



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

JEHANNE LOU MEUNIER
S5
AUTOMNE 2024

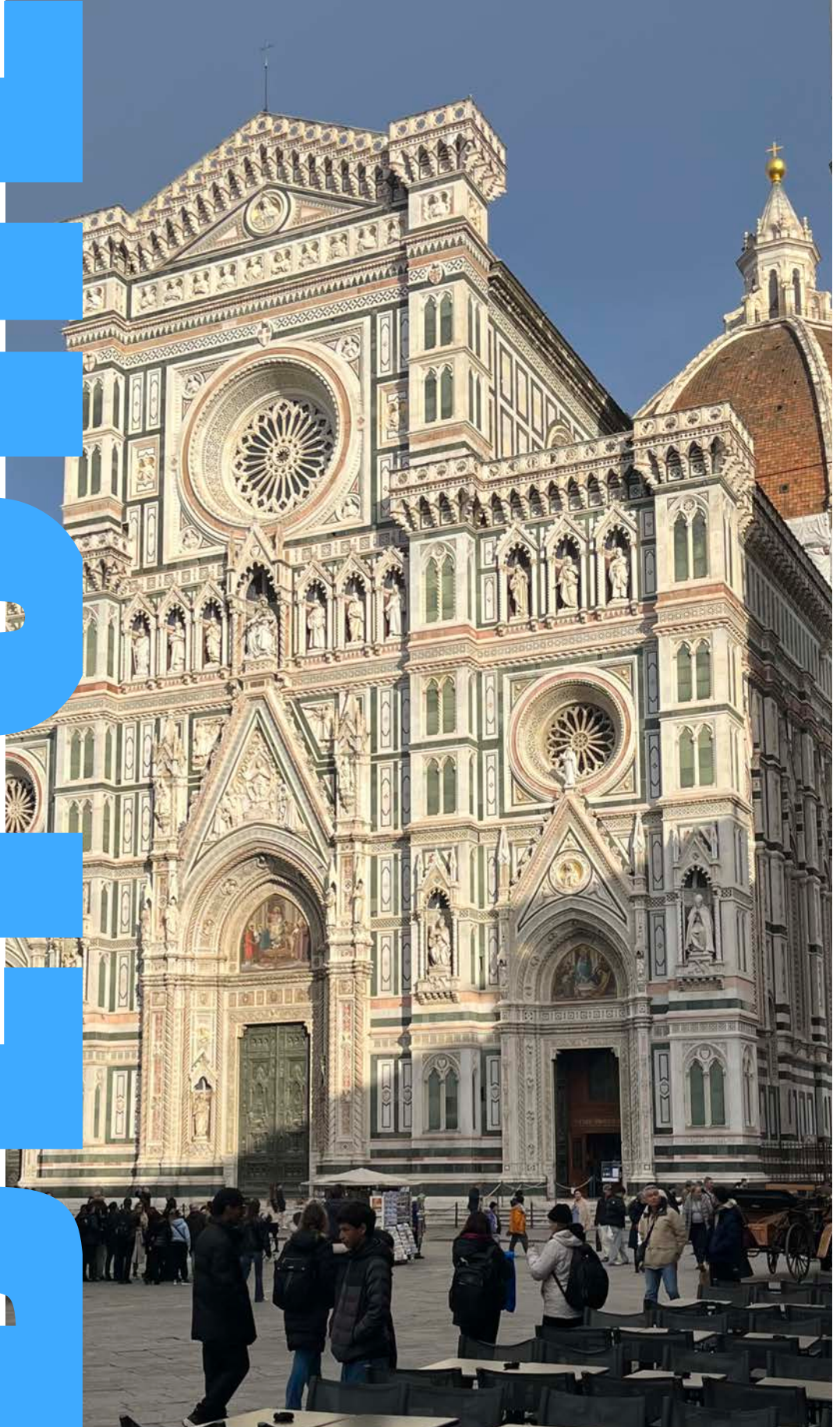
FIRENZE



SOMMAIRE

• BEFORE <i>Ma perché sei andata a Firenze?</i>	5
• DURING <i>Tanta roba da imparare</i>	9
• ALONGSIDE <i>Ricetta per la dolce vita</i>	21
• AFTER <i>Basta piangere</i>	25
• ANNEXES	28

Ma perché sei andata a Firenze?

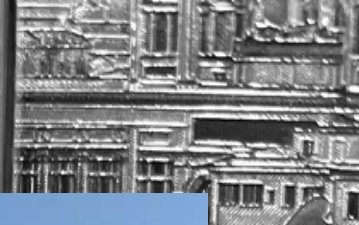


Le rush des premières années d'architecture m'a donné envie de partir. La course contre le temps dans laquelle nous vivions en permanence m'a donné le gout de l'évasion.

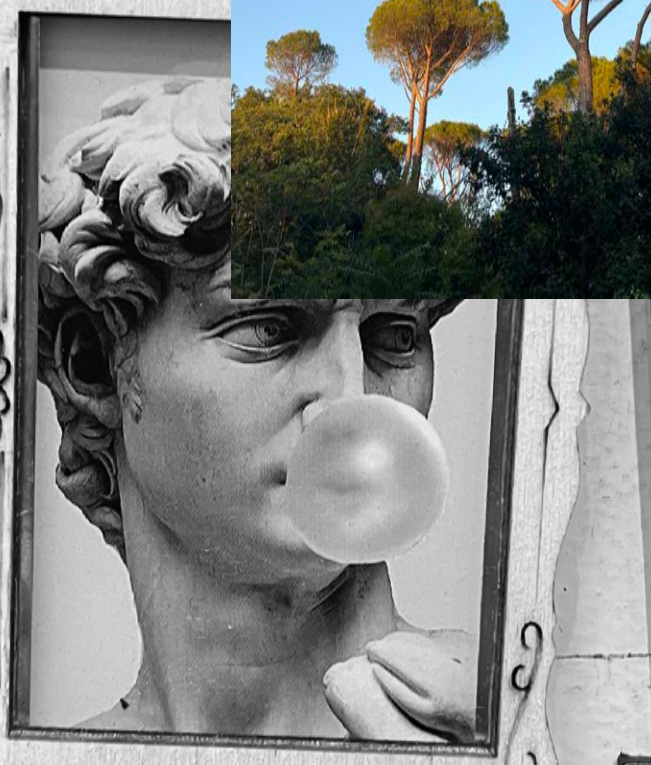
Et c'est sans scrupules, je le confesse, un peu à l'aveugle, vers l'Italie, que je me suis tournée lorsqu'il s'est proposé de partir en Erasmus. J'ai choisi Florence parce que je savais que j'y serai inspirée. Je l'avais traversée en long, en large, par l'histoire de l'art et de l'architecture et je la connaissais par coeur, du moins le croyais-je. Aussi, la pédagogie de l'UNIFI (l'Università degli studi di Firenze) m'a séduite, prônant le faire avec, le geste palimpseste, le jeu avec l'existant, le rafistolage de patrimoine.

J'avais besoin d'un bain de culture, d'une orgie de passé, d'excès de beauté. En vérité tout cela s'est avéré sur place, j'y suis allée en méconnaissance totale de cause.

Je suis partie pour rencontrer une autre culture, proche de la mienne certes, berceau rayonnant de toute l'Europe, et à laquelle je, nous devons tant. Je suis partie pour voir *l'Annonciation* de Fra Angelico de mes yeux. Je suis partie parce que je parlais déjà avec les mains. Je suis partie parce que je croyais qu'il ferait beau. Je suis partie à cause de Dante et de Fellini. Je suis partie pour découvrir une autre réalité sociale. Je suis partie pour ne pas être une touriste en Italie. Je suis partie pour apprendre et apprendre de nouvelles manières d'apprendre. Je suis partie pour rencontrer le peuple italien, sur lequel on fantasme tant et avec raison. Je suis partie pour apprendre l'architecture auprès d'Alberti et de Brunelleschi.



uomo
Le





DURING

TANTA ROBA DA IMPARARE

Coordonnée 1635603 4768913



Échelle 1:47317



Loupe 100%

Le département d'architecture de l'UNIFI regroupe le cursus classique d'architecture, mais aussi le parcours de paysagisme et d'urbanisme. Le programme des cours est très similaire à la France notamment dans la chronologie des enseignements. Une différence notable dans la pédagogie c'est l'aspect scientifique des enseignements. La statique est en effet assez poussée, et plus approfondie qu'en France. Même dans les cours de projet, ils requièrent une rigueur dans l'analyse des données qui est très instructive. L'architecture n'est pas vraiment considérée comme faisant partie des humanités, mais plutôt des sciences dures, ce qui donne une forme d'expertise ou de professionnalisme aux études.

Si le patrimoine m'intéressait, aucun cours n'était malheureusement disponible au premier semestre, ce qui m'a poussée à m'orienter vers l'urbanisme et la planification territoriale. Discipline qui avait attiré ma curiosité lors de mon parcours à l'ensam et dont l'approfondissement a été très enrichissant.

J'ai aussi choisi un cours d'anthropologie culturelle, car cette discipline me paraît essentielle pour comprendre le paysage social dans lequel projeter.

Enfin j'ai choisi un cours de géomorphologie, car l'Italie a cette particularité d'être située entre trois plaques tectoniques, ce qui en fait un territoire extrêmement sismique

et l'étude de ces risques était très instructive.

Laboratorio di pianificazione del territorio e del paesaggio

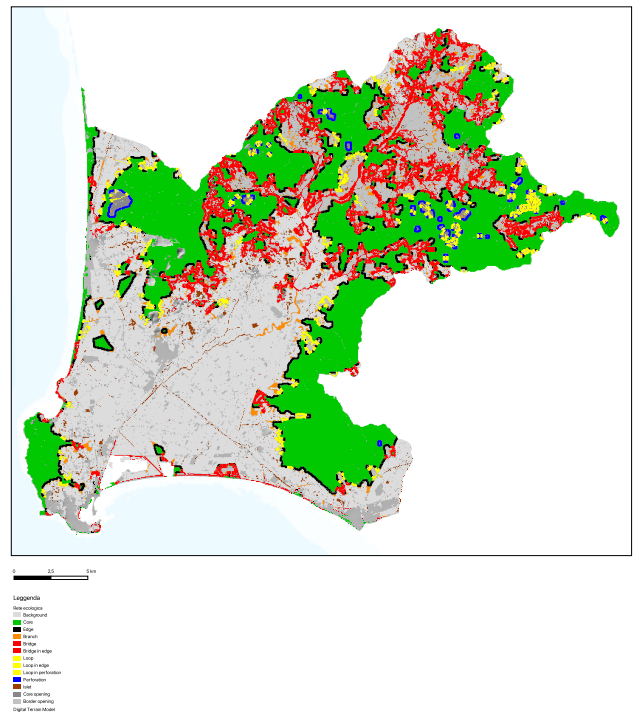
Atelier de projet de planification du territoire et du paysage

Le cours de projet consistait en l'étude d'un territoire, à l'échelle d'une province, c'est à dire une portion de région, qui n'est pas délimitée par ses frontières administratives mais par son identité morphologique et paysagère et ses dynamiques internes.

La zone que nous étudions était la Val di Cornia. Une région au sud de la Toscane, de la province de Livorno qui est caractérisée par une plaine littorale occupée par des pratiques d'agriculture intensive et des zones industrielles. À l'est, elle est couronnée de collines, dont les carrières sont exploitées depuis les étrusques. Le nom Val di Cornia vient du fleuve Cornia qui descend le long de cette vallée.

Le déroulement du cours suivait cette chronologie : dans un premier temps l'étude des caractères morpho-paysagers de la région. Cela consistait en la fabrication de cartes à l'aide de Qgis pour situer géographiquement et identifier les particularités de la région.

La carte du relief ;
la carte de l'hydrogéologie avec les
aquifères ;
la carte de l'hydrographie avec les
bassins versants ;
la carte de la géologie avec la
stratification lithologique ;
la carte de la nature avec toutes les
espèces végétales présentes sur le
territoire ;
la carte de l'usage du sol ;
la carte de la perméabilité des sols ;
la carte de la bioperméabilité qui
nous a permis de cerner les zones
critiques pour la circulation et la
reproduction des espèces ;
la carte de la trame verte et bleue,
qui indique les réservoirs de
biodiversité, les corridors et surtout
toutes les zones isolées, les
fragilités et la fragmentation
écologique. (image de droite)



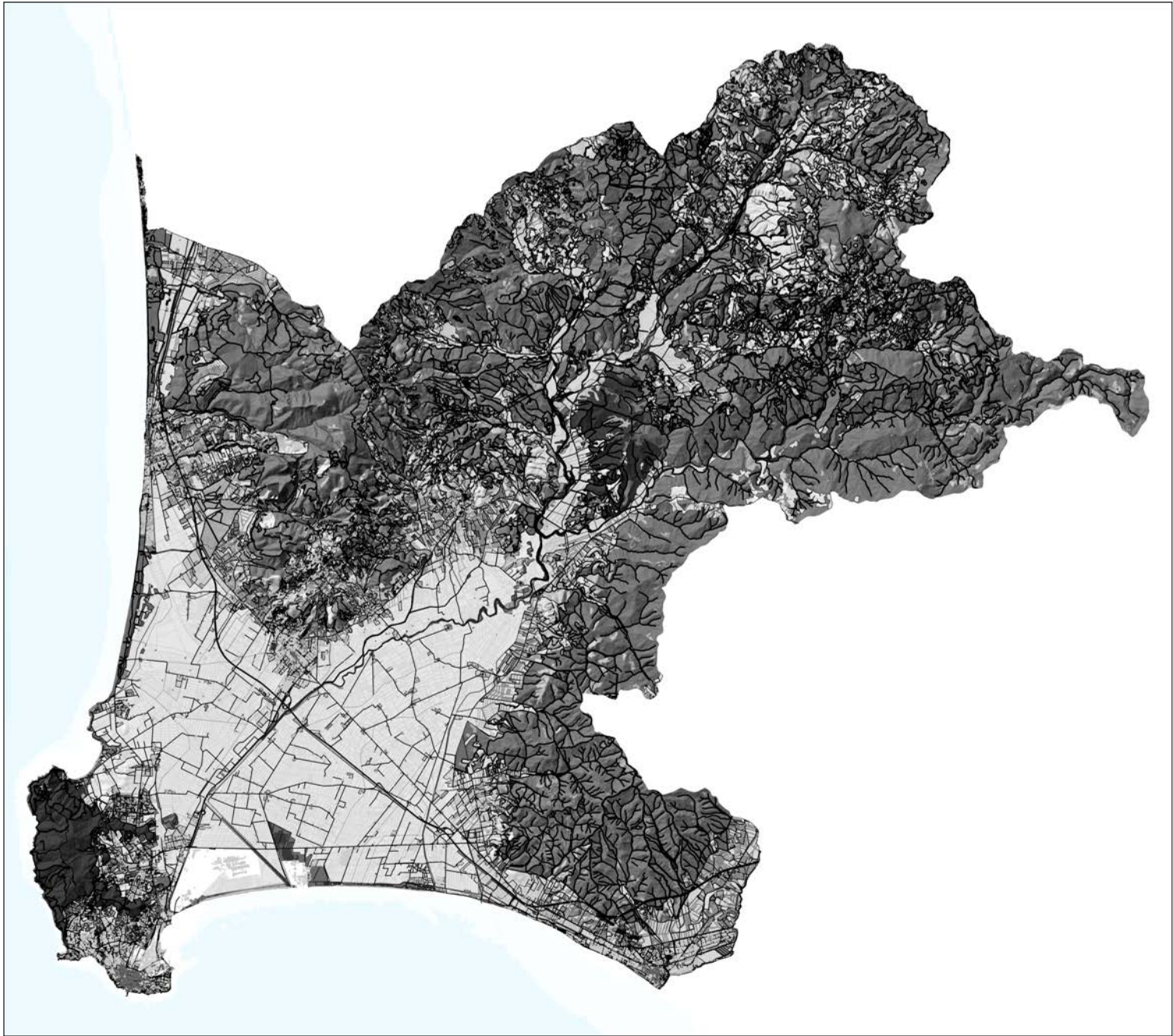
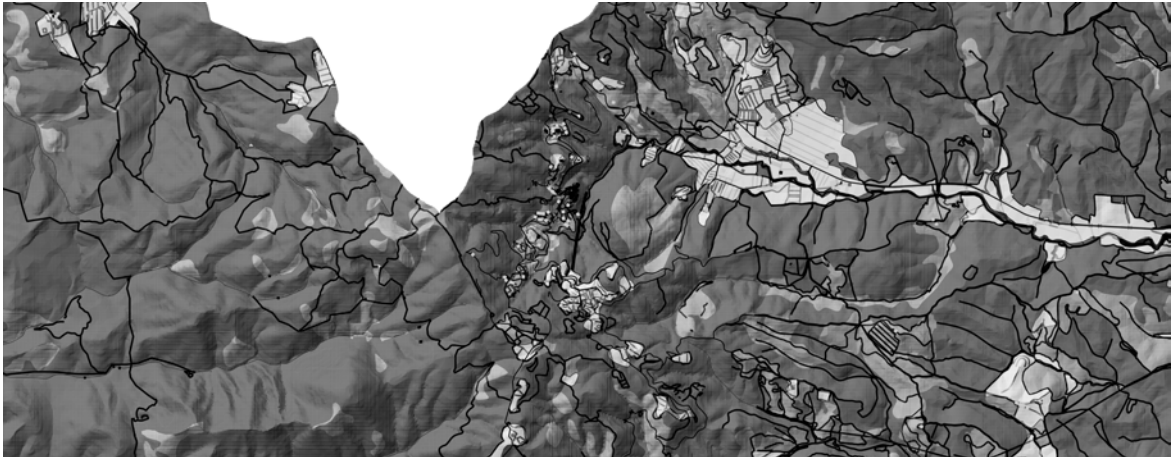
et en sortie. Pour cette partie, les professeurs avaient sélectionné les besoins hydriques et les déchets générés en comparant les statistiques des habitants, et les pics générés par le tourisme.

Puis dans un deuxième temps, nous avons réalisé le bilan hydrologique en comparant les précipitations, les températures moyennes et maximales non seulement actuelles mais futures, en nous basant sur des indices prévisionnels fournis par le GIEC tel que le RCP 2.6 et le RCP 8.5 qui sont respectivement un scénario optimiste et un scénario pessimiste à horizon 2080. Cette partie était capitale car elle redessinaient en creux l'évolution à venir des cultures et de la flore.

Ensuite, nous avons étudié et caractérisé les morphotypes du territoire c'est à dire les relations qu'entretiennent les infrastructures humaines avec le paysage. Plus concrètement c'est la mise en exergue de l'anthropisation du territoire par exemple la construction en restanques, la répartition géographique des vignes et oliveraies, la disposition des fermes dans la plaine, etc.

Nous avons aussi réalisé une étude de l'évolution historique, suivie de la démographie et de la répartition de celle-ci sur le territoire, une étude du métabolisme urbain avec l'évaluation des énergies en entrée

Cette carte nous a enfin permis d'élaborer le patrimoine territorial de la Val di Cornia. En quoi consiste ce dernier ? Suivant les théories d'Alberto Magnaghi le patrimoine territorial est composé des invariants structurels de ce dernier. Ils sont au nombre de 4 :



0 2.5 5 km

- Leggenda

Affioramento areale significativo

Paludi

Fiumi

Strade

Configurazioni spaziali ad

alta valore patrimoniale

bassa valore patrimoniale

Edifici

edifici presenti al 1930

edifici presenti al 1954

edifici presenti al 2012

Valore ecologico

Molto alta

Alta

Media

Bassa

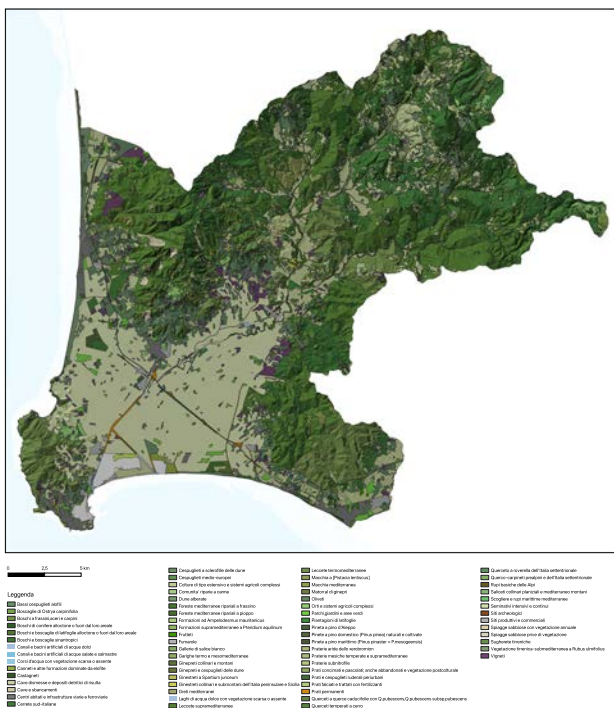
Molto bassa

Digital Terrain Model
- Magnaghi parla del territorio come di un sistema di relazioni da proteggere. In questa visione ci sono particolarità identitarie da preservare. Gli invarianti strutturali del patrimonio territoriale sono la geomorfologia, la biodiversità, i fiumi e le risorse idriche, le configurazioni spaziali, il patrimonio storico-culturale e le infrastrutture sociali. Questi elementi rappresentano l'identità e la sostenibilità del luogo, e devono essere tutelati per garantire un equilibrio tra sviluppo e rispetto dell'ambiente e delle tradizioni locali.

- l'hydro-geo-morphologie
- le caractère écosystémique des paysages
- le réseau d'infrastructures humaines
- les morphotypes agro environnementaux ruraux

La superposition de ces éléments ne forme pas une liste de choses à ne pas toucher mais plutôt permet d'attribuer une valeur identitaire au territoire, celle-ci étant fonction du nombre de relations constitutives.

Ces invariants font en outre partie du Plan d'indication territoriale de valorisation paysagère (PIT). Il s'agit d'un plan d'aménagement territorial avec lequel les élèves travailleront réellement, nous étions donc plongés à la fois dans le droit, les statistiques et les directives d'aménagement toscanes. Ce qui donnait un cadre rationnel et concret à nos études.



Enfin en dernière partie du semestre et sans doute dans un calendrier trop serré pour une proposition technique et innovante, nous sommes passés à la partie de projet. Chaque étudiant avait une zone attribuée : un centre urbain et 5km de rayon autour, dont étudier les zones critiques. Nous devions proposer plusieurs aménagements pour résoudre la fragmentation écologique : création de corridors et reconnexion des réservoirs de biodiversité. Et des infrastructures pour compléter le métabolisme urbain : requalification des zones agricoles, création de compost et d'une zone de fitodépuration pour pallier aux flux générés par le tourisme. L'implantation de ces équipements devait répondre aux contraintes et besoins locaux.

Ce qui m'a beaucoup intéressée dans ce cours c'est d'abord le changement d'échelle, par rapport à l'architecture. L'étude d'une large portion du territoire m'a semblé non seulement holistique mais suffisamment dense pour le comprendre sous tous ses aspects, pour identifier ses enjeux et résoudre par petits gestes des problèmes régionaux. La partie théorique avait une place importante, ce qui m'a permis de mieux appréhender la notion de territoire, de remplacer mes aprioris sur la préservation par l'enrichissement, autrement dit la densification des relations identitaires. En effet les italiens ont rapport avec le patrimoine plus désacralisé que le nôtre, ils ne mettent pas sous verre, au pire le

négligent, au mieux jouent avec le *genius loci*. Découverte absolument passionnante et très constructive.

Antropologia urbana e rurale

Anthropologie urbaine et rurale

Ce cours visait à acquérir une connaissance générale des concepts de l'anthropologie culturelle et les outils et méthodes d'analyse. Les cours magistraux étaient complétés par des séances de terrain, ce qui a donné un côté très ancré à ce cours. La question principale dans l'appréhension d'une culture, et notamment lorsqu'on doit y faire du projet est le décentrement du regard et c'est je crois mon plus bel acquis de ce cours.

L'Italie étant riche et très attachée à ses traditions, les étudiants venant souvent d'autres régions et portant fièrement leur identité culturelle, j'ai eu la chance d'avoir un large panorama autour des questions de transmission, des symboles, et des us et coutumes. Cela m'a fait comprendre que l'héritage culturel est réinventé par chaque génération, et que si déterminisme social il y a, la patrimoine n'existe que parce que certains ont choisi de le faire fructifier. L'anthropologie met en exergue ces choix qui nouent intimement psychologie et civilisation.

Les séances de terrain consistaient en la visite d'associations, avec entretiens semi directif, auquel nous avons été formé au préalable et surtout beaucoup d'observation, d'écoute attentive, car si les questionnaires sont écrits à l'avance, beaucoup de non dit émerge lors des entretiens et c'est justement ce sens, cette évidence que la discipline s'attache à faire émerger. La diversité des associations que nous avons visitées, exclusivement situées à Prato, petite ville industrielle où était situé notre campus, a permis de construire mon regard sur les endroits que je parcourais quotidiennement. La première visite a été un centre d'hébergement de sans abri, tenu par l'association Giorgio la Pira. Nous avons ensuite eu plusieurs visites et interventions de l'association Macrolotto Zero un collectif de jeunes du quartier du Macrolotto intervenant pour l'amélioration de leur quartier. Ces rencontres ont été très enrichissantes, nous planificateurs et architectes qui sommes habitués à proposer des projets, dire ce qu'il faut faire, ne pas faire, penser à la place des autres, pour une fois, il fallait écouter, ouvrir les yeux, se mettre dans les baskets des autres. Cette expérience de décentrement en plus de la découverte du travail humble et exceptionnel de ces associations a été très formatrice.

Fondamenti e applicazioni di geologia e geomorfologia

Fondements et applications de géologie et géomorphologie

géologiques des failles et de la stratification lithologique en cartographie et en coupe. Cet exercice souligne les mouvements du sol, paramètre très intéressant car il conditionne tout projet en prévision.

Ce cours était une initiation aux risques liés à la géologie et à la géomorphologie des territoires. Nous avons étudié les causes, l'impact, la gestion des risques mais aussi ce que cela représente pour la planification avec la modélisation des failles, de la stratification du sol et les conséquences sur le bâti en cas de mouvement sismique.

Le cours était très dense quoique très intéressant, cependant la causalité étant tellement large et difficilement évitable que la corrélation avec les applications pour le projet a mis du temps à émerger.

Dans un premier temps nous avons parcouru le fonctionnement de la structure de la terre et de ses formes externes, puis nous avons étudié les risques et les composantes de l'équation du risque : la dangerosité, la vulnérabilité, l'exposition. Cela nous a permis de souligner la différence entre le risque perçu et le risque accepté. S'en est suivi une longue étude des roches et minéraux et de leurs caractéristiques chimico-physiques. Ensuite la géomorphologie, les géomorphologies d'ailleurs m'ont apporté un éclairage précieux sur la genèse des territoires et paysages. Enfin nous avons fait des relevés





ricetta per la dolce vita

Alongside



Florence est tellement hantée par son passé, elle porte une aura significative qui lui donne un charme fou au quotidien.

Ce serait naïf de ne pas aborder ici les hordes de touristes qui sillonnent le centre toute l'année. Il n'y a pas de hors saison à Florence, et on se rend bien vite compte que les grandes villes italiennes sont vampirisées par le tourisme.

Pourtant Florence n'est pas une ville fantôme, ni en carton pâte, elle porte un certain orgueil hérité et en même temps un art de vivre serein.

Il faut imaginer le carnaval perpétuel que c'est, le burlesque du spectacle des touristes souriants, nez en l'air, et des italiens chics comme des divas et des Mastroianni.

Aussi les problématiques sociales italiennes sont très visibles. Même dans le cynisme de mes camarades italiens. Le manque de logement lié à la recrudescence des Airbnb, des salaires extrêmement bas, l'impossibilité pour les jeunes actifs d'accéder à la propriété et ses conséquences sur la démographie.

Quel immense privilège de pouvoir y vivre !

Le quotidien à Florence est ponctué d'innombrables visites. La ville regorge de tant de chefs d'oeuvres, tous les génies italiens sont passés par là, et la visite des Offices est une vraie leçon d'humilité.

Au delà du mécénat on y découvre un monde de passion, de foi, de complots, de revanches.

La ville est très circonscrite, ce qui fait que très vite, au delà des remparts on plonge dans la campagne toscane. Et quand on va se balader un peu plus loin, on découvre la richesse de ces paysages très vallonnés. La culture de la vigne, le chianti notamment, et de l'olivier sont les principaux marqueurs de ces paysages. Et au delà des routes que permettent les cars, en marchant un peu on découvre des trésors du moyen âge intacts ou quasiment. On découvre vraiment le territoire dans les chemins de campagne, au moment de la récolte des olives fin octobre, en fin d'après midi un dimanche morne. La région est tellement planifiée pour le tourisme que ces moments sont extrêmement précieux et je suppose qu'il n'y a qu'en ayant du temps à perdre, qu'on surprend une sincérité.

Evidemment, l'Italie exige le grand tour. Comme au XIXème s on fait le tour des villes, des anciens duchés et républiques, des capitales, de ces reliques de grandeur et de fierté. Sienne, Pise, Rome, Venise, Gènes, la Sardaigne, toutes portent les cicatrices d'un âge d'or, révolu. Mais quelle claque on se prend ! Quelle folie déployée, quelle ingéniosité, quelle créativité dans l'ornement !

Ce que j'en garde : des inspirations, des réflexions sur l'architecture et la ville, sur les liens de l'architecture et du pouvoir, sur la mémoire...









Au retour de cette expérience, je dirai que mes perspectives ont changé. Je me projetais déjà à l'étranger, je crois que le cadre s'est précisé vers la Méditerranée. Ses rives sont si différentes et si vulnérables en même temps.

J'ai découvert la planification territoriale et par là toute une pensée de la manière dont nous modelons le monde. Cela a pris une certaine importance dans mes plans futurs, quoique la dimension architecturale et la multiscalarité me tiennent à cœur plus que tout.

J'ai pris de sérieuses leçons d'architecture et d'ornement notamment. Cela a affecté mon idée de ce que doit être le geste architectural, la générosité, le supplément d'âme, mais aussi la nécessité de symboles pour une société, la construction du sentiment d'appartenance autour de la fierté ecc...

En ce qui concerne le futur, je vous dirai in boca lupo! Advienne que pourra. Je poursuivrais je l'espère l'étude des territoires. Maintenant au delà de l'ENSAM, j'espère que j'aurais l'occasion de participer à des projets créatifs et sains. J'espère que je pourrais m'investir dans la re territorialisation des identités, à la floraison des cultures. J'espère que nous quitterons la morosité post moderne.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Meunier

Prénom : Jehanne-Lou

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : jehanne-lou.meunier@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Università degli studi di Firenze

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

International Relations Service - School of Architecture : archint@architettura.unifi.it

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
B029852	Laboratorio di progettazione del territorio e del paesaggio	Iacopo Bernetti, Claudio Saragosa	12	8h
CONTENU :	Analyse du territoire de la Val di Cornia et projet de reconnexion écologique			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : projet/territoire				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : oral

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
B029844	Antropologia urbana e rurale	Lanzara Costanza	6	4h
CONTENU :	étude des phénomènes anthropologiques et culturels liés à la planification urbanistique			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 2				

Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistraux et études de terrain
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : anthropologie/sociologie

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen écrit

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
B002511	Fondamenti e applicazioni di geologia e geomorfologia	Fanti Riccardo, Gigli Giovanni	6	4h
CONTENU :	étude des phénomènes géologiques, géo-morphologiques et des risques sismiques, vulcaniques, etc liés à la planification urbanistique			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistraux				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : géographie/statique				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen écrit

ANNEXE 2 : La vie à Florence

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : L'université d'architecture a trois poles, Santa Teresa et Santa Verdiana situés dans le centre historique dans le quartier de Sant'Ambrogio et un pôle à Prato (une ville à l'extérieur de Florence)
- Accès (transports...): les campus du centre sont très faciles d'accès, en général tout se fait à pied, pour aller à Prato il faut prendre le train entre 20 min et 1h.
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Les locaux sont assez mal dessinés et équipés, que ce soit pour les ateliers comme pour les cours magistraux il n'y a parfois même pas de table, juste une tablette branlante pour prendre ses notes. Mais ça ne représente pas un problème majeur.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Le logement est une vraie problématique à Florence en raison de la recrudescence des air bnb, beaucoup plus lucratifs que la location longue durée. Il faut un peu de chance, de la méfiance pour éviter les arnaques, et beaucoup de patience.

Être architecte en Italie

- Conditions d'exercice professionnel : Similaire à la France

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Florence

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☐ Famille
 ☐ Prêt d'État
 ☐ Bourse privée
 ☒ Economies personnelles
 ☐ Prêt privé
 ☒ Job étudiant sur place

Montant mensuel total provenant de ces autres sources :non identifié

Combien dépensez-vous habituellement par mois ?300 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? .730 € pour le loyer + environ 400 pour la vie courante

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ?800 €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies :120 €
(pour le rendu final : les prix de l'université sont exorbitants et nullement pris en charge)
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle :100€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train)avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? chambre dans une colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé :730 €
 Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas :€
 Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université :50 €/mois
 Assurance logement / responsabilité civile / santé:.....€
 Abonnement téléphone mobile :€
 Fournitures/matériels d'architecture :€
 Activités culturelles (musée...) : la plupart des musées sont gratuits pour les étudiants en faculté d'architecture
 Autres activités de loisirs :€
 Autres coûts (précisez) :voyages : un week end à l'extérieur revient entre trente et cent euros

Remarques :

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
 Il faut s'inscrire auprès de l'Agenzia delle Entrate pour obtenir son codice fiscale : sésame absolument nécessaire pour n'importe quelle démarche administrative, pour prendre un logement, pour s'inscrire aux examens etc.

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Mon assurance française a suffi.....

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Mon assurance française a suffi.....