

TOUTES LES PHOTOS DE CE RAPPORT D'EXPERIENCE SONT PERSONNELLES



LAS PALMAS

GRANDE CANARIE, ESPAGNE

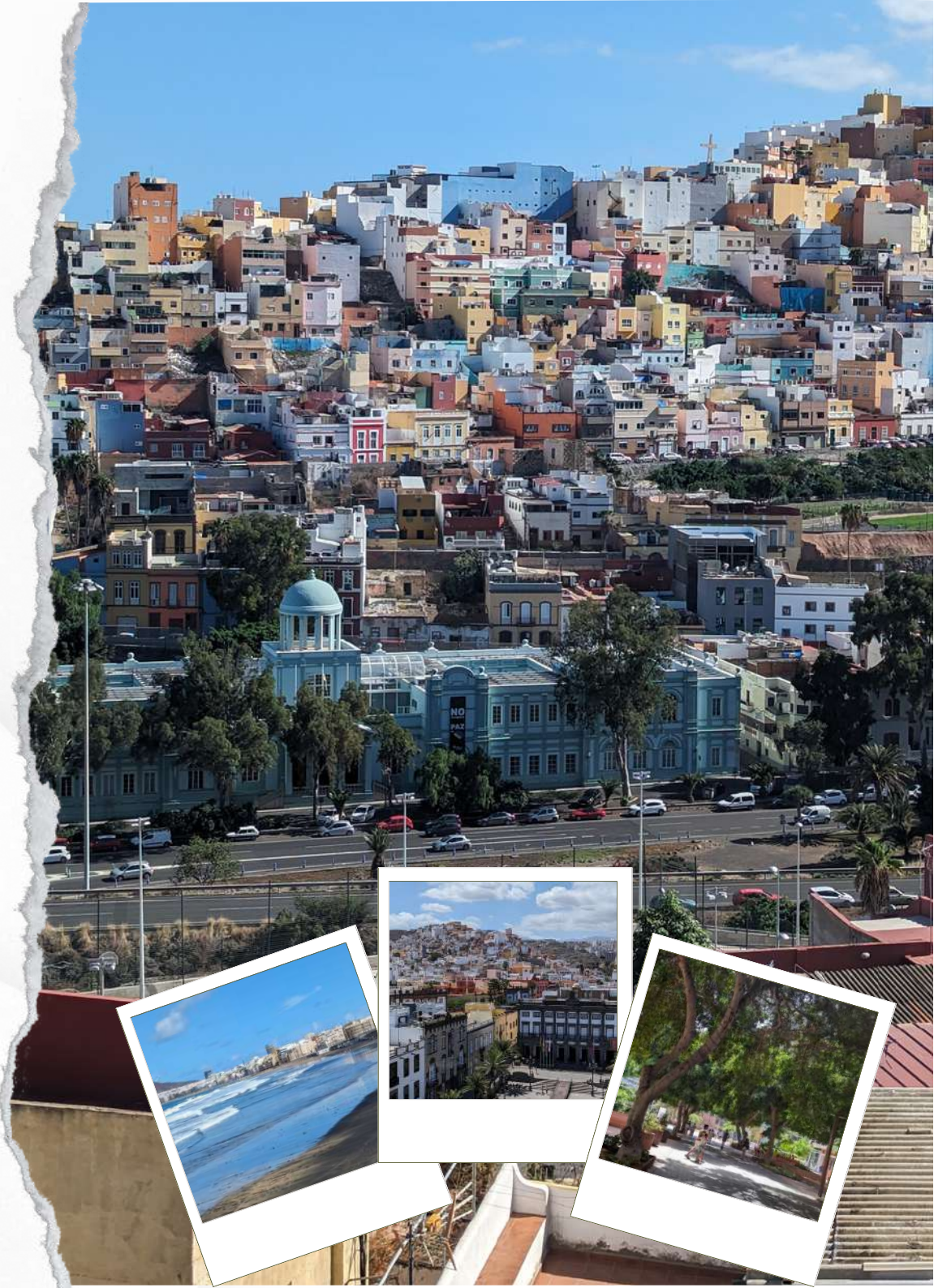
ULPGC

Motivations

J'avais énormément d'attentes vis à vis de l'Erasmus en commençant par améliorer considérablement mon niveau dans la langue en question c'est à dire l'Espagnol. Evidemment, aussi de découvrir de nouveaux points de vue et de nouvelles conceptions de l'architecture ou encore de faire l'acquisition de nouvelles méthodes d'apprentissage.

J'ai choisi la ville de Las Palmas sur l'île de Grande Canarie dans l'archipel espagnol des Canaries au large de la côte ouest du Maroc qui est bien différente des villes européennes auxquelles on est habitué.

Je n'ai absolument pas été déçue. J'ai rempli toutes ces cases, notamment au niveau des langues puisqu'en plus d'avoir développé drastiquement mon niveau d'Espagnol, c'est aussi le cas de mon niveau d'Anglais puisque je parlais essentiellement en anglais avec les différents Erasmus rencontrés grâce aux différents groupes créés dans ce but sur l'île.



L'école

L'école là-bas est en réalité une université et fait donc partie intégrante d'un des deux campus de l'île, celui de Tafira Baja, en limite et dans les hauteurs de la capitale, Las Palmas.

Sincèrement, j'ai trouvé la relation enseignants/étudiants très agréables avec une réelle proximité et sans gêne sauf exception dont je parlerai plus tard.

Pour ce qui est de la relation entre étudiants, il peut parfois être un peu difficile de s'intégrer étant donné que l'ensemble d'une promotion ne contient qu'une trentaine d'année. Autrement dit, ils se connaissent tous très bien mais il ne faut vraiment pas hésiter à leur parler car ils sont très ouverts et curieux de notre venue.

Enfin, pour ce qui est de l'administration, la majorité des démarches concernant l'Erasmus se fait par mail, et pour les exceptions qui se font sur place, le personnel est très gentil et à l'écoute.

Attention toutefois, tous les cours sont en Espagnol et certains professeurs peuvent parlé à la "manière canarienne" c'est à dire rapidement avec un accent assez prononcé.



Arquitectura Domestica

OBJECTIF.S :

Apprendre de manière chronologique l'évolution du foyer à partir même de son étymologie jusqu'à comprendre comment il fonctionne aujourd'hui et potentiellement le remettre en question.

FORME :

Classe théorique obligatoire pour les étudiants de Las Palmas. ~30 élèves

Evaluations :

- Un petit examen final en deux parties (QCM + développement) sur tout ce qui a été vu dans l'année.
- Un livret final digital prenant la forme d'une disserte d'environ 25 pages qui regroupe de petites dissertes fait tout au long du semestre. Le but final étant d'obtenir une analyse critique entre des bâtiments de trois époques différentes (mouvement moderne, années 2010 et années 2020) tout en créant un lien artistique avec une passion qui nous est propre.

J'ai vraiment beaucoup aimé ces cours. Le fait qu'il s'agisse d'une petite classe permet de se sentir bien plus investi dans le cours en plus de créer de nombreuses interactions avec les professeurs.

Il est intéressant de noter que j'ai eu ces professeurs dans de nombreuses matières tout au long de l'année pour mon plus grand plaisir. Je les ai trouvé tous les deux très gentils, intéressants, drôles et empathiques.

Pour ce qui est des nombreux devoirs demandés au cours du semestres, il n'y a pas besoin de paniquer. Envoyer les petites dissertes en temps et en heures tout au long du semestre est mieux puisque les professeurs peuvent y apporter des corrections pour améliorer le livret final mais si nous n'avions pas le temps et qu'on les envoyait plus tard, nous n'avions pas de pénalité à proprement parlé si ce n'est, potentiellement une correction en moins.

2x2h/semaine

4,5 ECTS

Proyectos Arquitectónicos V

OBJECTIFS :

Créer un complexe public regroupant de nombreux programmes différents (logements, espaces d'expositions, espace extérieur, restaurant, espace de production graphique) à la place d'un parking ouvert présent dans la ville de Las Palmas

FORME :

Studio de projet obligatoire pour les étudiants de Las Palmas. 30 élèves

Evaluations :

- Rendu de projet uniquement sous forme digitale sans oral.

Contrairement à l'école de Marseille, l'université de Las Palmas a mis en place deux demi-journées de projet en une semaine. Sur le principe, cela peut être vraiment bénéfique pour pouvoir développer jusqu'au bout un projet. Malheureusement, ça n'a pas été le cas avec ces professeurs. Au cours de l'ensemble de tout le semestre, je n'ai été corrigée par eux que trois fois et le reste du temps, ils m'ont délibérément ignorée, tout comme ça a été le cas avec de nombreux étudiants qui m'ont dit qu'avec ces professeurs, il s'agissait de quelque chose de normal.

Finalement nous étions 16 à avoir une note en dessous de la moyenne, autrement dit, plus de la moitié de la classe.

Une autre différence avec la France est que nous avons pu faire un rattrapage fin juin sous la forme d'un examen : 5h pour créer tous les documents à échelle d'un projet que nous devons créer sur l'instant à partir d'un tout nouveau programme et lieu. Seulement 4 étudiants ont eu une meilleure note que la précédente.

2h/semaine + 6h/semaine



Note : 4,5/10

Estética y Composición

OBJECTIFS :

Comprendre comment fonctionne tout le processus de création.

FORME :

Classe théorique obligatoire pour les étudiants de Las Palmas. ~30 élèves

Evaluations :

- Contrôle continu avec les prises de notes des cours à envoyer après chaque cours dans lesquels on doit ajouter des réflexions personnelles en lien avec le cours.
- Gros résumé final basé sur toutes les prises de cours et réflexions personnelles.
- Un rapport fait par groupe de 5 de forme libre expliquant de nombreux aspects de la vie d'un architecte choisi au préalable.
- Une vidéo de plus de 5min faite avec le groupe précédant récapitulant les informations du rapport.

Attention, ces deux professeurs ont un accent canarien assez prononcé et parlent assez vite mais le savent et répètent ou expliquent sans problème si besoin.

J'ai adoré leur approche à la fois très philosophique et très scientifique tout au long du semestre.

En plus de comprendre comment fonctionne le processus de création, ils développent le concept de "réalité" qui finalement, est bien plus complexe que ce que l'on pourrait penser, ce qui permet de relativiser et développer un point de vue bien plus ouvert sur n'importe quel aspect au quotidien.

Je conseille de ne pas s'y prendre au dernier moment pour le travail de groupe qui n'est pas si dur mais demande malgré tout beaucoup de temps.

Je pense donc vraiment que cette matière est un énorme atout qui ne se trouve pas à l'ENSA-Marseille.

2x2h/semaine

Habitat y Desarrollo

OBJECTIF.S :

Prendre en considération l'être humain derrière le mot "client" et se confronter à leur réalité et leurs conditions directement sur le terrain.

FORME :

Classe théorique et pratique optionnelle pour les étudiants de Las Palmas. 50% des classes sont dans l'école, 50% des classes sont des visites de quartiers de Las Palmas ~20 élèves

Evaluations :

- Analyse d'un quartier de Las Palmas en groupe de 5 sous forme d'un rapport et d'un A3 pour la partie orale
- Une vidéo personnelle présentant une solution à un problème relevé dans le quartier en question
- Un A3 personnel résumant la vidéo

En plus d'être intéressant, l'alternance entre cours en classe et cours sur le terrain est vraiment très agréable. D'autant plus que lorsque l'on est Erasmus, cela nous permet de découvrir de nombreux quartiers dans lesquels nous ne serions probablement pas allés, notamment les quartiers pauvres en hauteurs.

Aussi, en plus d'une simple visite de quartier, les professeurs font appels à de nombreux intervenants actifs dans le quartiers concernés par la visite.

Etant donné qu'il s'agit d'un cours optionnel pour les Canariens, les professeurs ont fait le choix de rendre notre devoir de groupe plus ludique en nous demandant de créer une association collaborative fictive avec un logo, un but etc. ce qui rend l'ensemble beaucoup plus léger.

4h/semaine

Résumé vidéo personnelle final



Présentation groupale A3



Partie personnelle du travail groupal



Note : 8/10

Patrimonio Arquitectónico y Urbano

OBJECTIF.S :

Apprendre comment conserver et protéger le patrimoine en plus les différentes classifications qui existent.

FORME :

Classe théorique optionnelle pour les étudiants de Las Palmas. ~10 élèves

Evaluations :

- Un A3 proposant un projet dans l'un des 2 plus vieux quartiers de Las Palmas de Grande Canarie dont l'objectif seraient de protéger le patrimoine présent.
- Un livret commun fait par tous les étudiants divisés en petits groupe de 3 regroupant les différents éléments de patrimoine classifiés dans les quartiers précédents en plus de la proposition personnelle précédente.

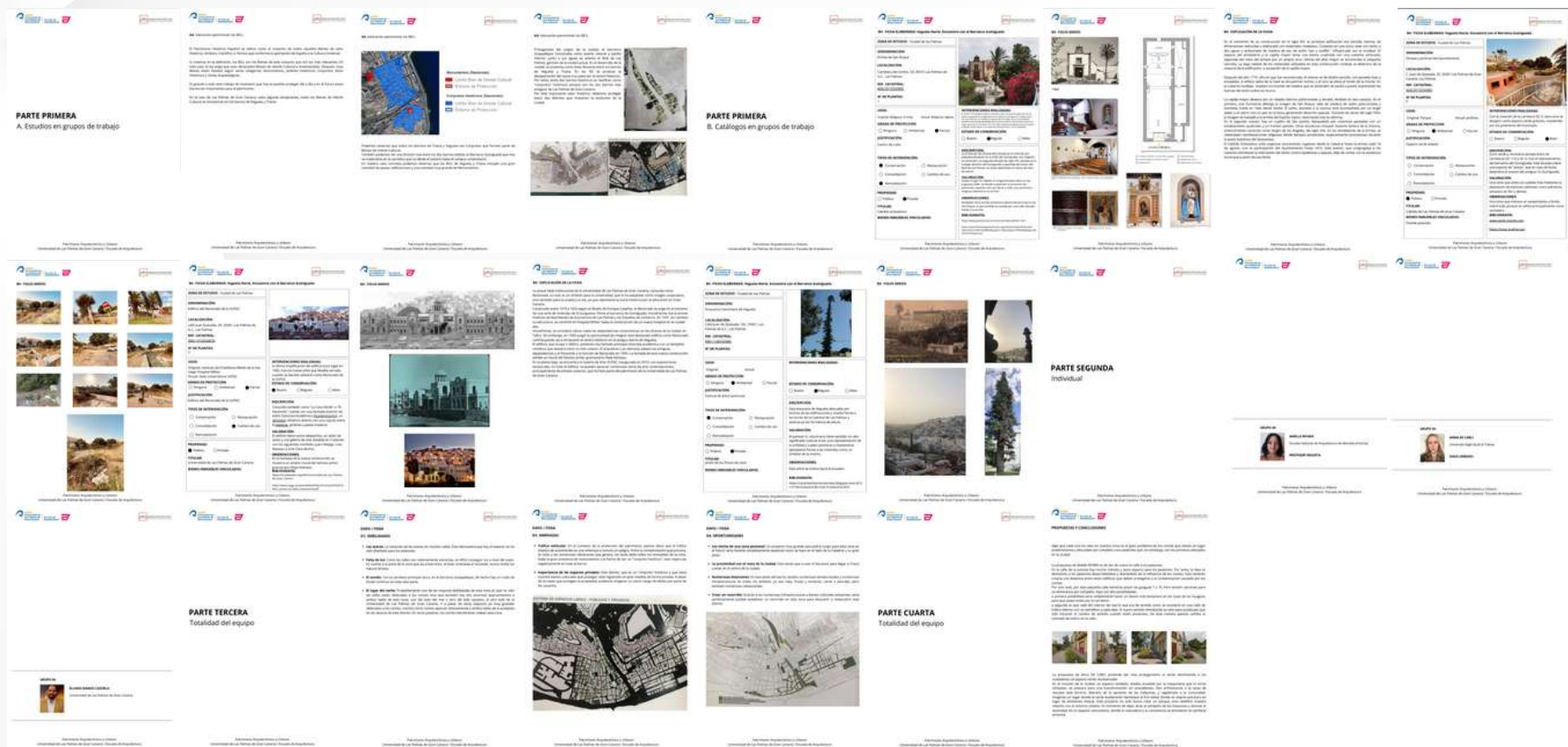
Plusieurs choses vues en cours étaient intéressantes mais il est important de notifier que le professeur qui fait la majorité des cours se disperse énormément et ne tient pas ou difficilement un fil conducteur. Malgré l'intérêt donné au sujet, il est donc assez difficile de rester concentré.

Ce professeur aime aussi beaucoup interroger les étudiants pour tester leur culture général.

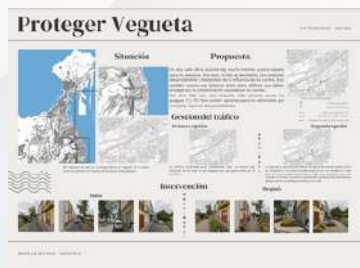
En contrepartie, la charge de travail personnel est assez faible.

4h/semaine

Partie du livret commun correspondant au travail de mon groupe



Proposition personnelle



Note : 8,6/10

Experimentales CAD

y Tratamiento de la Imagen Digital en Arquitectura

OBJECTIF.S :

Apprendre à utiliser un logiciel de modélisation.

FORME :

Classe pratique obligatoire pour les étudiants de Las Palmas. ~20 élèves

Evaluations :

- Une modélisation 3D d'un bâtiment donné par le professeur.
- Un carnet de bord reprenant toutes les étapes de construction du modèle 3D
- Une présentation finale de tous les documents créés pour représenter la modélisation (plans, coupes, élévations, perspectives, vues 3D etc.)

3 groupes ont été créés arbitrairement en début de semestre pour répartir les étudiants. Chaque groupe étudie un logiciel différent. J'ai obtenu le groupe qui m'intéressait, c'est à dire celui sur Revit.

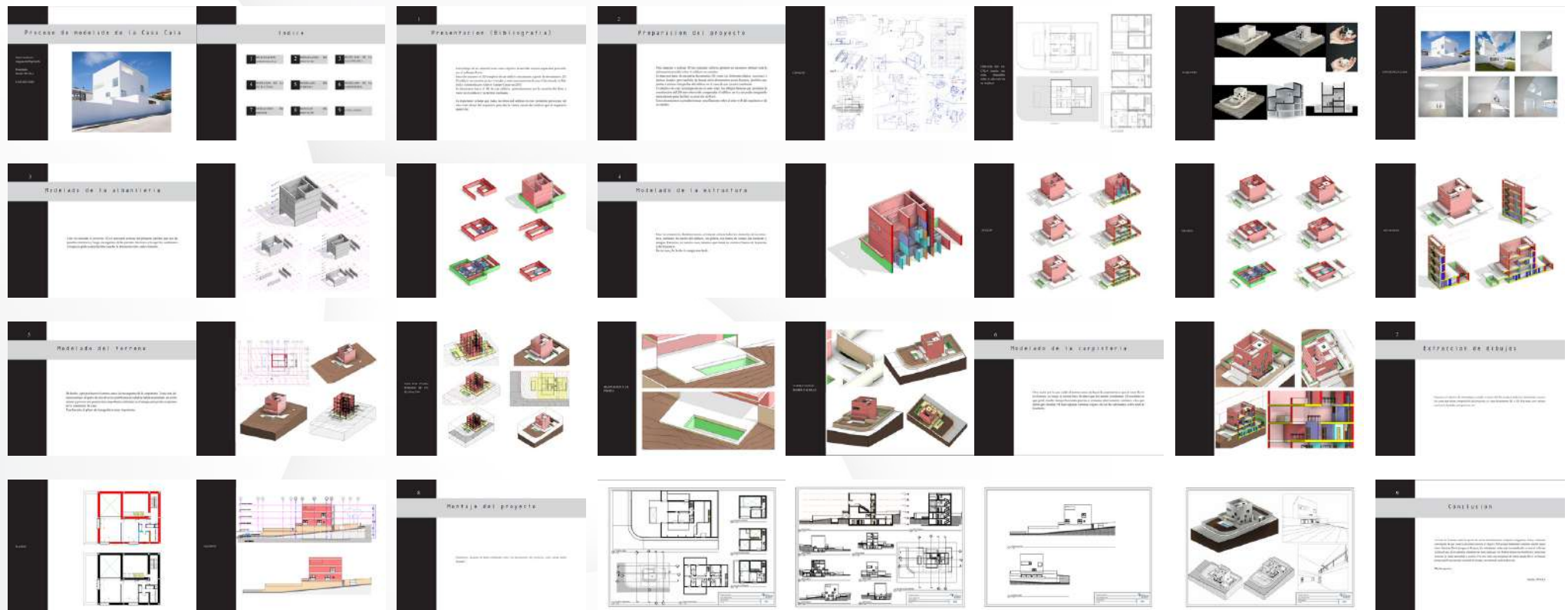
Le professeur que j'ai eu est très gentil, à l'écoute et est passionné par ce qu'il fait.

Dans son cas, le cours a été fait en amont par lui en vidéo mais aussi sous forme de pdf écrit qui sont mis en ligne sur le site de l'université (MiULPGC qui est l'équivalent de Taiga) accessible grâce à notre compte personnel créé en début d'année. De cette manière, chaque jour en classe, on pouvait visionner la vidéo et le pdf à notre rythme tout en créant étape par étape la modélisation et en pouvant poser des questions dès que nécessaire.

Attention à bien prendre des captures d'écran de chaque étape pour le carnet de bord demandé à la fin.

2x2h30/semaine

Carnet de bord comportant aussi la présentation finale à sa fin



Note : 7,5/10

Urbanística. Ordenación del Territorio y Proyectos de Urbanismo II

OBJECTIF.S :

Apprendre à comprendre les besoins et avantages pour en développer une partie et ainsi l'agrandir.

FORME :

Classe pratique comportant quelques classes théoriques, obligatoire pour les étudiants de Las Palmas. ~30 élèves

Evaluations :

- Les classes théoriques imposent un compte rendu de ces dernières dès qu'elles se terminent.
- Etude de site par groupe de 3 sous forme d'oraux et une présentation A3 finale.
- Proposition urbanistique d'agrandissement du quartier en prenant en compte l'analyse précédente.

N'ayant jamais vraiment eu de projet urbanistique à l'échelle d'un quartier, j'ai vraiment aimé pouvoir m'essayer à cet exercice.

Le programme demandé dans l'agrandissement du quartier est très riche, ce qui pousse à prendre en compte le principe de densification.

Le professeur est très gentil et donne de bonnes indications.

La charge de travail est tout de même assez grande.

2x2h/semaine

Présentation finale de l'analyse de site groupale



Projet urbanistique personnel



Note : 6/10

Proyectos arquitectónicos IV

OBJECTIF.S :

Faire une architecture qui puisse se modifier en fonction d'un changement de programme.

FORME :

Studio de projet et quelques classes théoriques obligatoire pour les étudiants de Las Palmas. ~30 élèves

Evaluations :

- Un premier projet par groupe de 3 dans une structure poteaux poutres abandonnée dans lequel on doit créer des dispositifs pour observer la lumière et le paysage.
- Un deuxième projet personnel devant obligatoirement reprendre la forme du projet précédent tout en étant modifié pour créer un espace d'exposition.
- Un dernier projet personnel reprenant la forme du projet précédent tout en étant modifié pour créer une habitation.

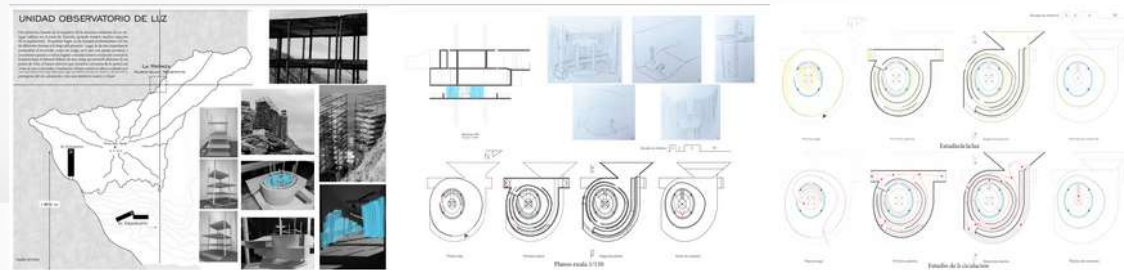
J'ai très sincèrement adoré les classes théoriques données par chacun des professeurs qui donnent un nombre de références énormes.

Le principe de ces projets est vraiment super et les professeurs sont très gentils en plus d'être intéressants. Malheureusement, lors du premier projet, cela s'est très mal passé avec mon groupe et je n'ai pas du tout aimé le projet que nous avons rendu. Etant obligé de reprendre le principe de ce projet pour développer les deux projets suivants, cela a été un handicap pour moi et je n'ai pas réussi à en profiter comme je l'aurais espéré. Mais je suis persuadée que ce sont des projets passionnants si on arrive à réaliser dès le début un projet qui nous plaît.

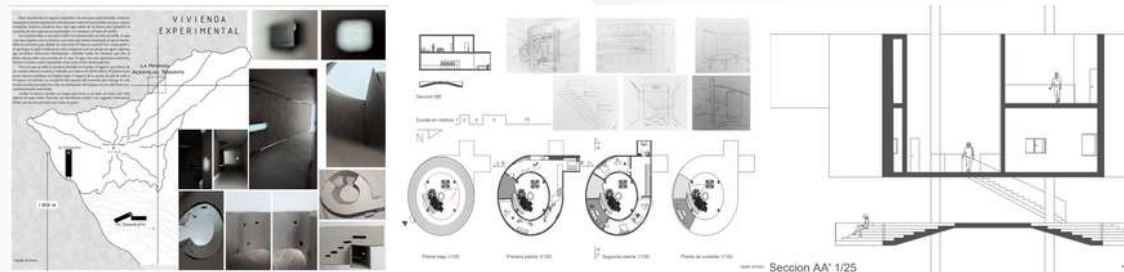
Sans oublier le thème de la réutilisation de bâtiment dont le programme change qui est vraiment important. Chaque rendu (sans oral) était limité à trois A1 ce qui limitait le nombre de documents.

1h30/semaine + 6h30/semaine

Projet personnel : espace d'exposition



Projet personnel : habitation



Note : 5/10

Critica de La Arquitectura

OBJECTIF.S :

Apprendre de manière chronologique l'évolution du foyer à partir même de son étymologie jusqu'à comprendre comment il fonctionne aujourd'hui et potentiellement le remettre en question.

FORME :

Classe théorique obligatoire pour les étudiants de Las Palmas. ~30 élèves

Evaluations :

- Une critique sur un élément ne faisant pas partie de l'architecture (film, chanson etc.)
- Un développement par groupe de 6-7 sur les critiques d'une période choisie avec les professeurs (chaque étudiant ayant un critique à étudier).
- Un petit examen final en deux parties (QCM + développement) sur tout ce qui a été vu dans l'année basé sur le livre "Critica de la Arquitectura".
- Un essai final digital d'environ 10 pages faisant la critique d'un bâtiment choisi en amont.

Le cours est assez intéressant et nous apprend à rédiger un essai et bien évidemment à développer notre sens critique sur qui est valable en dehors de l'architecture. C'est je pense, la raison pour laquelle il est demandé de rédiger une petite critique d'une oeuvre hors-architecture, ce qui est assez ludique.

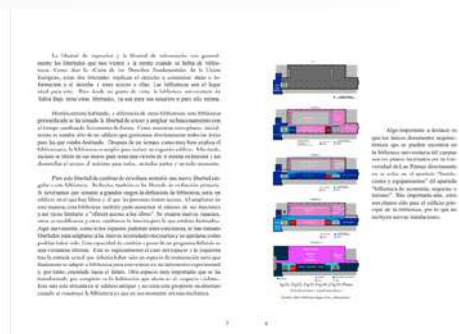
N'ayant jamais fait d'essai auparavant, il est vraiment important de faire ce travail en temps et en heure car il serait, d'après moi et ces professeurs, impossible de valider cette matière sans avoir droit à une correction de leur part sur notre travail. C'est pour cela qu'ils laissent une période pour rendre l'essai puisqu'ils se dépêchent de le corriger pour qu'on puisse l'améliorer jusqu'à la date limite comme dans la matière "Arquitectura Domestica".

2x2h/semaine

Critique sur un élément n'appartenant pas à l'architecture



Essai sur un bâtiment de Las Palmas



Note : 7,4/10

Arquitectura del Paisaje

OBJECTIF.S :

Apprendre à gérer un projet à très grande échelle et à comprendre les besoins de personnes possédant une culture complètement différente.

FORME :

Classe théorique et pratique obligatoire pour les étudiants de Las Palmas. ~20 élèves

Evaluations :

- Compte-rendu de chaque cours à envoyer
- Une analyse en groupe de 3 sur le Japon en fonction de thème cohérent avec le site (les plantes, l'habitat japonais, etc.).
- Un projet global sur une immense île pour le moment vide.
- Un développement personnel d'une petite partie du projet groupal.

J'ai adoré cette matière. Le professeur étant moitié Espagnol, moitié Japonais, il apporte des éléments issus de deux cultures complètement différentes ce qui le rend d'autant plus intéressant.

Cette matière se focalise sur le Japon et plus précisément sur une "île de la poubelle" dans la baie de Tokyo sur laquelle on doit réaliser un projet d'urbanisme en prenant en très grande considération la nature et les paysages que l'on crée avec.

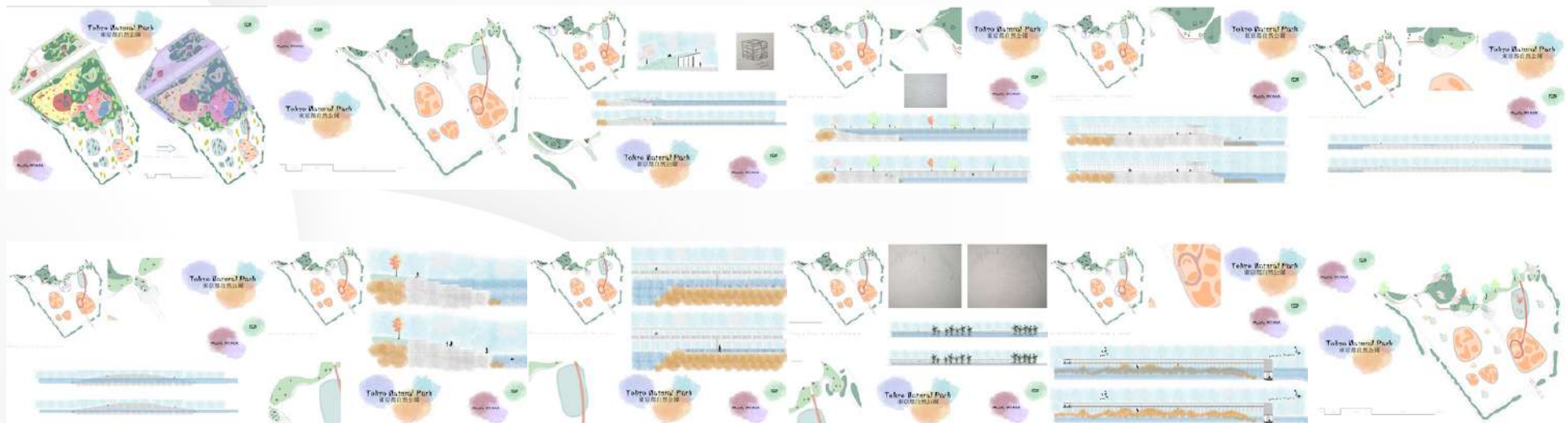
En plus de l'avancement des projets que l'on doit présenter devant la classe quasiment chaque semaine, le professeur fait plusieurs cours magistraux en lien avec le Japon ou des thèmes plus vastes comme les éléments (Eau, Feu, etc.).

J'ai vraiment trouvé ces cours très riches et ils permettent d'apprendre à penser de manière différente sur nos diverses habitudes de vie.

Toutefois, attention car il y a une très grosse charge de travail.

2x2h/semaine

Développement personnel du projet de groupe avec partie théorique personnelle



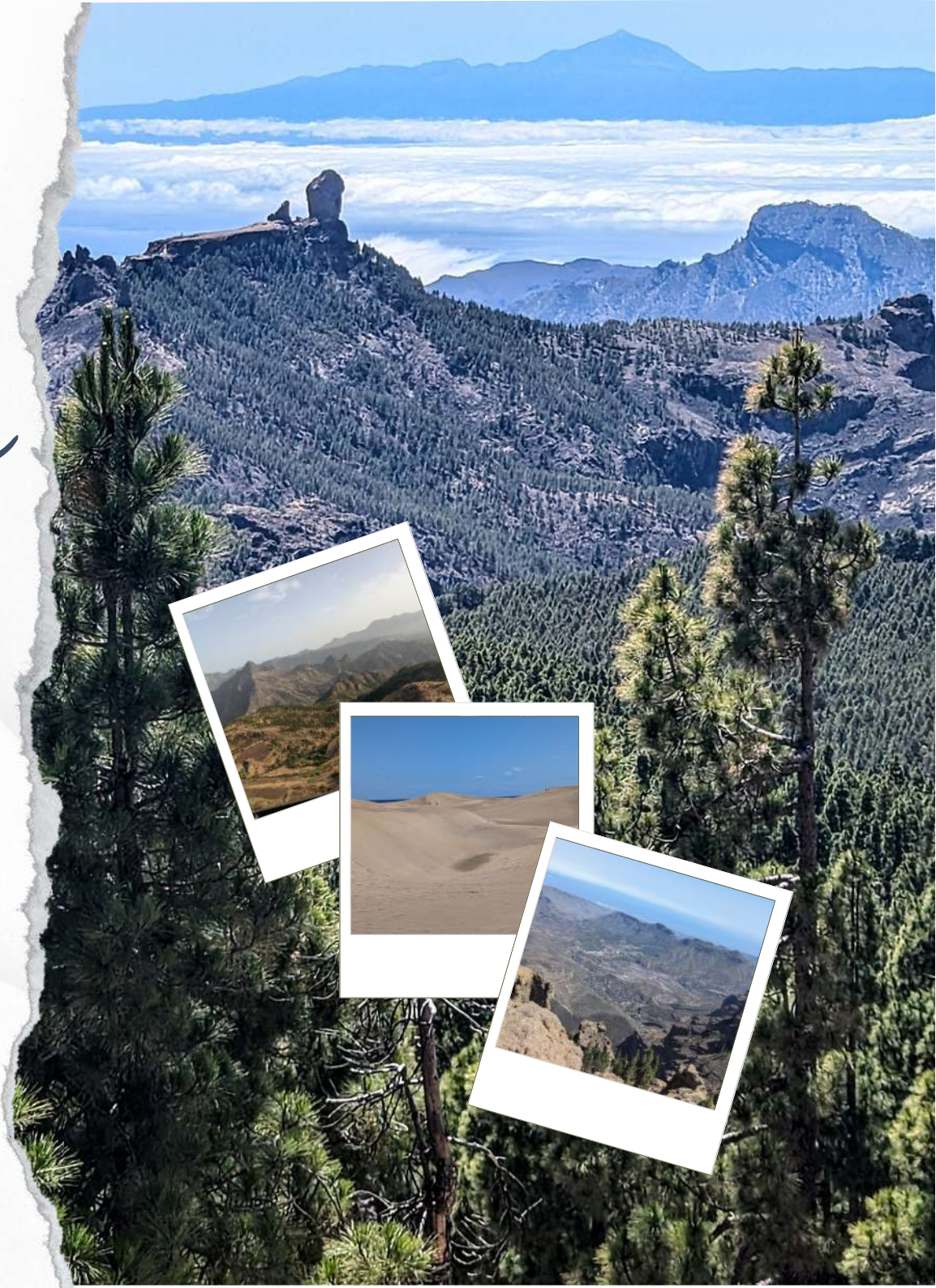
Note : 8/10

En dehors de l'école

Il est très simple de trouver des activités à faire en plus de rencontrer de nombreux Erasmus. Entre “ESN”, “ERASMUS LIFE LAS PALMAS” et “Localbird experiences” il est possible de rencontrer des personnes du monde entier tout en participant à des activités, aussi bien payantes que gratuites.

Il y a toutes les activités possibles sur l'île et dans le cas contraire, elles sont forcément possibles sur une des autres îles de l'archipel.

Aussi, l'île a pour surnom “l'île continent” et le tient de ses très nombreux paysages, allant de la ville, au désert naturel en passant par la montagne sans oublier l'océan.



De Nombreuses Richesses

UN ARCHIPEL POSSEDANT

L'énorme avantage des îles Canaries est que, comme son nom l'indique, il s'agit d'un archipel dans lequel chacune des grandes îles est très bien desservie que ce soit par petit avion à hélices ou ferry.

Etant très curieuse de nature, j'ai eu la chance d'aller sur chacune de ses îles et ait pu ainsi découvrir qu'elles étaient, malgré une architecture commune, toutes bien différentes les unes des autres au point d'être unique.

Chaque île va ainsi développer ses propres spécificités ce qui fait qu'il est impossible de ne pas aimer l'ensemble de l'archipel.



Personnellement, je suis incapable d'en choisir une préférée tellement chacune m'a semblée magnifique, que ce soit La Palma pour ses champs de lave dont les plus récents datent de fin 2021, El Hierro pour ses hauts plateaux bucoliques, La Gomera pour ses immenses forêts, Tenerife pour le Teide qui est le plus haut sommet d'Espagne en plus d'être l'une des plus grosse structure volcanique au monde, Fuerteventura pour ses plages paradisiaques, Lanzarote pour ses paysages volcaniques venus tout droit de Mars, ou encore Grande Canarie sur laquelle j'étais, pour la diversité de ses paysages.

Conclusion

Personnellement, je me suis faite de nombreuses connaissances mais avant tout, d'incroyables amies, notamment une Française, une Italienne et deux Japonaises que je ne pourrai jamais oublier.

Sur le plan humain, cette expérience est tout simplement irremplaçable. Je me sens grandie mentalement et tout mon entourage ne fait que le remarquer un peu plus chaque jour. Je pense même pouvoir dire que c'était la plus belle année de ma vie même si je n'arrive pas encore à réaliser tout ce que j'y ai vécu.

Aussi, les Canariens sont vraiment très respectueux, polis et souriants. Il y a une sécurité difficilement trouvable en France qui permet même aux femmes de sortir seules peu importe l'heure sans se poser de question. Sincèrement ça m'a changé la vie et m'a fait réaliser ce que je subis au quotidien en France.

Peu importe le lieu, cette expérience est vraiment à ne pas manquer. Je conseille tout de même d'aller dans un pays possédant une autre langue car en plus d'augmenter son propre niveau, on développe une mentalité différente en fonction de la langue et c'est une richesse dont on ne devrait pas se priver.

Aussi, avoir été obligée de se débrouiller seule, loin de toutes les personnes que je connais et loin de ma zone de confort m'a permis de développer ma confiance en moi de manière exponentielle sans que j'ai le temps de m'en rendre compte.

Moi qui avait de nombreux problèmes à l'oral lors des présentations, je n'avais plus aucun problème à le faire en Espagnol, probablement car la réflexion se fait sur le vocabulaire et non plus sur le stress.

J'espère donc pouvoir continuer sur cette lancée pour les prochains oraux.

Enfin, j'ai pu découvrir grâce à cette expérience que j'aimerai un jour pouvoir lier ma profession au voyage. Par exemple travailler dans le tourisme de bâtiments à l'étranger ou encore avec Architectes Sans Frontière.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : MYARA.....

Prénom : Maëlle.....

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : maele.m2000@gmail.com

Destination d'accueil : ULPGC Las Palmas de Grande Canarie.....

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Alcira Miranda rrii_tafira@ulpgc.es.....

Votre programme d'études :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43929	Arquitectura Domestica	VICENTE JAVIER DÍAZ GARCÍA, JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEDINA	4,5	2x2h/semaine
CONTENU :	Apprendre de manière chronologique l'évolution du foyer à partir même de son étymologie jusqu'à comprendre comment il fonctionne aujourd'hui et potentiellement le remettre en question.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen écrit et rendus écrits				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43935	Proyectos Arquitectonicos V	MANUEL JOSÉ FEO OJEDA, MAGÜI GONZALES	9	2h/semaine + 6h/semaine

CONTENU :	Studio de projet
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :	Master 1
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	1er
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	atelier, travail individuel
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :	Projet
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :	Rendu de projet sans oral

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43936	Estetica y Composition	MANUEL GOICOECHEA FIDALGO, ENRIQUE SOLANA SUAREZ	4,5	2x2h/semaine
CONTENU :	Comprendre comment fonctionne tout le processus de création.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :	M1			
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	1er			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	cours, travail par groupe			
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :	Contrôle continu, rendus écrits et vidéo			

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43953	Habitat y Desarrollo	VICENTE JAVIER DÍAZ GARCÍA, JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEDINA	4,5	4h/semaine
CONTENU :	Prendre en considération l'être humain derrière le mot "client et se confronter à leur réalité et leurs conditions directement sur le terrain.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :	M2			
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	1er			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	Cours, travail par groupe, travail individuel, sortie 1 cours sur 2			

Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendus vidéos et écrits

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
<u>43954</u>	Patrimonio Arquitectonico y Urbano	JUAN SEBASTIAN LÓPEZ GARCIA, VICENTE JAVIER DÍAZ GARCÍA	4,5	4h/semaine
CONTENU :	Apprendre comment conserver et protéger le patrimoine en plus les différentes classifications qui existent.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, travail par groupe, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendus écrits				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
<u>43906</u>	Experimentales CAD y Tratamiento de la Imagen Digital en Arquitectura	PEDRO AUGUSTO GONZALES GARCIA	4,5	2x2h30/semaine
CONTENU :	Apprendre à utiliser un logiciel de modélisation.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours en ligne en simultané avec un cours physique, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendus dont un qui inclus un contrôle continu				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
<u>43918</u>	Urbanística, Ordenación del Territorio y Proyectos de Urbanismo II	FRANCISCO ANTONIO GARCIA PEREZ	4,5	2x2h/semaine
CONTENU :	Apprendre à comprendre les besoins et avantages pour en développer une partie et ainsi l'agrandir.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, cours, travail par groupe, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendus écrits				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
<u>43928</u>	Proyectos arquitectonicos IV	PEDRO NICOLÁS ROMERA GARCÍA, JUAN ANTONIO GONZÁLEZ PÉREZ	9	1h30/semaine + 6h30/semaine
CONTENU :	Faire une architecture qui puisse se modifier en fonction d'un changement de programme.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier, travail par groupe, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu de projet sans oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
<u>43941</u>	Crítica de la Arquitectura	VICENTE JAVIER DÍAZ GARCÍA, JOSÉ MARÍA LÓPEZ	4,5	2x2h/semaine

		MEDINA		
CONTENU :	Apprendre de manière chronologique l'évolution du foyer à partir même de son étymologie jusqu'à comprendre comment il fonctionne aujourd'hui et potentiellement le remettre en question.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen écrit et rendus écrits				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
<u>43950</u>	Arquitectura del Paisaje	JIN JAVIER TAIRA ALONSO	4,5	2x2h/semaine
CONTENU :	Apprendre à gérer un projet à très grande échelle et à comprendre les besoins de personnes possédant une culture complètement différente.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours, TD, travail par groupe, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu, rendus écrits				

ANNEXE 2 : La vie à Las Palmas

L'établissement d'accueil

Situation dans la ville : dans les hauteurs et à la limite de la ville

Accès (transports...): bus ou voiture (parking gratuit disponible)

Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : bâtiment en béton dans lequel il fait facilement froid mais nombreux espaces de travail. Impossible de capter internet dans certaines salles ce qui peut être compliqué pour valider sa présence en cours.

L'hébergement

Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé chez l'habitant

Facilités/difficultés à trouver un logement : Très rapidement via un groupe Erasmus Las Palmas sur Facebook

Être architecte en Espagne

Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?
Semble être comme en France

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Las Palmas

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☐ Famille
☐ Prêt d'État
☐ Economies personnelles
☐ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources :€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 250 (sans compter le loyer)€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 250 (sans compter le loyer)€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Aucun.....€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui ☒ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : environ 40..... €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 216.....€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) avion€

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Chambre chez l'habitant.....€

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 350 (incluant l'eau potable).....€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : entre 3 et 5.....€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0,40€

Assurance logement / responsabilité civile / santé:€

Abonnement téléphone mobile : 8€

Fournitures/matériels d'architecture :€

Activités culturelles (musée...) : généralement gratuit sinon maximum 5€
 Autres activités de loisirs :€
 Autres coûts (précisez) : 13 € le taxi en plein nuit de la Isleta jusqu'à la Montaneta ; entre 20 et 25 €
 la location de la voiture à la journée

Remarques : tout est généralement moins cher. Pour ce qui est de la nourriture aussi donc je pouvais
 manger mieux sans faire d'effort

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
 Pas besoin

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers
 vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé
 local ? A quel organisme ? ...

J'ai fait un séjour aux urgences, la carte européenne d'assurance maladie (CEAM) à commander
 gratuitement avant son départ a été suffisante.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

En présentant la carte européenne je n'ai pas eu besoin d'avancer d'argent.

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers
 vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une
 traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....