

MEXIQUE

Guadalajara

CUAAD

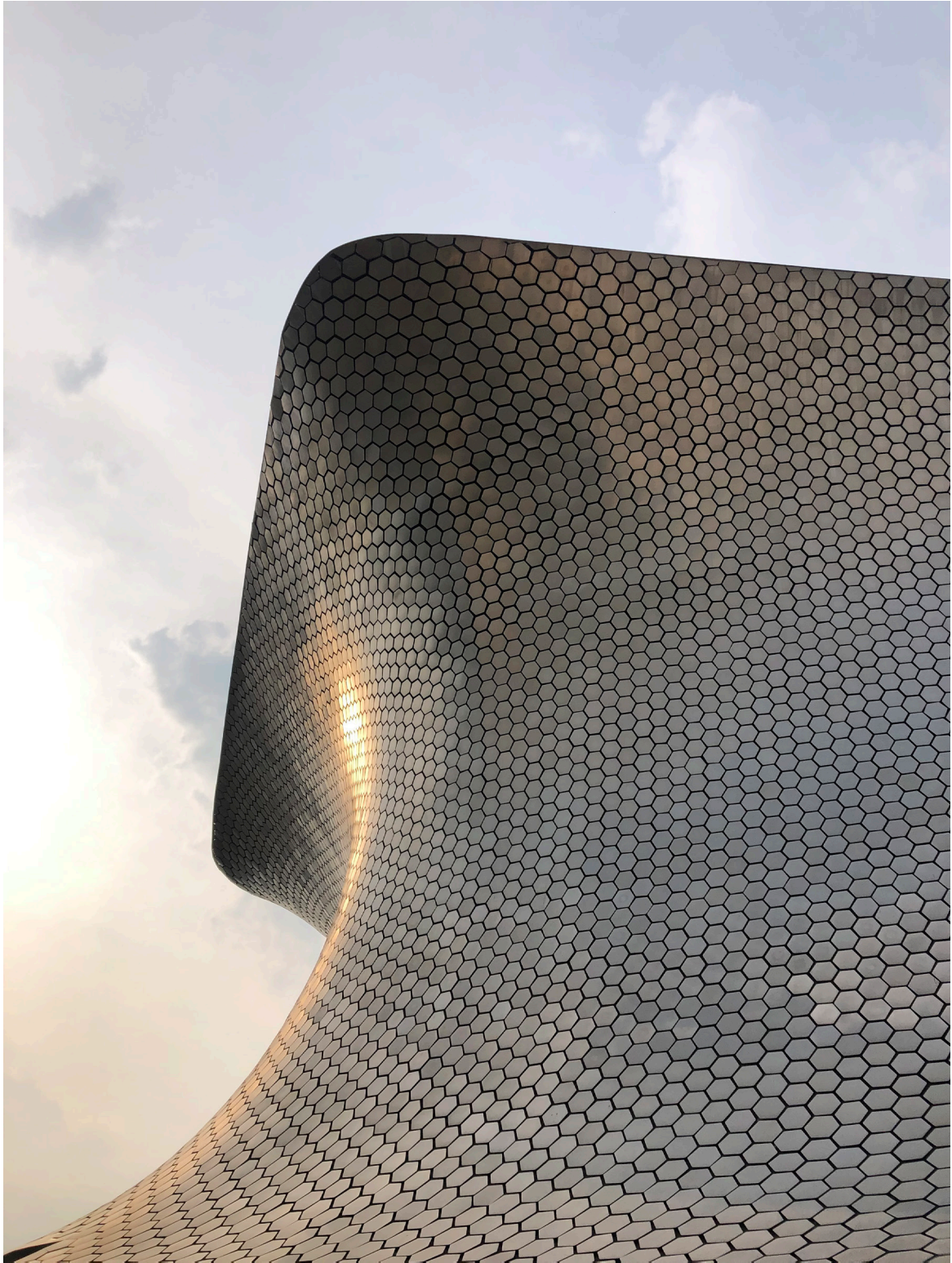


Sommaire :

- MOTIVATIONS ET ATTENTES
- LE MEXIQUE, UN PAYS, UNE CULTURE, UN PEUPLE
- COURS ET ENSEIGNEMENT
- EXPERIENCES EXTRA-SCOLAIRES
- CONCLUSION
- ANNEXES

MOTIVATIONS ET ATTENTES :

Dès mon plus jeune âge, j'ai eu la chance de vivre dans différents pays (Maroc, Espagne et France). J'ai aussi eu la chance de visiter plusieurs pays d'Europe. Passionné de voyage et de nature curieux, je souhaitais effectuer un échange académique lors de ma première année de master. Mon intérêt porte sur les pays hispaniques, plus particulièrement sur les pays d'Amérique, afin de renforcer mon niveau d'espagnol mais aussi pour découvrir une nouvelle culture, très différente de celles que j'ai pu connaître auparavant. Depuis l'obtention de mon baccalauréat en 2018, j'ai fait le choix de quitter ma ville natale (Marrakech au Maroc) afin de poursuivre mes études universitaires à l'étranger. Ces années à l'étranger, étaient un mélange de peur, d'adrénaline, de responsabilités mais elles étaient surtout pleines de nouvelles découvertes, de nouvelles rencontres et de nouvelles expériences... Après 4 ans en Europe, après avoir visité plusieurs villes européennes, je voulais découvrir de nouvelles cultures, repartir à nouveau dans un pays où je n'ai pas de repère, où je ne connais personne. J'estime que c'est une expérience incroyable à vivre qui nous permet de mûrir énormément, de sortir de notre zone de confort, de s'ouvrir encore plus sur le monde extérieur mais aussi de découvrir de nouveaux styles architecturaux et de nouvelles pédagogies.



Musée Soumaya à Ciudad de Mexico

LE MEXIQUE, UN PAYS, UNE CULTURE, UN PEUPLE :

Le Mexique :

Le Mexique est un pays fascinant avec une richesse culturelle incroyable. Le Mexique est le troisième plus grand pays d'Amérique latine avec une surface totale de 1 973 million km² soit presque 4 fois la surface de la France et avec une population de plus de 120 millions de personnes. Le Mexique est un pays magnifique et diversifié, qui possède une histoire riche et complexe, reflétée dans son architecture, ses sites archéologiques et ses musées. Les ruines mayas et aztèques témoignent de l'importance de ces civilisations précolombiennes, tandis que les villes coloniales, telles que Oaxaca, San Miguel de Allende et Guanajuato, offrent un aperçu de l'histoire coloniale espagnole. Ce pays est impressionnant aussi par la multitude de paysages naturels qu'on y trouve avec de très belles plages, des volcans, des forêts tropicales et des déserts arides.

L'un des sujets les plus répandus sur le Mexique, est l'insécurité. Il faut savoir que c'est un pays où le narcotrafic est très présent. Mais de part mon expérience et mes discussions avec les locaux, à partir du moment où on ne s'implique pas dans leurs histoires, il n'y a aucun risque. Après, il y a aussi beaucoup de vols, ce qui demande pour le coup une certaine adaptation et prévention comme éviter de marcher la nuit dans la plupart des quartiers ou encore de porter des objets de valeurs... (malgré ce petit point négatif, ça reste un pays incroyable)

Guadalajara :

Situé à l'ouest du Mexique, Guadalajara est la deuxième plus grande ville du pays. Ancienne ville coloniale, on y trouve plusieurs bâtiments historiques influencés par différentes cultures européennes et nord africaines comme on y trouve aussi des bâtiments plus récents influencés par un mouvement régional dont le précurseur n'est autre que Luis Barragan, le seul prix pritzker mexicain. Dans le quartier de la colonia americana, on trouve plusieurs de ses premières réalisations.

D'autre part, c'est une ville qui est très étalée, ce qui rend parfois les trajets très longs, surtout avec un réseau de transport qui n'est pas des meilleurs mais les taxis ou les VTC restent beaucoup plus accessibles qu'en France.



Guanajuato

La culture :

La culture mexicaine est riche et diversifiée, mélangeant les traditions préhispaniques avec les influences espagnoles et d'autres cultures qui ont été introduites au fil du temps. Les Mexicains sont fiers de leur patrimoine et attachent une grande importance à leur famille et à leur culture. j'ai pu m'immerger dans cette dernière en assistant à des célébrations traditionnelles religieuses ou historiques telles que la fête des morts, le jour de l'indépendance ...

La nourriture mexicaine est également une partie intégrante de la culture, avec des plats célèbres tels que les tacos, les enchiladas et les quesadillas. La cuisine mexicaine est souvent (très) épicée et utilise une variété de saveurs, y compris le piment, la coriandre... De mon point de vue, leur cuisine est très différente de ce que j'ai essayé auparavant, et il y a plusieurs aliments que nous considérons comme courants mais qui leur sont peu familiers.

Aussi, la musique et la danse jouent un rôle important dans la culture mexicaine, avec différents genres musicaux tels que les mariachis ou la banda. Les danses traditionnelles telles que la jarabe tapatío (danse de Guadalajara) et la danza de los voladores (danse des voleurs) sont également très populaires dans tout le pays.

Les mexicains :

L'une des premières choses qui m'a surpris en arrivant était les mexicains. Ils se distinguent par leur chaleur humaine, leur convivialité, leur joie de vivre et leur sens de la fête. Ils sont très aimables, serviables et surtout curieux de rencontrer des étrangers, d'en savoir plus sur nous, sur notre culture, nos centres d'intérêts, notre manière d'être, de travailler, mais aussi de nous faire découvrir leurs cultures, leurs coutumes. Ils ont le contact très facile et tu sens qu'ils font de leur mieux pour t'aider, t'expliquer ce que tu n'as pas compris, rendre ton expérience meilleure et unique.



Photos de plats mexicain

COURS ET ENSEIGNEMENTS :

Présentation du campus : Centro universitario de arte, arquitectura y diseno (CUAAD)

Le CUAAD est installé au quartier de Huentitan au nord de la ville, et au pied de la barranca. Ce campus appartient à l'université publique de Guadalajara et accueille différents programmes académiques autre que l'architecture à savoir les arts audio-visuels, la mode, l'architecture d'intérieur, l'urbanisme, l'histoire de l'art... Le campus accueille environ 6700 étudiants qui partagent des espaces communs généreux comme la bibliothèque, les espaces de travail, les différentes cafétérias, un terrain de sport, ce qui favorise et facilite l'interaction entre les personnes des différentes études. J'estime que la rencontre entre ces différents domaines est très intéressante car elle permet de s'ouvrir sur différents métiers quelque uns très liés à l'architecture et d'autres non mais qui permettent tout de même un croisement d'idées et une ouverture.

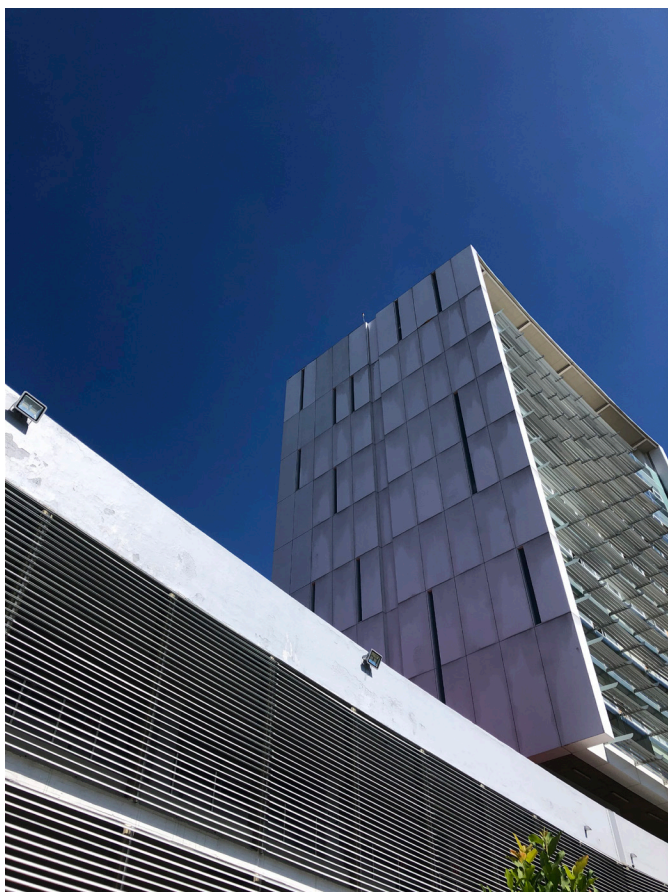
Pour ce qui est du choix des matières, nous l'avons réalisé au début de chaque semestre avec l'aide de l'administration. Ici, le choix des matières ne se fait pas comme en France où tous les étudiants ont les mêmes matières. A CUAAD, chaque étudiant choisit les matières qu'il veut en fonction bien évidemment de son niveau d'étude et doit choisir des matières de différents modules afin de valider tous les crédits. L'ordre des étudiants pour le choix des matières se fait en fonction de leurs anciennes moyennes : plus tu as une meilleure moyenne, plus tu as de chance de choisir parmi les premiers. Pour les étudiants en échange, c'est différent on peut choisir toutes les matières qu'on veut, y compris le professeur de notre choix pour le projet à partir du moment où l'atelier correspond à notre niveau d'étude, moi en l'occurrence des semestres 7 et 8. Ce qui est bien, c'est qu'il y a énormément de matières et elles sont parfois très différentes de ce que l'on a pu connaître auparavant, ce qui nous permet de voir autre chose et d'ouvrir notre spectre d'apprentissage.



Jardin de Cuaad



Exposition de fin de semestre



Tour administrative de Cuaad



La vue depuis l'école en aout

S7 : Du 11 août au 5 décembre 2022

Investigacion y analisis de la arquitectura mexicana precolombina :

Ce cours est dispensé par Thomas Gutierrez Gloria Aslida durant lequel elle nous a présenté les différentes cultures précolombiennes que le Mexique a connu (les mayas, les aztèques, les olmèques...). Les cours consistaient à explorer l'architecture des peuples précolombiens du Mexique, en mettant l'accent sur les aspects historiques, sociaux et culturels. Pour ce qui est de l'évaluation de cette matière, trois fois dans le semestre, nous étions évalué sur nos connaissances, il fallait répondre à des questions sur les différents cours avec la réalisation de plusieurs dessins mais nous avons droit à nos supports de cours. On a aussi fait une présentation en groupe de 2 ou 3 où on a analysé un site archéologique, nous permettant de comprendre comment l'architecture a été utilisée pour exprimer l'identité culturelle de ces civilisations.

Taller de luminotecnica :

Durant ce cours dispensé par Camacho Galvez Daniel Alejandro, nous avons vu les principes fondamentaux de la lumière, nous avons appris à évaluer les besoins en éclairage d'un espace et à choisir les sources d'éclairage appropriées pour répondre à des besoins spécifiques. Nous avons également étudié les différentes technologies d'éclairage, ainsi que les normes et les réglementations en matière d'éclairage. Nous avons été évalués sur deux exercices. Le premier était un exposé sur un type de lampe et le deuxième consistait à faire le plan électrique d'une maison et de préciser le type et le nombre de lampes dans chacune des pièces afin d'optimiser la consommation d'énergie et de répondre aux besoins de manière efficace.

Ecologia urbana :

Ce cours, dispensé par Mora Mora Jesús explore les relations complexes entre la ville et l'environnement naturel, ainsi que les moyens de minimiser l'impact négatif de la ville sur l'environnement. Nous sommes amenés à comprendre les systèmes écologiques urbains, à évaluer les impacts environnementaux des activités humaines dans les villes, et à identifier les solutions pour améliorer la qualité de vie urbaine tout en protégeant l'environnement. Des sujets tels que la gestion des déchets, la pollution de l'air, la conservation des ressources naturelles, l'urbanisme durable et la planification écologique sont traités. Nous avons été évalué sur des études de cas que nous avons réalisé en groupe et exposé au reste de la classe.

Taller : Toma fotografica basica :

Cet atelier de «fotográfica básica» est un cours d'introduction à la photographie dispensé par Mireles José Luis. Il vise à familiariser les étudiants avec les concepts de base de la photographie. Les étudiants apprennent les différentes parties d'un appareil photo et leur fonctionnement, les règles de composition de base, les différents modes de prise de vue, ainsi que les notions de lumière, de couleur et de contraste. Des exercices de pratique sont régulièrement proposés pour nous permettre de mettre en exercice les connaissances acquises et d'améliorer notre technique. Le cours est conçu pour aider les étudiants à acquérir les compétences nécessaires pour prendre des photos de qualité et à développer leur créativité dans le domaine de la photographie. L'évaluation quant à elle, se faisait en contrôle continu basé sur les différents rendus tout au long du semestre. Aussi, nous avons réalisé une exposition dans le hall d'entrée où chaque étudiant devait exposer 3 photos de son choix.



Photo prise dans le cadre du cours de photo
Sujet : Détail architectural



Photo prise dans le cadre du cours de photo
Sujet : Portrait d'une personne âgée

Projet S7 : Taller Vertical

A CUAAD, le cours de projet est 3 fois par semaine : lundi, mercredi et vendredi mais chaque séance ne dure que 3h. Durant cette année, nous étions dans un atelier nommé le taller vertical qui n'est pas comme le reste des ateliers de l'école car il y a plus de 80 étudiants pour 4 enseignants, dont un qui est toujours en distanciel. La particularité de cet atelier est qu'il y a 3 promotions différentes : S6, S7 et S8. Chaque promotion a un professeur référent mais tu peux te faire corriger par n'importe quel enseignant.

Durant le S7, nous avons fait trois projets, deux d'entre eux étaient en groupe de trois. Le premier était le plan directeur du campus, je trouvais cet exercice très pertinent car c'était un espace qu'on vivait au quotidien il était donc intéressant de penser son développement dans les années à venir. Et après on devait développer trois des bâtiments proposés. Le deuxième exercice consistait à réaliser un centre psychologique à Guadalajara. Enfin, le dernier projet était une repentina qui est une sorte de projet rapide qui se fait en un samedi durant le semestre. Les professeurs envoient les consignes le samedi matin et il faut le rendre le soir. Pour ce semestre, le sujet était de faire un pavillon d'exposition éphémère à l'école avec des matériaux disponibles et pas chers afin d'y exposer les meilleurs projets à la fin du semestre. Le meilleur projet de pavillon de chaque atelier de projet a été réalisé à échelle 1 et a servi à l'exposition finale. L'exposition finale est un jour à la fin de chaque semestre où chaque atelier du S1 au S10 expose leurs meilleurs projets. Cette journée était très intéressante car elle te permet de voir les meilleurs projets de tous les ateliers de l'école et de ne pas te limiter au projet de ton groupe.

Très vite, nous nous sommes rendu compte que le développement du projet ici, était un peu différent de ce que nous avons connu avant. Ici, le développement du projet se fait très vite, ils produisent beaucoup de pièces graphiques que nous n'avons jamais faites en France comme des plans électriques, plans hydrauliques, plan de structure... Il donne aussi beaucoup d'importance aux images photo-réalistes. Ce qui nous a permis d'apprendre de nouvelles choses et d'acquérir de nouvelles compétences qui nous peuvent être utiles dans le monde professionnel.

Pour ce qui est des modalités de notations, chaque grand projet représente 40% et la repentina représente 20%. Régulièrement, il y a des rendus intermédiaires, qu'il faut mettre sur la plateforme Classroom que l'enseignant référent prend en considération pour la notation. Aussi, pour chaque rendu de projet, il n'y a pas de correction croisée mais tous les élèves notent les autres groupes en se basant sur différentes compétences qui représente aussi un pourcentage de la note finale. Enfin, comme pour les rendus intermédiaires il faut mettre le rendu final sur Classroom avant le début du cours dédié aux rendus.



Photos du rendu de projet dans le taller vertical

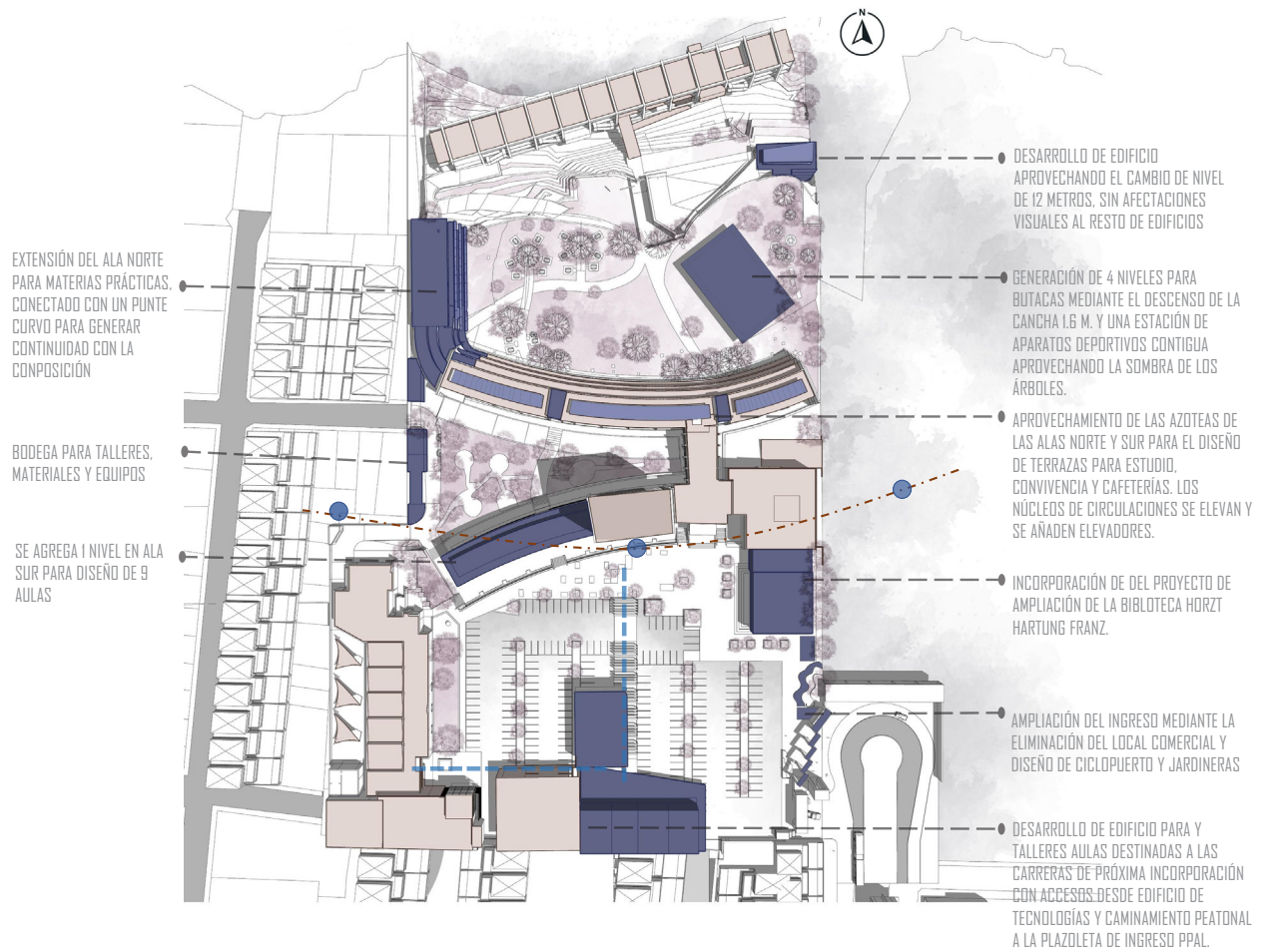
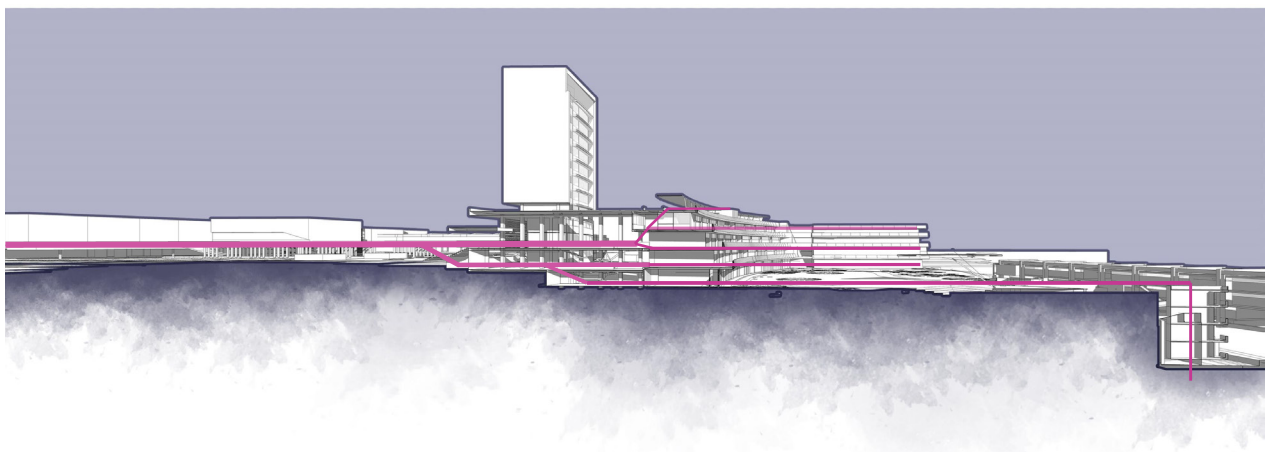


DIAGRAMA DE FLUJOS PLAN MAESTRO



Extraits du rendu du plan directeur de CUAAD

CRITERIOS SUSTENTABLES Y ESPACIOS DE PRÁCTICAS

EN LA EXTENSIÓN DEL ALA NORTE SE DISPONEN 4 NIVELES CON 16 AULAS EN TOTAL, SIGUIENDO LA MODULACIÓN DE 9X9 M. ESTE EDIFICIO AL TENER UNA ORIENTACIÓN ESTE-OESTE CONTARÁ CON UNA MEMBRANA QUE REVESTIRÁ A LA ESTRUCTURA DE CONCRETO DE FORMA QUE SEA COHERENTE CON LA ESTRUCTURA EXISTENTE Y SE FUSIONE CON ELEMENTOS CONTEMPORÁNEOS.

ESPACIOS DE TRABAJO Y CONVIVENCIA.

LAS TERRAZAS SON UNA EXTENSIÓN DEL ESPACIO ABIERTO DEL CUAAD Y CONLLEVAN A GENERAR MAYOR INTERACCIÓN SOCIAL Y ESPACIOS QUE AMENICEN LA ESTANCIA ACADÉMICA.

RECREACIÓN Y DEPORTE.

EL CUIDADO DE LA SALUD FÍSICA Y MENTAL POR LO CUAL CONTAR CON ESPACIOS COMO LA CANCHA MULTUSOS Y LAS ESTACIONES RECREATIVAS EN MEDIO DE UN ENTORNO NATURAL AYUDAN SIGNIFICATIVAMENTE AL DESARROLLO ACADÉMICO Y HUMANO DE LOS ALUMNOS DE CUAAD.

AMPLIACIÓN DE OFERTA ACADÉMICA

LAS ADICIONES A LOS EDIFICIOS ACTUALES SUPONEN UN AUMENTO DE LA CAPACIDAD PARA LA ADMISIÓN DE 1500 ALUMNOS MÁS A LA CAPACIDAD ACTUAL REGISTRADA. FACILITANDO LA INCORPORACIÓN DE NUEVAS LICENCIATURAS Y ENTORNOS QUE AUMENTEN LA CALIDAD ACADÉMICA TANTO DE ALUMNOS COMO DE PROFESORES.

TALLER VERTICAL Y POSGRADOS.

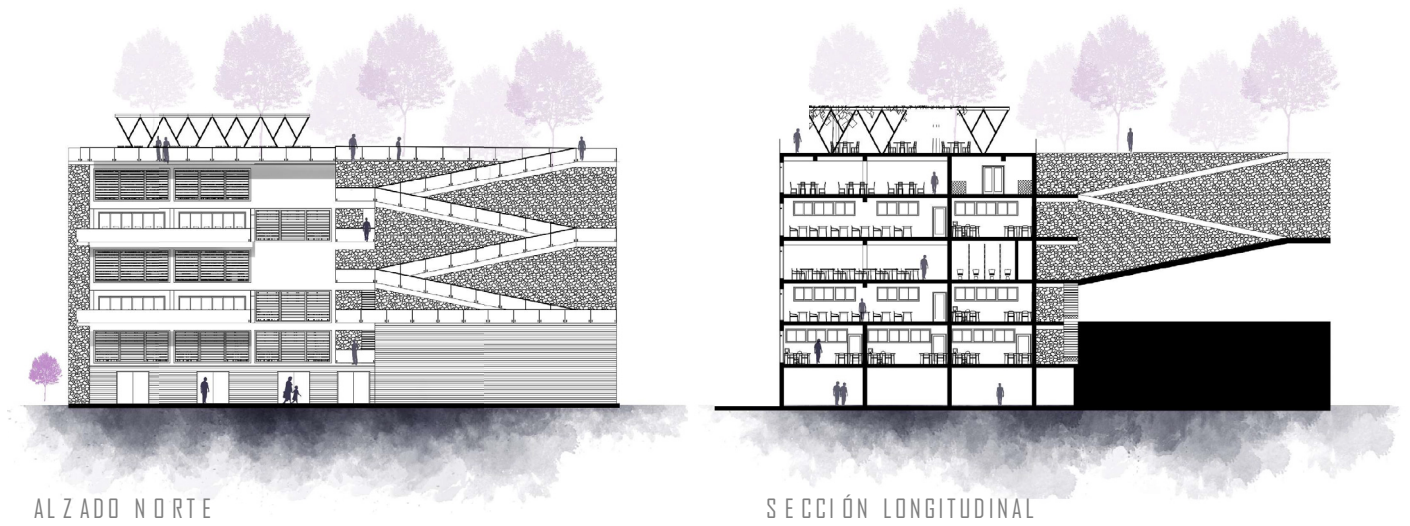
LA INCORPORACIÓN DEL PROGRAMA DE TALLERES VERTICALES SE CONCENTRA EN UN EDIFICIO QUE SE ADAPTA A LA TOPOGRAFÍA INTERVENIDA DE LA BARRANCA Y APROVECHA LAS VISUALES Y SU IMPACTO MÍNIMO AL RESTO DEL CONJUNTO.

INGRESO PPAL. Y ESPACIO DE INVESTIGACIÓN

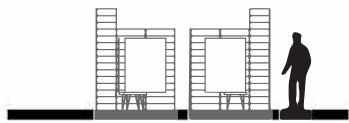
SE AMPLIA LA BIBLIOTECA PARA BRINDAR UN ESPACIO MÁS ÓPTIMO Y COMPLETO PARA DESARROLLAR TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y A SU VEZ FORMAR OTRO ESPACIO DE PERMANENCIA. EL INGRESO PPAL. SE INTERVIENE CON UNA SECUENCIA DE ARCOS RECTOS GUARDANDO UNA COHERENCIA CON LA ESTRUCTURA EXISTENTE DÁNDOLE MAYOR IDENTIDAD Y VISIBILIDAD AL CENTRO ACADÉMICO. INMEDIATO AL INGRESO SE DISPONE DE UN ESPACIO PARA CICLOPUERTO

ISOMÉTRICO DE CONJUNTO DEL PLAN MAESTRO

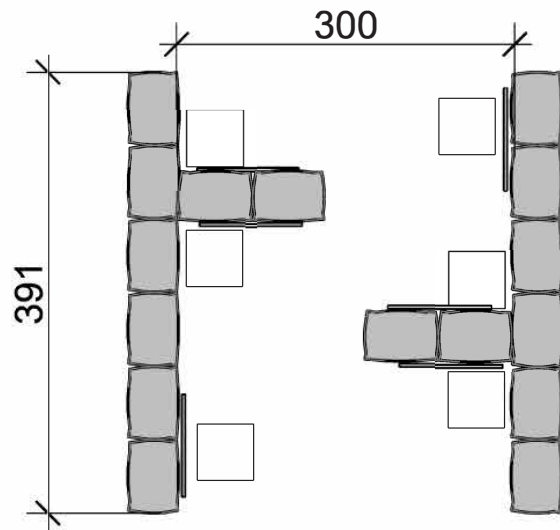
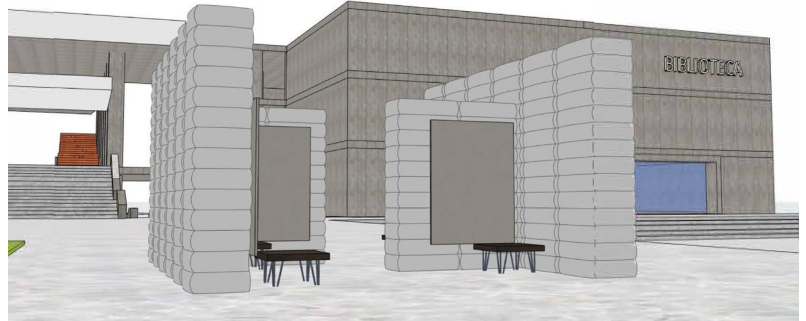
Extrait du rendu du plan directeur de CUAAD



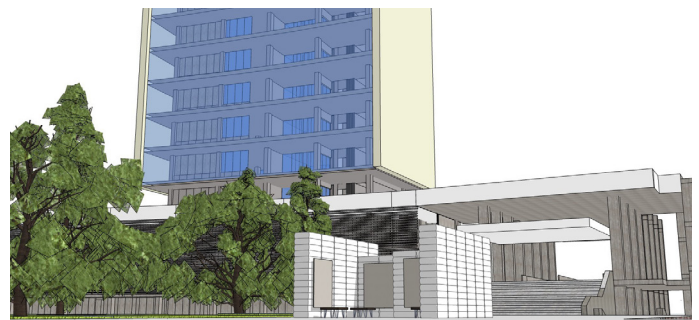
Extraits du rendu du developpement d'un des batiments du plan directeur de CUAAD



Fachada sur
Escala: 1/50



Planta arquitectonica
Escala: 1/20



Extraits du rendu de la repentina

PROYECTO ARQUITECTONICO



PLANTA BAJA
SIN ESCALA



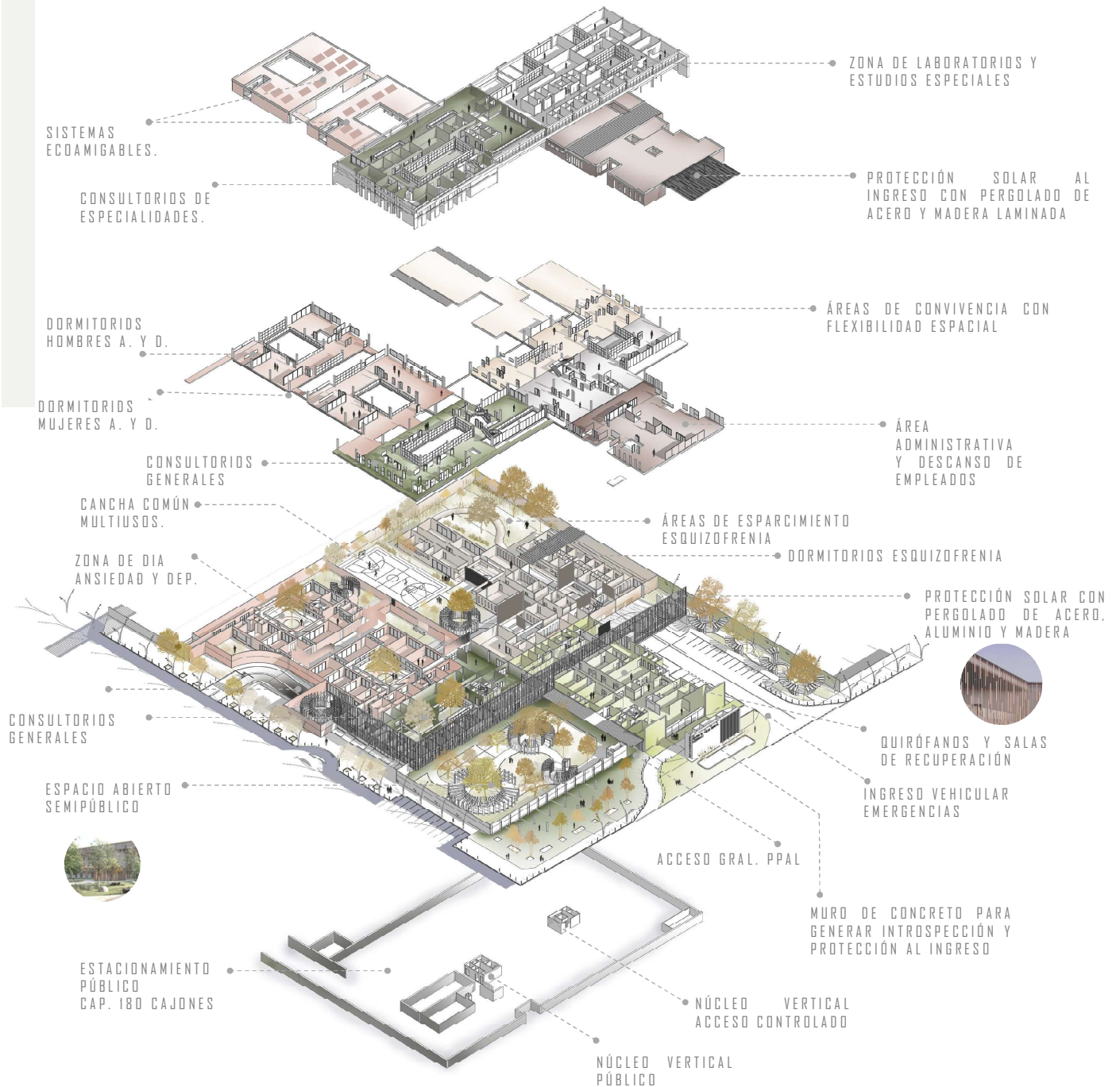
ALZADO OESTE
SIN ESCALA



SECCIÓN LONGITUDINAL B-B'
SIN ESCALA

Extraits du rendu du centre de santé mentale

ISOMÉTRICO GENERAL



Extrait du rendu du centre de santé mentale

S8 : Du 16 janvier au au 31 mai 2023

Taller : Ceramica basica

Le taller de «Cerámica Básica» est un cours qui se concentre sur l'art de la céramique. Nous avons appris à travailler avec de l'argile pour créer des objets en céramique, tels que des bols, des assiettes, des tasses et des vases. On commence par apprendre les techniques de base pour manipuler l'argile, telles que le modelage, le lissage et la création de formes. Le cours est structuré pour nous permettre de créer des pièces uniques en utilisant notre créativité et notre propre style artistique. Ce cours est également intéressant car il permet d'en savoir plus sur un art qui est très présent dans la région de Guadalajara comme les techniques de cuisson appropriées, son histoire ... Pour ce qui est de l'évaluation, nous avons été évalués sur les différentes pièces que nous avons produites tout au long du semestre.

Analisis e interpretacion de la arquitectura y el urbanismo en jalisco

Ce cours explore l'architecture et l'urbanisme de l'État de Jalisco, qui est la région de Guadalajara. Nous avons connu les styles architecturaux et les tendances urbanistiques qui ont façonné la ville, en se concentrant sur des exemples spécifiques de l'architecture et de l'urbanisme de la région. L'enseignante Thomas Gutierrez Gloria Aslida nous expose les principes de l'architecture et de l'urbanisme local, et nous a appris à les appliquer à l'analyse de bâtiments et de l'urbanisme. Ce cours nous a permis de connaître un bon nombre d'architectes locaux qui ont participé à la construction de la ville tout au long de son histoire. Le cours vise à nous fournir une compréhension approfondie de l'architecture et de l'urbanisme dans la région de Jalisco, ainsi que des compétences en analyse critique. Pour ce qui est de l'évaluation, nous avons été évalué sur nos prises de notes tout au long du semestre ainsi que des exposés sur des architectes qui ont influencé l'architecture et l'urbanisme régionaux.

Fotografia digital

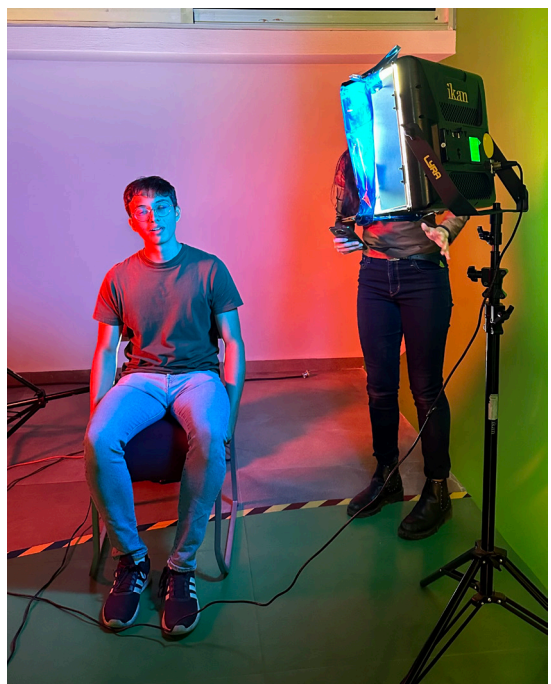
Ce cours dispensé par Andrino Treviño Rafael est un cours plus proche d'une initiation à la cinématographie. Les premiers cours étaient purement théoriques durant lesquels le professeur nous exposait les différentes prises de vue, types de lumières, les différents intervenants ainsi que les différentes étapes dans la création d'un film. La deuxième moitié quant à elle, nous avons été amenés à réaliser plusieurs courts métrages en groupe, ce qui nous a permis de nous familiariser avec différents éléments les logiciels de montage, faire appel à notre créativité pour le scénario ...

Projet S8 : Taller Vertical

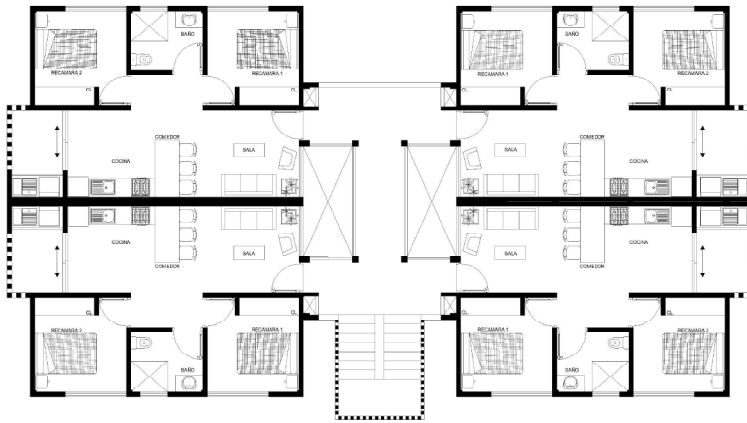
Comme au S7, j'étais au taller vertical mais avec un professeur référent différent. Ce semestre j'étais avec Cuesta Gonzalez Hector Ramon. Ce semestre, nous avons eu 3 projets aussi dont 2 en groupe de trois. Le premier était des logements collectifs soutenables au centre de Guadalajara. Le deuxième projet quant à lui est un spa hôtel au bord du lac de Chapala qui est le plus grand lac du Mexique. Pour ce projet, les professeurs ont insisté sur la fonction principale des lieux qui est surtout un spa et la fonction secondaire qui est un hôtel. Enfin pour ce qui du troisième projet c'est la repentina, un petit projet qui se développe en une journée. Pour ce semestre, on devait faire la partie restauration à savoir le restaurant, la cafétéria et le bar du Spa-Hotel que nous avons développé tout au long du semestre.



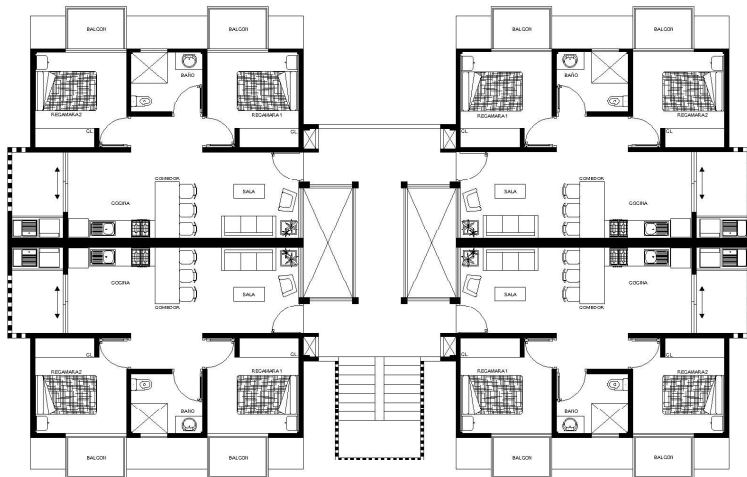
Deux de mes productions du semestre en céramique



Cours de Fotografia digital



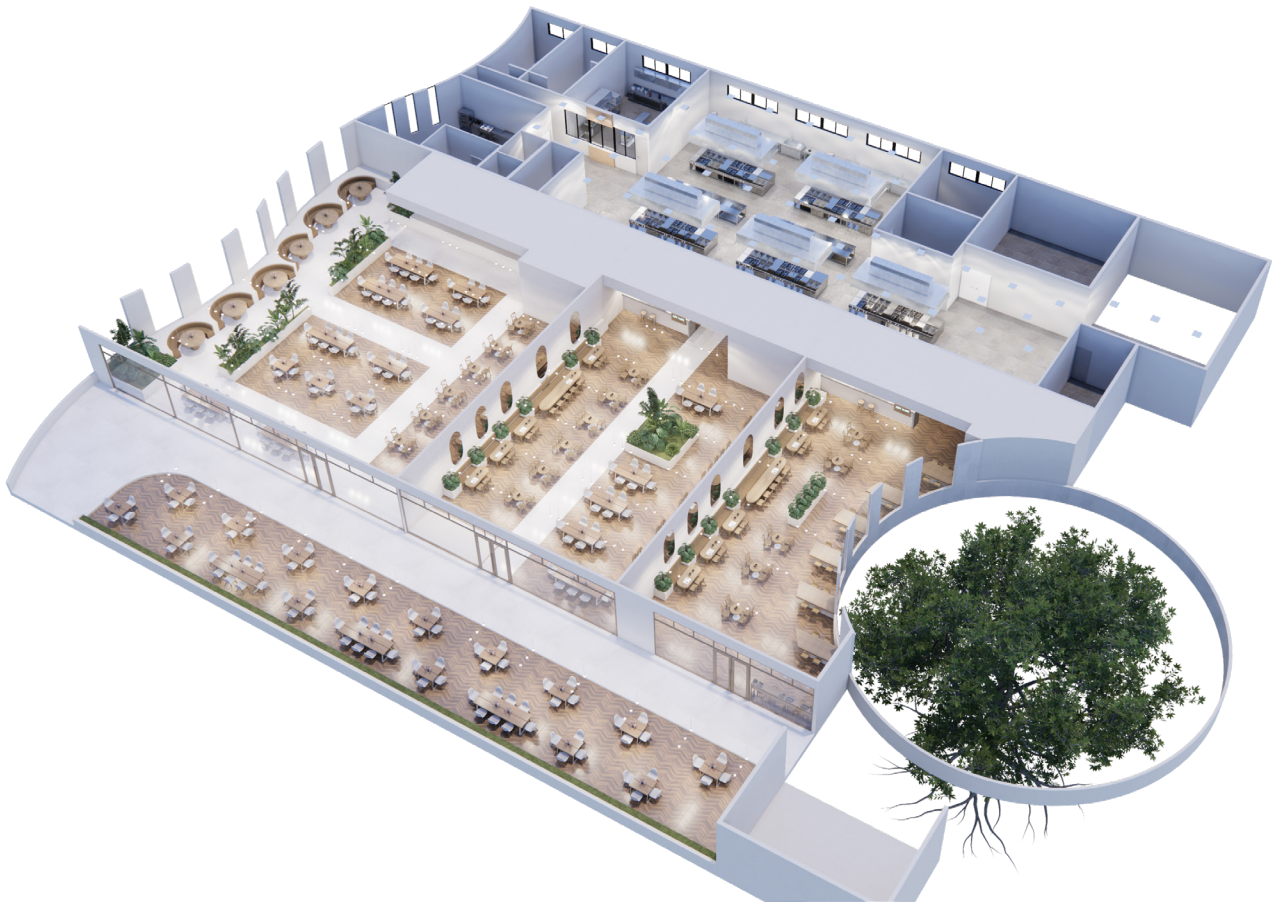
PLANTA ARQUITECTONICA TIPO 3° Y 4° NIVEL



PLANTA ARQUITECTONICA 2° NIVEL



Extraits du rendu des logements collectifs



Extraits du rendu de la repentina



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA



ALZADO SUR



SECCION A- A'

Extraits du rendu de projet Spa Hotel



- | | | |
|------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| 1 RESTAURANTE | 7 DOBLE ALTURA | 14 BODEGA |
| 2 CAFETERÍA | 8 PANADERÍA | 15 GIMNASIO |
| 3 BAR | 9 COCINA CALIENTE | 16 SALA POLIVALENTE |
| 4 TERRAZA | 10 COCINA FRÍA | 17 ÁREA PARA LOS TRABAJADORES |
| 5 PATIO CENTRAL | 11 CÁMARAS FRIGORÍFICAS | 18 VESTIDORES |
| 6 CIRCULACIÓN VERTICAL | 12 BAÑOS | 19 BAÑOS |
| | 13 OFICINA DEL CHEF | |



Extraits du rendu de projet Spa Hotel

EXPERIENCES EXTRA-SCOLAIRE :

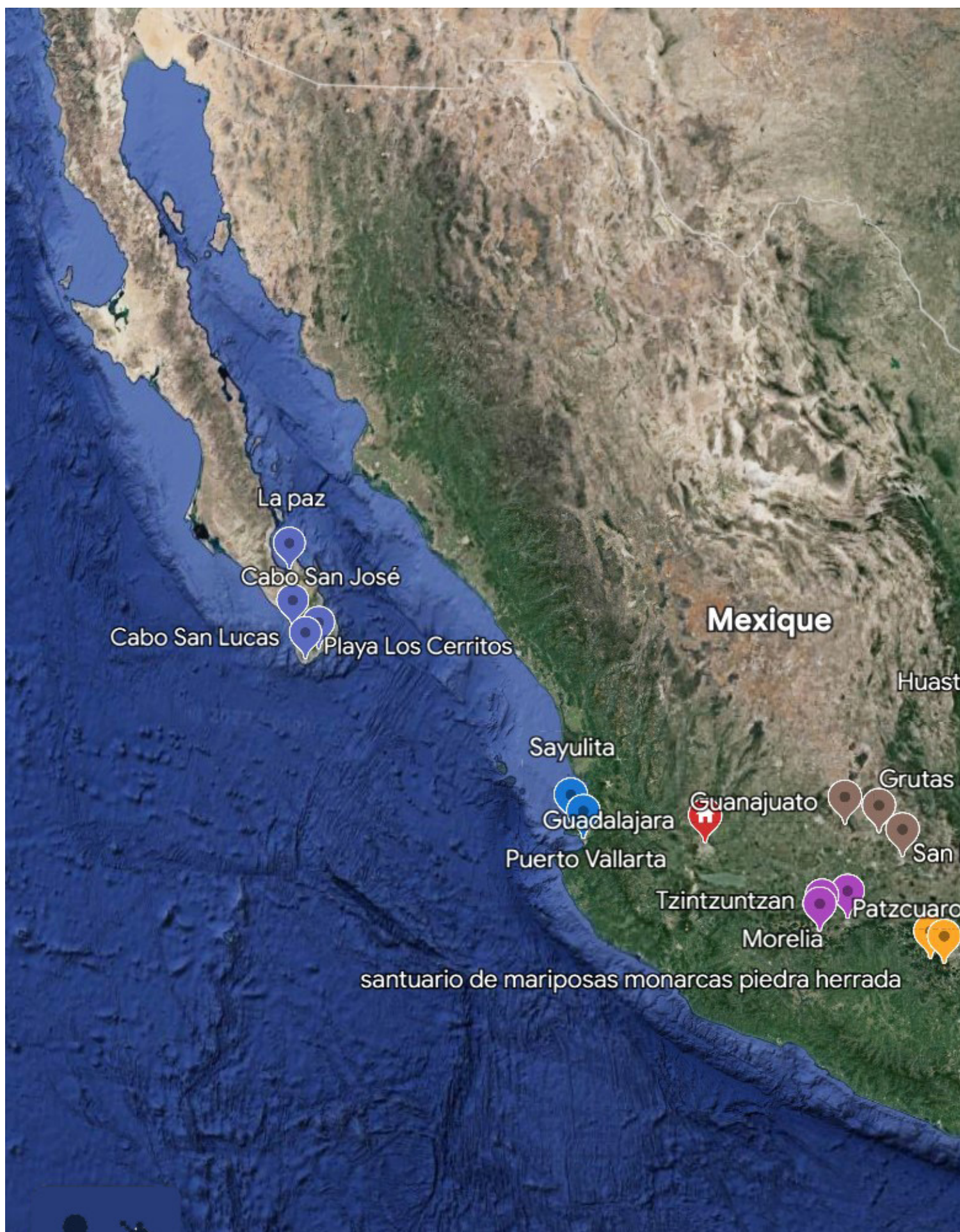
Tout au long de l'année scolaire, nous avons pu visiter plusieurs endroits au Mexique. En effet, il y a des vacances inter-semestrielles qui durent un peu plus d'un mois. Aussi, il y a eu beaucoup de jours fériés qui coïncident avec le week-end et qui nous permettait donc de découvrir cet incroyable pays dont les paysages, la culture varient énormément d'une région à une autre. Malgré le fait que le sud du pays soit plus touristique, il y a plusieurs régions qui sont tout aussi admirables voir plus impressionnantes.

Au vu de la grandeur du pays, les distances à parcourir sont très longues. Les bus sont une très bonne option pour les voyages «pas très loin», mais souvent pour des destinations plus lointaines nous avons pris l'avion. Aussi, nous avons fait un voyage avec une association de l'école «impulso» à la capitale Mexico, c'était très intéressant d'une part parce que c'était très axés sur l'architecture, mais ça nous a aussi permis de connaître plusieurs étudiants locaux avec qui nous avons passé la majorité de notre temps par la suite.

Aussi, je trouve que la charge de travail à CUAAD est moins importante qu'à l'ENSA Marseille. Nous avons donc plus de temps libre. Nous avons le temps de bien faire le tour de Guadalajara, qui est malgré tout très vite fait. D'ailleurs, un des professeurs qui s'appelle Gabo Macias Agredano propose des tours très intéressants aux étudiants, nous avons fait celui de la colonia americana où nous avons visité différentes maisons d'architectes très connues au Mexique, appartenant à différents courants architecturaux. Le fait d'avoir plus de temps libre nous permet de faire d'autres activités, que nous avons d'ordre général très peu de temps pour faire à Marseille. Cette année, j'ai pu voir un bon nombre de conférences ou de podcast pour la plupart liés à l'architecture, j'ai aussi vu plusieurs films, j'ai pu prendre le temps de trouver un bon stage pour cet été...



Grutas de Tolantongo



La paz

Cabo San José

Cabo San Lucas

Playa Los Cerritos

Mexique

Huast

Sayulita

Guadalajara

Puerto Vallarta

Guanajuato

Grutas

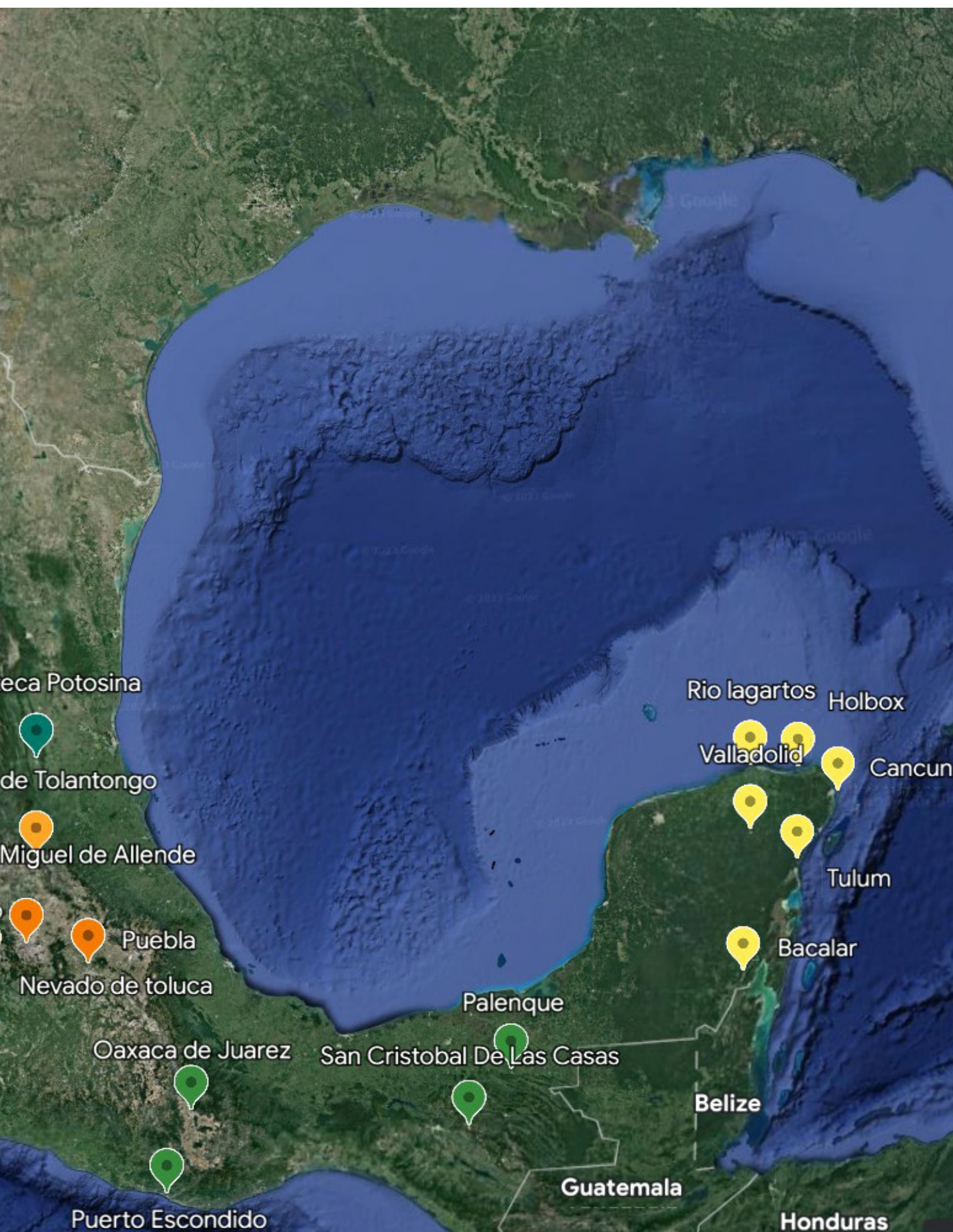
San

Tzintzuntzan

Morelia

Patzcuaro

santuario de mariposas monarcas piedra herrada



Différents voyages effectués au Mexique (chaque couleur correspond à un voyage)

CONCLUSION :

Cet échange a été pour moi une très belle expérience. Celle-ci a été extrêmement enrichissante à la fois sur le plan académique et personnel. Ce séjour m'a offert l'opportunité unique d'explorer une nouvelle culture, J'ai appris à connaître les traditions, la cuisine et le mode de vie mexicains, et cela est rendu encore plus simple grâce à l'accueil chaleureux des habitants locaux.

Ensuite, j'ai eu la chance de travailler avec des étudiants et des professeurs mexicains dans mon université d'accueil. Les échanges d'idées, les collaborations et les discussions animées ont été une source constante de stimulation intellectuelle. J'ai été exposé à de nouvelles approches de conception, à des techniques de construction innovantes et à des concepts architecturaux qui ont élargi ma vision et ma créativité en tant qu'étudiant en architecture.

Cette expérience m'a non seulement ouvert l'esprit sur le plan personnel, mais elle a également renforcé ma sensibilité à l'égard de la diversité culturelle et de l'importance du voyage, et de l'échange dans la pratique architecturale.



ENSA-MARSEILLE / MOBILITÉ SORTANTE / ANNEXE 1 - CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

Merci de remplir informatiquement ce document

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Gareth Bennett garethb@cgci.udg.mx

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire				
IB463	PROYECTO 7 : PROPUESTAS ARQUITECTONICAS Y PROPUESTA DE PROYECTO EJECUTIVO	MALDONADO GALAN SAUL	12 (MX)	9h par semaine				
CONTENU :	Enseignement du projet, 7ème semestre. Exercices en groupe et individuels de 3 projets.							
Année de l'enseignement : 4ème année								
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travaux par groupe et individuels en atelier et en autonomie, révisions à chaque cours (3 fois par semaine).								
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet M1, S7.								
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et rendus.								

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire				
IB517	ECOLOGIA URBANA	MORA MORA JESUS	6 (MX)	2h par semaine				
CONTENU :	Cours magistral portant sur l'écologie en zone urbaine (espaces verts, écosystèmes urbain, gestion des déchets, points d'eau...)							
Année de l'enseignement : 4ème année								
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours collégial, travaux individuels et par groupe.								
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :								
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, travaux à rendre, exposés.								

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB502	INVESTGACION Y ANALISIS DE LA ARQUITECTURA MEXICANA PRECOLOMBINA	THOMAS GUTIERREZ GLORIA ASILDA	3 (MX)	2h par semaine
CONTENU :	Cours sur l'architecture précolombienne mexicaine.			
Année de l'enseignement : 4 ^{ème} année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, prise de note dessinée.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, travaux individuels et en groupe.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB544	TALLER : TOMA FOTOGAFICA BASICA	MIRELES MADRUENO JOSE LUIS	5 (MX)	3h par semaine
CONTENU :	Atelier pour apprendre la base de la prise de photographie numérique.			
Année de l'enseignement : 4ème année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, pratique personnelle hors temps de cours.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, exposition finale.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB542	TALLER : CERAMICA BASICA	JAUREQUI QUINTERO KARLA VERONICA	4 (MX)	3h par semaine
CONTENU :	Atelier de céramique, pratique et apprentissage des techniques traditionnelles mexicaines.			
Année de l'enseignement : 4ème année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, travaux individuels.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB463	PROYECTO 8 : PROPUESTAS ARQUITECTONICAS Y PROPUESTA DE PROYECTO EJECUTIVO	CUESTA GONZALEZ HECTOR RAMON	12 (MX)	9h par semaine
CONTENU :	Enseignement du projet, 8ème semestre. Exercices en groupe de 3 projets.			
Année de l'enseignement : 4ème année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travaux par groupe en atelier et en autonomie, révisions à chaque cours (3 fois par semaine).				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet M1, S8.				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et rendus.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB527	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN JALISCO	THOMAS GUTIERREZ GLORIA ASLIDA	5 (MX)	3h par semaine
CONTENU :	Cours portant sur l'histoire de l'urbanisme dans l'État de Jalisco.			
Année de l'enseignement : 4ème année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, travaux individuels et par groupe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, travaux à rendre, exposés.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IH808	FOTOGRAFIA DIGITAL	ANDRINO TREVINO RAFAEL	8 (MX)	9h par semaine
CONTENU :	Base de la photographie digitale, du cinéma, scénographie et mise en lumière.			
Année de l'enseignement : 1ère année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travaux par groupes en ateliers.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et rendus.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB548	TALLER DE LUMINOTECNIA	Gamacho Galvez Daniel Alejandro	4 (MX)	2h par semaine
CONTENU :	Évaluer les besoins en éclairage en fonction des espaces, dessin des plans d'électricité.			
Année de l'enseignement : 4ème année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, travaux individuels et par groupe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, travaux individuels et par groupe.				

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville
Excentré à l'extrémité nord de la ville, vue exceptionnelle sur la barranca.
- Accès (transports...)
Accès en bus, arrêt à deux pas de l'entrée du campus (marcobus).
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail...
Bon locaux dans un cadre de travail très agréable, surtout les espaces extérieurs (il fait beau toute l'année).

L'hébergement

- Résidence universitaire, logement privé ?
Logement privé, partagé avec deux autres étudiants de l'ensam.
- Facilités/difficultés à trouver un logement
Logement trouvé après deux semaines de visites sur place / recherches sur internet.

Être architecte à Guadalajara

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

Au Mexique en général, beaucoup des constructions sont réalisées sans architecte de manière plus ou moins vernaculaire. Le développement urbain et la construction en elle même sont beaucoup moins réglementés qu'en France. Le climat permet plus de liberté notamment dans la composition des enveloppes (pas besoin d'isolant). En revanche, il y a dans plusieurs endroits du Mexique, une architecture réfléchie qui se développe, avec des ressources naturelles facilement accessible dans la région et un savoir faire local.

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : ..BELKASMI.....

Prénom : ..Yassir.....

E-mail : ..yassir.belkasmi@marseille.archi.fr.....

Destination d'accueil : ..GUADALAJARA.....

AIDE À LA MOBILITÉ

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
☐ Prêt d'État
☒ Economies personnelles
☐ Bourse privée
☐ Prêt privé

• *Montant mensuel total provenant de ces autres sources : ..1000.....€*

• *Combien dépensez-vous habituellement par mois : ..900.....€*

• *Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil : ..1000.....€*

• *Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? ..100.....€*

• *Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconque au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui ☐ Non*

• *Si oui, veuillez cocher ou inscrire le type de frais et le montant.*

Assurance :€

x Photocopies : ..5€/mois.....€

Associations étudiante :€

Prêt privé :€

Autre :€

AVANT LE DÉPART

• *Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle ? ..1350€ (aller-retour).....*

• *Spécifier le mode de locomotion (avion, train...) ..avion.....*

• *Coût du visa (pour les étudiants en Convention)55.....€*

PENDANT LE SÉJOUR

• *Comment êtes-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ?*

Colocation avec deux autres étudiants de l'ensam.....

• *Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous êtes dans le privé ? ..265€ /mois*

- *Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 5€*
- *Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 1€*
- *Assurance logement / responsabilité civile /santé: 378€*
- *Abonnement téléphone mobile : 10€/mois*
- *Fournitures/matériels d'architecture : moins de 5€*
- *Activités culturelles (musée...) : 10€/mois*
- *Autres activités de loisirs : 400€/mois (voyages : hébergement, nourriture et transport)*
- *Autres coûts (précisez) :*
.....
.....
.....
- *Remarques : La vie au Mexique est moins chère qu'en France, mais nous avons beaucoup voyagé. C'est pour cela que mon budget mensuel dépasse ce que je dépense en France. La nourriture et le logement (annuel et auberges de jeunesse) ont des prix très avantageux.*

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil ...

Etant donné que je suis marocain, j'ai fais ma demande de Visa l'été 2022 au Maroc. Il Faut prendre un RDV sur internet. Chaque fin du mois Ils mettent les créneaux disponible pour le mois d'après. Ils demandent plusieurs papiers pour la demande de Visa. Leur réponse était assez rapide (moins d'une semaine). Une fois sur place, il faut demander un titre de séjour. Pour cela, l'université vous aide à tout faire. C'est assez simple et il vous explique très bien ce que vous devez faire.

La Maladie: Vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : Votre assurance française était-elle suffisante ? Laquelle ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé(e) de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

J'ai pris une assurance spécialisé pour étudiants à l'étranger (Chapka Cap Student). Ils remboursent les consultations médicales et les médicaments sous présentation des factures et ordonnances. Ils assurent le rapatriement et ont un service de téléconsultations.

Vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Procédure et remboursement rapide après l'envoi par mail des factures et ordonnances.

Le Rapatriement : Vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : Votre assurance française était-elle suffisante ? Laquelle ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Chapka Cap Student

La Responsabilité civile : Vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? Laquelle ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Chapka Cap Student