

Rapport d'expérience
FASQUEL Lea, M2
Università degli Studi di Firenze
Semestre 9 - Automne
Année 2023 / 2024



F I R E N Z E



Avant toute chose, je tenais à remercier l'Eansa Marseille qui m'a permis de mener à bien ce projet, les professeurs qui m'ont encouragé à le faire, et Mme Manil qui m'a beaucoup aidé et orienté dans les démarches administratives parfois laborieuses.

s o m m a i r e

1 motivations

2 les études à Florence

3 la vie à Florence

4 conclusion

m o t i v a t i o n s

Ayant toujours été attirée par la culture et la langue italienne, y aller dans le cadre de mes études me paraissait comme un rêve. Très vite, j'ai compris que l'école offrait cette opportunité d'effectuer un échange linguistique avec le programme Erasmus.

Pour être sincère, je n'ai pas saisi cette opportunité dès le début de mon parcours à l'Ensam - et c'est dommage - car je m'étais dit que ce n'était pas pour moi, mettant des barrières et des peurs inutiles dans ma tête.

Puis, voyant la fin de mon cursus arriver, je me suis enfin lancée, voulant donner la priorité à mon enrichissement culturel, social, linguistique et technique.

Je me suis alors beaucoup informée, et savais depuis le début que l'Italie ferai partie de mes premiers choix. Mon choix de ville se portait alors sur Florence, ville qui m'a toujours beaucoup inspirée par sa richesse artistique, et dont l'histoire architecturale m'avait passionnée lors des cours d'histoire de première année.

Je voulais vivre en Italie pendant un temps, m'imprégner du rythme de la ville et des habitants, voir de nouvelles formes et une nouvelle atmosphère.



les études à Florence

L'Università Degli Studi di Firenze se situe sur deux campus très proches en centre ville : Santa Teresa et Santa Verdiana. Tous deux sont dans le quartier Sant'Ambrogio, quartier étudiant, très animé, selon moi un des meilleurs quartiers de la ville. L'école est plutôt bien desservie et située à proximité d'imprimeurs et de magasins d'architecture.

Pour mes cours, j'ai choisi trois matières à Florence, sachant qu'au semestre 9, il nous est aussi demandé de suivre un séminaire à distance en plus à Marseille. Ces cours sont :

- Laboratorio di architettura (Studio de Projet)
- Disegno dell'architettura (TD)
- Storia dell'agricoltura (cours théorique)

Ces cours font tous partie du cursus "Ciclo Unico" proposé par l'école mais sont d'années différentes. J'ai choisi de prendre mes cours en Italien pour mieux apprendre la langue.

Ils se sont déroulés dans le campus de l'université d'architecture en centre ville, mais il faut savoir que certains cours proposés dans le catalogue de l'école peuvent se dérouler dans d'autres campus de design ou d'urbanisme qui eux se trouvent hors de la ville (à Prato ou à Calenzano) et nécessitent de prendre parfois un train pour les rejoindre.



Vue depuis le dernier étage de l'école

Progettazione dell'architettura

Paolo ZERMANI

Semestre d'automne 2023

Atelier / Laboratorio

Le cours de Progettazione dell' Architettura V s'étale sur une journée et équivaut ici à un studio de projet.

Il a pour but de nous faire nous approprier l'environnement florentin et de proposer un projet en accord avec le patrimoine, l'existant et l'histoire d'un site.

En début d'année, nous avons eu une présentation de plusieurs studios et nous avons dû faire un choix de professeur. J' ai choisi le professeur Zermani car sa présentation était axée sur la prise en compte de l'histoire et la philosophie du site, sur les atmosphères, et une architecture simple et fonctionnelle.

Notre projet consistait à imaginer un pavillon expositif d'art et d'histoire. Le site concerné, que nous avons été visité en groupe de projet avec les professeurs est la Piazza Giuseppe Poggi, au sud de l'Arno. Sur cette place se trouve une tour, vestige de ce qui faisait partie des murailles de la ville avant qu'elles ne soient détruites.

Après avoir passé la phase analyse de site, nous avons commencé à réfléchir sur nos intentions de projet. Le matin, le professeur Zermani nous faisait cours sur un sujet différent chaque semaine : la lumière, le silence, la terre, le temps et le lieu. L'après-midi, nous passions chacun avec un des professeurs assistants pour avoir un retour sur notre avancement.

Ce projet était individuel mais je sais que d'autres studios proposaient aussi des projets de groupe.

En ce qui concerne la méthode, j'ai trouvé qu'elle était différente qu'en France. Par exemple, le programme et le positionnement sur le site étaient imposés, j'avais peut être moins de libertés et j'ai dû suivre les idées des professeurs la plupart du temps. Cependant, au niveau du rendu et de la représentation j'ai été totalement libre et globalement j'ai pu exprimer mes idées.

Point important, ils n'ont pas d'associations ou d'organisations au sein de l'école comme à Marseille, ni pour les impressions traceurs, ni pour les découpes laser, ni pour le matériel, ce qui fait qu'il faut prévoir un certain budget car les imprimeurs et magasins de beaux arts en ville sont assez chers. Pour ce projet par exemple, il a été imposé de faire une maquette de site individuelle à la découpe laser, pour laquelle j'ai dû déboursier quasiment 200€.

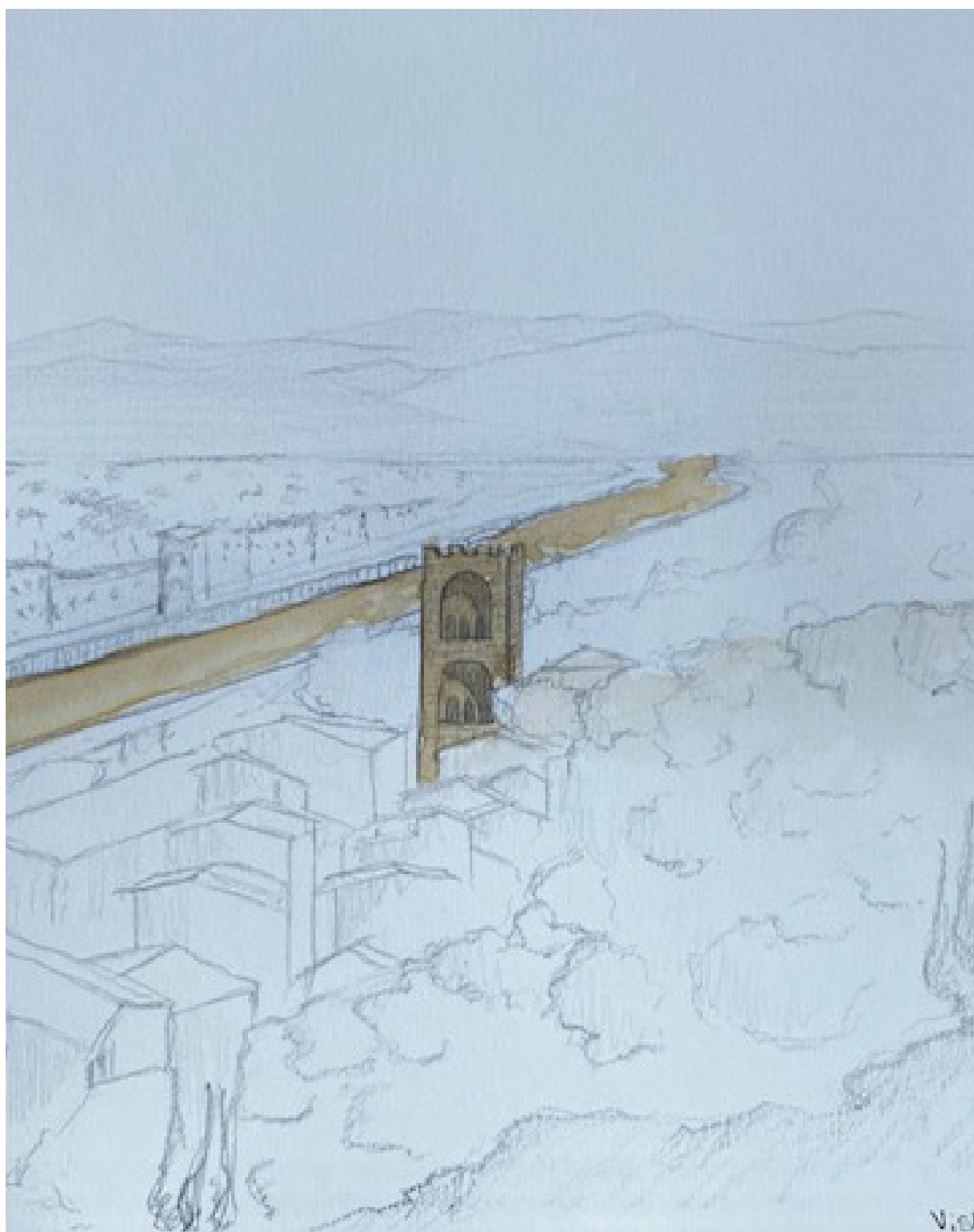
Cet enseignement m'a tout de même beaucoup appris sur l'histoire de Florence et m'a forcé à améliorer mon italien pour les passages à l'oral. Bien que le projet était au final un projet de petite dimension, cela m'a beaucoup plu et j'ai aimé l'orientation qu'il a pu prendre.



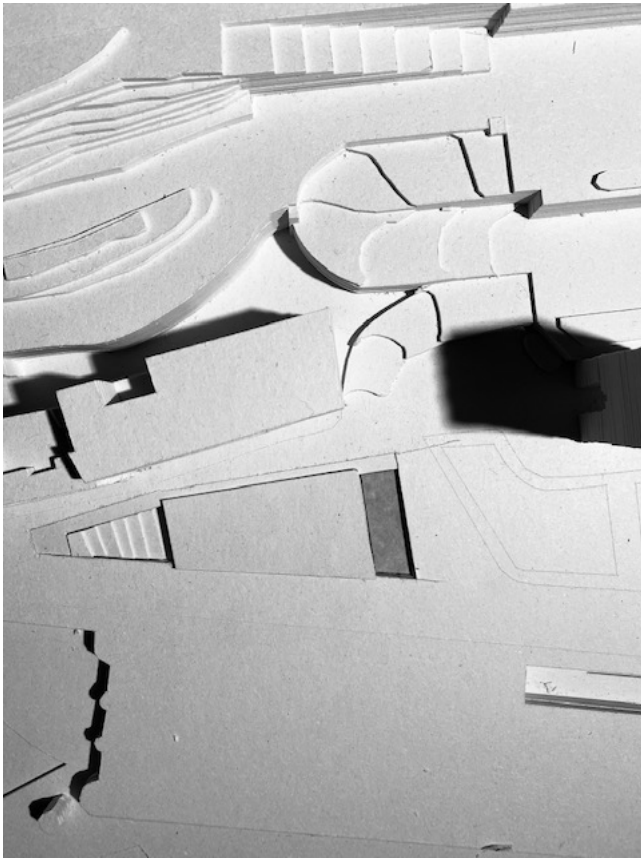
Piazza Giuseppe Poggi



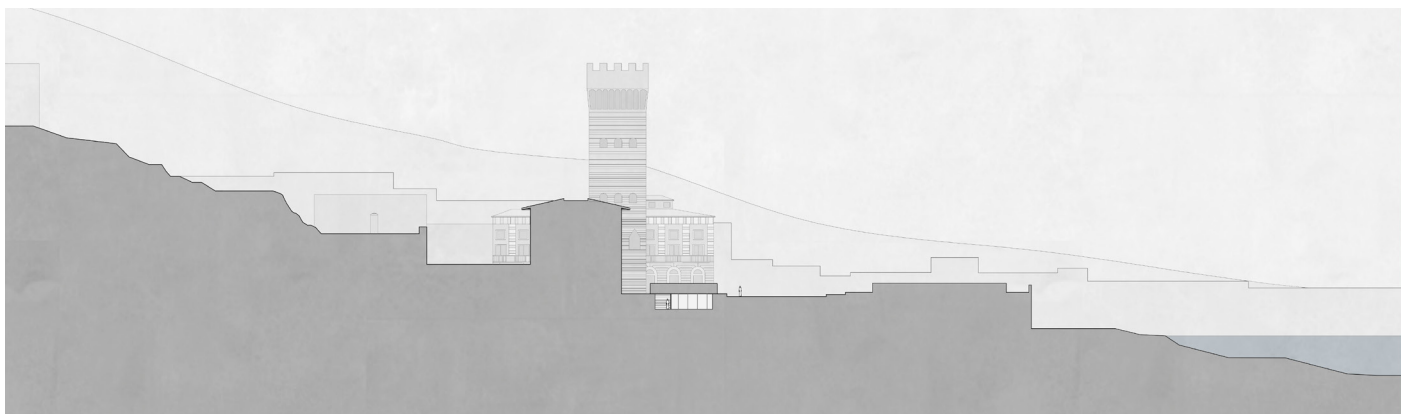
Torre San Niccolo



Croquis d'analyse de site



Maquette de site et dessin de rendu



Disegno dell'architettura

Marcello SCALZO

Semestre d'automne 2023

Cours / TD

Le cours de Disegno dell' Architettura V se déroule sur une journée et équivaut à un TD.

Il s'agit d'un cours de dessin architectural à la main qui s'apparente parfois à du relevé, parfois à du géométral selon les séances.

Il a pour but de nous faire nous initier aux techniques de dessin dans l'espace et en 3D, et au dessin des proportions justes.

J'ai choisi ce cours car je voulais voir comment le dessin était enseigné en Italie et voulais en apprendre plus sur les techniques artistiques.

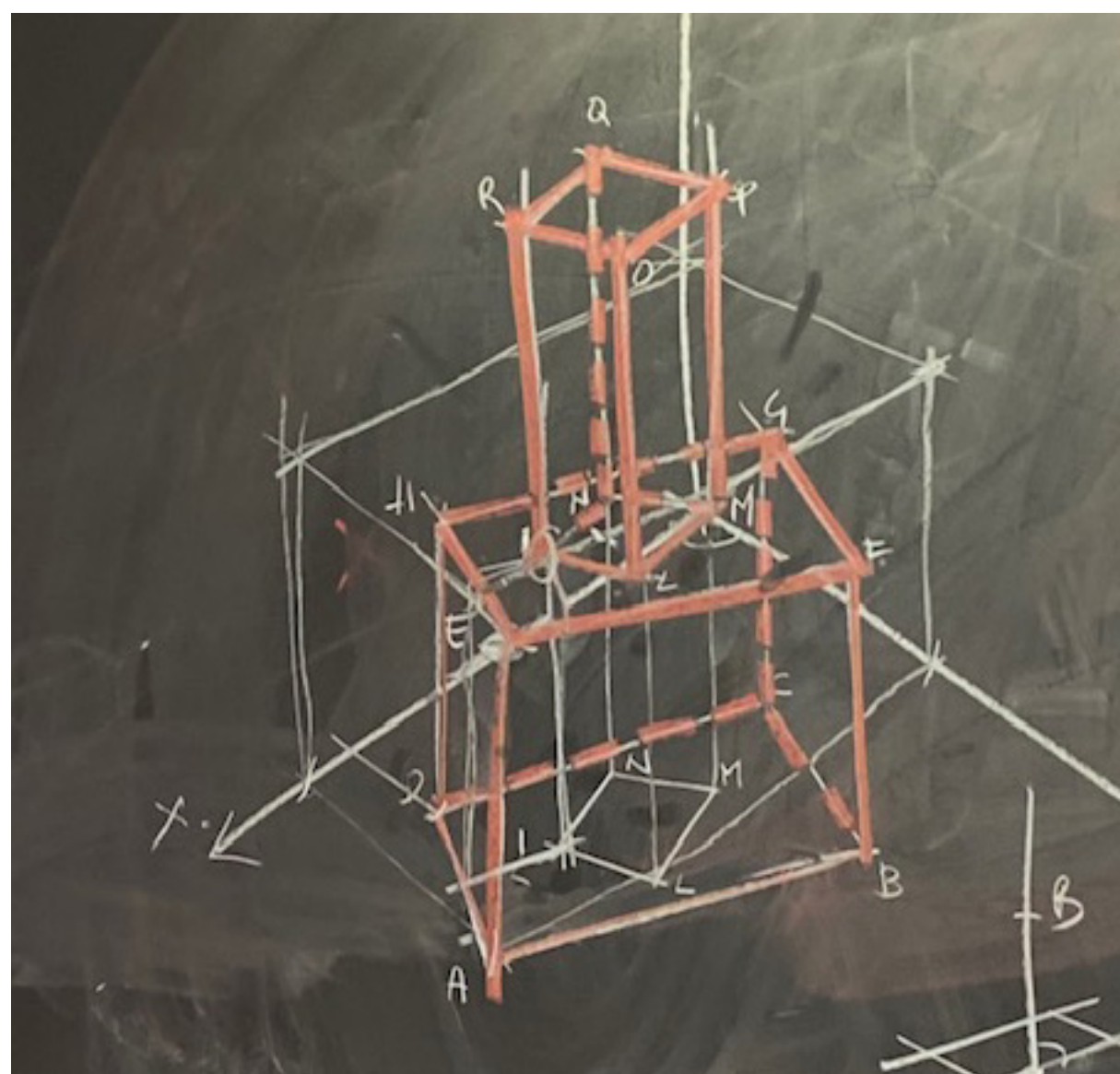
Le matin, il y avait un cours plus théorique sur l'histoire et l'impact du dessin dans l'architecture à la Renaissance. L'après- midi, nous avions un dessin à faire et à consigner à la fin du cours. Parfois, les séances se déroulent en classe, parfois en dehors de l'école pour faire du relevé de petites chapelles, de colonnes, ou de lieux particuliers.

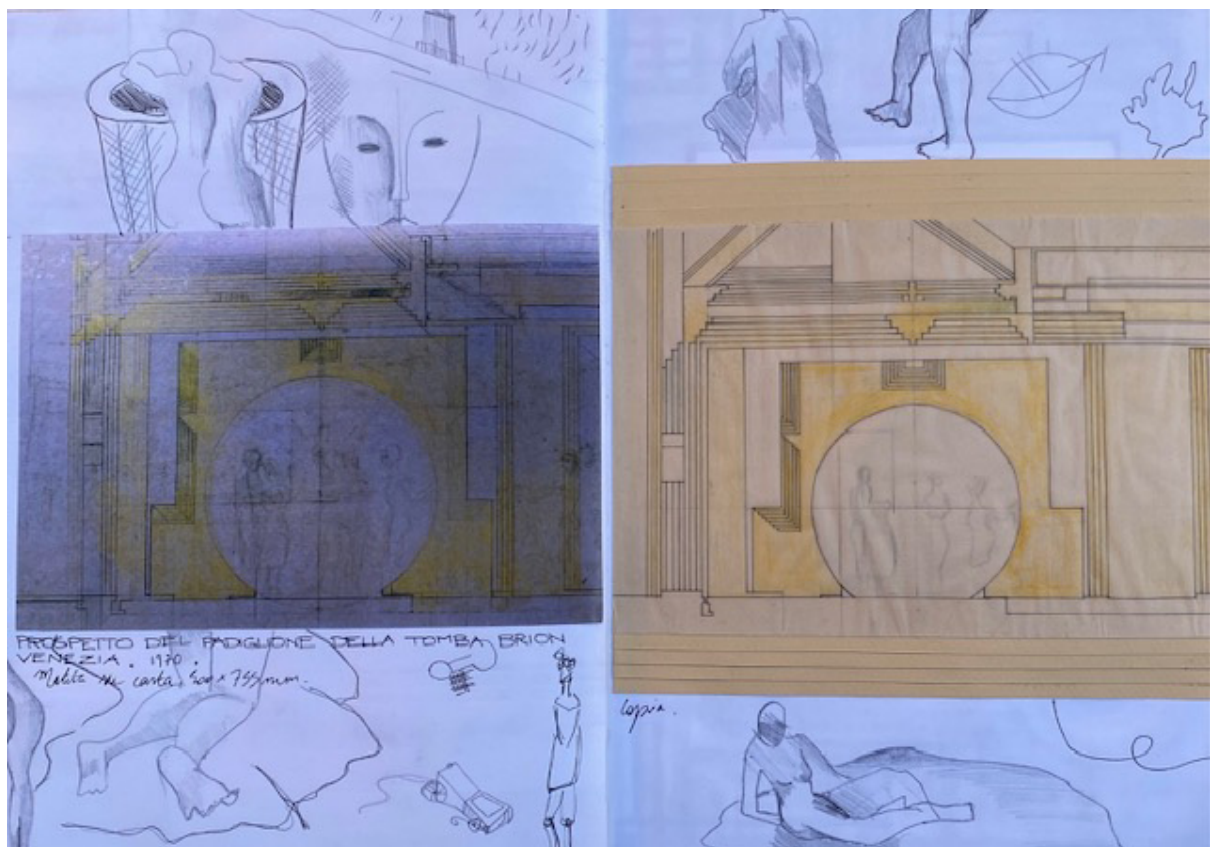
L'évaluation de ce cours se base sur notre présence aux séances et les travaux que nous rendons. En plus de cela, il a été demandé en fin de semestre un exercice supplémentaire qui compte comme $\frac{1}{2}$ de la note : la création d'un album d'architecte.

Le but de cet exercice est de redessiner à l'identique sur un carnet vierge une douzaine de dessins d'un architecte moderne choisi au préalable. Ayant choisi Carlo Scarpa, j'ai donc redessiné ces croquis et plans les plus pertinents pour raconter sa vie et son univers.

J'ai beaucoup aimé le côté artistique de cet exercice, nous étions assez libres sur le contenu de l'album à partir du moment où il était rempli de dessins.

J'ai pu aussi m'améliorer dans la langue car j'ai dû lire et m'informer en italien. J' ai trouvé que ce cours était aussi bien organisé, le professeur nous avait tous inscrits sur son groupe Facebook et l'ambiance était agréable.





Pages de l'album de dessin

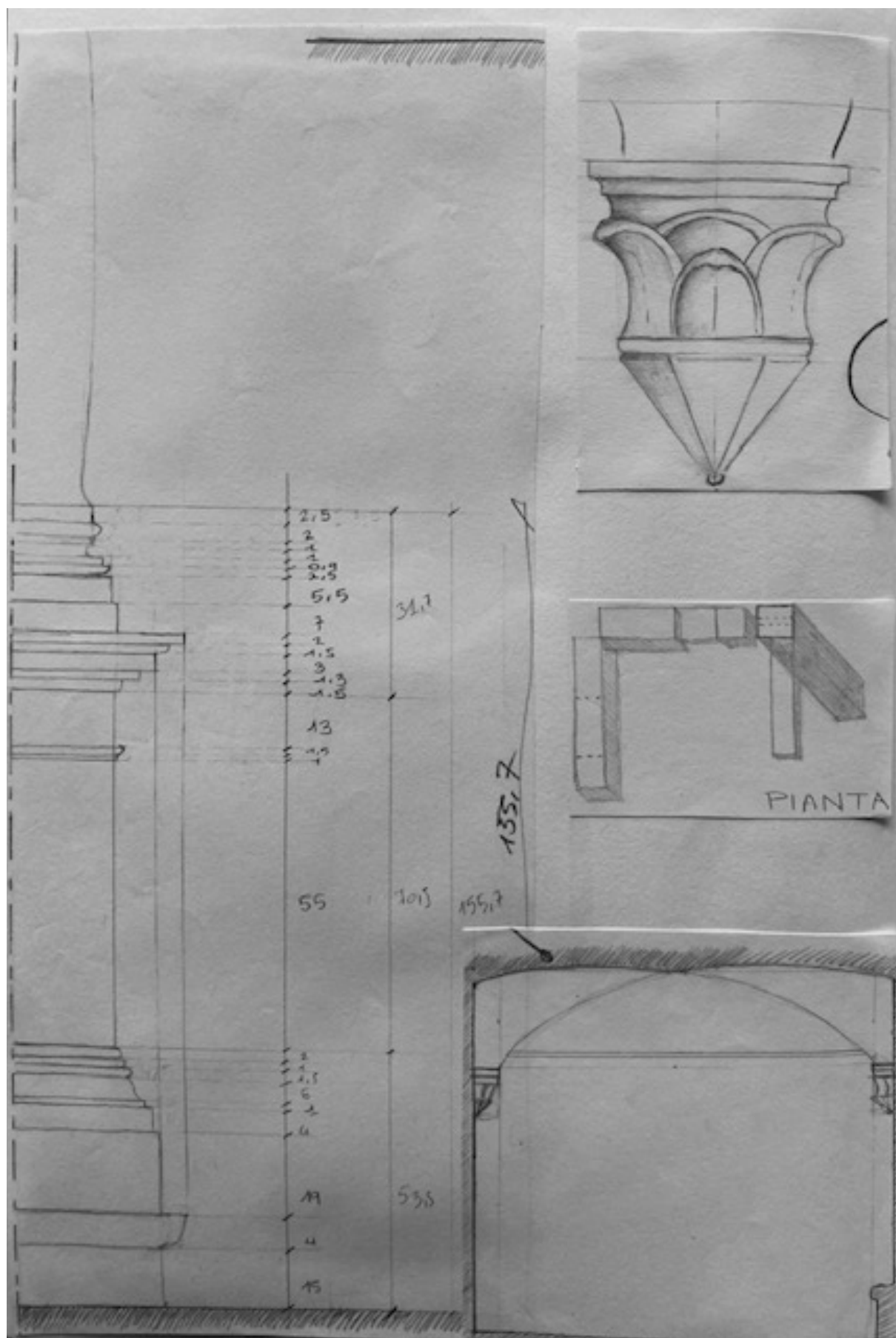


Planche de relevé à la main

Storia dell'agricoltura

Paolo NANNI

Semestre d'automne 2023

Cours

J'ai choisi le cours de Storia dell'agricoltura (histoire de l'agriculture) car le contenu pédagogique du cours m'a beaucoup interrogé. J'ai toujours été intéressée par le paysage agricole et l'architecture qui y est liée et j'ai pu commencer une réflexion en séminaire à Marseille sur ce sujet, c'est pourquoi j'ai voulu en connaître plus sur les paysages toscans et florentins.

Ce cours est un cours théorique qui aborde l'agriculture italienne et le paysage par un prisme historique. J'ai pu en apprendre beaucoup par exemple sur l'agriculture au moyen âge, les systèmes d'exploitation, les règlements qui régissent les terres et comprendre comment sont nés les paysages agricoles toscans que nous connaissons aujourd'hui. Cela m'a aussi permis de faire un lien avec l'architecture typique et vernaculaire de la toscane qui est en fait née d'un besoin agricole.

C'est ce sujet que j'ai décidé d'approfondir dans mon mémoire, qui est le mode d'évaluation de cet enseignement. J'ai pu me rendre sur une ancienne exploitation agricole contenant notamment du bâti agricole datant du XVIIIe siècle pour en faire mon étude de cas.

Cet enseignement m'a beaucoup appris et c'est avec lui que j'ai rencontré le plus de difficultés avec la langue. Cependant on s'adapte assez vite, et le contenu était intéressant et bien illustré. Le professeur m'a aussi donné carte blanche pour mon mémoire et a été indulgent sur l'expression de la langue.

Lea FASQUEL
ERASMUS ENSA Marseille

Professore : Paolo NANNI

L' ARCHITETTURA RURALE NELLE COLLINE METALLIFERE



Università degli Studi Firenze - DIDA
Storia dell'agricoltura e del paesaggio
Dicembre 2023

Première de couverture de mon mémoire

la vie à Florence

Vivre à Florence pendant un semestre a été une expérience magnifique. J'ai eu la chance de trouver une colocation dans le centre, j'étais donc proche de tout. Dans le centre, tout peut quasiment se faire à pied. Cette ville est un musée à ciel ouvert et on peut se perdre pendant des heures dans les rues pour observer les bâtiments. A certains endroits, ce tissu dense s'écarte pour laisser place à une cathédrale ou un édifice de la renaissance aux dimensions colossales.

Florence est entourée de collines et se situe dans une sorte de vallon traversé par l'Arno, fleuve qui se trouve au centre de la ville. Cette situation fait aussi qu'il fait très froid et humide l'hiver mais cela donne une atmosphère très spéciale, brumeuse, aux couleurs légères.

Financièrement, les coûts sont plus ou moins équivalents à la France, on peut cependant trouver des restaurants très peu chers et beaucoup de musées sont gratuits pour les étudiants en architecture.



Les transports

Florence est une ville très dense mais elle est bien desservie. L'application AT Bus recense tous les trajets et bus de toscane, elle m'a été très utile pour chaque trajet, c'est parfait quand on ne connaît pas et on peut aussi acheter ses billets directement sur l'application. Pour le reste, beaucoup utilisent les applications de vélo ou de trottinettes et le prix des taxis reste raisonnable. Pour les trains, les applications Trainline et Trainitalia sont très utiles.

La vie sociale

Au début, le plus simple a été de se rapprocher d'autres étudiants ERASMUS, nous sommes tous dans la même situation et j'ai trouvé que les étudiants italiens étaient plus fermés et avaient déjà leurs habitudes et leur groupe d'amis.

J'ai fait la plus grande partie de mes rencontres en allant sur des groupes facebook et whatsapp d'ERASMUS, et en participant à des événements organisés par des assos comme AEGEE.

J'ai pu connaître des personnes qui venaient d'horizons totalement différents, avec qui j'ai vécu des expériences et des moments magnifiques. Petit à petit, on apprend à connaître la ville et on finit par faire d'autres rencontres hors études / Erasmus qui ont aussi été extrêmement enrichissantes.



Les lieux de culture sont partout à Florence et beaucoup sont très accessibles. Je vais partager ceux que j'ai le plus apprécié, sachant qu'il y en a tellement que je suis loin d'avoir tout vu :

Les lieux de culte

Santa Croce - Cappella dei Pazzi

Santa Maria del Fiore, Il duomo

Sinagoga di Firenze

Santa maria Novella

San Miniato al Monte

San Lorenzo

Cappella dei Medici



San Miniato al Monte

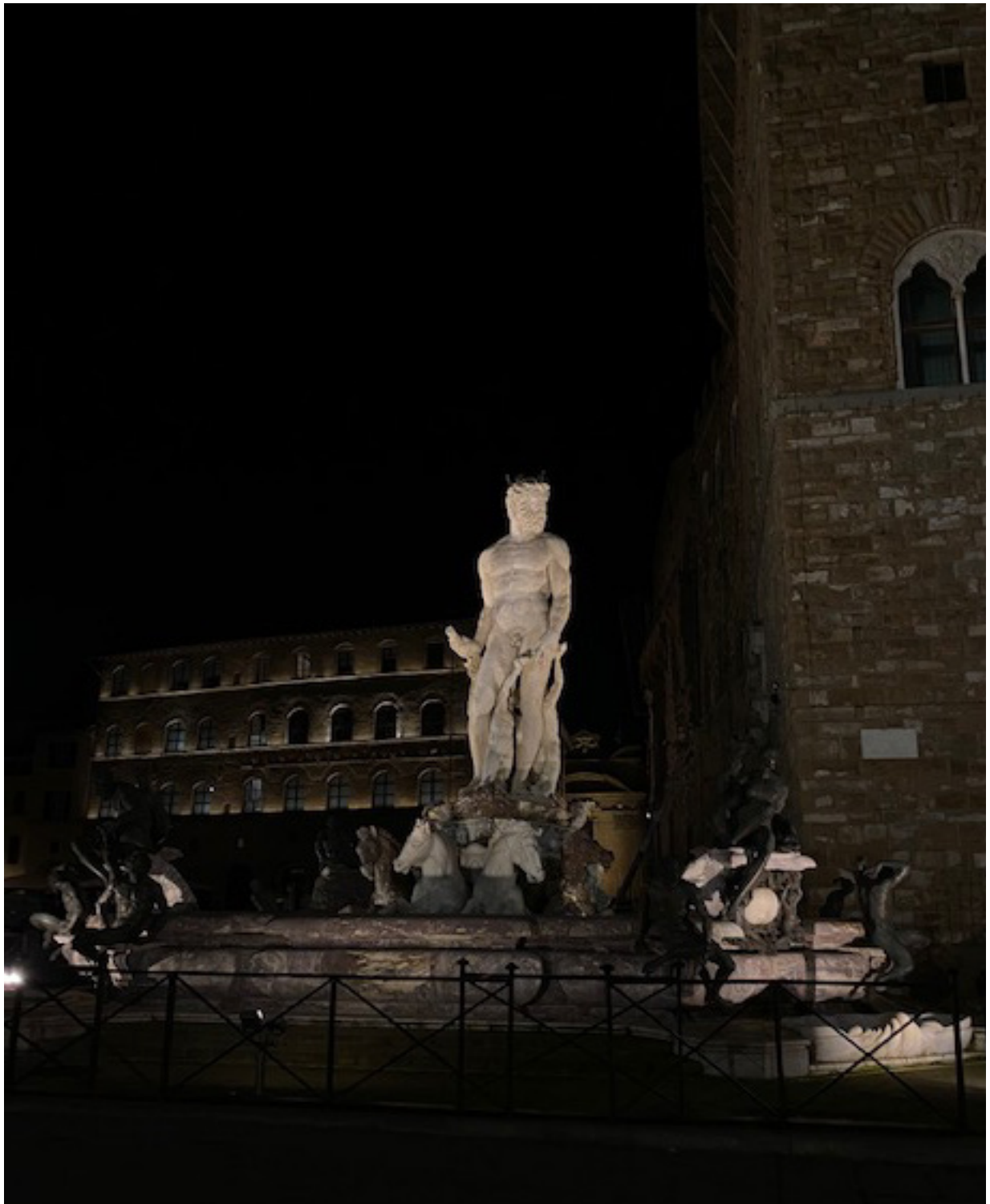
Les espaces publics

Piazzale michelangelo

Piazza della signoria

Ponte vecchio

Piazza del Duomo



Piazza della Signoria

Les musées

Galleria degli Uffizi (histoire de l'art)

Museo di Dante

Galleria dell'accademia

Palazzo Strozzi (musée d'art contemporain)

Il Bargello (musée de sculptures)

Ospedale degli Innocenti

Palazzo Pitti, Giardino Boboli

Giardino Bardini



Galleria degli Uffizi

Pour étudier

Quelques bibliothèques où l'on peut entrer gratuitement :

Bibliotecta delle Oblate

Giunti Odeon

Biblioteca del dipartimento di architettura

Les sorties

Quelques zones et quartiers où je me suis le mieux sentie pour sortir:

Borgo La Croce

Santo Spirito

Piazza de Cimatori

Sant' Ambrogio

Santa Croce

Mercato di Sant'Ambrogio

Mercato Centrale



Santa Croce

C o n c l u s i o n

Selon mon expérience, Florence est une ville parfaite pour faire un ERASMUS. Aussi bien culturellement que socialement, j'ai pu ouvrir mon esprit, apprendre tellement de nouvelles choses et vivre des moments que je n'oublierai jamais.

Aujourd'hui, Florence reste dans mon cœur, je m'y suis toujours sentie bien et en sécurité, elle m'a fait évoluer dans ma perception du monde et m'a rendue plus sensible et attentive. J'ai aussi pu évoluer dans ma capacité d'adaptation et dans ma capacité à faire face à certains problèmes.

Se retrouver seule dans une nouvelle ville a été l'occasion pour moi de mieux me connaître, de commencer quelque chose de zéro et de construire avec ce que j'avais. Je suis très reconnaissante d'avoir pu vivre cette belle expérience et vous souhaite de pouvoir la vivre si vous en avez vous aussi l'occasion.

J'espère que ce rapport aura pu vous aider, si bien sur vous avez des questions je serais ravie de vous aider : lea.fasquel@marseille.archi.fr





Rapport d'expérience
FASQUEL Lea, M2
Università degli Studi di Firenze
Semestre 9 - Automne
Année 2023 / 2024