

MADRID

Universidad CEU San Pablo

Semestre d'automne 2023

Claudia Firon

18.02.2024



Sommaire

Introduction.....	5
Université et enseignements.....	6
Quotidien Madrilène.....	28
Trips.....	32
Conclusion.....	37
Annexes.....	38

Introduction

Je suis partie vivre cette expérience à l'étranger car il me tardait de découvrir le monde de façon plus authentique, d'apprendre de nouvelles façons de vivre, d'habiter, de construire. Je pense que voyager est un enseignement essentiel pour tout architecte, que je suis fière et heureuse d'avoir entrepris, et qu'il me tarde de recommencer.

I - Université et enseignements

CEU San Pablo est une université privée qui compte deux campus sur Madrid. Le premier situé dans le quartier de Moncloa rassemble les facultés de marketing et communication, droit et études internationales, éducation, économie et affaires, et sciences humaines. Le deuxième campus, situé à Monteprincipe, regroupe la faculté des sciences de la santé ainsi que l'école polytechnique supérieure.

L'école polytechnique supérieure centralise les études d'architecture, ingénierie et design d'espace. Les locaux sont récents et très bien entretenus. L'équipement y est maximal, tout est mis à la disposition des élèves : traceurs, découpe laser, imprimante 3D, ...

Les enseignements ressemblent assez à ceux de l'ENSAM, à la différence qu'il n'y a aucun cours magistral. Les cours se présentent plutôt sous la forme de TD, avec une trentaine d'élèves par classe. La notation se fait majoritairement par contrôle continu, avec plusieurs « midterms » et rendus durant le semestre. Ce qui fait qu'il y a quand même pas mal de travail.

CEU est une université très prisée par les étudiants internationaux puisque tous les cursus y sont enseignés en espagnol mais également en anglais. Personnellement, j'ai choisi de suivre 4 cours en anglais et 2 cours en espagnol. Naturellement, les cours en anglais sont ceux qui regroupent le plus d'étudiants internationaux, et donc ceux où l'ambiance sera la plus propice à un Erasmus (professeurs plus souples, échange avec les autres étudiants plus facile, ...)





A large industrial laser cutting machine with a blue frame and a white top. The machine has a large rectangular cutting area with a transparent safety cover. On the right side, there is a control panel with a digital display, buttons, and a red emergency stop button. A yellow warning label with the word "Alarm" is visible on the control panel. The machine is situated in a workshop with a white tiled ceiling and fluorescent lights. In the background, there is a wall with various tools hanging on it, including wrenches, sockets, and a saw. The machine has a warning label that reads: "ATENCIÓN ES OBLIGATORIO VIGILAR LA MÁQUINA MIENTRAS ESTÁ TRABAJANDO. GRACIAS. WARNING IT IS MANDATORY TO LOOK OUT FOR THE MACHINE WHILE WORKING WITH IT. THANK YOU."

Projet - Architectural Design III

(3ième année/anglais)

L'atelier de projet est divisé en 3 créneaux de 2 heures répartis sur la semaine. Il me semble important de préciser que les étudiants ne disposent pas de journée off pour travailler sur le projet puisqu'ils ont toutes leurs demi-journées de libres. Ainsi, la dynamique de travail est très différente de celle mise en place en France. Au lieu de pouvoir répartir son travail sur une semaine complète, il nous est arrivé de devoir fournir une quantité de travail importante du jour pour le lendemain, entre la correction du lundi et celle du mardi.

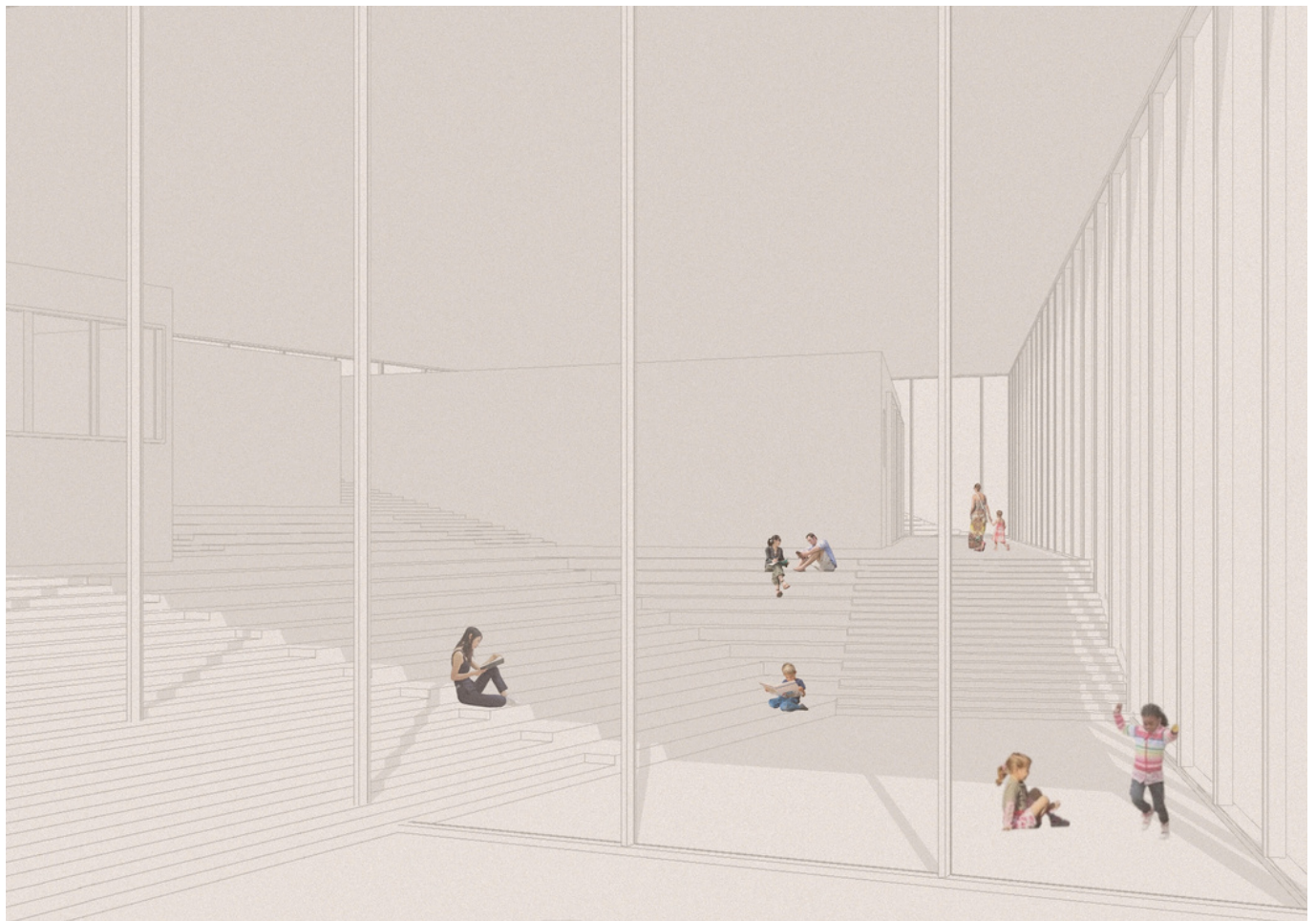
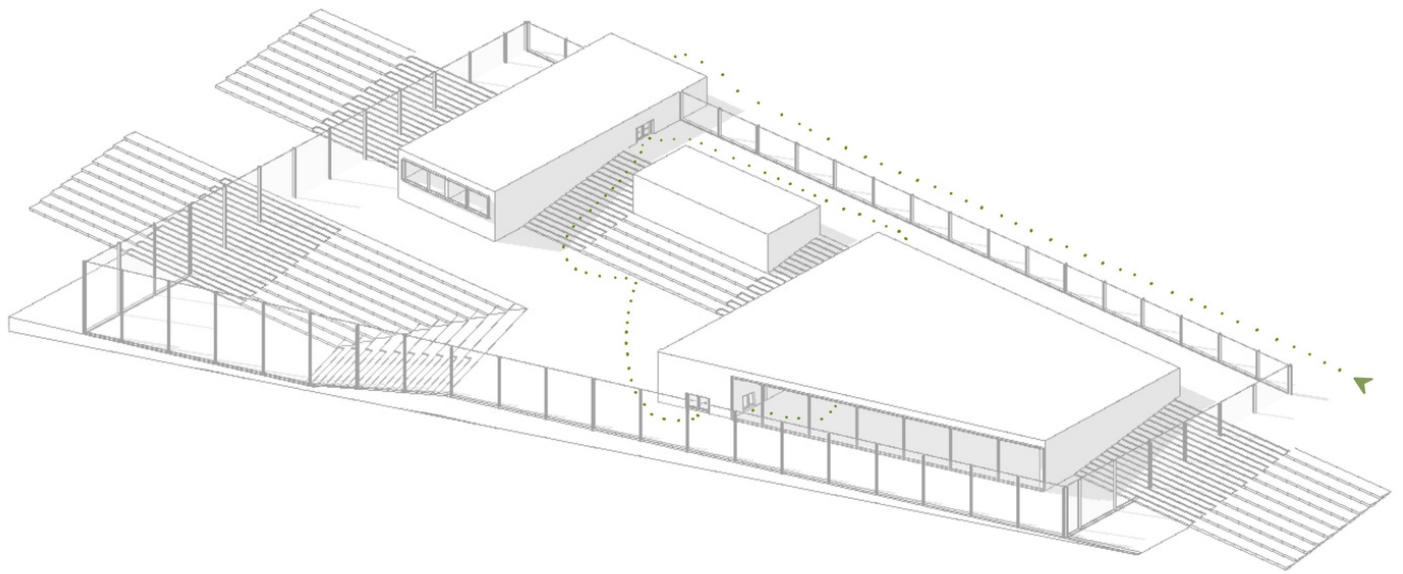
Les séances étant plutôt courtes, elles se déroulent assez systématiquement de la même manière. Tout le monde doit afficher en début de séance, puis une quinzaine de personnes passent à l'oral pour présenter l'avancée de leur projet. La présence n'est pas comptabilisée dans la notation, mais elle est fortement recommandée pour ne pas décrocher, ce qui peut vite arriver en Erasmus.

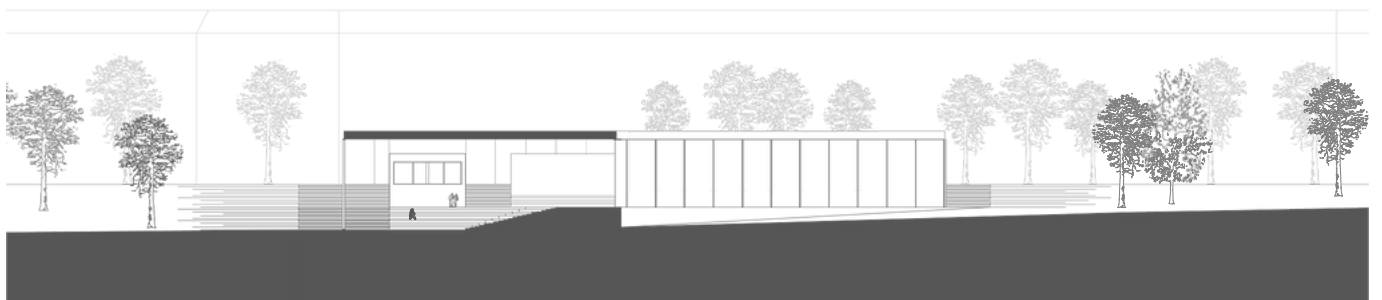
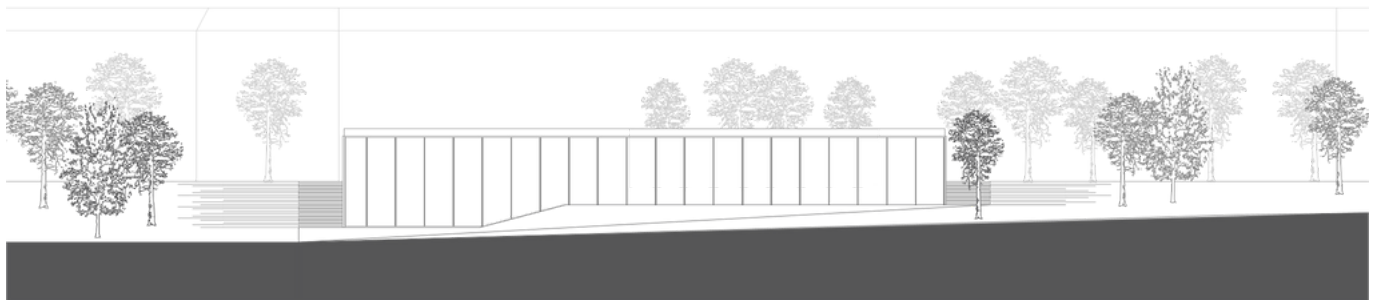
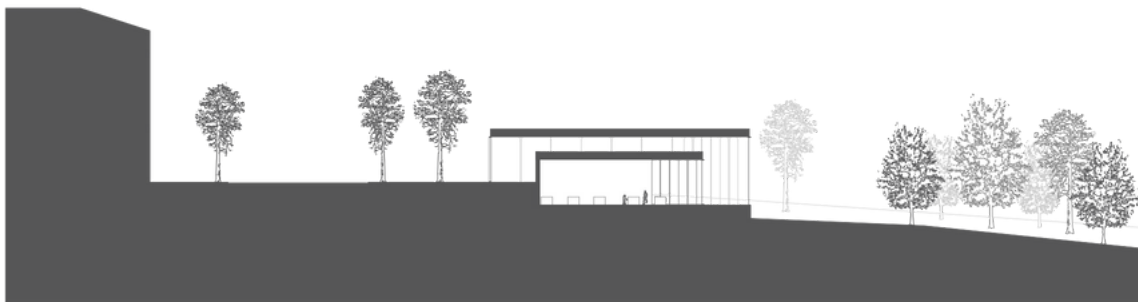
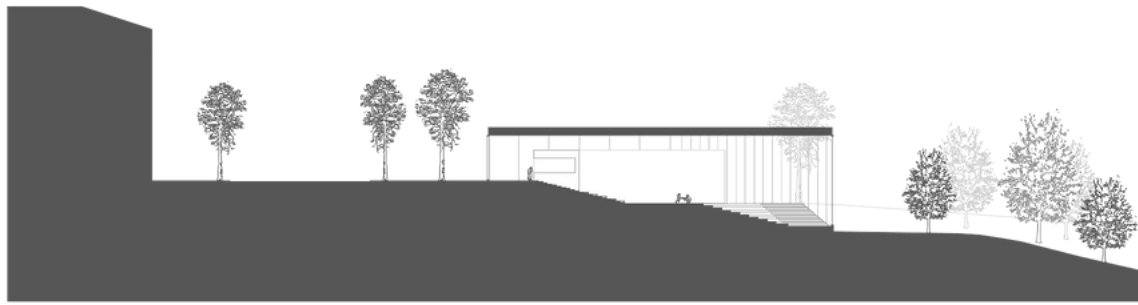
Je suis partie en S5 donc j'étais dans le cours de projet de troisième année. J'aurais peut-être dû aller dans celui de quatrième année parce qu'il y avait un décalage certain dans le niveau général. Il faut dire que dans cette école les étudiants commencent le projet lors de leur deuxième année seulement.

Le semestre était divisé en trois exercices autour du livre et du lecteur. Le premier exercice a duré deux semaines et portait sur une analyse plastique comparative entre une architecture et une peinture. Le deuxième a duré 5 semaines, il s'agissait d'imaginer une extension pour les archives régionales de Madrid. Le troisième a duré 7 semaines et traitait de la création d'une bibliothèque pour enfants dans le Parque del Oeste à Madrid.

Le rendu final a lieu fin décembre, juste avant les vacances de Noël.







Systèmes constructifs - Building Construction

(3ième année/anglais)

En Espagne, les architectes exercent aussi la fonction de génie civil. Ainsi, ils ont l'obligation de suivre une formation bien plus technique qu'en France. Beaucoup de maths et de physique lors des deux premières années, puis des cours de systèmes constructifs jusqu'à la fin de leur cursus, qui se trouvent être tout aussi importants que les cours de projet.

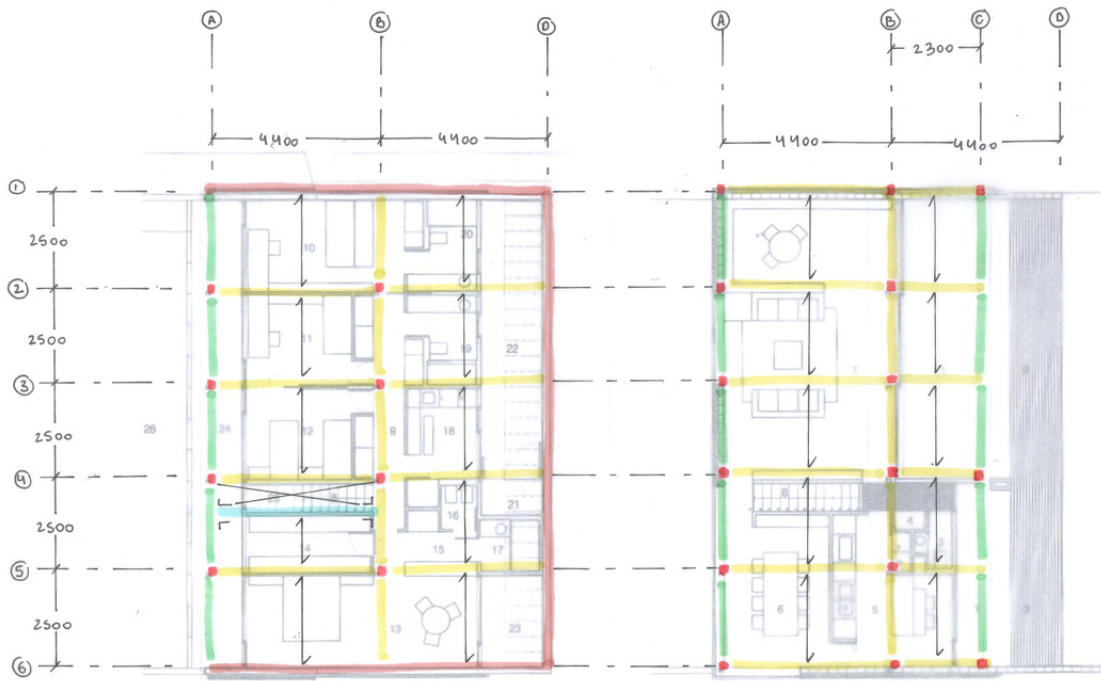
Ces cours de systèmes constructifs sont des cours théoriques. Comme le projet, il y a 3 créneaux de 2 heures par semaine.

Nous passons en revue une large palette de matériaux, pour finir par se pencher beaucoup plus spécifiquement sur le béton et le métal. Nous allons du dessin des fondations à celui de la toiture, jusque dans le détail de la position et des dimensions de chaque fer à béton.

Cet enseignement est très formateur puisque très concret et non enseigné en France, mais il est vrai qu'il paraît assez loin des enjeux environnementaux actuels, nous poussant à nous intéresser presque exclusivement à des matériaux néfastes pour l'avenir.

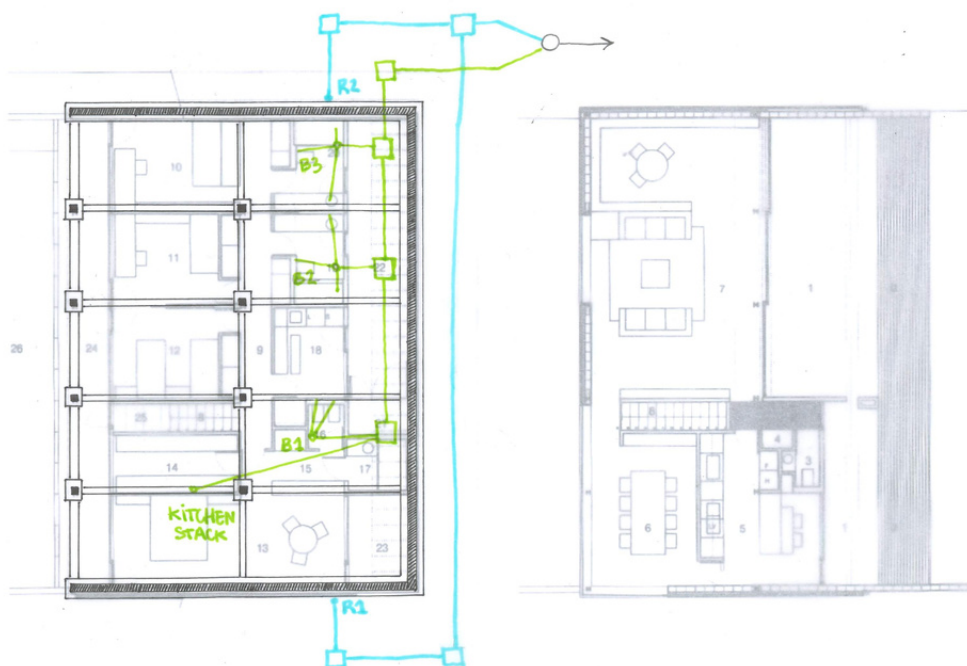
La notation comprend un examen de mi-semestre, un examen final, et un rendu final par groupes de deux, qui consiste en une mise en pratique des cours sur un cas concret.

STRUCTURAL SKETCHES 1/100



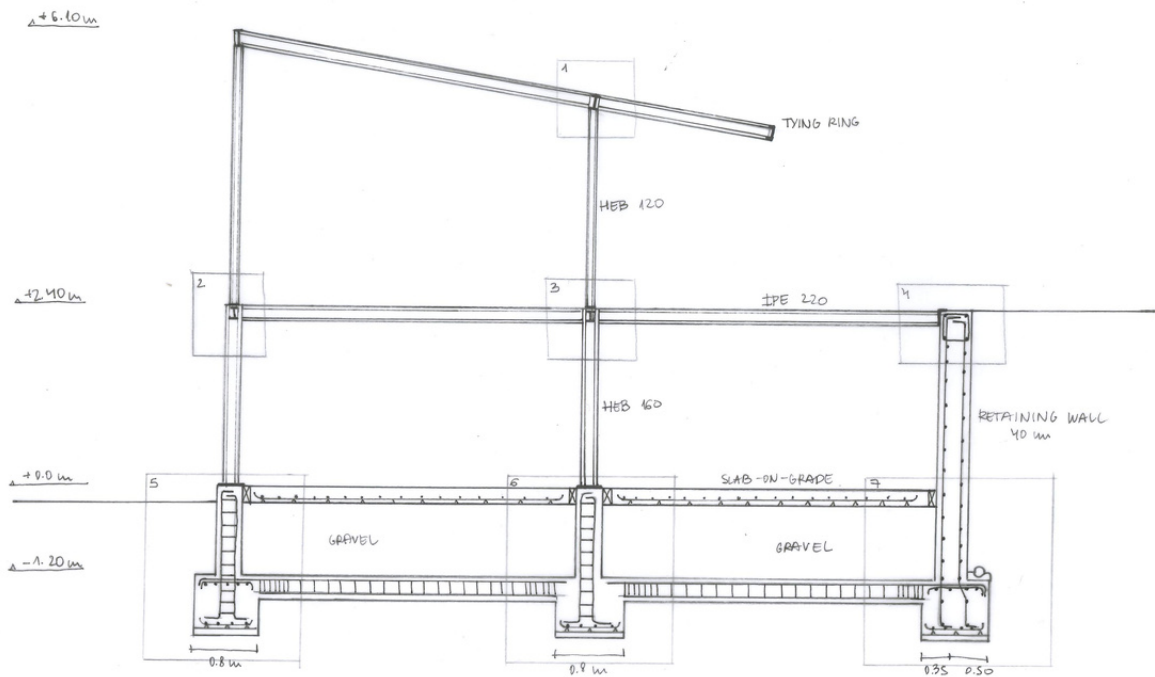
Claudia Firon
Tomislava Vatahova

FOUNDATIONS AND SANITARY SYSTEM PLAN 1/100



Claudia Firon
Tomislava Vatahova

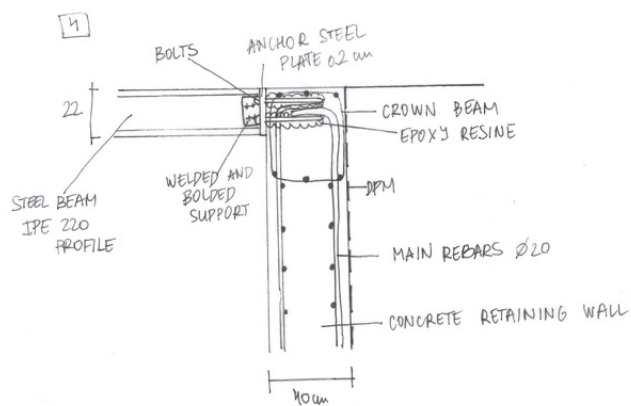
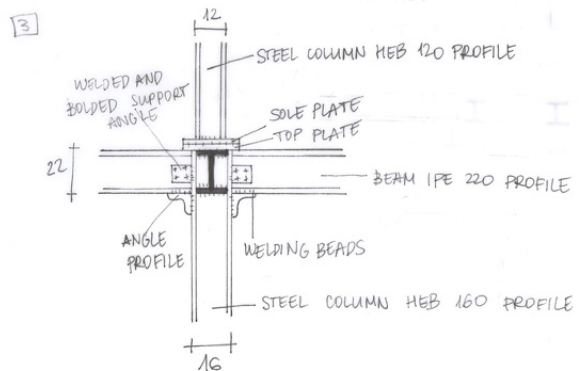
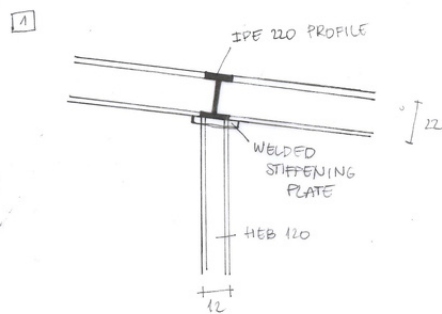
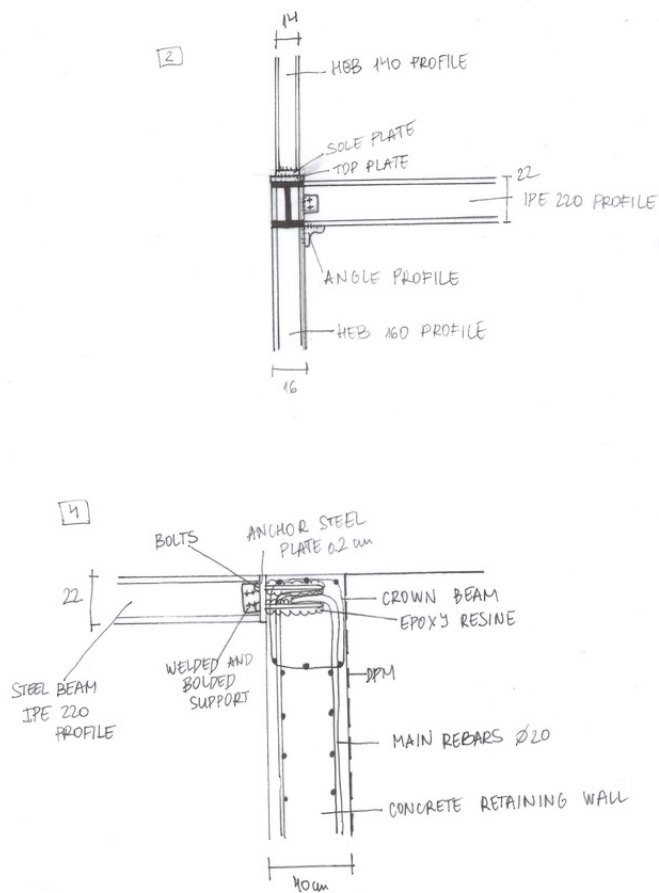
STEEL STRUCTURE



SECTION 1/50

Claudia Firon
Tomislava Vatahova

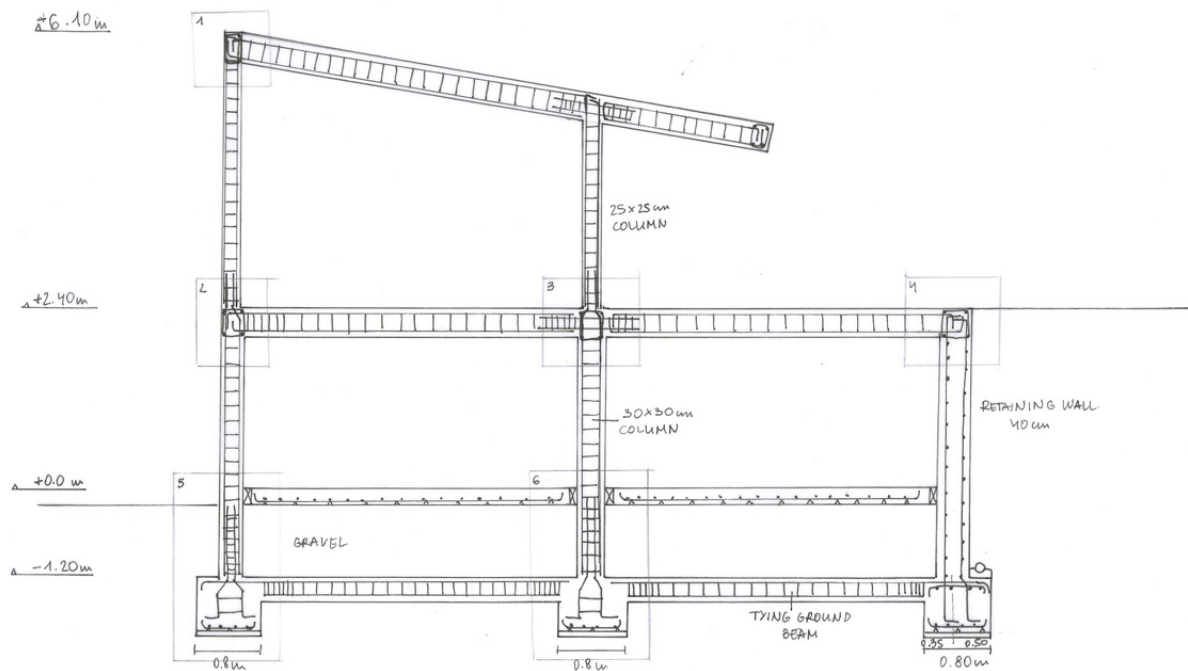
STEEL STRUCTURE



CONSTRUCTION DETAILS 1/20

Claudia Firon
Tomislava Vatahova

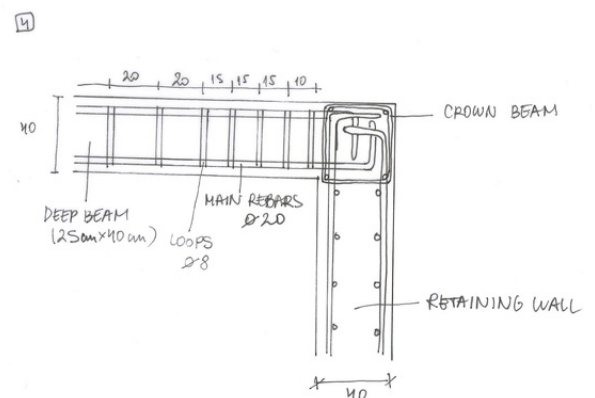
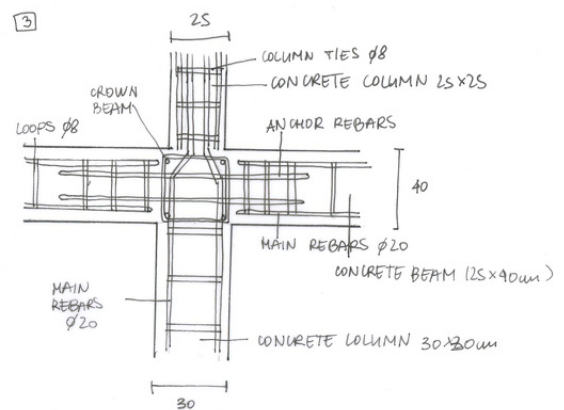
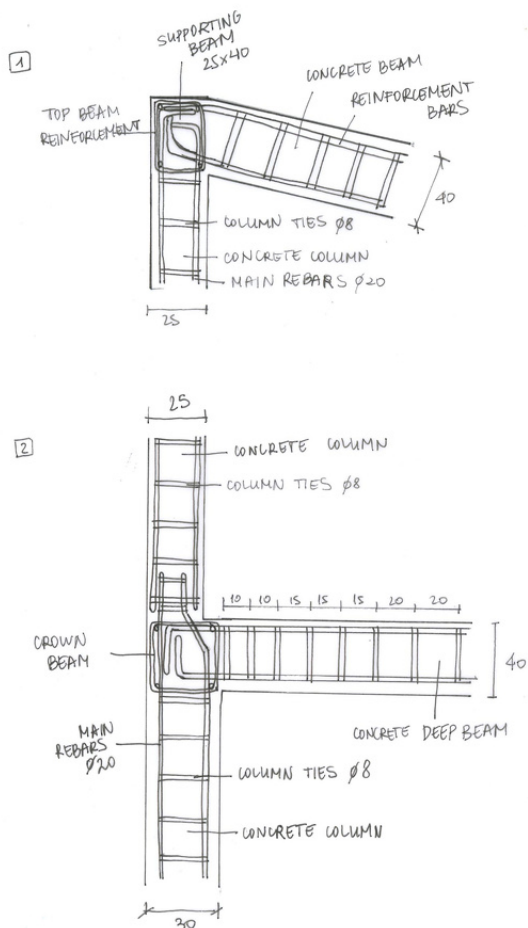
CONCRETE STRUCTURE



SECTION 1/50

Claudia Firon
Tomislava Vatahova

CONCRETE STRUCTURE



CONSTRUCTION DETAILS 1/20

Claudia Firon
Tomislava Vatahova

Urbanisme - Urban Design

(3ième année/anglais)

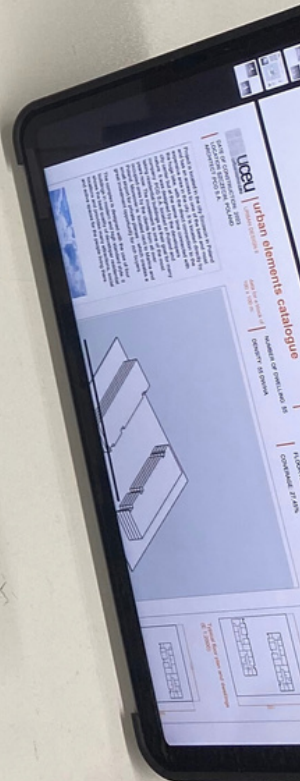
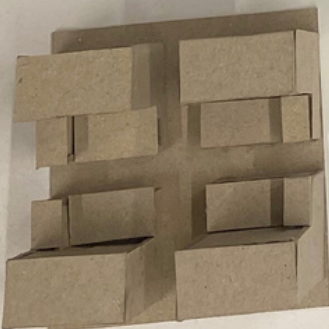
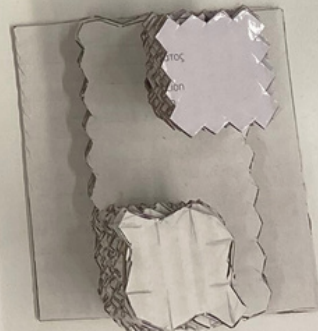
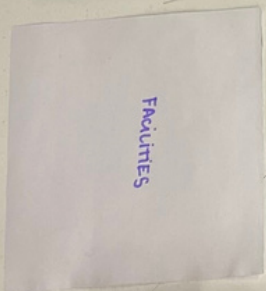
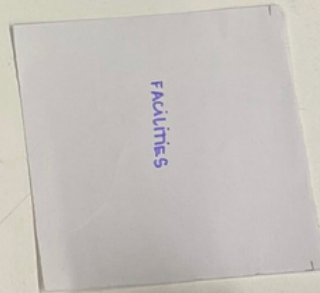
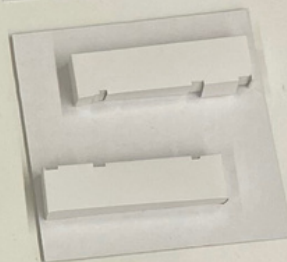
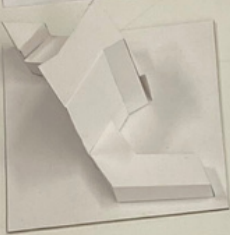
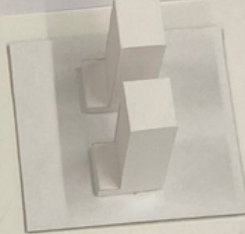
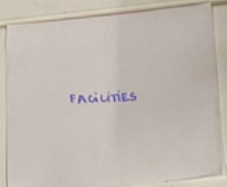
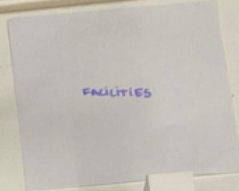
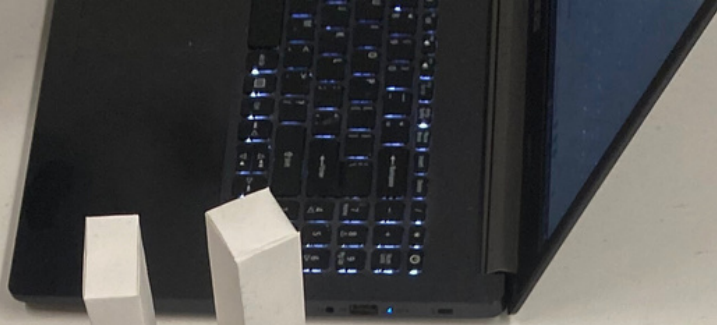
Le cours se déroule une fois par semaine uniquement, sur 3 heures le vendredi matin. Souvent, une première heure est dédiée à la théorie et le reste au travail pratique.

Le semestre est ici divisé en deux exercices.

Le premier est individuel et plutôt court. Il s'agit d'une analyse de trois typologies urbaines par personne. Nous devons associer chaque typologie à un exemple concret, puis en fournir les plans, axonométries et maquettes physiques.

Le deuxième est un travail de groupe. Le but sera d'imaginer un projet d'urbanisme entier, de composer et organiser l'espace, jusque dans le détail de l'espace public, des voiries, espaces verts...

Le contrôle est continu et le rendu final a lieu début janvier. Il n'y a pas d'examen théorique.



Dessin - Life Drawing

(option toutes années confondues/anglais)

L'université propose de nombreuses options, ouvertes à chacun, années et langues confondues. On y trouve beaucoup d'étudiants internationaux et très peu d'espagnols.

Pour cette option, il y a un cours par semaine, le mardi de 16h à 20h.

Le semestre de dessin se sépare en deux temps. Durant la première moitié, nous sortons chaque semaine dans Madrid pour dessiner la ville. L'expérience est vraiment plaisante en tant qu'Erasmus puisqu'elle nous permet de découvrir chaque semaine de nouveaux endroits de la ville.

La deuxième moitié du semestre est consacrée à la peinture de nus. Chaque semaine, un modèle vient poser pour que nous ayons l'occasion d'expérimenter la peinture du corps nu à l'acrylique.

J'ai adoré ces cours puisque ce sont des enseignements que nous n'avons pas à Marseille et cet Erasmus est la meilleure occasion de sortir de sa zone de confort pour apprendre de nouvelles choses.

La présence aux cours est obligatoire pour valider la matière, et la notation se fait à la fin du semestre avec le rendu d'un portfolio et d'une sélection de dessins.



Final drawings on A2, 1h
Acrylic on photocopy and color papers
12/12/2023



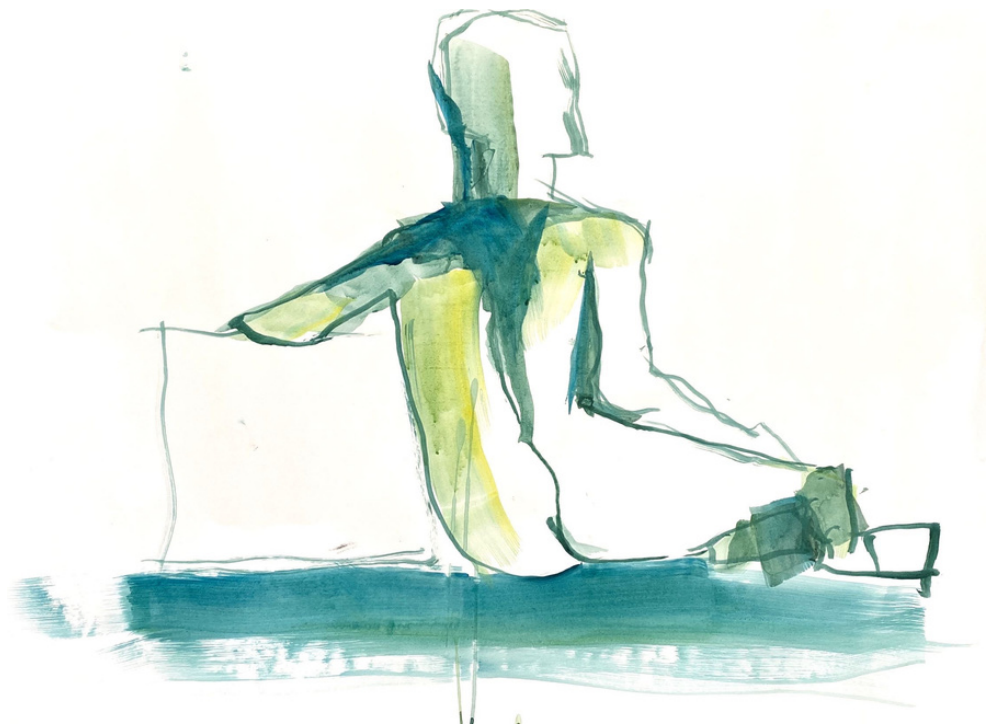
Final drawings on A2, 1h
Acrylic on photocopy and color papers
12/12/2023



Shadows and light by using colors

Acrylic on white paper, A1, 15min

07/11/2023



Shadows and light by using black and white

Acrylic on craft paper, A1, 15min

28/11/2023



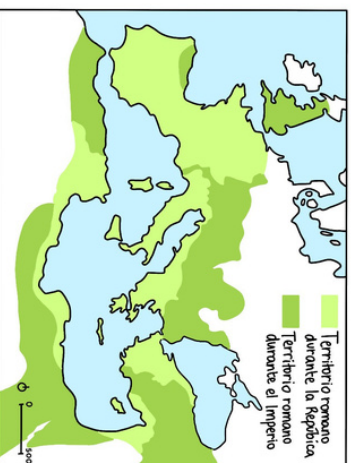
Histoire de l'architecture - Historia de la arquitectura I

(2ième année/espagnol)

Ce cours d'Histoire de 2ième année est le premier cours d'Histoire que suivent les étudiants de CEU. Il traite de l'architecture antique, en balayant l'Égypte, la Grèce, l'Empire romain, en finissant par le paléochristianisme et l'Empire byzantin.

Les cours sont théoriques et ont lieu deux fois par semaine, une fois 1h et une fois 2h.

Nous sommes notés sur deux examens de mi-semestre, un examen final en janvier, et trois travaux pratiques à rendre au long du semestre. Il faut donc prendre en compte que cette matière demande énormément de travail. La présence aux cours est obligatoire.



ROMA ANTIGUA (VIII a.c. - IV)

EGIPTO
ANTIGUO

IMPERIO ANTIGUO

IMPERIO MEDIO

IMPERIO NUEVO

GRECIA ANTIGUA

CRETA

MICENAS

ROMA ANTIGUA
VIII a.c. - IV a.c.

ETRUSCOS

MONARQUÍA: REPÚBLICA
VIII a.c. - I a.c.

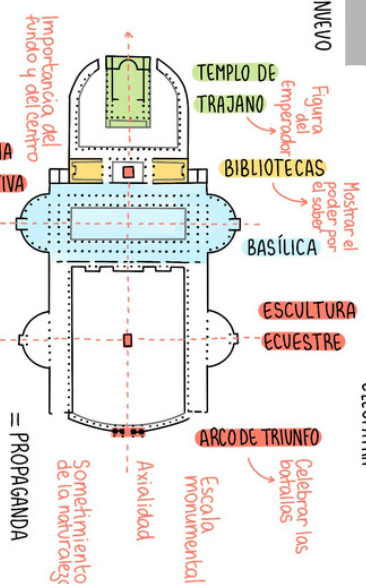
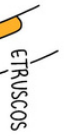
IMPERIO
I a.c. - IV

ARCAICO CLÁSICO HELENÍSTICO

CIROPATRA

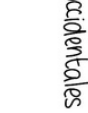
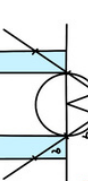
EL MODELO ROMANO

El modelo romano se ha creado según varios conceptos esenciales que permiten la **Propaganda del Imperio**: **escala monumental**, sometido de la naturaleza, **axialidad**, **conmemoración** de las victorias, **figura del Emperador**, visiones **frontales**, **decontextualización**,...



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Los romanos recurren a métodos de construcción mucho más **dinámicos**, gracias al **Arco de medio punto** y sus declinaciones, como la **bóveda** o la **cúpula**. Tratan de crear espacios **interiores diáfanos**: grandes y luminosos. Además, los romanos inventaron el **horniugn**, **opus caementicium**. Lo usaron para construir edificios resistentes con una multitud de diseños posibles.

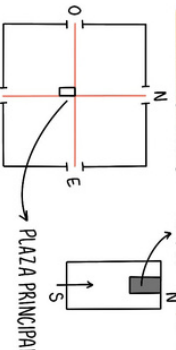


INFLUENCIA ETRUSCA

La Roma antigua estuvo influenciada por la civilización Etrusca. Los Etruscos tienen su nombre de la región donde viven: la **Toscana**, en Italia central. Según la leyenda, **Rómulo funda Roma** con la **tradición etrusca**, trazando los límites de la ciudad con un carro y realizando el ritual asociado en el Palatino. Vemos similitudes en ambos cultivos, por ejemplo en la religión, con el dios etrusco **Tinia** que asemeja a Júpiter para los romanos.



ACTUAL DE LA CIUDAD



TÍPULO ETRUSCO

DOMUS

Axialidad

Importancia del centro y del fondo

Importancia del fondo y del centro

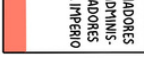
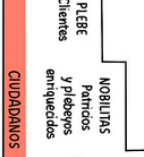
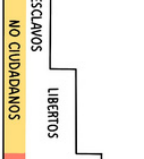
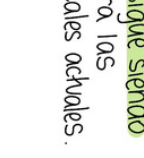
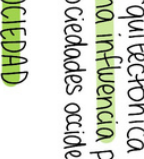
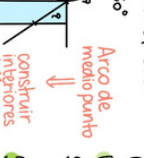
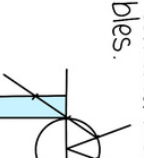
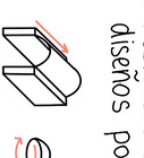
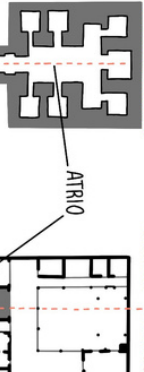
Importancia del fondo y del centro

Importancia del fondo y del centro

Importancia del fondo y del centro

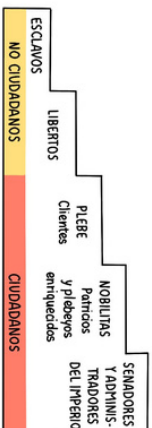
Importancia del fondo y del centro

Importancia del fondo y del centro



SOCIEDAD

La sociedad romana era **esclavista**. Los esclavos que podían liberarse eran los **libres**. Los ciudadanos se dividían en dos clases y **exclusión a las mujeres**. Los **patrios** eran familias nobles y los **plebeyos** la población común.



MONARQUÍA

La Monarquía romana es el periodo posterior a la creación de Roma por el primer rey, Rómulo. Se suceden siete reyes, cada uno elegido por ciudadanos. Es un tiempo de crecimiento de Roma, con la centralización del poder civil, militar y religioso.

REPÚBLICA

La República empieza al fin del siglo IV a.c., con la expulsión del último rey, Lucio Tarquinio el Soberbio. Se impone un régimen de poder republicano con **división de poderes** y **supremacía del Senado**. Durante este tiempo se conquistan la península itálica, el Occidente europeo, el Norte de África, las islas griegas y el Cercano oriente.

IMPERIO

Con estas conquistas, los **generales del ejército romano** fueron obteniendo mayor poder, en detrimento de la aristocracia senatorial. **Julio Cesar** fue el primer general que se impone ante los senadores, exigiendo poderes fuertes. Después de su asesinato, finalmente fue **Octavio Augusto** el **primer emperador**.

Roma continuó expandiéndose durante el Imperio, alcanzando su máximo poder durante el siglo II, especialmente durante el reinado del emperador **Traiano**.

Introduction à l'urbanisme - Introducción al urbanismo

(2ième année/espagnol)

Le cours d'introduction à l'urbanisme se découpe en 2 fois 2 heures par semaine. Souvent, la première heure est dédiée à la théorie et la deuxième à la pratique.

Dès les premières séances nous avons dû travailler en groupe et ce jusqu'à la fin du semestre. Chaque groupe est associé à une cité jardin madrilène et devra en finalité en faire l'étude complète, en traitant de la trame, du tissu urbain, des usages,...

Chaque semaine, il nous est demandé de rendre des exercices sur lesquels nous sommes notés en contrôle continu. Durant le semestre il y a aussi deux passages à l'oral en groupes. Le rendu final a lieu fin novembre. Les cours s'arrêtent en attendant l'examen théorique fin décembre.



II - Quotidien Madrilène

Madrid, c'est la capitale des tapas, de la nuit et de la bonne humeur. Vous y serez reçu partout comme chez vous, autour d'un verre de tinto si vous êtes veinards.

Tout y est propice à un échange, en commençant par le dynamisme de la ville, attrayant à l'international, qui ramène chaque année un très grand nombre d'étudiants étrangers. Impossible de s'ennuyer à Madrid, vous y trouverez toujours de nouvelles activités à tester, de nouveaux musées ou parcs à visiter. La ville compte plusieurs espaces verts à grande échelle, comme Casa de Campo ou el Buen Retiro. Elle regroupe aussi les plus grandes œuvres du patrimoine espagnol dans les musées du Paseo del arte, disponibles gratuitement pour les étudiants.

Il est aussi important de préciser que Madrid est une ville très sécuritaire, de journée comme de nuit. Durant 5 mois, il ne m'est jamais arrivé de me sentir en insécurité. Il y a du monde dans les rues à toute heure, et la police n'est jamais loin.

Autre avantage, la ville est très bien desservie et le centre-ville est entièrement faisable à pied, chose essentielle pour des étudiants étrangers sans voiture comme nous. Le pass transport mensuel étudiant est très abordable et comprend tous les moyens de transport dans Madrid et sa banlieue proche.

Pour ce qui est du logement, il est plutôt facile de trouver des colocations. Il existe une grande palette d'agences joignables à distance. Seul hic : comme partout, les propriétaires refusent généralement de louer leur bien si ce n'est que pour un semestre. Je conseille de passer par le site Aluni, une agence beaucoup moins raide sur les durées de location que les autres.

La majorité des étudiants internationaux choisissent d'habiter dans le centre-ville, même s'ils devront compter 45min de trajet quotidien jusqu'à l'école. Personnellement j'avais choisi d'habiter à Aluche, un quartier familial, vert et sécuritaire à 15min de bus depuis l'école.

El Buen Retiro



Palacio Real



Guernica, Museo Reina Sofia



III - Trips

Il n'y a pas de vacances durant le semestre avant Noël mais j'ai eu la chance de tomber sur une année qui multipliait jours fériés et les ponts. J'ai pu ainsi arpenter les alentours de Madrid et partir quelques jours à Grenade pour visiter l'Andalousie.

Pour les voyages internes à l'Espagne, la meilleure solution reste le bus, mais l'avion offre aussi des prix très attractifs en direction des pays voisins tels que le Portugal ou le Maroc.



Segovia





Conclusion

Partir à Madrid a été la plus belle expérience qu'il m'a été donné de vivre durant mes études. Évidemment, tout n'a pas toujours été tout rose, il a fallu travailler dur, affronter ses peurs, sortir de sa zone de confort. Si je m'attendais à en apprendre beaucoup sur les autres, leur culture, leur manière de vivre et d'habiter, je ne m'imaginais pas en apprendre autant sur moi-même.

Dans un futur proche, j'ai décidé de continuer dans ma lancée en tentant un nouvel échange, cette fois à Guadalajara au Mexique. Forte de ces voyages, je tends à devenir une architecte sensible au monde dans lequel nous construisons et à ses enjeux en perpétuelle mutation.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : **FIRON**

Prénom : **Claudia**

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : **claudia.firon@marseille.archi.fr**

Destination d'accueil : **Madrid**

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Rocío SANTO-TOMÁS MUÑO

rocio.santotomas.muro@ceu.es

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
17372	Architectural Design III	M. Aroca S. Rodríguez	6	6h
CONTENU :	Thématique du livre : projets d'Archives & bibliothèque			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :		Licence 3		
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :		1er semestre		
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :		Ateliers 3x2h, Travaux indiv		
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :		Projet		

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : **3 projets au cours du semestre**

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
17373	Building Construction	C. Nachin	6	6h
CONTENU :	Apprentissage des techniques de construction, dessins de détails constructifs			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :		Licence 3		
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :		1 ^{er} semestre		
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :		cours théoriques 3x2h, travail par 2		
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :		structures spécifiques		

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : 2 examens écrits
+ 1 rendu de groupe

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
17376	Urban Design	J. Giralt	3	3h
CONTENU :	Étude des typologies urbaines, Création d'un projet urbain			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :		Licence 3		
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :		1 ^{er} semestre		
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :		cours théoriques et workshops 1x3h		
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :		Urbanisme		

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : 1 rendu indiv
+ 1 rendu de groupe

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
17418	Life Drawing	M. Rodríguez R. Muro	3	4h
CONTENU :	Dessins de paysages urbains + de modèles vivants			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Toutes années confondues				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} Semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours en extérieur ou en atelier, travail indiv				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Art plastique				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu
+ rendu d'un portfolio
en fin de semestre

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
17365	Historia de la Arquitectura I	B.Muro	3	3h
CONTENU :	Couvre la période de l'Egypte Antique à l'Empire Byzantin			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} Semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours théoriques 1x2h + 1x1h				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire et Antiquité				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : 3 rendus individuels
+ 3 examens écrits

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
17364	Introducción al Urbanismo	L. Noreno	3	4h
CONTENU :	étude d'une cité-jardin madrilène			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} Semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours théoriques + pratiques 2x2h				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Urbanisme				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu
+ rendu de groupe
+ examen écrit

ANNEXE 2 : La vie à Madrid

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : dans la banlieue
- Accès (transports...) : depuis le centre : métro + tram (50 min)
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : locaux très bien entretenus et équipés, ambiance paisible

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? logement privé en colocation
- Facilités/difficultés à trouver un logement : plutôt facile, pluralité d'agences joignables à distance

Être architecte en Espagne

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

En Espagne, les architectes remplissent aussi la fonction de génie civil => + de responsabilités

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Madrid

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
☐ Prêt d'État
☒ Economies personnelles
☐ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 600 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 300 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 800 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 500 €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : X €
- Photocopies : 50 €
- Associations étudiantes : X €
- Autre : matériel de dessin : 80 €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 50 (l'aller) €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : avion €

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : X €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? €

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 530 €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 2,5 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 8 (mensuel) €

Assurance logement / responsabilité civile / santé : X €

Abonnement téléphone mobile : X €

Fournitures/matériels d'architecture : 80 €

Activités culturelles (musée...) : gratuit pour les étudiants €

Autres activités de loisirs : €

Autres coûts (précisez) : €

Remarques : €

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

.....
X

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Assurance maladie européenne : obtention de la carte sur internet gratuitement

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....