

BUDAPEST HONGRIE

BME, university of technology
and economics

Léna Von Almen

Master 1

2023-2024

Remise du rapport 28.07.2024



SOMMAIRE

MOTIVATION ET ATTENTES	5
LA BME	6
Enseignement suivis	6
La vie à l'école	21
L'ERASMUS ET SES EXPERIENCES.....	22
Vivre à Budapest.....	22
Mais où vivre ?	26
Voyager	29
CONCLUSION.....	33
ANNEXE.....	35



MOTIVATION ET ATTENTES

Depuis le début de mes études supérieures, je m'étais toujours dit que si l'occasion se présentait, je partirais à l'étranger. Je sais que c'est une expérience qui ne se présente pas souvent dans une vie et quand nous l'avons, il faut la saisir. En école d'architecture, on a le choix entre partir un an ou seulement 6 mois. Pour ma part, je n'ai pas vraiment réfléchi à la question, partir toute l'année scolaire était une évidence. Je voulais vivre l'expérience jusqu'au bout, et je trouve que partir sur un semestre n'est pas suffisant. De plus, mes amis déjà en Erasmus m'ont d'autant plus conforté dans mon choix.

Le choix de la destination n'a pas été si compliqué que ça. En étant sur le bassin méditerranéen, l'école propose à large choix de villes en Italie et en Espagne. Ayant fait allemand de la 6^e à la Terminale, en ayant évidemment tout oublié mes choix étaient drastiquement réduits. J'ai commencé à me renseigner sur les destinations restantes, et entre les rapports d'expériences et mes amis en Erasmus, Budapest est arrivé dans mon top 1. Quand on regarde les photos, la ville est magnifique, l'université et ses bâtiments sont incroyables (et quand on est sur place on ne peut que confirmer). En plus des photos, je n'ai eu que des retours positifs sur cette ville. Mon but premier étant de m'améliorer en anglais, c'est avec une forte volonté que j'ai postulé pour Budapest. De plus, étant au centre de l'Europe de l'Est, les voyages et la découverte d'autre culture et très facile et la vie sur place est bien moins cher qu'en France.

Concernant mes attentes, j'en avais sans en avoir. Je n'attendais pas de choses particulières mise à part partir un an à l'étranger et profiter. Je n'avais pas d'attente particulière quant à la ville. Je souhaitais surtout sortir de ma zone de confort, originaire de la région je la connais très bien et j'ai toujours vécu assez proche de ma famille même si à Luminy je possédais mon appartement je rentrais très régulièrement. Partir dans un pays dont la culture et la langue diffèrent et mais aussi dans une ville où je ne connais personne était assez challengeant pour moi.

Enseignement suivis et planning

La BME est une très grande université rassemblant plus de 20 000 étudiants. Venir à Budapest en Erasmus implique de comprendre le système des cours. Je ne vais pas vous mentir, c'était pas simple à comprendre et surtout il ne faut pas le faire au dernier moment. Après avoir fait un premier choix (le OLA), il faut s'inscrire aux différents cours à la fin du mois d'août. Le vrai conseil, c'est de s'inscrire au plus de cours possibles qui sont intéressants et après faire un tri. Il n'y a pas tant que place que ça dans les matières, parfois on est seulement 10, ainsi il faut se connecter assez tôt et bloquer des places. L'étudiant est en grande autonomie, et le choix étant libre, la première semaine consistait surtout à tester les cours choisis pour ensuite faire son réel emploi du temps.

Pour être honnête, j'ai basé mon planning de sorte à avoir le moins de cours possible, sur le moins de jours possibles. Je n'ai pas choisi Budapest pour son enseignement, avoir le plus de temps libre pour visiter était primordial.

A la BME, un enseignement peut être soit magistral (lecture), en TD (practice) ou bien en laboratoire (laboratory). Concernant les modalités d'évaluation les options sont soit en mid-term soit en exam. Afin d'avoir plus de liberté, les mid-term garantissent une fin des cours plus tôt étant donné que ce mode d'évaluation s'apparente à du contrôle continu. Concernant les cours, ils sont enseignés en anglais que les professeurs parlent tous, certains vont avoir un accent plus prononcé que d'autres, mais tous ont un très bon niveau.

	Monday 11/13	Tuesday 11/14	Wednesday 11/15	Thursday 11/16	Friday 11/17		
08:00	08:15 - 16:00 ⓘ [Class] Interdisciplinary, Project based Design F (BMEEPTCEP01) - EN1-ER Every week (Várkonyi Péter László) (K222)		08:15 - 16:00 ⓘ [Class] Interdisciplinary, Project based Design F (BMEEPTCEP01) - EN1-ER Every week (Várkonyi Péter László) (K222)				
09:00							
10:00		10:15 - 12:00 ⓘ [Class] CM1 - Basics of Construction (BMEEPEKA501) - EN0-ER Every week (Dr. Lepel Adrienn; Dr. Vidovszky István János) (K221)					
11:00							
12:00							
13:00							
14:00							
15:00							
16:00							
17:00							
18:00			18:15 - 20:00 ⓘ [Class] Applied Building Information Modelling B (Archicad advanced) (BMEEPAG0236) - EN3 Every week (Mikó Szabolcs Árpád) (K218)				
19:00							
20:00							

Planning Automne

	Monday 4/22	Tuesday 4/23	Wednesday 4/24	Thursday 4/25	Friday 4/26	
08:00						
09:00	09:15 - 17:00 ⓘ [Class] Interdisciplinary, Project based Design S (BMEEPTCEP02) - EN1-ER Every week (Dr Takács Lajos) (K222)		09:15 - 17:00 ⓘ [Class] Interdisciplinary, Project based Design S (BMEEPTCEP02) - EN1-ER Every week (Dr Takács Lajos) (K222)			
10:00						
11:00						
12:00						
13:00						
14:00		14:15 - 16:00 ⓘ [Class] Drawing and Composition 6 (BMEEPRAA601) - EN1-ER Every week (Portschy Szabolcs Dávid) (K3R8)			14:15 - 16:00 ⓘ [Class] Design Methodology (BMEEP KOA40 2) - EN0 Every week (Schrammel Sándor) (K222)	
15:00						
16:00				16:15 - 18:00 ⓘ [Class] Urban development: analysis, planning, management (BMEEPUIQ70 Sándor) (K222)		
17:00						
18:00						

Planning Printemps



Fig. 1 : Soria Moria Sauna , Feste Landscapes

Fig. 2 : Skaterhall / Herrman + Bosch Architecture



CM1- Basic of construction

J'ai pris ce cours afin d'apprendre du vocabulaire anglais sur l'architecture et la construction. C'est un cours magistral que deux professeurs nous enseignent à tour de rôle. Le but est d'apprendre les technologies et l'organisation d'un chantier avec toutes les étapes intermédiaires. En réalité, on va apprendre du vocabulaire et certaines informations mais très spécifique, j'ai trouvé qu'apprendre les types de fondations ou les étapes d'une construction est intéressant mais connaître tous les types de tractopelles ou de grue, l'est moins.

Il faut penser à prendre des notes pour l'examen final. C'est un partiel sur table en deux parties, un QCM puis deux questions à développer. Les questions à choix multiple sont assez précises et parfois sur des éléments qu'on ne considérerait pas comme important (comme le petit schéma dans le coin à droite par exemple).

Applied Building Information Modelling B (Archicad advanced)

C'est un cours sur l'utilisation avancée d'archicad. Il est ciblé pour ceux qui connaissent le logiciel et nous permet d'apprendre plus en profondeur Archicad. Pour ceux qui souhaitent absolument le prendre sans avoir les bases, cela reste faisable mais demandera du travail supplémentaire, les enseignants ne passant pas en revue les bases. Ils nous apprennent des outils que nous avons tendance à moins utiliser mais aussi plein d'astuces qui nous font gagner du temps. Les cours sont vraiment intéressants, je conseille fortement de le prendre. Les enseignants sont développeurs chez Graphisoft et donc connaissent réellement le logiciel. Pour ce cours, nous sommes dans une salle informatique avec des postes à dispositions.

L'examen se divise en plusieurs parties. Il y a un premier rendu mi semestre où nous devons modéliser une maison sur une parcelle donnée. Nous avons ensuite un travail en équipe à rendre : modéliser un bâtiment donné (fig. 2) en utilisant l'interface du Teamwork. Enfin, le dernier examen se déroule pendant les heures de cours où nous devons réaliser un bâtiment (donner au préalable afin de nous entraîner, fig. 1). Pour chaque rendu, les consignes tournent principalement autour d'outils à utiliser comme toit, maillage, coque ou encore attribut d'objet.

Architectural Research for Exchange Students – KO/UI

Dans le large panel de cours qui nous est proposé, nous avons aussi de la recherche. Ce cours consiste en un mini mémoire d'une vingtaine de pages, j'ai décidé de le prendre les deux semestres de par les crédits qu'il apporte mais aussi pour la liberté de l'enseignement. Plusieurs professeurs encadrent cette recherche et ils se répartissent les élèves, certains vont être très présents et d'autres un peu moins mais les attentes ne sont pas élevées. L'avantage de ce cours, en plus de valoir 6 ECTS, et qu'il n'a pas d'horaire fixe, ce sont des rendez-vous à prendre avec ton professeur référant. Il faut donc fournir un travail régulier afin d'avoir matière à présenter pendant les entrevues.

Les attentes sont similaires aux mémoires de S6, il faut donc produire un « mini » mémoire (ils ne demandent pas de version papier), puis faire une soutenance appuyée d'un PowerPoint. Ils ne sont pas regardants sur l'apparence mais plutôt sur le contenu.

Pour le semestre d'automne, j'ai décidé de prendre « KO », où les enseignants font partie du département des bâtiments publics. Il faut donc trouver un sujet et une problématique en lien, personnellement j'avais choisi de faire dans la continuité de mon mémoire et d'étudier l'avenir des cinémas (fig.3). Mon professeur référant était encadré aussi le projet et est très compétent, en plus de donner des conseils, il est présent et répond rapidement aux emails.

Concernant le semestre de printemps, j'ai pris « UI » qui se centre sur l'espace public. J'ai également fait sur les cinémas, et sur l'espace urbain autour d'eux (fig.4). J'ai malheureusement fait cette recherche à reculons car l'enseignant ne m'avait pas vraiment laissé le choix du sujet. Pendant ce semestre, les professeurs étaient très peu présents, nous n'avons eu aucune présentation globale du sujet, et mon enseignant référant n'avait plus suivi cette matière depuis 2014, il était donc en incapacité de nous montrer des exemples récents et était aussi peu au courant que nous du dérouler du semestre. Etant présent afin de « dépanner » ses collègues (selon ses propos), très occupés et ne souhaitant pas faire de consultation à distance, il était assez compliqué d'avoir un suivi correct. Je ne sais pas si cet enseignement sera poursuivi les prochaines années mais je conseille plutôt de vous orienter sur « ET » qui consacre la recherche sur le patrimoine et dont les professeurs fournissent un meilleur accompagnement.

3..2..1..ACTION !

The future of movie theaters



Fig. 3 : First research (KO)

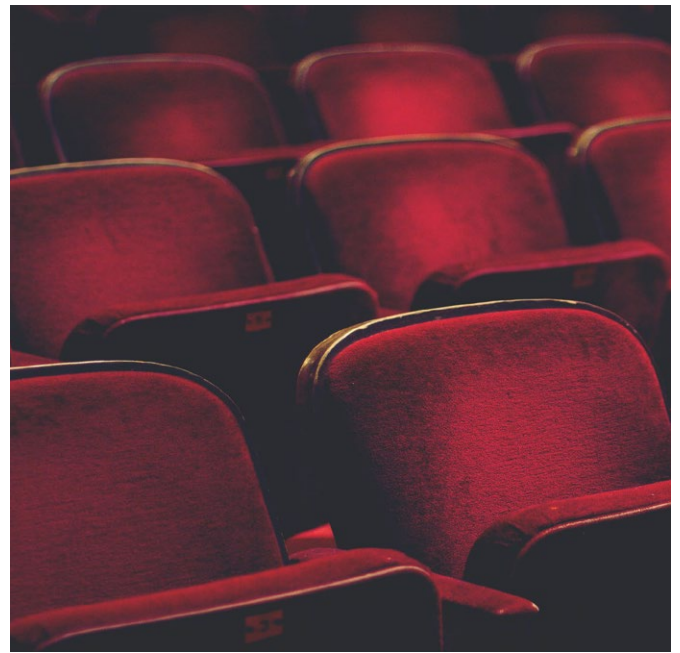


Fig. 4 : Second research (UI)

AROUND US

The relationship of cinemas and urbanism

Léna Von Almen



A. Places of attraction

In Paris, when we look at a maps of old cinemas and new ones, there is point of attraction in three districts. These areas have their own history and reason to be important to the city.

a. Champs Élysées

Well-known as the “most beautiful avenue in the world” the name originally referred to the green park at the end of the avenue.

The urbanism of this place began a long time ago with Louis XVI. It was first built for the king to open up and connect the road to Versailles. It's in 1777 that the avenue started to live thanks to the hotels, “real tennis” and restaurants in the street Faubourg Saint Honoré. The French Revolution made the place a sophisticated promenade. People started to show their best gowns, suits, and even horses. (fig. 2) In 1833, Haussmann and Rambuteau extended the avenue and gave to the “champs” the architecture that we know. It started to have walkways, light, coffee, restaurants, concerts, and theaters. Since then, the Champs-Élysées has been the centre of luxury in Paris. And so, big brands started to be built: Mercedes, Renault, etc. Most popular car brands.⁴



Fig. 2 ©unjourdeplusaparis.com

⁴ Un jour de plus à Paris, Les champs Élysées , histoire d'une avenue pas comme les autres.



Fig. 5 : First project «The Grid»

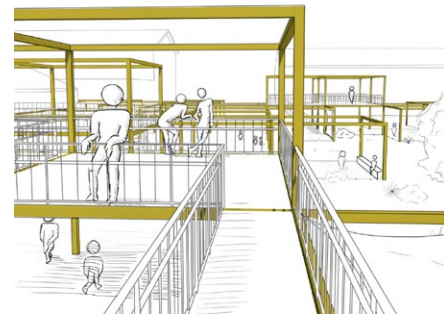
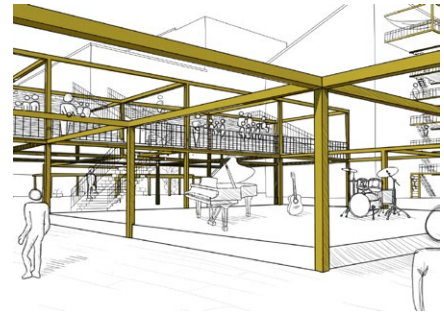
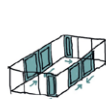
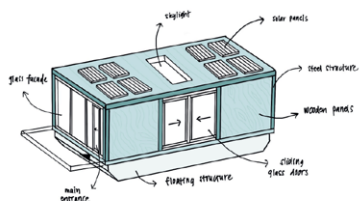
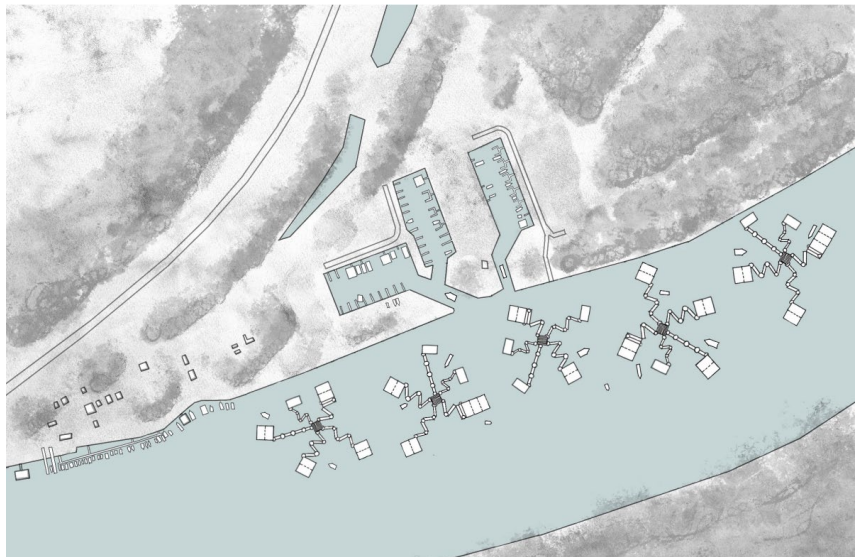
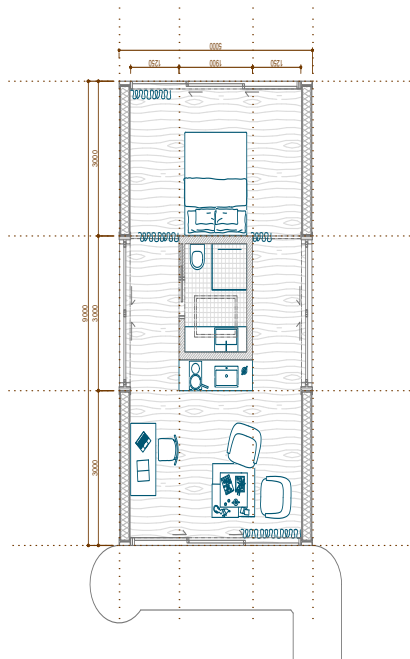


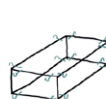
Fig. 6 : Second Project «Pok»



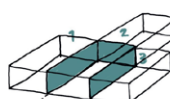
sliding doors



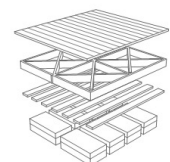
openings



connections



attachment



Interdisciplinary, project based design F/S

La description de ce cours correspond à la fois au semestre d'automne et à celui de printemps, le système étant le même. L'enseignement du projet à Budapest est bien différent de celui proposé en France. Pour commencer, le projet, a contrario de l'Ensa.m, est sur deux jours. Lors du choix des cours, pour cette matière nous avons deux options, soit lundi/mercredi, soit mardi/jeudi. Pour ma part, j'ai préféré prendre lundi/mercredi, ce qui me permettait d'avoir la fin de semaine libre et de m'organiser plus facilement pour les autres cours. Au semestre de printemps, les jours proposés sont les mêmes.

Chaque semestre est divisé en deux projets. L'école est composée de nombreux départements comme urbanisme, patrimoine, structure etc. Le sujet proposé est encadré par des enseignants de différents départements. Les projets se font toujours en équipe, à minima de 3 personnes, le but étant de découvrir de nouvelles nationalités et leurs façons de travailler. De plus, les étudiants peuvent aussi bien être en L2 qu'en M1, nous sommes tous mélangés, ce qui peut parfois poser des problèmes au vu des différences de niveau. Etant donné que nous avons peu de temps pour chaque projet (7 semaines) les prémisses du projet se font assez rapidement, au bout d'une semaine les enseignants nous demande d'avoir fait l'analyse et de nous positionner sur notre partie pris. Ce qui change considérablement de l'Ensa.m où l'analyse peut prendre un mois en L3.

Pour revenir au descriptif du semestre d'automne, nous avons eu dans un premier temps et jusqu'à mi-octobre un projet centré sur les espaces publics et l'histoire de la ville et des bâtiments. Le site de projet, situé dans le 7^e arrondissement Budapest, était au centre d'un îlot d'habitation et de commerce. Aujourd'hui, l'espace est délaissé pour n'être utilisé que par les employés et les habitants en tant que parking. Nous avons donc connecté l'espace avec la ville et le quartier à l'aide d'une «grille» dans laquelle de multiple programme peuvent se développer. Le rendu se constitue d'un oral avec diapositive et uniquement un poster plus artistique à imprimer, aucune maquette n'a été demandé ni aucun autre document papier.

Le second projet quant à lui répondait plutôt à une question de structure et de modélisation paramétrique. Les enseignants, cette fois-ci tenait absolument à ce qu'on produise le projet sur Grasshoper par équipe de 6. Le site, cette fois-ci, nous a fait sortir de Budapest pour aller sur une petite ville nommée Tiszafüred et son port de plaisance. Nous devions réemployer le lieu et y proposer un nouveau programme. Nous groupe à décider de réduire l'emprise au sol, nous avons donc construit sur la rivière de manière un peu futuriste en employant des techniques utilisé nottament au Pays-bas. (fig.6)

Concernant le semestre de printemps, seuls les étudiants français sont restés, nous avons donc découvert une toute nouvelle classe. Pour le premier projet nous étions localisés sur une des grandes artères de Budapest. Nous devions proposer un projet d'urbanisation de la rue, actuellement elle n'est pas dans un bon état et la ville a déjà prévu un projet pour la redynamiser. Les départements de l'école travaillant avec le studio de projet étaient celui de construction et d'urbanisme.

La ville ayant déjà prévu un projet sur ce site, nous avons trouvé moins d'intérêt à travailler sur la rue. D'autant plus que nous devions conserver certains éléments comme les arbres à planter et la ligne de tram prévu pour cette intervention. Nous nous sommes donc concentré sur l'idée de foodtruck et d'espace de partage par du mobilier urbain afin d'apporter de la vie à la rue (fig.7). Sur toute sa longueur on peut retrouver de nombreux restaurants de différentes nationalité, le but étant donc de permettre aux habitants de les découvrir.

Enfin, pour le dernier projet, nous avons retrouvé certains enseignants du deuxième projet du semestre d'automne ce qui nous a valu une nouvelle fois, la production d'une vidéo pour le rendu. Le sujet était très intéressant, il nous a permis de nous éloigner des planifications urbaines que nous faisons depuis septembre pour tendre vers de l'architecture. Situé au Nord de Budapest, le site de projet était un ancien amphithéâtre militaire. Aujourd'hui il n'en reste que des bribes que les habitants s'approprient en tant que parc. Nous avons réemployé les ruines sur l'idée du Puy du Fou: un parc d'attraction mêlant pédagogie et amusement, modernité et ancien(fig.8). Pour ma part, j'ai apprécié la réflexion sur la sublimation de l'existant, je trouve que c'est un sujet particulièrement important que je n'ai pas que la chance de mettre en pratique en License.



Fig. 7: Third project «Piak»

Fig. 8: Last Project «Amus' Amphi»

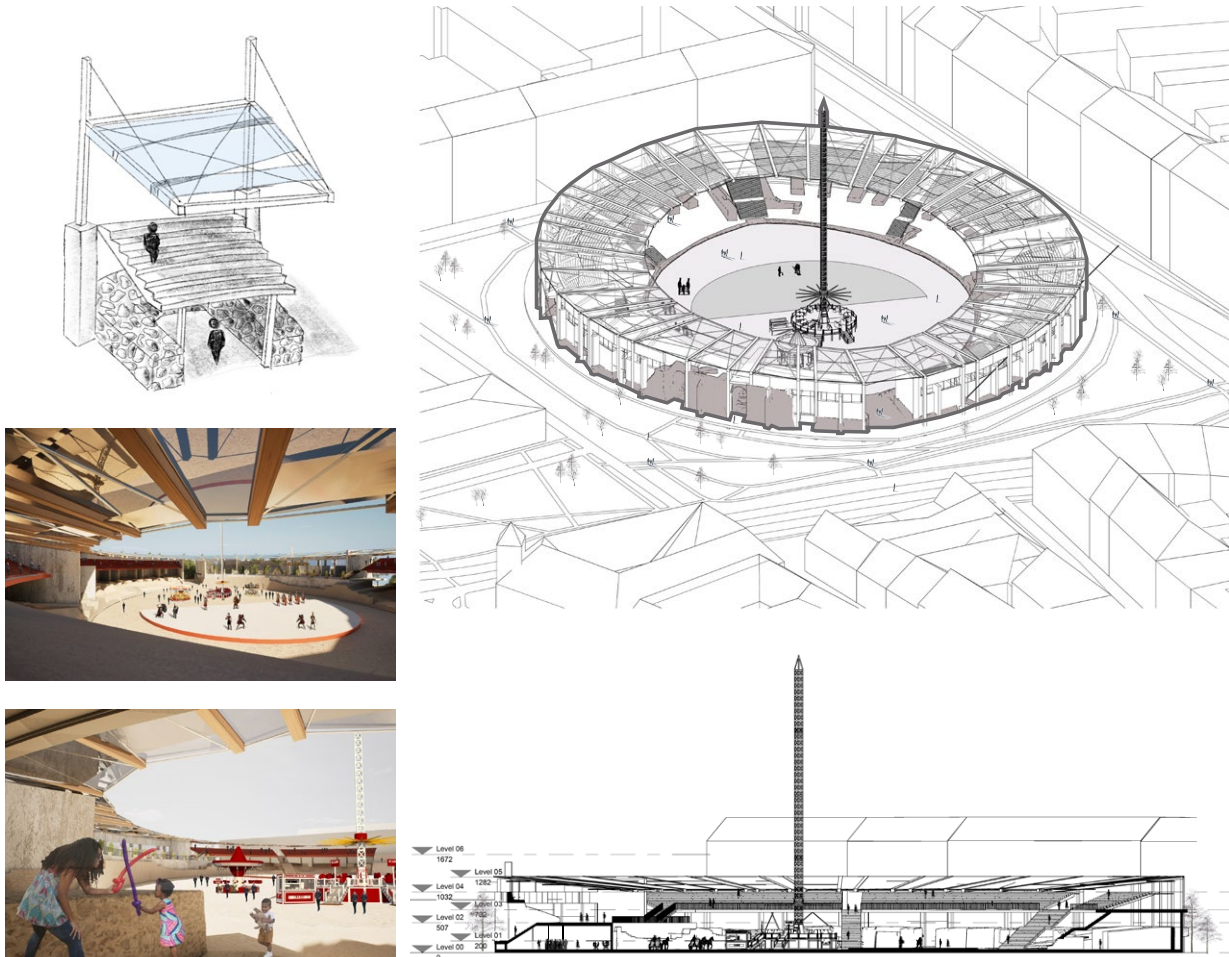




Fig. 9: Collage of my hometown

Urban development: analysis, planning, management

Ce cours vise à nous sensibiliser sur l'impact du changement climatique sur la planification urbaine. Il est composé de cours magistraux en amphithéâtre dans lesquels, chaque cours, différents intervenants proposent une thématique différente.

Les conditions d'évaluations se reposent sur la présence de l'étudiant aux cours ainsi que d'une présentation. Dans un premier temps, on choisit le sujet à aborder, nous avons le choix entre plusieurs thématiques comme l'impact du changement climatique, le problème des transports ou encore une nouvelle forme d'habitat. Pour ma part, j'ai bien entendu pris le sujet des transports à Marseille. De là, nous devons d'abord exposer la ville et son problème, puis présenter un projet qui propose une solution. La professeure référente sélectionnera ensuite quelques rendus qui seront présentés à toute la classe.

Design Methodology

Ce cours est enseigné par Zoltan Schrammel, architecte et enseignant de projet, passionné par son métier. Il se rapproche des cours de théorie de l'architecture, j'ai pris ce cours de par le professeur avec qui nous avons bien accroché et dont nous savons la qualité de son enseignement, mais aussi afin d'avoir une approche hongroise de l'architecture. Ce sont des cours magistraux qui suivent une continuité tout le long du semestre dans lesquels l'enseignant nous expose des astuces au bon développement d'un design, qu'il soit architectural ou autre.

Au cours du semestre, nous avons deux productions à rendre. La première consiste en un collage de notre ville d'enfance (fig.9). La deuxième est une présentation (diaporama + oral) de notre méthode de travail et des étapes que nous avons à la création d'un projet.

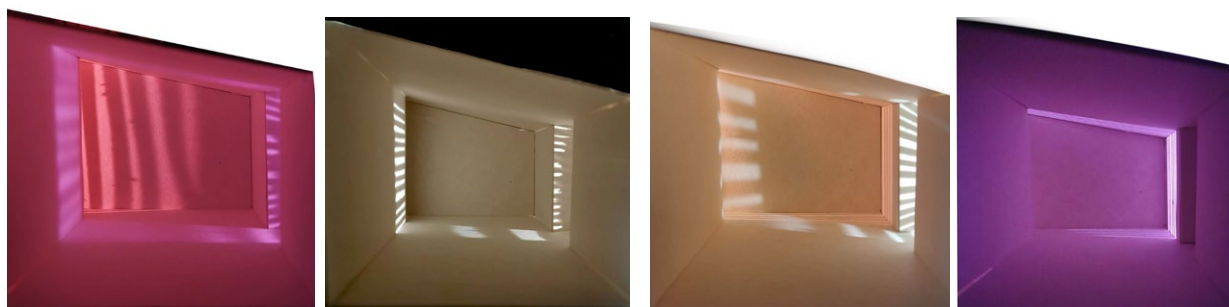
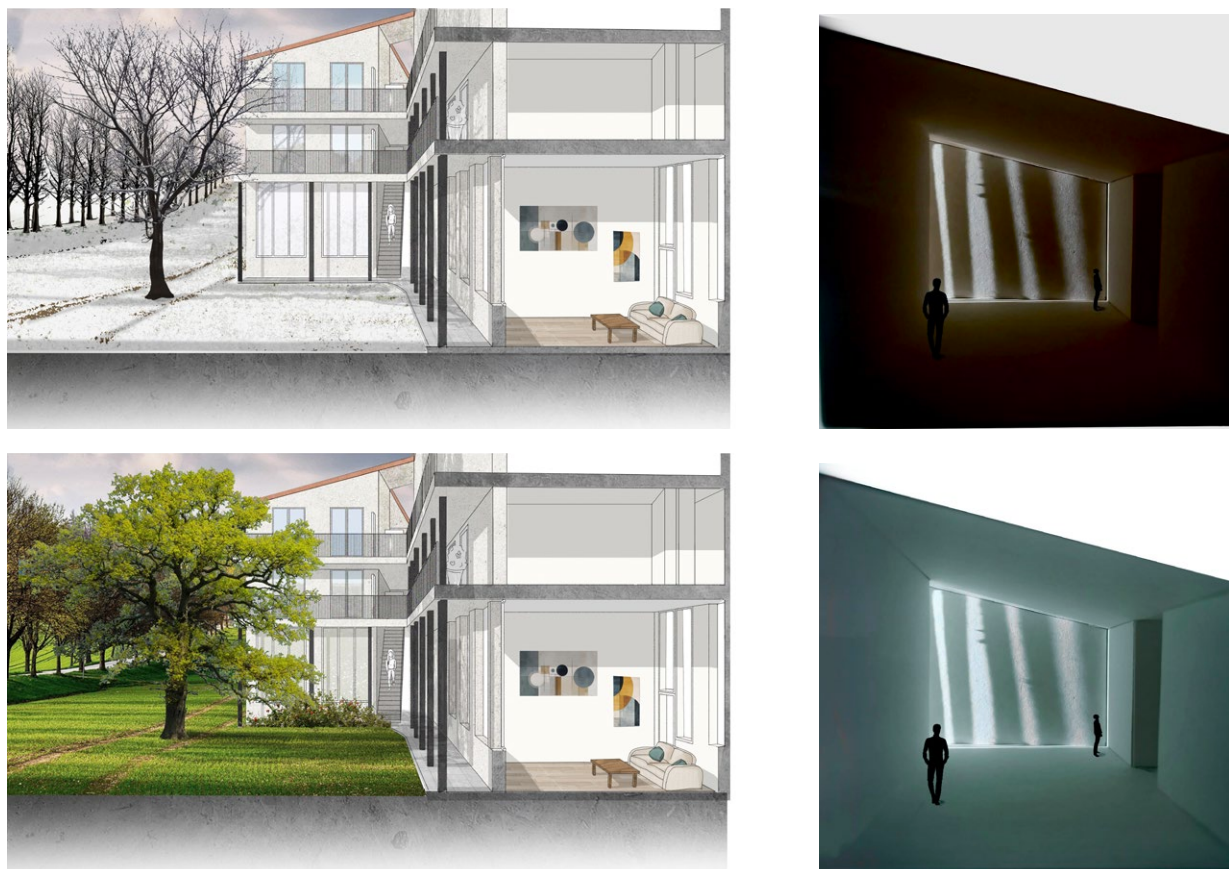
Drawing and Composition 6

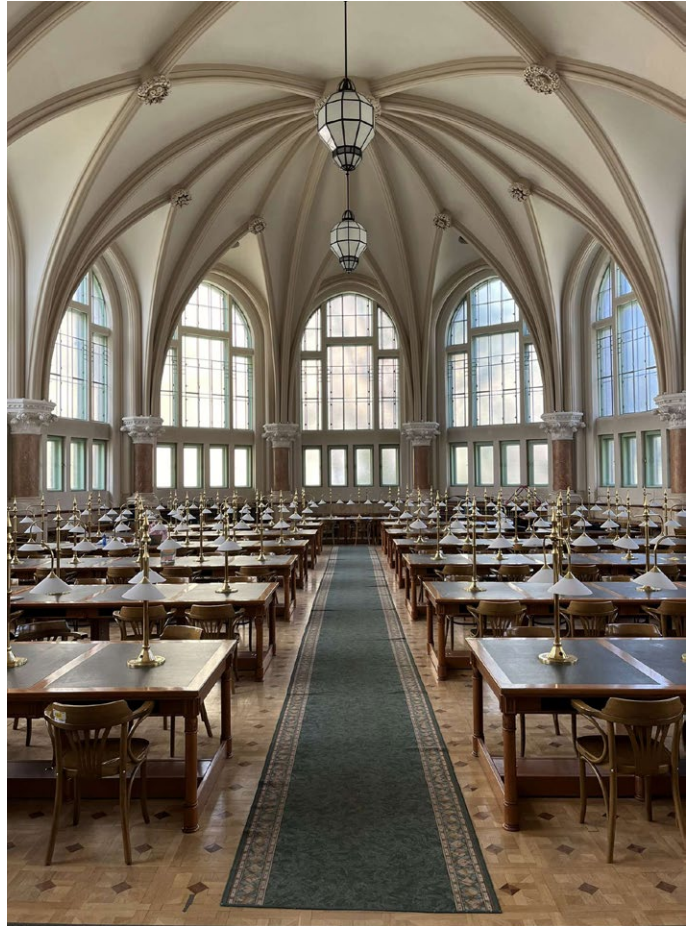
Perdue dans les salles du 3^e étage, cette matière est beaucoup plus plastique que les autres énoncées. Elle se divise en trois blocs distincts comptant chacun pour la note finale.

Le premier bloc (fig.10) consiste en la création d'un logo avec nos initiales. Il n'y a pas vraiment de règles si ce n'est d'utiliser les éléments qui nous correspondent et non pas de faire uniquement un logo esthétique. Pour ma part, ayant un nom de famille composé j'ai pris les premières lettres VON + l'initiale de mon prénom L pour ma composition. A partir de là, j'ai fait la liste des choses qui me plaisent et me correspondent, je suis donc partie sur un logo assez fluide qui représentent les vagues et où les lettres sont plus ou moins cachés. Ce travail est assez intéressant car il nous apprend comment mêler géométrie et signification au logo. Le rendu se compose uniquement de la planche de recherche avec le logo final et des insertions sur objets de celui-ci.

Le second bloc (fig.11), s'appuie sur nos travaux d'architectures et consiste en la création d'ambiance sur une perspective d'un de nos projets. Il faut dans un premier temps redessiner à la main si ce n'est pas déjà le cas puis sur Photoshop produire deux ambiances différentes (jour/nuit, été/hiver, montagne/plage ...).

Enfin, pour le troisième bloc (fig.12), nous avons dû replonger assez rapidement dans les maquettes. Le but étant de créer des ambiances via des jeux de lumières et de photo dans la maquette. Nous devons produire un espace avec des entrées de lumière pour ensuite jouer sur l'optique et différentes sources lumineuses. Pour le rendu, nous devons retoucher une photo afin de lui donner la dimension d'un vrai bâtiment, faire plusieurs photos avec des ambiances différentes et enfin une animation avec la « course du soleil ». Pour mon travail, j'ai souhaité jouer avec des lumières indirectes et des filtres de couleurs.





Concernant le campus, il est très grand mais les architectes sont centralisés dans le bâtiment K : le bâtiment le plus ancien et le plus majestueux de l'université. Bien qu'il soit beau, il est grand, trop grand. Les trois ailes ainsi que ses trois étages permettent un large choix de salles mais aussi une large possibilité de se perdre. Notamment avec le dernier étage, dont les ailes ne communiquent pas.

Pour le matériel, l'école ne possède pas de magasins comme nous avons avec K, il faut sortir du campus pour aller chercher du carton et de la colle. Même si je n'ai eu que très peu besoin d'acheter du matériel. A l'exception des cours qui le requièrent, les professeurs ne demandent pas de produire de maquettes.

Pour manger, il y a plusieurs petites cafeterias qui proposent des sandwiches et des snacks dans différents bâtiments. Il y a également des cantines avec des repas plus complet mais je n'ai pas eu l'occasion d'y aller. J'ai rarement mangé à l'école dû au planning assez léger, et si besoin je prenais mon repas avec moi. Autour de l'école il y a cependant un large choix de restauration, des restaurants typiques, de l'Asiatique ou encore le centre commercial à deux arrêts de tram.

NB : Pensez à venir également une semaine avant le début des cours en août, l'association ESN organise la semaine d'intégration qui vous permet de rencontrer tout le monde, vous serez reparti en groupe et toutes les filières sont mélangés (avec une grande majorité d'ingénieur). Si vous la ratez, pas de panique, vous pouvez toujours venir aux événements de l'association de l'école. Il y a également un week-end d'intégration en septembre et encore une fois allez-y vous ferez vos premiers souvenirs avec vos amis et c'est aussi à ce moment-là que les groupes se forment bien. De plus, tous les mercredis, l'association ESN de l'école nous proposait de nouveaux bars (plus communément appelé Pub evening), ou encore le vendredi le « flunky ball » (jeu allemand) dans un parc au bord du Danube. Ces événements sont vraiment l'occasion de rencontrer de nouvelles personnes et de discuter avec les mentors.

L'ERASMUS ET SES EXPERIENCES

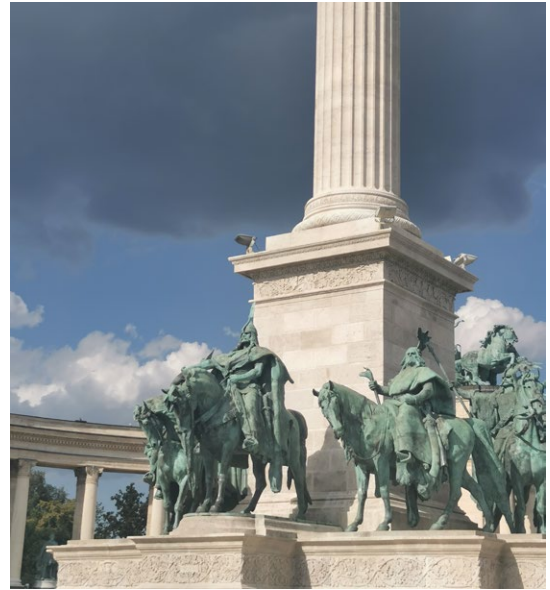
Vivre à Budapest

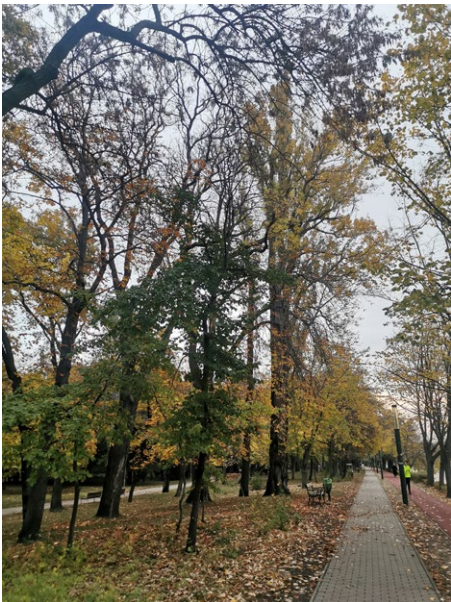
La vie à Budapest est vraiment simple. Lorsqu'on habite dans le centre tout se fait très rapidement et facilement, les transports sont réguliers, toujours remplacés et ponctuels (des pensées pour la rtm), ils sont également très peu cher. Depuis janvier 2024, un nouveau Pass est arrivé à seulement 1400HUF (environ 4€) où la seule condition est d'avoir un certificat hongrois que l'école vous donne après avoir fait une requête sur Neptun. Le tram 4/6 sera votre meilleur ami, traversant Budapest il marche 24/7.

Ce qui est moins simple, c'est le hongrois. Cette langue ne ressemble ni de près ni de loin au français, mélange entre le finnois et l'estonien, google traduction sera votre meilleur ami au début. Si la plupart des locaux parlent anglais, faire les courses est un vrai charabia. Mais on prend rapidement ses petites habitudes. Il y a énormément de petits supermarchés tels que Lidl, Aldi, Spar ou plus local Prima, mais il y en a aussi de plus grand où on peut tous trouver. Il y a aussi des petits producteurs pour les fruits et les légumes. Alors même si la Hongrie est très loin derrière la France en termes de gastronomie, on arrive tout de même à trouver des choses correctes.

Spoiler alert: si comme tout bon français, vous êtes fan de fromage et de charcuterie, vous allez pleurer tout le long du séjour. Pensez à dire à votre famille et à vos amis de ramener du saucisson et du fromage quand ils viennent. Concernant le vin, on en trouve du plutôt bon, cependant les Hongrois ont effrayé tous les français que je connais avec une de leur spécialité dont je tairais le nom (il faut le découvrir par soi-même).

Pour ma part, le vrai temps d'adaptation a été sur la conversion. La Hongrie ne fonctionne pas en euro mais en forint (HUF) . Pour donner un ordre d'idée, 1euro = 380HUF , ainsi ce n'est pas évidemment de se rendre compte des valeurs mais avec le temps on s'y fait. Surtout quand on voit 800HUF la pinte, on comprend assez vite que ce n'est pas cher.





Evidemment, si vous choisissez Budapest c'est aussi pour sa vie nocturne (ne mentez pas). Le Morrison's 2 est l'endroit que vous verrez le plus, suivi de près par l'Instant Fugas, ces deux « boîtes » font partie des plus connus, situé dans des bâtiments en ruine, ils possèdent de nombreuses salles de danse et bar. Cependant, si vous préférez la techno, il y a l'arsenal ou encore Ponton l'été et si vous êtes plutôt latino il y a le Doboz les samedis soir. Les endroits sont safe, personnes ne nous embêtent (sauf vacances scolaires des français bizarrement) et pour les filles : vous pouvez rentrer à pied, j'ai pu l'expérimenter plusieurs fois et personnes ne vient vous déranger.

Côté météo, c'est un pays de l'Est en bonne et due forme : l'été il fait très chaud et l'hiver très froid. Mais nous avons eu beaucoup de chances à notre arrivée, il a fait, durant longtemps, un temps magnifique (en Novembre, nous avions à peine des pulls sans grosse veste) et en décembre, il a neigé. Cela faisait plusieurs années qu'il n'avait pas fait ces températures. Cependant, ne sous-estimez pas le temps, prenez vos vêtements d'hiver avec vous dès le début, comme ça pas de surprise. En parlant de surprise : le soleil. L'hiver, il fait nuit à 15h45. C'est assez perturbant, à 17h on a l'impression qu'il faut aller dormir. Mais comment dire qu'avec un rythme d'Erasmus à Budapest, le soleil, on le voyait pas beaucoup.

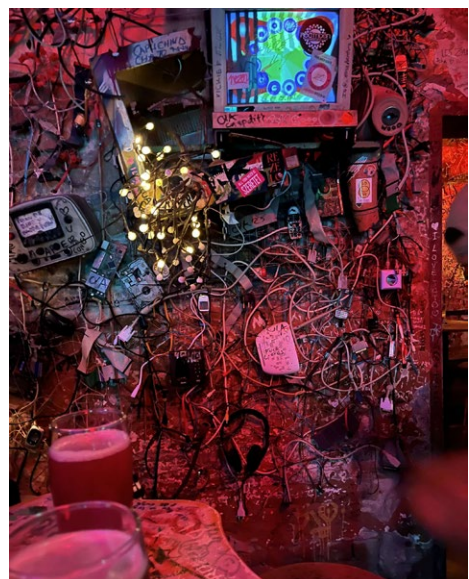
Mais où vivre?

Il est conseillé de trouver un logement dans le centre. L'axe principal (que le tram 4/6 prend) est assez bruyant mais si vous y trouvez un appartement, c'est complètement supportable. Etant moi-même dans ce cas-là je ne peux que l'affirmer. Le système le plus utilisé est les groupes Facebook, même si beaucoup d'arnaques s'y trouvent la plupart des personnes que je connais sont passées par ce système. Il y a également des sites de locations mais souvent les loyers sont plus cher. Pour les contrats, je vous conseille de vous diriger sur les annonces proposant 10mois. Concernant les prix, les colocations à Budapest sont entre 350 et 450€ avec charge, pour ma part je payais, 275€ + $\approx$ 50€ de charges.

A Budapest (et en Erasmus) je conseille fortement de prendre une colocation. Lorsqu'on arrive dans une nouvelle ville et dans un nouveau pays dont nous ne connaissons pas la langue, avoir des colocataires est assez rassurant. D'autant plus, si vous n'avez pas fait la semaine d'intégration ce seront les premières personnes que vous rencontrerez.

Etant quelqu'un qui apprécie la solitude, j'avais un peu peur de ne pas la retrouver si je vivais en continu avec d'autres personnes, mais être seule avec 4 murs dans un environnement que je ne connais pas me semblait encore plus angoissant. A la fois sur le plan émotionnel qu'économique, je conseille la colocation.

Pour finir, ne soyez pas étonné si vous vous retrouvez avec une majorité de Français dans vos appartements, chaque colocation que je connais était avec au moins 2 Français. Toute l'année scolaire nous avons appelé Budapest « La France Bis » au vu du nombre de français dans la ville.



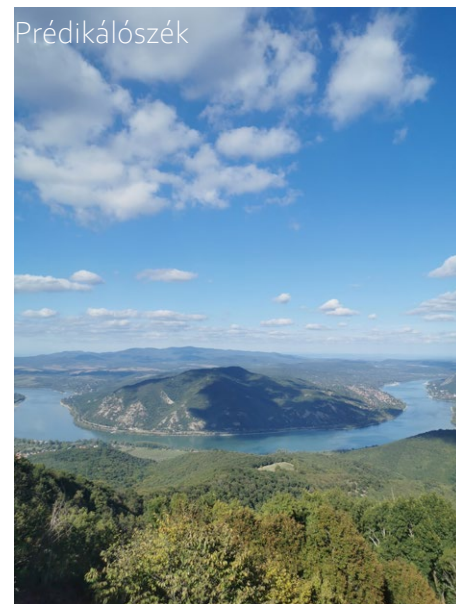
Vienne



Prague



Prédikálószék



Cracovie



Visegrad



Lac Bokodi



Berat



Belgrade



Sofia



Le mot d'ordre de l'Erasmus : voyager. La localisation de la Hongrie est idyllique, l'accès aux autres pays et aux autres villes se fait très facilement. Si vous souhaitez dans un premier temps faire un tour du pays, il y a plein de petites villes avec de beaux paysages, notamment autour du lac Balaton, plus grand lac d'Europe. Si le week-end d'intégration, ne vous y emmène pas, prenez le temps d'y aller, cela en vaut le détour.

A seulement 45min de Budapest, vous trouverez une petite pépite : Szentendre. C'est un petit village en bordure du Danube principalement piéton qui est très agréable à faire sur une journée. Il y a également Heviz et son lac thermal, Visegrad et son château, Balatonfüred ou encore Siofok au bord du lac et bien d'autres...

Au total dans l'année j'aurai fait avec mes amis, 9 nouveaux pays. Si vous arrivez à bien choisir vos cours, entre le premier et le deuxième semestre vous aurez pratiquement 2 mois complet libre. Cela a été l'occasion avec mes colocataires de partir en road trip pendant 10 jours et de visiter les Balkans. La location d'une voiture est très peu chère comparée à la France. Nous sommes parties de Budapest, avons traversé la Serbie, la Bulgarie et la Roumanie pour revenir dans la capitale en passant par des petits villages. Ce sont des paysages et des cultures très différentes de la France, et pouvoir avoir la chance d'y aller aussi facilement est incroyable.

Si vous souhaitez changer de pays sans faire trop de route, vous trouverez Bratislava en 2h30. C'est une ville au centre historique très charmant dont on fait le tour en seulement quelques heures.

Un des voyages qui m'a le plus marqué est la Pologne, en allant à Cracovie, nous avons décidé de faire un arrêt à Auschwitz en sachant pertinemment que s'il y a bien une fois dans notre vie où on aurait l'occasion d'y aller, c'était cette fois-là. Ce lieu historique témoigne des atrocités qu'une population a vécues et pouvoir s'en rendre compte de nos propres yeux est assez impressionnant. La ville de Cracovie quant à elle est très jolie, avec son architecture éclectique.

A la période de Noël, nous sommes partis à Vienne afin de voir la magie dans les rues et les nombreux marchés dont elle est composé. Le trajet se fait assez rapidement (2h30). Ce que nous n'avions pas anticipé cependant, c'est la neige et le vent, comment dire qu'on a eu froid.

A nouveau, si au deuxième semestre vous arrivez à ne pas avoir d'examen, vous aurez pratiquement votre mois de juin libre. Plusieurs options s'offrent à vous soit vous décidez de rentrer dès la fin des cours, soit vous visez à utiliser la réduction ESN avec Ryanair ce qui vous fait partir le 15 juin maximum, soit vous restez plus longtemps.

Personnellement, je vous conseille de rester un peu après la fin des cours afin de profiter de la chaleur du printemps et des beaux jours. Dans tous les cas, vous aurez l'occasion de vous organiser un dernier voyage, j'ai des amis qui sont partis faire un festival en Croatie, pour ma part avec d'autres amis nous avons fait un nouveau road trip, cette fois en Albanie afin de profiter de la mer.

Ce dernier pays est un des meilleurs que j'ai pu faire cette année, d'autant plus qu'avec la chaleur du mois de juin, nous avons profité pleinement des paysages et de la mer. Cette fois-ci nous avons loué une voiture directement sur place. Si vous souhaitez partir en Albanie, je vous conseille de faire un tour du pays, la capitale n'est pas intéressante et le pays est assez petit pour pouvoir en 4 jours en faire une grande majorité. On passe de la mer à la montagne profonde en seulement 20 min.

Bien que j'ai l'habitude de ces différents paysages en habitant dans le sud, de voir ces changements aussi rapides est assez impressionnant. Les villages vernaculaires de Gjirokaster ou encore celui de Berat sont construits en flancs de montagne et valent clairement le détour.

Bratislava



Gjirokastra



Szentendre



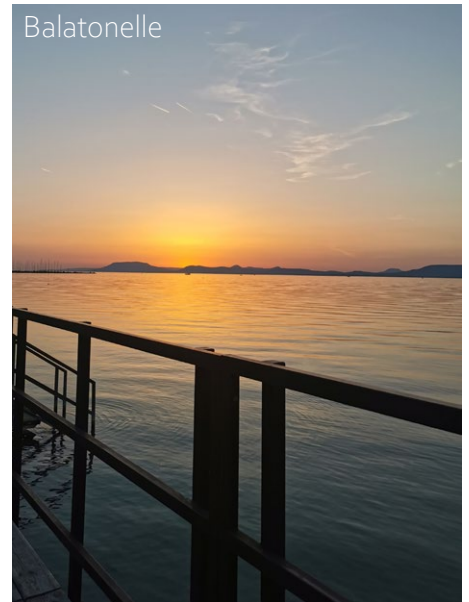
Brasov



Szeged



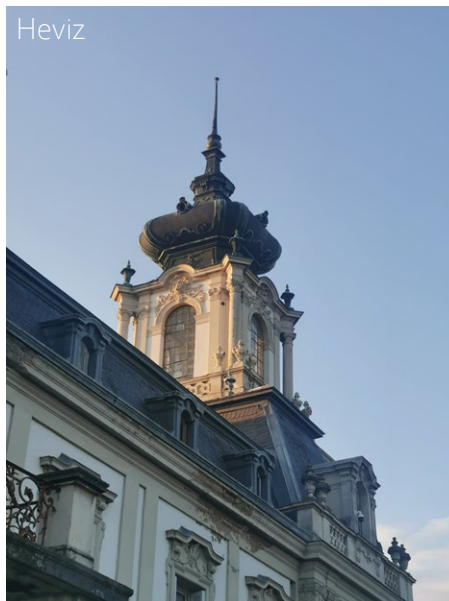
Balatonelle



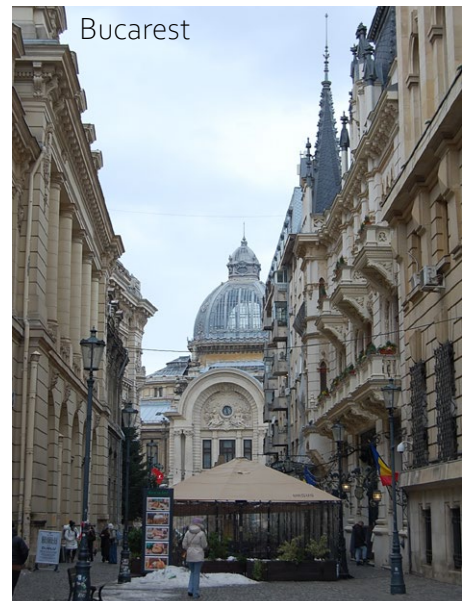
Cluj-Napoca



Heviz



Bucarest





CONCLUSION

Avoir fait cet Erasmus est vraiment une des meilleures décisions que j'ai pu prendre. J'ai pu voir et découvrir des cultures et des paysages incroyables. J'ai rencontré des personnes qui resteront pour toujours dans ma vie, quand tu vis pendant 1 semestre avec des gens, ils deviennent une nouvelle famille et je suis fier d'avoir pu vivre tout ça. Partir un an à l'étranger est tellement enrichissant. J'ai côtoyé des personnes du monde entier, j'ai fait 2 roadtrips, visité 9 pays et 30 villes, je suis sortie au moins 3 fois par semaine, j'ai appris à vivre dans un pays dont je ne connaissais rien et tout ça en 10 mois seulement. Je fais maintenant partie des gens qui conseillent à tout le monde Budapest et sa culture mais aussi de partir en Erasmus. Quand on peut saisir cette occasion, il faut la prendre, l'ensa.m propose plein de partenariats en Europe et au-delà, alors même si ce n'est pas Budapest, partez, vivez et profitez de cette année en suspens dans le temps.

Je n'étais encore jamais partie aussi loin de ma région autant de temps et cela m'a conforter dans mon désir de voyage. Avoir pu arpenter l'Europe de l'Est est déjà incroyable, et je compte bien continuer mes découvertes dans le futur.

Une expérience comme celle-ci nous fait évoluer et j'en ressors grandi avec des étoiles pleines les yeux. Cela permet également d'être pris du recul sur notre vie, à la fois sur le plan personnel mais aussi sur nos amis et notre famille. Je suis reconnaissante d'avoir eu cette chance et d'avoir vécu tout ça. Quitter la bulle qu'on s'est créée est assez difficile et c'est assez compliqué à réaliser mais comme on dit toutes les bonnes choses ont une fin.

Un conseil : vivez. Votre vie n'appartient qu'à vous.

Köszönöm Budapest



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Von Almen

Prénom : Léna

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : lena.vonalmen@hotmail.fr

Destination d'accueil : Budapest, Hongrie

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Gyetvainé Dr.Balogh Ágnes , mail : gyetvaine.balogh.agnes@epk.bme.hu.....

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

SEMESTRE 1

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BMEPTCEP01	Interdisciplinary, Project based design F	Várkonyi Péter László, Daragó László Attila, Hild György Dla, Karádi Dániel Tamás, Kovács Máté Gergő, Rab Enikő Sarolta, Schrammel Zoltán	16	10
CONTENU :	Projets d'architecture et d'urbanisme, pas de choix sur la thématique ni les enseignants, deux studios : lundi/mercredi et mardi/jeudi			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Les années sont mélangés de la L2 au M2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier interdisciplinaire, travail en groupe internationaux				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : studio de projet				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation oral et document graphique comme à l'école

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BMEEPAG0236	Applied Building Information Modelling B (Archicad advanced)	Mikó Szabolcs Árpád	2	2
CONTENU :	Apprentissage des outils et astuces d'archicad avancé (il faut savoir maîtrisé le logiciel)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : année confondue				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours devant des posts informatique				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Aucun				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : 3 rendu : un travail en équipe, un mi semestre chez-soi et un final pendant les heures de cours				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BMEEPEKA501	CM1 - Basics of Construction	Dr. Lepel Adrienn, Dr. Vidovszky István János	2	2
CONTENU :	Enseignement des techniques employé dans la construction ainsi que l'organisation d'un chantier			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : année confondue				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistraux				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Aucun				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Un examen écrit				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BMEEPUI0995	Architectural Research for Exchange Students - KO	Kóhalmy Nóra, Nježić Žaklina, Schrammel Zoltán	6	Travail personnel
CONTENU :	Recherche sur un thématique choisi en accord avec le professeur sur les bâtiments publics			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : année confondue				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail personnel et consultation par prise de rendez-vous				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Rapport d'étude, initiation à la recherche				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation oral et restitution d'un écrit				

Semestre 2

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BMEEPAG0236	Architectural Research for Exchange Students - UI	Dr. Szabó Árpád, Dr. Kádár Bálint, Dr. Kissfazekas Kornélia	6	Travail personnel
CONTENU :	Recherche sur un thématique choisi en accord avec le professeur sur les espaces publiques			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : année confondue				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail personnel et consultation par prise de rendez-vous				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :Rapport d'étude, initiation à la recherche				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation oral et restitution d'un écrit				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BMEEPAG0236	Design Methodology	Schrammel Zoltán	2	2
CONTENU :	Présentation de différentes méthodologies pour la création d'un projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : année confondue				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistraux				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : 2 rendu : un collage sur notre ville natale, e tune présentation sur notre façon de procéder pour la création de nos projets				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BMEEPTCEP01	Interdisciplinary, Project based design S	Dr Takács Lajos, Daragó László Attila, Dr. Perlakiné Dr. Patkó Csilla, Dr. Szabó Árpád, Hild György Dla, Tóth Bálint	16	10
CONTENU :	Projets d'architecture et d'urbanisme, pas de choix sur la thématique ni les enseignants, deux studios : lundi/mercredi et mardi/jeudi			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Les années sont mélangés de la L2 au M2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier interdisciplinaire, travail en groupe internationaux				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : studio de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BMEEPAG0236	Drawing and Composition 6	Portschy Szabolcs Dávid	2	2
CONTENU :	3 projets de création plastiques sous diverses médias			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : année confondue				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD avec consultation en classe et travail personnel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Art plastiques				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Moyenne des 3 rendus				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BMEEPAG0236	Urban development: analysis, planning, management	Szabó Julianna	3	2
CONTENU :	Appréhension de l'impact du changement climatique sur la planification urbaine (chaques cours avec une thématique différente)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : année confondue				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistraux				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Aucun				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Une présentation PowerPoint sur un des thèmes vu en cours				

ANNEXE 2 : La vie à Budapest

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : La BME est située sur le bord du Danube du côté de Pest. Le campus est très long mais également très ouvert, il possède beaucoup d'accès. Le bâtiment d'architecture est le K et un des bâtiments situés le plus au Nord du campus.
- Accès (transports...) : Si vous êtes à proximité du tram 4/6 il vous suffit de le prendre jusqu'à Petőfi híd, budai hídfő et vous arrivez juste en face du campus. Il y a aussi 4 autres trams. En tant qu'architecture si vous avez le métro 4 à côté il vous fait arriver juste au Nord du campus. Si vous êtes adepte de vélo il y a également beaucoup de station pour le poser.
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Le bâtiment K est assez vieux mais possède de nombreuses salles, pour réviser nous avons également la bibliothèque très éclairée et spacieuse. Les sièges d'amphithéâtre ne sont évidemment pas confortables. Les salles de classes tout comme les amphithéâtres sont équipées de projecteur. Cependant, nous n'avons pas d'imprimante à disposition, dans le département il y en a une mais sous la supervision de quelqu'un qui n'est jamais là. Pas de traceurs également. Pour les maquettes, il faut sortir du campus, il y a un petit magasin dans les rues parallèles.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement en colocation trouvé par les contacts d'années déjà sur place. Nous étions 4 (deux autres françaises et une portugaise) et localisé dans le centre de Budapest. Je payais 275€ pour 20m², sans les charges qui sont entre 30€ et 60€ au plus cher en hiver.
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Avec Agathe, l'autre architecte de l'appartement nous avons trouvé grâce à un contact qui était actuellement dans l'appart. La troisième française Miléana est passée par Facebook et est tombée sur l'annonce. Trouver un appartement est à la fois simple et difficile. (voir « vivre à Budapest » pour plus d'information) Sur les groupes facebook il y a énormément d'appartement mais il faut faire attention aux fraudes. Il ne faut pas s'y prendre trop en avance sinon vous tomberez sur des annonces proposant pour l'été uniquement et certains trouvent leur appartement sur place directement en arrivant en septembre.

Être architecte en Hongrie

- Conditions d'exercice professionnel : Je n'ai pas vraiment été confronté au point de vue hongrois sur la pratique du métier. Nos professeurs ne mentionnent pas vraiment la réalité du métier. Ça a l'air d'être similaire à la France, avec une base de salaire beaucoup plus basse et des normes moins présentes.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Budapest

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

☒ Famille

- ☐ Prêt d'État
 ☐ Bourse privée
☒ Economies personnelles
 ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources :300€ (famille) et de mes économies c'était un montant fixe de 800€ que je me versais d'un compte qui regroupé économies et bourses

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 400€€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? en moyenne 800€/mois

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ?400€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐Oui ☒Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : €
- Associations étudiantes : €
- Autre : nous avons dû dépenser 50€ maximum en maquettes et impressions

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 177€ incluant 1 bagages de 10kg et 2 valises en soute

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : Avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : X

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 275 € + entre 30 et 60€ de charges

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : Au restaurant le coût moyen est de 10€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université :9€/mois jusqu'à janvier puis 4€/mois au deuxième semestre (nouveau pass mis en place)

Assurance logement / responsabilité civile / santé:390€

Abonnement téléphone mobile :ALORS très important si vous êtes SFR soit vous prenez un abonnement sur place soit vous changez en prenant une Esim. J'avais un abonnement Vodafone a 15€ pour 20Go par mois.

Fournitures/matériels d'architecture : très peu

Activités culturelles (musée...) : peu, environ 10€/mois

Autres activités de loisirs : Pour les voyages cela dépendait des mois mais pour les gros voyages environ 400€. Pour les autres sorties (sorties, soirées, thermes, repas...) environ 400€

Autres coûts (précisez) : X

Remarques : Globalement au premier semestre nous avons beaucoup plus dépensé, également en décembre, le mois était plus chargé, après il y a des mois plus calmes. Sur les dépenses, nous dépensons le plus dans la vie nocturne.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
Aucun visa n'est demandé.

La Maladie : Vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Rien de particulier mise à part demander la carte européenne.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

J'ai pris une assurance April internationale.

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Il me semble que je n'avais que l'assurance française. Ou bine c'était aussi inclus dans celle prise chez april