

Matteu CICCOLI
Università di Genova
2023-2024
S5-S6

GENOVA

Gênes



01/09/2024

Avant-Propos

Lorsque j'ai annoncé mon souhait de partir en ERASMUS à Gênes, la question que j'ai le plus souvent entendue a été : « Pourquoi Gênes ? »

Il est vrai que l'Italie compte un certain nombre de villes magnifiques et infiniment plus prestigieuses que celle que j'ai pourtant choisie. Cependant, les raisons personnelles de ce choix sont très simples car en réalité cette ville a toujours eu pour moi une place particulière.

En effet, Gênes est la ville mère de ma terre d'origine qu'est la Corse. Durant sa présence, qui débutât à la fin du XIème siècle jusqu'en 1768, la République Génoise a été pour la Corse le principal moteur de développement architectural et économique.

C'est donc Gênes qui a façonné les villes, les villages et donc les paysages dans lesquels j'ai grandi.

J'avais déjà eu l'occasion de visiter Gênes lors de voyages en Italie mais je savais que je n'en avais pas fait le tour. Cette ville regorge de richesses insoupçonnées et possède une identité, un caractère et surtout une atmosphère que l'on ne peut retrouver nulle part ailleurs.

J'étais persuadé que venir étudier à Gênes serait pour moi l'occasion de vivre des expériences enrichissantes. J'avais vu juste...



Les Études à Gênes



L'école

La principale différence avec l'ENSA est que les cours n'étaient pas dispensés dans une école mais dans une université.

L'Università di Genova (UNIGE) et son département Architettura e Design ne possèdent pas le même fonctionnement qu'une ENSA à bien des égards que je vais détailler en racontant mon parcours scolaire à L'UNIGE. Une université comme celle-ci ne fonctionne pas non plus comme un « politecnico » (écoles polytechniques réputées en Italie) et ne ressemble donc en rien au Politecnico de Milan ou de Turin.

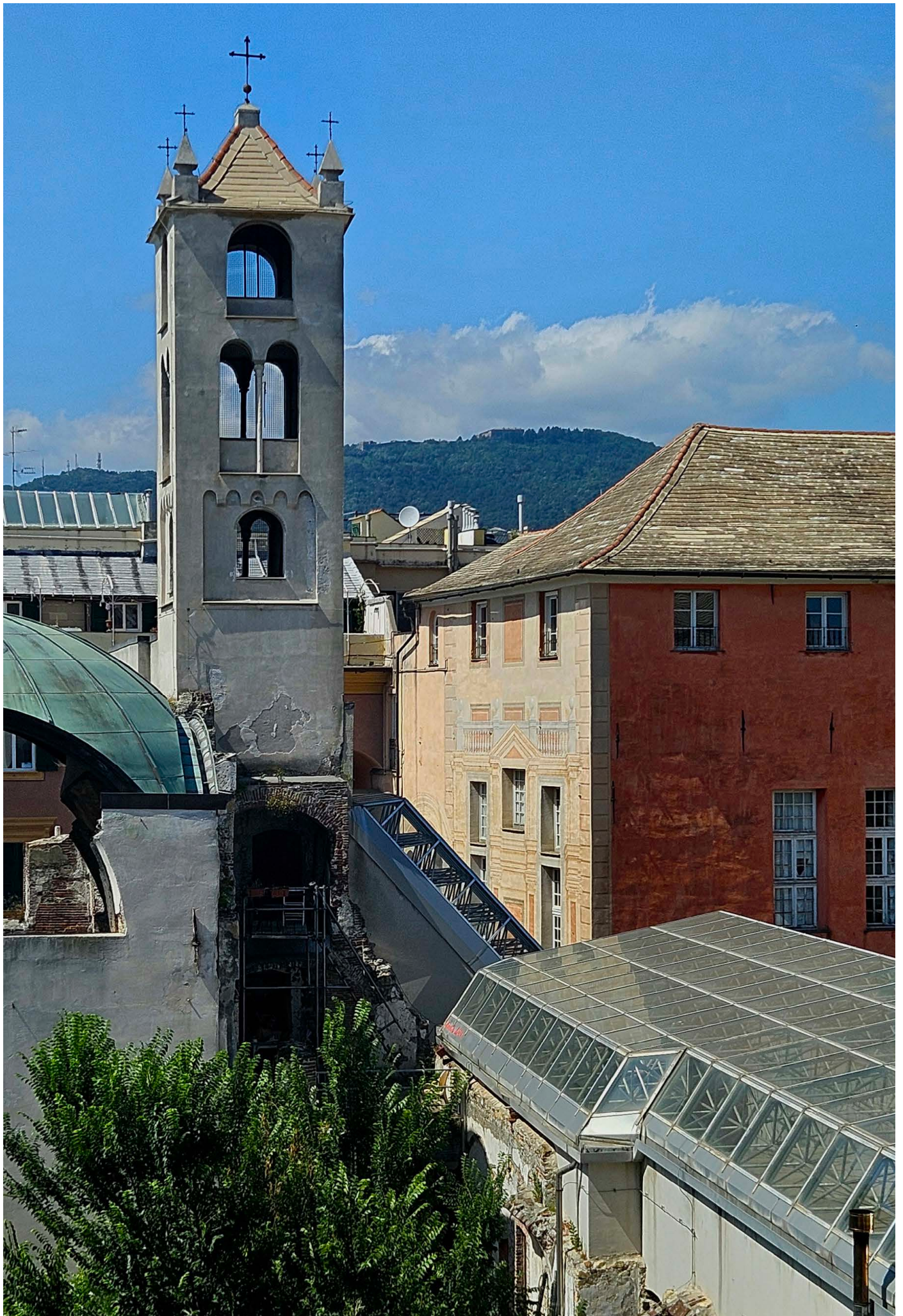
Le bâtiment du département d'Architecture est déjà en soit un édifice des plus remarquables.

Ancienne citadelle construite en surplomb du port de Gênes, elle fut détruite au cours d'un bombardement durant la seconde guerre mondiale.

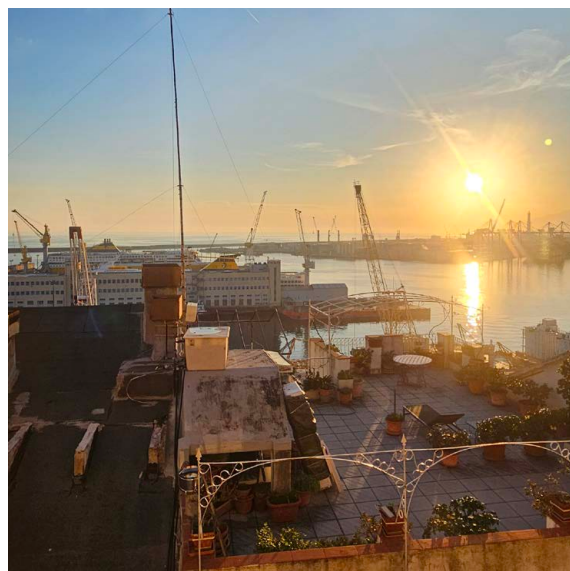
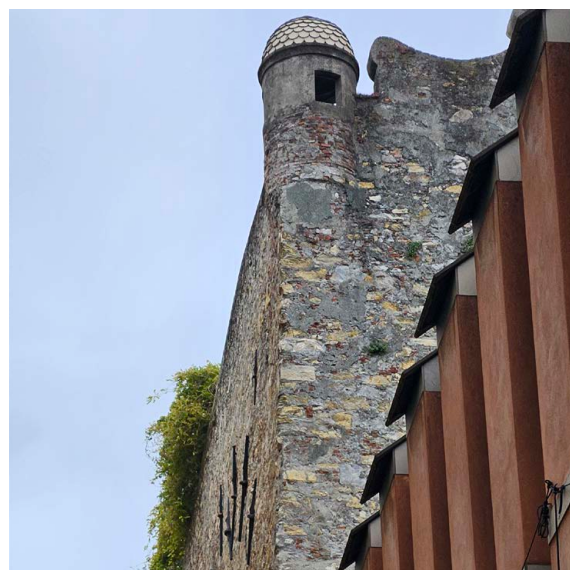
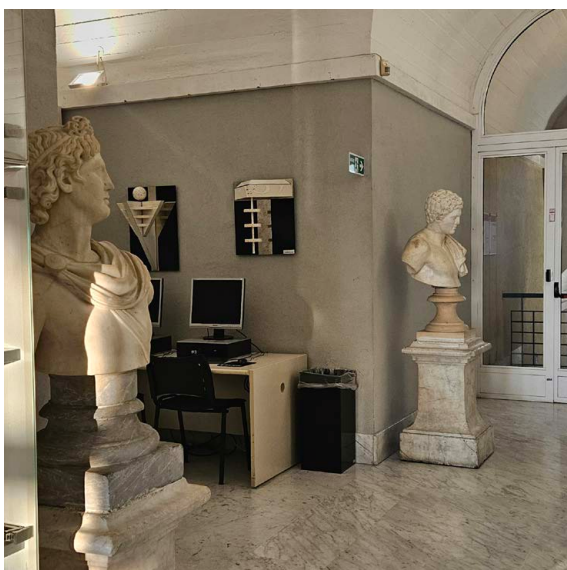
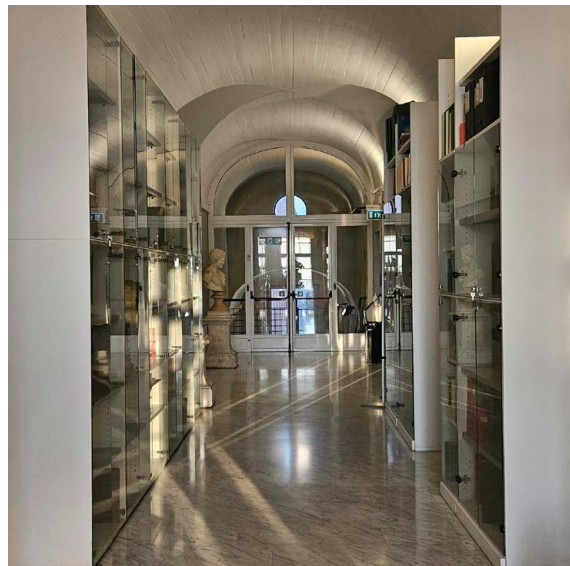
L'édifice a été restauré après-guerre afin d'y accueillir les étudiants en architecture de la ville. Nous avons donc la chance d'étudier dans un site chargé d'histoire et avec des décors passionnants.

L'inconvénient est que l'UNIGE est plus vieille et sous-équipée par rapport à l'ENSA de Marseille. Il faut noter qu'elle ne possède pas d'imprimantes ou d'outils de découpe laser. Les étudiants sont obligés de faire tirer leur travail dans les papeteries avoisinantes.

En revanche, le département possède une très grande bibliothèque au sein de laquelle les étudiants passent tous de très nombreuses heures pour la préparation de leurs examens grâce aux livres de qualité mis à disposition.



L'école



Les enseignements

Durant deux semestres, j'ai eu l'occasion de suivre neuf enseignements. En tant qu'étudiant dans le cadre d'Erasmus, je n'étais pas contraint de suivre le parcours classique des étudiants italiens et devait sélectionner les cours qui se rapprochaient le plus de ceux dispensés par mon établissement d'origine.

Semestre 5

-Fondamenti di restauro dell'architettura (Fondamentaux de la conservation de l'architecture)

Un cours qui détaille l'histoire et la théorie de la conservation/restauration du patrimoine architectural au fil des siècles. On y réapprend les bases de l'histoire de l'architecture pour mieux comprendre la philosophie des grands architectes ou ingénieur qui ont influencé l'histoire de la restauration architecturale. Le cours porte une attention toute particulière aux figures de John Ruskin et de Viollet le Duc. C'est un cours complet et passionnant pour tout les passionnés de patrimoine.

-Geomorfologia (Géomorphologie)

Celui ci , comme son nom l'indique, nous apprend les bases et plus encore pour comprendre un territoire à grande échelle comme à échelle rapproché. C'est un cours théorique qui est agrémenté par des sorties régulières sur des sites très intéressants. Sans abordé directement le rapport entre arcitecture et géomorphologie il nous donne les outils pour mieux comprendre un territoire ou un site de projet.

-Laboratorio di progettazione (Studio de Projet)

Les ateliers de projet italiens sont cependant très particuliers au regard de ce que nous connaissons en France. Ce studio s'accompagnait d'un apprentissage au logiciel de modélisation 3D Blender.

Les enseignants sont libres de choisir le sujet et les modalités de rendu à leur guise. Ce qui à pour avantage de créer une grande variété de travaux, mais qui à pour désavantage de pouvoir parfois s'éloigner un peu trop de l'exercice architectural.

Ce premier semestre de projet devait aboutir sur la réalisation d'une vidéo sur le thème de Babel, ni plus ni moins. Mon groupe à réussi a redirigé le sujet vers de la conception architectural en décidant de créer une tour de Babel qui traverserait un grand nombre de styles architecturaux caractéristiques de leurs époques.

Projet



-Scienze delle costruzioni (Science des constructions)

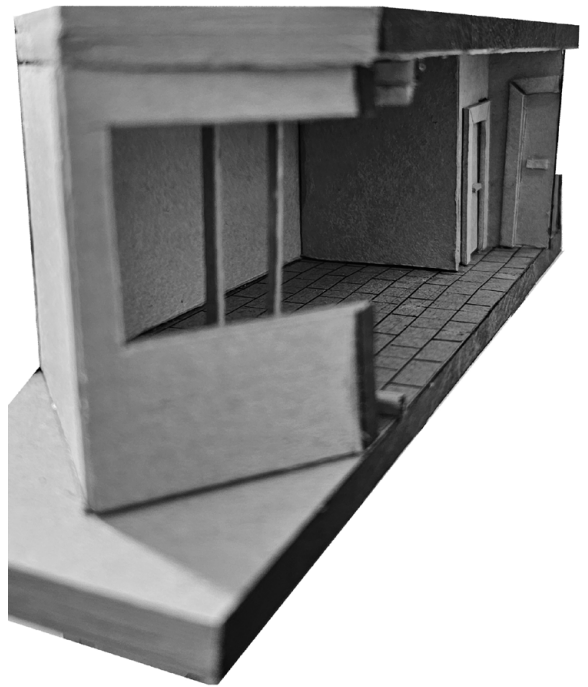
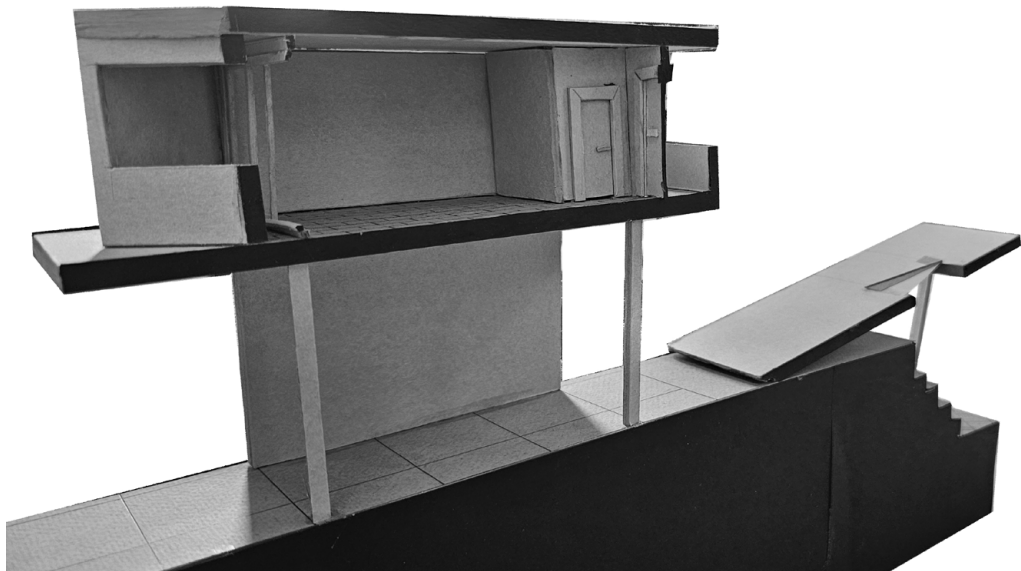
Cours très théorique qui nous apprend les théories de la physique dans la construction. Cependant il est très difficilement accessible aux étudiants ERASMUS car complémentaire avec divers cours scientifiques des semestres précédent. Les cours scientifiques ou techniques en France sont beaucoup moins théoriques et il faut le dire moins poussé aussi.

-Laboratorio di Urbanistica (Studio d'urbanisme)

Studio de projet a échelle urbaine, travaux très intéressant et ancré dans le réel. Cette année il s'agissait de redessiner des quartiers de Gênes en lien avec un projet de Renzo PIANO qui vise a créer un tunnel sous le port de Gênes et à réévaluer la route surélevés qui travers le port aujourd'hui.

Différents intervenants de la ville ou du studio de Renzo PIANO viennent faire des conférences pour nous aider à approfondir nos projets.

Projet



Semestre 6

Au cours du deuxième semestre, j'ai suivi les enseignements suivants :

-Architettura del paesaggio sostenibile (Architecture du paysage durable)

Cours initialement dédié aux paysagistes mais accessibles également aux architectes et aux urbanistes il nous apprend l'histoire du paysagisme et nous donnent les outils pour comprendre l'évolution du paysage au fil des époques.

-Strumenti GIS Operativi (Outils GIS)

TD visant à comprendre le fonctionnement du logiciel QGIS pour à terme le maîtriser. Le TD vise à la réalisation d'une carte à échelle régionale qui nous serait utile pour un projet hypothétique ou réel.

-Urbanistica : Sistemi e Processi (Urbanisme : systèmes et procédés)

Ici sont mélangés deux modalités d'enseignements dans un premier temps un cours théoriques sur l'urbanisme et ensuite un TD où nous analyserons et explorerons le système urbain de Rome ou de Venise au choix.

Le cours est très accessible mais peut être difficile à appréhender pour ceux qui ne maîtrisent pas suffisamment l'Italie car riche en vocabulaire et parfois avec un lexique assez pointu. L'examen repose d'ailleurs essentiellement sur la lecture d'un certain nombre d'articles ou de livres sur l'urbanisme. On y acquiert une grande connaissance théorique sur l'Urbanisme mais il en reste très chronophage en temps de lecture.

-Laboratorio di Urbanistica (Studio d'urbanisme)

Il s'agit du même studio qu'au premier semestre car c'est un cours qui se déroule sur l'année à différence des autres même des autres studios de projets.

-Laboratorio di progettazione (Studio de Projet)

Le second semestre de projet nous a emmené en ancienne URSS. La consigne était de réaliser un édifice brutaliste inspiré de la Russie des années 50-60. Ce cours, bien que plus difficile, nous a permis de replonger dans des ateliers de projets plus « classiques ».

Bilan

Les modalités d'examens en Italie sont très différentes de celles que nous connaissons en France. La plupart des examens sont des oraux ou des rendus. Je n'ai passé qu'un seul examen sur table au cours de l'année.

Par ailleurs, les étudiants ont le choix de s'inscrire à plusieurs sessions pour le même examen sans être tenus de s'inscrire à toutes les séances. Ils disposent donc d'un plus grand nombre de tentatives pour réussir dans chaque matière. Mon ressenti par rapport aux enseignements suivis est très positif.

J'ai trouvé les cours clairs et très accessibles, même pour les étudiants étrangers. Si j'avais la chance d'être déjà bilingue en italien, il n'en était pas de même pour tous mes camarades en ERASMUS et pourtant ils ont réussi leurs examens.

Cependant, à contrario des ateliers français, en Italie chaque enseignant de studio est libre de choisir le thème et les consignes de son atelier. Ce qui explique pourquoi les studios peuvent parfois être si différents des projets d'ENSA.

La principale différence que j'ai relevée entre mes projets à Gênes et mes projets à l'ENSA est le lien avec les problématiques contemporaines de l'architecture : ces problématiques sont abordées en France mais pas nécessairement en Italie.

La place d'un étudiant ERASMUS

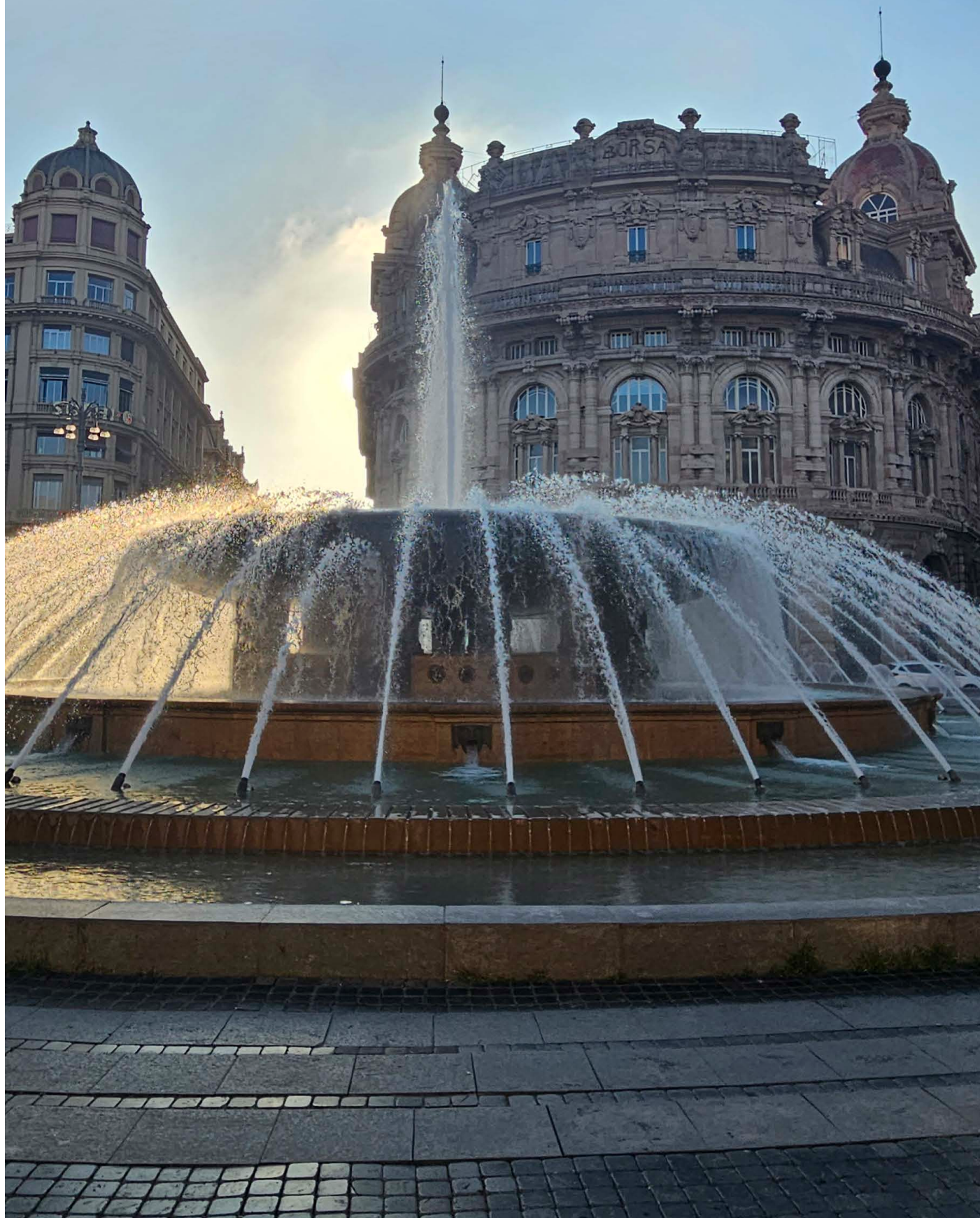
Il faut savoir que les étudiants ERASMUS se retrouvent très rapidement entre eux.

Au début, l'intégration avec les étudiants italiens n'est pas évidente pour diverses raisons : groupes déjà formés, appréhension de l'étranger, difficulté linguistique etc... mais au fur et à mesure des mois on apprend à sociabiliser avec tous.

Il n'est pas rare que les enseignants soient indulgents avec les étudiants Erasmus en raison de leur éloignement géographique et du manque de repères qu'ils pourraient avoir dans une structure différente de la leur. Ils savent se montrer très compréhensifs vis-à-vis des difficultés linguistiques que certains étudiants Erasmus peuvent rencontrer.



La Vie à Gênes



La ville

Gênes est une ville trop peu connue des touristes qui pourtant cache une richesse culturelle, historique et architecturale incroyable. Cette ville, anciennement appelée la Superbe, a été autrefois la ville la plus riche du monde grâce à son empire commercial qui s'étendait de l'Espagne jusqu'au Liban. Les vestiges de cette richesse passée se retrouvent aujourd'hui dans les palais somptueux de la ville.

L'exemple des « Palazzi dei Rolli », depuis peu inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO, est particulièrement remarquable.

Mais Gênes est aussi tristement célèbre pour être la ville ayant l'air le plus pollué d'Italie. En effet, elle est, avec Milan et Turin, l'une des trois villes du triangle industrielle italien. Son port est le symbole de cette industrie et, malheureusement, l'arrivée massive de porte-conteneurs et de bateaux de croisière nuit considérablement à la qualité de l'air.

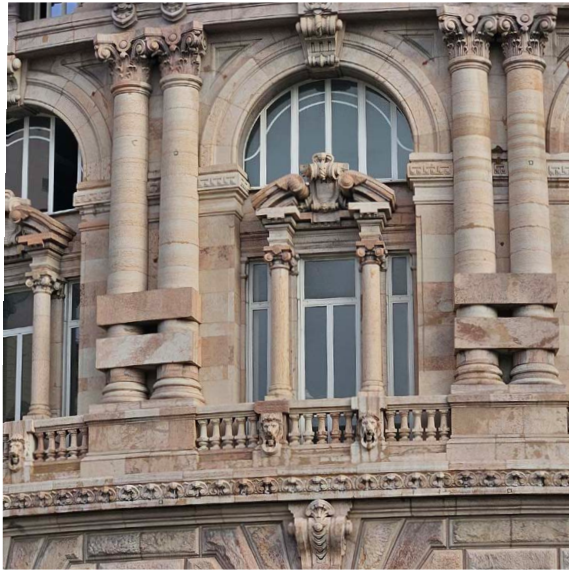
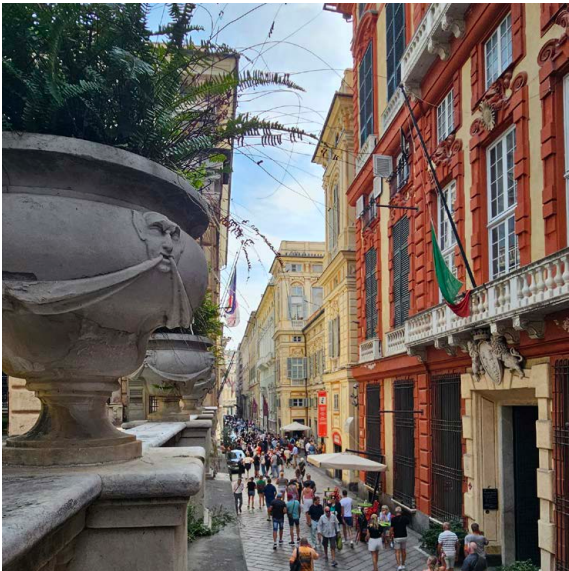
Pour le reste la ville est plus que vivante, particulièrement le soir. Les étudiants se retrouvent souvent le soir dans les « vincoli », de petites rues étroites caractéristiques de Gênes et qui abritent des dizaines de bars et de restaurants traditionnels.

Les vincoli , et notamment le bar des « Asinelli », sont les point de rendez-vous de tous les étudiants ERASMUS à Gênes.

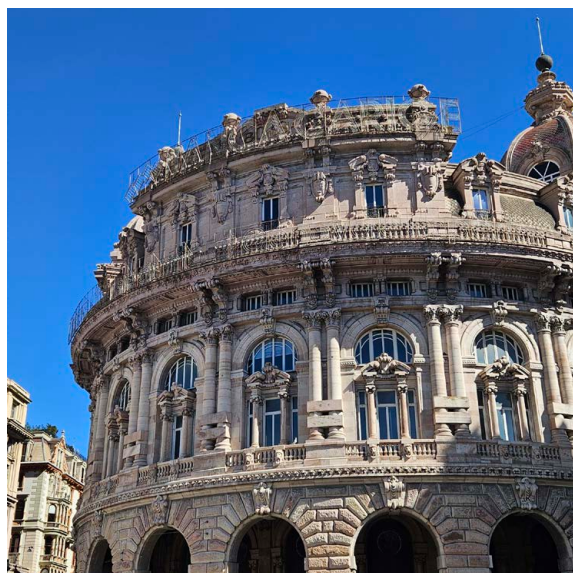
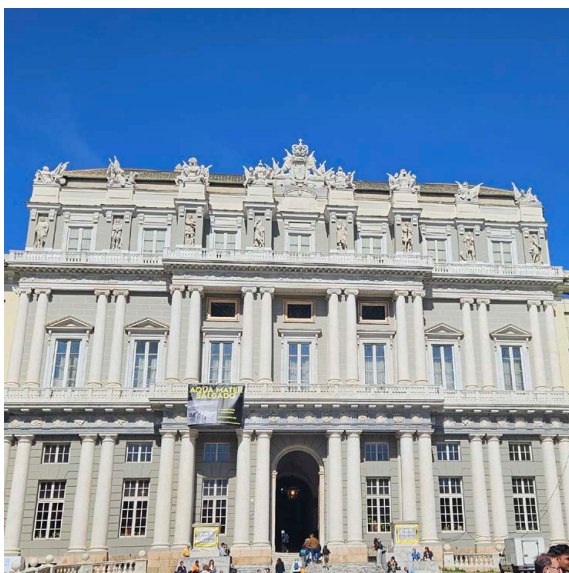
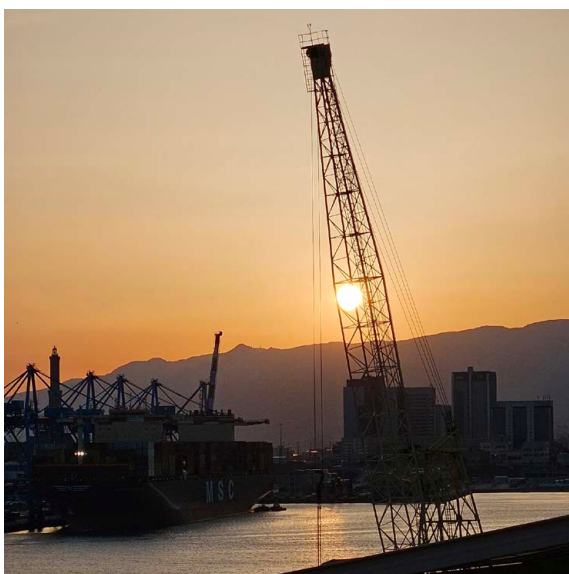
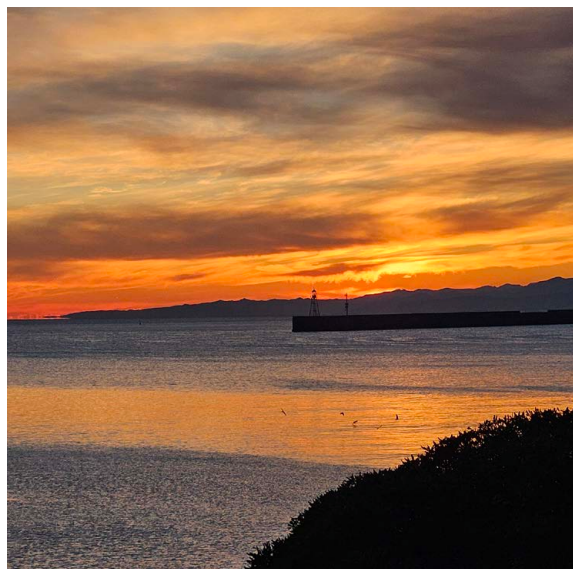
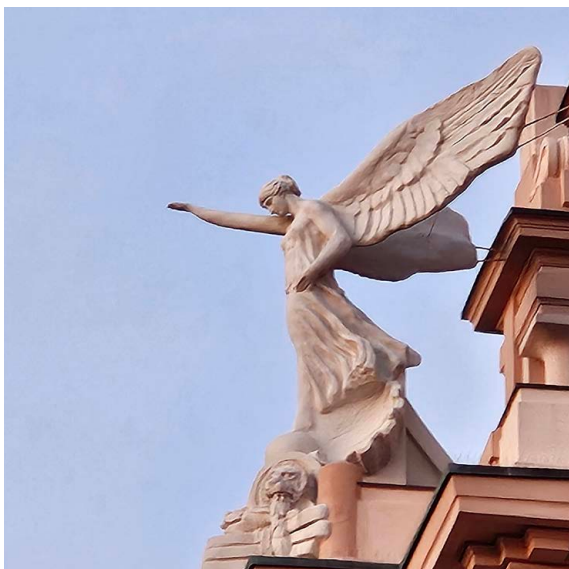
Le cœur de la ville se parcourt avec plaisir à pied et on y découvre toujours une merveille insoupçonnée à l'angle d'un mur. En somme, la vie à Gênes est plus que belle.

G
E
N
O
V
A

La Ville



La Ville



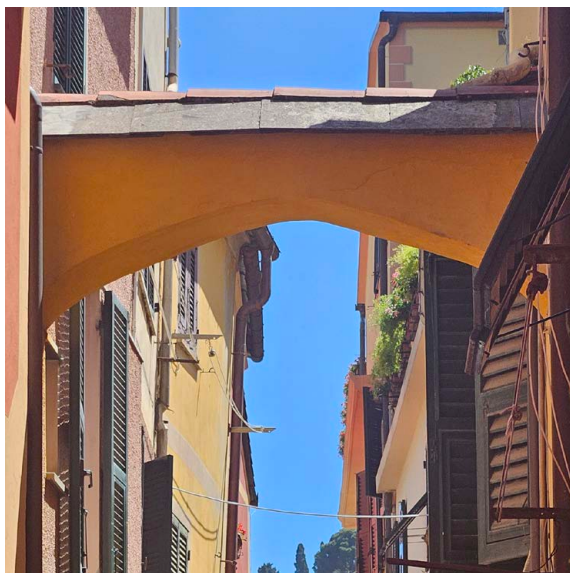
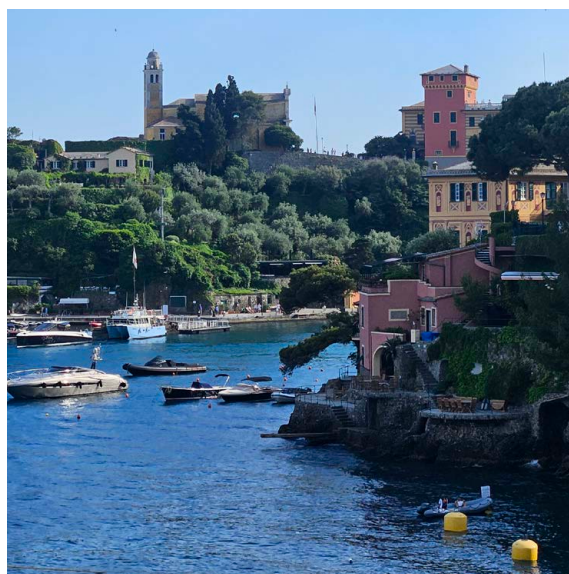
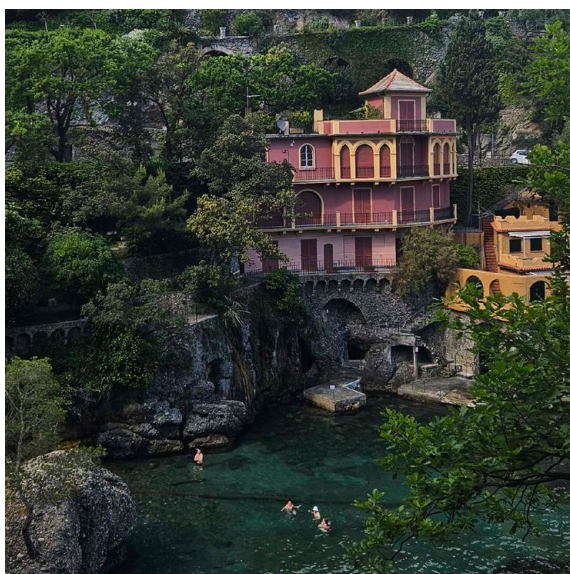
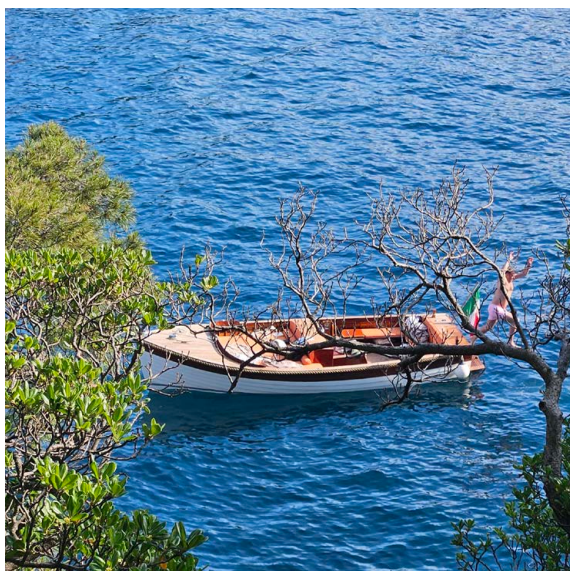
Ses environs

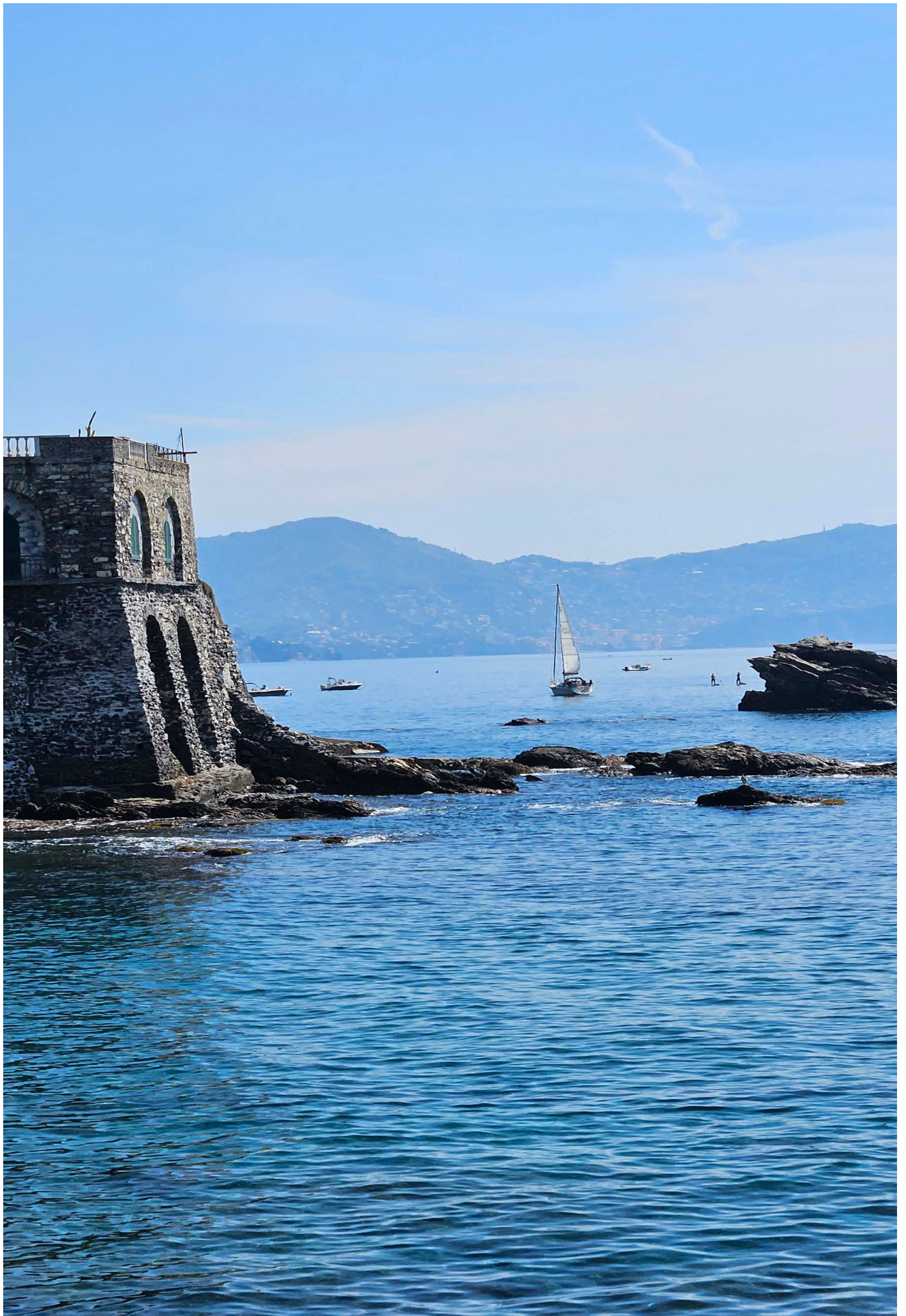
La région de la Ligurie, au sein de laquelle se situe Gênes, est riche en merveilles bien connues des touristes. Parmi les plus célèbres, on peut citer par exemple les Cinque Terre et Portofino.

Bien plus proche de Gênes, on trouve d'autres lieux paradisiaques comme la plage de Nervi ou les forts au sommet des montagnes qui entourent la ville. Mais Gênes est aussi très proche de Milan, à seulement un peu plus d'une heure en train. Milan a donc ainsi été également une destination privilégiée pour nous.

L'hiver venu, les montagnes ligures nous ont permis de profiter de la neige dans le sud des Alpes.

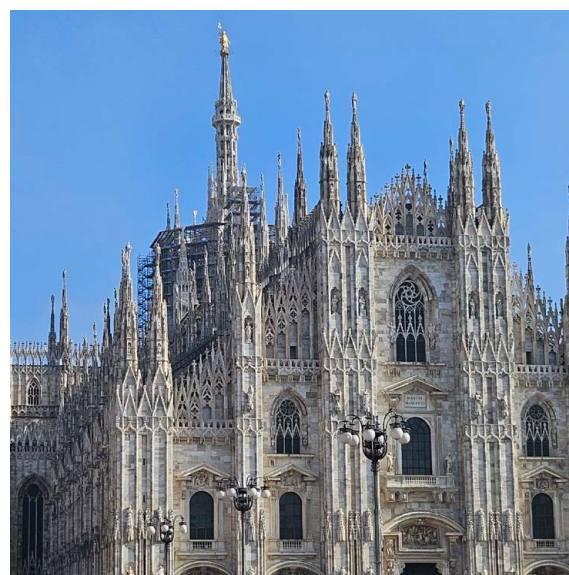
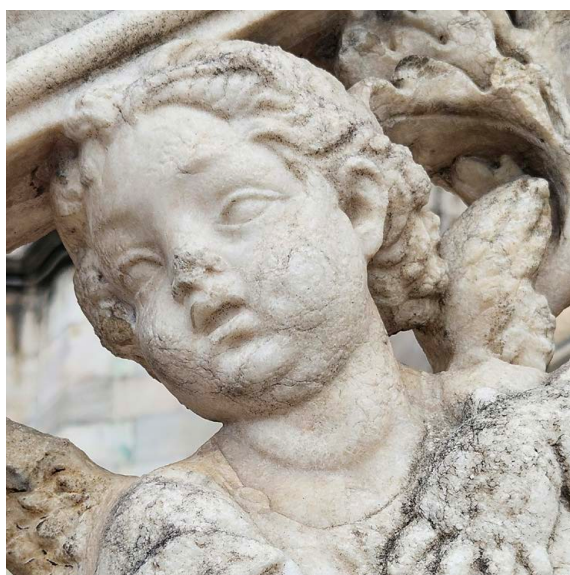
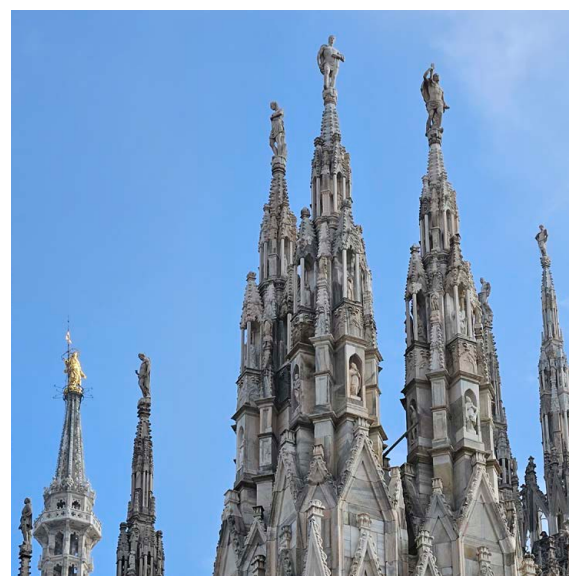
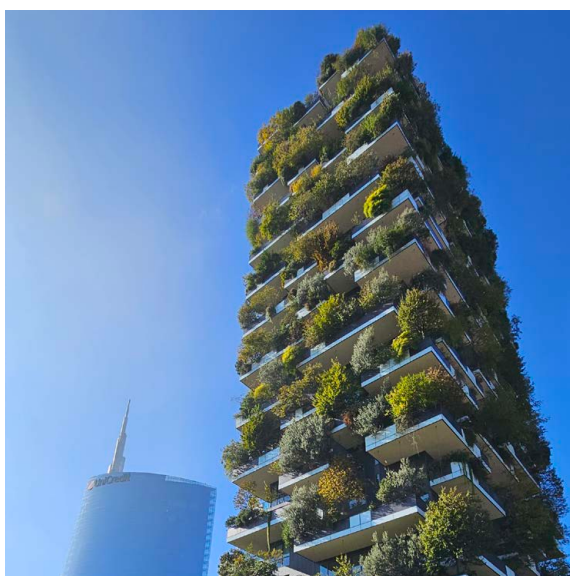
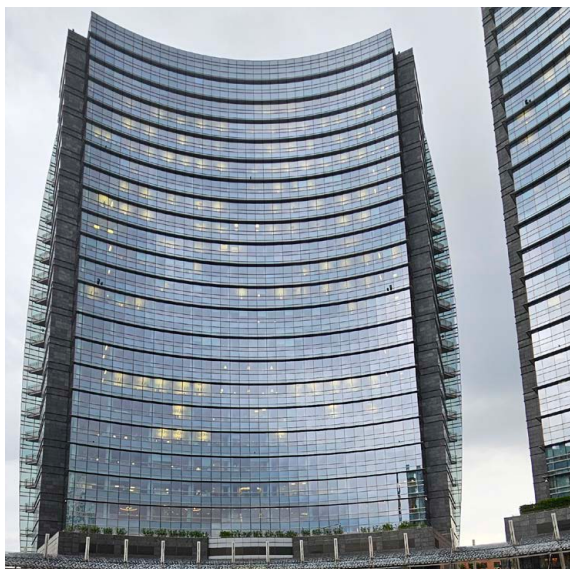
Portofino



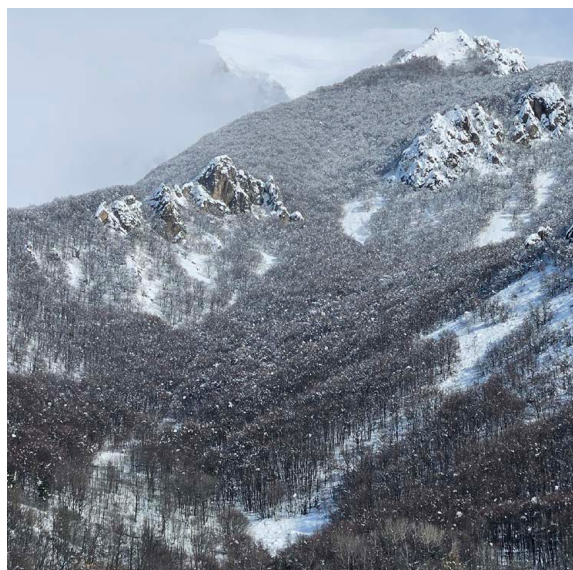
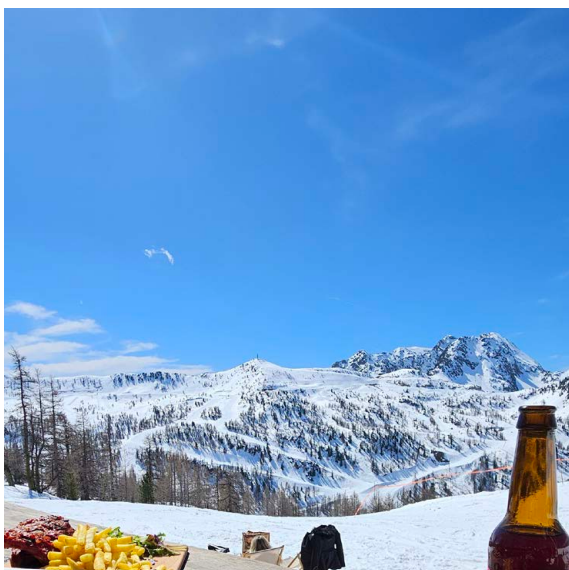


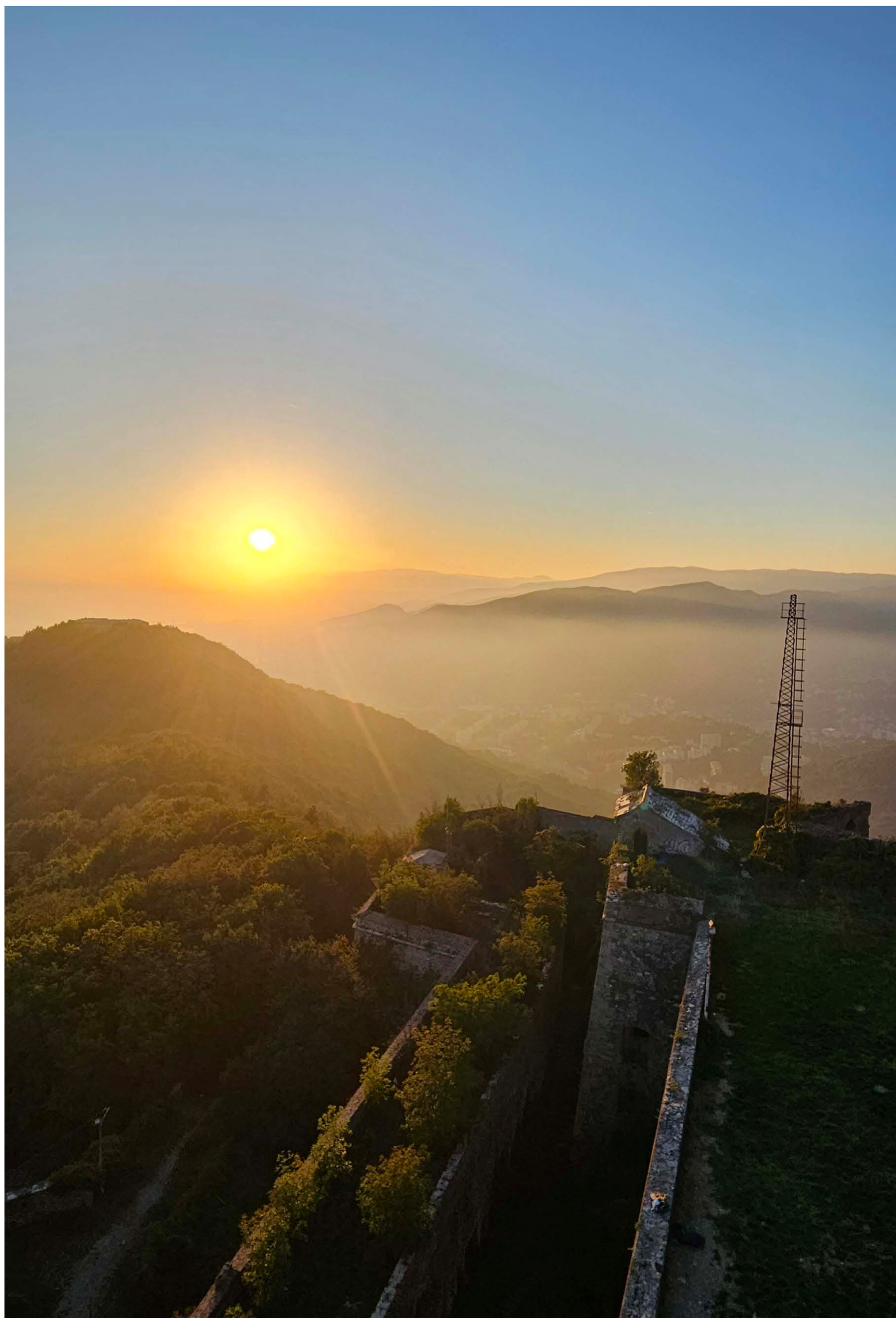
GENOVA

Milano



Le Alpi





Personnellement

Concernant mon expérience personnelle, je dois dire que j'ai découvert à Gênes une nouvelle façon de vivre. C'est une ville cosmopolite où l'on enchaîne les rencontres incroyables.

Le système universitaire italien, moins dense, m'a aussi permis de beaucoup plus voyager que ce soit en Italie ou dans les pays voisins. J'ai réussi à sincèrement apprécier cette année d'étude en évitant (autant que possible) les charrettes.

Conclusion

Après cette année incroyable je suis fortement reconnaissant envers toutes les personnes qui ont fait que cet échange soit possible et qu'il se passe dans les meilleures conditions.

On découvre à Gênes et plus généralement en Italie une nouvelle façon d'étudier et même de vivre. C'est une chance de fuir un cadre que l'on peut parfois déplorer à Marseille pour les étudiants qui souhaitent découvrir le monde.

L'ERASMUS est également l'occasion de rencontrer des gens de tous les horizons de la Bolivie jusqu'à la Chine en passant par l'Iran.

Au-delà de cela je dois dire que cette expérience remet en question mon futur au sein de l'ENSA de Marseille et que je songe sincèrement à me transférer en Italie pour mon Master.

Il est même possible que cette année fut pour moi l'ouverture de la possibilité d'exercer plus tard en Italie.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Ciccoli.....

Prénom : Matteu.....

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : ciccoli.matteu@gmail.com

Destination d'accueil : Gênes (Genova)

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

R.Bobbio.....

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
61024	LABORATORIO DI URBANISTICA	Nicola Valentino CANESSA	10 cfu	5h
CONTENU :	Le Laboratoire d'Urbanisme, développé à travers une méthodologie de recherche par le projet (research-by-design) basée sur une approche conceptuelle et de projet stratégique, vise à former les étudiants à la compréhension des éléments structurels, des politiques et des programmes de transformation de la ville et du territoire. L'objectif est de fournir des outils analytiques et de conception pour définir des interventions basées sur la régénération urbaine et la valorisation du patrimoine existant ; sur la qualité architecturale et fonctionnelle en relation avec les performances environnementales et paysagères, ainsi que sur la durabilité socio-économique tout au long du processus de développement.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Annuel				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Studio de Projet, travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Proposition comme équivalence au cours d'analyse urbaine				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu de projet + oral				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
------------------------	--------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------

65833	Fondamenti di restauro dell'architettura	Lucina NAPOLEONE	6 cfu	4h
CONTENU :	Le cours se propose de suivre un itinéraire autour de l'idée de conservation, dont la finalité est une réflexion sur les thèmes de la responsabilité, du respect, de l'identité et de la durabilité. Seront abordés des sujets fondamentaux de la culture de la conservation, mais qui seront développés dans un sens beaucoup plus large, car les thèmes proposés ne peuvent être perçus comme la prérogative d'un cercle restreint de spécialistes, mais doivent être articulés de manière à être étroitement liés à la réflexion que chacun est tenu de mener vis-à-vis de la société dans laquelle il vit et qu'il contribuera à modifier par son travail de conception. L'objectif du cours est d'approfondir de manière critique certaines thématiques liées à la question « pourquoi conserve-t-on ? ».			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours en amphithéâtre				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Patrimoine				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen oral				
Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
88097	Geomorfologia	Gerardo BRANCUCCI	6 cfu	5h
CONTENU :	« L'architecture modifie l'environnement, consomme des ressources naturelles, humaines, techniques et économiques du présent, souvent en hypothéquant l'avenir de manière irréversible » (Extrait de la lettre ouverte du Doyen aux enseignants de la Faculté d'Architecture). Sur la base de cette affirmation, le cours se propose de fournir aux étudiants les bases de connaissances indispensables pour pouvoir interagir avec l'environnement physique et aborder le processus de planification et de conception. Une attention particulière est accordée aux processus qui affectent la surface terrestre et aux interactions avec les activités humaines.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 1,2 ou 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail individuel, cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen Oral				
Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
95260	Laboratorio di progettazione 3- modulo 1 e 2	Davide SERVENTE ; Giovanni GALLI (et autres intervenants/assistants)	10 cfu	6h
CONTENU :	Le laboratoire de conception constitue le moment de synthèse des connaissances acquises au cours des études. Pendant le « Laboratoire de Conception 3 », l'étudiant développe un projet d'architecture : il s'agit d'une activité complexe par nature, qui commence par la vérification, dan			

l'application pratique, des connaissances déjà acquises et aboutit à une évaluation critique consciente ainsi qu'à une proposition de composition cohérente.				
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Annuel, un projet par semestre mais une seule note				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Studio de Projet, travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Proposition comme équivalence aux studio de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu de projet + oral				
<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
98963	Strumenti GIS Operativi	Ilaria FERRANDO	6 cfu	5h
CONTENU :	L'enseignement fournit les outils opérationnels SIG (Système d'Information Géographique) pour rechercher, visualiser, interroger, gérer la cartographie numérique et les données géoréférencées les plus courantes, ainsi que pour réaliser des analyses spatiales dans divers domaines d'étude de l'environnement urbain et naturel.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 1,2 ou 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail par groupe ou individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Proposition comme équivalence au cours d'outils GIS				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu de projet + oral				
<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
105095	Urbanistica : Sistemi e Processi	Giampiero LOMBARDINI	6 cfu	5h
CONTENU :	L'objectif du cours est donc de familiariser l'étudiant avec les thèmes de l'analyse quantitative et qualitative de la ville et du territoire, à travers une approche multidisciplinaire : éléments physiques, processus, usages, pratiques, règles, visant à aboutir, comme résultat final, à une perspective « projetuelle ». L'utilisation d'outils et de techniques d'analyse urbaine et territoriale permettra à l'étudiant d'acquérir un bon niveau de connaissance et de compréhension des transformations survenues, ainsi que la capacité à lire et restituer la complexité d'un système urbain.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 1, 2 ou 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et TD, travail par groupe, voyage d'études à Rome ou à Venise (optionnel)				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral, compte rendu de lecture

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
65793	Architettura del paesaggio sostenibile	Patrizia BURLANDO	6 cfu	5h
CONTENU :	L'enseignement a pour objectif de fournir à l'étudiant des connaissances théoriques sur l'Architecture du Paysage dans son évolution historique et vise à l'introduire aux méthodologies appropriées pour les opérations de conception et de réhabilitation du paysage.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral				

ANNEXE 2 : La vie à **Gênes**

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Plein centre
- Accès (transports...): Correct, station de métro à deux pas
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Locaux très beaux et chargés d'histoire, manque d'équipement cependant, mais des magasins alentours disposent des équipements manquants.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé en collocation
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Aucune difficulté, on passe par des agences pour faciliter la recherche

Être architecte en **Italie**

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [Gênes]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
☐ Prêt d'État
☒ Economies personnelles
☐ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 200 euros familles 200 euros personnel €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 500 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 400 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 0 €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 0 €
- Photocopies : 50 €
- Associations étudiantes : 0 €
- Autre : 50 € (Voyages scolaires)

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 80€ allé retour €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) Bateau, ferry€

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 350 €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 7 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 160€ par an

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 0€

Abonnement téléphone mobile : 0 € supplémentaire

Fournitures/matériels d'architecture : 300 €

Activités culturelles (musée...) : 50 €

Autres activités de loisirs : 2500 €

Autres coûts (précisez) :

Remarques : Une ville industrielle ou le coût de la vie est très bas et qui pourtant dispose de services publics plus qu'à la hauteur. Etant étudiant Erasmus et donc citoyen de l'Union Européenne beaucoup de coûts ont été réduits ce qui n'était pas le cas pour les échanges hors UE.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : Aucune, étant citoyen de l'Union Européenne.

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Il n'a pas été nécessaire pour moi d'obtenir une assurance maladie en Italie. L'assurance française a suffi.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

L'assurance française a suffi.