : 1 rendu individuel de manipulation de typologie urbaine et un rendu en groupe d'un projet d'urbanisme à plus grande échelle				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
17419	Urban Mapping	Alberto Sanjurjo Álvarez	3	4h
CONTENU :	Représentation de l'existant à l'aide de différents outils : croquis à la main, dessin 2D autocad , Modélisation 3D rhino, reportage photographique et scan afin d'utilisé le logiciel metashape. Manipulations de différents logiciels, travail graphique, sorties sur le terrain, relevé de site.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1 et M2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : workshop de 4h 1 fois par semaine et sorties sur le terrain				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : outils numériques/ modélisation 3D/ représentation de l'existant				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : 2 rendus individuels et 1 rendu en groupe de deux				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
17418	Dibujo del natural	Clara Eugenia Maestre Galindo	3	4h
CONTENU :	Dessins de paysage d'après image, Dessin de paysage urbain dans la ville, Dessins de modèles vivants. Exploration de différentes techniques : aquarelle, gouache, craies, encre de chine, crayon, stylo, markers ...			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Option ouverte à toutes les années				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Dessins en atelier ou en ville, travail individuel (4h 1 fois par semaine)				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Arts plastiques				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu du carnet A3 avec l'intégralité des dessins du semestre, rendu de certains dessins de modèles vivants et production d'un portfolio				

ANNEXE 2 : La vie à Madrid

L'établissement d'accueil

Situation dans la ville : Campus étudiant Montepincipe : à l'extérieur de la ville (en banlieu)
 Accès (transports...): métro + tram
 Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Très bien entretenus, bien équipés, plusieurs espaces de travail, beaucoup de salles de cours, d'ateliers de projets et de laboratoires pour les TD.

L'hébergement

Résidence universitaire ou logement privé ? chambre dans une colocation en centre ville
 Facilités/difficultés à trouver un logement : très difficile : peu de logements de qualité et loyers très chers

Être architecte en [pays]

Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Madrid

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

☒ Famille

☐ Prêt d'État

☐ Bourse privée

☒ Economies personnelles

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 900 par mois €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 800€ (loyer + cout de la vie)

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 900 € (loyer + cout de la vie)

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 100€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? Oui

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

Assurance : €

Photocopies : €

Associations étudiantes : €

Autre : Impressions : 40 €, matériel pour les maquettes : 30€ et matériel pour l'art : 70€

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : **Je ne sais pas j'ai fait mon emménagement en voiture depuis Béziers. Cependant le prix d'un billet d'avion pour revenir en France est à peu près de 50€ (sans bagages), si on s'y prend à l'avance.**

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : **voiture**

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : **aucun visa**

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? **Chambre dans un appartement en colocation**

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : **550€**

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : **le menu à la cafétéria était à 6€, sinon sandwich à 3€**

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : **8€ par mois (carte de transport étudiant de madrid)**

Assurance logement / responsabilité civile / santé: carte européenne de santé

Abonnement téléphone mobile : **j'ai conservé mon forfait français car j'avais le droit à 4 mois à l'étranger**

Fournitures/matériels d'architecture : **70 €pour l'art et 30€ pour les maquettes**

Activités culturelles (musée...) : **gratuit pour les étudiants**

Autres activités de loisirs : **Beaucoup d'argent dans les soirées et voyages**

Autres coûts (précisez) :

.....

 Remarques :

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
Pas de visa

La Maladie : Vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Assurance maladie européenne : **carte à demander au préalable gratuitement**

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Assurance française



Pauline Rosier
de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille
à l'universidad CEU San Pablo, Madrid
septembre 2024 - janvier 2025 Cycle 2 Semestre 7

