

LISBOA PORTUGAL



Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa
Semestre 7, Automne 2023
Andry-Gabriel Charliana



5	MOTIVATION & ATTENTES
9	FAUL
29	LA VIE À LISBONNE
37	VOYAGES
43	CONCLUSION
45	ANNEXES

MOTIVATION & ATTENTES



Grâce à mon parcours à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille, j'ai eu l'opportunité d'effectuer une expérience de mobilité pour ma première année de master. Ce programme Erasmus représente pour moi bien plus qu'un simple voyage : c'est une occasion unique d'explorer un nouveau pays, une culture inédite, une langue différente... C'est une nouvelle aventure qui s'offre à moi.

Inspirée par les retours positifs de nombreux anciens étudiants ayant participé à des échanges internationaux et encouragée par la promotion des relations internationales au sein de l'école, j'ai décidé de saisir cette opportunité et de vivre cette expérience enrichissante.

Le voyage revêt une importance capitale dans la formation de tout architecte, particulièrement durant nos années d'études. Son but est de nous inciter à observer et à apprendre d'un nouveau patrimoine, à découvrir des cultures différentes.

Cette expérience nous permet de construire et d'enrichir notre vision de l'architecture, un processus qui perdure même lorsque nous sommes en exercice : en tant qu'architectes, nous sommes constamment en apprentissage.

Le voyage a également joué un rôle crucial dans le développement des plus éminentes figures de l'architecture, telles que Louis Kahn ou Le Corbusier, en leur permettant de se redécouvrir. D'un point de vue pédagogique, il ouvre de nouveaux horizons et offre une meilleure compréhension de l'histoire, contribuant ainsi à approfondir notre vision architecturale.

En ce qui concerne le choix de la destination, j'ai préféré rester en Europe, à proximité de la France, dans le but de pouvoir explorer plusieurs villes européennes au cours de mon séjour.

Le Portugal est un pays que je n'avais pas encore eu l'occasion de visiter mais qui m'a toujours intrigué. Ainsi, c'était une opportunité idéale pour découvrir le Portugal et m'immerger dans la langue portugaise.



FAUL

L'école d'architecture que j'ai intégrée pour mon semestre d'automne est la **Faculdade de Arquitetura de Lisboa**, située en périphérie de la ville mais bien desservie par plusieurs lignes de bus reliant au centre-ville. Offrant une vue panoramique sur le Tage, l'école se compose de plusieurs bâtiments, avec les licences d'un côté et les masters de l'autre, tandis que les classes de design, de mode et de communication se trouvent dans d'autres bâtiments.

Les salles de classe sont conçues de manière ouverte, favorisant ainsi la collaboration et la communication entre les groupes de projet. Contrairement aux amphithéâtres, les cours plus magistraux se déroulent dans des salles de conférences.

En ce qui concerne les équipements, l'école dispose d'une boutique de fournitures et de papeterie où l'on peut acheter divers matériels pour les maquettes. Cependant, il n'y a pas d'équipement de découpe laser sur place, et seuls deux ateliers en ville en proposent, dont l'un est situé près de l'aéroport, ce qui peut représenter un certain coût.

Pour les impressions, l'école dispose d'un copianco (imprimeur indépendant à la faculté), mais les tarifs restent relativement élevés par rapport à la France.

Sur le campus, il y a deux cantines et une cafétéria, dont une cafétéria et une cantine au sein même de l'école, offrant un repas complet à 4,80€.

↙ 4.0.4

↙ 4.0.5



Projeto Integrado I (ARQ)

J'ai rejoint le studio de projet de master 1 Erasmus dirigé en anglais par Joao Rafael Santos. Les séances de projet ont lieu deux fois par semaine, le lundi et le mercredi après-midi de 14h15 à 18h30, soit un total de 8 heures par semaine. Le groupe compte environ une trentaine d'élèves, comprenant des étudiants Erasmus et quelques étudiants portugais.

Le projet est composé en trois phases : une première phase d'analyse du site en groupe, suivie d'une seconde phase de redessin du site également réalisée en groupe, et enfin, la phase finale et individuelle qui consiste en la création de logements sociaux. À l'issue des deux premières phases, une présentation intermédiaire était organisée, puis lors de la présentation finale à la fin du semestre, nous exposons l'ensemble du travail réalisé en groupe ainsi que notre travail individuel. Enfin, la note finale prend en compte l'investissement tout au long de l'année en contrôle continu, la note des travaux réalisés en groupe et le projet individuel.

Le site du projet se trouve à Penha da França à Lisbonne. Nous devons proposer une nouvelle vision urbaine en redessinant la Vallée de Santo Antonio en tenant compte des spécificités de la ville. Cette vallée est un espace urbain varié comprenant des immeubles résidentiels, des écoles, des axes routiers principaux, des supermarchés, des transports en commun et des parcs. Cette zone, caractérisée par une pente offrant une vue panoramique sur le Tage, est en cours d'aménagement par les urbanistes et la municipalité afin de promouvoir la vie familiale et de connecter les différentes zones grâce à des équipements publics et des espaces verts, notamment des programmes de logement social.

FAUL



FAUL

MOBILITY / WALKABILITY

San Antonio Valley, Lisboa



Charlana Andry-Gabriel, Lizzie Krnjivic, Sara Marçal, Jackson Senner

Durant la première phase, en équipes de 4 à 5 personnes, nous nous sommes penchés sur le thème « Mobility & Walkability » ainsi que sur notre perception du site. Nous avons d'abord mis en lumière les éléments qui caractérisent ce thème sur le terrain (telles que les zones piétonnes, les limites, les voies de circulation...). Ensuite, après avoir relevé les divers défauts du site, nous avons exploré différentes idées pour améliorer l'espace. Cette réflexion nous a menés à étudier différentes solutions et à nous appuyer sur quelques références pour affiner notre vision du site.

Pour cette phase, nous avons élaboré une nouvelle proposition d'aménagement urbain basée sur notre vision, en tenant compte des remarques précédentes. Nous avons réalisé des croquis, des maquettes et travaillé à différentes échelles. Notre stratégie consiste à créer deux routes principales entourant la vallée et à densifier celle-ci avec des logements pour relier les deux côtés du sommet. Nous avons également adapté la topographie pour rendre les nouveaux bâtiments et les voies plus praticables pour les piétons. Nous avons introduit de nouveaux types de rues et des espaces verts, à la fois privés pour les résidents et publics pour les autres utilisateurs de la vallée.

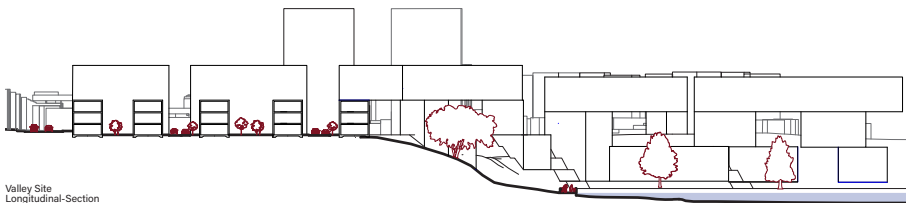
FAUL

PRESENTATION PLAN

San Antonio Valley, Lisboa

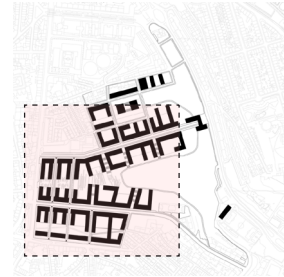


1:1000



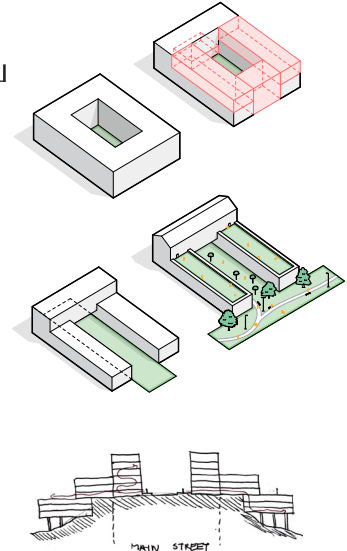
Valley Site
Longitudinal-Section
1:1000

Charliana Andry-Gabriel, Lizzie Krnjajic, Sara Margal, Jackson Sennar



Key Plan

Housing Typology Diagram



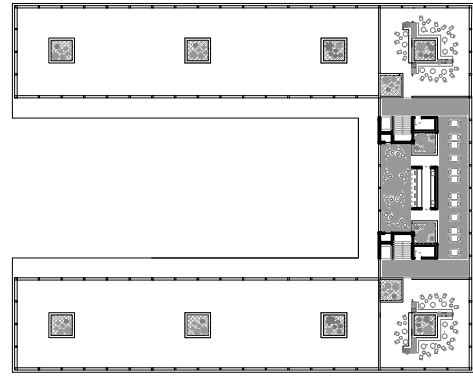
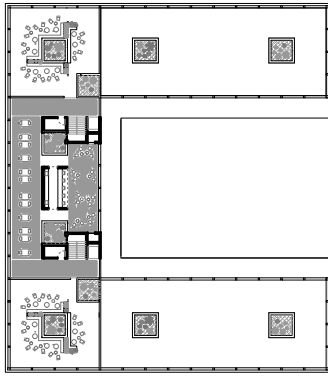
The San Antonio Valley is a district in Lisbon that is currently scheduled for redevelopment. The area is characterized by a valley that empties into the Tagus River. The Valley splits into two sections, one section is defined by a highway that connects to the waterfront, and the other disappears between two ridges. This proposal focuses on the part of the valley that rests between ridges to the north and south. This scheme identifies the existing courtyard typology of some neighbourhoods in Lisbon and seeks to create fruitful outdoor spaces for both residents in the area and the general public.

Additionally, with a revitalization of the valley space, the connection between the public and a natural corridor is drawn. Focusing on various methods of circulation, the general public can choose to descend into the valley at the concave or convex points of the ridges, or smoothly through the green corridor that has been remedied through topographical changes.

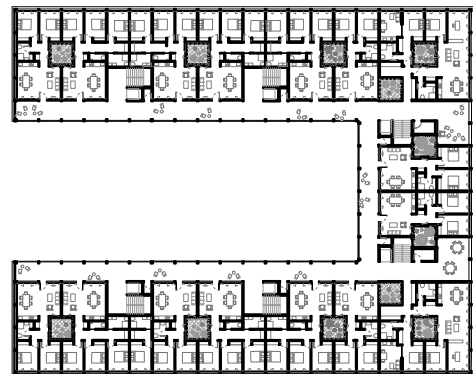
The proposal also involves the introduction of two "spines" or traffic corridors that connect to existing streets on a similar grid. The southern avenue connects with the lower valley via an existing street, while the northern avenue creates a connection to a new civic building atop the ridge. These two avenues are connected by a series of one-way streets to accommodate the circulation of those living in the neighbourhood who have vehicles.

Le projet se concentre sur les bâtiments marquant l'entrée de la vallée pour créer un seuil urbain et proposer des logements sociaux abordables, favorisant ainsi la vie communautaire. J'ai exploré différentes typologies d'appartements pour garantir une qualité de vie élevée. Le projet intègre divers programmes et espaces, dont des logements, des espaces communs, des zones commerciales et des espaces verts, en optimisant les agencements verticaux et les typologies d'appartements pour favoriser la ventilation et l'accès extérieur. Avec 96 unités de logements réparties dans deux bâtiments, comprenant des espaces commerciaux et des espaces communs, le projet met l'accent sur la vie communautaire tout en assurant une qualité de vie supérieure aux résidents.`

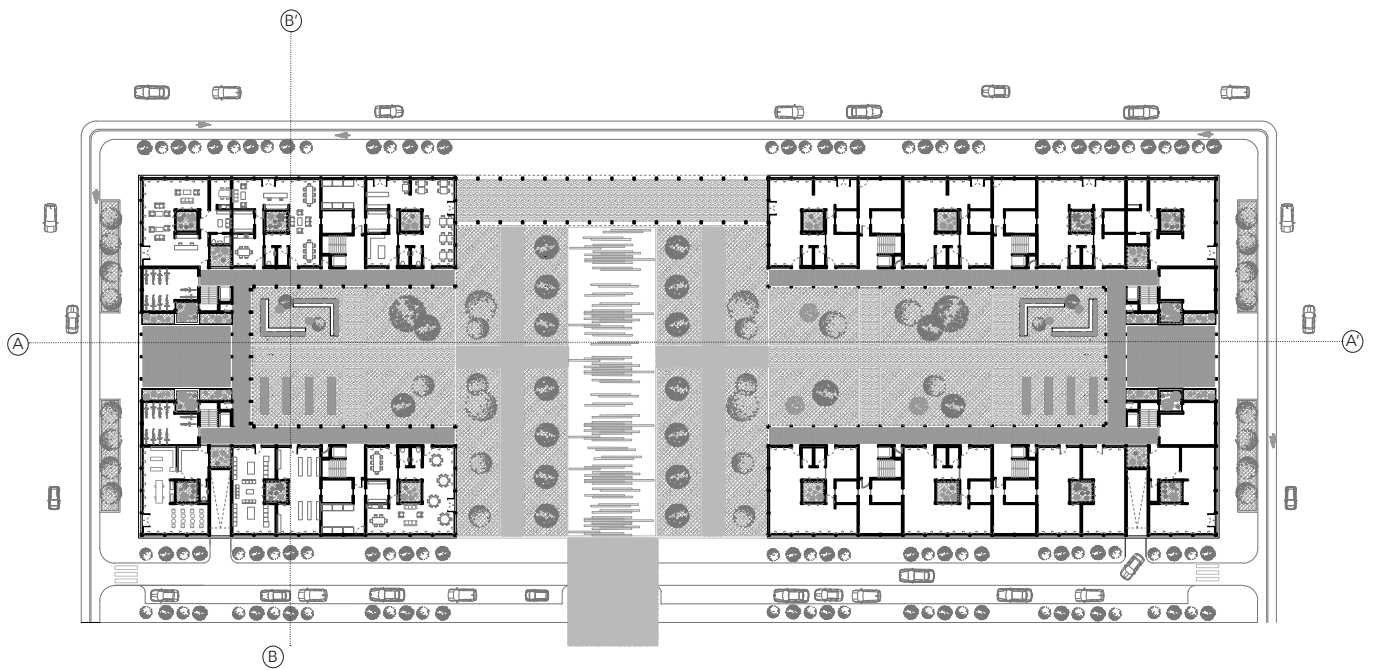
FAUL



Roof floor plan



Common floor plan



Groundfloor plan



FAUL



Section AA'



West Elevation



Section



South Elevation

À cette école, l'approche du projet diffère considérablement de celle des studios de projet à Marseille. J'ai remarqué que l'accent était davantage mis sur la résolution de problèmes et la proposition de solutions plutôt que sur la création architecturale, ce qui, à mes yeux, est primordial. Il était difficile de développer une vision cohérente en groupe lorsque les opinions divergeaient.

En effet, les prises de décision en groupe prenaient du temps, ce qui ralentissait considérablement notre progression. De plus, dans le groupe auquel j'appartenais, la parole n'était pas toujours équitablement distribuée, certains étant plus à l'aise pour exprimer nos intentions en anglais que d'autres.

Cependant, j'ai pris plus de plaisir dans la partie individuelle du projet, car j'ai pu avancer à mon propre rythme et me concentrer sur les intentions qui avaient du sens pour moi. Néanmoins, les attentes en termes de contenu étaient assez légères : les aspects tels que les matériaux, la structure et les ambiances n'étaient pas suffisamment pris en compte, ce qui est pourtant crucial dans la réalisation d'un projet. Je trouve dommage de consacrer autant de temps à la phase urbaine en groupe qu'à la phase de conception à l'échelle du logement de manière individuelle.

FAUL



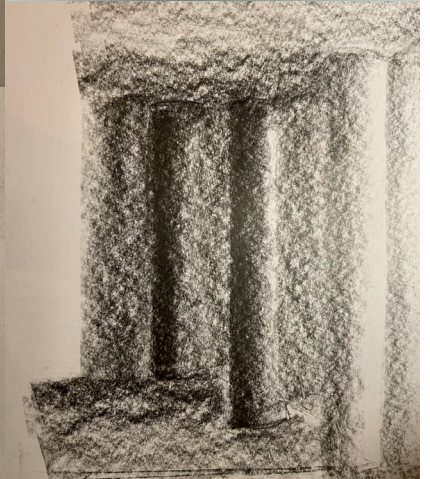
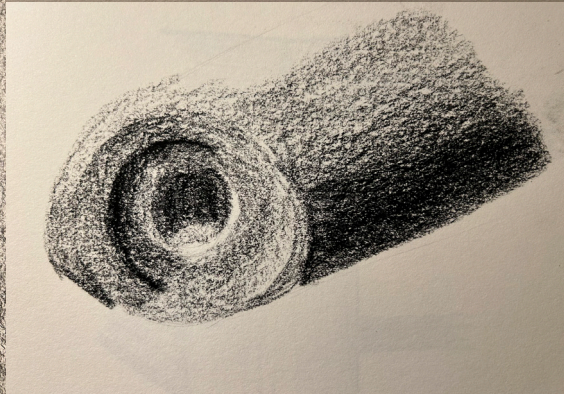
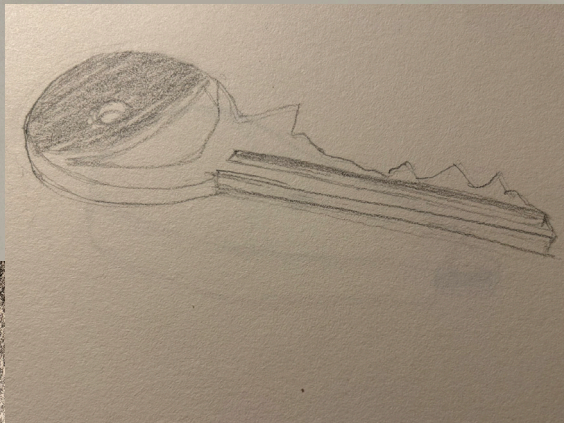
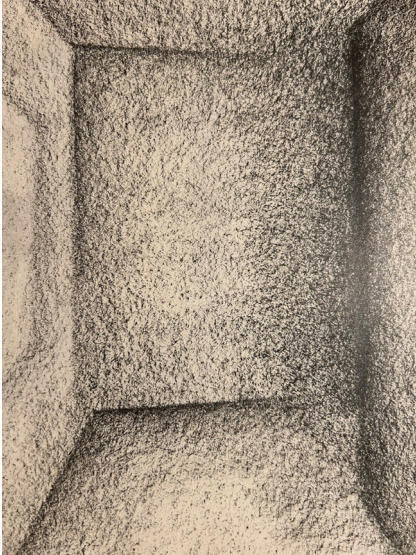
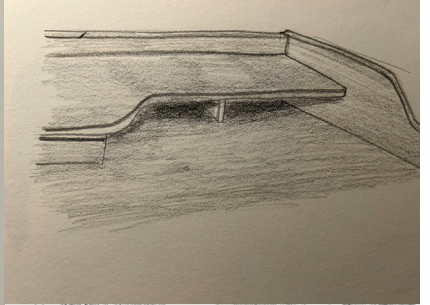
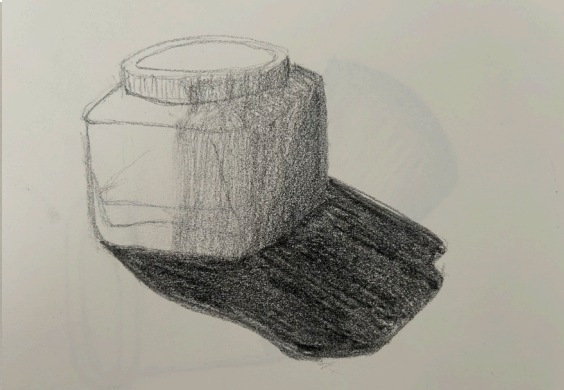
Desenho Arquitetónico I

Chaque lundi de 9h à 13h, je suivais un cours de première année de licence axé sur les bases techniques du dessin. Durant ce semestre, le professeur Fernando J. Ribeiro a abordé divers thèmes pour améliorer nos compétences en dessin. Nous avons principalement utilisé des crayons et du bloc graphite. Le professeur a pris le temps de nous expliquer en anglais, les techniques de dessin, en abordant plusieurs thèmes comme sur l'ombre, la lumière, les points de fuite, le corps humain.

Pour l'évaluation finale, chaque étudiant devait regrouper ses dessins réalisés en classe sur le drive, en plus de produire un dessin chaque jour pour s'entraîner, ce qui m'a permis de progresser.

J'ai grandement apprécié le retour au dessin, car à Marseille, nous dessinons exclusivement à la main en première année. Cette expérience m'a permis de progresser et de redécouvrir le dessin à la main ainsi que de nouvelles techniques.

FAUL



História da Arquitetura em Portugal

J'ai suivi les cours d'histoire de l'architecture au Portugal le jeudi, pour une durée de 2 heures, se concentrant sur l'évolution de l'architecture dans le pays. Le cours met en lumière les différentes périodes et mouvements architecturaux, en mettant l'accent sur les moments clés de leur développement. L'objectif principal est d'analyser les interactions entre les périodes architecturales, les œuvres et leur contexte historico-culturel, afin de mieux comprendre leur impact sur le territoire et la société portugaise.

Il s'agit d'un cours magistral similaire à ceux dispensés en France. Cependant, le professeur Paulo Pereira a été absent lors de plusieurs séances en raison de problèmes de santé, ce qui a entraîné quelques lacunes dans notre compréhension, mais le cours est resté très intéressant.

Pour l'évaluation finale, nous avons travaillé en groupe de 3, sélectionnant un bâtiment parmi une liste fournie par le professeur. Nous devons ensuite reproduire les plans, élévations et coupes du bâtiment, répondre à des questions de cours et soumettre notre travail par mail.

Silva Junior. Projects (eclecticism)

ESTAÇÃO TERMAL DO ESTORIL, CASCAIS

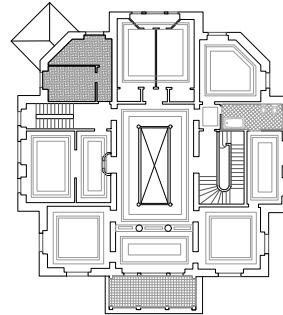
“No século XIX manifesta-se o interesse gradual do Estado pelo controlo da higiene urbana e da exploração dos recursos mineiros, o que afectou a atenção acrescida para a atividade termal e para a sua regulamentação. Os primeiros tratados hidrológicos de química aplicada, os relatórios médicos e os livros de viagem fixam a realidade, alimentam o espírito e perspectivam o progresso.

A crescente importância económica e social do termalismo, a partir da segunda metade do século, fez com que alguns dos melhores técnicos intervissem na concepção e construção de balneários no território termal português; este afirma-se sobretudo acima do rio Tejo, com pequenos afloramentos na parte sul do território. Nomes como Pierre Pézerat, Bartolomeu Déjante, Pedro Inácio Lopes, Cesário Pinto, Terra Viana, António Jorge Freire, Rodrigo Berquó, Vasconcelos e Sá, Nicola Bigaglia e Couto dos Santos, de formação mista em zona intermédia entre o campo da engenharia hidráulica e civil e o da arquitetura, representam uma primeira leva de técnicos que resolvem os grandes problemas com que se confrontam perante as forças da Natureza.

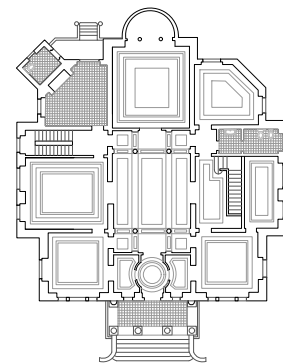
São seguidos mais tarde, durante as primeiras décadas do século xx, por outros nomes cuja formação e prática profissional incorporam influências externas na variedade da produção arquitetónica e paisagística, como Ventura Terra, Eduardo Alves, Silva Júnior, José Vilaça, Norte Júnior. Raul Lino, Frederico Carvalho, José Coelho, Nogueira Júnior, Álvaro Machado e Guilherme Rebelo de Andrade. (...)

“Do plano do Estoril, só a 16 de Janeiro de 1916 se procedeu à colocação da primeira pedra para a construção do casino. A 25 de Janeiro, a revista A Construção Moderna noticia os conflitos que levaram ao despedimento dos técnicos e construtores estrangeiros. É desta decisão que resulta a entrega da continuidade do plano conceptual e arquitectónico a Silva Júnior, que revê os projectos e as obras, entretanto iniciadas, e concebe novos edifícios: balneário, casino, garagens e cocheiras, posto de desinfecção e lavandaria, pavilhão de desportos e algumas casas particulares, de feição classicista, remontando às influências parisienses, e ainda um pavilhão de floresta, rústico.”

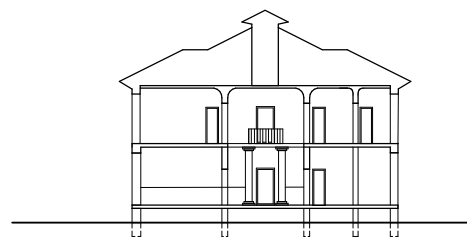
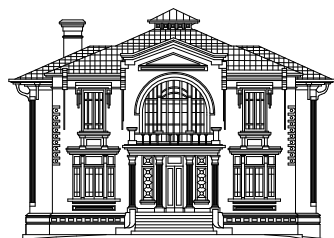
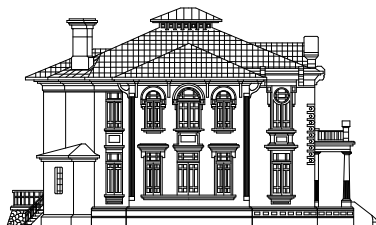
In Jorge Mangorrinha e Helena G. Pinto, O Desenho das Termas (excerto)



First Floor



Groundfloor



Elevations

Sections

Group work: Emma Kurt ; Isabella Cornberg; Charliana Andry Gabriel
Class 4th (A/B) Prof. Paulo Pereira



Praxis I

Le cours Praxis se déroule en ligne via Zoom le jeudi de 18h30 à 20h30. Il s'agit de conférences animées en anglais par plusieurs architectes portugais. À chaque session, un bureau d'architectes présente son agence, ses projets et ses méthodes de travail. Cette expérience est très enrichissante car elle permet aux étudiants de découvrir les travaux de plusieurs agences et d'appréhender ce que les architectes peuvent accomplir dans le contexte sociétal et environnemental actuel. Ce cours est l'équivalent des conférences ponctuelles organisées à l'école de Marseille après les heures de cours.

À la fin du semestre, nous devions soumettre au professeur une présentation sur une conférence que nous avons particulièrement appréciée, en exprimant notre avis personnel. Les vidéos des conférences étaient disponibles sur le site de l'école si les étudiants ou autre personne souhaitent les visionner à nouveau.

Pour ma part mon travail final a été sur l'agence portugaise MASS LAB. Il s'agit un bureau d'architecture et d'urbanisme à Porto, rassemble une trentaine de jeunes architectes ambitieux de 7 nationalités différentes. Leur approche unique intègre des solutions globales pour relever les défis actuels et futurs. L'accent est mis sur la recherche, l'innovation et la durabilité à chaque étape du processus. Bien que leur engagement envers une meilleure qualité de vie soit évident, des questions persistent concernant la prise en compte exhaustive des défis environnementaux dans leurs conceptions. Une attention renforcée à ces aspects renforcerait leur engagement en faveur de solutions durables et résilientes.

FAUL



Figure 8 & 9 : Realistic rendering images, MASS lab venceu concurso para o conjunto habitacional São Ciro, Lisboa, Ordem dos arquitectos secção regional sul, Encomenda, © BARBAR, BISTO

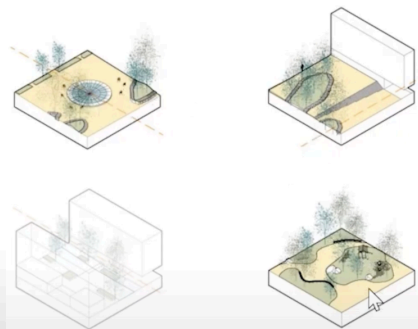
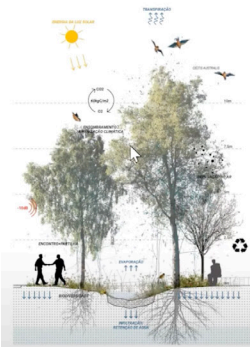


Figure 13 : Diagram and realistic rendering image for integration of nature in the city, Presentation slide, Mass Lab, image : © BARBAR, BISTO

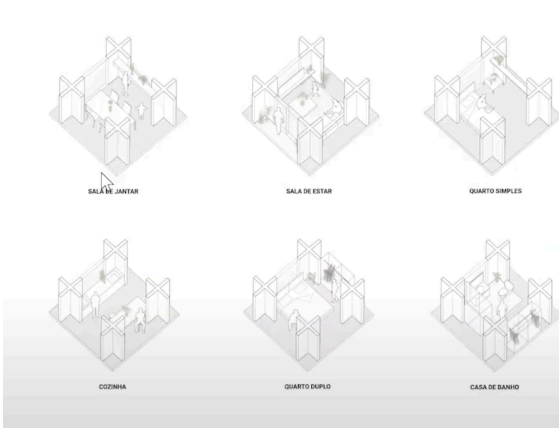


Figure 15 : Diagram of the structure and uses of the rooms, Presentation slide, Mass Lab



Figure 16 : Housing and typologies program, Presentation slide, Mass Lab

Curadoria Projeto

Le Curatorial Projet est un cours de master qui réunit des étudiants en architecture, mode, design et communication. Il a lieu le jeudi matin de 9h à 11h. Il se rapproche d'un cours de théorie et de philosophie, abordant des concepts tels que l'espace, l'introspection et l'identité, en les liant à des textes théoriques. Une partie pratique se déroule ensuite dans le Jardin Botanique de Ajuda, avec des exercices en binôme où chaque étudiant doit réfléchir et apporter sa contribution artistique.

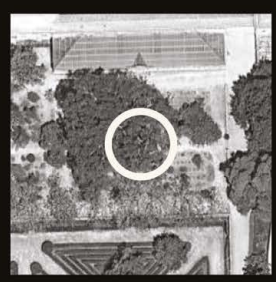
Personnellement, je trouve ce cours assez difficile à suivre et le déconseille, car le professeur avait du mal à s'exprimer en anglais et utilisait principalement le portugais, ce qui privait les étudiants étrangers de nombreuses informations et consignes. De plus, les sujets abordés sont complexes et demandent une grande concentration et compréhension, ce qui rendait la tâche encore plus ardue dans une langue étrangère. Le manque de méthodologie et d'organisation du professeur n'a pas facilité le suivi ni rendu le cours agréable. C'est dommage, car sur le papier, le cours semblait intéressant, mais il était selon moi surchargé de travail pour une option.

Pour l'évaluation finale, nous devions rédiger un essai sur une dizaine de pages sur un concept de notre choix - j'ai personnellement choisi la conscience et l'inconscience que j'ai mis en relation avec le processus de conception architecturale. Ensuite, sur un drive personnel, nous devions regrouper les exercices du semestre, l'essai ainsi que les travaux relatifs à l'œuvre.

THE JOURNEY TOWARDS AWARENESS, EMOTIONS & IDENTITY

«Follow the path, take a seat on a bench, and answer the following questions.»

This journey in the heart of the Ajuda Botanical Garden will allow you to discover who you truly are and what you feel. It will immerse you in your memories and evoke your emotions. The further you progress on this journey, the more you will become aware of the intensity of your emotions and thus your identity. As Peter Zumthor says, «your old and half-forgotten memories» will emerge from your consciousness and unconsciousness, defining you.





LA VIE À LISBONNE

Tout d'abord, j'ai trouvé un logement mi-août pour emménager mi-septembre. J'ai cherché sur des sites comme Idéalista, des groupes Facebook (comme « Les Français à Lisbonne ») et WhatsApp. Les loyers étaient assez élevés, entre 400 et 700€ pour une chambre en colocation, et entre 800 et 1200€ pour un studio seul. Il était donc plus judicieux de choisir la colocation pour une meilleure intégration communautaire. Les annonces de logement sur les groupes Facebook sont nombreuses, donc il ne faut pas hésiter à les consulter. Personnellement, j'ai décidé de vivre près de l'école, mais il est recommandé de trouver un logement en centre-ville ou à proximité d'une ligne de bus (742, 760, 723, 729, 771).

Par ailleurs, le coût de la vie à Lisbonne est relativement moins élevé qu'en France. La nourriture et les activités sont abordables, et les services de VTC comme Uber et Bolt sont peu coûteux, facilitant les déplacements sur de plus longues distances.





Lisbonne est une capitale attrayante avec de nombreuses activités à découvrir ! Les habitants sont chaleureux et prêts à faire la fête ! Les quartiers animés pour sortir le soir et prendre un verre sont Santos, Pink street, Cais Sodré, notamment Bairro Alto, connu pour ses nombreux bars à thème et karaokés, dont l'Erasmus Corner. Les associations étudiantes comme l'AEFA (l'association étudiante de la faculté d'architecture) ou Erasmus Life Lisboa proposent un calendrier chargé de soirées, de voyages et de réductions sur des activités.

Sur le plan culturel, Lisbonne abrite de nombreux musées, tels que le Musée Calouste-Gulbenkian, le Musée d'Art, d'Architecture et de Technologie, ou bien le Musée do Carris. Les premiers dimanches du mois, l'entrée dans tous les musées est gratuite à Lisbonne, et des tarifs réduits sont proposés aux étudiants. J'ai particulièrement apprécié le MAAT, conçu par l'architecte britannique Amanda Levete, offrant une vue magnifique sur le Tage et le Pont du 25 Avril.

En me promenant dans la ville, j'ai pu admirer les réalisations des architectes portugais tels que les frères Aires Mateus et Alvaro Siza. C'était très intéressant de voir en vrai les projets étudiés en théorie d'architecture. Dans toute la ville, il existe plusieurs *Miradouros*, c'est-à-dire des points de vue où les gens se réunissent pour profiter du coucher de soleil autour d'un verre ou d'un pique-nique. Ces lieux sont très appréciés des habitants.

En ce qui concerne la gastronomie portugaise, il faut apprécier le poisson. Les plats à base de morue, comme les bacalhaus à bras et les pasteis de bacalhau, sont incontournables. Pour les desserts, les célèbres pasteis de nata, originaires de Belem, sont à ne pas manquer.

Lisbonne est une ville assez grande, ce qui peut être déconcertant pour ceux qui ne sont pas habitués aux grandes villes. Cependant, l'accès à l'océan ou à la rivière est limité en raison de la présence du port maritime et de l'industrie le long du Tage. Les plages sont situées de l'autre côté du pont, vers Alameda à Costa Caparica ou bien en direction de Cascais à Carcavelos, où l'on trouve de vastes plages adaptées au surf.

Aux alentours de Lisbonne, il y a des villes extraordinaires à visiter, comme Sintra, à seulement 50 minutes en train, avec le *Palácio Nacional da Pena*, le *Castelo dos Mouros* ou bien encore le *Palácio de Monserrate*. Plus près de l'océan, à 15 minutes en voiture, on trouve Colares et Azenhas do Mar, idéales pour la baignade et pour admirer le coucher de soleil. Cascais, surnommée le St Tropez du Portugal, se trouve à 35 minutes en train et offre une belle journée au bord de l'eau.





VOYAGES

Mon premier voyage a été une escapade de cinq jours en Algarve, où j'ai sillonné la région de Faro à Sagrès, renommé le « bout de l'Europe ». Ce périple m'a permis de découvrir certaines des plus belles plages du pays ! J'ai également entrepris une partie de la randonnée des 7 vallées suspendues jusqu'à Benagil où j'ai ensuite embarqué pour une excursion en bateau afin de visiter la célèbre grotte de Benagil. Le climat était encore très clément début octobre, avec des températures avoisinant les 30 degrés, ce qui était idéal pour profiter des plages telles que Praia do Camilo et Ponte da Piedade. Ce voyage reste l'un des moments les plus mémorables de mon séjour Erasmus.





En dehors de l'Algarve, j'ai également eu l'occasion de visiter d'autres villes du Portugal, notamment Porto, la ville emblématique d'Alvaro Siza, située à quatre heures de bus de Lisbonne. J'ai également exploré Nazaré, à seulement une heure et demie de bus, célèbre pour ses impressionnantes vagues pouvant atteindre jusqu'à 20 mètres de haut entre novembre et mars.

Par ailleurs, j'ai retrouvé une amie Erasmus à Valence pour quelques jours, où nous avons exploré les lieux incontournables de la ville. Ce voyage a également été une expérience enrichissante et mémorable de mon séjour à l'étranger.

CONCLUSION



CONCLUSION

Mon arrivée en septembre était teintée d'optimisme et d'excitation pour ce séjour à l'étranger, avec l'anticipation de rencontrer de nouveaux amis et de tisser des liens avec d'autres étudiants.

Cependant, la réalité a été quelque peu différente : malgré mes efforts pour socialiser, j'ai souvent passé mon temps seule pendant mon séjour. Les interactions sociales ont un impact significatif sur l'expérience d'un lieu et ont une influence notable sur le déroulement du séjour. Heureusement, vers la fin de mon séjour Erasmus, j'ai finalement rencontré des personnes formidables, ce qui a amélioré mon expérience globale.

En ce qui concerne l'école, j'ai constaté des différences entre le système d'architecture français, plus exigeant et en profondeur, et le système portugais, qui reste selon moi superficielle. L'ENSA Marseille se distingue par une méthodologie bien établie et une approche où l'accent est mis sur la recherche de véritables intentions et de sens dans les projets.

Après avoir échangé avec d'autres étudiants Erasmus, il est apparu que notre école avait un niveau académique solide et une méthodologie efficace, confirmant que l'herbe n'est pas toujours plus verte ailleurs.

Malgré certains événements qui ont écourté mon séjour d'un an à un semestre, cette expérience a été enrichissante. Vivre dans un pays étranger, dans une langue étrangère, pouvoir pratiquer mon anglais, pendant quelques mois m'a permis de me découvrir davantage, de sortir de ma zone de confort et de voyager.

Le Portugal s'est avéré être un excellent choix pour un séjour Erasmus en raison de son coût de la vie abordable, de ses paysages magnifiques et de la charge de travail modéré en tant qu'étudiant erasmus. Je considère cette expérience comme une opportunité de croissance personnelle et j'espère avoir l'occasion de la renouveler dans de meilleures conditions à l'avenir.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Ana Bela De Araujo, anabela.dearaujo@marseille.archi.fr

Votre programme d'études :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
202324004	Projeto Integrado I (ARQ)	João Rafael Santos	12	8h
CONTENU :	L'unité d'enseignement est structurée sur la base d'une composante théorique et d'une composante de pratique du projet. La première approfondit les questions de Conception Urbaine et d'Architecture de la Ville : morphologie, typologie, agencement, image de la ville et relations entre l'espace public et l'espace privé. La seconde vise à poursuivre le développement des compétences analytiques et de conception des étudiants.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre d'hiver				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : principalement du travail en groupe, puis une partie individuelle				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet en master				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, rendus intermédiaires, présentation oral pour le rendu final

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
202324002	História da Arquitetura em Portugal	Paulo Pereira	3	2h
CONTENU :	Ce programme d'histoire de l'architecture se concentre sur l'évolution de l'architecture au Portugal, en adoptant une approche basée sur les moments clés de son développement. Les lectures, sélectionnées progressivement, reflètent l'intérêt historique et socioculturel de chaque période, permettant ainsi d'explorer les enjeux importants à travers l'histoire. Une analyse révèle des tendances d'évolution, de régression ou de confrontation dans ces périodes. L'objectif est d'identifier les interactions entre les périodes architecturales, les objets architecturaux et leur contexte historico-culturel, afin de mieux comprendre leur impact sur le territoire et la société portugaise.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre d'hiver				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours				

Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Cours d'histoire en licence mais niveau master

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendus de travaux en groupe à la fin du semestre

<u>Code de l'enseignement</u> †	Intitulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
202399207	Projeto de Curadoria	Luis Filipe Rodrigues	3	2
CONTENU :	Ce projet explore la représentation de la pensée architecturale formelle et le dessin empirique pour enrichir la créativité dans la conception des formes et des espaces. Il se divise en deux parties : les concepts issus de la psychanalyse et de la philosophie, et la réinterprétation de ces concepts pour créer de nouveaux projets originaux. Les concepts incluent des éléments tels que l'inconscient individuel, l'identité et la symbiose entre l'identité du sujet et de l'espace.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1,2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre d'hiver				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, TD, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu, oral et rendu final

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°5	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
202399206	PRAXIS I	José Aguiar	3	2h
CONTENU :	Ce cours se déroule au quatrième année du MIARQ et vise à renforcer la capacité des étudiants à réfléchir de manière critique sur les processus de conception (méta-projet) et la praxis contemporaine en architecture. Il favorise également le développement de compétences pour rédiger des synthèses sur des processus culturels et techniques complexes, fournissant ainsi des outils opérationnels et de recherche d'une utilité incontestable pour le processus de synthèse finale des étudiants (développement des travaux et examens publics finaux de la dernière			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1,2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre d'hiver				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu final

ANNEXE 2 : La vie à Lisbonne

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Faculté d'architecture Université excentrée de Lisbonne
- Accès (transports...): Bus
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Bâtiment un peu ancien, présence d'une boutique de matériel et d'un magasin de photocopie (traceurs), pas de salle de découpe laser. (Une à l'autre bout de l'école, proche de l'aéroport).

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? : Logement privé proche de l'école
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Idealista, peu d'offres

Être architecte au Portugal

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Lisbonne

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

X Famille

☐ Prêt d'État

☐ Bourse privée

X Economies personnelles

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 850 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 400-500€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 600-700€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 300 €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? X Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 2.6€
- Photocopies : 60 €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 120 €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 450 €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 4 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : gratuit

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 87 €

Abonnement téléphone mobile : 27 €

Fournitures/matériels d'architecture : 30 €

Activités culturelles (musée...) : 40 €

Autres activités de loisirs : 200 €

Autres coûts (précisez) : voyages (avion, train, bus) : 400 €

Remarques :

.....
.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
.....

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Carte assurance maladie européenne

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Assurance vie française

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Assurance responsabilité civile suffisante