

SEPT 2024 - JANV 2025
S5

ENSA MARSEILLE

GRANDR



JOANNA DEBARBIERI

ETSAG

SOMMAIRE

CONTENIDO

Tu pars à l'étranger ? Pourquoi ?
motivaciones y expectativas

Super ! Et pourquoi Grenade alors ?
vivir en Granada

Pas trop dur les cours là-bas ?
carrera escolar

Tu verras l'Andalousie est magnifique !
viajes - Andalucía y más...

T'as l'intention de repartir ?
conclusión

Tu pars à l'étranger ? Pourquoi ?

Motivaciones y expectativas

Un an plus tôt...

Un été, un peu sur un coup de tête avec des amies,
elle prit son premier vol pour l'Espagne.
Des prémices sur ces terres. Un souvenir des plus agréables.

Arrivée en deuxième année d'études...

Pourquoi ne pas repartir ?

Après tout, même si elle adorait Marseille, l'envie d'explorer
ne la quittait pas.

Après y avoir longtemps songé, partir semblait intéressant
de plus en plus...

En fait, beaucoup de choses en Espagne m'attiraient,
et plus particulièrement l'Andalousie.

J'étais fascinée de flamenco, j'aime les villes du sud.

Pour autant je n'étais pas sûre.

Puis je regardais des photos de Grenade sur internet, et l'Alhambra,
la vue des petites rues me faisaient déjà ressentir le charme authentique de cette ville.
Ok, je pars à Grenade.

Des attentes ?

Je pense qu'à ce moment-là, je voulais juste un bol d'air frais, du changement,
voir de nouvelles choses et sortir de l'environnement de l'ENSAM dans laquelle
j'avais l'impression de ne rien voir de très nouveau...

Je voulais voyager, développer mon espagnol, rencontrer du monde.

Et puis, on verra ce qui se passera !



Super ! Et pourquoi Grenade alors ?

Vivre en Granada

Impressions de la ville

Au final, deux amis m'ont rejoints dans l'aventure.

Pour être tout à fait honnête, cela ne pouvait rendre l'expérience que meilleure.

Dès l'avion je fus surprise de l'Andalousie. En réalité, la région est assez aride et beaucoup d'espaces ne sont pas habités. Il y avait un air des paysages de l'Atlas. Le climat était chaud et sec et le trajet entre Málaga et Grenade se fut en bus, entre les montagnes andalouses.

Grenade nous plût immédiatement. La ville était comme elle paraissait, petite, authentique, et pour la première fois depuis longtemps on profitait des joies d'un centre-ville piéton, avec de larges rues et avenues où nous pouvions déambuler tranquillement, à toute heure.

Le centre-ville de Grenade est assez large mais se pratique à pied, les réseaux de bus desservent surtout les zones périphériques.

A Grenade, généralement il y a du monde dans les rues tous les soirs de la semaine, d'ailleurs étonnement parfois plus en semaine que le week-end.

Tout le monde se réunit pour manger les fameuses tapas, boire un verre ou se rendre à l'Albayzin.

L'Alhambra et l'Albayzin

Il me semble d'ailleurs nécessaire de s'attarder quelque peu sur ce quartier.

L'Albayzin ou Albaicín est un quartier historique de Grenade construit sur une colline.

Il est l'un des quartiers les plus anciens de la ville qui hébergeait la cité antique Elvira, puis du temps de l'occupation mauresque s'est bâtie la ville Al -Andalus avant d'être habité par des maçons arabes.

On ne peut être qu'envouté par son architecture typique toute blanche et ses rues étroites qui forment un labyrinthe grimpant parsemé de miradors.

Bien qu'il faille de bonnes jambes pour arpenter le quartier, les vues qu'il offre sur l'Alhambra sont époustouflantes. Le rêve andalou se poursuit par l'arrivée aux miradors. Souvent des petites places, ils sont de véritables lieux de repère et de rencontre dans la ville, surtout à l'heure du coucher de soleil. C'est un spectacle inlassable qu'on souhaite vivre tous les jours, voir le soleil se coucher sur l'Alhambra, voir les couleurs du ciel changer en se fondant presque avec celle de "la rouge" (Al-Hamra en arabe), et écoutant les chants de flamenco des musiciens qui viennent animer ces moments durant nos fins de semaine.



El baile, el toque, el cante

La danse, la guitare, le chant

Le flamenco est un art complet. Il regroupe chant, danse et diverses instruments de musique. Les deux se mêlent avec les castagnettes et les claquettes. Le coeur du flamenco est le rythme, le tempo, un peu comme des battements, des secousses qui nous emportent dans l'émotion du spectacle.

On ne peut qu'être pris par le caractère des représentations de flamenco : le chant déchiré comme des pleurs et toute l'expression des danseurs si poignants.

Petite histoire du flamenco

Son origine est discutée mais elle proviendrait très certainement des rythmes de la musique orientale importée durant le temps de l'occupation mauresque et mais aussi d'autres musiques de population sub-saharienne esclavagisée en présente en Andalousie. En effet, la société espagnole du Moyen-Age et début des temps modernes est assez métissée : juifs, arabo-musulmans, gitans, espagnols et africains sub-sahariens y vivent. En clair, tout le monde eut sa part dans la création et l'évolution du flamenco dont le berceau est l'Andalousie. Pour autant, par son appropriation et pérennité dans le temps, cet art est très fréquemment associé au peuple gitan, dont une grande population sédentaire réside dans le sud de l'Espagne.

Bref, vous l'aurez compris, je suis fan de flamenco. Au départ, je souhaitais suivre des cours de danse flamenco, mais l'organisation avec mon emploi du temps ne me l'a pas permis mais sans véritable regret, car à Grenade, il est très facile d'assister à des spectacle de flamenco. Dans les rues, aux miradors ou dans les tablaos, généralement d'ancienne maisons transformées en lieu de scène spécialement pour les spectacles de flamenco. Généralement, les prix oscillent entre 12€ pour les spectacles quotidiens et 20€ ou plus pour les spectacles dans des tablaos plus populaires. Mais à Grenade, on dit que les meilleurs se trouvent à Sacromonte.

D'ailleurs ! A l'occasion du festival de flamenco qui eut lieu au mois de septembre, j'eus la chance s'assister au concert de quelques membres de la famille Morente, LA famille grenadine du flamenco, dont Estrella Morente, interprète du titre "Volver", musique officielle du film Volver de Pedro Almodovar.

Sacromonte

Revenons rapidement sur ce quartier.

A l'est de la ville, sur la vallée de Valparaíso face à l'Alhambra, environ au XVI^{ème} siècle, s'est bâti un quartier habité par les populations marginalisées nommés Sacromonte. Loin du noyau de la ville, se sont installées premièrement les populations juives et arabes, expulsées durant la reconquête espagnole, puis les populations nomades principalement gitanes. Les maisons ou les dénommées "casa cueva" (maison grotte) sont en quelque sorte des maisons troglodytes, cachées sous terre, dont la seule façade visible est enduite à la chaux. Une façon de se protéger du climat estival andalou mais aussi de se cacher. Toutes ces maisons et autres habitats qui ont surgit sont vernaculaires, et par leur identité singulière constituent aujourd'hui le patrimoine historique et architecturale de la ville. C'est dans ce quartier où réside une population majoritairement gitane, que le berceau du flamenco grenadin s'est développé et où sa transmission a perduré, faisant de Sacromonte aussi un patrimoine artistique et culturel.





Vivre à Grenade

Bien que nous soyons assez proches culturellement et géographiquement du sud de la France, la vie à Grenade, en Andalousie de façon général, diffère de la nôtre.

Le rythme de vie

Le rythme de vie andalou est issu de l'héritage du mode de vie arabe. Adapté aux changements de températures, toutes les activités sont très généralement interrompues entre 14h et 16h30, notre midi-et-deux français, car ce sont les heures les plus chaudes et il peut être en été impossible de sortir sous ces conditions. Ainsi, généralement les établissements secondaires type boutiques ou boulangeries, ouvrent aux alentours de 10h et ferment à 21h avec une pause de 2h30 ou 3h pour pratiquer la “siesta”, plus ancrée dans le quotidien espagnol que le français. Pour les établissements de plus grande importance ou affluence comme les grands supermarchés ou bars, l'heure d'ouverture est à 8:30 ou 9h. En Espagne, ce sont 39h de travail contre 35 en France, ce qui explique les amplitudes horaires plus larges.

Ainsi, les loisirs et rencontres ont lieu le soir, après 21h, dans les rues et bars qui sont alors pris d'assaut par les résidents et touristes qui viennent profiter de la douceur nocturne entre amis ou famille autour d'un tinto de verano, sorte de sangria, et tapas.

Les tapas

Le mot “tapa” signifie couvercle en espagnol, ce qui lui donne le sens de “casse-croûte” en français ou du moins une manière de couvrir la faim. Ainsi, une tapa n'est pas un repas mais plutôt un apéritif inclus avec votre boisson dans les bars, qui vous ouvre l'appétit, mais si vous en prenez plusieurs peuvent très bien vous rassasier.

A Grenade, Jaén ou Séville, les tapas sont gratuites, vous les choisissez parmi un large choix, souvent, en même temps que votre boisson. Certaines villes ne pratiquent pas ce système ou que dans certains lieux, à Grenade la règle est générale et il faut tester plusieurs bars pour déterminer lequel a les meilleures tapas. Le prix de la boisson est moins cher qu'en France, par exemple un Coca-Cola ne dépasse quasiment jamais 2.5€. Mais il faut comprendre que le prix de la boisson est proportionnel à la tapa qui l'accompagne. Par exemple, El Peruano propose des boissons à 4€ mais ses tapas sont de véritables plats. En bref, c'est mathématique.

La gastronomie andalouse

Loin de vouloir faire de ce constat une généralité, il nous a paru que la gastronomie andalouse n'était pas très riche. En effet, il existe moins de “bons restaurants” qui proposent des plats élaborés qu'en France. Souvent, ce sont des brasseries qui vous proposent des menus entrée+plat+dessert+boisson pour seulement 10 à 13€, mais la qualité de la nourriture en ressort comme assez industrielle. Il en est de même pour nos tapas. Mais au vu du prix, nous ne nous en sommes pas plaints. Par ailleurs, les assortiments proposés sont souvent composés des mêmes aliments : patates, jambon, oignons et tomate, comme la tortilla et ses variantes, les patatas bravas, la flamenquín ou encore toute forme de bocadillo ou croquetas. Mais notons que le jamón serrano et les fromages, comme celui de brebis, peuvent être d'une grande qualité.

Trouver un logement

Avant notre arrivée à Grenade, nous avons cherché un appartement à louer à 3 pour habiter ensemble en colocation. Nous l'avons finalement trouvé sur le site Milanuncios (équivalent de Leboncoin en Espagne) et avons loué individuellement les 3 chambres proposées dans cet appartement. Nos loyers, hors charges, allaient de 460€ à 490€ pour la chambre la plus grande (environ 20m² avec deux balcons). Les charges qui comprenaient internet, électricité, gaz et eau, ne dépassaient pas 30€ par mois et par personne. Bien qu'en comparaison avec les prix des logements à Marseille ces loyers restent raisonnables, au regard des loyers que payaient nos amis par exemple, nous avons payé plus cher que la moyenne. Après avoir discuter avec plusieurs personnes nous nous sommes rendus compte que beaucoup d'entre elles payaient entre 250 et 350€ charges comprises leur chambre en colocation. Mais tout est relatif, car nous avons obtenu un appartement seulement à 3, en plein centre-ville, d'une superficie totale de 130m² et avec un système de climatisation-chauffage, non rarement absents dans beaucoup de logements.

Vivre dans le logement

En parlant de système de climatisation, il est important de soulever un point important. Visiteurs ou futurs habitants de Grenade, préparez vos vêtements chauds et vos couettes ! Même si l'Andalouse vous offrira des journées et nuits chaudes jusqu'à novembre, à l'approche de l'hiver les nuits deviennent de plus en plus froides bien que les journées puissent être encore assez agréables. Mais à Grenade le froid arrive d'un coup et la nuit il peut faire -1°. Le problème majeur n'est pas tellement celui-ci mais plutôt l'absence d'isolation ! Que ce soit thermique ou acoustique les logements espagnols, car apparemment le phénomène est national, ne sont pas bien voir pas isolés. En tout cas à Grenade, pas une seule personne rencontrée n'a fait l'exception. Il y a même une idée très répandue, et dont nous avons fait l'expérience, selon laquelle il peut faire plus froid à l'intérieur d'un appartement qu'à l'extérieur. Oui, nous avons connu des nuits froides à grelotter et à accumuler les vêtements pour tenter tant bien que mal de dormir. Mais rassurez-vous l'hiver andalou n'est pas long, les températures redeviendront assez vite vivables, mais préparez-vous !

La colocation ? Cette question nous a souvent été posée et je ne peux qu'en dire du positif. Nous avons trouvé un équilibre et une organisation dans l'appartement rendant la vie au quotidien facile entre nous. Cela nous a aussi permis d'échanger très facilement sur les cours et de sortir ensemble sur un coup de tête dès que l'un initiait le mouvement. On ne refuse pas des tapas !

La Universidad de Granada et L'ETSAG

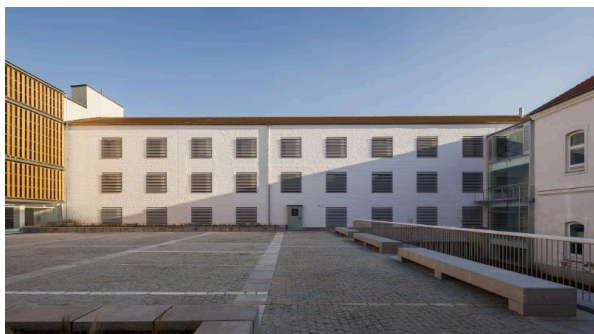
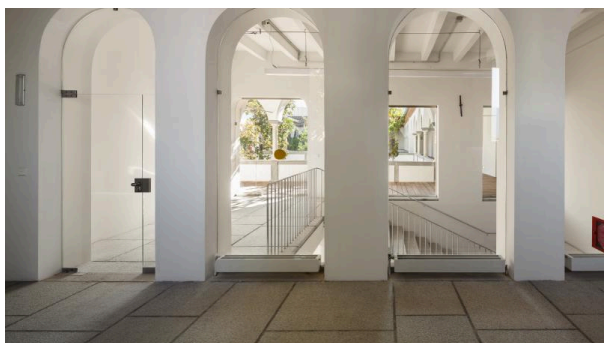
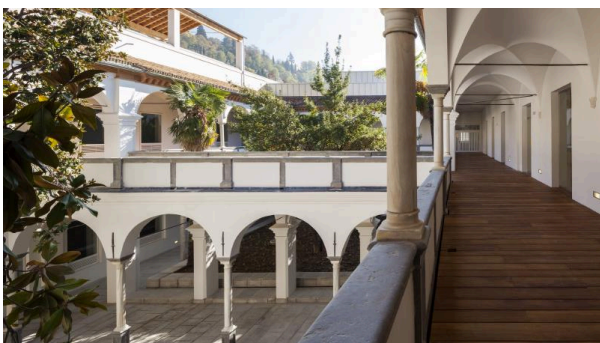
La UGR est en fait le réseau d'université de Grenade et sa province, un peu l'équivalent de notre AMU. L'école d'architecture y est rattachée et suit donc ses directives, plannings de vacances et d'examens ainsi que la plateforme de communication et de rendu PRADO. Cette plateforme en ligne très pratique nous permettait de communiquer avec les membres de l'école, de recevoir les informations nécessaires, visualiser nos notes mais aussi et surtout à rendre nos travaux et examens. En effet, pour toutes les universités de Grenade, les travaux à rendre ne se rendent pas par mail mais sur PRADO.

Comme à Marseille, certaines universités se regroupent en campus comme par exemple le campus de Fuentenueva ou de Cartuja. L'école d'architecture, l'ETSAG (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada) se situe quand à elle hors campus, sur la place Campo del Principe, dans les hauteurs du centre-ville, non loin de l'Alhambra. La zone dans laquelle nous nous trouvions était agréable, peu bruyante et entourée de paysages arborés.

L'école dans laquelle nous nous trouvions était elle-même très agréable. Dans la typologie des maisons-patios traditionnelles du sud de l'Espagne et du Maghreb, son architecture prenait la forme de maison-palace avec deux amples patios. Je l'ai trouvée remarquablement agréable à vivre et pour étudier. Elle offre de beaux espaces de travail, très lumineux et des espaces extérieurs généreux.

Ses premières pierres, ou plutôt briques, remontent au XVI^{ème} où a été bâtie la maison d'un certain Stefano Centurione. A sa mort, elle fut rachetée par la famille Mendoza qui l'agrandit pour en faire une maison palace. Deux siècles plus tard, cette maison devenue un grand édifice fut devenue hôpital avant d'occuper ses dernières fonctions d'hôpital militaire à partir de 1866 puis école d'architecture en 1995.

Le projet de réhabilitation est dirigé par Víctor López Coteló, qui obtint le Prix de l'architecture espagnole 2015 puis fut nommé au Mies van der Rohe Award 2017.



Pas trop dur les cours là-bas ?

Les cours à l'ETSAG

Avant même de partir à Grenade, nous sommes rentrés en contact avec une ancienne Erasmus de l'école de Marseille, partie elle aussi là-bas deux ans plus tôt. Ses conseils nous ont servis notamment sur le choix des cours.

L'enseignement de l'architecture en Espagne

L'Espagne est l'un des rares pays européens à avoir conservé l'architecture et ingénierie dans le même secteur d'études. Bien que dans plusieurs écoles il soit possible de faire un double-cursus comme en France, le programme des écoles d'architecture reste très lié au domaine de la construction, des structures, des sciences physiques et chimiques et mathématiques, bien plus poussés qu'en France. Ainsi, certaines écoles d'architecture espagnoles appartiennent encore à l'université polytechnique, tout comme en Italie. Les étudiants espagnols à la fin de leur cursus ont donc de très bonne base en matière de construction, et je pense que c'est un très bon avantage face aux autres pays où l'architecte est plutôt vu comme un concepteur/dessinateur.

Néanmoins, cela ne va pas sans conséquence. Les études universitaires en Espagne sont assez réputées pour exiger un certain niveau, surtout l'architecture. Ainsi, j'ai trouvé suite aux examens que le système de notation était plus sévère et il n'est pas rare du tout, voir même très fréquent, que les étudiants aient des matières à rattraper.

Le cursus total dure cinq années mais se fait la plupart du temps en six ans voir parfois plus.

En effet, si un enseignement ou plus n'a pas été validé, il est possible de le refaire l'année suivante, voire encore plus tard, sans pour autant que cela empêche de passer à l'année supérieure. De fait, les étudiants espagnols sont moins préoccupés quant à l'idée de redoubler ou de ne pas valider car l'enjeu n'est pas le même et il n'y a pas de limite a priori de redoublement de matière, certains même préfèrent ne pas poursuivre certains cours pour se concentrer sur d'autres plus complexes et l'année suivante.

Matière et emploi du temps

En effet, chaque semestre les étudiants ont un ensemble d'enseignement à réaliser pour valider leur semestre. Tout comme en France, le projet est obligatoire et occupe une place importante dans la formation des étudiants. Hors, chaque matière compte pour 6ECTS, même le projet, sauf le projet du S7 qui lui compte pour 12ECTS.

Il y a donc 4 heures hebdomadaires de cours pour chacune de ces matières. Comme nous devions obtenir au total 24 ECTS, nous avons donc suivi 4 enseignements et avons 16 heures de cours en présentiel.

Contrairement à notre école de Marseille où tous les étudiants de la promotion sont réunis en amphithéâtre pour suivre les cours théoriques, à Grenade tous les cours se faisaient en groupe. Le nombre d'étudiants par groupe dépendait de la matière mais généralement il y avait 4 groupes par matière avec donc 4 enseignants différents. Ainsi, Anthony, Maâmar et moi n'avons pas été dans les mêmes groupes, bien que nous ayons choisi les mêmes enseignements, car ils nous avaient été attribués par l'administration et il n'y avait plus de places pour tous nous regrouper. J'avais donc cours les lundis, mardis et jeudis mais n'avais cours toute la journée que le mardi avec un cours le matin et un l'après-midi.

Bien que le temps de cours en présentiel et le nombre de matières aient été plus faibles qu'à Marseille, chaque matière demandait une rigueur et des travaux à fournir chaque semaine ou des examens intermédiaires tout au long du semestre.

Le rythme des cours suit celui de la vie andalouse. Très généralement, les premiers cours de la journée débutaient à 10h30 et s'achevaient à 14h30, puis reprenaient à 16h30 ou 17h et se terminaient à 21h. Ce fut d'ailleurs un choc pour nous qui avions l'habitude de n'avoir cours que jusqu'à 19h30 au plus tard.



LE PROJET

Mes amis et moi avons fait le choix de suivre l'enseignement Proyecto 2, c'est-à-dire du premier semestre de la deuxième année. Pour les espagnols, il s'agit de leur deuxième semestre de premier car le premier ne débute qu'au deuxième semestre de la première année. Bien qu'entamant notre troisième année d'études d'architecture, nous avons préféré suivre des cours d'une année inférieure car nous avons été avertis de la différence de niveau entre l'Espagne et la France, notamment en matière de connaissances techniques et constructives qui pouvaient être incluses au projet.

J'avais choisi de poursuivre le cours de projet en espagnol afin de progresser dans la langue et de rencontrer d'autres étudiants de Grenade, mais nous avions la possibilité de le faire en anglais, bien que seul un groupe proposait cette option. Mon enseignante de projet était Montserrat Solano Rojo, enseignante et docteure en architecture.

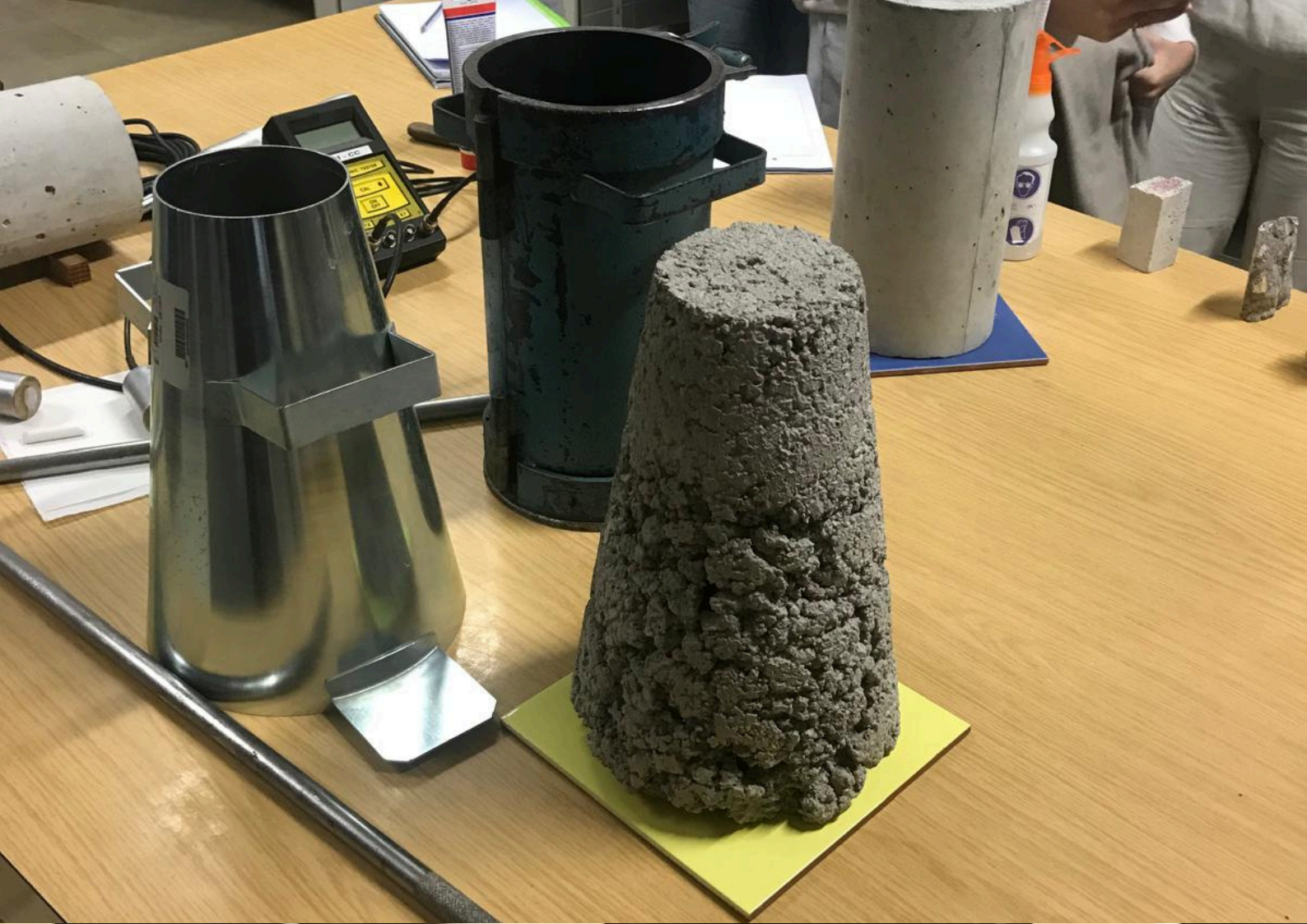
Nos ateliers de projet se déroulaient le lundi matin (pour mon groupe) de 10h30 à 14h30. En effet, les rendez-vous de projet n'ont pas lieu simultanément, cela dépend de notre groupe, et ne durent que 4 heures. Pour ma part, j'ai trouvé que réduire le projet à une demi-journée nous permettait d'être plus attentifs et concentrés tout au long de la séance, notamment aux corrections des autres car, faute de temps, pas tout le monde ne présentait son projet chaque séance. De même, notre enseignante favorisait les corrections communes et élargissait ses remarques à tout l'atelier afin que nous puissions faire évoluer nos projets sans correction personnelle.

L'exercice de projet et ses attendus étaient très similaires à ceux du S3 de Marseille. Il nous était proposé de concevoir une maison, un logement individuel, un refuge, un lieu où passer une nuit, ou plusieurs, à Sacromonte (quartier emblématique de Grenade présenté antérieurement). A raison de la forte topographie naturelle du site, nous devions nous inscrire dans une démarche d'adaptation aux conditions présentées, en cohérence avec la nature du site.

Les hauteurs de Sacromonte sont assez arides, voire désertiques et présentait une très belle vue sur l'Alhambra. C'était un peu un site "idéal", sans encombre ou nous pouvions nous étendre et profiter des vues.

Après la visite du site, nous avons commencé à produire des documents afin de mieux l'appréhender, principalement des coupes et avons exploré les différentes stratégies d'implantation dans la topographie. Après quoi, nous avons développer nos intentions, références jusqu'à aboutir à un projet de lieu habité/habitable, selon nos envies et usages que nous lui attribuions. Pour ma part, je souhaitais concevoir une maison refuge, pour venir manger avec une vue dégagée sur l'Alhambra le soir, et la journée se reposer après une balade.

Le deuxième exercice était une continuité du premier, mais cette fois-ci devait répondre à des conditions d'habitabilité plus pérennes et fonctionnelles, se rapprocher d'un véritable logement pour plusieurs personnes. Déroulé sur plusieurs semaines, il pouvait reprendre les éléments d'intention du premier ou être réinventé. Ma maison, la maison terrasse, était directement inspirée de la Casa en Toledo de Alvaro Siza, une maison se glissant dans la topographie sur plusieurs niveaux pour se cacher et dégager des vues. Mon intention était de proposer une maison sur plusieurs niveaux, se glissant dans la topographie, avec une mixité d'espaces intérieurs et extérieurs, pour achever le parcours sur une terrasse mirador de l'Alhambra.



MATERIALES DE CONSTRUCCION

Le jeudi après-midi, j'avais cours de Materiales de construcción. Il s'agit d'un enseignement de première année donnant la base des connaissances sur les matériaux pour ensuite poursuivre les années suivantes en mécanique des structures, et autres matières du champ de la construction et de l'ingénierie.

Non loin de l'enseignement sur les matériaux que nous avons suivi en première année à Marseille, ce cours proposait des cours beaucoup plus poussés sur la connaissance des matériaux.

Nous avions 3 heures de cours théoriques par semaine et une séance de laboratoire de 2h30 une fois toutes les 3 semaines.

Les thèmes abordés étaient :

- Normes et propriétés des matériaux : C'était le premier chapitre, où nous ont été présentés les systèmes d'établissement et d'écriture de normes, de l'échelle régionale à internationale. Nous avons abordé les différents types de matériaux et les propriétés générales (porosité, hygroscopie, absorption...)
- Agglomérants et conglomerants : Ce chapitre se consacrait à l'étude du plâtre, la chaux et le ciment. Nous sommes vraiment rentrés dans tous les détails du processus, de l'extraction à la production, à l'utilisation des matériaux, les réactions chimiques, les différentes cuissons et composantes ainsi que les différents types.
- Béton et métaux : Ce chapitre abordait les différents bétons en fonction de leurs usages, environnement de mise en œuvre, etc... et les métaux, leur fabrication, assemblage, corrosion etc...
- Peintures et argiles : Le dernier chapitre concernait davantage les traitements secondaires du bâtiment, les différents types de peinture, leurs composantes, les vernis, et un autre chapitre à tous les éléments fabriqués à base d'argile (briques, carreaux, pavés)

A chaque chapitre était associée une séance de laboratoire où nous étaient présentés les différents tests réalisés pour tester la qualité et les propriétés des matériaux étudiés (résistances, perméabilité, temps de prise...)

Le contenu des cours était assez chargé et nous sommes vraiment rentrés dans le détail, de la physique-chimie des matériaux. J'ai vraiment appris beaucoup de choses sur les matériaux que je pense ne pas avoir suffisamment approfondi en France.

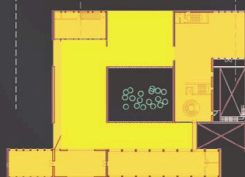
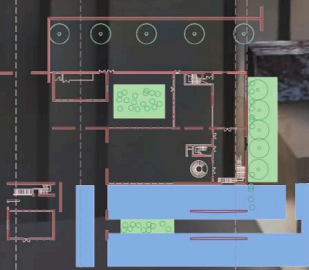
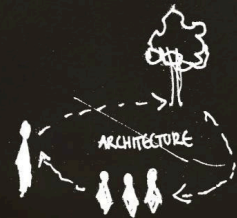
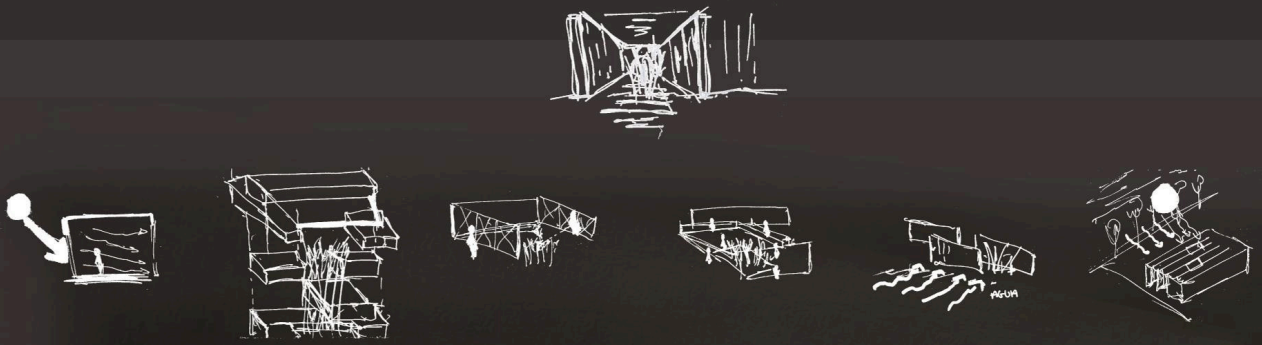
Examen

A chaque fin de chapitre nous avions un examen sur table intermédiaire abordant la partie théorique et ce qui avait été vu durant la séance de laboratoire correspondante. Chaque examen validé avec la moyenne au minimum n'avait pas besoin d'être repassé lors de l'examen final. La partie théorique comptait pour 40% de la note finale.

Durant nos séances de laboratoire nous devions entretenir un cahier de prises de note afin de renseigner toutes les étapes des tests réalisés, leurs fins et les données. La semaine suivant la séance, nous restituions le cahier afin que nos prises de note soient corrigées par notre professeur. A la fin du semestre, nous avions la possibilité de les améliorer afin d'augmenter notre note. La partie pratique comptait aussi pour 40% de la note finale.

Les 20 autres % dépendaient de l'assiduité et de la participation active aux cours.

Durant la semaine d'examen de janvier nous avons eu un examen final où nous ne passions que les chapitres non validés. Un rattrapage était possible en cas de non-validation de ce dernier.



Le mardi soir, nous avions cours d'Expresion Grafica 3. Cet enseignement de deuxième année se concentre sur les différents modes de représentation et leur maîtrise. Durant la première année, ils étudient la représentation par le dessin à la main, pareillement à nos cours de géométrie/géométral. Ce semestre-ci, nous avons étudié la représentation graphique numérique, du dessin 2D à la modélisation 3D et réalisation de graphismes.

Le cours se déroulait en groupe, où nous suivions les explications données sur chaque logiciel, les différentes options et leur utilisation durant 3 heures (partie pratique), puis pendant 1 heure nous nous redivisions en sous-groupes d'une quinzaine d'étudiants, où avec l'aide de nos enseignants respectifs nous réalisions un exercice de représentation et d'analyse d'un bâtiment donné (partie théorique).

Le semestre s'est déroulé en 4 temps :

- Analyse par le dessin manuel : Nous avons débuté la partie pratique par une analyse du bâtiment à étudier par du dessin à la main, des croquis, etc... Ce travail s'est fait en binôme et nous avons analysé le Centre culturel de Dongyuan Qianxun en Chine, ce qui a donné lieu à un premier rendu.
- Dessin 2D avec AutoCad : Pour ma part, je savais déjà utilisé ce logiciel depuis un an, mais comme il s'agissait d'un cours de deuxième année, les autres étudiants le découvraient. Nous avons eu un deuxième rendu de dessin 2D de notre bâtiment à analyser.
- Modélisation avec AutoCad 3D : Dans la continuité du bloc précédent, nous avons appris à passer du dessin 2D à sa modélisation 3D sur le même logiciel. Je n'avais jamais utilisé la version 3D d'AutoCad, et trouvais plus intuitif les logiciels comme Revit ou ArchiCad.

Ce chapitre et le précédent ont donné lieu à une première évaluation théorico-pratique où nous devions modéliser un bâtiment à partir des dessins 2D qui nous étaient donnés.

- Texturisation avec Lumion : Une fois la modélisation faite, nous avons pu la texturer avec Lumion en lui attribuant des matériaux, un décor, des personnages, etc. Nous avons été évalués par un troisième rendu de modélisation et texturisation sur Lumion (pratique) et un deuxième examen théorico-pratique seulement de texturisation et de photographies avec le logiciel.
- Renders et animation Lumion : Nous avons effectué un tout dernier examen plus important (10% de la note finale contre 6.25% pour les autres) où nous étions évalué sur toutes les étapes du semestre, de la modélisation au rendu d'images en passant par la texturisation.

Enfin, durant la période d'examen en janvier, nous devions rendre notre dernier rendu pratique, étape finale de tout le travail achevé, qui consistait à créer une animation vidéo de notre bâtiment en incorporant tous les éléments nécessaires pour une bonne présentation (personnages animés, contexte complet, voitures, décoration intérieure...) ainsi que trois planche de présentation de celui-ci avec des images réalistes, dessins 3D, axonométrie, schémas conceptuels, etc...

Pour la note finale, 60% représentait le contrôle continu (examen théorico-pratique, rendus intermédiaires) et 40% pour le rendu pratique final. En revanche, il était exigé d'obtenir un minimum de 3/10 de moyenne à la partie théorico-pratique pour pouvoir valider le semestre, dans d'autres cas, il n'était même pas nécessaire que nous rendions le travail final car nommé d'office pour l'examen du rattrapage.

En conclusion, je pense que cet enseignement, bien qu'assez strict sur la notation, m'a beaucoup appris et m'a surtout donné l'occasion d'apprendre le logiciel Lumion et produire de véritables rendus réalistes, un vrai avantage pour mes futures années à l'école et professionnelles.

Análisis de la Real Sociedad de Tiro Pinchón

-Jose Maria Gracia de Paredes-

Historia de Granada

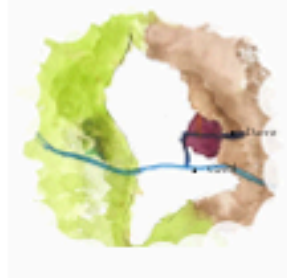
Debarbieri Joanna

Análisis de formas arquitectónicas 1
Jorge Molinero Sanchez
Grupo B

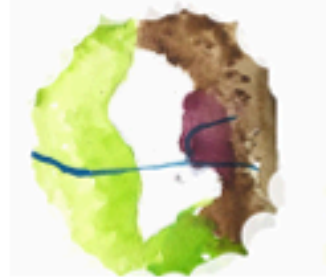


Andalucía es una región situada en el sur de España, conocida por su gran diversidad geográfica, con montañas como la Sierra Morena al norte, que la separa de Castilla-La Mancha y Extremadura, y la Sierra Nevada en la provincia de Granada y zonas mediterráneas y atlánticas. De hecho, su clima es mediterráneo, con veranos cálidos y secos e inviernos suaves, aunque las zonas montañosas tienen climas más fríos.
La Vega es una comarca caracterizada por su llanura en la parte occidental (su ocupación de Sierra Elvira) y su relieve montañoso en el resto, con Sierra Nevada, Sierra de Huétor y Sierra de la Alpujarras, cuyas paisajes montañosos naturales y una red hidráulica importante en toda la Vega.

Antiguamente, Granada fue ocupada por las civilizaciones romanas hasta la caída del s. VII a. C. y fundaron un oppidum ibero llamado "Bastis" que ocupaba una yba en la cima de la colina de San Nicolás, en la margen derecha del río Darro, justo donde cruza la vega del río Gual. La derecha de Carriaga perteneció a Roma ocupando Ilberis, que pasó a llamarse Ilberro y cubrió el resto de municipio. Aunque algunos autores destacan su importancia, las excavaciones no la confirman y la ciudad quedó deshabitada a principios del siglo VIII. Después de esa época, Granada fue invadida por varias civilizaciones medievales sobre todo durante la Edad Media con el reino nazarí y la reconquista católica.



EPOCA MUSULMANA (XV)



EPOCA CRISTIANA (XVI)



EPOCA INDUSTRIAL (XIX)

Entre los siglos VIII y XV, las montañas conquistaron gran parte de la península ibérica, comenzando en 711 con la victoria del capitán Tariq sobre el rey visigodo Dhu Roqayd que formaron el estado de Al-Andalus. En los sucesos antes de gobierno así se construyó parte de la antigua muralla de Granada y se levantó la Alcazaba Califa en el Alhambra. Hoy permanece en pie una de sus torres y durante el siglo XIV la Alhambra por Muhammad Ben Nasir.

Se puede considerar que aquí comenzó a llegar el fin del Al-Andalus y los cristianos empezaron a separarse para recuperar territorio perdido hacia varios siglos. Desde forma, el territorio musulmán del Al-Andalus empezó a disminuir significativamente hasta reducirse a un solo reino, el reino nazarí de Granada que se cayó en 1492. Entre los siglos XVI y XVII la ciudad consolidó la línea de separación del plano urbano y evidenciaron gracias a nuevas excavaciones apoyadas en implantaciones religiosas sobre todo comenzó el primer del repensamiento urbano.

Entre 1814 y 1816, la principal intervención urbana en Granada fue el proyecto de abastecimiento, pero sin un plan general debido a limitaciones. La desamortización de 1801 permitió crear espacios públicos y transformar edificios religiosos en equipamientos. En el siglo XIX, el ferrocarril y el embalse del río Darro mejoraron la accesibilidad y modificaron la estructura urbana, especialmente en la zona de la plaza Bibarrambla.



GRANADA CONTEMPORANEA



La Vega queda inmersa en el interior de las Sierras Béticas en un rico geológico en el que vierten sus aguas todas las cadenas montañosas que la rodean. Tiene ríos de agua importantes como la de las caídas de los ríos Gual, Darro, Gáldar, Baza, Manzanilla y Elías, además de otras importantes redes acuíferas compuestas por sus afluentes, fuentes y arroyos.

Sus tierras son resultado de una acumulación de materiales del Mioceno Inferior cubiertos por limos del Cuaternario que la convierten en potenciales zonas de cultivo. La posibilidad de riegos abundantes en estos suelos aluviales la convierten en un lugar privilegiado para la agricultura y la ganadería. Junto a la Vega de Anzquerpa forman un pedregal rural que conecta las tierras de Granada con las del Valle del Guadalquivir.



zona de
zona de
zona de
zona de
zona de

Le mardi matin, j'avais cours d'Análisis de formas arquitectónicas I avec l'enseignant Jorge Molinero. Ce cours comptait une petite partie théorique d'environ une heure et trois heures de pratique de dessin en lien avec la théorie du cours. L'enseignement était surtout pratique et consistait à produire des croquis, des dessins d'analyse par des exercices durant la période de cours et chez nous que nous devions rendre avant le cours suivant sur la plateforme Prado.

L'objectif principal était principalement de progresser en matière de dessin et développer avec d'autres techniques comme l'aquarelle.

Pendant à peu près la moitié du semestre, nous avons surtout pratiquer le dessin sans instructions précises. Il nous était demandé de nous rendre à un lieu donné proche de l'école et d'établir une série de dessin, et de reproduire approximativement le même exercice sur un lieu ou bâtiment différent pour la semaine suivante.

Bien que la tâche ne requiert pas de compétences spécifiques, ni même de niveau élevé en dessin, le temps consacré hors classe pour réaliser le travail demandé était conséquent. Contre 3 heures environ de dessin en classe, je dessinais environ 6 heures hors classe.

Durant la seconde moitié du semestre nous avons orienter nos dessins sur des analyses avec chaque semaine de nouvelles méthodes de dessin selon des auteurs, urbanistes ou architectes comme Kevin Lynch ou Lopez Candeira. Hors classe, nous avons commencé à appliquer ces méthodes à l'analyse de la Real sociedad de tiro Pinchón de l'architecte Jose Maria Garcia de Paredes, auteur de nombreux édifices emblématiques de Grenade. A la fin du semestre, nous devions rendre l'ensemble de l'analyse comptant pour 70% de la note et réaliser un examen théorico-pratique. La première partie théorique de cette analyse était un examen sous la forme d'un questionnaire. La partie pratique consistait à produire des dessins d'analyse d'une place selon les méthodes étudiées durant le semestre.

Pour ma part, je pensais que cet enseignement ne serait pas contraignant mais au final sa charge de travail est tout de même devenu un poids. De même, je trouvais que l'enseignement n'était pas forcément utile. Les corrections données sur nos productions étaient assez brèves et pas toujours constructives. Trois étudiantes Erasmus de mon groupe finirent par abandonner la matière comme d'autres étudiantes espagnols, car le temps de travail demandé était trop important.

En revanche, je ne pourrai généraliser cette réalité car comme pour les autres cours, chaque groupe est différent. Mais il me semble que, les attendus étant les mêmes, la charge de travail soit similaire.

Bien que convoquée au rattrapage, je finis par valider cet enseignement en faisant le rattrapage à distance, après négociation.



Tu verras l'Andalousie est magnifique !

Viajes - Andalucía y más...

VIE ETUDIANTE

Grenade est une ville qui compte plusieurs universités et campus et donc un grand nombre d'étudiants, espagnols comme étrangers. La vie étudiante est donc très animée, dans les bars, les boîtes de nuit et beaucoup d'activités et rencontres sont organisées. L'avantage majeur est que le centre-ville est assez petit donc tous les lieux de loisir s'y regroupent et il est très facile de croiser d'autres étudiants.

A Grenade, trois grandes associations d'Erasmus animent ces activités là, des sorties, voyages et soirées tous les jours :

- Best Life experience : C'est l'association erasmus avec laquelle nous sommes le plus sortis. Ils proposent un programme hebdomadaire en semaine avec des soirées tapas, boîte de nuit, cours de salsa/bachata et le week-end des excursions la journée et sorties le soir. Les excursions et visites qu'ils proposent sont très intéressantes. Avec eux nous avons visité les lieux emblématiques de Grenade, les villes andalouses de Cordoue, Malaga, Marbella, Nerja et Frigiana et même un voyage au Maroc !

Les prix qu'ils proposent sont très souvent plus intéressants que pour y aller seul. Très souvent ils proposent des week-ends organisés de 3 jours en Espagne, Portugal et au Maroc, avec quasi tout inclus. En devenant adhérent à l'association vous pouvez bénéficier de boissons gratuites à des soirées, réductions pour les sorties et dans des boutiques.

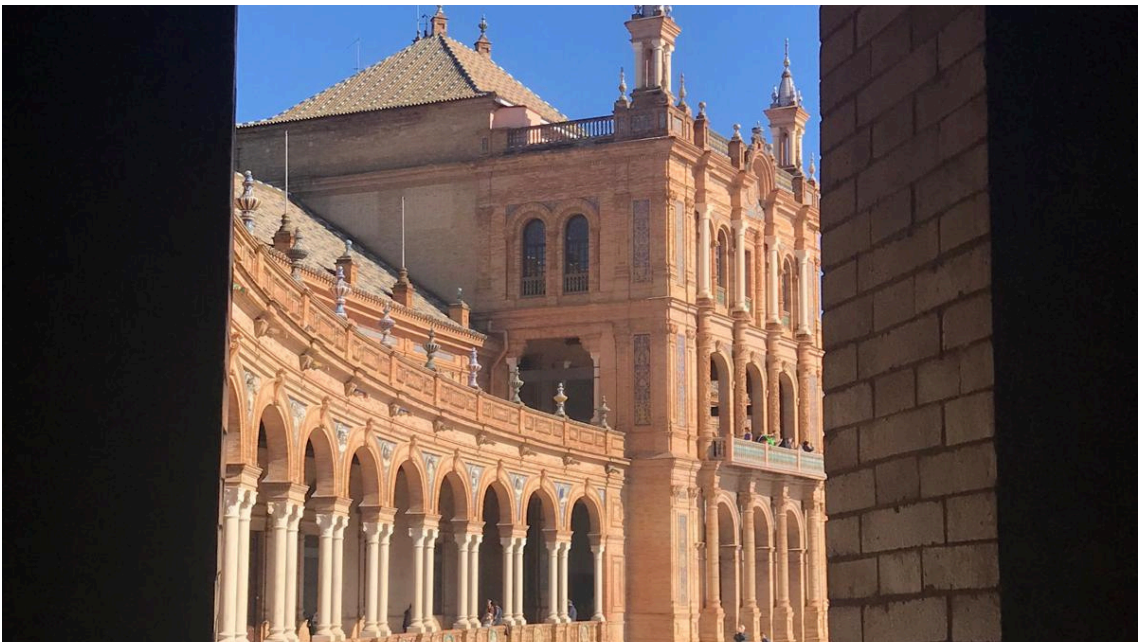
- Emynet : Les sorties, excursions et voyages proposés sont souvent les mêmes que BestLife et les tarifs aussi. En réalité, le choix se fait plus par des affinités avec des personnes rencontrées dans une des associations ou une préférence pour les clubs partenaires.
- ESN : Cette association Erasmus existe dans toute l'Europe. Les activités proposées sont plutôt des activités dans la ville, des réunions sportives, des matchs, ou en bar mais ne sont pas très intéressantes.

En revanche, les avantages qu'offrent leur carte adhérent sont très avantageux. Par exemple, vous obtiendrez une réduction de 15% sur les voyages avec Alsa, la compagnie principale de bus pour se déplacer dans toute l'Espagne et 10% avec un bagage de 20kg gratuit avec la compagnie RyanAir.

ALSA

En dehors des voyages avec ces associations, la compagnie Alsa propose des prix très intéressants pour voyager en bus. Par exemple, si vous vous y prenez tôt, le voyage Grenade-Madrid peut vous revenir à 9€ pour 4 à 5 heures de voyage, moins de 15€ pour vous rendre à Séville, vous pourrez même vous voyager jusqu'au Portugal.







MALAGA



MADRID





Je pense que ce voyage restera le plus marquant. Nous sommes partis avec l'association BestLife pour un bus trip de 5 jours depuis Grenade jusqu'au désert du Sahara.

Partis de nuit en bus jusqu'à Algeciras, puis une nuit dans le bateau pour faire la traverser jusqu'à Tanger, nous étions arrivés au Maroc au petit matin et avons directement démarré les visites. Dans le parcours, la ville bleue Chefchaouen, la médina de Fès, 2 jours dans le désert du Sahara à Merzouga dont une nuit en tente berbère, du 4x4, une balade en chameau, et enfin le village d'Assilah. Ce voyage là ne fut pas sans épuisement car nous avons beaucoup passé d'heures en bus et peu à dormir mais les découvertes, paysages et amitiés qui s'y sont forgées valaient bien plus que le manque de sommeil et les problèmes gastriques.

Le prix de ce voyage était de 370€, trajets, activités, petit-déjeuner et dîner et hôtel inclus dont une nuit en hôtel 4 étoiles dans le désert. Je vous laisse admirer quelques photos.





T'as l'intention de repartir ?

conclusion

Ai-je déjà envie d'y retourner ? Oui

La vie là-bas me manque-t-elle aussi ? Aussi, la tranquillité, la sécurité, le charme et la vie animée de cette ville me manque sincèrement. Marseille est pour moi une ville de cœur à l'image de ma région natale, mais mon retour de cette expérience ont fait ressortir des points négatifs sur la ville que je ne voyais pas forcément avant.

Aurais-je aimer prolonger l'expérience ? Oui et non. Oui car le départ fut compliqué et que l'aventure de l'Erasmus est une aventure que l'on souhaite pas voir se terminer, les au-revoirs sont durs, les rencontres nous manquent et le retour à une vie et ville que l'on connaît déjà ou rien de nouveau ne nous attend est aussi assez déprimants. Mais il est vrai que je souhaitais être présente en France pour l'écriture du mémoire et le choix des masters. De même que les examens à Grenade ont été assez intenses et je ne voulais pas que cela entache mon expérience ou devienne contraignant pour la validation de mes ECTS même si au final tous mes enseignements ont été validés. Aussi, la présence de mes amis avec qui j'ai vécu tout mon séjour, mes sorties, voyages et ma vie au quotidienne ont fait partie intégrante de mon expérience de l'Erasmus. Pour moi, il fallait qu'on commence et termine l'aventure ensemble, c'était NOTRE Erasmus.

En conclusion, il nous avait été dit qu'étudier à Grenade serait une aventure académique et qu'il faudrait être endurant, et c'était en partie vraie. Mais l'investissement demandé est pour moi incomparable avec l'expérience que j'ai vécue, les rencontres et voyages que j'ai fais. Malgré les cours, je ne me suis que peu privée de sortir et ai pu vraiment profiter, même si plus de temps libre n'aurait pas été de refus. L'Espagne n'est pas une pays dépayçant pour moi, française, habituée aux villes méditerranéennes et européennes, mais la vie et le séjour que j'y ai fait étaient vraiment uniques. Je ne regretterai jamais cette décision assez furtive et incertaine de partir. Etudier à l'étranger est une occasion unique de prendre du recul sur notre propre formation en France et se projeter. L'un de mes objectifs de ce séjour était aussi d'améliorer mon niveau en espagnol et j'en suis aujourd'hui très satisfaite.

Je crois qu'au final mon envie de partir à la découverte d'autres cultures s'est décuplée et je souhaiterais vivement repartir étudier à l'étranger dans le futur.

Je tiens à adresser mes sincères remerciements à l'équipe administrative de l'Ensa Marseille pour leur réactiver, disponibilité et aides en cas de questions ou besoins. Nous avons vraiment pu compter sur eux et nous sommes vraiment sentis accompagnés.

Je voudrais remercier sincèrement mes amis, Maâmar et Anthony d'avoir pris la décision de partir et vivre l'aventure à trois, plutôt que seule comme prévu. Je ne saurai jamais ce qu'aurait été cette expérience sans eux, mais je ne veux pas le savoir car celle-ci était mémorable. La Cucarachouse restera gravée à jamais.



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : ...DEBARBIERI.....

Prénom : Joanna.....

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : Joanna.debarbieri@marseille.archi.fr.....

Destination d'accueil : ...Grenade.....

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :
Marie Durand (marie.durand@marseille.archi.fr)

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
2091113	Materials de construccion	Paula Esquivas Antonio Serrano	6	4
CONTENU :	Connaissances des différents matériaux de la construction, leurs propriétés, processus et emploi			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ..1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques + TD de laboratoire + Examen individuel sur table				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Cours de matérialité (Olivier Collaine), Licence 1 semestre 2				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu + examen final (écrit)				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
2091123	Analisis de formas arquitectonicas 1	Jorge Molinero	6	4
CONTENU :	Exercices de dessin (dessin d'observation, dessin d'analyse) par diverses techniques			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1.				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail individuel en cours et hors cours + cours théoriques
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Analyse constructive (Jean-Christophe Grosso) Licence 2
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu + examen final de pratique (dessin) et théorique (questionnaire)

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
2091121	Proyectos 2	Montserrat Solano	6	4
CONTENU :	Atelier de projet architectural			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ..1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier de projet - travail de groupe et individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet S3				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu (Rendus intermédiaires) + Rendu final (présentation orale)				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
2091122	Expresion grafica arquitectonica 3	Miguel Angel Casares	6	4
CONTENU :	Apprentissage de logiciels de représentation numériques 2D et 3D et rendus infographiques			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ..1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques, TD pratique (groupe puis individuel)				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :.... Cours de modélisation (Aziz Boukara) Licence 2				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu (examens et rendus intermédiaires) + examen final (rendu)				

ANNEXE 2 : La vie à Grenade

L'établissement d'accueil

- ☒ Situation dans la ville : Centre-ville
- ☒ Accès (transports...): Piéton, bus ou métro
- ☒ Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Très bien

L'hébergement

- ☒ Résidence universitaire ou logement privé ? Chambre en colocation (privé)
- ☒ Facilités/difficultés à trouver un logement : Sans difficulté particulière

Être architecte en Espagne

- ☒ Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?
Egales qu'en France

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Grenade

FINANCEMENT En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
- ☐ Prêt d'État
- ☐ Bourse privée
- ☐ Economies personnelles
- ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 300€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 650€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? +de 700€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? *Loyer (pas d'APL et légèrement plus cher qu'en France), matériel scolaire et impressions, repas (pas de repas crous à 1€), sorties, voyages soit environ 100€ de plus par mois*

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- ☒ Assurance : 120 €
- ☒ Photocopies : +de 100 €
- ☒ Associations étudiantes : 25€ au total d'adhésions et plus de 600€ (voyages, sorties) €
- ☒ Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 70€ (aller avec bagages)

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 480€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : Environ 3€ à la cafétéria

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 120€

Abonnement téléphone mobile : 0€ *supplémentaire*

Fournitures/matériels d'architecture : +50€

Activités culturelles (musée...) : 0€

Autres activités de loisirs : voyages : environ 600€ / excursions et sorties : environ 150€

Autres coûts (précisez) :

.....

.....

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives**DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE****Le Visa**

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
.....

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ?

Carte assurance maladie européenne

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Aucune demande préalable, inclus dans l'assurance française souscrite de séjour à l'étranger

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Non, il fallait être assuré pour le pays mais pas forcément dans le pays. Assurance maladie européenne