



Technische Hochschule

Ho

Rapport d'expérience 24-25



Rhiane Winter

Remerciements

Attentes et motivations

La faculté -

- Démarches administratives
- Le bureau international
- Sports
- La barrière linguistique
- Les équipements
- Le calendrier
- Les cours

La ville

La vie quotidienne -

- Culture
- Gastronomie
- Transports
- Climat et nature

Conclusion

Annexes



BAUWENS

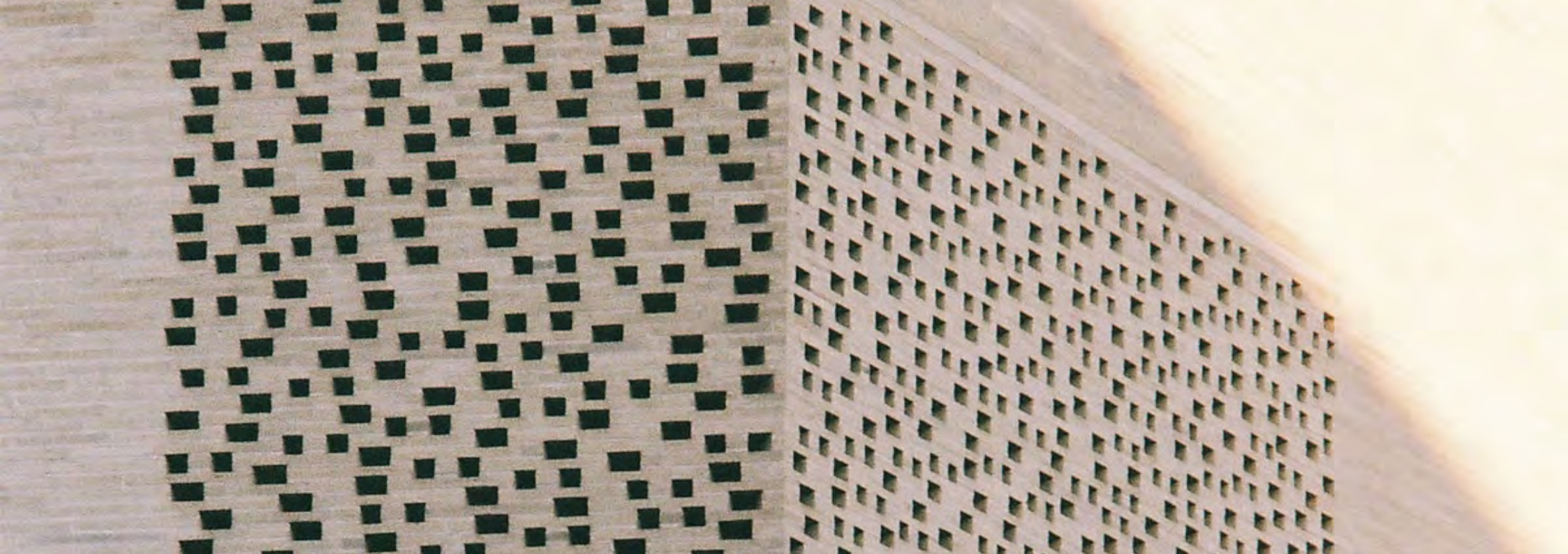
WOLFF



Remerciements

Je tiens à remercier chaleureusement Chris, Doro et leurs enfants, ainsi que Lena Piontek qui nous a mis en contact. Je n'ai pas pu parler de notre « home away from home » dans ce rapport, car cela ne concerne pas les autres étudiants, mais ils ont rendu cette expérience mille fois plus agréable. Je leur souhaite tout le meilleur pour l'avenir.

Je tiens également à remercier les bureaux internationaux de Marseille et de Cologne, sans lesquels rien de tout cela n'aurait été possible.



Motivation et attentes

Tout d'abord, quelle chance d'avoir pu étudier à l'étranger avec mon petit ami et meilleur ami, Adrien. Son rapport est également disponible à côté du mien, mais ils sont les deux faces d'une même médaille. Nous avons choisi Cologne parce que nous voulions découvrir un climat plus frais et une architecture et une culture différentes de celles du bassin méditerranéen. La ville est suffisamment éloignée pour atteindre cet objectif, mais suffisamment proche pour que nous n'ayons besoin que d'une seule correspondance en train via Paris. Nous voulions également approfondir notre connaissance de l'allemand.

la faculté



Démarches administratives

La réponse courte

Très cher et très compliqué.

La réponse longue

Je vais commencer par le plus gros inconvénient de tout ce processus : les finances. Non seulement notre bourse Erasmus a été réduite de moitié en raison du doublement du nombre d'étudiants candidats à la mobilité, mais la TH Köln exige que les étudiants en échange paient des **frais de scolarité de 303 € par semestre**. Ceux-ci comprennent :

- Frais administratifs pour le Kölner Studierendenwerk : 110,00 €
- Deutschlandticket (inclut la location de vélos KVB-Rad) : 208,80 €
- Contribution de solidarité : 0,30 €
- Frais AStA : 15,60 € (comprend les frais sportifs universitaires : 1,75 € et les frais d'association étudiante de la faculté : 1,35 €)

Le site web Erasmus+ précise : « En tant qu'étudiant Erasmus+, vous êtes exempté des frais de scolarité, d'inscription, d'examens et des frais d'accès aux laboratoires ou aux bibliothèques de l'établissement d'accueil. De petits frais d'assurance ou d'adhésion au syndicat étudiant peuvent toutefois s'appliquer. » La TH Köln insiste sur le fait qu'il ne s'agit pas de « frais de scolarité », car ils sont appelés « frais semestriels ». Si nous n'avions pas payé ces frais, la procédure administrative ne nous aurait pas permis de nous inscrire, d'accéder aux documents de cours ou de nous inscrire aux examens. Pourtant, on nous a dit,

dans le même temps, que les frais semestriels servaient à financer des programmes visant à améliorer la vie étudiante et que nous devrions les considérer comme une contribution sociale. Je serais d'accord avec cela si nous étions uniquement inscrits en Allemagne, mais est-il juste que nous devions contribuer deux fois, dans deux pays ? Je n'aurais certainement pas eu les mêmes droits aux aides financières que les étudiants allemands, pourtant je paie comme eux...

Si tu rencontres des difficultés financières (comme c'était mon cas), tu pourrais éventuellement prétendre à un remboursement ; lorsque nous avons contesté les frais du deuxième semestre, on ne nous a jamais dit que cette option existait, et nous l'avons découvert trop tard pour en faire la demande, qui prend fin au milieu du semestre en cours.

La démarche d'inscription aux examens, quant à elle, est inutilement compliqué. Bien qu'ils soient déjà inscrits aux cours, ce qui devrait suffire à prouver leur intention de passer les examens, les étudiants ont exactement une semaine pendant le semestre pour s'inscrire. S'ils manquent cette date ou font une erreur lors de l'inscription, c'est fini. Ils devront reprendre le cours le semestre suivant. Pour aggraver les choses, la plateforme est difficile à naviguer, contient de nombreux bugs et nécessite plusieurs étapes pour s'inscrire à chaque examen. Lorsque tu reçois ton certificat d'arrivée, prends une photo de ton numéro TAN et ne le perds pas comme je l'ai fait ! T'en auras besoin pour générer des codes afin de valider chaque examen... mais n'inquiètes pas trop pour l'instant, l'équipe internationale t'aidera le moment venu.

Bureau international

La réponse courte

Ils sont très sympas et bien intentionnés, mais il y a parfois trop d'organisation pour peu de résultats.

La réponse longue

La TH Köln dispose d'un bureau international pour l'ensemble de l'université. Celui-ci organise quelques sessions en ligne pour aider les étudiants Erasmus à préparer leur arrivée et leur départ. À part cela, je n'ai pas trouvé ce service particulièrement utile, car il semblait un peu débordé ? L'équipe internationale de la faculté d'architecture était beaucoup plus présente et impliquée ; Lena Piontek a fait de son mieux pour nous accueillir et répondre à toutes nos questions.

La faculté propose un « cours » appelé Kollektiv, dans le cadre duquel les étudiants choisissent un projet ou un programme sur lequel ils souhaitent travailler afin d'améliorer la qualité de vie des étudiants. L'un de ces programmes est le système de parrainage pour les étudiants internationaux. Au lieu d'être jumelés avec un seul parrain, nous sommes tous ajoutés à un groupe Whatsapp et pouvons poser des questions à l'ensemble du groupe. Ils organisent également une fête de bienvenue et une activité hebdomadaire au bureau international. C'est un groupe très sympa qui s'efforce sincèrement de mettre les étudiants étrangers le plus à l'aise possible. Cependant, ils sont également là pour obtenir des crédits et sont tenus de consacrer du temps à la planification d'une activité hebdomadaire à laquelle peu de gens participent. À mon avis, ils auraient plus de succès en organisant des événements plus importants chaque mois plutôt que chaque semaine.

Sports

L'accès à un large éventail de sports est inclus dans les frais semestriels obligatoires, donc il faut en profiter. Certains sports nécessitent des frais supplémentaires, compris entre 10 et 40 € par semestre, et certains sont également l'objet d'un tirage au sort en raison de leur popularité. D'autres, notamment ceux d'Unisport, sont remplis bien en avance. La qualité et la taille des classes varient d'un cours à l'autre, C'est un excellent moyen d'essayer de nouvelles activités sans trop s'engager. Je recommande l'abonnement à la salle de sport JustFit, l'escalade, la salsa et les ateliers de yoga/pilates.



La Barrière linguistique

La réponse courte

Tu devrais déjà parler allemand, mais on va te parler quand même en anglais.

La réponse longue

C'était une situation étrange. Notre allemand était suffisant pour comprendre les points essentiels des cours et des discussions, mais pas assez pour participer de manière significative. On nous avait dit que nous devions déjà avoir un niveau B2, alors nous avons essayé de ne pas nous appuyer sur l'anglais, mais nous avons rapidement réalisé que c'était impossible : les Allemands sont un peuple très pragmatique, et ils passaient à un anglais impeccable dès qu'ils voyaient que nous avions des difficultés. Un seul professeur a insisté pour que nous présentions notre projet en allemand.

Les étudiants faisaient rarement plus que le minimum pour nous accueillir ou nous intégrer (ils n'y étaient bien sûr pas obligés), et nous nous sentions mal à l'aise de « choisir la facilité » et de demander aux gens de s'adapter à nous en anglais. En gros, nous voulions améliorer notre allemand, mais les gens passaient à l'anglais dès que nous essayions, alors... nous avons fini par abandonner toute tentative de socialisation en allemand et en anglais.

Les autres étudiants en échange de la faculté (une dizaine) semblaient avoir disparu pendant le semestre, et nos propositions de les retrouver pour boire un verre ou faire une visite étaient généralement accueillies par un silence ou une excuse désolée.

Nous avons également été surpris d'apprendre que tous les étudiants

étrangers de la faculté, à l'exception d'un seul, n'avaient que peu ou pas de connaissances en allemand. Ceux qui suivaient des cours de langue étaient en niveau A1 ou A2. Eux aussi se débrouillaient en anglais, mais ils semblaient beaucoup moins soucieux de participer en allemand ou d'améliorer leur niveau. N'étaient-ils pas tenus d'avoir un niveau minimum comme nous, ou s'en fichaient-ils tout simplement ?

C'est dans les cours d'allemand gratuits proposés par la TH Köln que nous avons le plus socialisé. Il s'agit de cours strictement extrascolaires, mais je ne saurais trop les recommander, en particulier les cours de niveau B1 avec Linda et Tobias, deux des professeurs les plus organisés, patients et enthousiastes que j'ai jamais eus. Les cours sont un peu intenses, 3 heures par semaine plus des devoirs bihebdomadaires, une présentation et un examen. Mais ils en valent vraiment la peine pour améliorer rapidement l'allemand. Il est également très agréable de se mêler à des étudiants étrangers d'autres facultés, qui étaient beaucoup plus réceptifs à la socialisation en dehors des cours que les étudiants en architecture. Je suppose qu'ils ont plus de temps libre... ?

Les équipements

La réponse courte

Des services très chers par rapport à Marseille, et une disponibilité plus limitée

La réponse longue

La faculté d'architecture est située dans son propre bâtiment sur le campus Deutz, à l'est du Rhin. Elle est bien desservie par les lignes 1 et 9 du métro. Le campus est relativement laid et le bâtiment principal a une organisation spatiale déroutante. Un chantier a été lancé pour démolir le bâtiment principal et le remplacer par un nouveau bâtiment pour chaque faculté, ce qui a suscité des protestations de la part des étudiants en architecture qui ont tenté de protéger les arbres contre l'abattage destiné à faire place à un parking temporaire. Ils n'ont pas réussi.

Le campus dispose d'une bibliothèque, que nous n'avons jamais utilisée, et d'une Mensa, l'équivalent allemand du resto universitaire, avec une qualité et des prix comparables.

Le bâtiment de la faculté dispose d'équipements plus utiles :

- Les Master ont une salle dédiée à chaque spécialisation. Le notre disposait d'étagères, un canapé, frigo, bouilloir... et caisses de bière.
- Plotti : la salle d'impression n'est ouverte que de 9 h à 13 h. Ils vendent également du carton bois et du carton gris, mais souvent, ils n'ont pas les épaisseurs adéquates. L'impression n'est pas trop chère, mais nous ne l'avons presque jamais utilisée car nous devions imprimer plus tard dans la journée. La plupart des étudiants finissent par aller chez Copyshop Deutz, qui profite d'une clientèle captive en pratiquant des prix plus élevés (10 € pour un A1). Il y a aussi Druck King dans le quartier de l'université, qui est ouvert jusqu'à 21 h pour les impressions d'urgence, mais c'est incroyablement cher (20 € pour un A1 !).
- Imprimantes A3 : les photocopieurs sont accessibles toute la journée, mais ils sont extrêmement difficiles à utiliser (quand ils fonctionnent) et très chers. On doit même payer pour scanner des documents.
- Cam-Lab : la découpeuse laser est ouverte un peu plus tard, mais elle est beaucoup plus chère qu'à Marseille : 30 € de l'heure au lieu de 10 €. Si tu devrais annuler ton créneau dans les 48 heures, tu feras mieux de trouver quelqu'un d'autre pour le remplacer, sinon tu devras quand même payer. Ils ont cependant une imprimante 3D pour la céramique, mais nous n'avons jamais essayé de la réserver.
- Café : certains matins, un café est tenu par un étudiant barista qui sert un excellent café et des gâteaux faits maison. C'est certainement mieux que le café brûlant servi dans notre cafétéria.
- Une halle de présentation, où on peut regarder d'autres rendus.



Le calendrier

La réponse courte

C'est un piège ! Passer les examens après les vacances semble plus avantageux, car nous avons plus de temps, mais cela signifie simplement que nous mettons plus de temps à faire la même quantité de travail, tout en sacrifiant nos vacances. L'emploi du temps de la TH Köln ne correspond pas très bien au nôtre. Planifiez votre stage, votre séminaire de master et vos dates d'arrivée/de départ en conséquence.

La réponse longue

La TH Köln a un calendrier très différente de la nôtre.

Tout d'abord, les principales périodes d'examens ont lieu en janvier et en juillet. Mais les dates limites des projets et les cours associés ont lieu juste avant le début du nouveau semestre (vers la mi-septembre et la mi-février). Cela signifie qu'ils ont environ deux semaines de vacances vraiment libres par an. Je suppose que cela vise à compenser les inconvénients liés à la maladie, au travail à temps partiel ou aux complications de la vie personnelle, mais en réalité, cela signifie qu'ils n'ont jamais assez de temps pour décompresser. De nombreux étudiants préfèrent prendre leurs vacances pendant la période de cours, sachant qu'ils devront de toute façon travailler pendant la période sans cours.

Nous avons passé une semaine à la mi-février avec notre famille en visite et c'est à ce moment-là que nous avons fait la plupart de nos visites. Le cours de photographie était également indispensable pour passer du temps « productif » à découvrir et à apprécier la ville.

Sur une note positive, cependant, les étudiants allemands peuvent adopter une approche beaucoup plus flexible et à long terme de leurs études. Ils peuvent rattraper les cours manqués au semestre suivant, au lieu d'avoir à attendre un an. Beaucoup choisissent un emploi du temps presque de type alternance, répartissant la charge de travail sur plusieurs semestres, tout en travaillant à temps partiel dans un cabinet. Tout cela signifie qu'il n'y a pas de stigmatisation autour du redoublement, et moins de stress en général. En tant qu'étudiante étrangère en France sans aide financière, cette possibilité de travailler parallèlement à mes études m'aurait épargné beaucoup de cortisol et de désespoir au cours des quatre dernières années.

Deuxièmement, les calendriers de la TH Köln et de l'ENSA.M ne s'accordent pas très bien. Terminer le S6 à la mi-juin et commencer le S7 à la fin septembre (plus de 3 mois) ne posait pas de problème, mais terminer la plupart des cours à la fin juillet et commencer le 1er septembre (6 semaines) posait bien de problèmes.

Tout d'abord, nous avons dû nous arranger avec nos professeurs pour terminer plus tôt que les autres, y compris le projet deux mois plus tôt, mais avec la même qualité exigée des autres. Certains étaient pratiquement impossibles à modifier, j'en ai donc terminé un à la mi-septembre, tandis qu'Adrien en a terminé deux.

le calendrier (cont.)

Deuxièmement, devoir effectuer un stage de deux mois en six semaines (le diviser en deux était la seule option possible), *et* rédiger le rapport de stage *et* le rapport Erasmus avant même la fin du programme Erasmus, *et* trouver le temps de rendre visite à ma famille et à mes amis *et* travailler... Ce n'est tout simplement pas des vacances. Si tu prévois de rester un an, prévois de faire ton stage à un autre moment et prévois d'arriver bien à l'avance ou de partir plus tard, afin de profiter pleinement de ton séjour à l'étranger. Partir plus tard te permettrait également de passer du temps avec les amis que tu t'auras faits tout au long de l'année.

Une remarque à l'attention des étudiants en M1 et de l'administration : je vous invite vivement à supprimer des crédits du Learning Agreement et de les réattribuer au séminaire de S8. Si cela n'est pas possible, les étudiants doivent insister pour être accompagnés par un professeur du séminaire pendant leur temps libre et préparer un sujet bien à l'avance. S'intégrer dans un cours qui a déjà commencé est très compliqué et met beaucoup de pression sur les étudiants pour rattraper leur retard sur les autres. Nous avons essayé de trouver un cours en S8 qui pourrait correspondre à un cours en S9, mais cela n'a tout simplement pas marché.

les cours

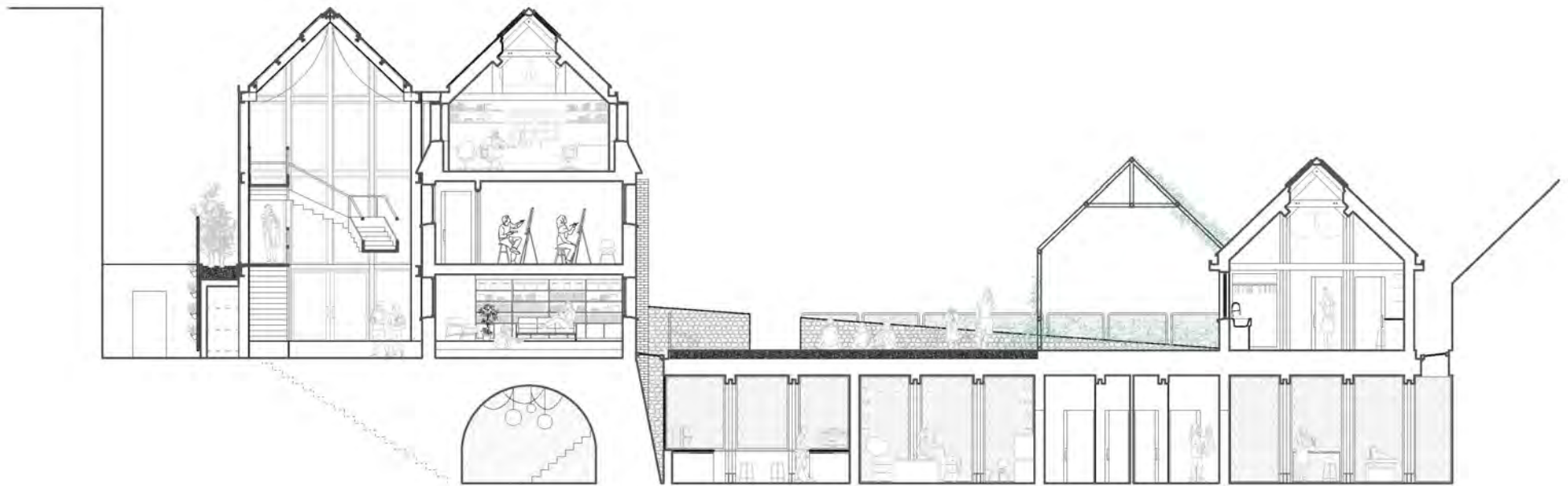
Tous les professeurs que nous avons eus étaient extrêmement sympathiques et très arrangeants. Même lorsque certains travaux laissaient à désirer, ils prenaient soin de formuler leurs critiques de manière encourageante et constructive, une compétence digne d'un diplomate dont leurs homologues français pourraient s'inspirer...

Leur système de notation est peut-être trop généreux par contre, ou alors les normes sont trop basses. Les travaux sont notés de 5,00 à 1,00. 4,00 correspond à la moyenne. De nombreux enseignants m'ont simplement donné 1,00, ce qui m'a valu une moyenne de 1,5. Je suppose que cela correspondrait à environ 18 en France, mais je n'aurais jamais obtenu des notes aussi élevées en France pour le même travail.

Je me suis également interrogé sur la qualité de l'apprentissage au cours des deux semestres ; nous avons beaucoup travaillé, mais outre l'amélioration de mes compétences et de mon esprit critique grâce au processus de projet, j'ai l'impression de n'avoir appris que quelques pépites ici et là.

M7 (Wintersemester)

Au cours du premier semestre, nous avons suivi à peu près le parcours d'un étudiant type, la plupart des cours étant liés à une spécialisation. Nous avons choisi *Denkmalpflege und Planen im Bestand*, « Préservation des monuments historiques et planification dans l'existant ». Nous avons abandonné deux cours associé, *Architekturwissenschaften* (Sciences architecturales) et *Denkmalrecht* (Droit de la patrimoine) car il ne nous intéressait pas beaucoup, et avons choisi un cours supplémentaire au semestre suivant.



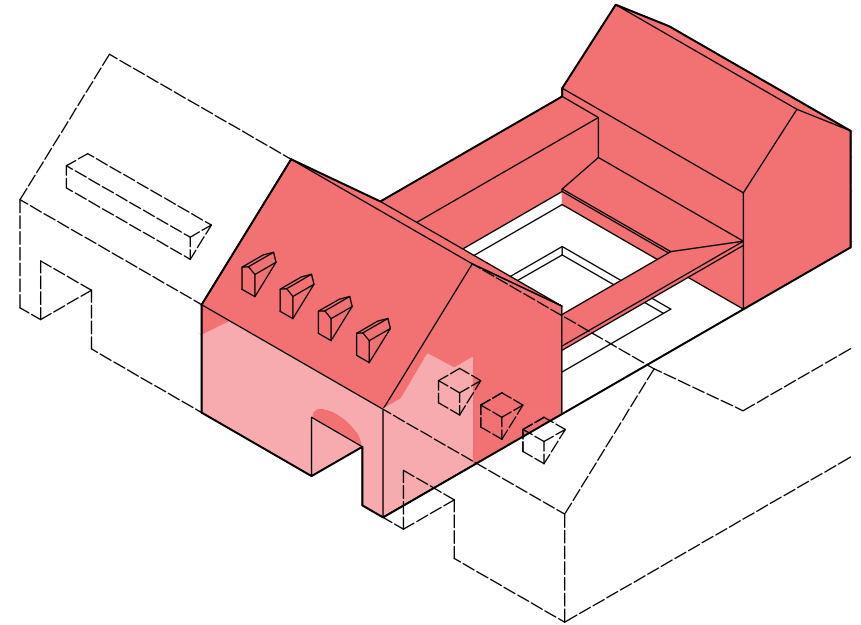
COURS

Projektentwurf 1, Denkmalpflege Prof. Dr Daniel Lohmann & Hannah Am Ende

Le projet se déroulait dans un petit village de la vallée de l'Ahr qui a été dévasté par les inondations en 2021 et qui manque cruellement d'équipements de base. Le site en question est un bâtiment résidentiel à colombages du XVI^e siècle qui a été acheté par un couple souhaitant redynamiser le village avec un centre culturel. Le projet était divisé en trois phases :

- Phase 1 : recherche thématique en groupes de quatre
- Phase 2 : concept urbanistique et programmatique en binôme
- Phase 3 : projet final, individuel

Dans l'ensemble, il s'agissait d'une problématique intéressante, mais nous n'avons jamais pu entrer dans le bâtiment, car il s'agissait d'une résidence privée, et nous n'avons pas pu analyser la structure et la composition du bâtiment. Ainsi, toutes les décisions que nous avons prises étaient basées sur de pures hypothèses et il était difficile d'adopter une position concrète et justifiable. Le site étant éloigné et presque inaccessible sans voiture, nous n'avons passé qu'environ trois heures à le visiter pendant tout le semestre.



Cours

Wahlpflichtmodul, Denkmalpflege 1 Prof. Dr Norbert Schöndeling, Caroline Helmenstein

Ce cours devait être une série de conférences thématiques associées au projet principal, mais malheureusement, l'enseignant est tombé malade et n'a pas pu donner cours. Pendant que la faculté cherchait un remplaçant, nous avons poursuivi les recherches que nous devions effectuer pour notre présentation, qui portait sur un petit bâtiment historique de Cologne susceptible d'être classé monument historique. Un nouveau professeur a été trouvé juste à temps pour les présentations, qui se sont pour la plupart déroulées dans ou devant le bâtiment lui-même. Nous avons basé notre projet sur notre propre maison, qui a

été conçue par un architecte local célèbre, Heinz Bienefeld. C'était un projet agréable à réaliser, mais il est dommage que nous n'ayons pas pu approfondir notre compréhension des stratégies de préservation grâce aux cours.

Münzen

Rhiane Winter



Gute Tat



Konfliktvermeidung



Verbindung

Was verkauft man, wenn man nichts hat? Was kauft man, wenn man alles hat? Diese kurze Fotoserie zeigt Menschen, die den öffentlichen Raum besetzen, um etwas zu verkaufen, das sie anzubieten haben. Ihre Angebote können eine Art Gegenstand darstellen, gehen aber oft über das Physische hinaus; sie beziehen sich—oder manipulieren sie sogar—auf die Emotionen, Wahrnehmungen und sozialen Fähigkeiten der Passanten. Dies kann die Linderung eines Unbehagens, eine nachdenkliche Interaktion oder ein spirituelles Streben sein. Die Titel der Fotos zeigen, was jedes verkauft; während die Reihenfolge der Fotos die zunehmenden Ressourcen und Vorbereitungen darstellt, die jedes Motiv zum Verkauf benötigt—von einem Pappbecher, bis zu einer gotischen Kathedrale, und wieder zurück. Aber am Ende des Tages verlangen sie alle dasselbe: Münzen.

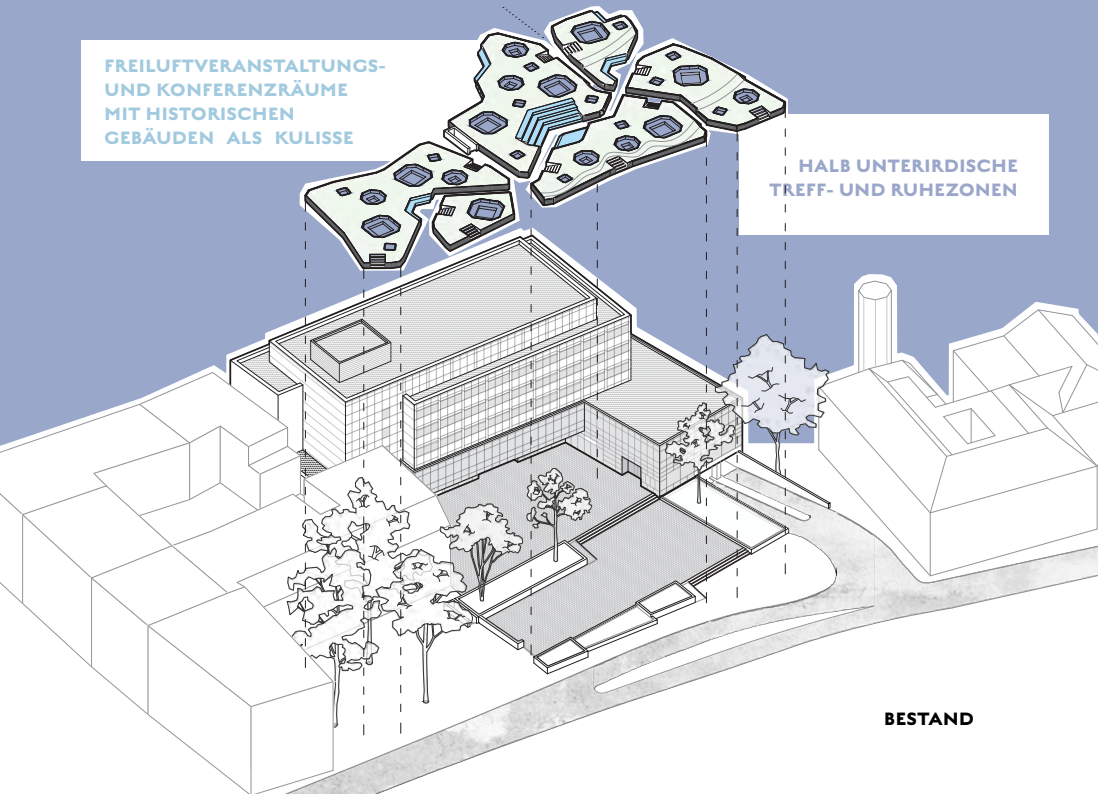


COURS

Wahlmodul, Architekturphotographie

Jörg Hempel

Fortement recommandé comme moyen amusant, réfléchi et productif de découvrir la ville et son architecture sous un angle différent. Le professeur organise des visites dans la ville, des ateliers analogiques dans la chambre noire et des critiques régulières. Le thème était « l'espace public à Cologne », mais il change chaque semestre. J'ai basé mon projet sur les échanges informels de biens et de services dans l'espace public.



COURS

Konzeptuelles Entwerfen und Konstruieren (KonEK) 1 Divers enseignants de la faculté

Ce cours se compose d'une douzaine de mini-projets (Stegreif) qui durent entre deux semaines et un mois et valent respectivement 1 à 2 ECTS. Quatre ECTS sont nécessaires pour valider le cours, il faut donc réaliser quatre, trois ou deux projets. Nous sommes libres de choisir les projets qui nous intéressent le plus, et chaque sujet est annoncé au début de la période du projet, il n'est donc pas possible de planifier à l'avance. Le résultat est un travail rapide mais expressif qui met l'accent sur la conceptualisation et l'expérimentation plutôt que sur un produit poli, et qui est généralement à plus petite échelle.

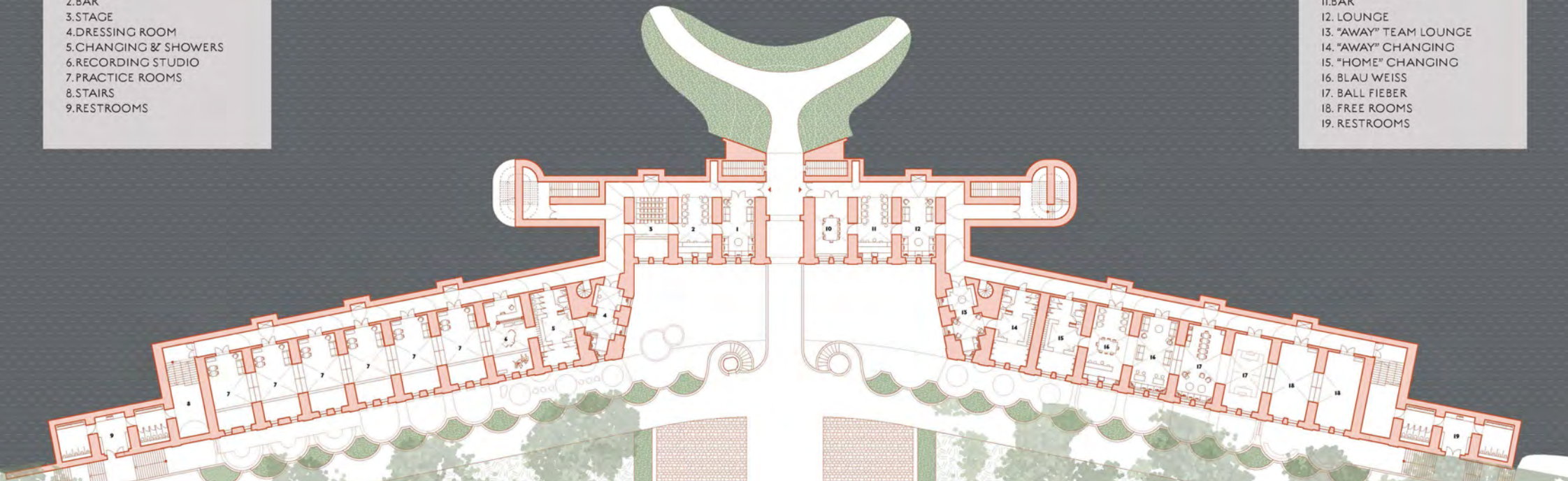
Attention cependant, il était difficile de s'abstenir de faire le meilleur possible en si peu de temps, et avec autant de projets, c'était parfois assez épuisant. C'est également un cours coûteux, car presque tous les projets nécessitent une maquette et des affiches imprimées.

Nous avons participé au Japan Workshop, un Doppelstegreif intensif de 10 jours (2 ECTS) sur l'accessibilité des toilettes publiques à Cologne, que nous avons réalisé avec un groupe d'étudiants de l'université de Kyoto. Après la présentation, une association culturelle japonaise a préparé un incroyable buffet japonais, tandis que les Allemands ont fourni la bière !

Le deuxième était un autre Doppelstegreif d'un mois qui réinvestissait les espaces publics sous-utilisés du centre commercial de la ville avec une intervention temporaire accessible à tous.

1. LOUNGE
2. BAR
3. STAGE
4. DRESSING ROOM
5. CHANGING & SHOWERS
6. RECORDING STUDIO
7. PRACTICE ROOMS
8. STAIRS
9. RESTROOMS

10. MEETING ROOM
11. BAR
12. LOUNGE
13. "AWAY" TEAM LOUNGE
14. "AWAY" CHANGING
15. "HOME" CHANGING
16. BLAU WEISS
17. BALL FIEBER
18. FREE ROOMS
19. RESTROOMS



Cours

M8 (Sommersemester)

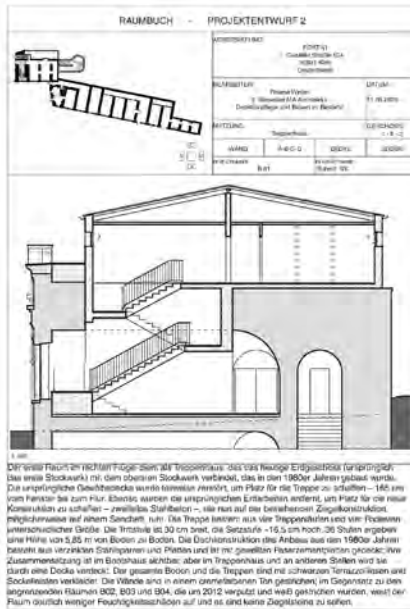
Au deuxième semestre, nous connaissons beaucoup mieux les différents cours et nous avons pris plus de liberté pour choisir ceux qui nous intéressaient.

Projektentwurf 2, Denkmalpflege

Prof. Dr. Daniel Lohmann, Hannah Am Ende

Le deuxième projet était beaucoup plus intéressant et beaucoup plus accessible : un fort prussien situé dans la ceinture militaire de Cologne, l'actuelle Grüngürtel, qui abrite plusieurs associations

sportives et musicales. Le fort est en assez mauvais état en raison de l'humidité et du manque d'entretien, son rez-de-chaussée d'origine étant rempli de terre. Comme nous devions terminer le projet deux mois plus tôt, Adrien et moi avons négocié pour travailler ensemble sur le projet jusqu'à la fin, et nous avons pu réaliser ensemble une vision plus ambitieuse, en réhabilitant le rez-de-chaussée d'origine, ce que personne d'autre n'avait osé faire. Nous avons développé un centre de spa et de bien-être qui complète et élargit les installations existantes des associations sportives.



Cours

Dokumentation und Bauforschung (Denkmalförderung) Prof. Dr. Daniel Lohmann, Jost Broser

Indissociable du projet principal, nous avons également été chargés de faire des recherches et de documenter le bâtiment. Nous avons pu scanner en 3D l'intérieur et l'extérieur du bâtiment à l'aide de la photogrammétrie, reconstituer et interpréter le scan dans des dessins, décrire chaque élément en détail, construire un panorama chronologique des différentes interventions et phases de construction, ainsi que diagnostiquer les pathologies. L'ensemble du groupe de 15 étudiants a travaillé ensemble pour élaborer un livret de 180 pages.



Hornstraße
Anfang des 20. Jahrhunderts

	Wohnstraße		Barock, Neobarock, Traditionalismus
	Lebendes Gefälle		Veranda, Einbau
	Strassen mit wenig Verkehr		PVC, Holz
	S		2/3 Öffnungen pro Ebene
	Doppelhaus, Einzelhaus		Verputzt
	Vorgarten, Hintergarten		Quadermauer, Giebel
	Besondere, Karrenkoppel		PVC, Holz
	Zwischengasse, Saniert, Krippenwandel		



Hornstraße 13
Anfang des 20. Jahrhunderts

	Einzelhaus	2			Quadermauer, Dachfenster	1	5
	Vorgarten	2	5		Bündige Tür	2	5
	Saniert, Zwischengasse	2	5		Holz		
	Karrenkoppel	2	5		Barock, Neobarock	4	5
	3 Öffnungen pro Ebene	1			Verputzt		
	Verputzt	1	4				



Odenthaler Straße 19
Ende 19. Jahrhundert Anfang 20.

	Einzelhaus	2	-		Quadermauer, Dachfenster, Fensterläden	1	5
	Garten	2	5		Bündige Tür	1	5
	Saniert	1	5		Holz	2	5
	Besondere	1	5		Farbe		
	Ungewöhnliche Öffnungen	5	-				
	Fachwerk	5	5				



Odenthaler Straße 69
Jahrhundert Anfang 20.

	Rathaus	1	-		Bügelmauer, mit großer Scherbe, Giebel, Rollo	5	4
	Balkon	4	5		Bündige Tür	2	2
	Saniert	1	5		Holz	2	2
	Besondere	1	5		Verputzt mit Ziegelmörtel	4	5
	3 Öffnungen pro Ebene	5	-				
	Ziegel	5	5				

COURS

Wahlmodul, erBe 2045 Gerit Godlewsky, Matthias Stemmer

Le projet de recherche « erBe 2045 » traite de la question de savoir comment le secteur du bâtiment peut devenir neutre en carbone d'ici 2045 sans menacer la perte du patrimoine culturel.

Nous avons choisi ce cours parce que nous pensions qu'il pourrait être compatible avec plusieurs séminaires, mais il a pris une direction différente de celle que nous avions prévue. Le cours visait en fin de compte à explorer différentes méthodologies de recherche en analysant les typologies de bâtiments. Nous n'avons pu effectuer l'analyse qu'à

travers la façade, et les résultats sont restés, sans surprise, superficiels et secondaires par rapport à la méthodologie elle-même.

Wahlmodul, Bau.Köln

Marcello Bramigk Bonon, Sarah Jarosch

Le cours Bau.Labor vise à explorer l'architecture vernaculaire en réalisant un projet réel. Ils ont mené à bien des projets en partenariat avec le Cameroun, le Brésil et la Thaïlande. Cette année, cependant, ils ont noué une relation avec une association culturelle de Cologne même, qui souhaitait déperméabiliser et revitaliser sa cour en béton. Le budget était de « 0 € » ou aussi faible que possible, car il n'y avait aucune garantie de financement. Le projet a été divisé en deux phases : tout d'abord, une compétition amicale entre trois groupes qui ont présenté leur concept à l'association, qui a ensuite délibéré et choisi la ou les idées qu'elle préférait. Nous avons alors pensé qu'une partie de ces idées serait développée et construite sur place. Mais cela ne s'est pas produit. Au lieu de cela, deux groupes ont été formés, l'un chargé de construire un abri à vélos, l'autre de planifier une zone à déperméabiliser et à végétaliser. Cette deuxième phase de conception n'a jamais pris en considération les concepts originaux approuvés par l'association. Le processus a été très lent et a souvent changé complètement d'une semaine à l'autre, empêchant tout développement réel d'un concept. La phase de construction devait avoir lieu pendant l'été, et une partie a commencé, mais des plans inachevés ont retardé l'abri à vélos jusqu'en octobre. Nous avons été libérés du projet en juillet sans véritable rendu.





COURS

Konzeptuelles Entwerfen und Konstruieren (KonEK) 2 Divers enseignants de la faculté

Identique au semestre d'hiver. Le premier Einzelstegreif (1 ECTS) devait occuper une place de parking de 3 x 5 mètres et d'une hauteur illimitée. Alors que la plupart des étudiants ont opté pour une approche sociale et utilitaire, j'ai privilégié l'esthétique et la poésie. J'ai pris au sérieux la hauteur illimitée et j'ai conçu un ascenseur paternoster pouvant monter aussi haut que souhaité, avec une plateforme d'observation au sommet. J'ai profité de l'occasion pour concevoir la façade avec Rhino et Grasshopper, que je n'avais jamais utilisés auparavant, mais je n'ai pu reproduire qu'un motif voronoï et je n'ai pas pu d'aller plus loin.

Le deuxième Einzelstegreif s'intitulait « Architecture mobile dans l'espace urbain » et consistait en une structure temporaire qui rassemblait les gens. J'ai utilisé le dispositif de la persiana espagnole pour créer une table de pique-nique qui permet aux gens de se reposer et d'habiter l'espace public sans avoir à dépenser d'argent. En binôme pour le troisième et dernier Doppelstegreif, nous avons réimaginé l'articulation entre le niveau de la rue, le chemin de fer aérien et la station de métro souterraine à la station Hansaring. C'était la première fois que je pouvais expérimenter V-Ray pour créer un rendu.

la ville



La réponse courte

Une ville romaine, qui a joué un rôle important mais non prépondérant au cours de l'histoire, entourée d'un paysage industriel austère. Une architecture globalement peu remarquable, mais qui recèle néanmoins quelques joyaux merveilleux.

La réponse longue

L'histoire de Cologne est fortement marquée par différentes périodes. Elle a été fondée par les Romains sous le nom de **Colonia Claudia Ara Agrippinensium** au Ier siècle après J.-C., sur le Rhin qui marquait la frontière nord de l'Empire romain.

Stratégiquement située sur le fleuve, elle a toujours figuré parmi les plus grandes villes d'Europe au Moyen Âge, et était la plus grande

ville libre impériale du Saint-Empire romain germanique. Elle a toujours été une ville commerciale résiliente, mais n'a jamais joué un rôle dominant. Pour moi, cela reflète la personnalité dynamique mais pas prétentieuse de la ville aujourd'hui.

Lorsque l'occupation française prit fin en 1814, les Prussiens élaborèrent rapidement des plans pour défendre la ville à l'aide d'un anneau de fortifications. Mais un siècle plus tard, le traité de Versailles obligea la ville à se démilitariser, et l'anneau militaire devint la ceinture verte qui donne aujourd'hui à la ville sa forme concentrique.



L'Allemagne a connu une révolution industrielle tardive mais assez brutale. La région métropolitaine Rhin-Ruhr, dans laquelle se trouve Cologne, est un paysage industriel saisissant, sillonné par un réseau dense de voies ferrées et de routes, qui a évolué de l'exploitation intensive du charbon, à la production d'acier, aux usines pétrochimiques. Certains sites sont particulièrement étonnants, comme la mine à ciel ouvert de Hambach, la plus grande d'Allemagne ; le vaste parc industriel de Rheinbogen, que traverse le métro en direction de Bonn ; ou le site UNESCO de Zollverein, une ancienne mine de charbon et cokerie.

Quand on pense à l'Allemagne, on imagine souvent des images pittoresques de maisons à colombages branlantes, de châteaux en pierre massifs et de fenêtres gothiques raffinées. Ces éléments existent certes dans la ville, mais malheureusement pour nous, étudiants en

architecture, un chapitre de l'histoire européenne appelé la Seconde Guerre mondiale a détruit 70 % de la ville, emportant avec lui ses riches bâtiments historiques. Une petite partie près du quai a été reconstruite, mais dans l'ensemble, la période d'après-guerre, axée sur l'automobile et le capitalisme, a donné naissance à des bâtiments quelconques qui ne tiennent guère compte de la cohérence esthétique, mais qui s'harmonisent néanmoins pour créer un paysage urbain plutôt morne. Ce tissu urbain est néanmoins brodé d'impressionnants vestiges de son passé, tels que ses douze églises romanes, ses lourds remparts ou le Gürzenich—et bien sûr, qui pourrait ignorer la cathédrale de Cologne ?

La ville recèle également quelques joyaux modernes étonnants, conçus par une communauté d'architectes dont la présence se fait encore sentir aujourd'hui dans la ville et même au sein de la faculté elle-même.



la Vie Quotidienne



La réponse courte

Mis à part le coût élevé des loyers et de l'alimentation, Cologne est une ville très agréable à vivre, calme et verte. Les habitants de Cologne sont hyper sympathiques, hauts en couleur, et aussi un peu fous. Ils adorent se déguiser, faire du vélo et boire une seule sorte de bière. Oh, et n'oublie pas d'apporter ton propre fromage.

La réponse longue

Malgré l'apparence quelque peu décevante de la ville, la vie y est extrêmement agréable. Bien que le sud-ouest de l'Allemagne soit une région traditionnellement catholique, Cologne est paradoxalement connue comme l'une des villes les plus ouvertes et accueillantes d'Allemagne. Elle est souvent surnommée la capitale gay de l'Allemagne. Des drapeaux antiracistes flottent à de nombreuses fenêtres. Les importantes communautés étudiantes et étrangères confèrent à Cologne une démographie dynamique et diversifiée.



Culture

« La cinquième saison »

Si le carnaval de Rio est peut-être le plus grand au monde, celui de Cologne est sans doute le plus long. Et si celui de Venise est peut-être le plus élégant, celui de Cologne est sans doute le plus fun. Il commence par une fête costumée dans toute la ville à 11h11 le 11/11 ; se calme pendant la période de Noël, puis reprend de plus belle après l'Épiphanie (le 6 janvier), avec des défilés, des bals costumés et des spectacles endiablés jusqu'à son apogée : une semaine de fête dans la rue appelée « les jours fous », et un défilé continu de six heures qui attire plus d'un million de spectateurs costumés, juste avant le Carême.

Tu pensais que c'était fini ? Eh bien non ! Il y a même un événement en juin pour ceux qui ne peuvent pas attendre jusqu'au mois de novembre suivant. Au total, la cinquième saison génère à Cologne seule 600 millions d'euros par an. Cela dit, ai-je assisté à un seul événement en dehors du 11/11 et du défilé ? Bien sûr que non. Il n'est pas toujours facile d'assister à de tels événements sans être invité par un habitant pour nous guider, sans parler du prix des billets des événements privés qui peut être prohibitif.



Culture

Weihnachtsmärkte

La période de Noël, quant à elle, est également un spectacle merveilleux. Toutes les grandes places sont remplies de bout en bout de leurs propres marchés thématiques, ainsi que de monde. Oh oui, si vous n'aimez pas la foule, mieux vaut y aller en semaine avant le coucher du soleil, car ces endroits sont bondés dès que les gens sortent du bureau. Préparez également votre portefeuille, car cela peut coûter cher. Les meilleurs marchés sont sans doute ceux des quartiers et des villages, ne serait-ce que pour le prix : une bratwurst dans un petit pain peut vous coûter 6 € à Neumarkt ou 3 € à Sürth. Cela dit, les marchés rendent également

la cuisine allemande plus accessible. Je n'ai vu nulle part ailleurs des Schupfnudeln, des Dampfnudeln (commande la Vanillasoß, pas la Butter & Mohn), des Lángos, des Flammkuchen (celui-là, tu devrais le connaître), des Krakauer Wurst, des Lebkuchen, des Handbrot, sans oublier le Glühwein ou son cousin fougueux, le Feuerzangenbowle...

Il existe d'autres classiques allemands, mais j'y reviendrai dans un instant.



Culture

Autres

En juin, Cologne accueille la plus grande gay pride d'Europe, avec plus de 60 000 participants et 1,4 million de visiteurs en 2023. L'ambiance festive s'adoucit à mesure que le temps s'améliore, mais ne s'éteint jamais vraiment. Il y a de nombreux festivals de musique, des bateaux de fête sur le fleuve, et les parcs se remplissent de barbecues, de fêtes d'anniversaire et de gens qui profitent du soleil ou prennent un verre au Biergarten au bord du lac. En matière d'activités et de musées, Cologne n'est pas un centre culturel de premier plan, mais il y a néanmoins des choses à ne pas manquer dans la ville et ses environs :

- Kölner Dom - la visite du toit en particulier
- Kolumba, Cologne (Peter Zumthor, 2007)
- Feldkapelle, Merchenich-Wachendorf (Peter Zumthor, 2007)
- Zollverein, Essen - Musée de la Ruhr et musée Red Dot Design
- Hombroich Insel & Raketenstation (Tadao Ando & Alvaro Siza)
- Farina Duftmuseum
- Chapelle Palatine, Aix-la-Chapelle (Odo de Metz, 805)
- Uniklinik Aachen (Weber & Brand, 1972)
- Annakirche, Düren (Rudolph Schwarz, 1956)



Gastronomie

Plats allemands

La cuisine allemande, selon les stéréotypes, contient beaucoup de porc et de pommes de terre. D'après mon expérience... c'est plutôt vrai. Les meilleurs plats que nous avons goûtés étaient :

- Schnitzel (Bei Oma Kleinmann)
- Reibekuchen mit Apfelmus (Rievkoochebud)
- Berliner Kebab (Oruç Kebap)
- Himmel und Ääd (Peters Brauhaus)
- Schweinshaxe (Sürther Bootshaus)

Courses

Cela dit, l'accent est mis sur les produits biologiques et locaux, et beaucoup de gens font leurs courses dans les marchés hebdomadaires que l'on trouve dans de nombreux quartiers.

Les courses alimentaires sont plus chères en Allemagne qu'en France. Mais au moins, Lidl est un peu plus agréable dans le *Heimatland* qu'en France et moins cher que la plupart des supermarchés.

Si tu recherches plus de choix ou des produits bio, rends-toi chez Rewe.



gastronomie

Le fromage et la charcuterie

En bref : extrêmement décevant. Et cher. Le seul fromage allemand qui vaille la peine d'être goûté est le Bergkäse ; sinon, si tu ne veux pas payer 6 € pour un camembert, je te conseille d'apporter ton propre stock de fromage à ton arrivée ! De même, je pensais que les Allemands produisaient beaucoup de charcuterie, mais j'ai constaté que ce n'était pas le cas en vivant ici.

Le pain

Le pain allemand, en revanche, est tout simplement excellent—voire supérieur—à une baguette française croustillante ou même à un pain au levain, en termes de valeur nutritionnelle. Le pain allemand est dense, foncé et riche. Il existe des dizaines de variétés de pain de seigle dans les supermarchés, mais vas acheter ton pain au marché ou dans une boulangerie artisanale près de chez toi, tu ne sera pas déçu. Les boulangeries proposent également quelques pâtisseries intéressantes : Nussecken, Laugenecken, Franzbrötchen, Zimtschnecken, Bretzeln...



Gastronomie

Bière

Cologne possède une culture brassicole particulière autour d'un type de bière : la **Kölsch**. Cette bière, qui partage son nom avec la langue locale, est un hybride entre une ale et une lager, légère et rafraîchissante. Dans les *Kneipen* (bars), on ne la commande qu'une seule fois : le serveur, ou *Köbe*—traditionnellement un caractère plutôt brusque—apportera à toute la table des *Stangen* minces de 200 ml sur un *Kranz*. Lorsqu'on arrive vers la fin du verre, sans un mot, le serveur reviendra et remplacera l'ancien verre par un nouveau. De cette façon, on est assuré que la bière qu'on boit reste fraîche et pétillante, et on n'a pas

besoin de lui faire signe pour en commander une autre. Il marquera ensuite le *Deckel* (sous-verre), qui servira de reçu à la fin de la soirée. Mais comment mettre fin à ce flux incessant d'alcool ? Lorsqu'on arrive vers la fin du dernier verre, il suffit de poser le *Deckel* dessus, et le *Köbe* comprendra le message. Bien que j'aie beaucoup apprécié ce rituel, ce n'est certainement pas la bière la plus savoureuse ou la plus intéressante, et je n'ai pas apprécié le manque extrême de variété dans les bars et les supermarchés. Je n'ai pas vu une seule fois d'Altbier, la bière traditionnelle de Düsseldorf, à 30 minutes en voiture.



Transports

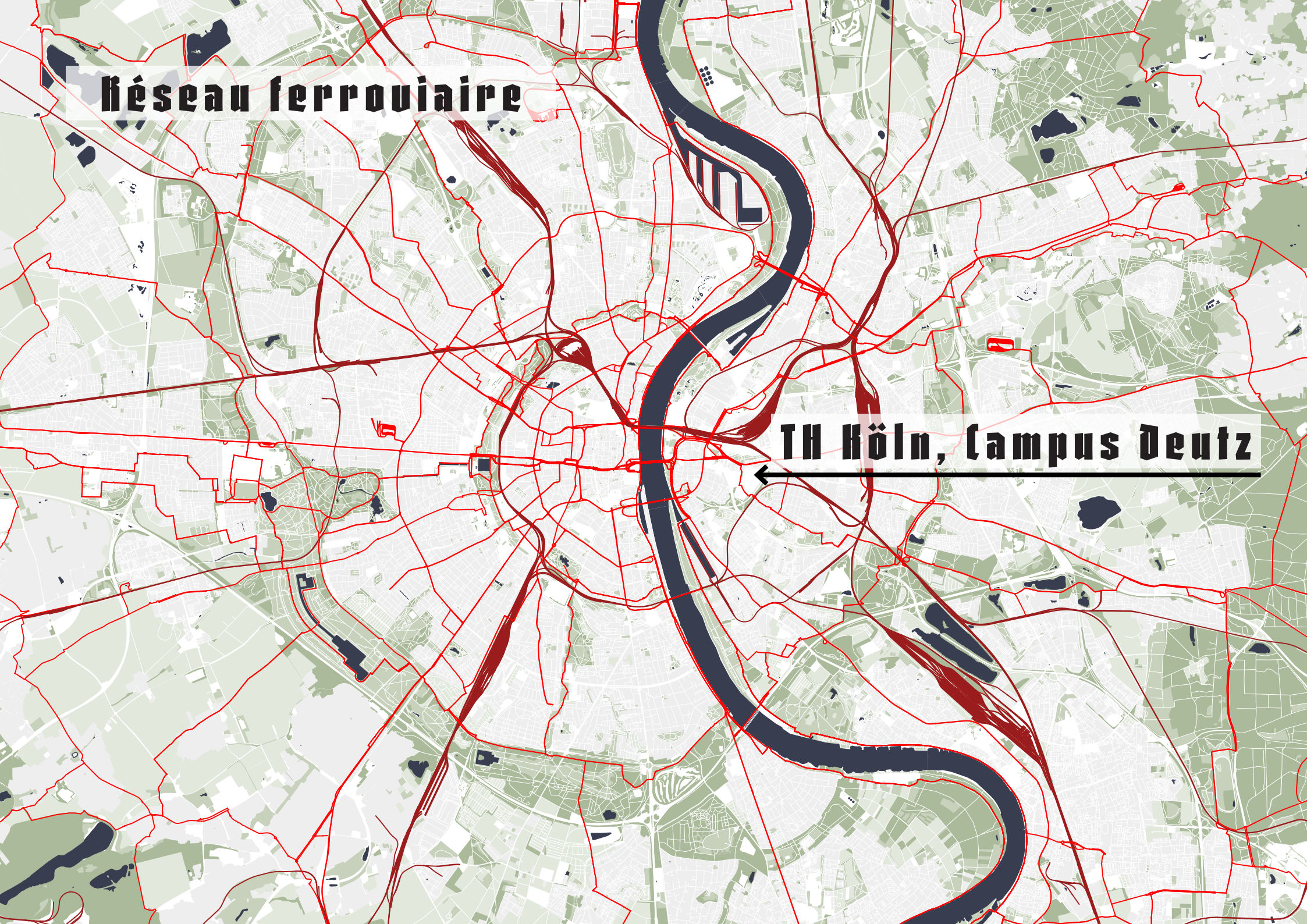
U-Bahn

Si Marseille avait suivi l'exemple de Cologne, elle aurait conservé son impressionnant réseau de tramways du 19^e siècle. Au moins dans la plupart des villes allemandes, le Stadtbahn n'a jamais été vraiment démantelé au profit du transport routier, et la ville dispose aujourd'hui d'un réseau de douze lignes de U-Bahn (un hybride entre métro, tramway et train), dont deux desservent Bonn, quatre lignes de S-Bahn reliant Cologne à Düsseldorf, Düren et Sieg, et des dizaines de lignes de la Deutsche Bahn. **Les frais de semestre obligatoires comprennent l'accès illimité à tous les transports publics en Allemagne**, et pas

seulement à Cologne, à l'exception des trains à grande vitesse. Ils comprennent également les vélos de ville.

Contrairement à Marseille, le U-Bahn fonctionne beaucoup plus tard dans la nuit, généralement jusqu'à environ 1h30, et recommence vers 4 heures du matin. Il circule toutes les heures toute la nuit le week-end, tu n'es donc jamais vraiment bloqué après une soirée. Il faut s'attendre à des retards imprévisibles et à des trains qui disparaissent... mais peut-on se plaindre d'un service « gratuit » ?



A map of a city, likely Koblenz, Germany, showing a dense network of red lines representing the railway system. A prominent dark blue river, the Rhine, flows through the center of the city. The map includes various urban features like buildings, parks, and other infrastructure. Two text labels are overlaid on the map: 'Réseau ferroviaire' in the top left and 'TH Höln, Campus Deutz' in the middle right with an arrow pointing to a specific location.

Réseau ferroviaire

TH Höln, Campus Deutz

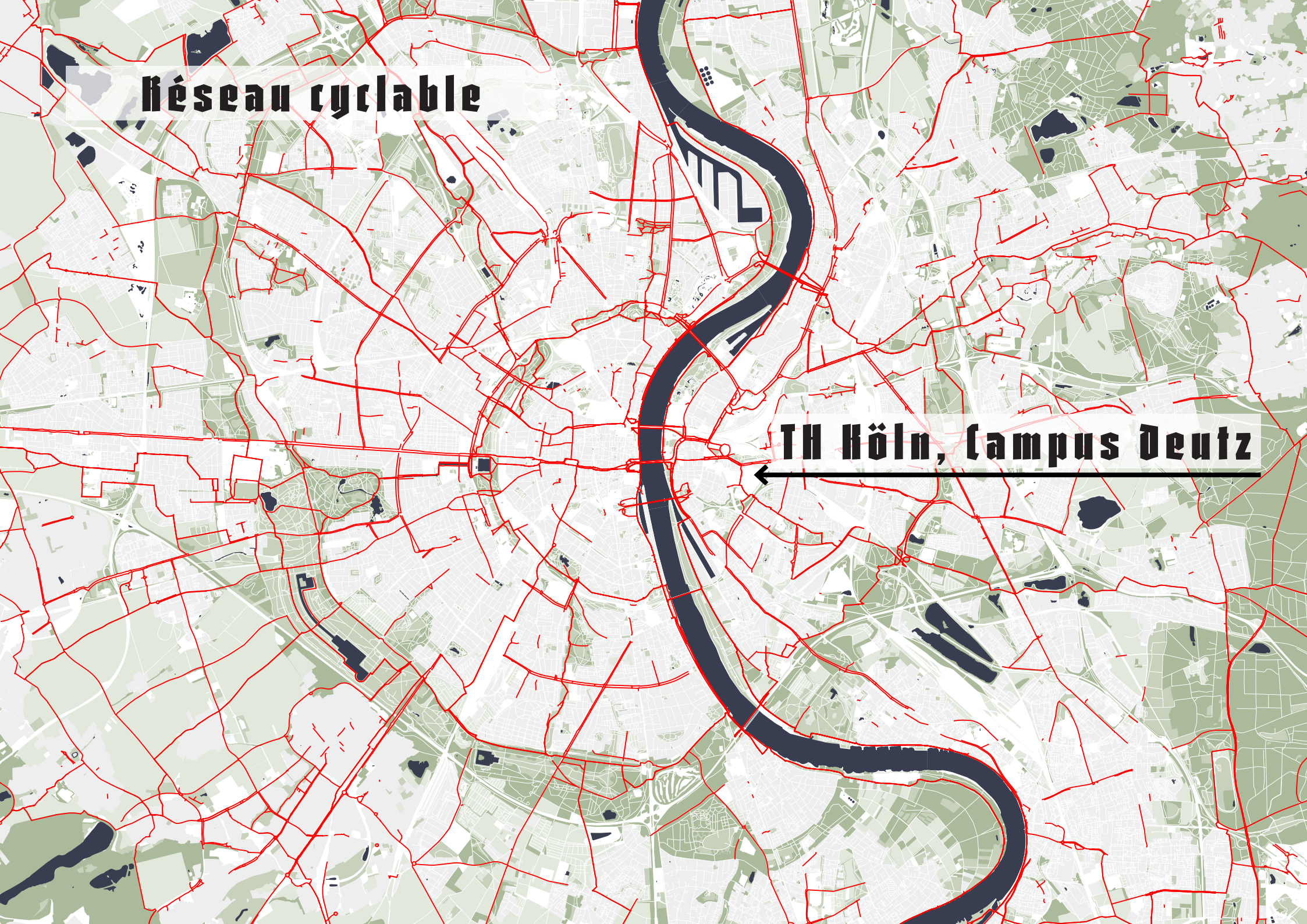
A black arrow pointing horizontally to the left, originating from the text 'TH Höln, Campus Deutz' and pointing towards a specific location on the railway network.



Transports

Vélo

Outre le réseau de transports publics, le vélo est un excellent moyen de transport à Cologne. Les habitants de Cologne se plaignent des pistes cyclables peu claires et des conducteurs peu aimables, mais comparé à Marseille, c'est tout simplement un rêve. Le terrain est plat comme une crêpe — les seules pentes mènent aux ponts — et il y a des vélos et des pistes cyclables partout. C'est un moyen très agréable de se déplacer dans la ville, en particulier le long du Rhin, et au printemps et en été, c'est pratiquement irrésistible.

A map of a city area with a dense network of red lines representing a bicycle network. A dark blue river flows through the center of the map, curving from the top towards the bottom right. The background is a light green and grey aerial-style map showing buildings and parks. In the top left, there is a text label. In the middle right, there is another text label with an arrow pointing left towards the river.

Réseau cyclable

TH Höln, Campus Deutz



Climat et nature

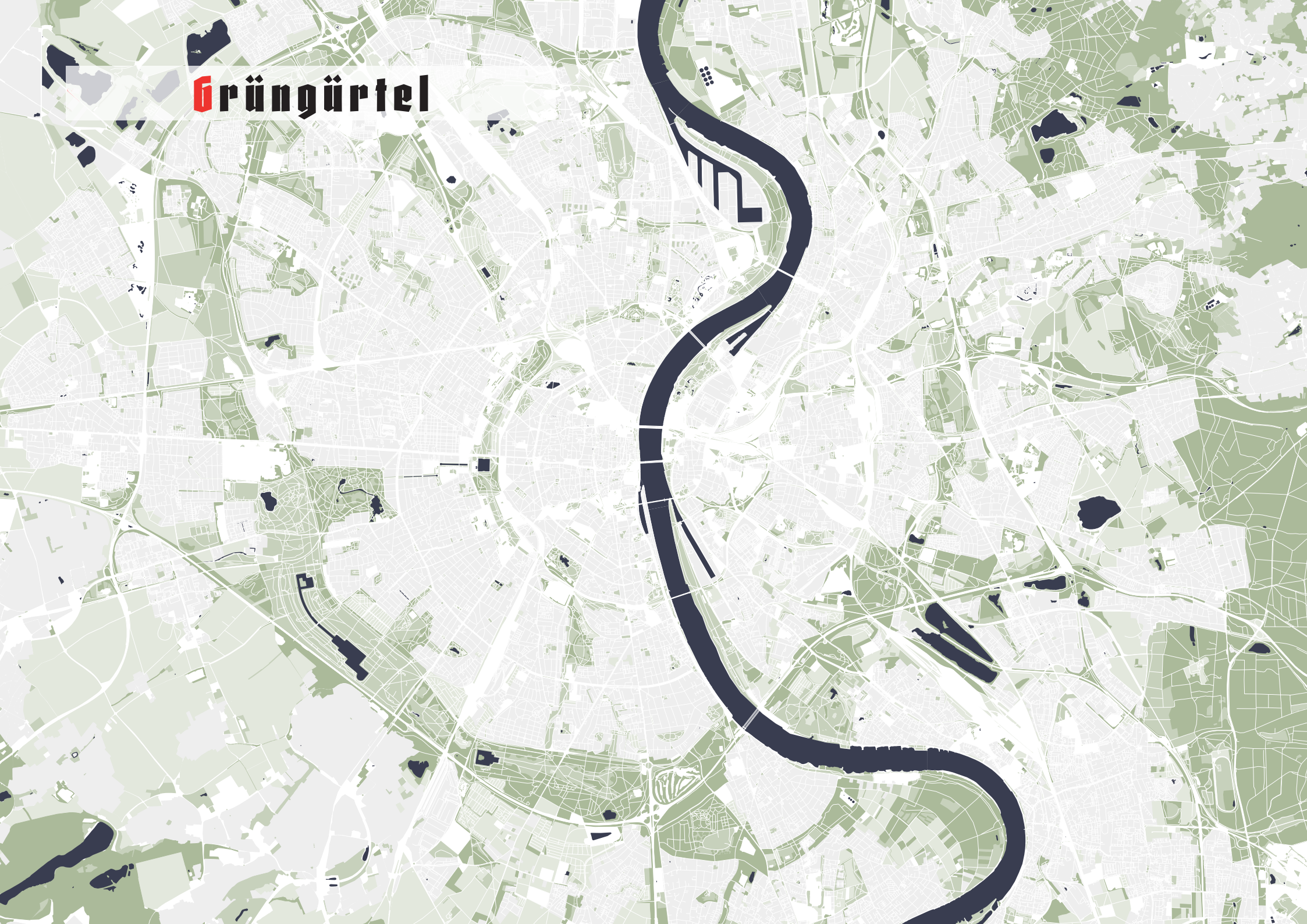
Quant au climat, il est étonnamment clément. Cologne est une ville très verte, mais contrairement au vert rugueux et sec de Marseille, ici c'est doux et luxuriant, avec d'immenses aulnes, bouleaux et sycomores et une herbe émeraude qui borde le fleuve et entoure la périphérie.

Bien sûr, en décembre, tu vas toujours gélir sur un marché de Noël avec les vêtements d'hiver de Marseille, même avec le Glühwein pour se réchauffer. Il fait suffisamment froid pour que les étudiants laissent leurs caisses de bière sur les rebords des fenêtres des salles. Mais l'hiver était tout de même assez ensoleillé, il ne pleuvait qu'occasionnellement

et les rares fois où il a neigé, cela suffisait pour faire un mini bonhomme de neige — mais pas plus. Dans tous les cas, emportez beaucoup de pulls et de chaussettes en laine.

Puis, le printemps. Chaque fois que nous quittons la maison, nous étions accueillis par le parfum luxuriant des fleurs de tilleul. Bien sûr, si tu souffres d'allergies au pollen, cette ville n'est clairement pas faite pour toi ; sinon, l'odeur des fleurs qui flotte dans l'air te procurera une agréable dose de dopamine sur le chemin à l'école.

Grüngürtel







Conclusion

Dans l'ensemble, l'échange Erasmus a été une expérience enrichissante, un changement de rythme agréable et une occasion d'explorer de nouvelles façons d'apprendre et d'apprécier ce que nous avons chez nous ! Cependant, si je devais recommencer, je ne suis pas sûr que je choisirais Cologne en raison de la qualité de l'enseignement, de la difficulté à s'intégrer socialement au sein de la faculté et, finalement, de l'impossibilité de profiter pleinement de la vie à l'étranger et de découvrir une nouvelle culture et un nouveau lieu.



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPÉRIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Winter

Prénom : Rhiane

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : rhiane.winter@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Technische Hochschule Köln

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Lena Piontek, lena.piontek@th-koeln.de

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
12410	Projektentwurf 1 Denkmalpflege und planen im Bestand	Lohmann, Am Ende	10	
CONTENU :	Studio de projet, préservation des monuments et planification dans l'existant			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} , 2 ^e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail par groupe, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu, présentation et rendu affiché				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
12420	Projektvertiefung 1.1 - Denkmalpflege 1	Schöndeling, Helmenstein	4	
CONTENU :	Théorie de la préservation des monuments et planification dans l'existant			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistral, travail en binôme ou individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Cours au choix obligatoire				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation et rendu numérique				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
40002	Wahlmodul Architekturfotografie	Hempel	4	
CONTENU :	Projet de photographie			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier, TD, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Art plastique				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation et rendu numérique				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13000	Konzeptuelles Entwerfen und Konstruieren (KonEK) 1	Divers	4	
CONTENU :	Série de projets rapides de deux à quatre semaines			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier, travail en binôme, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation, rendu numérique et affiché				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
DAF07 W24-1	Modul Deutsch als Fremdsprache B1.1	Stieg	4	
CONTENU :	Allemand langue étrangère			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Tous				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail par groupe, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu, présentation et examen sur table				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
22410	Projektentwurf 2 Denkmalpflege und planen im Bestand	Lohmann, Am Ende	10	
CONTENU :	Studio de projet, préservation des monuments et planification dans l'existant			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} , 2 ^e				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail par groupe, travail individuel
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu, présentation et rendu affiché

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
22420	Projektvertiefung 2.1 Dokumentation und Bauforschung	Lohmann, Broser	4	
CONTENU :	Documentation et recherches d'un bâtiment historique			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation, rendu numérique et affiché				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
40000	Wahlmodul Forschungsprojekt erBe 2045	Godlewsky, Stemmer	4	
CONTENU :	Recherche dans le cadre de la transition énergétique et préservation patrimoniale			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu, présentation et rendu numérique				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
40000	Wahlmodul Bau.Köln	Bramigk Bonon, Jarosch	4	
CONTENU :	Architecture vernaculaire, partenariats culturels, réalisation d'un projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
23000	Konzeptuelles Entwerfen und Konstruieren (KonEK) 2	Divers	4	
CONTENU :	Série de projets rapides de deux à quatre semaines			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier, travail en binôme, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation, rendu numérique et affiché				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
DAF08S 25-1	Modul Deutsch als Fremdsprache B1.2	Briest	4	
CONTENU :	Allemand langue étrangère			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Tous				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail par groupe, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu, présentation et examen sur table				

ANNEXE 2 : La vie à Cologne

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : À l'écart du centre-ville historique
- Accès (transports...): Facilement accessible par U-Bahn (Lignes 1 & 9), bus, vélo ou voiture
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : bien, cher, bien

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé (détenu par un enseignant de la faculté d'architecture de Cologne)
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Opportunité offerte rapidement par le service international de la faculté d'architecture de Cologne sans quoi cela est souvent difficile

Être architecte en Allemagne

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Oui

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Cologne

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- | | |
|--|--|
| ☐ Famille | ☐ Bourse privée |
| ☐ Prêt d'État | ☐ Prêt privé |
| ☒ Economies personnelles | |

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 0 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 500 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 700 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? environ 290€/mois soit sur l'année environ 2600 €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? X Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance :
.....
..... €
- Photocopies :
.....
..... €
- Associations étudiantes :
.....
.... €
- Autre : Frais d'inscription ("Semester fees")..... 613,6 €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 90€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) Train

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Individuel

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé :500€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas :
.....3,50€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 14€ (assurance français, mensuel)

Abonnement téléphone mobile : 10€ (mensuel)

Fournitures/matériels d'architecture : 40€ (mensuel - maquettes et impressions)

Activités culturelles (musée...) : 50€

Autres activités de loisirs : €

Autres coûts (précisez) : Taxe de la radio (Rundfunkbeitrag) - 18€ (Mensuel)

Remarques :

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

Pas de Visa nécessaire si résident / citoyen d'un pays de l'UE mais nécessité d'un enregistrement (nom) auprès de la ville pour déclarer son arrivée ainsi que son départ (formulaire à remettre en main propre en mairie).

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Carte européenne d'assurance maladie est suffisante. Médecins généralistes sont gratuits

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

l'assurance française était suffisante