

KÖLN

Technische Hochschule
Fakultät für Architektur



SOMMAIRE

Remerciements	5
Motivations et attentes	7
Enseignements et vie à l'école	9
Expériences extrascolaires	45
Conclusion	58
Annexes	



REMERCIEMENTS

Je tenais à remercier chaleureusement en premier lieu Chris et Doro Schroeer Heiermann nous ayant accueilli dans leur sublime demeure durant cette année et qui dès le départ, nous ont fait sentir comme à la maison. Nous avons découvert grâce à eux beaucoup de Cologne et ses environs, son patrimoine, ses traditions. Nous sommes profondément reconnaissant pour leur présence, leur écoute et leur gentillesse.

Cette rencontre n'aurait pas été possible sans l'intervention de Lena Piontek, responsable du service international de la faculté d'architecture de Cologne et qui nous a accompagné avec son équipe tout au long de l'année, nous les en remercions.

Je pense aussi à l'équipe du service international de l'ENSA Marseille qui malgré les difficultés, s'est montrée à l'écoute et disponible pour répondre à nos différentes interrogations.



MOTIVATIONS ET ATTENTES

J'ai depuis très jeune, entretenu un lien particulier avec l'Allemagne, sa culture, ses habitants. En effet, ayant commencé l'apprentissage de l'allemand dès le primaire et ce jusqu'au lycée, j'ai très tôt été initié à la culture de ce pays, dont nous entendons naturellement beaucoup parler, mais que nous méconaissons bien souvent.

Arrivé en école d'architecture, ce lien s'est peu à peu distendu, notre travail s'est naturellement concentré sur l'environnement dit méditerranéen, des enjeux climatiques méridionaux, avec des objectifs bien particuliers tels que savoir se protéger du soleil, de sa chaleur, composer avec une ville culturellement affirmée, ses habitants, leurs usages.

Un apprentissage situé, ancré dans son territoire, qui a sans aucun doute pour mérite d'élever notre niveau d'expertise, de connaissance à son égard, mais dans le même temps, de nous isoler parfois du reste du monde, d'autres pays, d'autres cultures.

Aller au-delà d'une approche quelque peu méditerranéocentrée, le programme Erasmus m'en a donné l'opportunité. J'ai ainsi dès la phase de candidature été attiré par certaines destinations au Nord de l'Europe, dont l'Allemagne.

Cologne fut pour moi un choix évident, de par son histoire extrêmement riche, mais aussi marquée par les destructions de la seconde guerre mondiale. Une histoire ancrée au cœur de l'Europe et dans un contexte géographique et climatique qui m'était encore inconnu. J'aspirais à découvrir les façons d'habiter, de concevoir et pratiquer l'architecture de ce pays, de cette ville et de sa région, les problématiques abordées, les objectifs à atteindre.

Connue pour sa douceur de vivre, l'ouverture d'esprit de sa population, j'étais impatient de découvrir Cologne et de m'y plonger durant une année entière, une durée nécessaire selon moi pour une immersion totale.

Ce voyage, je ne l'ai pas fait seul, ma camarade Rhiane Winter elle aussi étudiante en Master 1 m'a accompagné et nous avons pu aborder cette expérience ensemble, une véritable chance.



ENSEIGNEMENTS ET VIE À L'ÉCOLE

L'enseignement de l'architecture en Allemagne et notamment à Cologne est différent sur bien des aspects par rapport à la France.

Tout d'abord, il n'y a pas d'école d'architecture à proprement parler mais des facultés d'architecture rattachées à des universités.

Dans le cas de Cologne, la faculté d'architecture est rattachée à l'université TH Köln (Technische Hochschule), proposant des enseignements en technologies, arts et sciences. Le campus universitaire de la faculté est situé à Deutz, sur la rive droite du Rhin à environ 20 minutes du centre ville historique et 1 heure de Sürth, notre lieu de résidence.

Le bâtiment de la faculté d'architecture est séparé du complexe universitaire principal et rassemble les enseignements de l'ingénierie du bâtiment et de l'architecture.

Contrairement à la France où le système est unifié à l'échelle du territoire avec des écoles nationales d'architecture, les programmes sont très variables d'une faculté à une autre, l'Allemagne étant un pays fédérale, avec une forte emprise des régions (Bundesländer) et une décentralisation globale de l'administration.

Ces particularités dans l'organisation des structures d'enseignement se font par la suite sentir dans l'enseignement lui-même.



Fonctionnement administratif :

Comme évoqué précédemment, l'enseignement de l'architecture à Cologne est bien différent de celui à Marseille malgré un socle commun. Tout d'abord, on retrouve bien la même structure entre licence et master avec pour chaque cycle, un montant d'ECTS à atteindre.

Le programme, qu'il soit en licence ou master, est extrêmement souple. En effet, un livret des enseignements est réalisé pour chaque cycle, contenant la liste de l'ensemble des cours proposés par la faculté avec une description détaillée, le nombre d'ECTS associés...

A partir de ce livret chaque étudiant est libre de composer son propre programme, en respectant des contraintes simples : la nécessité de choisir un enseignement de projet (obligatoire) et atteindre un nombre d'ECTS donné pour valider le cycle.

Ainsi, les années au sein d'un cycle ne sont en aucun cas cloisonnées, la notion d'année est d'ailleurs inexistante, seul importe le semestre (hiver ou automne). Dès lors, tous les cours d'un cycle peuvent être effectués simultanément par l'ensemble des étudiants de ce même cycle quel que soit leur niveau d'avancement au sein de celui-ci.

Cette liberté permet à chaque étudiant de s'organiser comme bon lui semble et a plusieurs conséquences majeures :

La notion même de redoublement n'existe pas, puisque chaque cours est rattrapable y compris le projet, autant de fois que nécessaire puisque seul importe le nombre d'ECTS sur l'ensemble du cycle et non pas sur l'année.

Le système de compensation n'a pas lieu d'être puisqu'il n'y a pas d'unité d'enseignement (UE) à proprement parler, chaque enseignement étant traité individuellement.

Par conséquent chaque étudiant détermine la durée de son cycle, permettant ainsi d'effectuer une licence en 4 ou 5 ans au lieu de 3 idem pour le master.

Des qualités :

De mon point de vue, ce système correspond à ce qu'une école d'architecture devrait être et ce à quoi devrait aspirer le modèle français, qui plus est à l'aune des nombreuses problématiques remontées par les différents acteurs qu'ils soient enseignants ou étudiants. Pour ne citer que celle-ci : la concentration excessive de la charge de travail dans un laps de temps trop contraint.

Le système quelque peu rigide de l'enseignement supérieur français a pour conséquences d'une part, de n'offrir que peu de choix aux étudiants dans les enseignements proposés, tout particulièrement en licence et par ailleurs, en cas d'échec, de solder celui-ci par une mesure punitive, celle du redoublement, avec toutes les conséquences que cela peut avoir sur l'étudiant concerné et sans que cela ne présente d'intérêt pédagogique fondé.

Là où l'échec en France est bien souvent synonyme d'une année perdue, puisque celle-ci doit être repassée, parfois pour un unique cours, l'échec en Allemagne est abordé de façon pragmatique et positive, en permettant à l'étudiant soit de retenter sa chance une première fois à l'occasion d'un rattrapage, y compris pour le projet, soit de valider cette matière au semestre suivant sans que cela n'impacte l'entièreté de sa scolarité.

Par ailleurs, le système français de compensation au sein des unités d'enseignement est très imparfait, puisqu'il offre à la fois aux étudiants non-accomplis dans une matière, l'opportunité de compenser celle-ci avec une autre, mais oblige dans le même temps des étudiants ayant fait leurs preuves dans une matière à repasser celle-ci au titre d'en avoir raté une autre car étant au sein de la même UE, un système totalement virtuel.

Des défauts :

Le système allemand n'est bien entendu pas exempt de défauts.

Par exemple, le programme est organisé pour fonctionner en continu par un enchaînement des semestres les uns après les autres, sans coupure significative. Concrètement, cela signifie qu'il n'y a pas de "vacances d'été", l'université et la faculté ne ferment pas durant la période estivale, les enseignements continuent, à un rythme moindre certes, mais charge aux étudiants de dégager par eux-même du temps pour avoir un semblant de vacances, ce qui demande une très bonne organisation de leur part.

Ainsi, le semestre d'été se termine courant septembre, c'est notamment le cas pour la matière projet, dont le rendu final intervient peu de temps avant le début du semestre suivant. C'est bien là l'intérêt de moduler la quantité d'enseignements suivis quitte à achever son cycle avec un semestre supplémentaire pour le faire dans de bonnes conditions.

Par ailleurs, ce large choix accordé aux étudiants s'accompagne d'un lourd système administratif. En effet, il est nécessaire d'effectuer une inscription individuelle pour chaque cours via une plateforme dédiée, les places sont parfois limitées et il est alors nécessaire de contacter l'enseignant directement pour intégrer le cours. Ceci a pour inconvénients de rallonger significativement le temps consacré à des tâches administratives déjà nombreuses et de créer une période d'instabilité de plusieurs semaines avant d'avoir un programme définitif complet. Une fois encore, une bonne organisation est nécessaire pour ne pas se retrouver en difficulté.

Collision entre système français et allemand :

Il se trouve que notre situation particulière d'étudiants en Erasmus a posé problème, en particulier en fin d'année.

En effet, et quand bien même nous avons intégré le système allemand, le système français nous a suivi, puisque nous devons atteindre un nombre d'ECTS donné à la fin du semestre contrairement aux principes du programme allemand expliqués précédemment. Hors, les différents enseignements ne pouvaient systématiquement tenir compte de cette situation, notamment pour des raisons d'égalité de traitement.

De cette transposition de systèmes incompatibles a résulté une surcharge de travail considérable, puisque nous avons environ 2 à 3 mois de moins pour atteindre les mêmes objectifs que nos camarades allemands pour le semestre d'été.

La barrière linguistique :

Il était requis pour intégrer la faculté d'architecture de Cologne, de disposer d'un niveau B2 en allemand. Comme évoqué précédemment, ayant étudié cette langue pendant plusieurs années, j'ai pu me remettre à niveau avant mon arrivée mais aussi tout au long de mon séjour, en participant à des cours à l'université au sein du centre d'apprentissage des langues (Sprachlernzentrum).

La majeure partie de la population allemande parle l'anglais, bien souvent couramment et sans aucun doute plus aisément que la population française. Ainsi et quand bien même l'ensemble des cours étaient dispensés en allemand, les enseignants comme les étudiants acceptaient de nous parler en anglais lorsque cela était nécessaire. D'ailleurs, il était parfois paradoxalement complexe de parler allemand car nos interlocuteurs préféraient parler en anglais pour simplifier les échanges. C'est pour cela qu'il est de mon point de vue tout aussi voire plus important de parler couramment anglais pour intégrer cette école, qui plus est si le niveau B2 en allemand n'est pas atteint.

Les frais :

Un point noir de notre mobilité fut sans doute les frais inévitables à l'école.

En effet, nous avons dû avec ma camarade, payer 303,30€ de frais par semestre à l'université TH Köln, en plus des frais d'inscription déjà réglés dans notre école d'origine. TH Köln, a justifié ces frais aussi nommés "Semester fees", en affirmant que ceux-ci ne constituaient pas des frais d'inscription, mais plutôt une contribution au système éducatif / universitaire, nous donnant accès à des services supplémentaires, tels que les transports en commun, des installations sportives...

Sans discuter du bien fondé de ce système pour les étudiants allemands, celui-ci ne respecte pas la charte Erasmus spécifiant que les étudiants internationaux ne sont en aucun cas redevables de frais d'inscription hormis ceux liés à leur établissement d'origine.

J'ai formellement exprimé mon souhait de ne pas bénéficier de ces services et, par conséquent, de ne pas payer les frais associés. Cependant il m'a été indiqué que ce refus rendrait mon inscription impossible, m'empêchant ainsi d'assister aux cours ou de passer les examens. Cette situation semble d'autant plus injuste que les étudiants allemands venant en France ne sont soumis à aucun frais supplémentaire.

Ces frais ont été d'autant plus difficiles à assumer, que notre bourse Erasmus a été réduite de moitié, sans préavis, alors même qu'un montant indicatif nous avait été donné de nombreux mois en amont.

Cette réduction a été annoncée de façon laconique dans un courriel, un mois après la date de versement initialement prévue. Le versement effectif a ensuite été retardé de plusieurs mois. Cette situation nous a placés dans une grande difficulté financière.

Au quotidien, les impressions étaient très coûteuses. D'une part, l'école n'attribue pas de crédit en début de semestre à cet effet, comme c'est le cas à Marseille, d'autre part, les coûts associés sont bien plus élevés, que ce soit pour les petits ou les grands formats.

La salle des traceurs est gérée par des volontaires et très rarement ouverte, ce qui oblige la majorité des étudiants à avoir recours à des imprimeurs privés, dépensant parfois plus d'une centaine d'euros pour un seul rendu.

La découpe laser était elle aussi très onéreuse, à raison de 15€ par créneau de 30 minutes, là où plusieurs heures sont parfois nécessaires pour un rendu.

Le programme en lui-même :

Le programme en lui-même est décomposé en plusieurs catégories d'enseignements. Tout d'abord, on retrouve les enseignements obligatoires de projets, en Master, ceux-ci sont classés selon des spécialités. La faculté d'architecture de Cologne propose 5 spécialités :

- Strategien des Entwerfens und Konstruierens (SEK)
Stratégies de conception et de construction
- Corporate Architecture (COA)
Architecture commerciale
- Projektmanagement und Immobilienökonomie (PUI)
Management de projet et économie immobilière
- Denkmalpflege / Planen im Bestand (DEP)
Préservation du patrimoine et construction dans l'existant
- Energieoptimiertes Bauen (ENB)
Construction à optimisation énergétique

Au delà de ces titres, une description plus détaillée est donnée dans le catalogue des enseignements et d'expérience, certaines nominations ne sont pas très représentatives de l'enseignement donné, Corporate Architecture par exemple est assez éloigné de ce que peut laisser entendre son titre et correspond plutôt à une approche généraliste du projet.

J'ai de mon côté avec ma camarade Rhiane Winter fait le choix de m'orienter vers la spécialité Denkmalpflege / Planen im Bestand, étant passionné par la réhabilitation qui plus est lorsque cela implique du patrimoine, qu'il soit ordinaire ou remarquable.

Cette approche spécialisée est pour moi une évidence car nous avons toutes et tous en tant qu'étudiants des approches et des affinités particulières, vis-à-vis de la pratique de l'architecture et cette organisation en est bien représentative.

A Marseille malheureusement, il n'existe pas de spécialisation à proprement parler et les thématiques sont directement liées aux enseignants, autrement dit celles-ci sont amenées à changer, évoluer, pouvant techniquement mener à la disparition de certains sujets si les enseignants n'ont pas d'affinité particulière avec celui-ci. Ces sujets sont par ailleurs enseignés par des architectes praticiens non nécessairement spécialistes dans le domaine en question.

A Cologne en revanche, ces spécialités sont d'une part immuables, peu importe l'enseignant associé et leur enseignement est assuré par des architectes experts dans leur domaine, c'est-à-dire des docteurs, ayant effectué à minima une thèse sur le sujet en question et étant reconnus dans leur domaine d'expertise.

Les cours annexes au projet peuvent être associés à une spécialité ou non et ceux-ci demeurent accessibles à tous les étudiants du même cycle sans distinction.

Ces cours ont tous la même valeur en termes de crédits à savoir 4 ECTS, obligeant parfois les étudiants internationaux comme nous, ayant des objectifs précis (56 ECTS sur l'année), à devoir composer un programme déséquilibré entre les semestres.

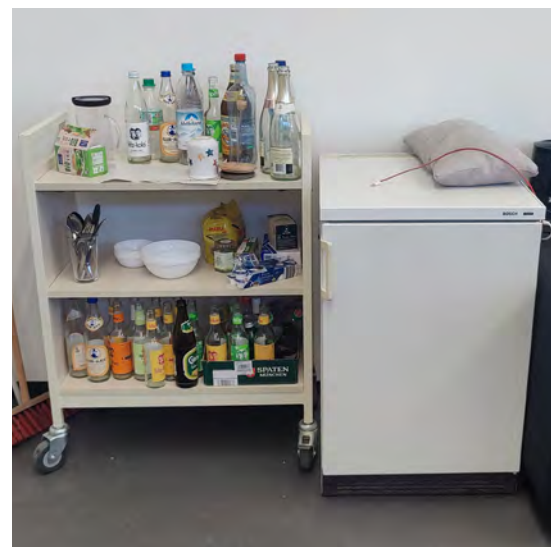
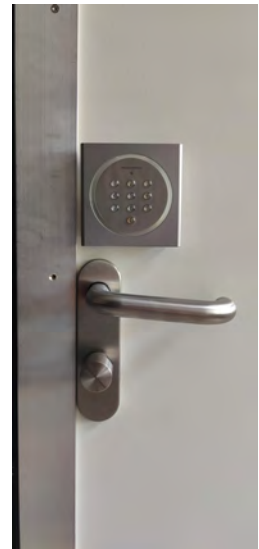
Les espaces de travail :

A chaque spécialité est associé un atelier. Cette pièce est réservée aux étudiants de ladite spécialité et un code secret est requis pour y accéder.

L'intérêt est de disposer d'une part, d'un espace de travail disponible garanti en tout temps, ainsi qu'un espace de stockage de matériel sécurisé, sans risquer de se le voir emprunter voire voler.

La gestion des espaces a toujours été problématique à Marseille, les ateliers n'étant pas attribués et ouverts à tous les étudiants, il est parfois compliqué de trouver un espace de travail et les vols de matériel sont récurrents, ainsi que les dégradations de maquettes. Aucun de ces problèmes n'est à déplorer à Cologne.

Par ailleurs, cette pièce devient dès lors un véritable espace de vie et de retrouvailles, la pièce est aménagée et agrémentée par les étudiants eux-mêmes avec des plantes, un canapé, un espace avec des boissons en libre service et de l'électroménager (bouilloir, frigo...).





DEP | PROJEKTENTWURF 1

10 ECTS

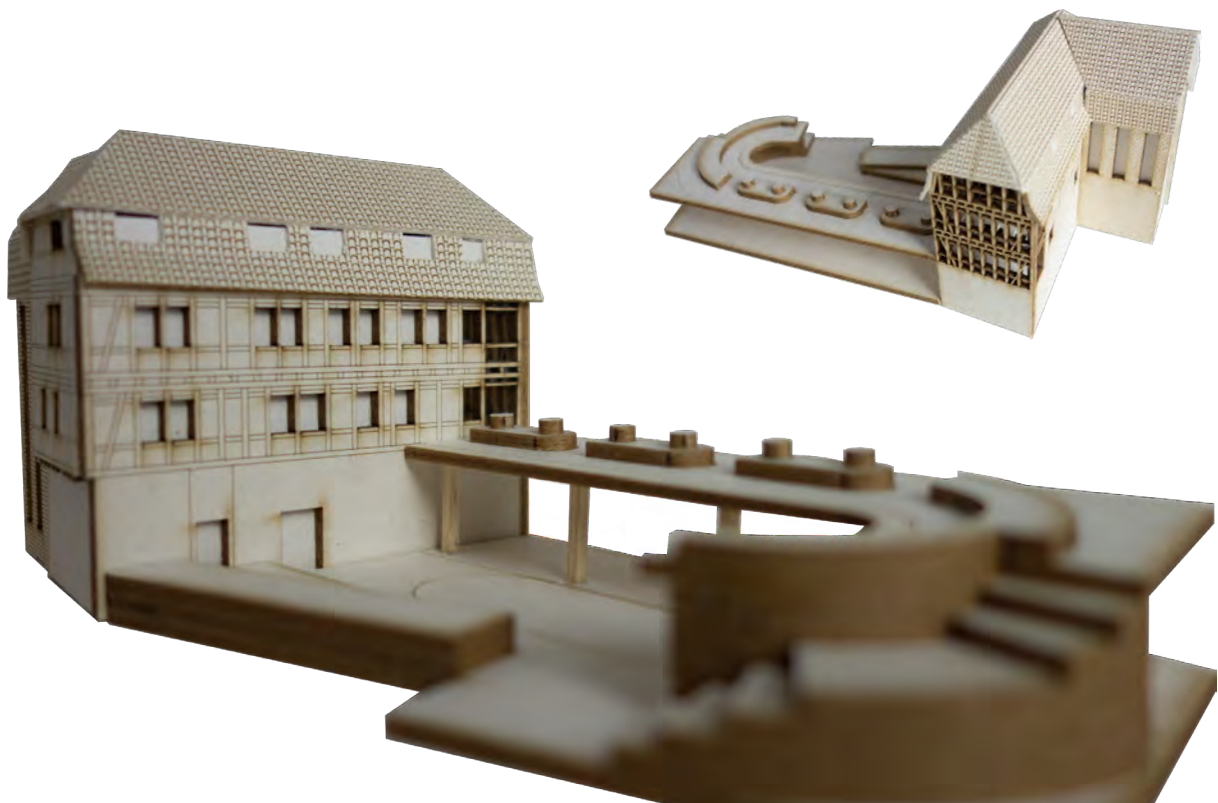
Winter semester 2024

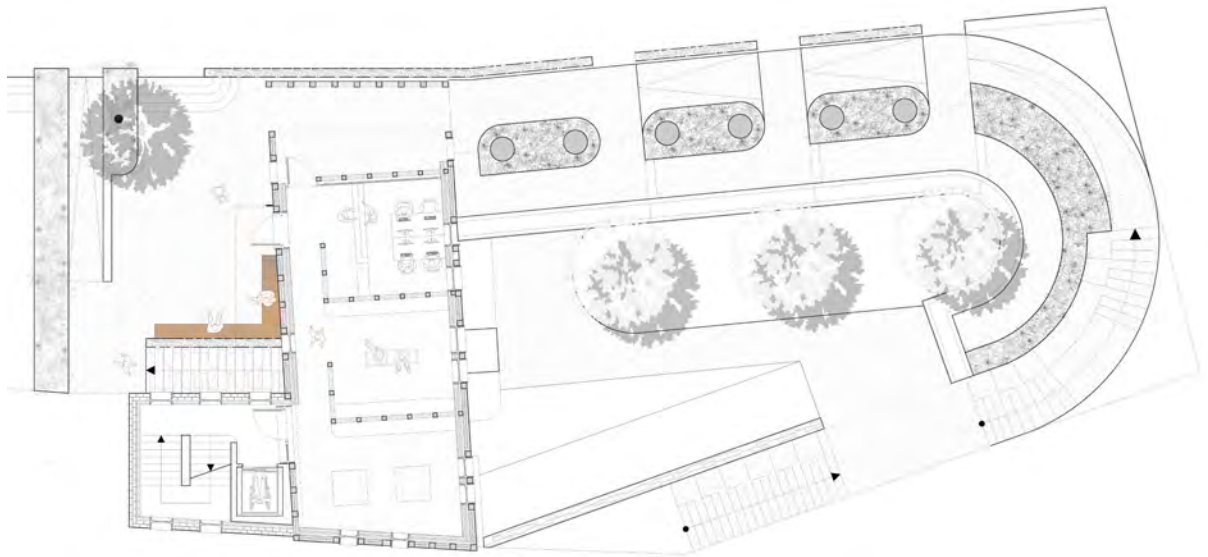
L'enseignement Projektentwurf 1 correspond au studio de projet du semestre d'hiver, porté comme évoqué précédemment sur la préservation du patrimoine et la réhabilitation du bâti existant. Nous avons à cette occasion travaillé sur la ville de Altenahr dans la région de Rhénanie-Palatinat (Rheinland-Pfalz), marquée par des crues catastrophiques en 2021.

Le site choisi était une maison à colombage du XVI^e siècle, classée aux monuments historiques et ayant subi de nombreux changements d'usages, elle accueille à ce jour une série d'appartements.

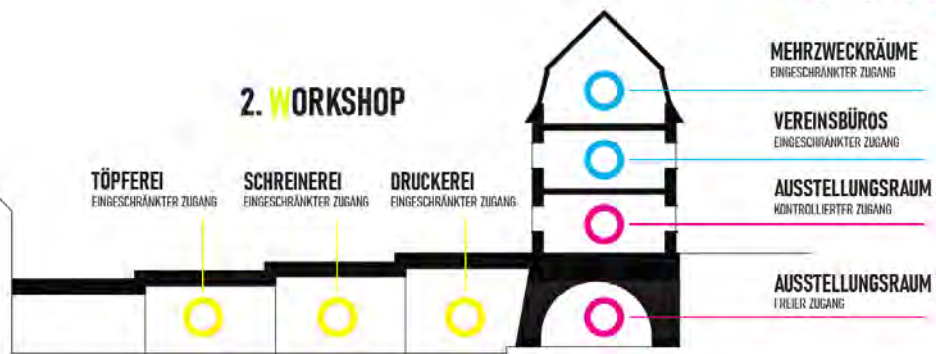
Les propriétaires avaient le désir d'en faire un tiers-lieu / un centre culturel pour redynamiser le village et mettre en valeur sa région. Ayant dores et déjà demandé à des architectes de se pencher sur la question, ceux-ci se sont mis en relation avec notre enseignant de projet pour nous permettre à nous aussi de projeter nos ambitions pour ce lieu.

Le projet s'est ainsi organisé en 3 phases, une première d'analyse de site à l'échelle du village et de sa région, suivie d'une seconde phase d'intention à l'échelle urbaine, pour terminer avec une troisième et dernière phase correspondant à notre projet final. Une approche très semblable à celle de notre école.

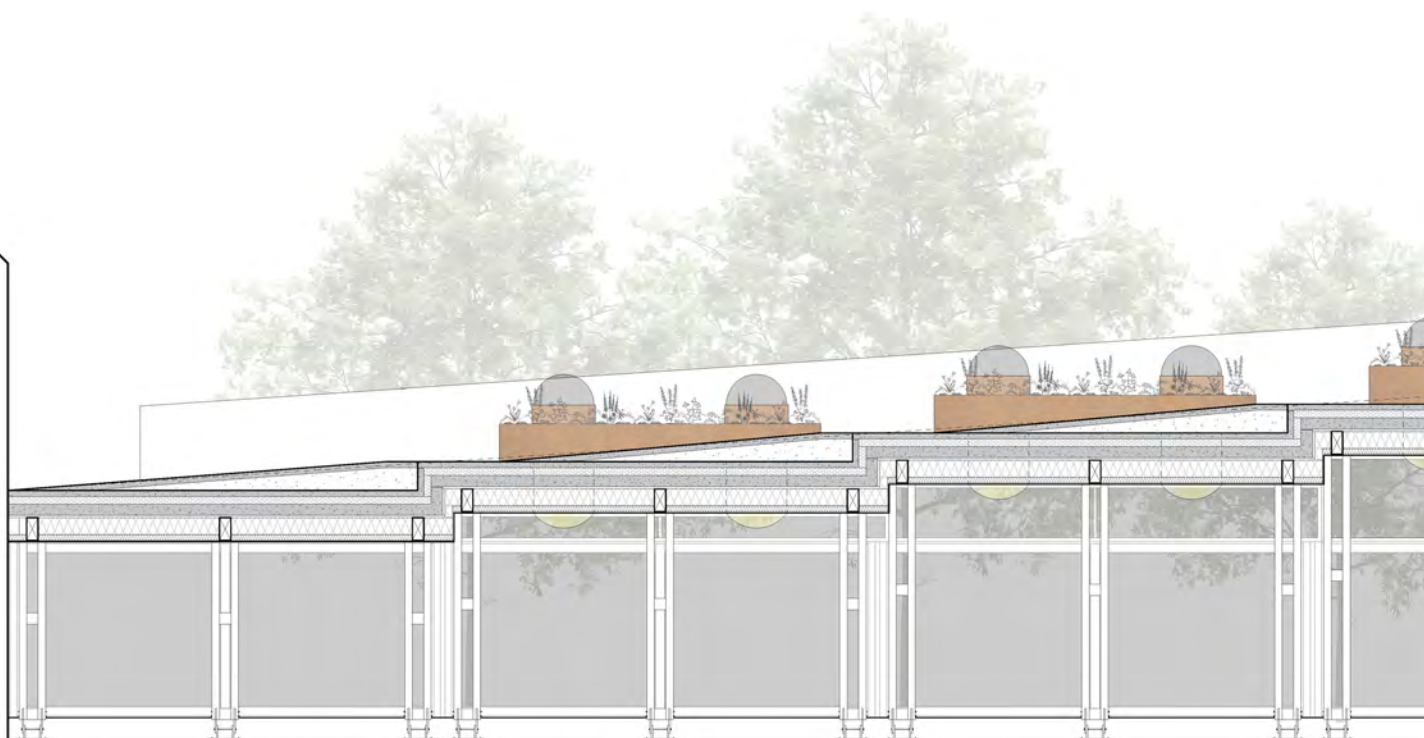


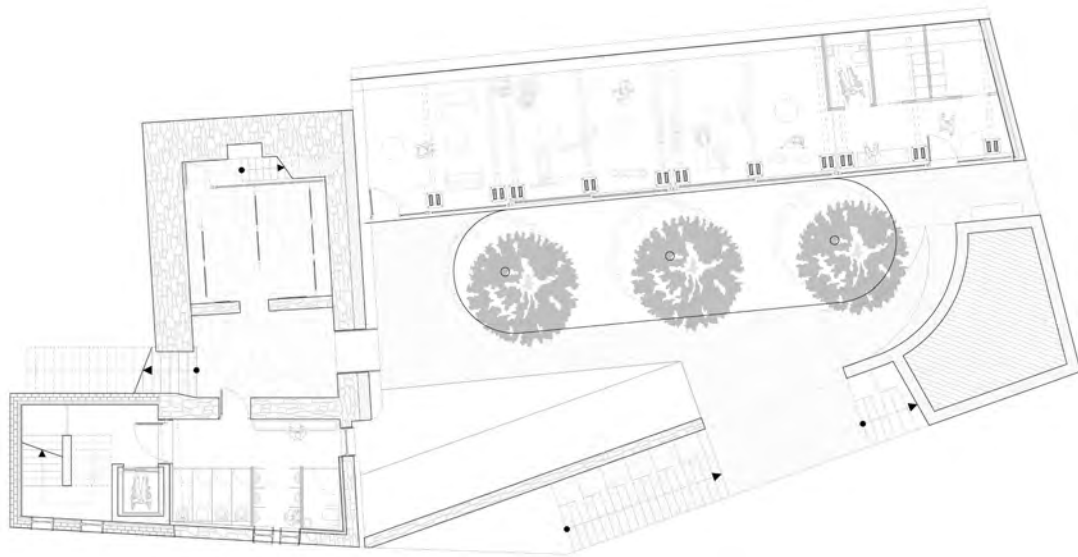


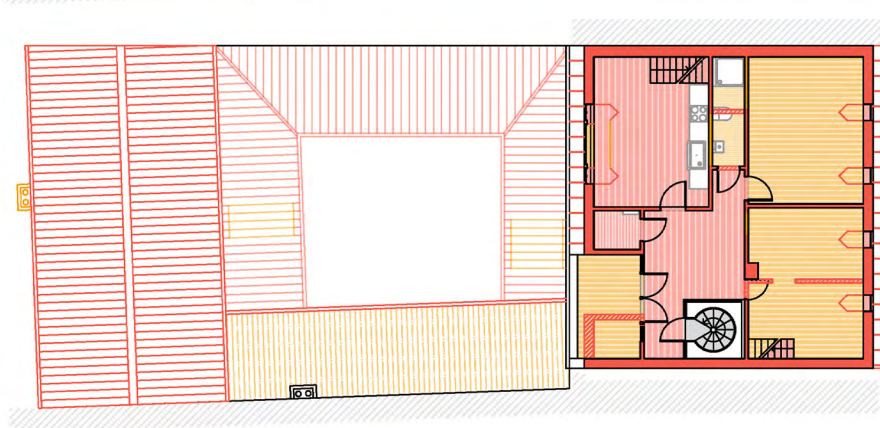
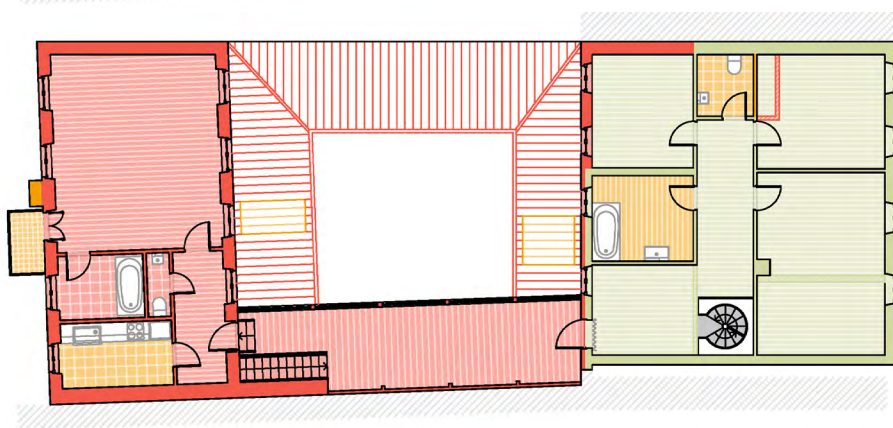
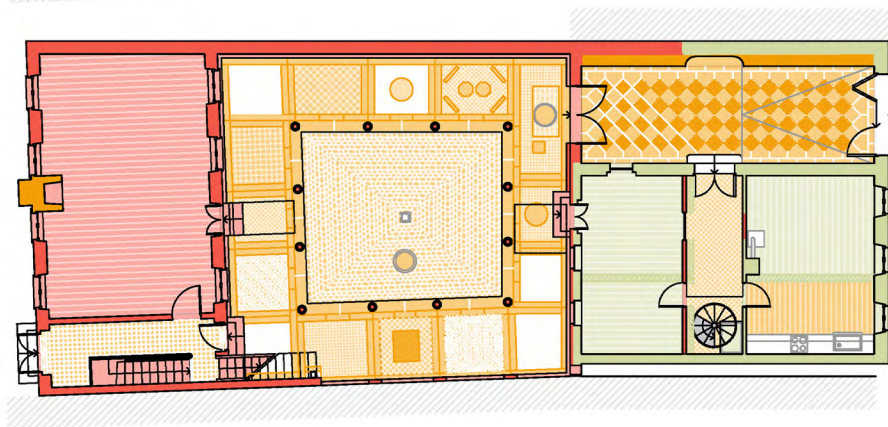
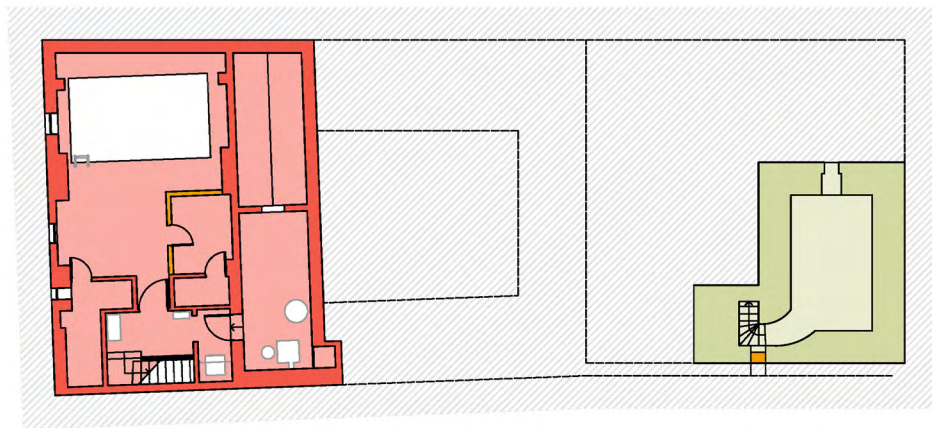
2. WORKSHOP



1. VEREINS & KULTURHAUS







-  Ursprüngliches Baustoff
-  Bienefeld - 1964
-  Heiermann - Nach 1964
-  Abgerissen
-  Abgerissen

Denkmalpflege 1

Winter semester 2024

4 ECTS

L'enseignement Denkmalpflege 1 est une combinaison de TD et de cours magistraux du semestre d'hiver ayant pour objectif dans le prolongement de la matière projet (Projekt Entwurf 1), de nous initier à la technique du relevé de patrimoine bâti dit ordinaire, c'est à dire non classé mais présentant un intérêt potentiel à la conservation.

Celui-ci s'articule entre d'une part, des cours magistraux, nous donnant les principes de base de la préservation du patrimoine et d'autre part, un travail personnel faisant l'objet d'un rendu final, le relevé d'un édifice de notre choix.

Ce travail devant être réalisé en groupe (2 ou 3 personnes), j'ai fait le choix de travailler avec ma camarade Rhiane Winter avec qui nous avons rapidement perçu l'opportunité d'étudier la maison dans laquelle nous habitons depuis notre arrivée. En effet et comme je l'évoque plus en détail dans ce rapport, nous avons eu la chance d'être hébergés dans une demeure tout à fait singulière et significative d'un point de vue architectural.

Ayant été réalisée par Heinz Bienefeld, celle-ci de part son histoire et ses qualités aurait tout à fait pu prétendre à un classement aux monuments historiques, chose qui n'a pas été souhaitée par les propriétaires actuels, car ce classement aurait eu des conséquences sur leur mode de vie.

Ce choix ayant été validé, nous avons pu entamer un relevé circonstancié de l'ensemble de la maison en accord avec les propriétaires. Ce relevé n'était pas aisé car cette maison regorge d'éléments architecturaux, de décors, de curiosités et de petits "trésors", devant être identifiés et analysés pour en déterminer l'intérêt patrimonial.

Nous avons accompagné ce relevé d'une analyse historique retraçant l'évolution de cette maison depuis sa construction. Nous avons, pour cela, bénéficié de l'aide précieuse des propriétaires actuels, dont l'une est née et a grandi dans cette maison, qui appartient à la famille depuis de nombreuses générations.

Cette analyse s'est étendue à l'échelle du quartier, pour comprendre en quoi les évolutions successives de celui-ci ont pu contribuer à transformer cette maison.

Ce cours fut pour moi un véritable plaisir, m'ayant permis d'approfondir mes connaissances dans le champ du relevé, sujet qui n'est pas toujours abordé dans notre école, tout en étudiant le lieu où j'habitais. Nous avons ainsi appris beaucoup à propos de cette maison et toute l'histoire familiale qui y est intimement liée.

Celui-ci a malheureusement commencé avec quelques semaines de retard en raison du départ de l'enseignant responsable pour maladie, mais celui-ci a été remplacé par la suite et le reste du semestre s'est déroulé sans encombre jusqu'au rendu final.



KONEK 1

4 ECTS

Winter semester 2024

L'enseignement Konek 1 est un TD du semestre d'hiver ayant pour objectif la réalisation de micro-projets ou projets "flash" tout au long du semestre. Ce cours est sans doute celui avec le système le plus original auquel j'ai pu participer mais aussi l'un des plus intéressants.

En effet, le concept de celui-ci est d'atteindre 4 ECTS par semestre en réalisant des projets architecturaux / urbains sur une courte durée, de 2 à 4 semaines. Chaque semestre, une liste de projets est publiée, ne laissant apparaître qu'un titre. Le sujet complet de chaque projet n'est révélé qu'au moment de leur présentation, programmée environ chaque semaine. Suite à ces présentations à l'occasion desquelles un site ainsi que des attendus sont donnés, un compte à rebours de 2 ou 4 semaines débute jusqu'au rendu. Le jour du rendu, l'ensemble des travaux des étudiants sont affichés dans un hall d'exposition et doivent être présentés succinctement.

Ce système permet d'avoir un choix extrêmement large puisque sur un semestre complet, plus de 10 différents projets sont proposés. Il était ainsi possible de choisir de 4 projets valant 1 ECTS aussi appelés Einzelstegreif, à 2 projets valant 2 ECTS appelés Doppelstegreif pour atteindre à terme 4 ECTS.

L'un des principaux avantages, en plus de la liberté dans le choix des sujets, est le fait de pouvoir répartir la charge de travail selon notre emploi du temps et nos disponibilités.

Par ailleurs, ce mode de travail m'était totalement inconnu et avoir effectué plusieurs de ces projets flash m'a permis de progresser énormément en efficacité pour rapidement atteindre mes objectifs. Cela était loin d'être évident au départ, car il était difficile de calculer la charge de travail nécessaire, de moduler ses envies, le niveau de détail, d'analyse... Cela a nécessité du temps pour m'habituer et savoir gérer le temps qui m'était alloué.

Au-delà d'un travail individuel, il était possible de travailler binôme à l'occasion des Doppelstegreif, de part la durée allongée et les attendus plus exigeants. J'ai donc pu à deux reprises au cours du semestre travailler avec ma camarade Rhiane Winter à l'élaboration de projets en binôme.

L'un d'entre eux portait par exemple sur la requalification temporaire d'une place au centre ville de Cologne, avec l'objectif d'en faire un vecteur d'activité et de rencontres le temps d'un été.

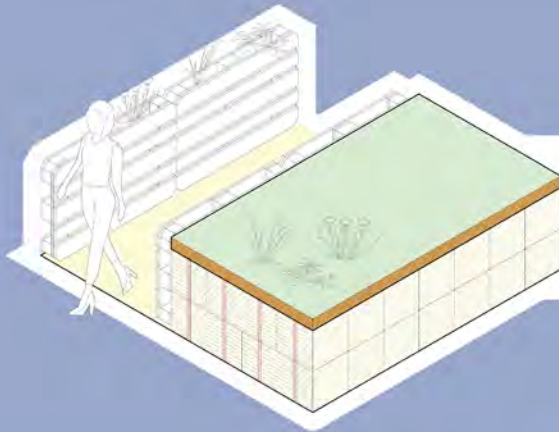
Ce cours présente malgré tout un inconvénient d'un point de vue administratif, puisqu'il fallait après chaque rendu contacter les enseignants pour recueillir notre note ainsi que leur signature attestant de notre participation avant de transmettre le document signé à l'administration pour validation.

POP UP GARDEN

KONEK 05 | KULTUR KATALYSATOR KÖLN

11372581 ADRIEN FIDANZA
RHIANE WINTER 11373968

WINTER SEMESTER 2024/25 | TH KÖLN

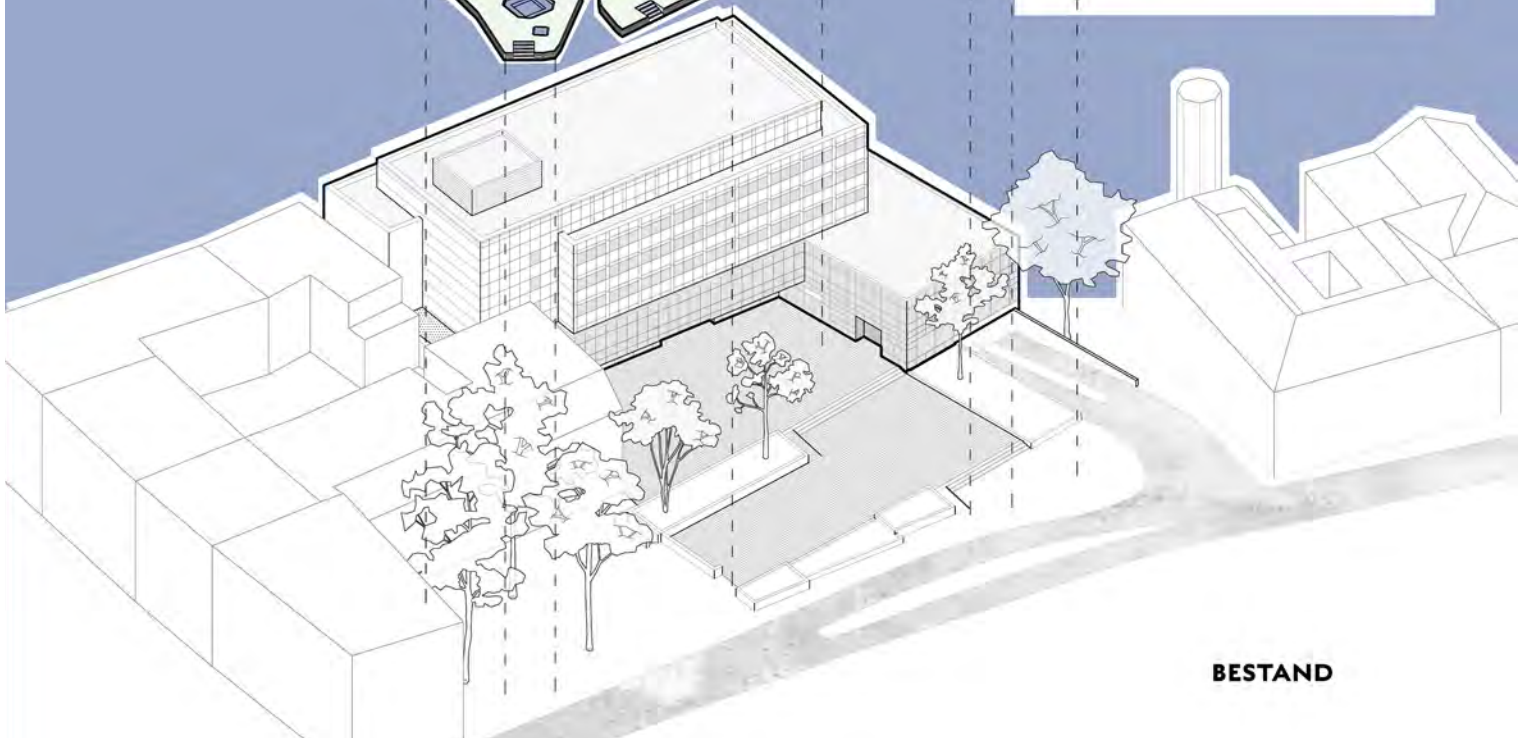


KONSTRUKTIVES
SCHEMA

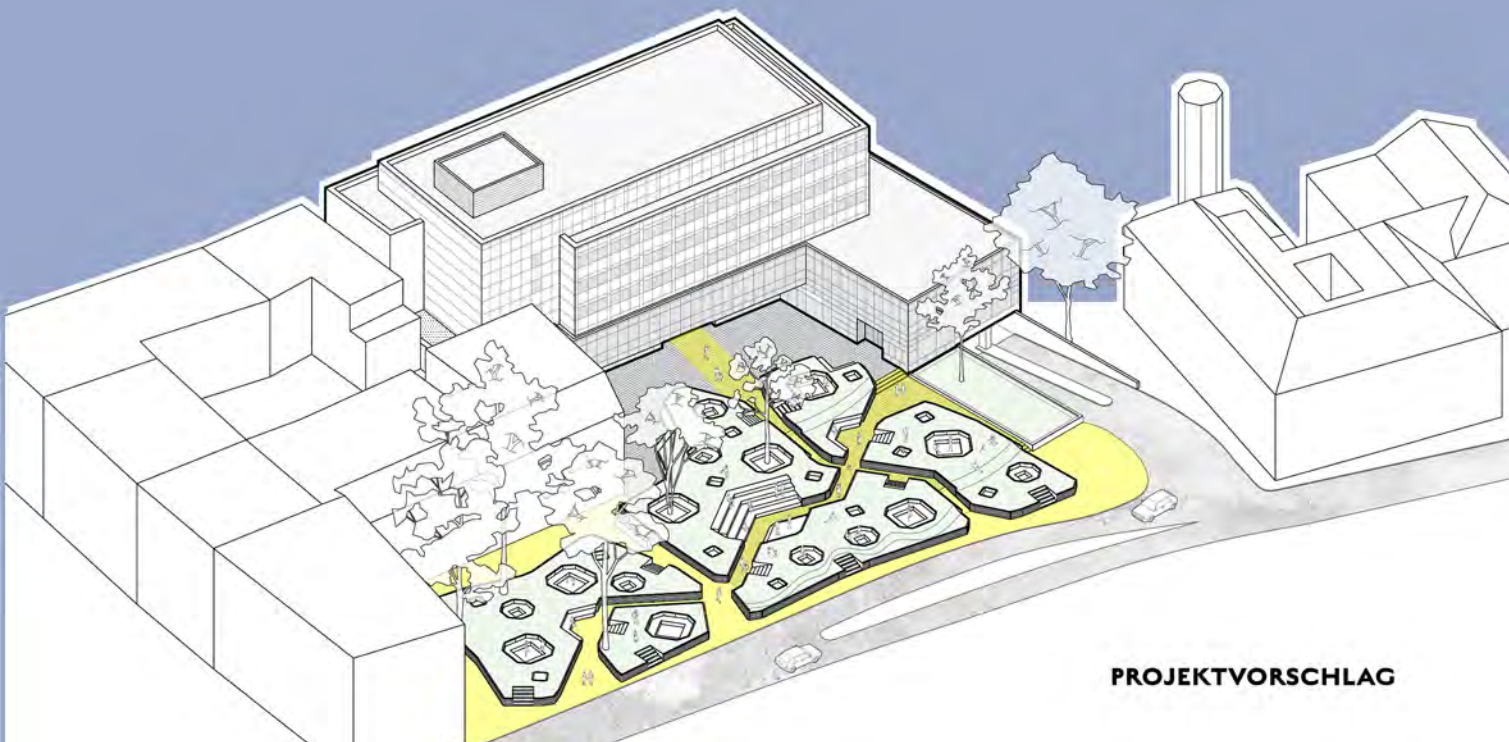
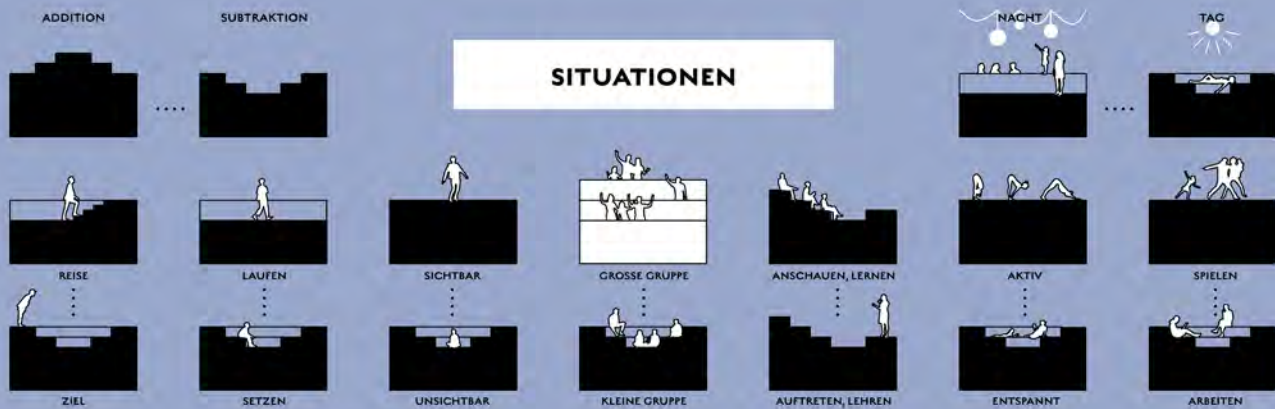
FREILUFTVERANSTALTUNGS-
UND KONFERENZRÄUME
MIT HISTORISCHEN
GEBÄUDEN ALS KULISSE



HALB UNTERIRDISCHE
TREFF- UND RUHEZONEN



BESTAND



PROJEKTVORSCHLAG



Neuigedachte römische Straße



Abstrakte Gedanken



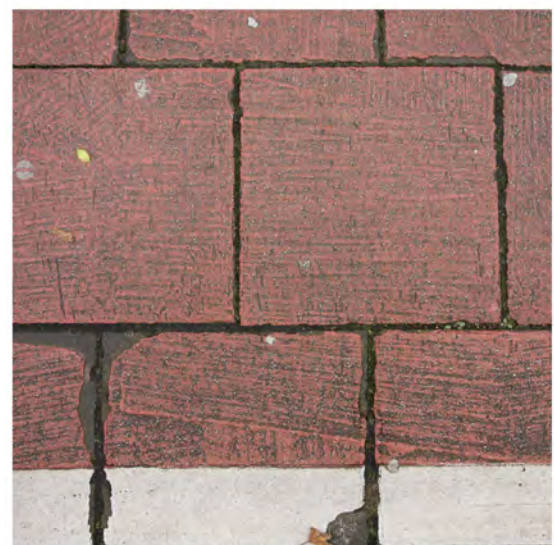
Zarter Duft von Weihnachten



Echo der Romanik



Fenster in die Tiefen der Erde



Dringlichkeit des Wiederaufbaus – heute überwunden

Architekturfotografie

4 ECTS

Winter semester 2024

L'enseignement Architekturfotografie est un TD du semestre d'hiver ayant pour objectif la réalisation d'une série photographique sur un sujet de notre choix, en rapport avec l'architecture à Cologne.

L'idée étant que chaque ville ou même quartier a des caractéristiques, notamment architecturales, qui même sans être explicites, peuvent nous renseigner sur le lieu où a été prise une photo.

De ces "traits de caractère" il est possible de caractériser "l'identité" du lieu.

En parallèle de ce travail final, le cours avait aussi pour objectif de nous initier aux techniques photographiques de l'argentique.

Ainsi et quand bien même nous ne disposions pas tous d'un appareil photo analogique, nous avons pu assister à des séances en laboratoire, nous expliquant toutes les étapes nécessaires depuis la prise d'une photo à son développement.

N'ayant pas d'appareil photo analogique, j'ai de mon côté réalisé un travail de photographie numérique, en créant un atlas des sols les plus caractéristiques et reconnaissable de Cologne. L'objectif était "d'un simple coup d'œil sous nos pieds", pouvoir identifier Cologne, un quartier voire une rue, un monument.

Le prérequis à cette série photographique pour la personne la regardant étant d'avoir déjà été exposé à l'environnement urbain de Cologne, celle-ci s'adresse donc prioritairement aux habitants de la ville.

Ce cours s'est essentiellement déroulé en autonomie sur terrain, ce qui nous a aussi permis de découvrir la ville tout en travaillant à notre rendu final.

Ce fut un enseignement très agréable et bien encadré, qui de mon point de vue méritait un nombre de séances en classe plus important pour aborder des aspects plus théoriques de la pratique photographique.



L'enseignement Projektentwurf 2 correspond au studio de projet du semestre d'été et s'inscrit dans la même dynamique que le celui du semestre dernier.

Ainsi, nous avons travaillé sur un fort militaire du XIX^e siècle nommé Fort VI, classé aux monuments historiques et faisant partie de l'ancienne ceinture fortifiée de Cologne, devenue ceinture verte.

Cette ancienne ceinture ayant été démantelée à la suite de la première guerre mondiale et conformément au traité de Versailles, le fort perdit son usage militaire et fut partiellement abandonné durant plusieurs décennies. C'est au début des années 80 qu'une campagne de réhabilitation eut lieu, donnant au fort sa forme actuelle. Cependant et depuis cette première intervention, le fort s'est dégradé très rapidement et en nécessite aujourd'hui une nouvelle.

Accueillant actuellement plusieurs associations sportives et culturelles, entravées dans leurs activités de part l'état de l'édifice, l'objectif de notre intervention était par un travail de réhabilitation, redonner à ce fort sa fonction de pôle sportif, en y maintenant les activités actuelles tout en accueillant de nouveaux usages complémentaires. Cette intervention devait prendre en compte le caractère patrimonial classé de l'édifice et nécessitait un travail d'analyse approfondi, réalisé dans la matière annexe Bauforschung.

Compte tenu de l'ampleur du projet, nous avons eu avec ma camarade Rhiane Winter l'opportunité de collaborer ensemble à sa conception.

Ainsi, nous avons choisi d'allier au programme associatif et sportif, un programme de bien-être par la création de thermes implantés au rez de chaussée du bâtiment, précédemment enseveli.





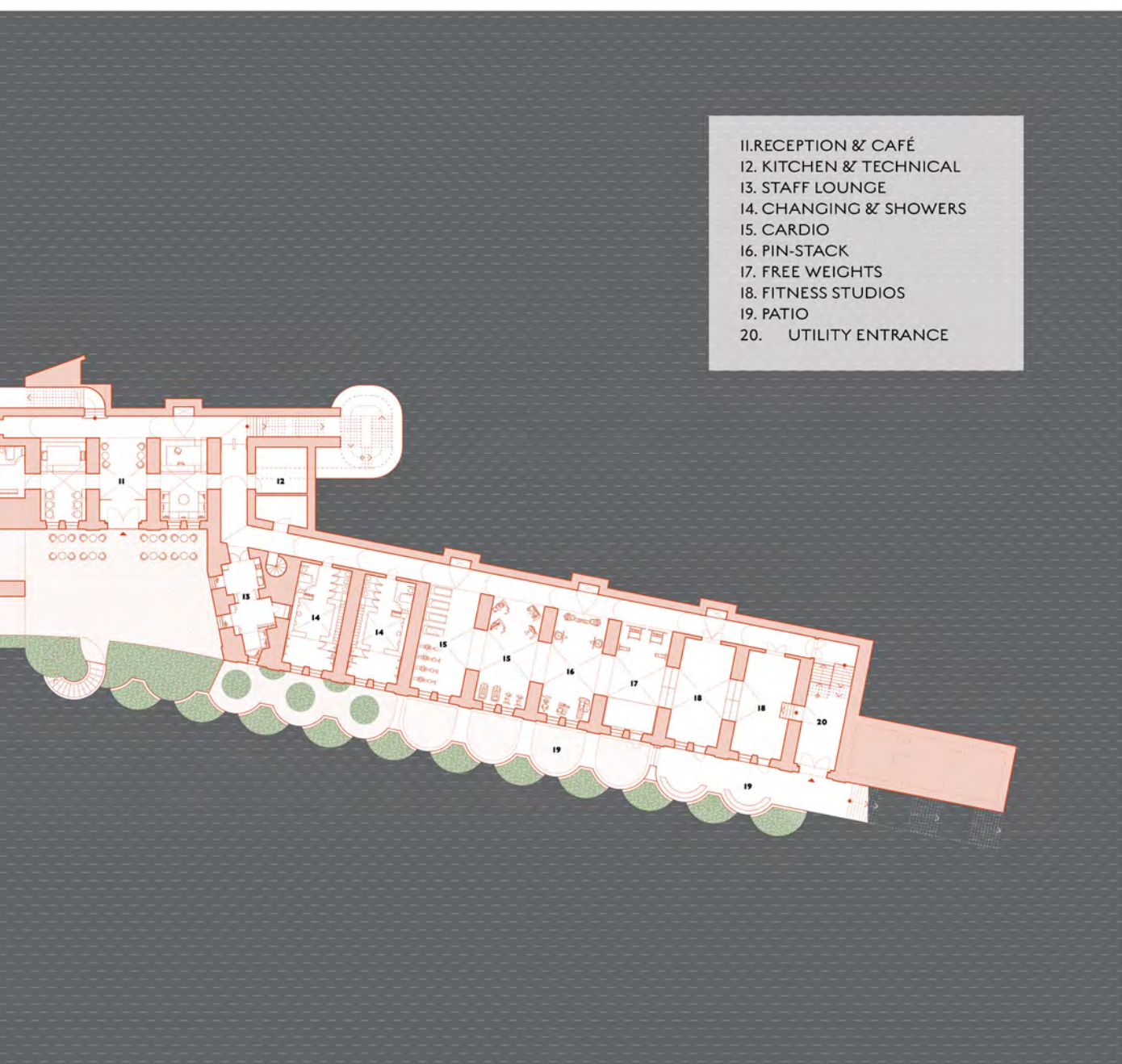
FAÇADE

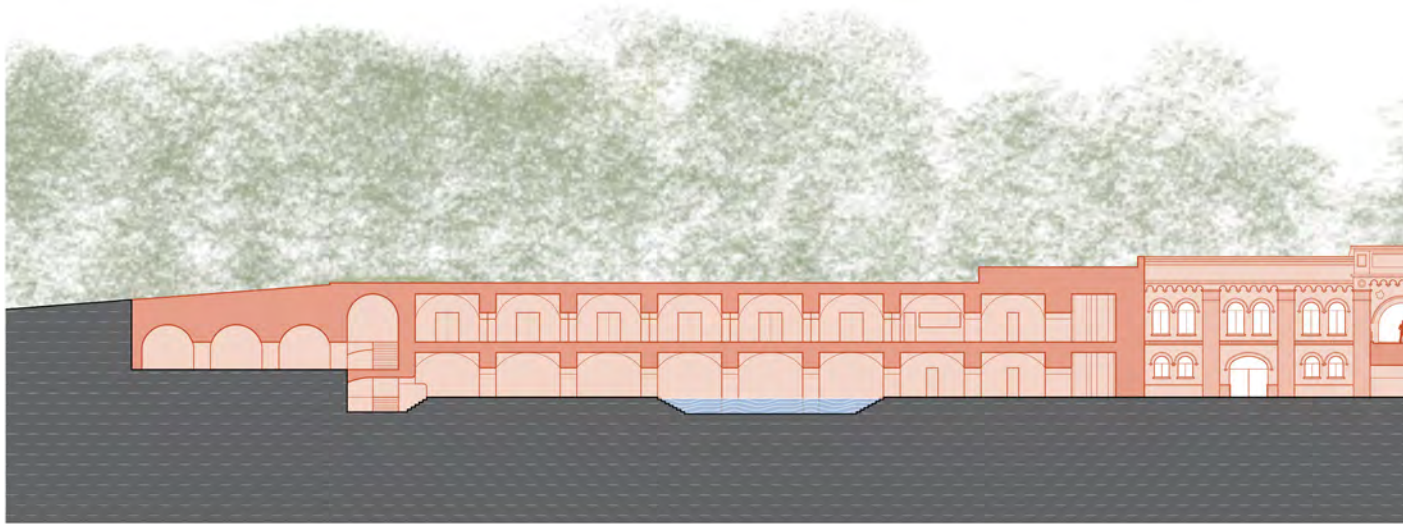


LOWER LEVEL

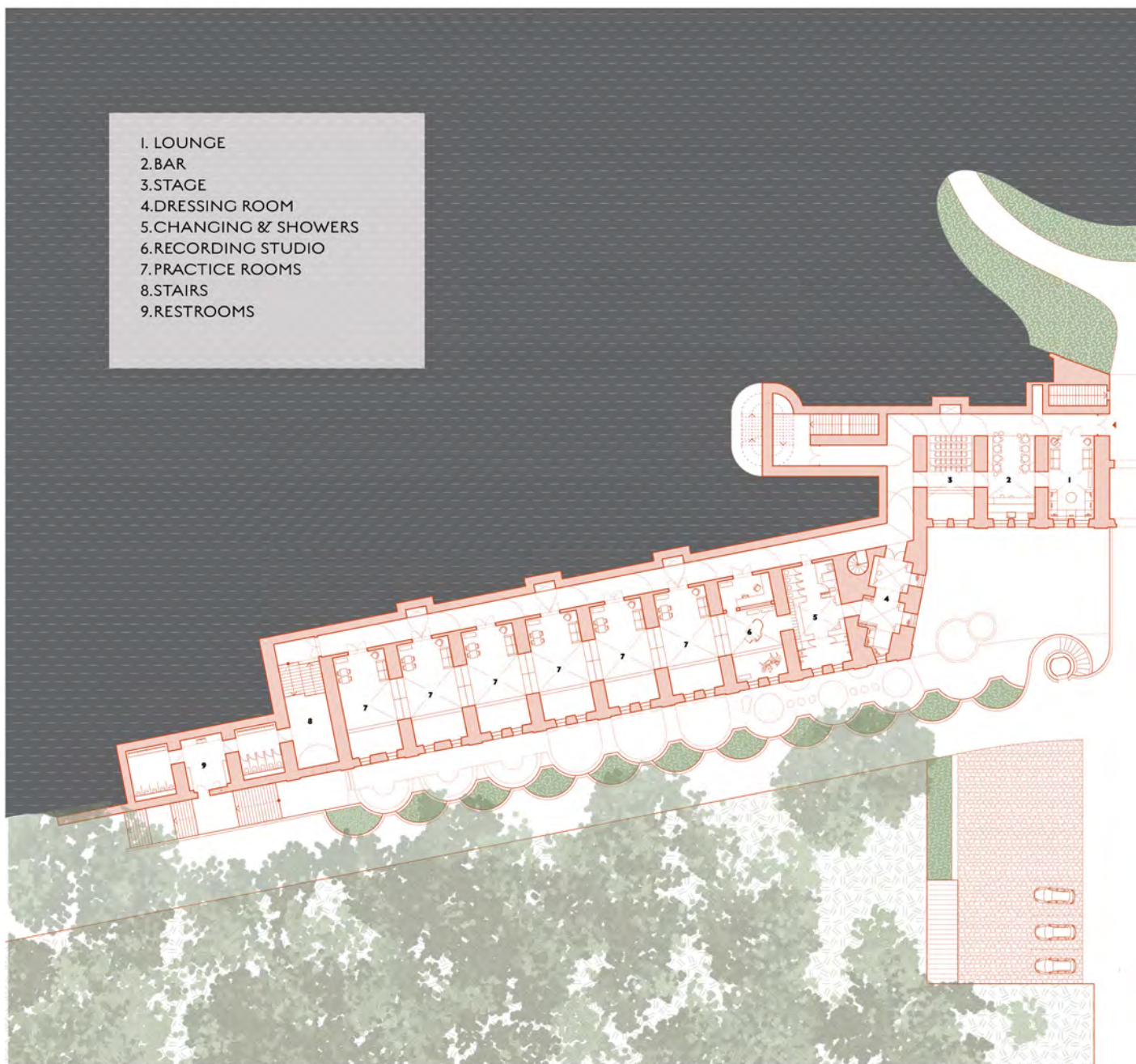


1.200

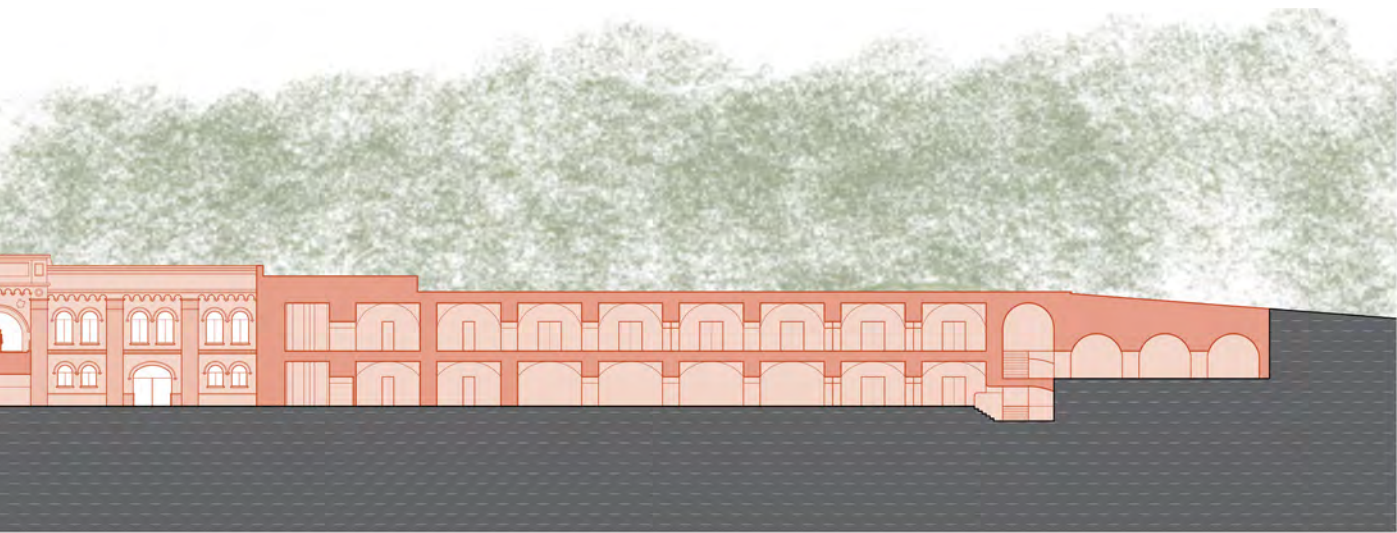




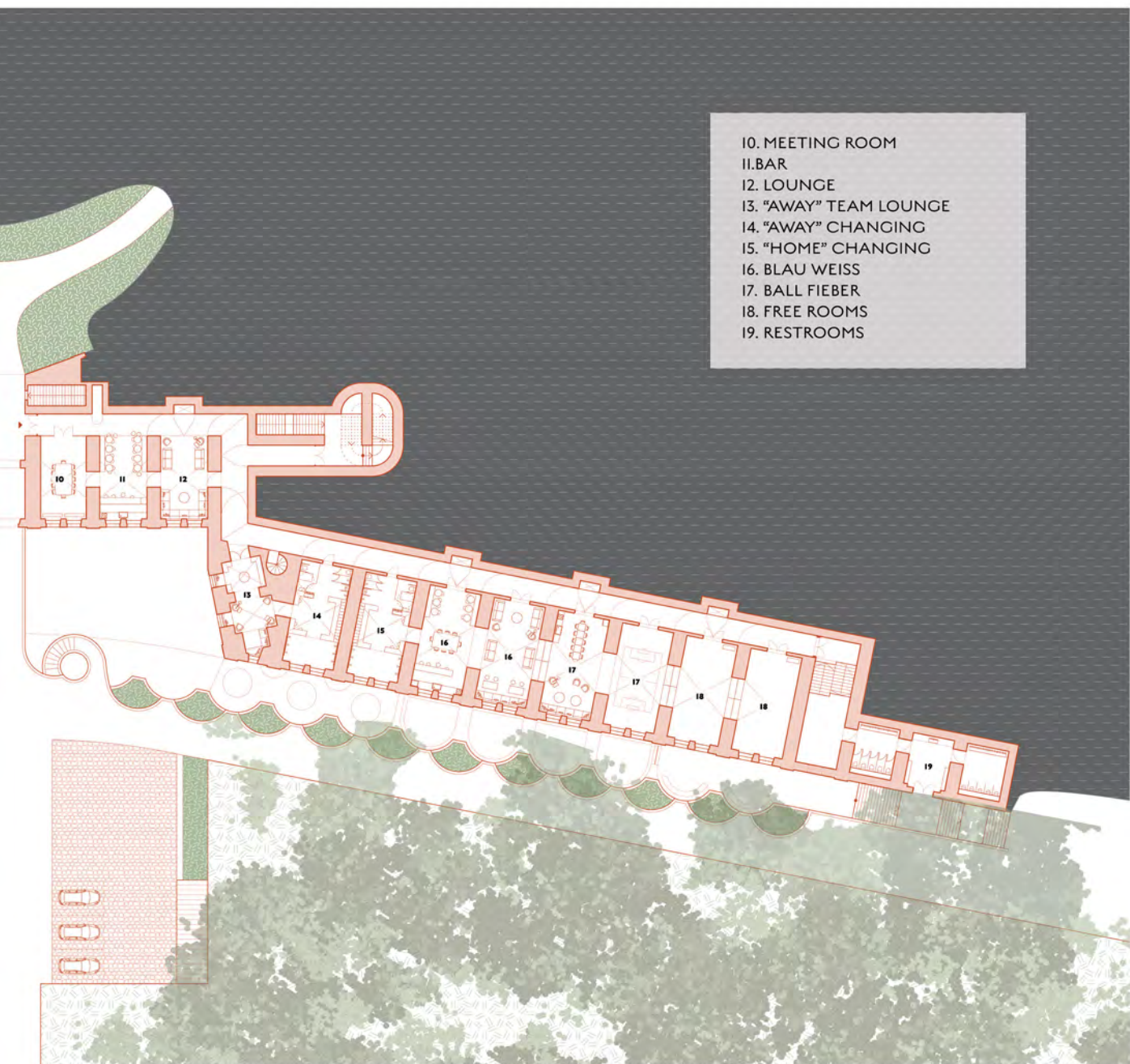
SECTION (NORTH & SOUTH WINGS)



MIDDLE LEVEL



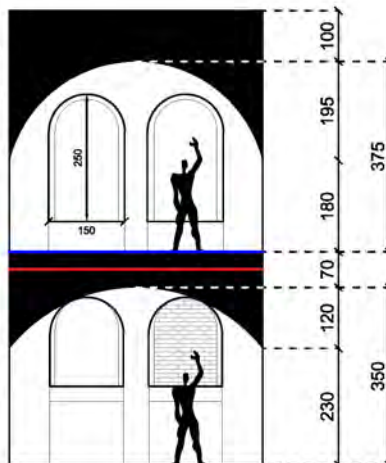
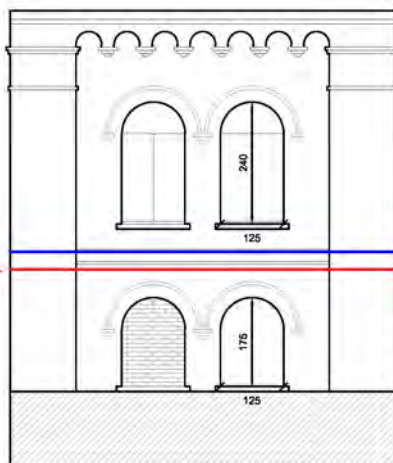
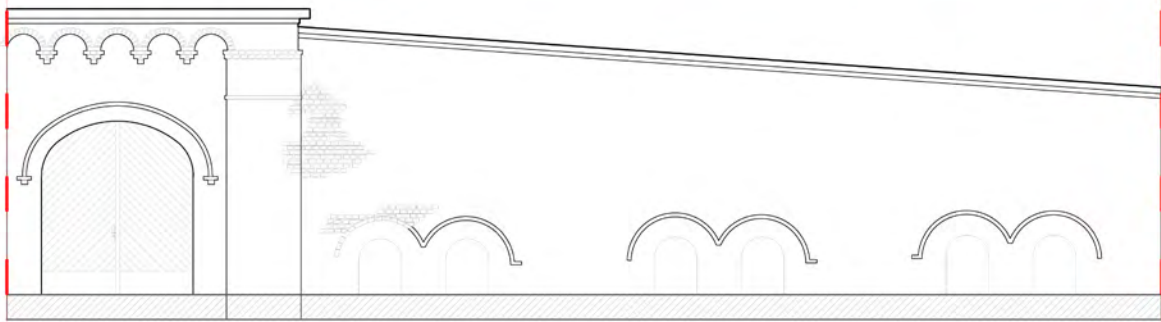
1.200



- 10. MEETING ROOM
- 11. BAR
- 12. LOUNGE
- 13. "AWAY" TEAM LOUNGE
- 14. "AWAY" CHANGING
- 15. "HOME" CHANGING
- 16. BLAU WEISS
- 17. BALL FIEBER
- 18. FREE ROOMS
- 19. RESTROOMS

1.200





+54_{CM}

0.0

+45_{CM}



L'enseignement Bauforschung und Dokumentation est un TD du semestre d'été ayant pour objectif dans le prolongement de la matière projet (Projektentwurf 2), de réaliser une analyse de l'édifice Fort VI à l'aune de plusieurs critères par :

- l'identification et la datation des différentes phases de construction du fort, sur la base de traces identifiables en façade sous la forme d'un livret unifié (FassadenBuch) avec représentation graphique et commentaire ;
- la réalisation d'un relevé circonstancié de l'état actuel de l'édifice, pièce par pièce, sous la forme d'un livret unifié avec photographies et commentaire.

L'ensemble de ces tâches étaient réparties par groupe ainsi que par étudiant de façon relativement équilibrée. Certaines tâches n'ayant pas été partagées, j'ai à titre d'exemple réalisé la modélisation de l'ensemble de la façade de l'édifice sur la base de scans Lidar effectués en début de semestre.

L'objectif était d'augmenter et d'élever au maximum notre niveau de connaissance de l'édifice, venant enrichir notre projet, mais aussi et surtout nous initier à un exercice nécessaire pour appréhender un édifice patrimonial classé et auquel tout architecte spécialisé (équivalent architecte des monuments ou ABF) doit se confronter dans la pratique de son métier. En résulte un document unifié de l'ensemble des travaux étudiants de plus de 200 pages, pouvant être par la suite remployer par quiconque souhaitant en apprendre plus sur le fort ou bien intervenir sur celui-ci.

Ce cours faisant parti des quelques uns dont la date de rendu était prévu à la fin du semestre d'été, c'est à dire au mois de septembre, ce qui nous a obligé avec ma camarade Rhiane Winter, à continuer de travailler sur celui-ci au cours de l'été, venant alourdir notre charge de travail, ayant notamment à accomplir un stage de pratique durant la période estivale. Nous avons ainsi pu tant bien que mal soumettre notre contribution, alors même que les cours à Marseille reprenaient.

Ce cours fut très instructif car nous initiant à un champ encore inconnu pour nous et qui n'est pas enseigné à Marseille. L'appréhension du patrimoine bâti, qu'il soit ordinaire ou remarquable, nécessite des savoirs particuliers, des connaissances et une curiosité de l'existant. Hors, comme nous l'évoquions précédemment, composer avec l'existant est aujourd'hui indispensable à l'architecte notamment compte tenu des enjeux climatiques actuels.

J'ai cependant trouvé celui-ci essentiellement fondé sur des déductions, argumentées certes, mais parfois peu étayées. Ainsi, l'apport d'outils plus poussés comme des appareils permettant d'analyser la composition moléculaire des matériaux, leur datation et autres auraient pu apporter un tout autre degré de précision, bien que cela ait évidemment un coût. Enfin, ce cours aurait pu selon moi être accompagné d'une part plus théorique (cours magistral), pour étudier de façon plus approfondie les concepts mobilisés.

KONEK 2

Summer semester 2025

4 ECTS

L'enseignement Konek 2 est un TD du semestre d'été qui s'inscrit dans la continuité de Konek 1. Celui-ci répond aux mêmes principes de fonctionnement à savoir une série de projets flash.

Pour ce semestre, nous avons décidé avec ma camarade Rhiane Winter de réaliser plus de projets individuels (Einzelstegreif) qu'au semestre précédent durant lequel nous avons effectué 2 projets en binômes (Doppelstegreif).

Ainsi, nous avons réalisé 2 projets individuels suivis d'un dernier projet en binôme :

UP:

Mon premier projet individuel portait sur la réalisation d'une installation en milieu urbain implantée dans le périmètre contraint d'une place de parking, à savoir 2,5 x 5,0 m sans aucune limitation en matière de hauteur.

Avec un programme totalement libre, choisi par l'étudiant, associé à une contrainte spatiale singulière, ce projet illustre parfaitement l'originalité des ces projets flash et l'orientation possiblement exubérante que ceux-ci peuvent prendre.

J'ai ainsi fait le choix dans cet esprit d'originalité de réaliser un programme de mur d'escalade urbain dans les dimensions permises par l'exercice.

Segel Setzen:

Pour ce second projet individuel, le sujet portait sur la réalisation de structures légères en milieu urbain, avec pour objectif d'apporter une protection face aux éléments, tout en étant flexible et ouvert à des usages multiples. De plus, il était demandé d'avoir recours exclusivement à des matériaux réutilisables, démontables, détournés...

Ainsi, j'ai fait le choix de réaliser une structure en échafaudage couverte par des voiles de bateau mises au rebut, mais toujours qualitatives.

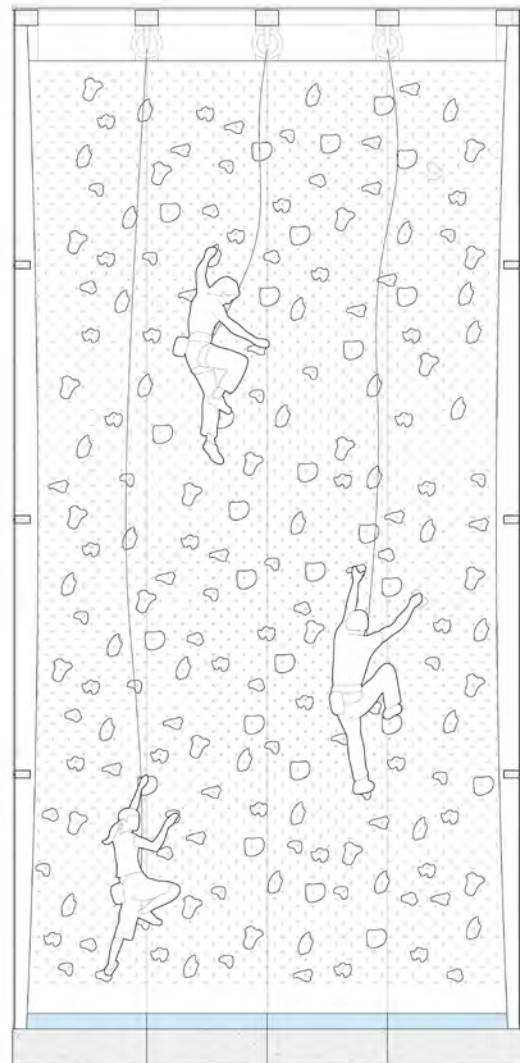
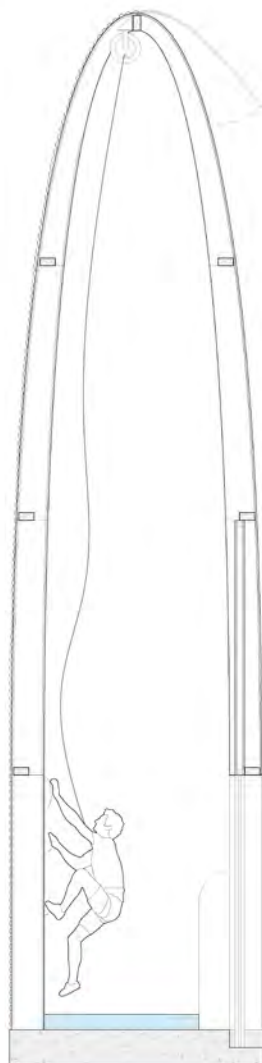
Tor zum Horizont :

Pour ce dernier projet, nous avons réalisé avec ma camarade Rhiane Winter un projet en binôme, ayant pour objectif de requalifier un vaste espace sous un pont de chemin de fer, afin de rendre celui-ci plus agréable à vivre pour les usagers.

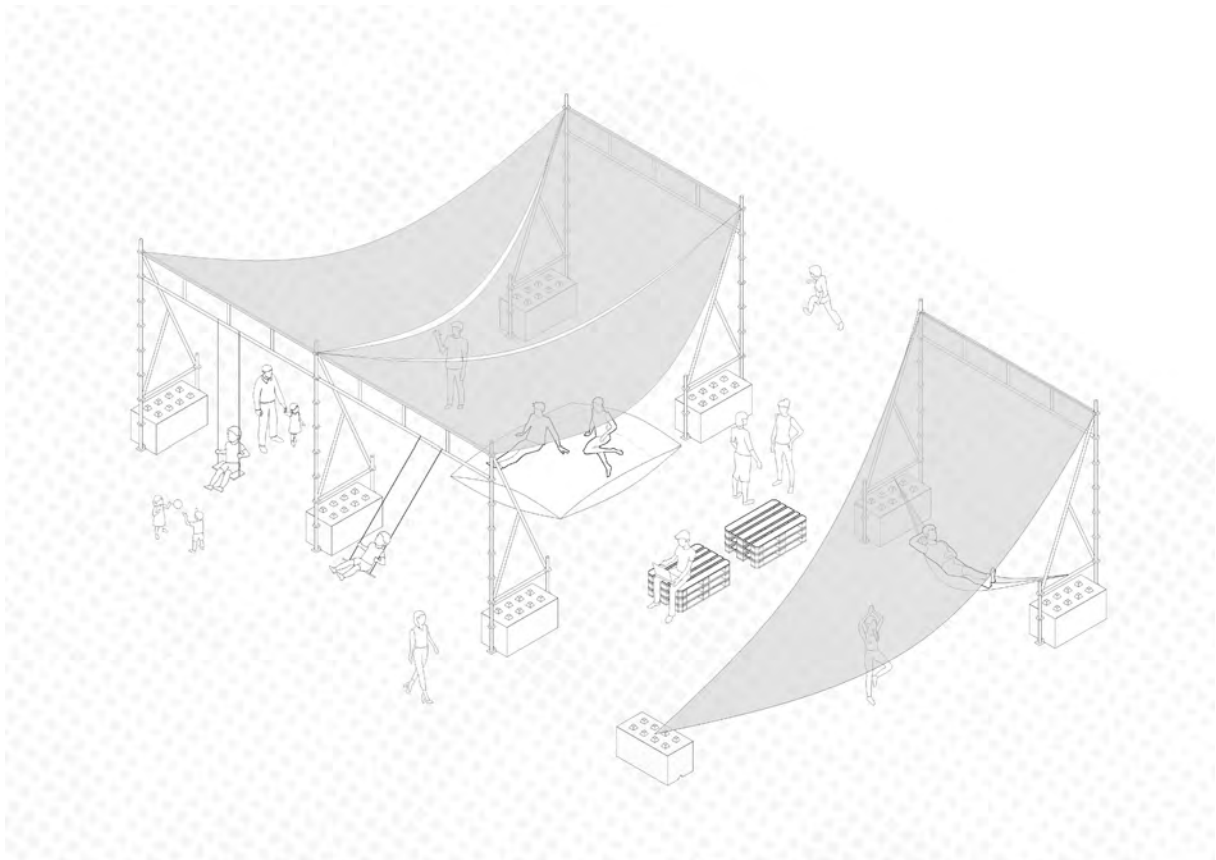
Nous avons proposé une série de portiques en bois, venant structurer l'espace tout en réduisant les nuisances sonores liées aux voies de circulations attenantes.

2.50 • 5.00 • x | Jenseits der Parkflächen - UP

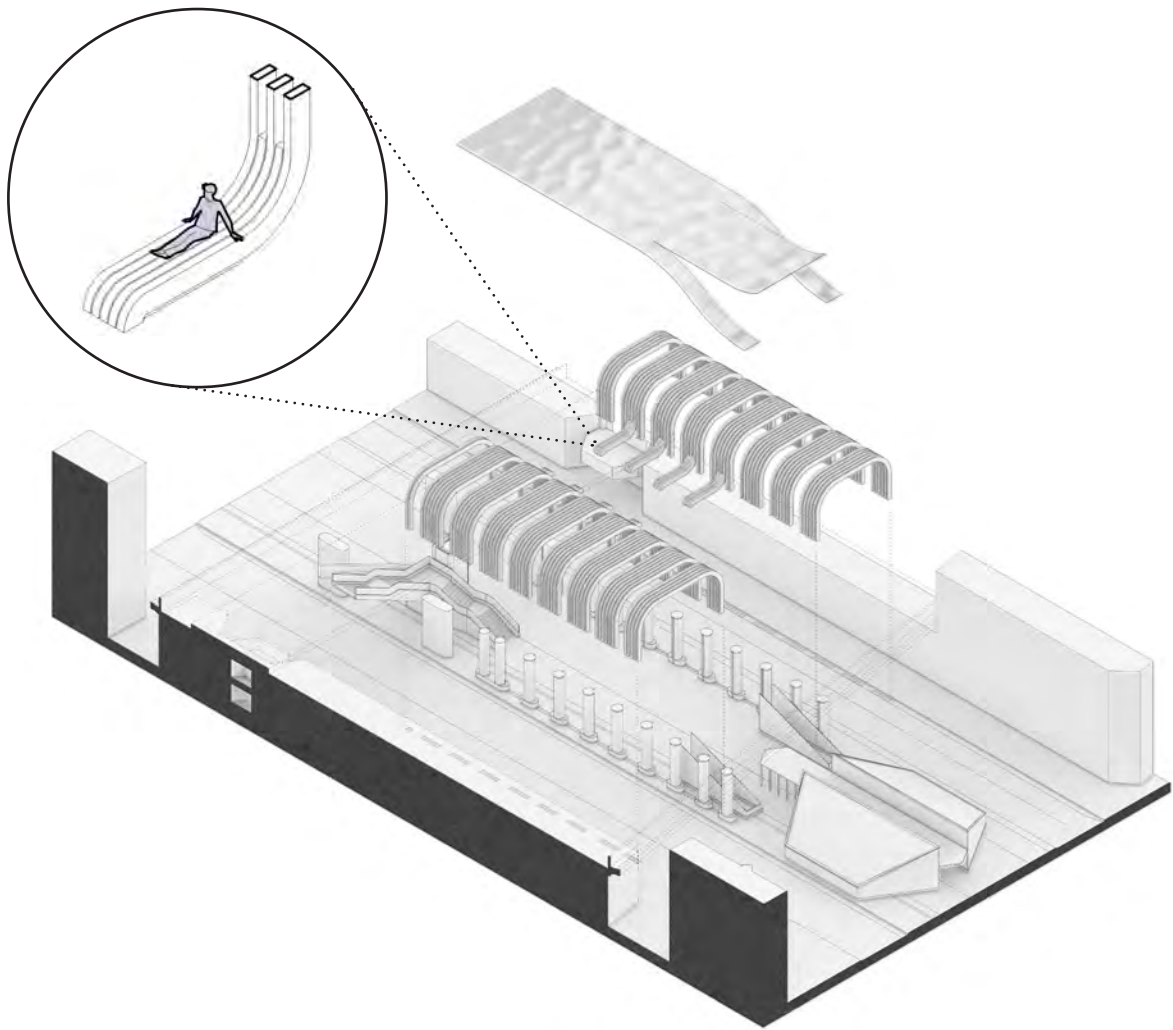
UP



LEAR | Mobile Architektur im urbanen Raum - Segel Setzen



Hansaring | Vom Transit-zum Begegnungsraum - Tor zum Horizont



Dokumentation für Städte und Kommunen
Lokale Besonderheiten und Regionaltypische Bautradition

WITTERSDORF - URSITUATION

1980 - Mid 1990

- 2 streets
- Walled location that historic city center of Muriach
- Street was organized into dense blocks

WITTERSDORF - EXISTING HOUSING STOCK

WITTERSDORF - EXISTING HOUSING STOCK

- 7-meter-wide facade with a similar height, structured with 3 rows of openings

WITTERSDORF - FACADE CLASSIFICATION

WITTERSDORF - FACADE CLASSIFICATION

- Exterior cladding either in stone or cement board made sometimes pigmented in the more working class neighborhoods, or in demand stone facing in the more affluent areas

WITTERSDORF - Facade Class. (L. 2017)

Dokumentation für Städte und Kommunen
Lokale Besonderheiten und Regionaltypische Bautradition

WITTERSDORF - EXISTING HOUSING STOCK

WITTERSDORF - EXISTING HOUSING STOCK

- Half windows averaging 2 meters in height with decorative frames and single opening
- Double red wooden shutters with painted panels

WITTERSDORF - STRUCTURAL ENVELOPE CONSTRUCTION

WITTERSDORF - STRUCTURAL ENVELOPE CONSTRUCTION

- Load bearing walls made of rubble lime stone
- Roofed with hydraulic mortar in working class neighborhoods, and laid with dressed stone in more affluent areas

WITTERSDORF - EXISTING HOUSING STOCK

WITTERSDORF - EXISTING HOUSING STOCK

- Floors with timber frame structure, rough mortar slab, finished with terrazzo tiles, and an ceiling either left exposed or coated with plaster and latex

WITTERSDORF - Structural Envelope (L. 2017)

Dokumentation für Städte und Kommunen
Lokale Besonderheiten und Regionaltypische Bautradition

WITTERSDORF - EXISTING HOUSING STOCK

WITTERSDORF - EXISTING HOUSING STOCK

- High ceilings averaging 3.5 meters, providing generous natural light and spacious interiors

WITTERSDORF - EXISTING HOUSING STOCK

WITTERSDORF - EXISTING HOUSING STOCK

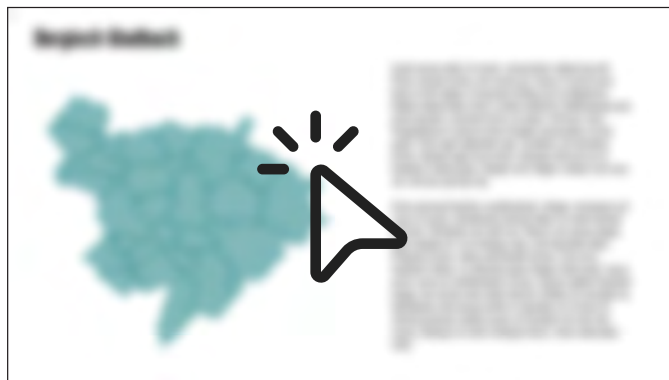
- Roof with a timber frame and a low slope adapted to the climate (average 3%)
- Covered with "Lime" type terrazzo tiles, sealed and sealed with mortar

WITTERSDORF - ARCHITECTURAL DETAIL AND FINISH

WITTERSDORF - ARCHITECTURAL DETAIL AND FINISH

- Ornaments present in the quarter plus are not common in the working class neighborhoods, but in the more affluent areas, the sculptures, the gables, the cornices are large

WITTERSDORF - Architectural Detail (L. 2017)



Hornstraße
Anfang des 20. Jahrhunderts

Wohnstraße	Barock, Neoclassisch, Traditionell
Leichtes Gefälle	Veranda, Einbau
Straßen mit wenig Verkehr	PVC, Holz
5	1/2 Öffnungen pro Ebene
Doppelhaus, Einzelhaus	Verputzt
Vergarten, Hängergarten	Quadratische, Gable
Betonsteg, Karndingel	PVC, Holz
Zwischendeck, Bettendeck, Krippendeck	



Hornstraße 11
Anfang des 20. Jahrhunderts

Einzelhaus	1	-	Quadratische, Gable, Lein	3	5
Vergarten, Garten	3	5	Bauhaus, PVC	3	5
Veranda, Balkon	3	5	Veranda	3	5
Verputzt	3	5	Holz	3	5
Traditionell	3	5	Traditionell	3	5
Verputzt	3	5			

L'enseignement Erbe 2048 est un TD du semestre d'été ayant pour objectif d'établir une méthodologie d'analyse du bâti résidentiel ordinaire présentant un intérêt patrimonial et culturel à l'aune des enjeux de résilience climatique. Celui-ci s'intègre dans une démarche développée sur plusieurs années ayant pour objectif, à terme, la réalisation d'un outil digital à destination de communes allemandes, leur permettant d'identifier et de qualifier leur patrimoine bâti en vue de potentielles interventions (réhabilitation, rénovation énergétique...) tout en assurant la conservation du caractère local et régional. Notre cas d'étude était la ville de Bergisch Gladbach, non loin de Cologne.

Nous avons abordé ce travail en deux phases :

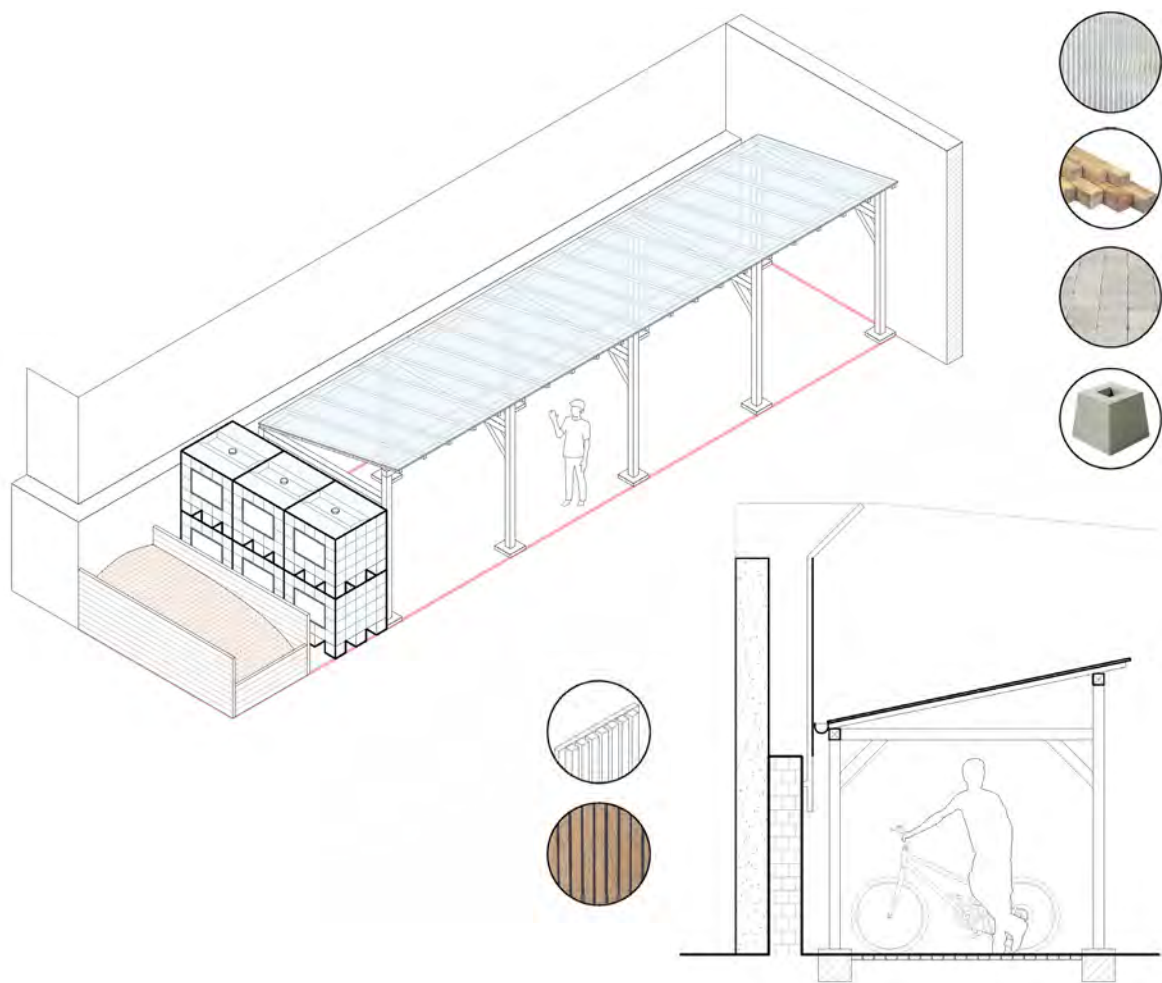
Tout d'abord, il nous était demandé de réaliser en groupe, une liste de critères sous forme de problématiques, illustrant des caractéristiques locales ou régionales typiques, dignes d'intérêt. Ces critères étaient ensuite illustrés sous forme de photos et schémas. Étant 6 étudiants internationaux au sein de ce cours, il nous a été proposé dans un premier temps, de travailler respectivement sur nos villes d'origine. Ainsi et avec ma camarade Rhiane Winter, nous avons naturellement travaillé sur la ville de Marseille, et plus particulièrement sur la typologie du 3 fenêtres marseillais.

A l'issue de ce premier travail méthodologique, il nous a été demandé d'appliquer notre approche à la commune de Bergisch Gladbach par la réalisation d'un inventaire. Nous nous sommes pour cela rendu sur site afin de réaliser le recensement de bâtiments aux caractéristiques intéressantes, par un relevé photographique.

Une fois cet inventaire réalisé, nous avons fait le choix de dépasser le cadre de l'exercice, en présentant notre travail sous la forme d'une interface graphique, nous rapprochant ainsi de ce à quoi pourrait ressembler l'outil finalisé. Cette interface présente de façon interactive, de l'échelle de la commune à celle de la rue, les caractéristiques locales et régionales sous la forme d'un jeu de cartes. Chacune de ces cartes est associée à une rue ou un bâtiment et rassemble une série d'informations la/le concernant.

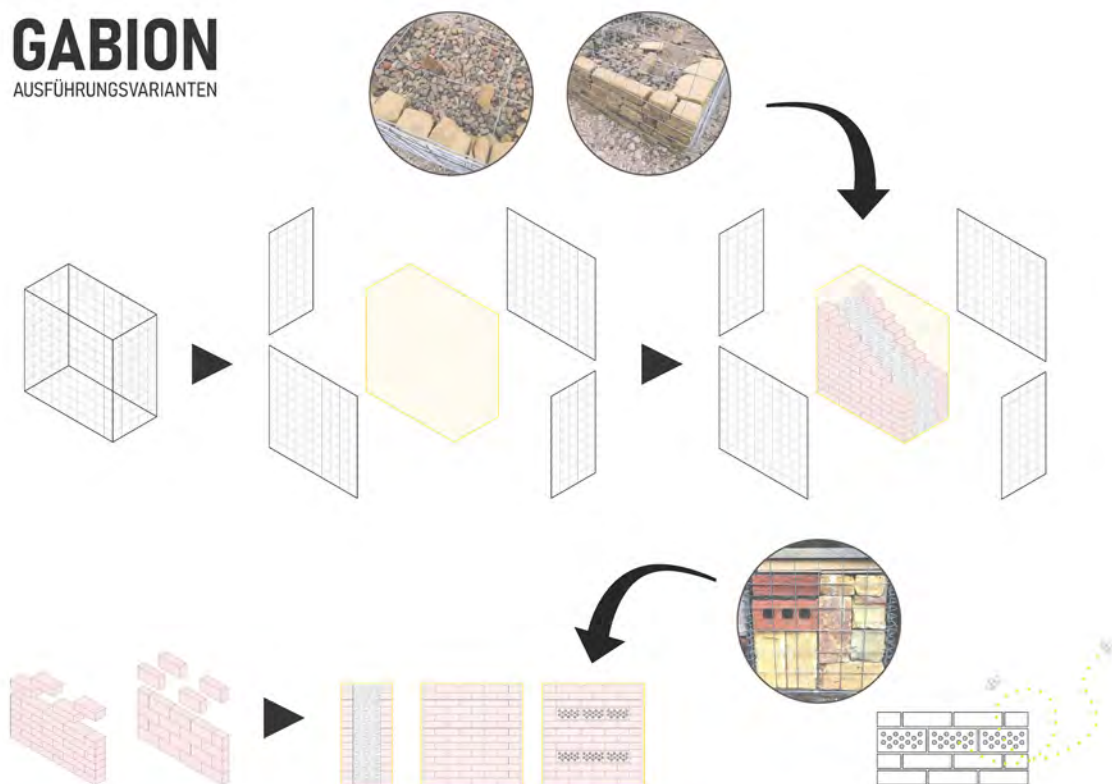
Ce cours nous a permis de nous initier à la conception de méthodologies d'analyse du bâtiment, ainsi qu'au travail de communication et de représentation des données récoltées.

Le cadre de notre intervention à l'échelle globale du projet a été difficile à cerner en début de semestre et l'approche très méthodique complexe à appréhender, notamment avec l'utilisation d'un template quelque peu rigide. Fort heureusement et en discutant avec nos enseignants, ceux-ci ont revu la forme du cours et des attendus en nous offrant plus de liberté et de flexibilité, dans un esprit de co-construction.



GABION

AUSFÜHRUNGSVARIANTEN



L'enseignement Bau Köln est un TD du semestre d'été ayant pour objectif de réaliser une intervention architecturale et paysagère dans la cour de l'association Allerwelthaus, située à Ehrenfeld, un quartier à l'ouest de Cologne. Fondée en 1987 celle-ci gère depuis plus de 30 ans ce centre interculturel, menant des actions d'éducation, de sensibilisation et tout particulièrement de lutte contre le racisme et l'exclusion.

Nous avons à cette occasion travaillé en deux phases :

Tout d'abord, il nous était demandé après avoir réalisé un premier relevé sur site, de concevoir en groupe de 3 ou 4 étudiants, une intention de projet conformément au programme demandé : la réfection de l'ensemble de la cour par un travail paysager et jardinier, ainsi que la conception d'un espace de stockage pour vélos. L'objectif étant de végétaliser au maximum celle-ci, désimperméabiliser les sols, accueillir les usages existant ainsi que ceux futurs.

A l'issue de cette première phase, nous avons par groupe présenté nos intentions de projet aux enseignants ainsi qu'aux responsables bénévoles de l'association. Ceux-ci ont effectué un arbitrage entre leurs ressources budgétaires ainsi que des aspects fonctionnels, esthétiques.

Il a donc été décidé par la suite, à défaut de sélectionner une proposition unique, de recomposer un projet à partir des éléments jugés les plus pertinents de chaque proposition, tout en alignant ces ambitions au budget alors en cours de construction.

C'est donc dans un deuxième temps, partant de cette nouvelle proposition, que nous nous sommes réparti les tâches entre étudiants, j'ai de mon côté pris en charge la première esquisse du local vélo, incluant les modes constructifs, les matériaux, les types de fondations envisageables, le tout, en intégrant des éléments programmatiques annexes (compost, récupérateurs d'eau...).

Nous avons malheureusement dû avec ma camarade Rhiane Winter écourter notre participation à l'atelier, devant retourner en France, mais nous avons malgré tout pu contribuer à cette dernière phase de conception, avant que ne commencent les travaux au cours de l'été.

Cet enseignement fut très enrichissant et stimulant car ayant une finalité concrète et bien réelle. De plus, cela nous a permis d'être mis en relation avec des acteurs locaux du milieu associatif, afin de mieux comprendre leurs missions et leurs besoins.

Le cours en lui-même par essence extrêmement itératif a pu me sembler parfois un peu désorganisé : nous avons créé une multitude de révisions / contre propositions, sans que le choix de l'une ou l'autre ne soit jamais véritablement acté. Cela a pu donner l'impression de décisions parfois arbitraires, hâtives ou peu concertées.



EXPERIENCES EXTRASCOLAIRES

Présentation de Cologne

Cologne est une ville située à l'Ouest de l'Allemagne en Rhénanie du Nord-Westphalie, région couramment abrégée NRW en allemand.

Bien que très différente de Marseille, Cologne partage quelques similitudes avec la cité phocéenne, d'un point de vu démographique notamment, puisque celle-ci compte un peu plus d'un million d'habitants la plaçant au 4^o rang des plus grandes villes d'Allemagne ; mais aussi d'un point de vu historique ayant été fondée par les romains aux environs de 38 av. J-C.

Éloignée de toute côte, Cologne est cependant traversée par le Rhin, fleuve qui a écrit l'histoire de la ville, forgé son économie ainsi que celle de toute la région.

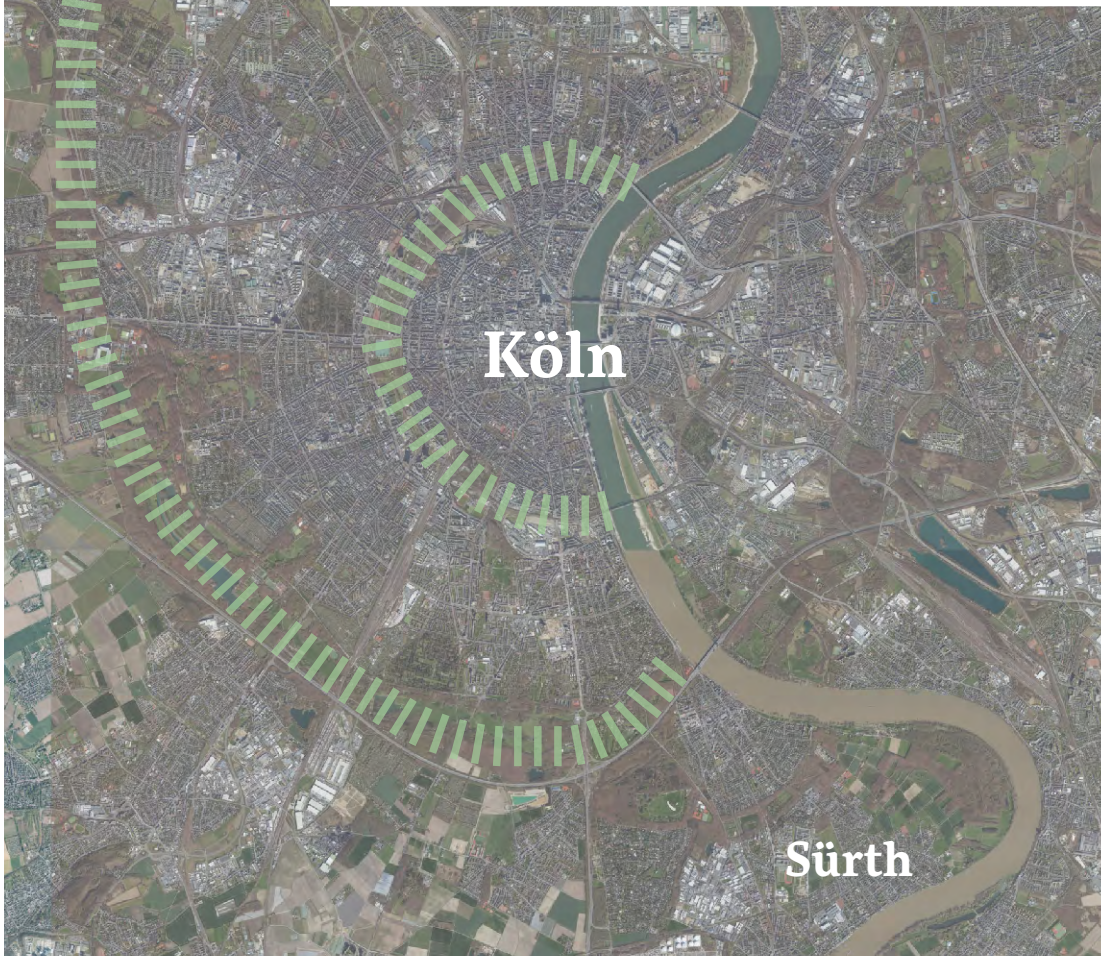
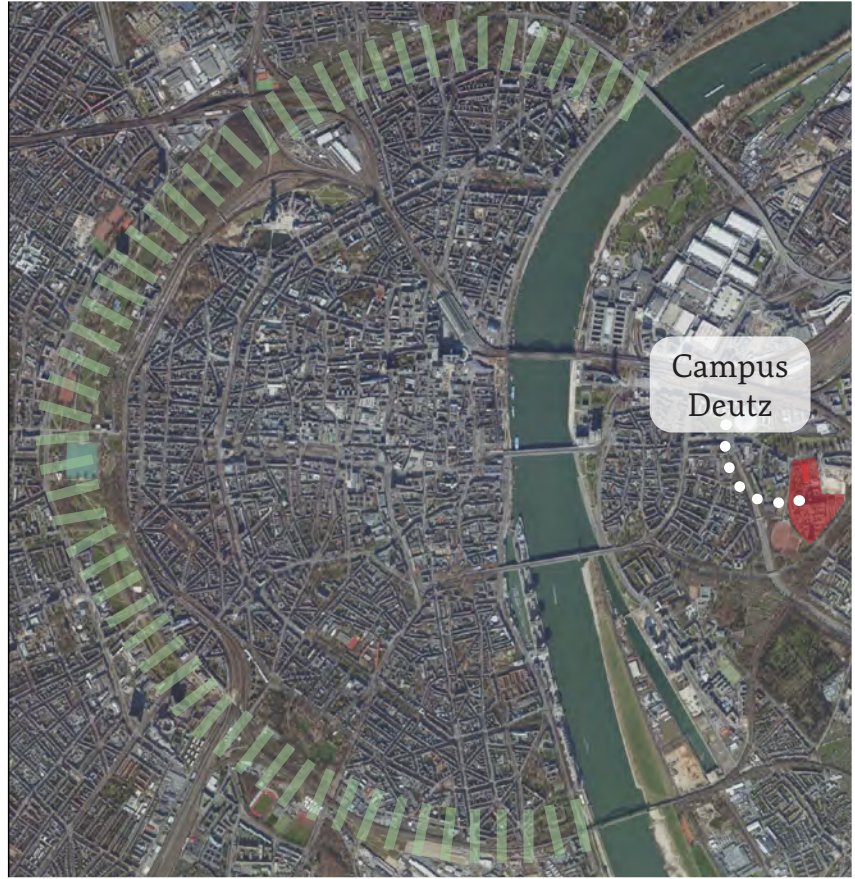
D'un point de vue patrimonial et monumental, Cologne est souvent identifiée à sa cathédrale, der Kölner Dom, seconde plus haute d'Europe et inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Ce joyaux architectural éclipse une réalité souvent oubliée ; en effet la ville fut durant la seconde guerre mondiale détruite à 70% par les bombardements alliés et jusqu'à 90% dans le centre ancien. Cette perte tragique de pans entiers de son histoire a façonné la ville de Cologne telle qu'elle est aujourd'hui, que ce soit sur le plan urbain, architectural, culturel et bien d'autres.

S'inscrire dans cette histoire en tant qu'étudiant en architecture est lourd de sens et constitue une expérience extrêmement enrichissante, une approche tout à fait nouvelle et singulière.

Cologne est aujourd'hui une ville cosmopolite, un pôle économique et culturel majeur de la région. Avec une population incroyablement accueillante, ouverte d'esprit, la ville accueille chaque année l'une des plus grandes marches des fiertés d'Europe (ColognePride) et cultive fièrement la diversité et l'inclusion.

Ce sens de l'accueil et de la fête est profondément ancré dans la culture locale. La ville accueille aussi chaque année le plus grand Carnaval d'Europe, Kölner Karneval, un événement dont l'origine remonte à l'antiquité romaine. Ce que les habitants considèrent comme une cinquième saison, s'étale sur plusieurs mois du 11 novembre à 11h11 jusqu'au mardi gras de l'année suivante.



Vivre à Cologne :

Cologne est une ville que j'ai perçue comme globalement très agréable à vivre.

Transports :

La circulation y est globalement aisée de par le nombre important de lignes (12) de U-Bahn, un train urbain, mi-tramway, mi-métro, permettant de rallier tous les quartiers de la ville ainsi que les communes voisines. La fiabilité de ce réseau demeure perfectible et les retards sont assez fréquents, comme les annulations de dernière minute.

Le réseau de bus est lui aussi bien fourni (68 lignes) et s'articule assez bien avec celui du U-Bahn, notamment pour rejoindre les zones moins fréquentées.

Enfin, les infrastructures cyclables sont et sans surprise, sans commune mesure avec celles de Marseille. Tout comme dans la majorité du pays, la ville dispose d'un réseau de voies cyclables très développé, continue, adapté et sécurisé. Ainsi, il est possible de se déplacer n'importe où dans la ville à vélo de façon aisée et sécurisée, chaque route même non balisée est de fait, cyclable, une évidence qui se retrouve dans le comportement des conducteurs de voiture, eux-mêmes pour la plupart cyclistes, une véritable culture et un savoir être dont nous devrions nous inspirer en France et tout particulièrement à Marseille.

J'ai d'ailleurs dans le cadre d'une étude réalisée à ce sujet, comparé les infrastructures cyclables de Cologne et Marseille, le constat y est sans appel :

Marseille



Cologne



Ainsi, nous avons eu l'opportunité de nous rendre régulièrement à notre Campus à vélo et se déplacer ainsi est un véritable plaisir.



Espaces verts :

Traversée par le Rein et entourée par une succession de deux ceintures vertes, correspondant aux tracés des anciens remparts, la ville offre un grand nombre d'espaces verts. Cependant, ceux-ci sont essentiellement concentrés dans ces deux zones périphériques et le centre-ville historique quant à lui, demeure très minéral et globalement assez peu arboré.

Nourriture :

Le régime alimentaire des habitants de Cologne n'est pas radicalement différent de celui des français. Nous avons pu trouver la majorité des produits recherchés dans les nombreuses enseignes de supermarché que compte la ville dont Lidl, Rewe, Edeka, Netto...

Toutefois, il est à noter que le pain y est bien différent, sans doute tout aussi bon que le pain français, mais il vous sera difficile de trouver une baguette, du moins à un prix abordable.

Pour ce qui est du fromage là aussi, le choix est beaucoup plus limité, il est très difficile de trouver des produits au lait cru et la majeure partie des fromages sont des tranches en barquette, après en avoir discuté avec un vendeur, cela s'explique notamment par l'éloignement géographique de la ville des montagnes au sud de l'Allemagne, où la production se fait plus importante.

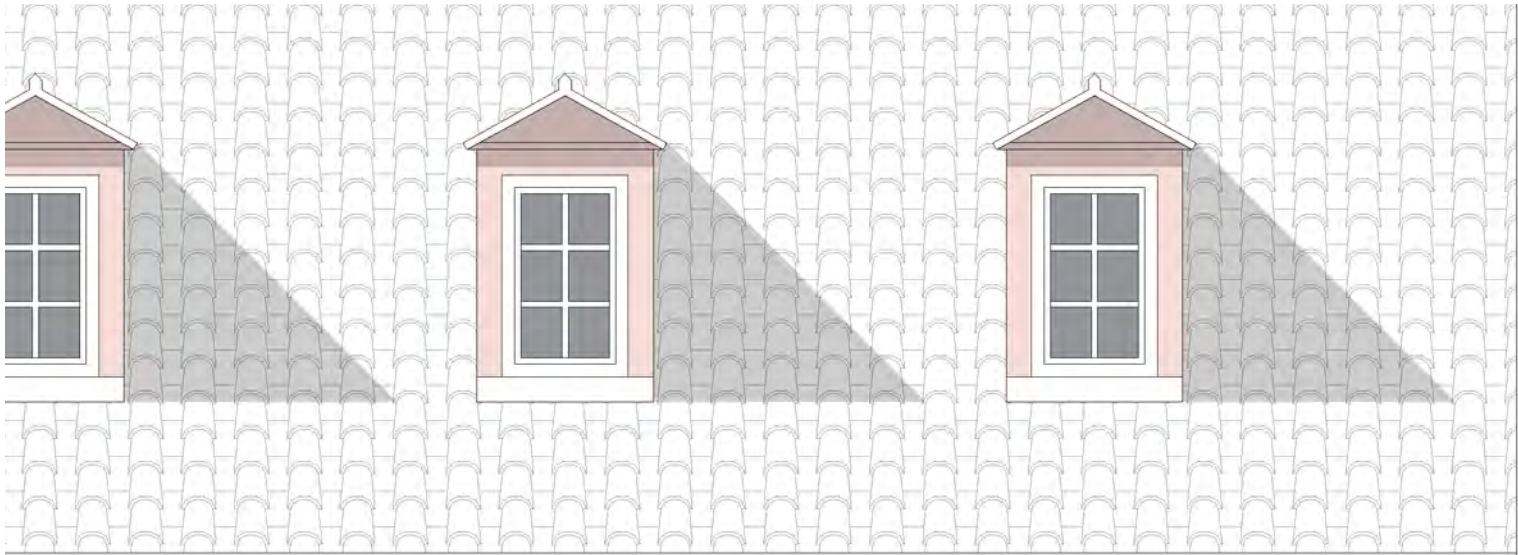
Le coût global des achats du quotidien, qu'il se fasse en supermarché ou bien marché de producteur est sensiblement plus élevé qu'en France, entre 10 et 20% selon les articles.

Culture :

Comme évoqué précédemment, Cologne est une ville très dynamique culturellement avec de nombreux événements tout au long de l'année, dont certains profondément ancrés dans les traditions locales comme le Carnaval ou le célèbre marché de Noël que l'on retrouve dans la quasi totalité des villes allemandes. De nombreux festivals s'organisent aux quatre coins de la ville, si bien qu'il y a toujours de quoi se divertir.

En complément, la ville dispose de nombreux musées sur des thèmes très variés. Ceux-ci proposent bien souvent des tarifs avantageux pour les étudiants et sont d'ordre général peu coûteux.

Par ailleurs et quand bien même la ville fut en grande partie détruite durant la seconde guerre mondiale, il demeure de nombreux monuments historiques à visiter et à découvrir. L'architecture de Cologne est extrêmement hétéroclite, la ville s'étant rapidement reconstruite après guerre, avec des styles, des influences et des techniques très variées. On observe cependant et sans surprise une prédominance de l'usage du béton, sous toutes ses formes. Cela donne une atmosphère tout à fait particulière à la ville, et l'articulation avec les bâtiments anciens ou patrimoniaux est très intéressante à observer.



Loger à Cologne :

Loger à Cologne n'est pas toujours une tâche facile.

En effet, le coût moyen d'une location est bien plus élevé qu'à Marseille, là où il est possible de trouver un logement de 30m² environ pour 500€ par mois dans le centre de Marseille, il fallait compter entre 800 et 1000€ pour un logement équivalent à Cologne.

Ainsi, nombre de nos camarades Erasmus, notamment ceux venant d'autres écoles françaises ont eu des difficultés à trouver un logement durant les premiers mois, nous avons hébergé certains d'entre eux pour les aider. Les logements plus abordables sont ceux en collocation avec cuisine et sanitaires partagés, mais cela n'est pas toujours envisageable pour des raisons d'intimités et de sécurité.

Enfin, l'option des logements étudiants proposés par le gouvernement n'est pas non plus évidente, pour avoir essayé cette piste, les files d'attente sont longues et les places limitées.

Nous avons eu la chance avec Rhiane d'être mis en relation avec un enseignant de la faculté d'architecture de Cologne, ayant un appartement à louer au sein de sa maison. Nous avons pu ainsi avoir accès à un logement d'environ 40m² en périphérie de la ville, à Sürth, pour 1000€ / mois charges comprises à deux, soit 500€ par personne, un coût beaucoup plus abordable. Le principal inconvénient était la distance avec le campus, environ 1h à vélo ou en transports en commun, mais nous y avons déjà été habitués avec l'école d'architecture de Luminy.

Habiter en périphérie, dans un petit village à taille humaine, entouré de nature était une véritable chance. La maison en elle-même, construite sur les bases d'une habitation du Moyen Âge et étendue dans les années 60 par un architecte bien connu de la région, Heinz Bienefeld, offrait un cadre idéal pour des étudiants en école d'architecture.

Découvrir Cologne et sa région :

Malgré le peu de temps libre, nous avons eu la chance de découvrir Cologne mais aussi et surtout sa région, ici et là, le temps d'une journée, ou d'un weekend. Nous avons pu visiter de nombreux édifices, monuments, que ce soit en Allemagne mais aussi aux Pays-Bas.



Ces courtes excursions nous ont nourris et permis d'enrichir notre culture architecturale. Nous aurions aimé disposer de plus de temps pour découvrir toutes les richesses de cette région, peut-être à l'occasion d'un prochain voyage qui sait...











CONCLUSION

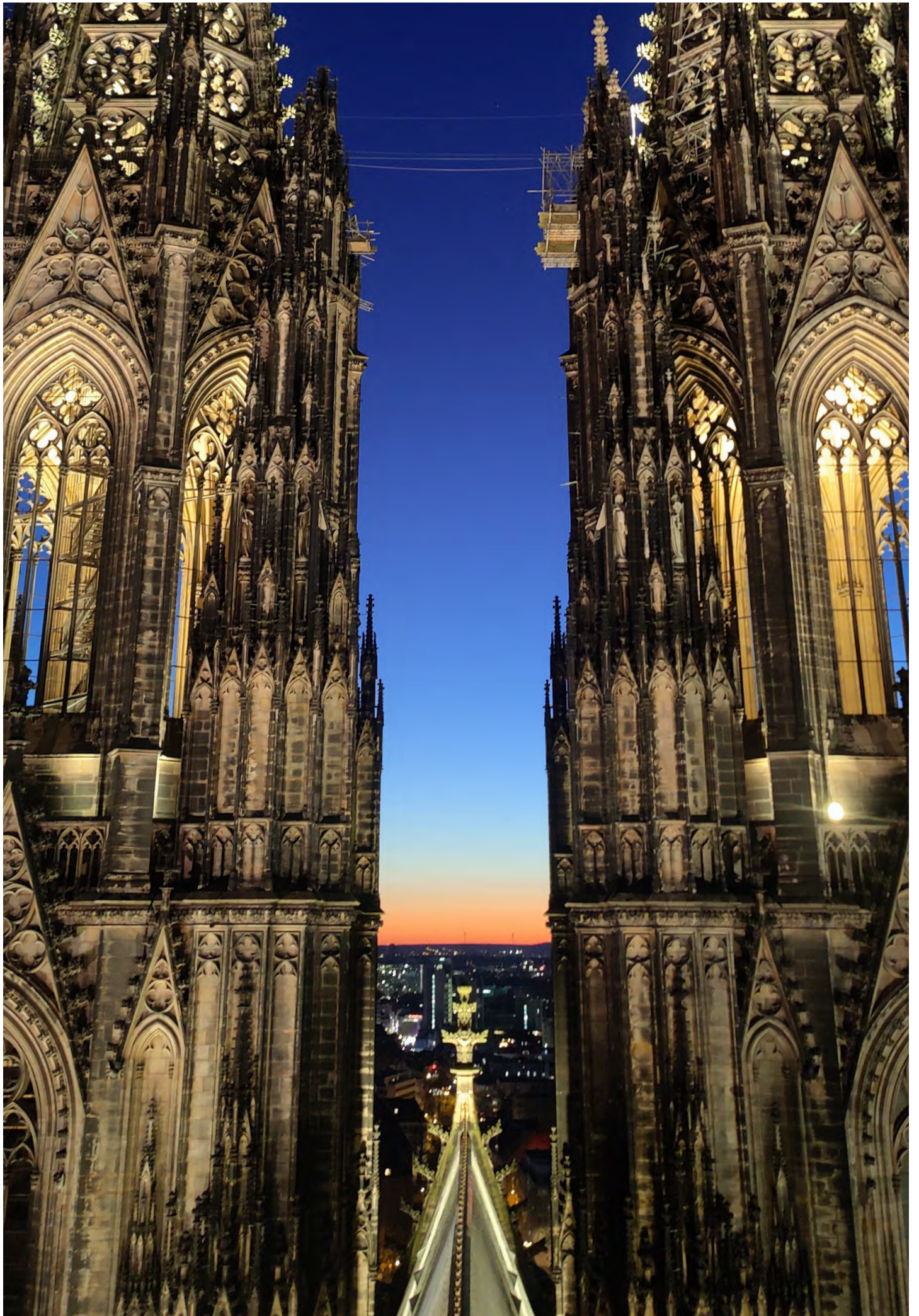
Cette mobilité d'une année à Cologne fut indéniablement enrichissante. Celle-ci m'a permis de découvrir des façons d'enseigner et de pratiquer l'architecture, bien loin de mes habitudes. Découvrir cette ville, sa culture et ses habitants fut un véritable plaisir.

De retour en France pour effectuer ma dernière année de Master à Marseille, j'envisage plus que jamais la pratique de ce métier dans d'autres pays d'Europe et du monde.

Ce séjour ne fut pas de tout repos, la charge de travail conséquente, mais aussi et surtout celle administrative qui, à mon sens, mériterait un profond remaniement pour ne pas ternir cette belle expérience.

Je reviendrai avec grand plaisir à Cologne et plus largement en Allemagne dans les années à venir, une fois mes études achevées, il me reste encore beaucoup à découvrir de ce pays.

Vielen Dank!



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : FIDANZA

Prénom : Adrien

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : adrien.fidanza@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : TH Köln, Cologne

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Lena Piontek, lena.piontek@th-koeln.de

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
12410	Projektentwurf 1 Denkmalpflege und planen im Bestand	Lohmann, Am Ende	10	6H
CONTENU :	Studio de projet, préservation des monuments et planification dans l'existant			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail par groupe, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, présentation et rendu affiché				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
12420	Projektvertiefung 1.1 Denkmalpflege 1	Schöndeling, Helmenstein	4	3H
CONTENU :	Théorie de la préservation des monuments et planification dans l'existant			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistral, travail en binôme ou individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Cours au choix obligatoire				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation et rendu numérique				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
40002	Wahlmodul Architekturfotografie	Hempel	4	2H
CONTENU :	Réalisation d'un projet photographique			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier, TD, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Expression plastique				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation et rendu numérique				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13000	Konzeptuelles Entwerfen und Konstruieren (KonEK) 1	Variable	4	Variable
CONTENU :	Série de projets rapides de deux à quatre semaines			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier, travail en binôme, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation, rendu numérique et affiché				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°5	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
DAF08W24-1	Modul Deutsch als Fremdsprache B1.2	Briest	4	3H
CONTENU :	Allemand langue étrangère			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Toutes				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, travail par groupe, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, présentation et examen sur table				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°6	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
22410	Projektentwurf 2 Denkmalpflege und planen im Bestand	Lohmann, Am Ende	10	6H
CONTENU :	Studio de projet, préservation des monuments et planification dans l'existant			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail par groupe, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, présentation et rendu affiché				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°7	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
22420	Projektvertiefung 2.1 Dokumentation und Bauforschung	Lohmann, Broser	4	3H
CONTENU :	Documentation et recherches d'un bâtiment historique			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation, rendu numérique et affiché				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°8	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
40000	Wahlmodul Forschungsprojekt erBe 2045	Godlewsky, Stemmer	4	2H
CONTENU :	Recherche dans le cadre de la transition énergétique et préservation patrimoniale			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, présentation et rendu numérique				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°9	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
40000	Wahlmodul Bau.Köln	Bramigk Bonon, Jarosch	4	2H
CONTENU :	Architecture vernaculaire, partenariats culturels, réalisation d'un projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°10	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
23000	Konzeptuelles Entwerfen und Konstruieren (KonEK) 2	Variable	4	Variable
CONTENU :	Série de projets rapides de deux à quatre semaines			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier, travail en binôme, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation, rendu numérique et affiché				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°11	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
F0506 - ENG10S25-1	Modul B2 English for Architects and Civil Engineers	Groeneveld	4	3H
CONTENU :	Anglais pour architectes et ingénieurs			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Toutes				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, travail par groupe, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, présentation et examen sur table				

ANNEXE 2 : La vie à Cologne

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Quartier Deutz, à l'écart du centre-ville historique
- Accès (transports...) : Facilement accessible par U-Bahn (Lignes 1 & 9), bus, vélo ou voiture
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Bonne (impressions et découpe laser coûteuses)

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé (détenu par un enseignant de la faculté d'architecture de Cologne)
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Opportunité offerte rapidement par le service international de la faculté d'architecture de Cologne sans quoi cela est souvent difficile

Être architecte en Allemagne

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Pas systématiquement, dépend de l'échelle du projet

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Cologne

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
 ☐ Prêt d'État
 ☐ Bourse privée
 ☒ Economies personnelles
 ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 250 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 500 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 700 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Environ 290€/mois soit sur l'année environ 2600 €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance :
.....
..... €
- Photocopies :
.....
..... €
- Associations étudiantes :
.....
.... €

- Autre : Frais d'inscription ("Semester fees")..... 613,6 €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 93€
 Spécifier le mode de locomotion (avion, train) Train
 Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Individuel
 Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé :500€
 Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas :
3,50€
 Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€
 Assurance logement / responsabilité civile / santé: 14€ (assurance française, mensuel)
 Abonnement téléphone mobile : 15€ (opérateur français, mensuel)
 Fournitures/matériels d'architecture : 40€ (mensuel - maquettes et impressions)
 Activités culturelles (musée...) : 50€
 Autres activités de loisirs : €
 Autres coûts (précisez) : Redevance audiovisuelle (Rundfunkbeitrag) - 18€ (Mensuel)

Remarques :

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

Pas de Visa nécessaire si résident / citoyen d'un pays de l'UE mais nécessité d'un enregistrement auprès de la ville pour déclarer son arrivée ainsi que son départ (formulaires à remettre en main propre en mairie).

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

La carte européenne d'assurance maladie est suffisante. Les médecins généralistes sont gratuits.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

L'assurance française est suffisante.