

Rapport d'expérience

GRANADA

Maamar Bouaissa

2024/2025



SOMMAIRE

Motivations et attentes	1
L'école : vie scolaire	2
Enseignements	3
La vie à Grenade	4
Loisirs et voyages	5
Conclusion	6
Remerciements	7
Annexes	8

MOTIVATIONS ET ATTENTES



En deuxième année de licence, j'ai découvert qu'il était possible de partir en échange universitaire, pour un semestre ou une année à l'étranger, parmi une multitude de destinations. Pour moi, partir en Erasmus était une évidence : j'ai toujours aimé le changement et la nouveauté. Dès que l'opportunité s'est présentée, j'ai saisi cette chance, accessible une fois en licence et une fois en master, et j'ai soumis mon dossier.

Partir en Erasmus représentait pour moi une opportunité exceptionnelle, une expérience à ne pas manquer. L'idée de vivre dans un pays étranger et d'y étudier pendant une longue période en tant qu'étudiant m'animait profondément. Je voulais pouvoir, plus tard, repenser à mes années d'études en gardant le souvenir de cette aventure.

En tant qu'architecte en devenir, il me semblait essentiel de saisir ce genre d'opportunité et de partir à la découverte du monde, des cultures et des savoirs qui façonnent nos sociétés. Comprendre différentes manières d'aborder l'architecture, de l'habiter et de l'appréhender me paraissait fondamental. Voyager permet de prendre du recul sur sa propre approche et d'élargir sa vision. Pour moi, un échange universitaire était l'occasion idéale d'explorer comment l'architecture est perçue ailleurs, comment elle est enseignée et pratiquée dans un autre contexte.

Mon choix s'est porté sur l'École d'Architecture de Grenade, en Espagne. Située au cœur de l'Andalousie, Grenade est une ville riche en histoire et en culture, nichée dans un cadre pittoresque entre montagnes et climat méditerranéen. Elle est aussi une ville dynamique et étudiante, abritant l'une des plus anciennes universités d'Espagne. Sensible à l'histoire, au patrimoine et au territoire, ce choix était comme une évidence. Grenade conserve de nombreuses traces de son passé, héritées de plusieurs siècles de domination musulmane. Cette richesse historique a donné naissance à une architecture remarquable, ainsi que l'art islamique, qui suscitait particulièrement mon intérêt. Tout cela résonnait en moi et donnait un véritable sens à ma décision. Découvrir une ville et un pays à travers l'architecture, tel était mon objectif. Cette expérience représentait pour moi une opportunité d'enrichissement culturel, d'apprentissage d'une nouvelle langue et d'acquisition de compétences précieuses pour mon avenir professionnel.

Malgré mon enthousiasme, quelques appréhensions subsistaient, notamment en ce qui concernait la langue, que je ne maîtrisais pas parfaitement. Je m'inquiétais également des attentes académiques et des éventuelles difficultés liées à l'enseignement de l'architecture, un domaine exigeant qui impose parfois un cadre de travail rigoureux. L'Université de Grenade jouissant d'une réputation prestigieuse, je redoutais un rythme particulièrement intense. Toutefois, ces inquiétudes étaient largement surpassées par mon excitation à l'idée de partir et de vivre cette expérience unique.



L'ÉCOLE : VIE SCOLAIRE

L'école d'architecture de Grenade, l'Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAG), se situe dans l'un des quartiers les plus emblématiques de Grenade, le Realejo, tout près de la colline de l'Alhambra. Ce site historique de premier ordre, entouré de vallées et de montagnes, en fait une enclave privilégiée. Cette école est isolée du reste du campus universitaire, mais on trouve à proximité le Centro de Lenguas Modernas (Centre des langues modernes).

Fondée en 1993, l'école est le fruit d'une remarquable réutilisation et rénovation d'un ancien hôpital militaire, transformé en école d'architecture à la suite d'un concours international remporté par l'architecte Víctor López Coteló, lauréat du Prix national d'architecture en 2015.



Patio de l'ETSAG

L'établissement est composé d'un bâtiment principal de quatre étages, organisé autour de deux cours-patios centraux. L'école offre un cadre de vie agréable : ces patios, largement végétalisés, procurent une impression de serre et de vie en vase clos, "loin" de la ville, dans une atmosphère calme et sereine.

L'école dispose d'une grande bibliothèque, de salles informatiques, de plusieurs laboratoires de recherche, d'une cafétéria, d'un amphithéâtre, d'une salle d'exposition, de bureaux, de nombreuses salles de travail, d'ateliers et de salles de classe. Elle est particulièrement bien équipée et répond à l'ensemble des besoins attendus.

À proximité immédiate, deux boutiques spécialisées en architecture permettent d'imprimer des documents et d'acheter du matériel. En effet, au sein même de l'école, l'impression n'est pas vraiment courante, contrairement à l'ENSA ; il faut préparer son document à l'avance et l'envoyer au préalable. La plupart du temps, les vendeurs connaissent bien les besoins des étudiants et proposent des services sur place, bien que parfois onéreux selon la demande.

Nous n'avons pas eu le temps ni l'opportunité de nous rapprocher des associations de l'école. D'ailleurs, je n'ai pas remarqué de vie associative particulièrement active au sein de l'établissement. En revanche, l'ETSAG accueille régulièrement des conférences et des assemblées sur des sujets variés.

L'école reste ouverte toute la journée jusqu'à 21h00, heure à laquelle certains cours se terminent.

Cour intérieure de l'ETSAG



ENSEIGNEMENTS

Pour ce semestre en Erasmus, il était nécessaire de valider un total de 24 ECTS. Avant l'arrivée à l'école, lors de la phase de préparation du Learning Agreement, il est essentiel de se renseigner sur les enseignements proposés par l'établissement d'accueil. Sur le site de l'Université de Grenade, chaque matière est détaillée, expliquant le déroulement du semestre, les objectifs, les attentes et la méthode d'évaluation finale par examen.

Contrairement à l'ENSA, où chaque matière a son importance et sa propre valeur en ECTS, à l'ETSAG, chaque enseignement vaut 6 ECTS. Toutes les matières ont ainsi le même poids et le même niveau d'évaluation sur le semestre. Ce fonctionnement peut être déroutant, notamment pour les étudiants français, car en France, tout semble tourner autour de la matière Projet. En Espagne, en revanche, toutes les matières sont placées sur un pied d'égalité, ce qui signifie qu'elles demandent toutes une charge de travail et un investissement conséquent. Il est également possible de choisir des matières appartenant aux années inférieures ou supérieures.

Le système de notation en Espagne va de 0 à 10. Dans certaines matières, il est nécessaire d'obtenir au moins 5 pour valider l'enseignement. Alors qu'en France, il est possible de compenser les notes des examens entre elles pour obtenir la moyenne et valider une matière, en Espagne, les notes ne se compensent pas, sauf exception accordée par le professeur. Ce système peut être particulièrement stressant et demande un engagement constant dans l'ensemble des matières tout au long du semestre.

Comme chaque matière équivaut à 6 ECTS, les étudiants suivent généralement quatre ou cinq cours par semaine. Cela leur permet de disposer de plus de temps pour travailler, étant donné la charge conséquente de chaque enseignement.

En début d'année, un délai d'environ 15 jours est accordé aux étudiants afin de "tester" leurs matières et éventuellement les modifier si nécessaire. Lors du choix des cours, il est important de faire attention à l'emploi du temps afin d'éviter que deux enseignements ne se chevauchent.

Les enseignements que j'ai choisis sont les suivants :

ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS 1

EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA 3

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTOS 2

Chacun d'eux équivaut à 6 ECTS.



ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS 1

Cet enseignement est une matière de première année. Il s'agit d'un cours qui allie théorie et pratique pour apprendre le dessin. Nous étions environ une trentaine d'étudiants dans la classe, et le cours se tenait le jeudi, de 10h30 à 14h30.

L'objectif était d'avoir une première approche de la notion d'espace et d'analyse du territoire à travers la pratique. La première heure du cours était consacrée à une partie théorique, comprenant l'étude de textes ou de documents présentés par le professeur. Ces documents exposaient différentes manières de penser l'architecture, de se représenter le monde et d'appréhender les échelles des territoires. Cette partie était particulièrement intéressante, car le professeur rassemblait une multitude de références variées afin d'illustrer l'énoncé du cours et d'orienter notre travail pratique.



Dessin à la main, crayon, réalisé pour le cours

Le reste du cours était consacré aux exercices pratiques. Nous nous rendions dans différents espaces de l'école : les patios, les couloirs, l'extérieur, et parfois même en plein cœur de la ville. À plusieurs reprises, nous avons également dessiné en classe, représentant l'espace de la salle, divers objets, et même nos camarades. Cette pratique passait par l'utilisation de différentes techniques de dessin, toujours réalisées à la main : crayon, feutre, stylo, peinture, aquarelle, fusain, etc. Chaque semaine, nous devions répondre aux attentes du cours en respectant les techniques et les consignes imposées par le professeur. Chaque travail était corrigé et remis à l'enseignant à la fin de la séance.

Le travail à la maison représentait une charge conséquente. Chaque semaine, il fallait rendre un exercice sur la plateforme de l'école. Les attentes étaient variées : reproduction d'un dessin ou d'une image, dessin d'observation en extérieur, réalisation de cartes, etc. Nous devions également lire des textes et références.

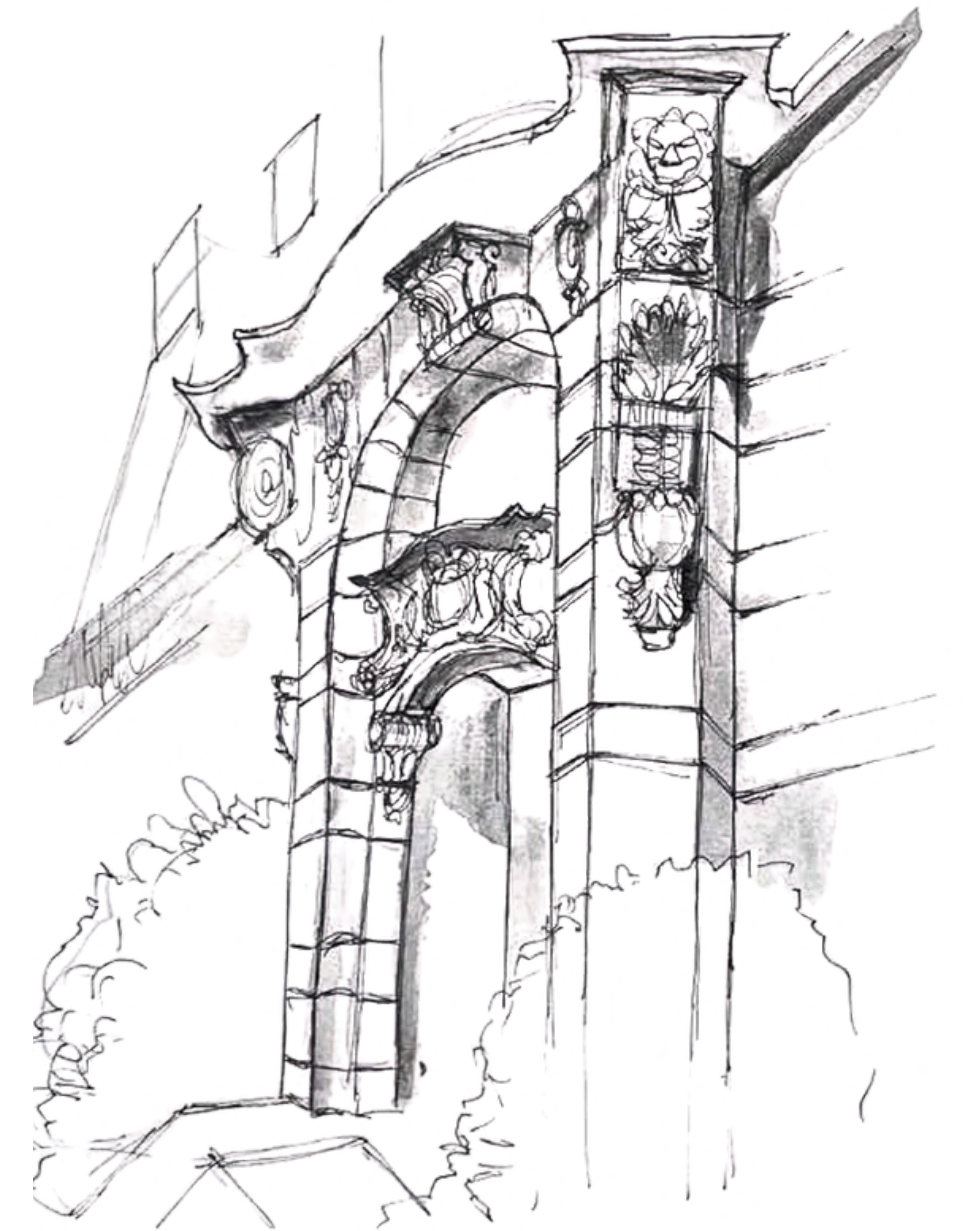
L'évaluation de cette matière reposait sur plusieurs éléments :

- Un carnet A5 contenant un dessin quotidien.
- Un carnet A5 regroupant un atlas de photographies réalisées tout au long du semestre (de manière hebdomadaire).
- Un travail de groupe (trois élèves), qui constituait l'élément principal de l'évaluation.

Ce travail de groupe consistait en une étude approfondie d'un territoire, d'un patrimoine et du paysage urbain à travers l'analyse d'un bâtiment spécifique de Grenade, attribué par l'enseignant. À la fin du semestre, nous devions remettre un dossier d'environ vingt panneaux A3 compilant diverses analyses, relevés, cartes, dessins et croquis. Ce projet se réalisait en continu tout au long du semestre, en dehors des heures de cours.

L'évaluation finale se basait sur plusieurs notes :

- Une note issue de l'ensemble des travaux réalisés durant le semestre.
- Une note attribuée à un examen théorique écrit d'une heure.
- Une note issue d'un examen pratique de quatre heures, où nous devions produire trois planches A3 et réaliser une analyse d'un lieu proche de l'école à travers des schémas, croquis et textes, en mobilisant l'ensemble des techniques et connaissances acquises au cours du semestre.



Dessin à la main, aquarelle,
réalisé pour le cours

Cette matière, bien qu'intéressante, demandait une charge de travail exceptionnelle. Il fallait tout au long du semestre fournir un travail mental et une production manuelle, ce qui était la plupart du temps très complexe à gérer et très stressant.

Néanmoins, je me suis beaucoup amélioré au niveau du dessin à la main et des manières de représentation et la manière dont j'appréhende l'espace et le territoire urbain.



Dessin à la main, aquarelle et feutre fin, réalisé pour le cours

EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA 3

Cette matière est un enseignement de troisième année. Je l'avais le mardi, de 17h30 à 21h30.

J'ai été particulièrement intéressé par cette matière, car son objectif était de développer des compétences en modélisation graphique informatique. C'était une première approche pour les étudiants afin de travailler sur des logiciels comme AutoCAD, TwinMotion, Lumion, Photoshop et Photopea, et d'acquérir des compétences en matière de représentation et de présentation de projet.

L'enseignement était structuré en plusieurs blocs. Tout d'abord, nous avons travaillé en deux dimensions sur AutoCAD afin de réaliser des dessins informatiques. Ensuite, nous sommes passés à la modélisation en trois dimensions sur AutoCAD, puis à des logiciels comme Lumion et TwinMotion pour produire des rendus 3D réalistes. Enfin, nous avons utilisé des logiciels comme Photoshop pour mettre en page nos rendus et nous initier à la retouche graphique.

L'objectif était d'acquérir tous les outils graphiques informatiques nécessaires au dessin et à la modélisation architecturale, depuis la conception d'un plan 2D jusqu'à la réalisation d'animations 3D hyperréalistes.

Le cours était divisé en deux parties :

Une première partie théorique, où les enseignants réalisaient un cours collectif pour nous expliquer l'utilisation des logiciels et les attentes de chaque semaine.

Une seconde partie pratique, où nous étions répartis en trois groupes et encadrés par un professeur qui nous guidait dans notre progression.



TwinMotion, rendu photo réalise du projet modélisé sur AutoCAD

À chaque fin de bloc, une évaluation était organisée sur le logiciel étudié. Les évaluations duraient entre une et quatre heures selon l'examen et étaient réalisées en classe, par groupe. Par exemple, nous devons modéliser en deux heures un bâtiment choisi par les enseignants, en utilisant les dessins fournis comme base. D'autres exercices consistaient à texturer le modèle, à produire des images photoréalistes, etc.

L'ensemble de ces évaluations permettait d'obtenir des notes, mais une grande partie de la validation de la matière reposait sur la réalisation d'un projet existant imposé par les enseignants. Ce projet impliquait la production de dessins 2D, de modélisations 3D, de texturisation et de rendus graphiques sous forme d'images et de vidéos. Il s'étalait sur tout le semestre et nécessitait un investissement conséquent en dehors des heures de cours.

Pour moi, cet enseignement a été mon favori. J'ai acquis énormément de compétences techniques et informatiques, et je suis aujourd'hui beaucoup plus à l'aise avec les logiciels de rendu et de modélisation. Cependant, la charge de travail était extrêmement lourde, ce qui s'est particulièrement ressenti en fin de semestre. Les attentes étaient très spécifiques et les standards assez élevés.



Dongyuan Qianxun Community Center

En esta estructura espacial, la alternancia de muros sólidos y aberturas crea una fusión armoniosa entre arquitectura y naturaleza, creando patios interconectados. Estos espacios, salpicados de vegetación, fomentan la integración de la naturaleza en el edificio. La disposición de los patios, cada uno dedicado a actividades comunitarias o rutas de senderismo, está unida por un flujo espacial fluido que invita a la exploración y la relajación. La vegetación, cuidadosamente integrada, suaviza el entorno y enriquece la experiencia del usuario, al tiempo que refuerza el vínculo entre la arquitectura y el paisaje natural.



Sección longitudinal



El proyecto arquitectónico se basa en un sistema de muros cortantes apilados, diseñados para satisfacer las necesidades estructurales y crear una organización espacial única. Estos muros definen y conectan diferentes espacios, permitiendo tanto la apertura como la división. El edificio está dividido en seis estructuras en bandas de 7.2 metros de ancho, organizadas para maximizar la circulación interna y externa.



Como centro comunitario en las afueras de una zona residencial, este edificio debe satisfacer diversas necesidades públicas de las comunidades circundantes (incluida la suya propia), como asuntos comunitarios, reuniones, exposiciones de arte, actividades para padres e hijos, así como servicios deportivos y comerciales. Estas funciones son los requisitos esenciales de la arquitectura. El objetivo del diseño es crear un espacio que integre armoniosamente estas necesidades internas con el entorno exterior, sirviendo de lugar comunitario que fomente tanto la socialidad como la armonía con la naturaleza, al tiempo que proporciona un marco coherente y abierto para las actividades de la comunidad.



Croquis de situación



Sección transversal

Este proyecto pretende crear un lugar armonioso en el que la arquitectura se integre naturalmente en el paisaje, satisfaciendo al mismo tiempo las necesidades funcionales de los residentes. Al incorporar elementos de la cultura local y del entorno natural que lo rodea, el diseño proporciona un espacio abierto y fluido que propicia la interacción y una gran variedad de actividades. El equilibrio entre la estructura, el entorno natural y las necesidades sociales crea un lugar coherente, acogedor y dinámico, que fomenta el encuentro y el bienestar de la comunidad.

Bouaissa Maamar

Grupo C



EGA 3 - 2024/2025

Un des trois panneaux de rendu finaux

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

J'avais cette matière le mardi, de 9h30 à 13h30. C'était un cours théorique dont l'objectif était de nous introduire à l'ensemble des matériaux de construction en architecture, en détaillant leur physique et leur chimie. Nous avons étudié les propriétés physiques et chimiques générales des matériaux, les agglomérants (le plâtre, la chaux et le ciment), le béton, les métaux, les céramiques et les peintures.

L'enseignement était principalement théorique. La professeure nous expliquait les principes fondamentaux des matériaux : leur composition, leurs propriétés mécaniques, les normes espagnoles et européennes, les réglementations d'usage, les dénominations, les désignations, ainsi que leurs applications dans le domaine de la construction. Nous devions acheter un livret récapitulant l'ensemble du programme, qui nous servait de support pour les révisions.

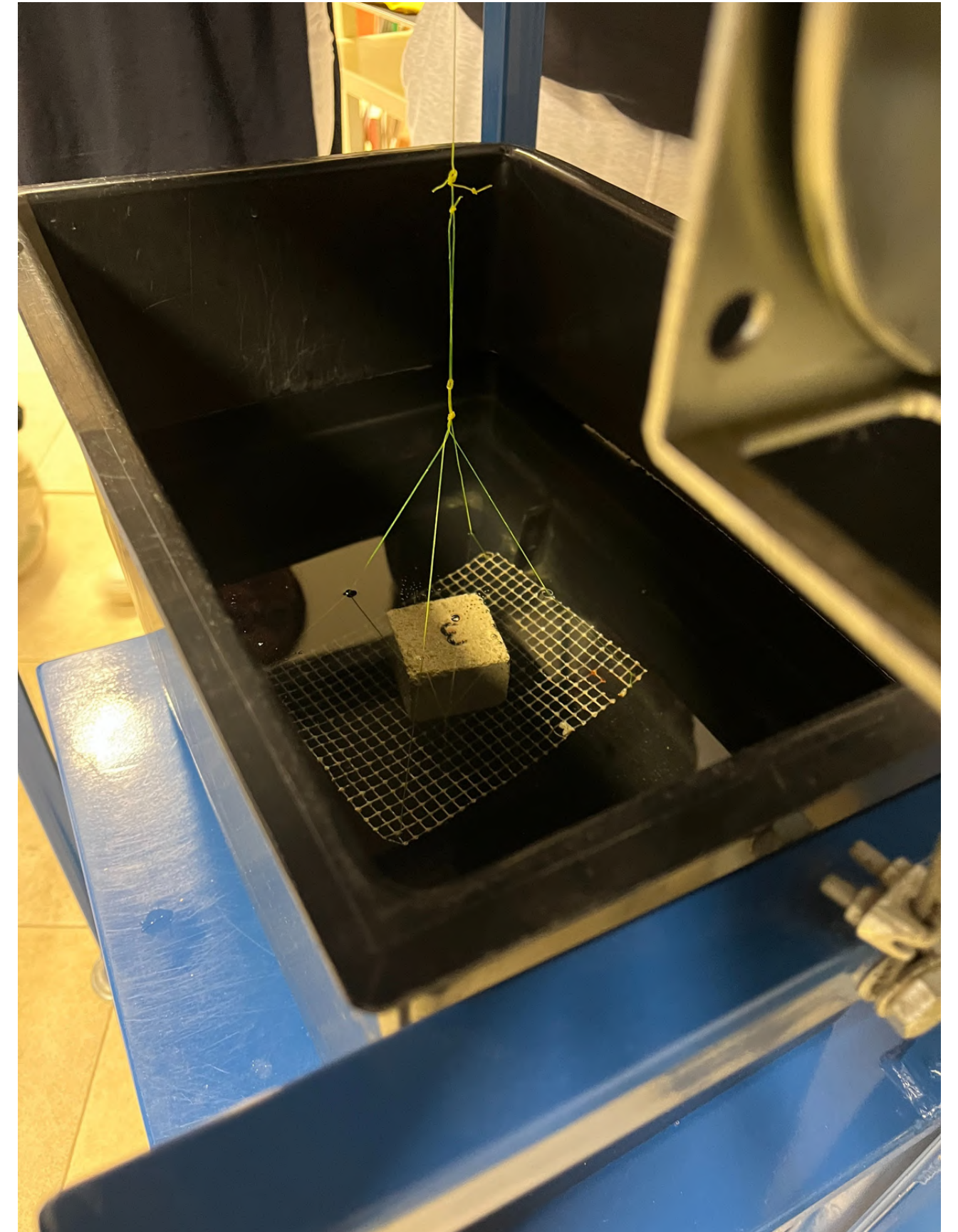
Toutes les trois semaines, nous avions une deuxième partie de cours le jeudi matin, dispensée sur le campus d'ingénierie de Grenade. Cette session était plus pratique : nous y réalisions des essais sur machines et des expérimentations sur les matériaux.



Photographie d'un échantillon de béton, après
essai de compression

L'évaluation de cette matière consistait en une épreuve écrite toutes les deux ou trois semaines, à la fin de chaque chapitre. Pour valider le cours, il fallait obtenir une note d'au moins cinq à chaque examen. En parallèle, une partie de la note reposait sur l'entretien du carnet de laboratoire, dans lequel nous devions recenser les expérimentations réalisées en laboratoire à l'aide de photographies, dessins, textes et calculs.

Cette matière était très intéressante, car elle nous permettait d'acquérir des connaissances précises sur les matériaux, leurs usages et les réglementations qui les régissent. Cependant, le contenu de chaque chapitre était extrêmement dense et technique. Il était difficile d'organiser des sessions de révision en raison de la charge de travail imposée par les autres matières, ce qui s'est révélé très éprouvant mentalement.



Photographie d'un échantillon de béton ; poids du volume submergé

PROYECTOS 2

Cet enseignement correspondait au projet de deuxième année, dispensé le jeudi de 17h30 à 21h30. J'ai choisi ce projet, car c'était le seul à être enseigné en anglais, ce qui faisait que la majorité des étudiants présents étaient des Erasmus.

Le projet était assez similaire à ce que l'on fait à l'ENSAM. Ce semestre, l'attention était portée sur le site de Sacromonte, un territoire naturel et reculé de la ville de Grenade. Le travail se focalisait sur la notion de l'existant, mais surtout sur la topographie. Notre enseignant, lui, avait une vision plus conceptuelle de l'architecture.

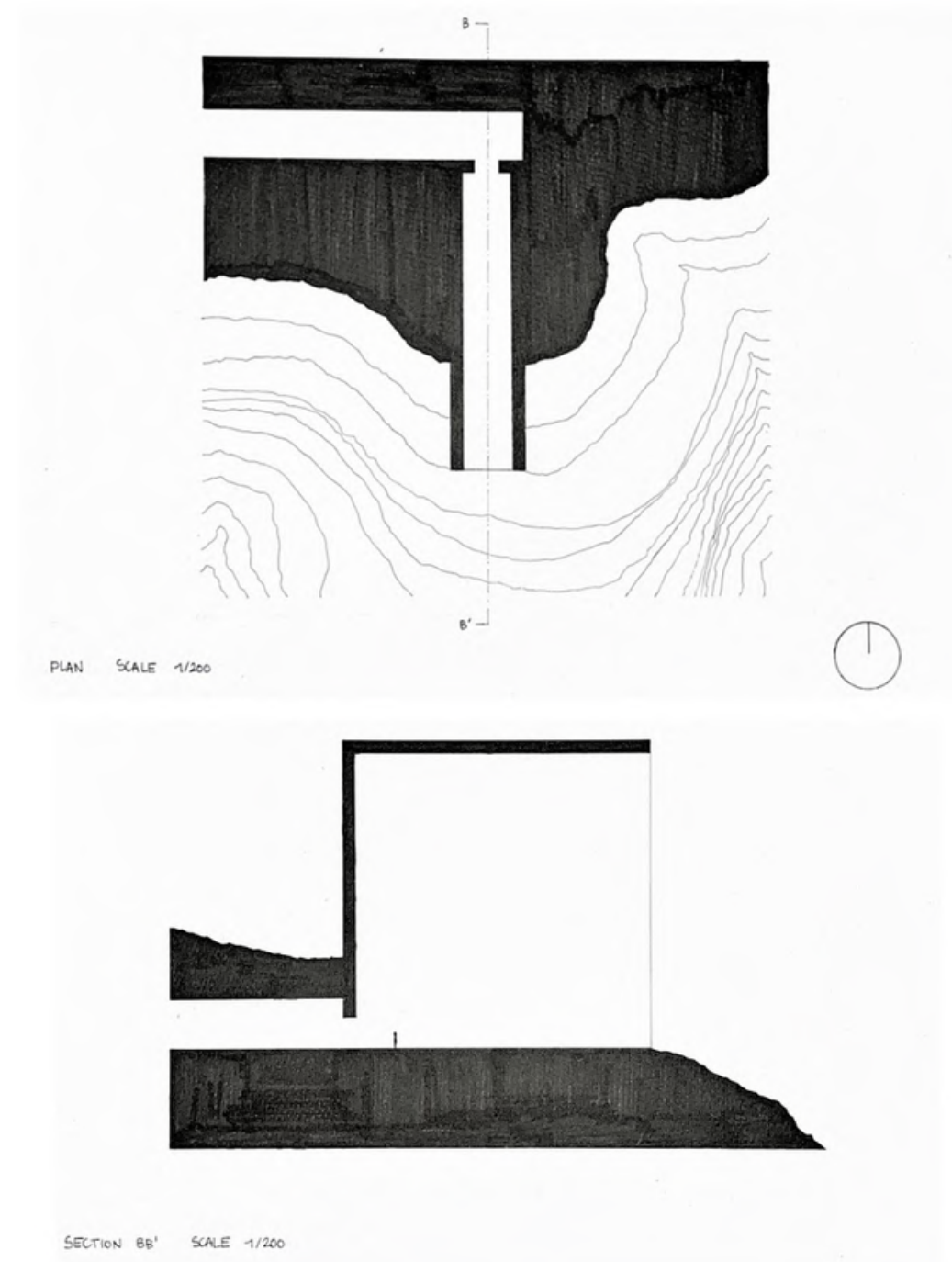
Nous avons commencé par un premier exercice où il fallait concevoir une architecture, un concept, hors site. L'objectif était de développer une réflexion architecturale forte et sans contraintes et de l'exprimer à travers des maquettes, des dessins, des photographies et tout autre support pouvant nourrir notre pensée. L'idée était d'élaborer un concept suffisamment puissant, puis d'imaginer un espace à partir d'une volonté personnelle. Cet enseignement était particulièrement intéressant, bien que difficile à appréhender au départ. Il exigeait un véritable travail intellectuel, nous poussant à dépasser notre perception habituelle de l'architecture pour revenir à une approche plus conceptuelle et abstraite. La deuxième partie de l'exercice consistait à implanter ce projet sur le site et à l'adapter aux contraintes topographiques et contextuelles.



TwinMotion, rendu photo réalise du projet et collage sur site

L'évaluation suivait un format similaire à celui utilisé en France, avec un rendu intermédiaire pour le premier exercice et un rendu final pour le second. Il était également demandé de réaliser deux travaux secondaires afin de constituer la note finale.

J'ai beaucoup apprécié la manière dont ce projet nous a été enseigné par Rubén Cortés. Bien que complexe à saisir au départ, il m'a permis de mûrir et d'acquérir une nouvelle vision de l'architecture et du rôle de l'architecte. Travailler sur ce projet a été un réel plaisir, car il était abordé sous une approche bien différente de ce que j'avais connu jusque-là.



Scan de la coupe et du plan



Photographie de maquette du projet
inséré sur site

LA VIE À GRENADE

Je suis parti avec deux camarades de l'ENSAM, et nous avons décidé de faire une colocation à trois. Nous avons entamé les recherches assez tôt afin d'être sûrs de trouver quelque chose de convenable. Nous avons exploré plusieurs sites dédiés à la location d'appartements pour Erasmus, comme Erasmusu, ErasmusPlay, Idealista, etc. Finalement, nous avons trouvé un appartement situé en plein centre-ville, ce qui était extrêmement pratique.

Cependant, nous nous sommes rapidement rendu compte que nous payions un peu cher : chacun d'entre nous devait s'acquitter d'environ 480 euros, sans compter les charges. Après avoir rencontré d'autres étudiants Erasmus, nous avons constaté que la majorité d'entre eux payait un loyer de 350 à 400 euros maximum, pour un appartement tout aussi qualitatif, voire mieux. La plupart vivaient en colocation. Je conseille donc d'effectuer des recherches plus approfondies et de ne pas hésiter à consulter des sites qui ne sont pas spécialement dédiés aux étudiants Erasmus. Il est également utile de se renseigner auprès des étudiants vivant sur place, car les loyers à Grenade sont réputés pour être assez abordables.





À mes yeux, Grenade est une ville piétonne. Comme nous vivions en centre-ville, nous empruntions très rarement les transports en commun, sauf pour nous rendre à la gare routière ou dans des zones plus excentrées. Le centre est vraiment charmant et animé, et y vivre était très agréable. Très vite, j'ai eu la sensation d'appartenir à la ville. Avec ses quartiers modernes et ses zones plus historiques, la diversité du paysage urbain était fascinante. Grenade est profondément attachée à la culture andalouse, et cela se ressent au quotidien. C'est aussi une ville étudiante, notamment grâce à l'Université de Grenade, considérée comme l'une des plus prestigieuses du pays.

L'une des raisons qui m'ont poussé à partir en Erasmus était la possibilité de découvrir les cultures et coutumes d'un autre pays. Grenade a totalement dépassé mes attentes : son patrimoine historique, son quartier de l'Albaicín, ses nombreux édifices, son architecture vernaculaire, l'Alhambra... Il y a tant de choses à voir ! La gastronomie locale est également à découvrir, avec de nombreuses spécialités à tester et toute une culture autour des tapas, qui peut séduire n'importe qui

Ce qui m'attirait particulièrement à Grenade, c'était son architecture mauresque. Observer les vestiges du passé et constater l'influence islamique sur la ville, aujourd'hui mêlée à l'architecture catholique, était une expérience fascinante. Cette dualité crée une richesse architecturale et culturelle unique, qui se ressent profondément à Grenade. Il y a tant à apprendre, tant de monuments historiques à explorer...



LOISIRS ET VOYAGES

Marbella

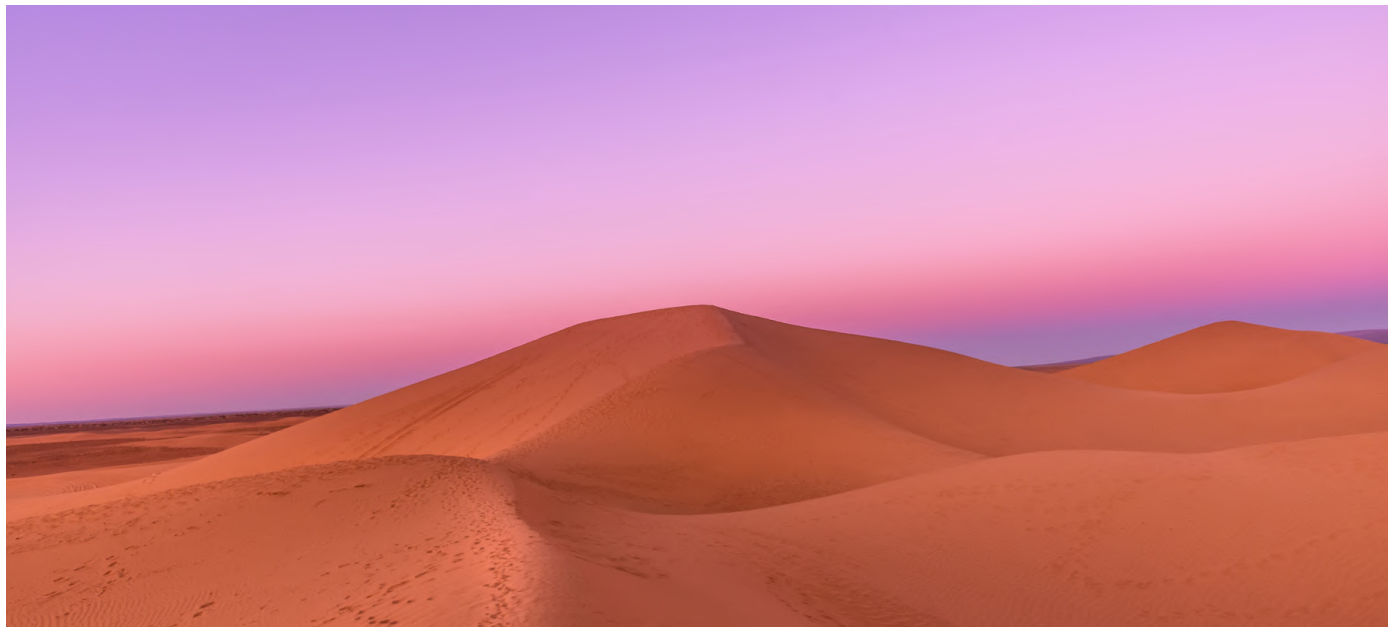


À notre arrivée, nous avons été directement mis en contact avec des associations d'accueil des étudiants Erasmus, comme ESN, BestLife et Emycet, qui proposent une multitude d'activités et de sorties aux nouveaux arrivants. Grâce à ces associations, nous avons pu participer à de nombreuses excursions, visites et voyages, souvent à des tarifs avantageux. Elles bénéficient également de partenariats et de réductions auprès de plusieurs enseignes de la ville de Grenade.

Je conseille vivement d'adhérer à ces associations (pour un coût unique de 10 à 15 euros), car elles offrent de nombreuses opportunités et permettent de réaliser des économies sur diverses activités : bars, boîtes de nuit, voyages, salles de sport, etc. Elles organisent des excursions adaptées à tous les goûts : randonnées, visites de villes andalouses comme Cordoue, Marbella, Séville, Malaga, Cadix, Ronda, Almería, Nerja, mais aussi des voyages dans d'autres régions d'Espagne, comme Gibraltar, Madrid ou Barcelone. Certaines proposent même des séjours en dehors du pays, notamment en Europe ou au Maroc.

Ces associations sont également une excellente occasion de rencontrer du monde. Je recommande vivement de participer aux premières semaines d'intégration (Welcoming Weeks), où l'on peut découvrir la ville à travers des visites guidées gratuites. C'est le moment idéal pour tisser des liens avec d'autres étudiants du monde entier.

Bien sûr, il est tout à fait possible de profiter de tout cela sans intégrer ces associations. Il se passe toujours quelque chose à Grenade : entre les fêtes nationales et régionales, les concerts, les spectacles de rue et les performances de flamenco, il y en a pour tous les goûts. C'est aussi ce qui m'a séduit : l'importance accordée à la culture et à l'histoire.



Merzouga, Sahara au Maroc



Spectacle de flamenco sur la Place d'Espagne, Séville

En dehors de l'école, je me suis inscrit à une salle de sport, où je me rendais quotidiennement.

J'aurais également aimé prendre des cours de violon, mais il était assez difficile de m'organiser avec la charge de travail universitaire.

Concernant le coût de la vie en Espagne, je l'ai trouvé moins élevé qu'en France. Je conseille d'en profiter ! En effet, les prix dans les supermarchés étaient souvent plus bas, et cela se vérifiait aussi dans les loisirs et l'accès à la culture.



CONCLUSION

Mon choix de partir en Erasmus a été une expérience que je n'oublierai jamais. J'avais quelques appréhensions, mais avec du recul, je ne regrette rien. Moi qui viens du nord-est, j'avais déjà l'habitude d'être loin de ma famille, mais cette fois-ci, la distance s'est fait beaucoup plus ressentir. Je n'avais pas peur de partir à la découverte de nouveaux horizons et d'explorer de nouvelles choses, et mon séjour à Grenade a complètement satisfait ce désir.

Je pense qu'il faut saisir toutes les opportunités qui se présentent à nous, et partir en Erasmus en faisait partie. Je serai éternellement reconnaissant d'avoir pu vivre cette expérience, d'autant plus que j'étais accompagné de deux amis, ce qui a rendu l'aventure encore plus agréable. Pour moi, il était important de partager cette expérience avec des camarades, aussi bien dans les bons moments que dans ceux plus difficiles.

En effet, je retiens aussi de cet Erasmus une expérience assez éprouvante mentalement. Les attentes et la charge de travail académique dépassaient largement ce que je connaissais en France, ce qui m'a beaucoup surpris. Le choix de nos matières a créé un combo qui nécessitait un investissement intense et extrêmement stressant, difficile à gérer. Ce stress nous laissait peu d'occasions de profiter pleinement de l'expérience Erasmus, ou du moins pas autant que je l'espérais. Les exigences académiques et les attentes de l'ETSAG étaient très strictes, ce qui ajoutait une pression supplémentaire.



Je n'avais jamais eu de difficultés à l'ENSAM en ce qui concerne les enseignements, mais en Espagne, j'ai été surpris par la difficulté des cours et leur manière d'être enseignés. Malgré cela, je garde une image très positive de cette expérience, qui m'a profondément transformé. Ce fut une occasion de me challenger, d'apprendre à me connaître, de sortir de ma zone de confort et de m'adapter à un environnement totalement nouveau.

J'avais également quelques appréhensions concernant la langue. Mon niveau d'espagnol était, je dirais, "suffisant". Cela m'a toutefois posé quelques difficultés supplémentaires dans certains cours. J'ai cependant su m'adapter et me dépasser au-delà de mes propres limites. Aujourd'hui, mon niveau en espagnol s'est beaucoup amélioré, même si je ne l'ai pas énormément pratiqué : la grande majorité des rencontres que nous faisons étaient avec des étudiants Erasmus qui parlaient en anglais. J'ai finalement eu peu d'échanges avec des étudiants natifs espagnols, que ce soit au sein de l'école ou dans la ville de Grenade.

Je suis certain que je retournerai un jour à Grenade ; j'ai été totalement séduit par son architecture et sa culture. J'ai vraiment eu le sentiment d'appartenir à la ville et d'y habiter pleinement. Je dirais que six mois, c'est suffisant, mais c'est court. Si j'avais eu la possibilité de prolonger l'expérience, je l'aurais sans doute fait. Le temps passe très vite, alors je conseille de vraiment en profiter, de ne pas trop se prendre la tête, mais surtout de bien s'y préparer et de bien se renseigner avant de partir, car cela peut avoir un impact significatif sur l'expérience Erasmus.





Aujourd'hui, cette expérience m'a convaincu de l'importance de voyager et de découvrir de nouveaux horizons, notamment pour enrichir ma pratique architecturale. Si l'occasion se présente à nouveau, je n'hésiterai pas à repartir. Les rencontres faites pendant cette période ont créé des liens particuliers avec des personnes venant des quatre coins du monde. Échanger sur les cultures, partager des savoirs, notamment en architecture, était un des plaisirs qui me manquera le plus.

Je ne suis pas près d'oublier cette expérience, qui m'a changé à tout jamais.

Alors, merci Grenade ; ce n'est qu'un au revoir...



REMERCIEMENTS

Je remercie l'ENSA Marseille ainsi que les membres du service des Relations Internationales pour l'opportunité qui m'a été offerte, ainsi que pour leur aide précieuse et leur accompagnement tout au long de mon séjour.

J'exprime également ma gratitude envers l'ETSA Granada pour son accueil chaleureux au sein de son établissement.

Je souhaite exprimer ma gratitude envers mes compagnons d'Erasmus, amis et rencontres, venus des quatre coins du monde, qui ont embelli cette expérience et l'ont rendue encore plus enrichissante.



Mais par-dessus tout, je tiens à exprimer ma profonde gratitude à **Anthony et Joanna**, avec qui j'ai partagé bien plus qu'un simple semestre d'échange. Ensemble, nous avons vécu une aventure inoubliable, tissée de rires, de découvertes et de moments précieux qui resteront gravés en moi.

ANNEXES

ANNEXES DU RAPPORT D’EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d’améliorer la connaissance de votre ville/pays d’accueil et d’aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Bouaissa

Prénom : Maamar

E-mail (pour être joint par les étudiants d’autres promos) : maamar.rebouai@gmail.com ou maamar.bouaissa@marseille.archi.fr

Destination d’accueil : Grenade, Espagne

ANNEXE 1: le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l’établissement d’accueil: vrietsa@ugr.es

Votre programme d’études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement):

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom.de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS 6	Poids horaire hebdomadaire 4
	Proyectos 2	Rubens CORTES		
CONTENU :	Penser du projet architectural à partir d'un concept, l'adapter à un site précis.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire): S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travaux en atelier, la majorité du temps individuel, mais beaucoup de réflexions/échanges communs.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant): L2-S4				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...): contrôle continu, rendus intermédiaires et				

présentation finale

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom.de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA 3	SANCHEZ Cintya		4
CONTENU:	Utilisation d'outils numériques dans la conception architecturale : modélisation, rendus Lumion, Photoshop + intelligence Artificielle. Reproduction d'un projet complexe.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire): S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :Cours en salle de classe + TD. Travaux en groupe et individuel. Travaux sur ordinateurs.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant): option S6 : représentation architecturale				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...): rendus intermédiaires, évaluations continues type examens sur tables, présentation finale : panels et vidéo				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom.de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
		FUENTES		
	MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	GARCIA Raquel	6	4
CONTENU:	Apprentissage des matériaux de constructions, leurs propriétés et comportements physico-chimique, mécaniques et statiques. Dénomination, classification, normes espagnoles/européennes, leurs environnements, usages...			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire): S1				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travaux en atelier, la majorité du temps individuel, mais beaucoup de réflexions/échanges communs.
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant): Se rapproche de cours en 1ère et 2ème années mais un niveau de difficulté extrêmement supérieur
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...): évaluations sur tables à chaque fin de chapitres, carnet de laboratoire à rendre, et partiel sur table final.

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	ANÁLISIS DE FORMAS	NOFUENTES	6	
	ARQUITECTÓNICAS 1	Juan		4
CONTENU:	Théorie de l'urbanisme, apprentissage du dessin architectural sous plusieurs formes de représentations, étudier la morphologie de la ville, d'un espace urbain précis, ses transformations, étude d'un axe précis.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :L2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire): S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :				
Cours en classe, partie théorique et partie pratique. Travaux en groupe majoritairement et parfois individuel. Chaque séance, on va étudier, dessiner sur une place, un endroit précis en Ville				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant): art plastique S1, TD analyse du territoire S3, urbanisme S3 et autres...				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...): Contrôle continue, rendus chaque semaine, carnets à entretenir, productions finales et examen sur table.				

ANNEXE 2: La vie à Grenade

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville: Dans le centre, en dessous de l'Alhambra.

- ☐ Accès (transports...): A pieds 15min, mais possibilité en bus.
- ☐ Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail : L'école est très propre, bien équipé mais le matériel d'archi est assez chère, il n'y a pas d'associations comme K à Marseille.

L'hébergement

- ☐ Résidence universitaire ou logement privé? Logement privé
- ☐ Facilités/difficultés à trouver un logement : Site de particulier à particulier comme Idealista ou Erasmusu

Être architecte en Espagne

- ☐ Conditions d'exercice professionnel : Le recours à un architecte est obligatoire pour les bâtiments résidentiels, administratifs et publics, ainsi que pour les travaux affectant la structure ou la sécurité du bâti.

ANNEXE 3: Le coût de la vie à Grenade

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement?

Famille	
Prêt d'État	Bourse privée
Économies personnelles	Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources: bourse Crous 550 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois? 100€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil? 100/200 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine? 100€+

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil? Oui Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- ☐ Assurance : €

- ☐ Photocopies: €
- ☐ Associations étudiantes: €
- ☐ Autre:..... €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu’à votre destination actuelle: 150 €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) En avion jusqu’a Malaga puis en car pour rejoindre Grenade

Coût du visa (pour les étudiants en Convention):€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé(chambre universitaire, colocation, appartement individuel)? colocation

Coût mensuel de l’hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé: 500/530 (mieux se renseigner pour trouver beaucoup moins cher)

Tarif d’un repas universitaire et/ou coût moyen d’un repas: repas maison, sinon moins de 5€ en moyenne

Coût du déplacement de votre lieu d’hébergement à votre université: 0 euros, à pieds

Assurance logement / responsabilité civile/ santé:.....€

Abonnement téléphone mobile: forfait français qui comprenait appels et sms mms illimités, avec 25go d’internet ce qui était suffisant

Fournitures/matériels d’architecture: assez cher, 50€+ par mois

Activités culturelles (musée...): gratuites pour la plupart, sinon ne dépassent pas 25 euros

Autres activités de loisirs: voyages et sorties avec association 20 euros environs pour la plupart, sinon + pour les plus gros voyages

ANNEXE 4: les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil:

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation: votre assurance française était-elle suffisante? Quels papiers vous a-t-on demandé(traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local? A quel organisme?...

Carte assurance maladie européenne (carte gratuite en ligne)

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement:

.....

Le Rapatriement: vous vous êtes assuré(e): oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation: votre assurance française était-elle suffisante? Quels papiers vous a-t-on demandé(traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile: vous vous êtes assuré: oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation: l'assurance française était-elle suffisante? A-t-il fallu une traduction? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil? A quel organisme?...

.....