

VIVRE ET ETUDIER EN
ALLEMAGNE : LE RETOUR
D'EXPERIENCE DE DEUX SEMESTRES A
HAMBURG

UN PARTENARIAT UNIVERSITAIRE ENTRE :



ET



Au cours des deux derniers semestres, j'ai eu la chance de participer au programme d'échange Erasmus dans la ville hanséatique d'Hambourg. Situé au nord de l'Allemagne, dans l'état fédéré d'Hambourg, cette ville portuaire présente une richesse historique de par son patrimoine et une diversité culturelle. Après l'avoir visité à plusieurs reprises au cours des trois dernières années, j'ai pris la décision de candidater en tant qu'étudiante en architecture visant à intégrer le programme d'échange Erasmus. Le rapport rédigé ci-dessous résume mon expérience durant les deux derniers semestres passés à Hambourg.

La volonté de vouloir partir durant deux semestres en programme Erasmus, et notamment dans la ville d'Hambourg a été motivé dans un premier temps par une volonté de découvrir une autre méthode d'enseignement d'un pays européen. Ayant déjà effectué un programme d'échange de deux mois et demi auprès d'une famille allemande lors de ma première année de lycée, j'avais déjà pu avoir un aperçu de la culture allemande et du système scolaire allemand du Gymnasium à savoir l'équivalent du collège et lycée allemand. J'ai par ailleurs toujours été en contact indirect de la culture allemande de par mon père. Ce dernier m'a enseigné la langue allemande dès le plus jeune âge, il a effectué une partie de ses études à Munich, et avait ainsi la volonté de transmettre la culture germanique à ses enfants. Dès le collège, j'ai pu apprendre de manière plus approfondie l'allemand en la choisissant comme première langue vivante obligatoire dans le cursus scolaire. En parallèle du baccalauréat français, j'ai donc obtenu avec mention le diplôme binational franco-allemand Abitur me permettant d'étudier dans n'importe quelle école et université allemande. Ayant acquis ce diplôme en 2014, et n'ayant pas eu l'opportunité de pratiquer cette langue, j'ai perdu au fil du temps une partie de mes facultés à comprendre et à m'exprimer en allemand. Toutefois, lors de mon cursus en licence d'architecture, j'ai pu faire la connaissance de quelques étudiants allemands participant au programme Erasmus à Marseille, ce qui m'a vivement motivé à réapprendre l'allemand afin de reparler couramment cette langue. Au fil du temps, l'envie de découvrir le pays dont je parlais et j'avais appris la langue s'est accrue, ce qui m'a motivé à candidater pour effectuer un échange Erasmus en Allemagne. En ce qui concerne le choix de la ville, Hambourg était déjà la première destination car des amis Hambourgeois rencontrés à Marseille m'en avaient parlé en bien et m'avez parlé des similitudes de cette ville portuaire avec la ville de Marseille. Mon second choix s'était porté sur l'université de Postdam située dans la périphérie berlinoise, tandis que mon troisième choix possible était la ville de Leipzig qui m'avait été décrite comme une ville étudiante en plein développement culturel. Avant de finaliser mon choix et de candidater définitivement au programme Erasmus, je me suis rendue

à plusieurs reprises à Hambourg, afin de découvrir cette ville. Au cours de mes séjours, j'ai pu constater le caractère architectural et culturel proposé par cette ville, qui attirait bon nombre de jeunes allemands à venir y étudier. En ce qui concerne mes attentes vis-à-vis de cette ville et notamment de la vie étudiante, j'envisageais de pouvoir découvrir un nouveau rythme universitaire sur deux saisons différentes, mais également de découvrir une autre manière d'enseigner au travers de la pédagogie allemande. Je partais déjà avec un a priori sur le fait que la culture allemande impactait également la vie étudiante des jeunes allemands. L'idée était pour moi de pouvoir travailler en collaboration avec des étudiants allemands, et ce tout en partant du principe qu'il n'y avait aucune distinction sociale ou culturelle au sein d'un établissement public en Allemagne. En ce qui concerne les enseignants, j'anticipais chez ces derniers une personnalité assez froide fermée et peu expressive en me basant sur l'imaginaire collectif que sont les allemands.

Étant arrivée à la mi-octobre tandis que les autres Erasmus sont arrivés au début du mois d'octobre 2023 je n'ai donc pas pu assister aux journées d'intégration, me permettant de faire la connaissance de l'entièreté du groupe Erasmus. Néanmoins j'ai pu faire la connaissance au cours des premiers jours de la rentrée d'une autre française, en Erasmus, qui assistait aux mêmes cours que moi. Elle a donc pris l'initiative de me présenter aux autres Erasmus les uns après les autres. J'ai donc j'ai donc pu faire la connaissance de l'entièreté du groupe Erasmus étudiant à l'Université d'HafenCity en moins d'une semaine. Rapidement un groupe WhatsApp a été créé afin que nous puissions tous communiquer entre nous les informations liées à la vie étudiante et à l'organisation d'évènements et activité dans la ville d'Hambourg. La création de ce groupe Erasmus au sein de l'Université d'accueil a permis l'intégration de tous au sein de la HCU et l'esprit de solidarité nous a permis à tous de réussir chacun de nos examens.

La vie étudiante en Allemagne est assez différente de celle en France. En effet, mon université d'accueil, offre à ses étudiants, une grande liberté dans la gestion de leur emploi du temps et des cours qui souhaitent choisir pour poursuivre leur formation. Il m'a ainsi été nouveau de suivre des cours avec des étudiants en formation d'urbanisme, génie civil, sociologie ou encore en paysagisme. De plus en tant qu'Erasmus, j'ai eu aussi la possibilité de choisir des cours, soit en allemand à savoir la langue principale parlée dans la ville d'accueil ou encore en anglais n'ayant pas eu tout le vocabulaire lié à l'architecture. Au moment de mon arrivée, j'étais plus que satisfaite de savoir que j'avais la possibilité de suivre des cours en anglais car c'est une langue que je maîtrise plus facilement que l'allemand puisque je la parle plus fréquemment que l'allemand. Le suivi des cours en anglais était donc plus facile et fluide car je n'ai pas eu besoin de devoir traduire certains mots que je ne connaissais pas, contrairement à l'allemand où des mots techniques que je ne connaissais pas pouvaient être employés par les étudiants et enseignants allemands.

Les enseignements auxquels j'ai participé en tant qu'étudiante Erasmus (voir Annexes) ont été variés tant par les contenus abordés que par les méthodes d'enseignements diversifiés. La liberté offerte à tous les enseignants quant à leur méthode et rythme d'enseignement m'a permis de travailler à des rythmes plutôt légers et réguliers, me familiarisant semaine après semaine avec les attendus de chaque enseignant. Ces derniers n'imposent jamais de charge de travail lourde que

le travail demandé soit en groupe ou individuel. Il est donc attribué à chaque étudiant de travailler en toute liberté, l'assiduité et la productivité n'étant pas pris en compte dans les notations finales. En effet le système universitaire allemand est assez souple sur ces points, l'intérêt est d'offrir aux étudiants une entière autonomie et indépendance quant à son travail. Toute absence, retard ou exercice non effectué durant le semestre n'est pas sanctionné ou mis en avant par les professeurs et tuteurs. Il y a un principe important que l'on retrouve dans plusieurs aspects de la culture allemande : la responsabilité propre et le libre arbitre de chacun. Chacun est libre de faire ce que bon lui semble mais doit assumer de lui-même les conséquences qui peuvent en ressortir. Ainsi si un élève n'est jamais présent à un des cours où il est inscrit, il sera de sa responsabilité de rattraper le retard et de s'assurer d'être à jour pour le rendu/examen final. Bien qu'ayant été tentée de faire l'école buissonnière les journées ensoleillées au début de la saison estivale, il me fallait mieux assister aux cours afin de ne pas perdre le rythme. En effet, bien que les cours auxquels j'étais inscrite n'imposait pas de charge de travail importante, la majorité des professeurs s'assurent toujours de donner le plus d'informations possibles durant les plages horaires de leurs cours.

-Resource Efficiency in Architecture and Planning-

Ce module d'enseignement propose différents cours liés aux ressources naturelles et technologiques en architecture et en génie civil. Les différents cours de ce module auxquels je me suis inscrite proposaient d'aborder différentes thématiques : thermique, ensoleillement, fluide, flux énergétique, énergie renouvelable. Chacun de ses cours est proposé en anglais et accueille en majorité des étudiants internationaux. Pour chaque enseignement il nous était demandé de travailler en groupe mixant étudiant en architecture et en génie civil, l'idée étant d'offrir aux deux cursus les connaissances de l'autre. Les modalités de rendus différaient d'un cours à un autre : j'ai donc pu produire :

-un projet de crèche dans la région californienne avec un climat désertique ; le rendu final proposait de présenter des planches graphiques du projet et une maquette au 200ème

-une étude de cas sur les flux énergétiques en matière d'apport et de dépenses d'une maison passive en Italie et d'un musée des sciences naturelles à San Francisco

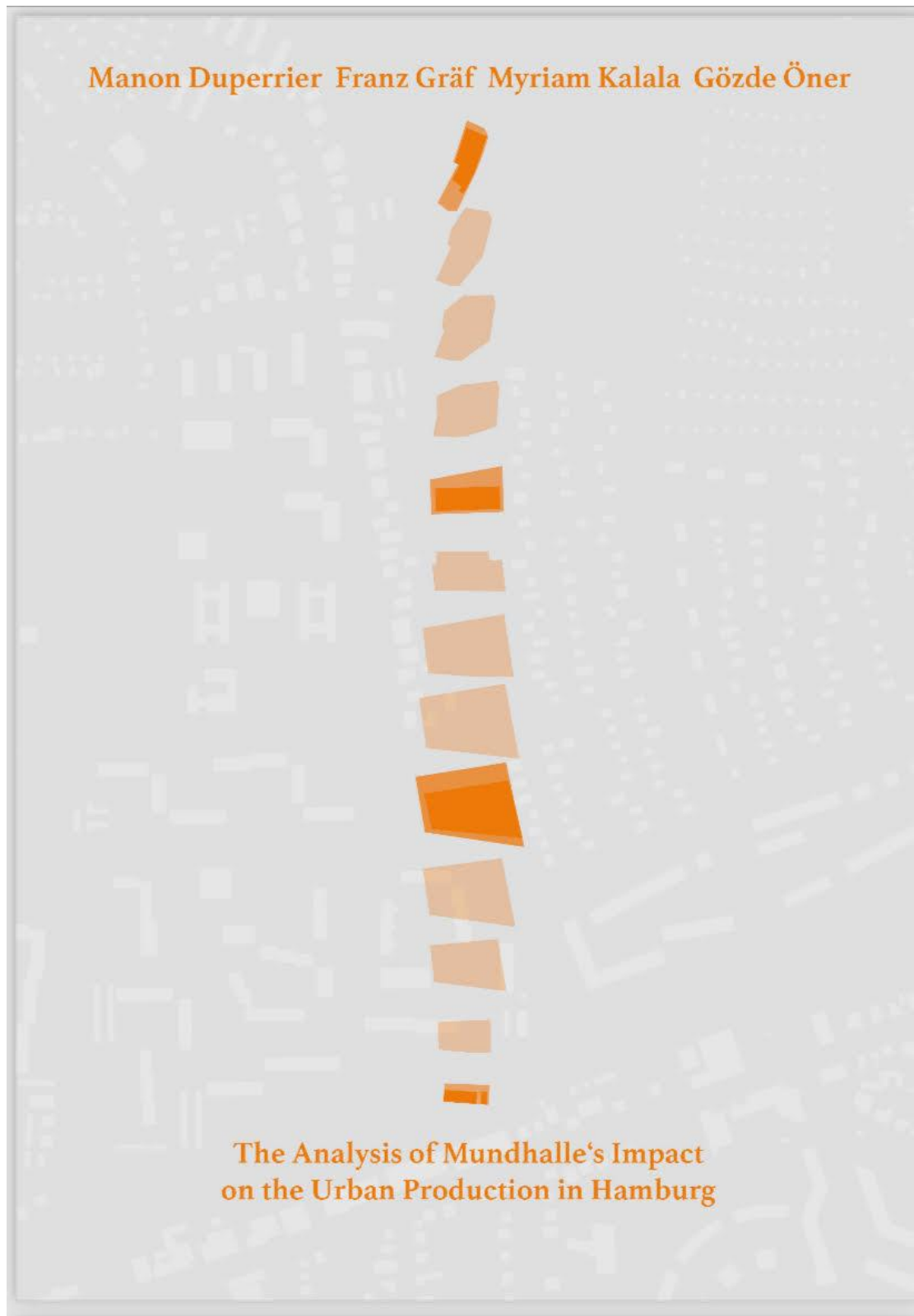
-une étude de cas et un programme de gestion des eaux pluviales d'un quartier résidentiel à Lüneburg en Allemagne

-une présentation sur le cycle de vie des matériaux des panneaux photovoltaïques

La diversité de ces enseignements et les méthodes pédagogiques variant d'un enseignant à un autre m'a permis de découvrir des notions et aspects de l'architecture qu'il est nécessaire d'aborder.

-Projet d'Urban Design-

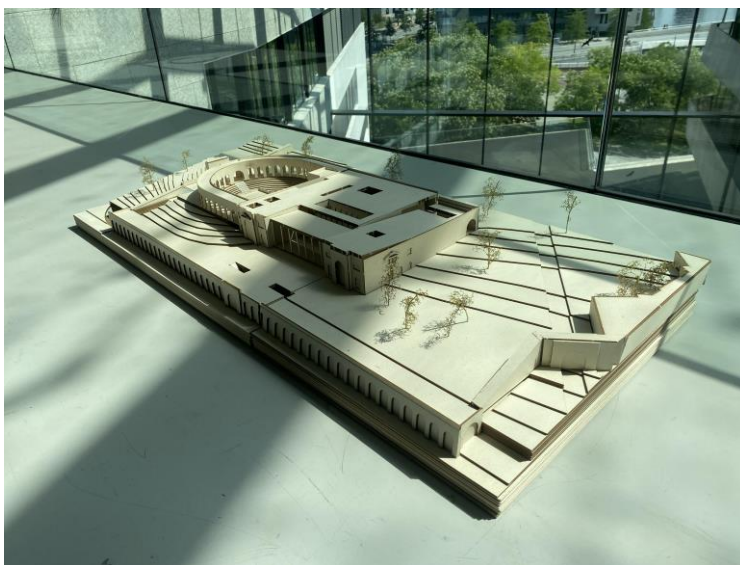
J'ai choisi de suivre ce projet au premier semestre car je souhaitais appréhender la question de conception urbaine et d'en comprendre les enjeux. Le cours est proposé en allemand puisque la majorité des étudiants sont allemands. La thématique de ce semestre était la question de la liminalité dans l'espace urbain et la sous thématique qui en ressortait était l'insurrection collective. Ce cours a été divisé en plusieurs sections au cours du semestre, l'objectif étant d'avoir une problématique vis-à-vis de la question de la liminalité et de l'intégrer dans une étude de cas. Dans un premier temps nous avons dû définir ce qu'est la liminalité au travers d'un bref exposé individuel. Puis chaque semaine nous avons dû former des groupes afin de proposer un exposé traitant des espaces urbains liminaux sous un aspect variant d'une semaine à une autre. La compréhension de cette thématique s'est supplée d'un voyage d'études d'une journée passée à Berlin en allant à la rencontre de collectifs artistiques indépendants considérés comme tiers lieux. La formation du groupe final s'est faite au début du mois de novembre et chaque semaine il était question d'apporter une nouvelle réflexion sur la problématique choisie. Mon groupe a ainsi décidé d'aborder la question de l'instabilité des tiers lieux à Hambourg et de leur subsistance face aux manques de soutien de la municipalité. Nous avons donc choisi la Mundhalle, un collectif indépendant regroupant différents artistes à Hambourg et dont les locaux ont été déplacé à plusieurs reprises depuis la crise du Covid. Aux travers d'entretiens, de recherches d'archives et de références littéraires sociologiques, nous avons pu constituer une problématique finale qui nous a permis de rédiger le livre final attendu en fin de semestre. Après soumission de ce livre d'une quarantaine de pages comprenant textes et illustrations graphiques, nous avons présenté devant l'ensemble du studio le contenu de notre ouvrage et le processus de rédaction.



Première de couverture du livre final produit en projet Urban Design WiSe2023.

-Projet Interdisciplinaire-

J'ai choisi ce studio de projet au second semestre de par la possibilité de travailler sur l'architecture existante à savoir les vestiges archéologiques. Avec une composition entière d'étudiants allemands, la langue parlée était l'allemand, et bien que les étudiants n'hésitent pas à interagir avec moi en anglais, ce cours m'a permis de parler allemand en continu, faisant progresser à nouveau mon niveau. Cette matière interdisciplinaire regroupait étudiants en architecture et en urbanisme, qui devaient travailler en groupe mixte des deux cursus. L'objectif de ce studio a été de concevoir un projet architectural accompagné d'un aménagement urbain autour de la question de la conservation des lieux historiques de Rome. Il était ainsi question de concevoir un musée en lien avec l'archéologie romaine et d'implanter ce projet aux abords du Colisée de Rome. Pour mieux appréhender la zone d'implantation du projet, un voyage d'études à Rome a été organisé. En nous rendant sur place nous avons pu constater l'ambiance générale du site, les aléas rencontrés afin de poser les possibles solutions en termes d'aménagement. Nous avons donc dû réaliser au cours du semestre 4 rendus intermédiaires avec planches graphiques et maquettes d'études. Nous avons opté pour l'impression 3D pour la réalisation des maquettes d'études de par la forme complexe que nous objet architectural prenait. Le rendu final comprenait des planches graphiques avec plans, coupes façades et vues 3d, un programme détaillé du projet architectural et urbain avec schématisation des usages, une maquette 3d à l'échelle 1.500 et une maquette en carton fin à l'échelle 1.200.



Maquette à l'échelle 1.200 du rendu final du projet interdisciplinaire, SoSe 2024

-Social Housing in the Global South-

Le choix de cet enseignement s'est fait en lien par intéressement du logement social. Mon mémoire de fin de licence portant sur la réhabilitation de logements haussmanniens, je souhaitais approfondir mes connaissances sur la question de l'habitation et notamment du logement social. Enseignée en anglais, ce séminaire avait pour but de nous faire comprendre les enjeux techniques, sociaux et théoriques de la programmation de logement social dans les pays appartenant au Sud Global comprenant des pays en développement. L'attendu de cet enseignement étant une rédaction d'un programme de logement social situé dans le pays d'origine des étudiants, étant tous internationaux, j'ai toutefois pu axer mon travail sur la ville de Marseille. Dans un premier temps, notre enseignant souhaitait que le rendu soit individuel, mais l'effectif des étudiants étant réduit à quatre il nous a été proposé de rédiger un programme commun et efficace pour chaque ville et pays proposée. Le rendu final s'effectuera à la fin du mois de septembre 2024. Par ailleurs, un court voyage d'étude a été organisé à Berlin afin de mieux comprendre l'évolution des logements sociaux au cours de l'histoire et de comprendre leur implantation dans la ville.

-Space and the City-

Comme son nom l'indique, ce cours magistral accompagné d'entretiens avec les tuteurs portent sur la question de la spatialité et de la ville. L'objectif pour les étudiants a été de comprendre les bases de la planification urbaine en architecture et de considérer l'objet architectural dans son rapport à la ville. Le cours était dispensé en allemand avec une majorité d'élèves allemands. L'exercice à réaliser en groupe tout au long du semestre portait sur l'observation et le relevé d'une rue du quartier historique d'Hambourg, la Willy-Brandt Strasse. Nous avons donc dû effectuer des relevés sur place et créer un panorama de photos en lien avec les thématiques que nous voulions mettre en avant dans cette rue. Mon groupe a donc choisi de travailler sur la thématique de la mobilité, de rapide à lente, que l'on retrouve sur cette rue. De la route automobile à trois voies au trottoir piéton, nous avons donc identifié la démarcation de ces types de mobilités au travers de leur matérialité leur permettant de se distinguer. Le rendu final était le résultat final de notre analyse des mobilités de cette rue. Un examen écrit a permis de conclure cette matière en interrogeant sur des notions vues en cours magistral.

-Théorie de la planification-

Ayant auparavant eu des brèves notions de planification urbaine, j'avais décidé de suivre ce cours afin de mieux en comprendre l'enjeu. L'aspect théorique de cette discipline s'est traduit dans ce cours par les lectures hebdomadaires de textes théoriques abordant différents aspects de la planification urbaine et du métier qui en ressort. Présenté sous forme de séminaire, ce cours proposait aux élèves d'aborder en début de séance les nouvelles notions intégrer dans le langage de la planification puis de mettre en commun les notions abordées dans les textes théoriques. Chaque semaine nous devions soumettre une critique du ou des textes lus afin que les enseignants puissent nous faire un retour écrit et détaillé de notre analyse critique. Enseigné en allemand, ce cours de master s'est avéré assez complexe lors des échanges en séminaire de parler vocabulaire lié à ce domaine que je n'avais pas. Toutefois le rendu écrit a été individuel et a résumé les critique et analyses de textes lus au cours du semestre afin de les incorporer dans une dissertation finale avec une problématique vue et approuvée en amont par les professeurs.

Durant ce séjour Erasmus, il était important pour moi de continuer à entretenir ma santé physique et ceux en allant régulièrement à la salle de sport. Je n'ai pas eu de difficulté à en trouver une dans le premier quartier où j'habitais. Toutefois, après mon déménagement dans la résidence étudiante, le trajet pour aller à la salle de sport était devenu plus long. Au cours du deuxième semestre j'ai pu aussi profiter du beau temps et des températures assez douces pour faire régulièrement des longues marches à travers la ville pour continuer à entretenir mon corps et ceux en parallèle des sessions à la salle de sport.

En ce qui concerne la santé mentale, j'ai commencé à en prendre soin au mois de décembre, au travers de la méditation et de balades en nature, de me déconnecter et de me détacher du quotidien. Hambourg possédant beaucoup de parc et d'espaces verts. J'ai donc eu la chance d'avoir une diversité d'endroit naturel pour me reposer mentalement.

Une carte culturelle étudiante a été offerte à chaque étudiant pour le semestre d'Automne Hiver 2023 offrant ainsi des accès gratuits et limités à des événements culturels variés. J'ai ainsi pu me rendre durant mon temps libre à des expositions dans les musées de la ville. Toutefois, j'ai préféré aller découvrir la scène culturelle et artistique hambourgeoise en assistant à des événements artistiques indépendants gérés par des associations ou des organismes culturels. Parcourant des grandes distances à pied durant mes balades urbaines, j'ai pu me rendre compte que l'architecture variait grandement d'un quartier à un autre. Les quartiers du centre-ville et les quartiers aisés possèdent une architecture classique et restaurée, il s'agit souvent des bâtiments qui n'ont pas été détruits durant la Seconde Guerre Mondiale. Les quartiers en périphérie de la ville ou ayant été affecté par les bombardements de la Seconde Guerre Mondiale présentent une architecture et un aménagement urbain moins travaillés. En effet il semblerait que les autorités locales mettent en avant les zones attractives de la ville au détriment des zones où une revalorisation urbaine est nécessaire pour le confort des riverains et la qualité de vie des résidents.

Hambourg étant la première ville s'affirmant comme antifasciste d'Europe, ses habitants sont très engagés sur les questions politiques et sur le sanctionnement de tout comportement en lien avec les idéologies fascistes et néo nazies. L'engagement politique des Hambourgeois est tel qu'ils sont de plus en plus nombreux à rejoindre les manifestations protestant contre la montée de l'extrême droite dans leur ville. L'implication antifasciste se retrouve aussi dans le sport à Hambourg notamment avec l'équipe de Football locale Sankt Pauli qui s'engage contre le racisme, la xénophobie et l'exclusion des minorités. De manière paradoxale, j'ai senti un clivage entre les allemands de «pure souche » et les allemands aux origines

étrangères. En effet, ces derniers se retrouvent généralement à vivre dans les quartiers défavorisés et /ou en difficulté, le plus souvent en périphérie de la ville, et la mixité culturelle au sein des emplois à haute responsabilité dans la ville n'a été que peu visible à mon sens.

Ainsi, avec le recul, j'ai pu constater à quel point ces deux semestres ont pu changer ma vision du métier d'architecte ainsi que des études avant toute chose en architecture. La culture de la charrette qui nous est enseignée. Dès les premières années de licence en France est entièrement différente de celle vécue et expérimentée en Allemagne, cela est peut-être dû au fait que les enseignants en architecture portent plutôt leur attention sur la qualité des travaux présentés et des intentions du parti pris plutôt que de la quantité des éléments présentés. Les libertés laissées par les enseignants aux étudiants leur permettent de moins subir la contrainte de rendre tous les éléments demandés par les enseignants avec ses contraintes en moins, les étudiants ont plus de chance de rendre des qualitatifs, en ayant pris le temps de mettre en avant les idées premières de leurs projets, plutôt que de s'attarder à rendre le plus d'éléments possibles. Le fait d'avoir étudié durant deux semestres en utilisant deux langues qui ne me sont pas maternelles, mais que je parle couramment ne m'est pas apparu comme un défi, mais plutôt comme un avantage pour me concentrer davantage sur la réalisation des exercices et des rendus. J'ai ainsi pu travailler de manière plus efficace plus rapidement avec moins de contraintes de contraintes sûrement aussi dû au fait que en tant qu'Erasmus, les professeurs ont moins d'attente vis-à-vis de nos rendus. En ayant pu effectuer des tâches plus rapidement. J'ai donc eu plus de temps à consacrer au reste de ma vie en tant qu'étudiante et donc de profiter de la vie à Hambourg en tant qu'Erasmus. Je souhaite par la suite intégrer ce rythme de vie et ce rythme de travail efficace et non énergivore dans la suite de mon Master en architecture, à mon retour à Marseille. Dès la fin de ma licence en architecture, j'avais déjà pris conscience de mes capacités à travailler. On attend réduit ce que j'ai pu exprimer à 100 % en Allemagne.

Le temps gagné à être plus efficace dans mes travaux universitaires m'a permis de me concentrer d'autant plus sur ce que je voulais faire par la suite à savoir travailler dans le patrimoine architectural français. J'ai en effet pris le temps de me renseigner sur cette branche de l'architecture et j'ai pu aussi utiliser ce temps pour me documenter davantage sur les notions liées aux patrimoines architecturaux français. J'en ai également profité pour me renseigner sur la question du patrimoine architectural en Allemagne, afin de comparer les deux. Au cours du deuxième semestre, l'université d'accueil a décidé d'inclure dans les frais de scolarité, et en plus de la carte de transport en commun illimitée dans la ville d'Hambourg, le Deutschland ticket. Ce ticket permet ainsi de voyager de manière illimitée à travers l'Allemagne en entier, en empruntant de manière illimitée et ce jusqu'à la fin du semestre. Printemps-été 2024, les transports en commun de chaque ville allemande ainsi que les trains régionaux. Ayant un peu plus de temps libre à consacrer à la question de l'architecture de

patrimoine, j'ai donc pu en profiter pour me rendre dans des villes, avec une forte histoire architecturales et de découvrir le patrimoine architectural allemand. J'ai ainsi pu grâce au second semestre passé en Allemagne, puis confirmer mes choix de studio de Master que je souhaitais suivre à mon retour à l'ENSA de Marseille. Ce choix a dû d'ailleurs être confirmé définitivement à la fin du mois de juin 2024. En résumé avoir étudié à Hambourg m'a permis de réaliser que le rythme de travail à l'ENSA de Marseille était peut-être beaucoup trop soutenu. Selon moi, la quantité et la charge de travail imposée par les enseignants devraient être diminué afin de permettre aux étudiants d'avoir plus de temps à consacrer à se documenter et se renseigner par eux-mêmes sur ce qui est passionné dans l'architecture et de ne pas devoir soumettre des propositions de projet par contrainte universitaire. En tant qu'étudiant étudiant, nous sommes censés apprendre et cultiver notre passion commune pour l'architecture et non pas perdre des journées et des soirées à produire des rendus qui seront pour la majorité du temps pas consultés en détail.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : KALALA

Prénom : Myriam

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : myriam.kalala@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Hamburg, Allemagne

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

.....

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
UD-M-301	Urban Design Project 3: Collective insurgencies	Prof. Dr. Regula Valérie Burri; Prof. Dr. Monika Grubbauer; Dr. Hanna Katharina Göbel; Prof. Bernd Kniess; Gözde Sarlak-Krämer	10	5 heures
CONTENU :	Création d'une réflexion autour de la question des espaces liminaux dans l'espace urbain et du lien avec l'insurrection qui peut en émaner. Analyse approfondie au travers d'une étude de cas développée tout au long du semestre.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail en groupe avec séances en atelier chaque semaine précédée d'un cours sur les notions abordées chaque semaine, voyage pédagogique d'une journée à Berlin				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet Master « Des corps engagés » de J.Morales				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu final sous forme de livre et présentation de la thématique du livre de chaque groupe				
<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
Arc-B-302	Space and the City	Prof. Barbara Ludescher	5	3 heures
CONTENU :	Présentation des notions de bases de l'urbanisme			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral hebdomadaire et exercice en groupe avec entretien hebdomadaire avec les tuteurs pour informer sur l'avancé de l'exercice de groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie du projet de licence 2				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen écrit en lien avec les notions vu durant les cours magistraux + rendu graphique de l'exercice en groupe				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP-M-302	Planning Theory	Prof. Dr. Monika Grubbauer; Prof. Dr.-Ing. Jörg Knieling; Prof. Dr.-Ing. Thomas Krüger	5	2 heures
CONTENU :	Initiation à la théorie de la planification urbaine et analyse des fondamentaux au travers de textes théoriques			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : séminaire et travail individuel de lecture de textes à présenter chaque semaine				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie du projet licence 3				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu d'une dissertation résumant une grande notion de la théorie de planification				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
REAP-M-301	Climate Responsive Architecture and Planning	Prof. Dirk Krutke	5	2 heures
CONTENU :	Conception d'un projet de crèche adaptée au climat californien			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail en groupe, présentation de l'avancée du projet en entretien avec le professeur				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet de licence 2eme année et TD Ambiances de licence 1 ^{ère} année				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation finale du projet complet				
<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°5	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
REAP-M-303-	Technologies for Sustainable Material Cycles	Prof. Dr. Irene Peters	5	2 heures
CONTENU :	Etude et analyse des cycles de vie des matériaux renouvelables			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail en groupe avec entretien mensuel avec le professeur pour suivre l'avancée du travail				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de Master « Projeter à partir des ressources locales »				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Préseation d'un matériau recyclabe et de son cycle de vie				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARC-M-301	Interdisciplinary Project	Jonathan Massimo Davis; Prof. Paolo Fusi	10	4 heures
CONTENU :	Conception d'un objet architectural et d'un aménagement urbain sur les abords du Colisée à Rome			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail en groupe avec séances en atelier chaque semaine précédée d'un cours sur les notions abordées chaque semaine, voyage pédagogique de trois jours à Rome				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet Master «Construire dans le construit » de J.B. Hémerly				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) Soumission final d'un projet avec un programme détaillé, planches graphiques et maquettes				
Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
REAP-M-202	Urban Energy Flows	Prof. Dr.-Ing. Ingo Weidlich	5	2 heures
CONTENU :	Introduction aux bases aux flux energetique en architecture et ingénierie			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral hebdomadaire et exercice en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : TD thermique Licence				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation finale d'un cas d'étude				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
REAP-M-203	Urban Water Cycles	Prof. Dr. Wolfgang Dickhaut;	5	2 heures

		Ajith Edathoot		
CONTENU :	Introduction à la gestion des flux d’eau en architecture et ingénierie			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l’enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral , travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d’évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) Présentation finale d’un cas d’étude				
<u>Code de l’enseignement</u>	Intitulé de l’enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP-M-308	Elective Module: Social Housing Companies for the Global South	Thomas Hagedorn	5	2 heures
CONTENU :	Introduction aux bases aux flux énergétique en architecture et ingénierie			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l’enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : séminaire, voyage d’études de deux jours à Berlin				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de Master « Kolossal » de C. Migozzi				
Modalités d’évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu commun d’un programme de logement social				

ANNEXE 2 : La vie à Hamburg

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville :Près du centre-ville , au bord de l'Elbe.....
- Accès (transports...):Métro, 15 minutes à pied du centre-ville, arrêt de bus au niveau de l'entrée du métro

- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : ...Bâtiment récent avec des locaux entretenus et bien équipés, ouverture de l'université à 7h00 du matin du lundi au samedi et fermeture à 23h du lundi au samedi, possibilité de venir travailler le dimanche dans la tour adjointe située dans le même quartier à condition d'être munie du badge d'accès

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? au premier semestre logement privé, second semestre résidence universitaire.....
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Plusieurs applications sur smartphone et plateformes Internet proposent des annonces de logement mais les cautions sont élevées, des documents spécifiques à l'éligibilité financière sont à fournir, il faut s'y prendre relativement en avance pour s'assurer de trouver un logement correspondant aux dates prévues, les contrats sont souvent pour de courtes durées allant jusqu'à six mois maximum, privilégier le bouche à oreille

Être architecte en Allemagne

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Diplôme d'architecture obligatoire pour exercer en tant qu'architecte mais les étudiants peuvent travailler dans des agences en tant que dessinateur –projeteur sans expérience requise.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Hamburg

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☐ Famille
 ☐ Prêt d'État
 ☐ Bourse privée
 ☒ Economies personnelles
 ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources :500€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 1100-1200.....€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ?1100-1300€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ?100-200.....€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐Oui ☐Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 450.....€
Spécifier le mode de locomotion (avion, train) Avion.....€
Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ?€
Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé :
...470.....€
Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas :5.50.....€
Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : Carte de transport illimité
incluse dans les frais de scolarité€
Assurance logement / responsabilité civile / santé:0€
Abonnement téléphone mobile :0€
Fournitures/matériels d'architecture : 240 sur les deux semestres€
Activités culturelles (musée...) : Gratuit au premier semestre€
Autres activités de loisirs : salle de sport 643€
Autres coûts (précisez) : voyages dans pays frontaliers (en moyenne 150euros par jour incluant
hébergement , nourriture et transport).....
.....
.....

Remarques :
.....
.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
.....

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers
vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé
local ? A quel organisme ? ...

.....Carte Européenne d'assurance maladie suffisante

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....Assurance française suffisante

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....Assurance Française suffisante.....