

Megane Segulier - 2024/2025 - Master 1

BME University of technology and economics

Rapport remis le 10 Septembre 2025





1 ANNEE UNIVERSITAIRE

2 SEMESTRES

300 JOURS

7200 HEURES

432 000 MINUTES

10 PAYS

29 VILLES

11 034 KM PARCOURUS EN TRAIN ET BUS

44 VISITE DE MONUMENTS RELIGIEUX

5 PROJETS D'ARCHITECTURE

28 MOTS HONGROIS

25 PUB EVENING

19 MORRISON MONDAY

11 CHIMNEY CAKES

9 LANGOS

16 GYROS

# SOMMAIRE

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| MOTIVATIONS ET ATTENTES ..... | 5  |
| L'UNIVERSITÉ: BME .....       | 6  |
| La vie à l'université         |    |
| Enseignements suivis          |    |
| Planning                      |    |
| Contenus                      |    |
| L'ERASMUS .....               | 29 |
| La vie à Budapest             |    |
| Voyager...                    |    |
| ... en Hongrie                |    |
| ... en Europe et plus !       |    |
| CONCLUSION .....              | 42 |
| ANNEXES .....                 | 46 |

Liberty Bridge





# MOTIVATIONS ET ATTENTES

## Pourquoi choisir de partir à l'étranger ?

Partir en Erasmus pour s'ouvrir à l'inconnu C'est avec cette profonde envie d'apprendre de l'extérieur que j'ai sauté le pas, non pas sans appréhension. J'attendais de cette aventure qu'elle m'aide à sortir de la routine, à vivre loin de ma zone de confort que je chérissais tant depuis de nombreuses années. Quelques proches et amis avaient pu me confier l'expérience qu'était l'Erasmus, chacun raconte une expérience différente mais toujours aussi intense et enrichissante, ce qui m'a conforté, avant même mes études, dans l'idée d'une possible année à l'étranger. Partir une année était une évidence pour moi, j'avais envie de m'imprégner d'un nouveau pays, de le faire mien pendant un temps derrière lequel je ne courrais pas.

Les diverses conférences à propos de l'Erasmus à l'école ont concrétisé cette idée et m'ont informé de toutes les modalités. C'était acté, j'allais partir ! Après 3 années intenses, durant lesquelles l'école était pour moi ma priorité, cette année-là allait me permettre de m'échapper et de vivre pour de vrai.

## Pourquoi Budapest?

Budapest n'a pas été une évidence directement. En effet, suite aux discussions avec des amis, je m'orientais plutôt vers les pays nordiques, dont la Norvège. Cependant, lors d'une conférence, un étudiant a su faire une belle présentation, qui m'a assez marqué, sur Budapest et la Hongrie, sa vie nocturne, l'ambiance dans la ville, son architecture marquée d'histoire, et surtout sa position idéale. Située au centre de l'Europe de l'Est, la ville de Budapest relie tous les pays autour en train, permettant ainsi d'économiser tant au niveau financier qu'au niveau écologique ! Le coût de la vie étant bien plus bas, je savais que je pourrais profiter sans avoir une grande contrainte.

À partir de là, je n'ai plus hésité. Budapest est apparue comme la ville idéale répondant à toutes mes attentes. Souvent les pays de l'Est ne viennent pas directement dans nos têtes pour les voyages, ainsi, c'était une opportunité parfaite pour découvrir ces cultures, qui je trouve sont assez oubliées. (et ne devrez pas, après leur découverte !)

## Qu'est-ce que j'attendais ?

Mon but premier était donc de sortir de ma zone de confort mais aussi, et surtout, de parler anglais de manière quotidienne. Sortir de ma zone de confort, c'est m'ouvrir plus aux autres, découvrir de nouvelles choses et surtout explorer l'inconnu

!Concernant la langue, en effet, depuis le tout début de notre scolarité, l'anglais nous est enseigné en cours, et seulement dans ce cadre, ce qui ne nous permet pas de pratiquer la langue dans notre quotidien. Ainsi, de l'Erasmus j'attendais cette insertion dans un quotidien qui m'est inconnu afin d'apprendre à m'y adapter et à l'intégrer. Même si en Hongrie le hongrois est dominant, la majorité des habitants savent parler anglais, surtout à Budapest, qui est une ville multinationale. Concernant mes attentes vis-à-vis de Budapest et de la Hongrie en général, je n'en sais pas vraiment. En effet, pour renforcer cette idée de découverte, j'ai choisi de ne rien regarder à propos de la ville et du pays dans lequel j'allais vivre pendant une année. Garder cette surprise m'évite la pression de la découverte et du temps qui passe, vite, très vite (je conseille).

# L'UNIVERSITÉ: BME

## La vie à l'université

L'université BME Budapest University of Technology and Economics est la plus grande université du pays, en rassemblant près de 22 000 étudiants. La faculté d'Architecture n'est qu'un département parmi de nombreux autres.

Les locaux sont assez impressionnants, beaucoup plus grands que l'ENSAM, on parle d'un campus entier. Néanmoins, en tant qu'étudiants en architecture, nous sommes principalement dans le bâtiment K, le plus ancien et surtout le plus majestueux. Il s'apparente à un labyrinthe au début, mais on prend nos marques au fil des jours, pas d'inquiétude ! Il y a une cafétéria dans le bâtiment, assez pratique pour dépanner, mais nous allons beaucoup dans les petits restaurants rapides et boulangeries autour de l'université qui sont peu chers et très bons !

Malgré cette dimension imposante, l'ambiance dans l'établissement est très agréable, un campus « comme dans les films » (actuellement, il est le décor de plusieurs films !). où les étudiants se croisent, discutent, partagent des repas, des pique-niques, un vrai lieu de vie étudiante au milieu de somptueux bâtiments. Nous ne sommes pas vraiment mélangés aux étudiants hongrois, ainsi des liens assez forts se créent entre étudiants internationaux, durant les cours pratiques et surtout dans l'atelier de projet. Les moments principaux des rencontres se passent par les divers événements organisés par l'association étudiante ESN (Erasmus Student Network), notamment au début du semestre (la semaine d'intégration est assez importante, je conseille vivement d'y participer !) mais aussi chaque semaine de manière régulière. C'est ici que l'on rencontre nos « mentors », des étudiants ou anciens étudiants hongrois qui sont là pour nous aider à tout moment, mais surtout pour nous intégrer comme il se doit !

## Enseignements suivis et planning

L'échelle de l'université peut être assez impressionnante au premier abord, mais en s'y penchant un peu, on comprend rapidement le système complexe des enseignements. En effet, c'est un système très différent de celui que nous avons à l'école, il faut ainsi bien suivre les étapes indiquées, notamment dans la lettre d'acceptation. Le choix des cours commence dans un premier temps par le remplissage du OLA. En s'appuyant sur les fiches des enseignements de la BME, on choisit les cours qui nous correspondent le plus. C'est une première réflexion que l'on valide plus tard (fin août généralement) au travers de la plateforme Neptun en ligne. On crée notre propre planning en choisissant les cours selon les crédits nécessaires, leur contenu et leurs horaires. Un conseil important est de s'y prendre à l'avance afin d'avoir le plus de choix possibles, souvent les places sont limitées. La première semaine sera consacrée à une semaine « test ». Ainsi il vaut mieux choisir le plus de cours qui vous intéressent et ensuite, à la fin de cette semaine test, « droper » ceux qui ne vous ont pas tant convaincu.

Ces enseignements se présentent sous trois formes :

Cours magistraux (lectures) | Travaux Dirigés (practice) | Laboratoire (laboratory)

Chacun des enseignements se voit associer une modalité d'évaluation (un critère assez intéressant pour l'organisation de votre planning). Les options proposées sont Mid-term, qui s'assimile au contrôle continu au travers de rendu(s) au cours du semestre, ou bien Exam, qui se déroule à la fin du semestre durant la semaine de partiel banalisée. Quelle différence pour le planning ? Les midterms se déroulant le long du semestre offrent une fin de semestre plus libre, avec un investissement plus régulier. Comme l'ont conseillé des étudiants précédents, je ne regrette pas d'avoir réfléchi à un emploi du temps qui, tout en suivant les cours qui m'intéressaient, m'a libéré de nombreux temps libres pour visiter, notamment les longs week-ends.



|       | Monday 5/5                                                                                                                                                                                                                                | Tuesday 5/6                                                                                                                                                                     | Wednesday 5/7                                                                                                                                                                                                                             | Thursday 5/8 | Friday 5/9 | Saturday 5/10 | Sunday 5/11 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|---------------|-------------|
| 08:00 | <b>08:15 - 16:00</b> [Class] Interdisciplinary, Project based Design F (BMEEPTCEP01) - EN1-ER Every week (Dr Takács Lajos;Schrammel Zoltán;Rab Enikő Sarolta;Dr. Perlákiné Dr. Patkó Csilla;Daragó László Attila;Dr. Kádár Bálint) (K222) | <b>08:15 - 10:00</b> [Class] Hungarian Culture (BMEGT60W63A) - K8_aHC Every week (Hilóczki Ágnes;Dr. Furka Ildikó Zsuzsanna;Kondrik Krisztina;Gáll Panna;Kasnyik Zoltán) (K222) | <b>08:15 - 16:00</b> [Class] Interdisciplinary, Project based Design F (BMEEPTCEP01) - EN1-ER Every week (Dr Takács Lajos;Schrammel Zoltán;Rab Enikő Sarolta;Dr. Perlákiné Dr. Patkó Csilla;Daragó László Attila;Dr. Kádár Bálint) (K222) |              |            |               |             |
| 09:00 |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |              |            |               |             |
| 10:00 |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |              |            |               |             |
| 11:00 |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |              |            |               |             |
| 12:00 |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |              |            |               |             |
| 13:00 |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |              |            |               |             |
| 14:00 |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |              |            |               |             |
| 15:00 |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |              |            |               |             |
| 16:00 | <b>17:15 - 19:00</b> [Class] History of Hungarian Architecture (BMEEPETQ703) - EN0 Every week (Dr. Maróty Katalin) (K285)                                                                                                                 | <b>16:15 - 18:00</b> [Class] Preservation of Historic Monuments (BMEEPETT611) - EN0-ER Every week (Dr. Zsembery Ákos;Dr. Vukosavljev Zorán) (K275)                              | <b>15:15 - 18:00</b> [Class] Form and Composition 1. (BMEEPRAA305) - EN1-ER Every week (Dr. Nemes Gábor) (K3R5)                                                                                                                           |              |            |               |             |
| 17:00 |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |              |            |               |             |
| 18:00 |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |              |            |               |             |
| 19:00 |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |              |            |               |             |
| 20:00 |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |              |            |               |             |
|       |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 | <b>18:15 - 20:00</b> [Class] Applied Building Information Modelling B (Archicad advanced) (BMEEPAG0236) - EN1 Every week (Gáspár Tamás) (K216)                                                                                            |              |            |               |             |

## Planning Automne/ Fall Schedule

|       | Monday 5/5 | Tuesday 5/6                                                                                                                                                                                                                         | Wednesday 5/7                                                                                                                         | Thursday 5/8                                                                                                                                                                                                                        | Friday 5/9 | Saturday 5/10 | Sunday 5/11 |
|-------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------|-------------|
| 08:00 |            |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |            |               |             |
| 09:00 |            | <b>09:15 - 17:00</b> [Class] Interdisciplinary, Project based Design S (BMEEPTCEP02) - EN2-ER Every week (Dr. Lepel Adrienn;Schrammel Zoltán;Rab Enikő Sarolta;Dávid Dóra;Tőkés Balázs;Nagy Iván Gábor;Daragó László Attila) (K222) |                                                                                                                                       | <b>09:15 - 17:00</b> [Class] Interdisciplinary, Project based Design S (BMEEPTCEP02) - EN2-ER Every week (Dr. Lepel Adrienn;Schrammel Zoltán;Rab Enikő Sarolta;Dávid Dóra;Tőkés Balázs;Nagy Iván Gábor;Daragó László Attila) (K222) |            |               |             |
| 10:00 |            |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |            |               |             |
| 11:00 |            |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |            |               |             |
| 12:00 |            |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |            |               |             |
| 13:00 |            |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |            |               |             |
| 14:00 |            |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |            |               |             |
| 15:00 |            |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |            |               |             |
| 16:00 |            | <b>14:15 - 16:00</b> [Class] Design Methodology (BMEEP KOA402) - EN0 Every week (Schrammel Zoltán) (K222)                                                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |            |               |             |
| 17:00 |            |                                                                                                                                                                                                                                     | <b>16:15 - 18:00</b> [Class] Urban development: analysis, planning, management (BMEEPUIQ702) - EN1 Every week (Szabó Julianna) (K275) |                                                                                                                                                                                                                                     |            |               |             |
| 18:00 |            |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                       | <b>17:15 - 19:00</b> [Class] Applied Building Information Modelling A (Revit Architecture) (BMEEPAG0246) - EN1-ER Every week (Vancsura Máttyás Bodó) (K217)                                                                         |            |               |             |
| 19:00 |            |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |            |               |             |

## Planning printemps / Spring schedule



Salle de travail au sein de la bibliothèque de l'université





Le bâtiment de la BME de nuit

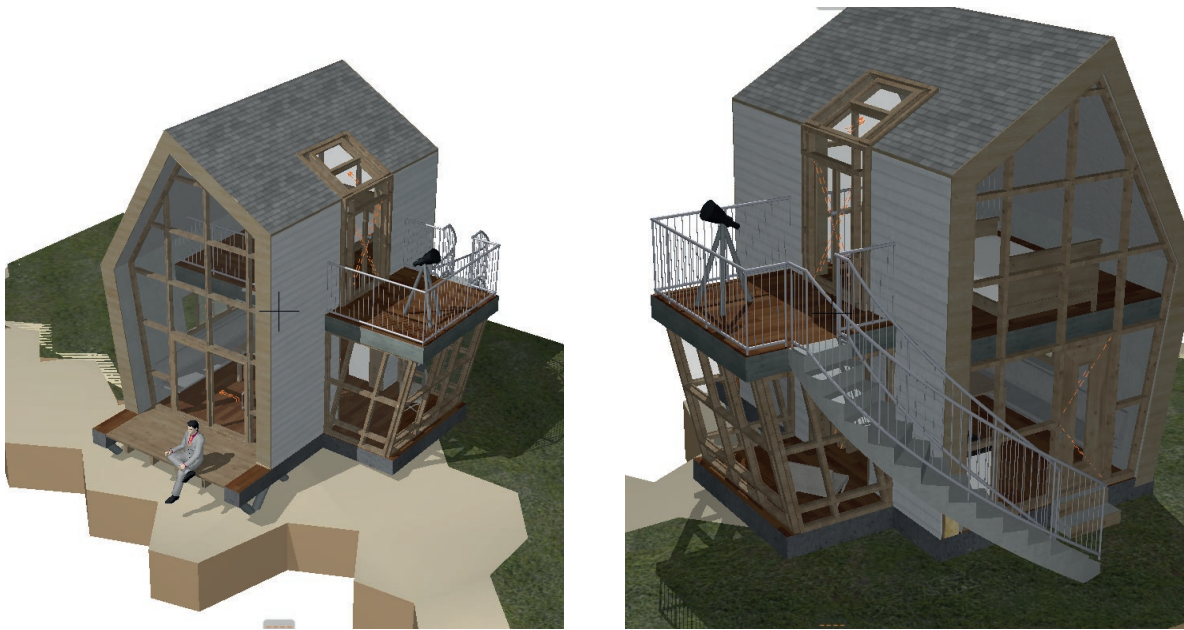


fig. 1 et 2. Tiny house modélisée pour le homework

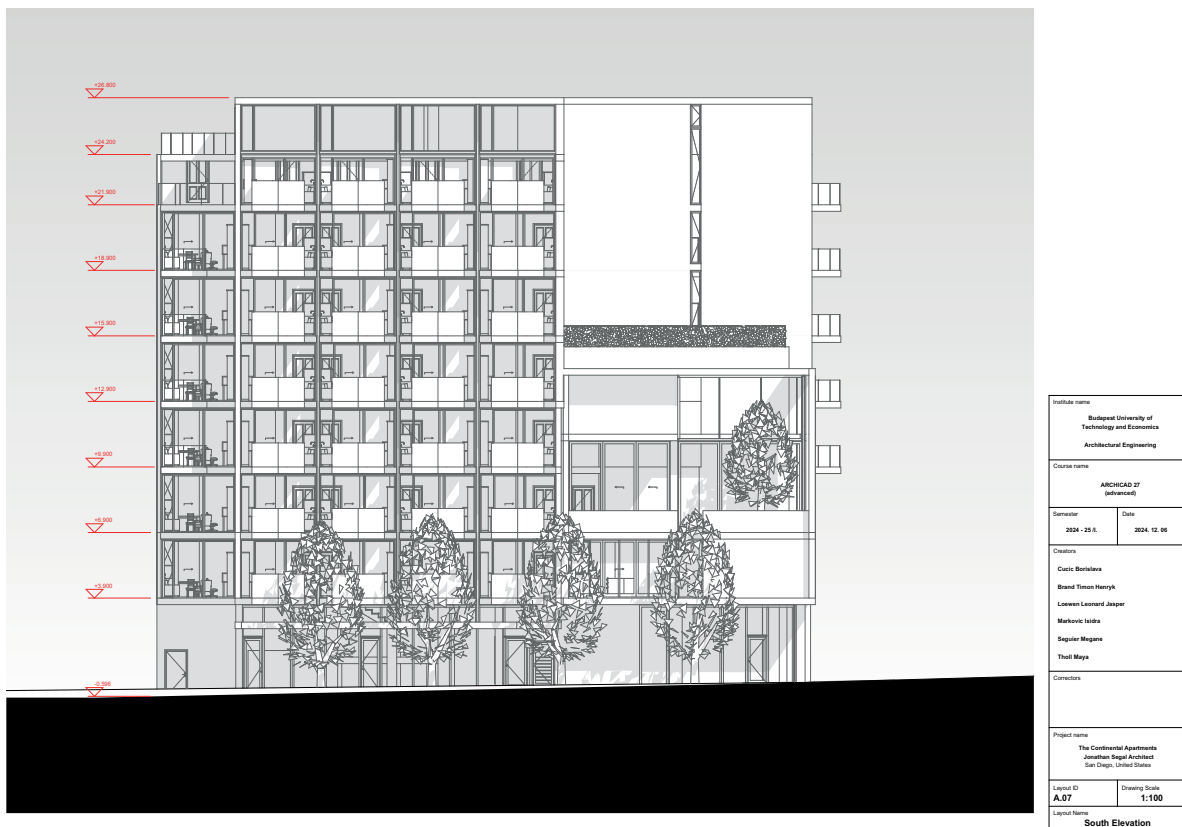


fig. 3. Elevation du bâtiment à partir de la modélisation Teamwork sur Archicad



## CONTENUS

### SEMESTRE D'AUTOMNE

#### Applied Building Information Modelling B (Archicad advanced)

Le saviez-vous, Graphisoft, le développeur du logiciel ArchiCAD, a été créé en Hongrie ! Ainsi le siège social se situe toujours à Budapest. Nos enseignants étaient donc des développeurs eux-mêmes, ce qui donne une dimension intéressante à cet enseignement du fait qu'ils connaissent très bien le logiciel. Le cours vise des étudiants ayant déjà utilisé un minimum le logiciel, mais certains ne l'avaient jamais pratiqué. Cependant ils ont très bien réussi, notamment grâce à l'entraide !

Le cours permet d'apprendre des fonctionnalités assez cachées d'ArchiCAD qui nous font gagner un temps précieux. Nous abordons tous les outils (murs, maillages, coques, dalles...), ainsi de la conception de la maquette 3D jusqu'à la documentation (mise en page, cartouche...).

Nous travaillons sur des postes informatiques individuellement en suivant les étapes que l'enseignant diffuse via le projecteur. Ce cours est un « mid-term », il y a 3 rendus durant le semestre. Le premier est un travail individuel à la maison : une parcelle est donnée, un thème, et des outils à utiliser. L'objectif cette année était d'imaginer une « tiny house, observatory » (fig. 1). Les enseignants ne jugent pas la création, mis à part l'originalité, mais surtout la capacité d'exploiter tous les outils en les coordonnant. Le deuxième travail est un travail collectif sur un bâtiment à plus grande échelle (fig. 3), comme un immeuble, c'est un devoir qui nous apprend à utiliser l'outil collaboratif Teamwork que propose le logiciel.

Enfin, le semestre se termine sur un test de modélisation en présentiel et sur un temps imparti. Le modèle et les instructions sont donnés quelques temps avant, ainsi je conseille de le pratiquer plusieurs fois avant, et notamment à plusieurs pour s'aider ! Un des cours est consacré à la visite des locaux du siège Graphisoft, c'est intéressant de voir l'envers du 'un logiciel que l'on utilise quotidiennement. Je conseille vivement ce cours, pour les débutants comme pour les confirmés. Pour la suite professionnelle, avoir des compétences dans la modélisation est important, c'est une bonne opportunité de l'acquérir et de progresser.

#### History of hungarian architecture

Je conseille ce cours magistral si vous voulez en apprendre plus sur ce pays qu'est la Hongrie et son architecture.

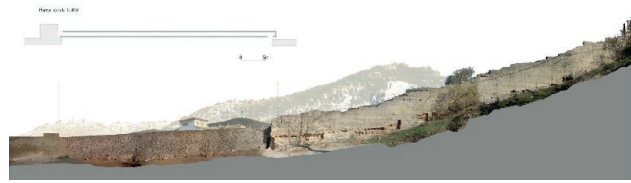
En effet, il établit un panorama de l'architecture hongroise depuis l'antiquité classique jusqu'à nos jours. Tout en suivant la chronologie, les cours se concentrent sur les principaux problèmes des étudiées, tels que les types de bâtiments essentiels, le caractère des styles (historicisme, sources internationales et nationales entre les deux guerres, le modernisme, réalisme socialiste dans les années 1950, la technologie et les grattes-ciel, le post-modernisme et d'autres encore...). La question de l'identité est un thème récurrent, on parle d'architecture nationale ou régionale.

Chaque cours, à peu près, est tenu par un enseignant différent, chacun ayant des connaissances particulières sur ces périodes et thématiques. Le rendu est une rédaction en présentiel qui s'apparente à un partiel, mais bien avant la fin du semestre, il consiste en la rédaction d'un court texte décrivant les grands points d'une période vue en cours et donnée le jour même.

## Moorish wall of Upper Albaicín, Spain



This Moorish wall's part was built during the 13th and 14th centuries. Originally, it represented a defensive and organizational boundary of the city.



Intramural elevation of the new construction canvas

### Principle 3 Context and Setting

- Transition to the new city
- Preservation of the landscape
- Guide to reading an urban model
- Consideration of the natural environment (planting, paving restoration)

### Principle 4 Authenticity

- Initial conservation of the original wall
- Protection of original remains
- Integration of interpretation services into the site
- 



fig. 4. Une des diapositives qui analyse un exemple en s'appuyant sur 2 principes de la charte

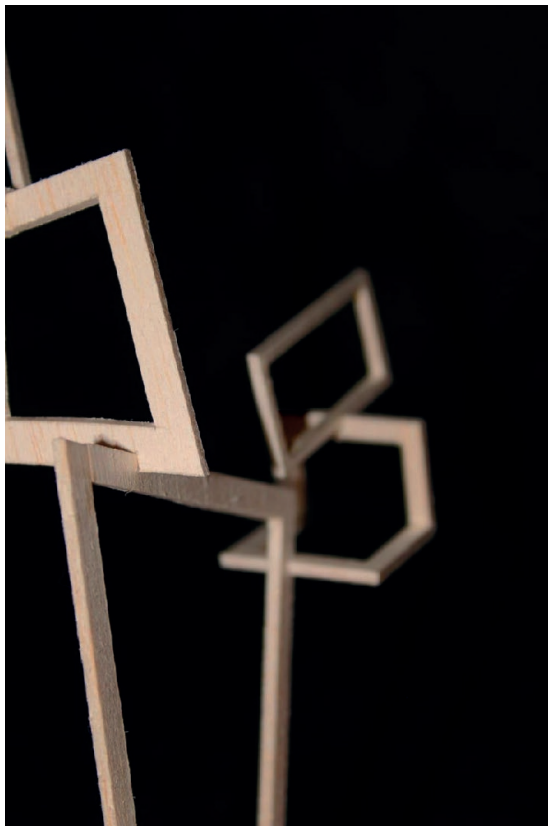


fig. 5. Photographie en studio de la sculpture finale



## Hungarian culture

C'est la seule matière que j'ai eue dans un autre bâtiment que le K. C'est un cours magistral auquel toutes les facultés ont accès, il est ainsi assez général et vaste. On y aborde politique, langue, coutumes et traditions mais aussi nourriture. L'objectif est d'avoir une base de connaissances générales sur la Hongrie, leur mode de vie et leur histoire, D'autant plus que le cours est d'actualité avec un contexte social et politique assez particulier pour la Hongrie depuis quelques temps, que l'enseignante a su retranscrire et nous expliquer de manière plus ou moins objective.

C'est le seul « exam », donc partiel, que j'avais. Nous choisissons la date qui nous convient le mieux parmi plusieurs propositions, et il consiste en un questionnaire en distanciel, regroupant tous les différents éléments majeurs des séances.

## Préservation of historic buildings

Un cours historique dans un amphithéâtre qui nous transporte dans le temps. Le nom du cours est assez explicite, l'objectif est de comprendre les différentes manières d'approcher un bâtiment historique. Les exemples donnés sont parfaits pour enrichir notre culture architecturale, analysant des interventions contemporaines sur des bâtis plus ou moins anciens mais historiques. On y apprend de la théorie telle que les réglementations à suivre selon certains pays européens, en s'appuyant sur leurs différences, notamment au travers de la restitution des recherches de chacun.

Durant le semestre, l'objectif est de rendre une présentation individuelle, PowerPoint mais aussi orale, de 4 analyses de projets dans notre pays d'origine, expliquant leur histoire, leur contexte et de quelle manière leur préservation a été engagée.

Un deuxième travail en groupe consiste à interpréter une charte différente pour chaque groupe au travers de trois exemples afin de l'illustrer. Par exemple, notre charte concernait l'interprétation et la présentation des sites patrimoniaux, notamment via le public, elle est composée de 6 principes et chacun des projets présentés illustre 2 d'entre eux. (fig. 4) Le travail se traduisait comme le précédent par une présentation PowerPoint ainsi qu'une présentation orale.

## Form and composition 1

Perché au troisième étage, celui dédié aux étudiants en art, entre sculpture et peinture, ce cours est le plus plastique de tous. Le semestre se divise en plusieurs étapes, où l'on développe une composition. Ici, nous commençons par choisir une musique que nous apprécions, puis nous en avons extrait un rythme qu'il a fallu retranscrire au travers d'un objet plastique.

Le premier bloc était composé de rectangles que l'on devait déformer par leurs proportions et leur angle d'inclinaison afin d'en représenter le rythme. Le second bloc proposait de mélanger ces rectangles de manière orthogonale tout en leur donnant des couleurs recherchées via un processus de mélange plus ou moins clair. Ces deux premières recherches menaient à la confection d'un collage qui se basait sur ces rectangles tout en y intégrant maintenant des matières différentes, ainsi qu'une œuvre choisie. Enfin, en groupe, nous reprenions les rectangles de chacun pour en imaginer une sculpture. (fig. 5).

C'était un cours assez intéressant même si l'enseignement était très souvent peu clair, par ses explications mais aussi ses aspirations artistiques. Il était très subjectif, ainsi il n'était pas toujours facile de se positionner. Il est requis de fournir un travail régulier de travaux manuels, mais surtout des rendus très propres, voire parfaits.

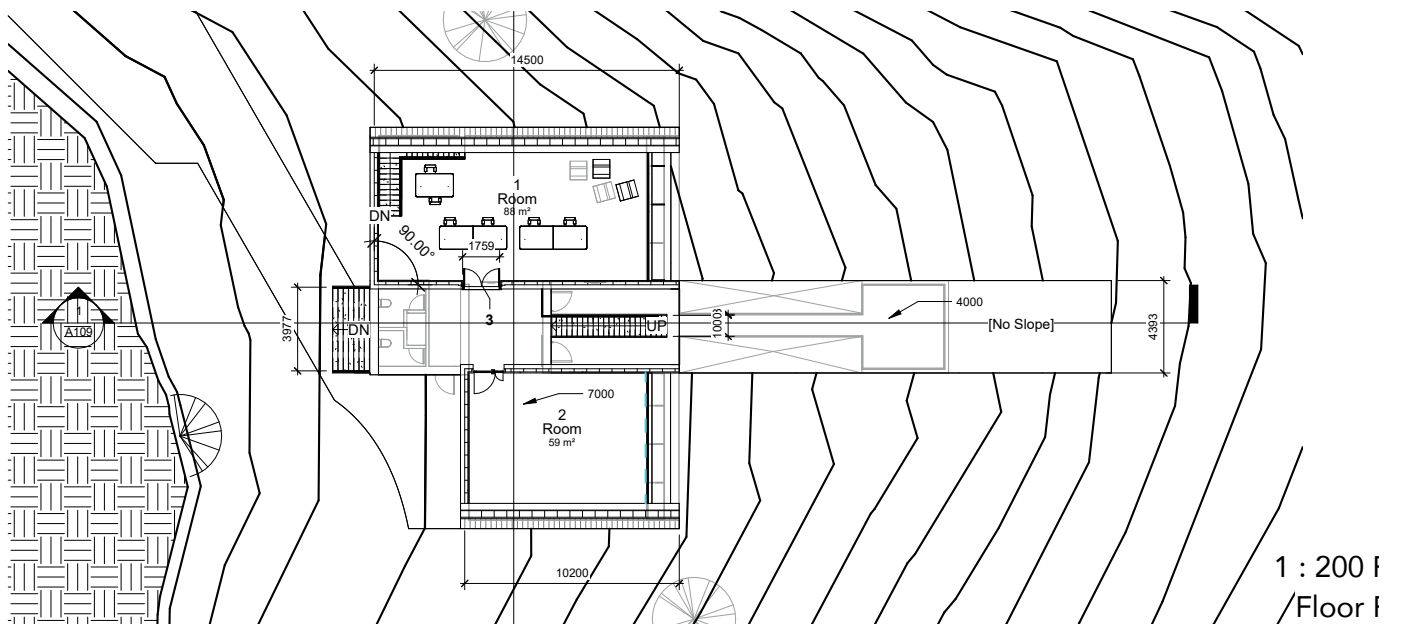
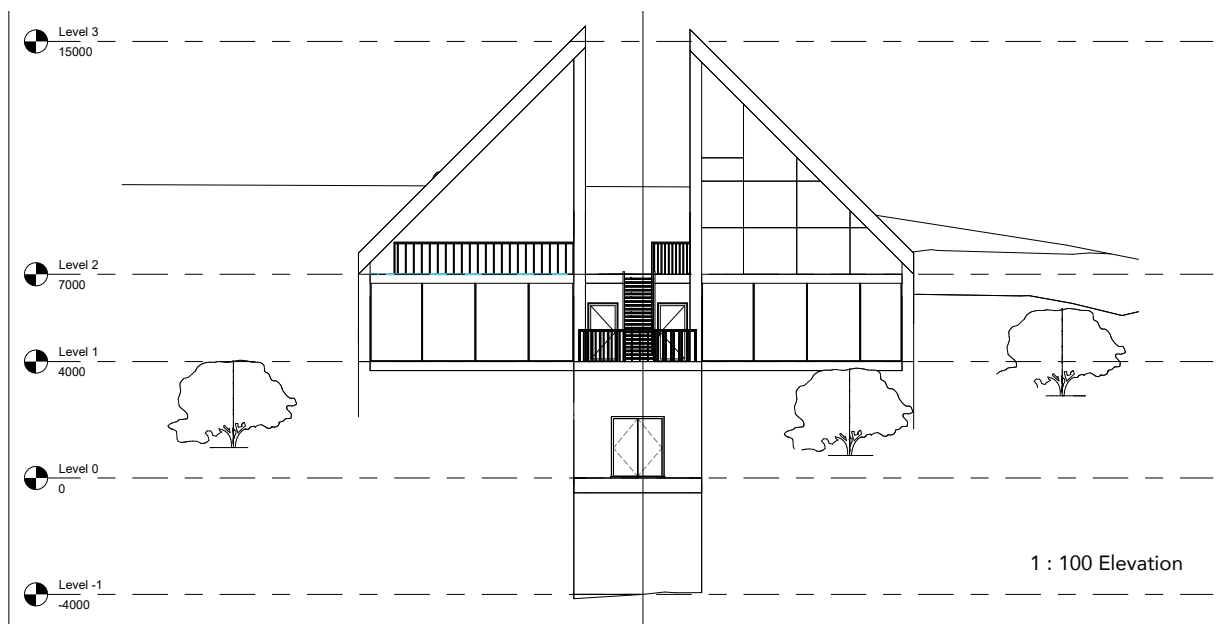
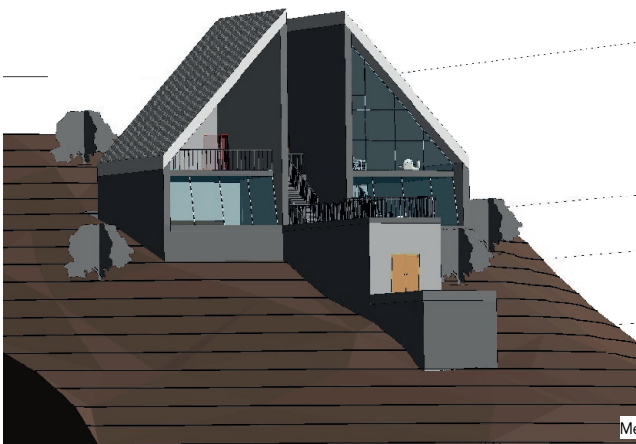


fig. 6. Rendu du devoir-maison «Homework»



### Applied Building Information Modelling A (Revit Architecture)

Dans la même lancée que le cours sur le logiciel ArchiCAD, j'ai profité de cette année à l'étranger pour perfectionner et élargir mes connaissances des logiciels. Il me semble important de savoir maîtriser différents logiciels, c'est une manière d'apprendre à s'adapter à quelque situation que ce soit. C'est donc ce qui m'a amené à choisir ce cours REVIT, et je ne regrette absolument pas, au contraire.

On entend beaucoup parler de Revit comme un logiciel complexe, mais ce cours l'a rendu plus simple. En effet, moins ludique qu'ArchiCAD, l'important dans ce logiciel est de le connaître, il regorge d'outils qu'il faut chercher et tester. C'est ce sur quoi nous avons travaillé durant ce semestre, l'enseignant va assez vite mais chaque cours est répertorié dans la plateforme moodle. Il commence par nous expliquer les éléments principaux du logiciel, ses racines, ce qui a déjà permis de beaucoup mieux le comprendre, ensuite de la même manière que le cours d'ArchiCAD, chaque cours se consacre à un ou plusieurs outils (toits, murs, documentation, escaliers, fenêtres...).

Le rendu est divisé en deux. Dans un premier temps, il est demandé de modéliser un bâtiment de taille moyenne choisi et validé par l'enseignant (fig. ?). Par la suite, nous avons réalisé un test de modélisation similaire en présentiel sur les postes informatiques, dont l'enseignant avait donné les consignes quelques jours avant afin qu'ils s'entraînent. En s'entraînant 2 à 3 fois, l'exercice devient assez simple et nous devenons plus efficaces !



# THE WALL

**BME** Dept. of Public Building Design  
Dept. of Building Constructions



# THE CURVE

INTERDISCIPLINARY PROJECT DESIGN

AUTUMN 2024

Erine Laurent - Mégane Segulier - Lise Duputié



**PLAY MEET SHARE**  
UNDULATION PROMENADE POROSITY

fig. 7. Poster du premier projet de l'année «The curve»



## Interdisciplinary, project based design F/S

Ce cours étant dans les deux semestres, j'en fais un récapitulatif complet.

C'est le cours qui s'apparente au studio de projet à l'ENSAM mais son organisation est quelque peu différente. Premièrement, les journées studio sont réparties sur deux jours dans la semaine, en réalité deux demi-journées par semaine selon les disponibilités des enseignants. C'est au moment des choix des cours sur la plateforme Neptun qu'ils nous donnent le choix entre lundi et mercredi ou mardi et jeudi. Le premier semestre, j'ai choisi la première option, ce qui a permis de rassembler l'ensemble de mes cours sur les 3 premiers jours de la semaine, tandis qu'au second semestre, suite aux horaires des autres cours que j'ai choisis, j'ai eu projet le mardi et jeudi, me permettant ainsi d'avoir le vendredi et le lundi de libres. Par ailleurs c'est pour cela qu'il est intéressant de s'inscrire à plus de cours qu'il n'en faut pour pouvoir par la suite modeler son emploi du temps comme on le souhaite.

Ces deux choix sont donc deux studios de projet différents, avec une thématique différente (que nous ne savons pas lors du choix). Ils sont composés chacun d'un binôme ou plus d'enseignants représentant chacun un département de la faculté d'architecture : espaces publics, patrimoines, construction... La thématique est donc construite autour des départements représentés, permettant d'avoir des regards croisés lors des consultations.

Dans ce cours, nous sommes seulement des étudiants Erasmus, ainsi la charge de travail est moindre comparée à ce qui est demandé en France. Les niveaux sont mélangés, il y a des L2 comme des M1, ainsi les professeurs sont assez indulgents. Ils savent que nous sommes ici pour profiter d'une année que nous n'aurons qu'une seule fois dans notre vie. D'autant plus que chaque projet est réalisé en groupe de minimum 3 étudiants, dont les nationalités sont souvent mixées afin d'avoir un représentant d'une nationalité différente.

C'est une dynamique enrichissante, car l'atelier de studio, toujours au même endroit chaque semaine, est l'un des premiers lieux où on crée des liens d'amitié forts. Nous interagissons à propos de nos visions, nos méthodes de travail dans chacun de nos pays. De nombreux pays sont représentés, j'ai eu l'opportunité de travailler avec des étudiants polonais, hongrois, slovaques, allemands, espagnols... Le studio devient un lieu où l'on va avec plaisir pour partager une passion commune. Le slogan d'un des enseignants (Schrammel Zoltán), que j'ai eu au premier et second semestre, était « **FUN, FUN, FUN** ».

La partie la plus intense était les temps de projets, nous avions 2 projets par semestre, ainsi 7 semaines environ par projet. Les premières analyses se font rapidement, il faut rentrer au plus tôt dans le projet et avoir une intention claire dès le départ. C'est une autre différence avec l'ENSAM, où l'analyse a toujours été et est une part importante du semestre. Le projet n'a tout de même pas été une grande pression, ou peut-être au début lorsqu'on ne connaissait pas, pas de nuit entière à travailler et à subir le projet, La période de travail un peu plus poussée était courte et à la fin lors du rendu.

Le plus compliqué, je pense, a été paradoxalement de travailler en groupe international. Il faut savoir s'adapter, nous avons des méthodes de travail qui divergent, une vision du projet et de l'architecture bien différente. Par exemple les Polonais sont bien plus techniques, en France j'ai remarqué que nous étions très sensibles dans notre approche.



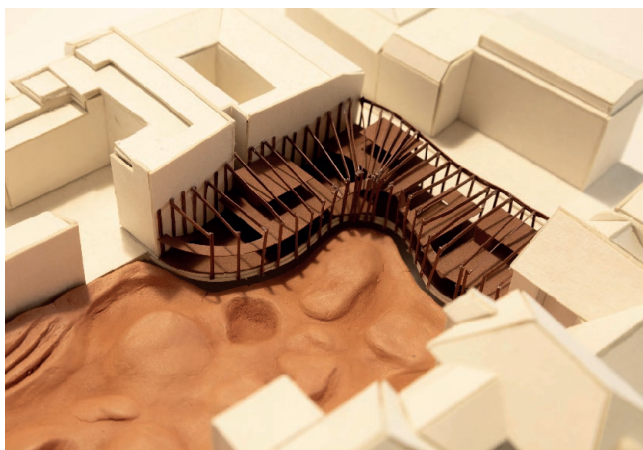


fig. 8. Maquette «The curve»

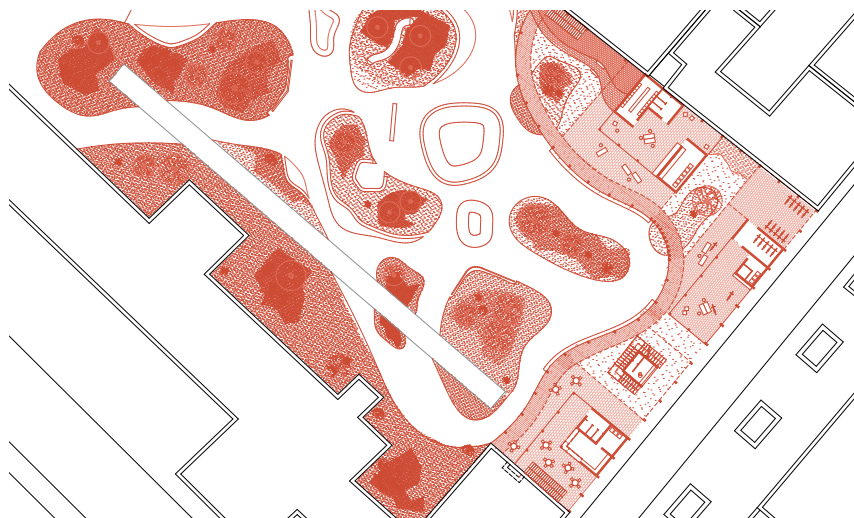
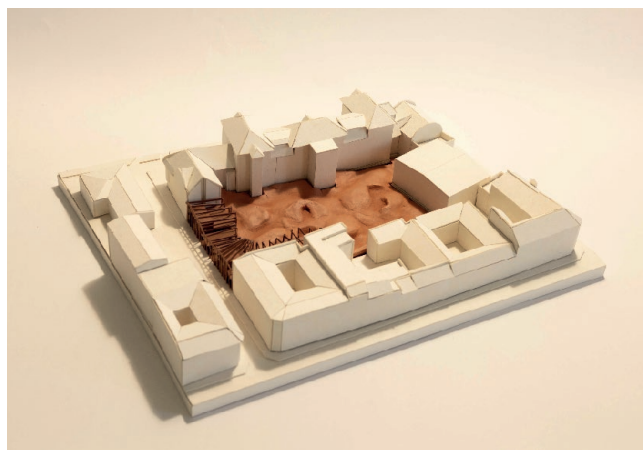


fig. 9. Plan «The curve»

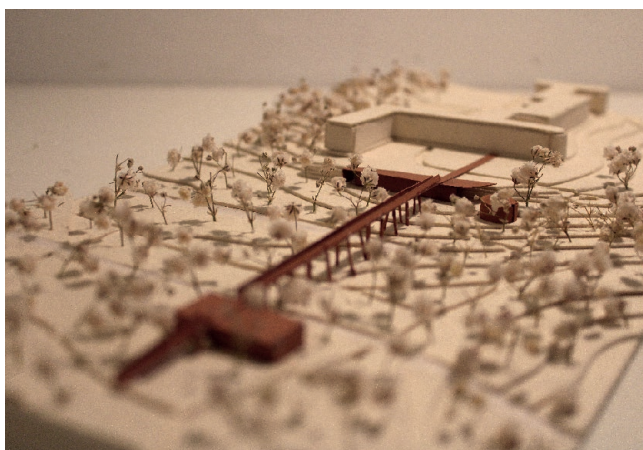


fig. 10. Maquette «The section»

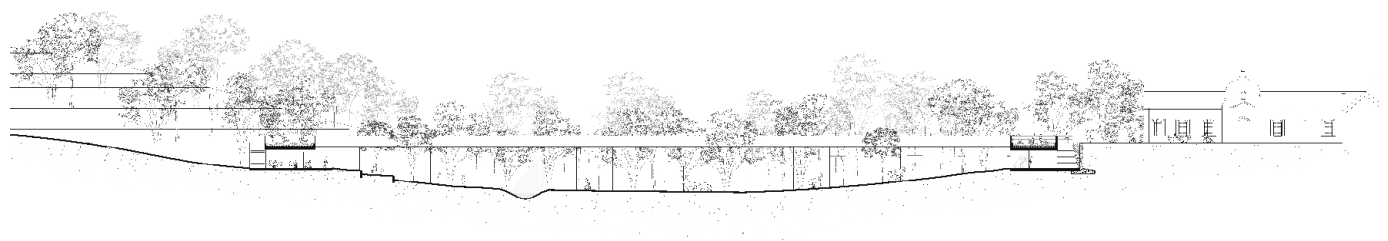
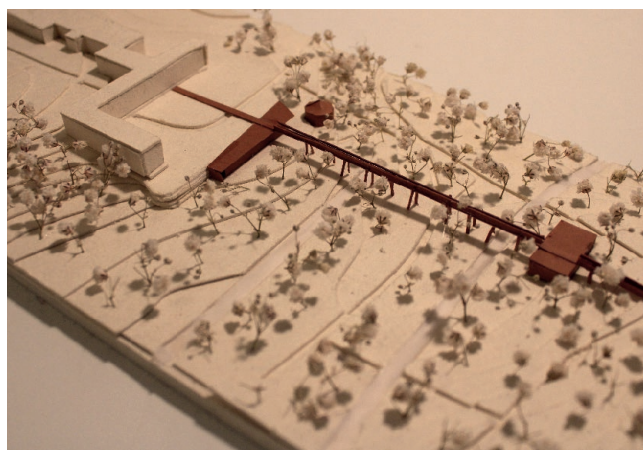


fig. 11. Coupe élévation «The section»

### « The Wall » - *The curve*

Le premier projet concernait le département des espaces publics urbains, avec une approche historique dans un premier temps sur le quartier du projet. Chaque groupe de 3 ou 4 avait un projet dans son quartier étudié. Nous étions situés dans le 9<sup>ième</sup> arrondissement de la ville, assez résidentiel, composé de quelques établissements scolaires, et porte du quartier ancien industriel, dans une parcelle à l'arrière d'un collège et d'un gymnase. L'espace est vacant, utilisé partiellement en tant que parking et aire de sport sur une simple surface en gazon. Nous avons donc imaginé un projet comme une grande aire de récréation ancrée dans son contexte. Un jeu de pleins et de vides qui propose des workshops de réparations et d'aides aux tâches quotidiennes s'ouvrant tel un rideau vers une aire de skatepark végétalisée où repos et sport s'entremêlent, une place propice aux événements et à la rencontre.

Le rendu est appuyé par une présentation numérique des divers documents graphiques et une présentation orale, ainsi qu'un poster à imprimer (fig. 7). Une maquette (fig. 8) était également conseillée afin de visualiser le projet dans l'espace bâti. Et certains groupes comme le nôtre ont eu la chance d'être intégrés au site internet du département.

### Le château d'Iszkaszentgyörgy - *The section*

Ce second projet était tourné vers la préservation d'un patrimoine en dehors de Budapest. Situé dans un village, le château est en grande partie abandonné et avec lui un grand jardin, héritage de jardins à la française et de jardins à l'anglaise. Chaque groupe, de 5 à 6 personnes cette fois, a choisi à partir d'une analyse un lieu de projet dans le grand espace vert.

Situé dans l'espace de transition entre le jardin à la française et le jardin à l'anglaise, nous avons imaginé dans l'axe du château une passerelle (fig. 10 et 11), minimisant son emprise au sol et offrant un panorama de découverte, une coupe dans l'espace végétalisé. Un des côtés reconstruit l'ancienne écurie du château tandis que l'autre mène vers des ateliers de découverte. Ces derniers viennent s'inscrire dans le seul programme occupant le château, une association d'analyse de la faune et de la flore de la région.

Le rendu est similaires au précédent, une soutenance orale de tout le groupe accompagné d'une maquette et d'un support visuel, cette fois-ci seulement numérique.



F L O O D

**BME** Dept. of Public Building Design  
Dept. of Construction Technology & Management

**The Interplay**

INTERDISCIPLINARY PROJECT DESIGN

SPRING 2025

Erine LAURENT, Megane SEGUIER, Viktoria BODIOVA

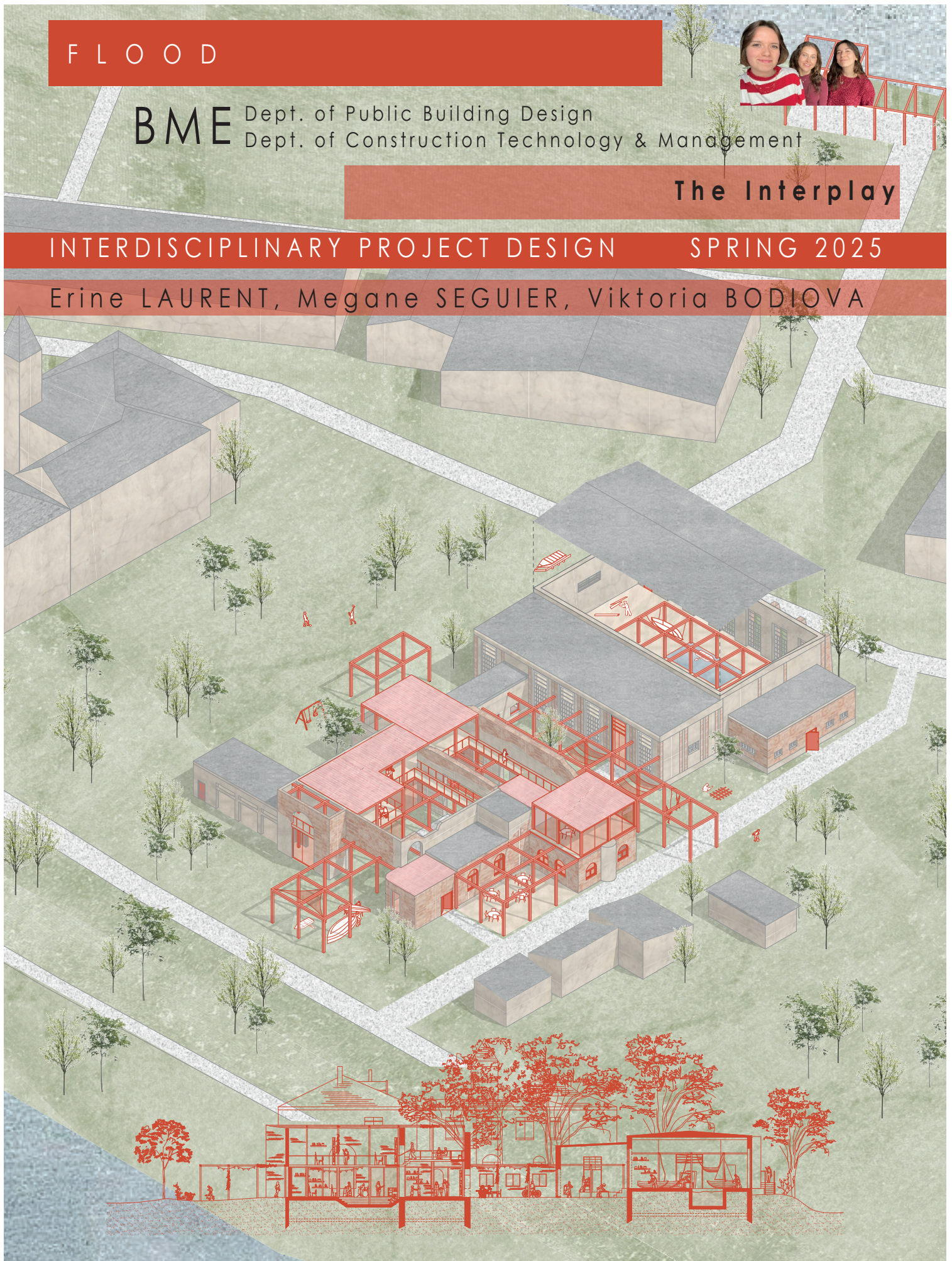


fig. 12. Poster «The interplay»



Au semestre de printemps, les Français ont été les seuls à rester, ainsi les groupes d'étudiants ont changé. Ayant changé de jours de studios, j'ai retrouvé l'enseignant référent du premier projet.

### *Flood - The interplay*

Une île à Budapest ? Oui c'est possible, il y en a même plusieurs. Pour ce projet, nous étions sur Nepsiget Island au nord de Budapest, marquée par l'industrie portuaire, elle laisse derrière elle de grands espaces plus ou moins en ruines. De la même manière que les projets précédents, chacun des groupes de 3 personnes a fait le choix d'une parcelle après une analyse générale. Notre point d'intérêt était une ancienne manufacture en pierre composée de plusieurs corps de bâtiments en ruines complètes (plus de toit, mur effondré, parties manquantes), devenus le lieu de vie de plusieurs sans-abri.

L'idée a été de garder les ruines telles quelles en les renforçant à l'aide d'un entremêlement de la structure nouvelle et des ruines (fig. 12). Ce jeu de volumes et de plateformes crée des vides, des espaces à occuper dans lesquels viennent s'installer une activité de réparation de bateaux ouverte à tous, famille et enfants, dans la continuité de l'idée d'île de loisirs avec les autres groupes et de l'actuelle usine de restauration de navires de l'autre côté de la route.

Les modalités de rendus sont les memes que le premier projet: poster (fig. 12), maquette (fig. 13 et 14) et presentation numérique

### *Adaptive reuse - The crossing*

Le dernier projet était plus court, tous les groupes avaient le même site : un bâtiment de l'université occupé aujourd'hui par des ateliers avec un sous-sol impressionnant rempli de machinerie pour fournir les chauffages du bâtiment K. La majeure partie du système étant ancienne et plus utilisée, il fallait imaginer la suite qu'il pourrait avoir. Le sous-sol nous a donc paru directement être un élément majeur du projet, ainsi nous avons choisi de concevoir l'entrée du bâtiment par le sous-sol. L'entrée devient un réel espace public, offrant une scène de théâtre, de cinéma ou de conférence. Dans cette dynamique de verticalité et de traversées, nous avons fait du bâtiment un vaste espace intérieur comme une cour intérieure entourée de galeries offrant des espaces pour les étudiants de travail mais aussi de repos, qui sont manquants dans l'université. Traverser l'existant comme moyen de le découvrir.





fig. 13 et 14. Maquette «The interplay»



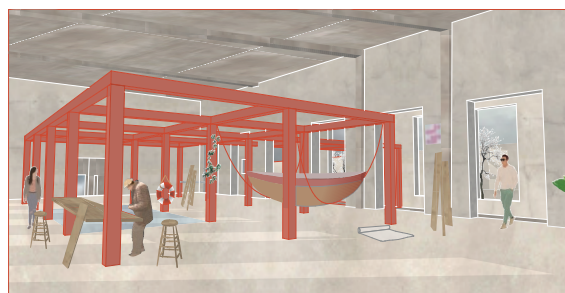
Spring - 6th May 11:07am



Summer - 25th July 10:21am



Autumn - 23th October 12:32am



Winter - 10th February 11am

fig. 15. Collages au fil des saisons / Modularité des évènements

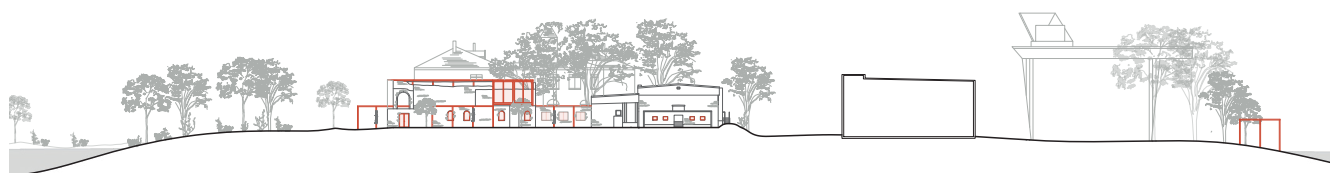


fig. 16 et 17. Connection to the riverbanks / Connection aux bords du Danube

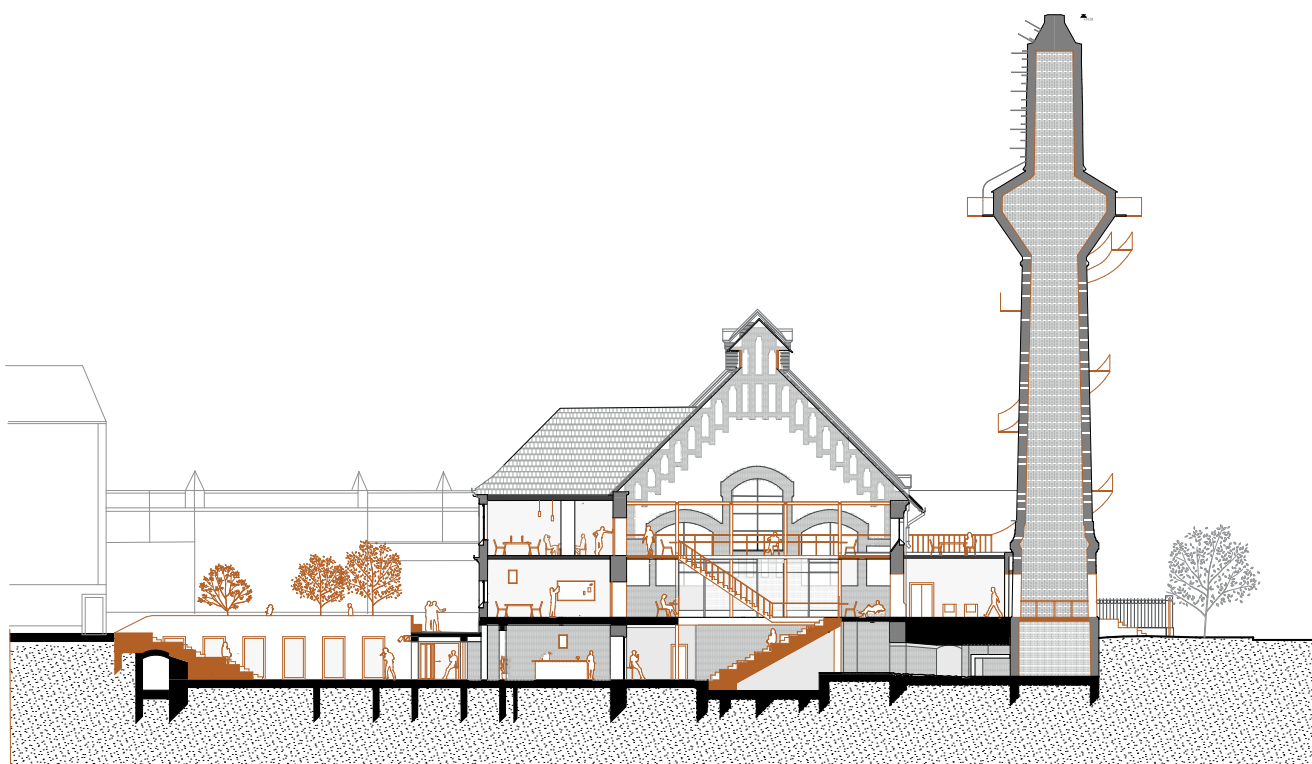


fig. 18. Coupe transversale «The crossing»

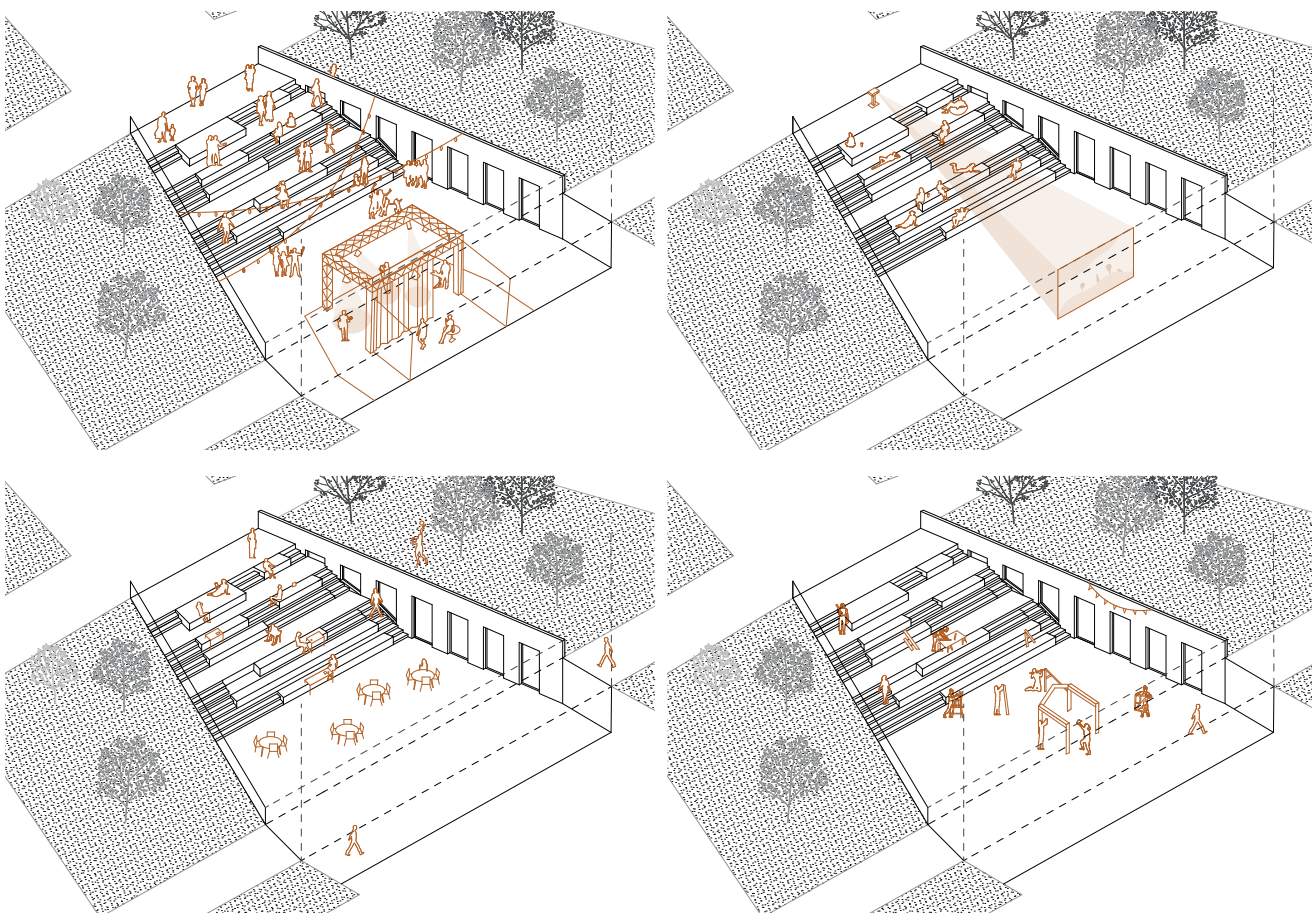


fig. 19. Une entrée animée, comme lieu de vie



fig. 20. Collage sur notre ville au choix





## Design methodology

Soutenu par Zoltan Schrammel, ce cours magistral aborde les différentes méthodologies adoptées pour l'établissement d'un projet architectural, de sa conception à sa représentation graphique. Passionné par son métier, le cours peut se transformer en réelle discussion entre lui et les étudiants venant des 4 coins du monde. Il est intéressant de connaître comment chacun peut avoir une vision différente d'un projet, certains plus techniques et d'autres plus abstraits. Ainsi, on a pu se partager chacun des astuces et des idées qui ne sont pas forcément communes dans notre pays.

Le principal moteur de ce cours est donc l'échange ; l'échange de nos cultures, de nos savoir-faire. Ainsi, durant le semestre, il est demandé de réaliser un collage représentant notre ville de résidence ou d'études (fig. 20) au travers duquel on ressent son ambiance, son architecture, sa population et ses coutumes.

Le deuxième rendu consiste en une présentation orale et PowerPoint décrivant notre manière d'établir un projet et les différentes étapes, en prenant exemple sur un de nos projets imaginés durant notre parcours universitaire.

Il faut également tenir tout au long du semestre un carnet de croquis dans lequel on dessine et note ce que l'on voit, ce que l'on recherche, que ce soit lors de voyages ou lors des ateliers de projets ou autres enseignements.

## Urban development: analysis, planning, management

Un cours magistral dans l'amphithéâtre qui est plus tourné vers l'urbanisme. C'était aussi intéressant de connaître, en plus de l'approche architecturale hongroise, la manière dont ils abordent leurs espaces urbains. Chaque cours invite un intervenant extérieur, chacun spécialisé dans la thématique proposée ce jour-là, décrivant ainsi les divers enjeux de l'urbanisme. On parle de logements, d'écologie, de transports en commun et de technologies.

Le « mid-term » consiste en une présentation diffusée et appuyée à l'oral sur l'application d'une des thématiques abordées en cours sur une ville française. J'ai apprécié le travail puisqu'il a été en continuité de mon travail de recherche effectué lors de ma troisième année de licence sur le développement de Marseille en comparaison à Barcelone vis-à-vis de leurs relations à la Méditerranée. Ainsi, j'ai présenté une mini-recherche sur la manière dont Marseille se rapproche de sa côte par les quartiers arrière-portuaires, notamment via divers outils de planification urbaine.



## Architectural Research for Exchange Students - ET

Cette matière n'est pas vraiment un cours, on peut la comparer au rapport d'étude que nous avons fait durant la troisième année de licence, mais en bien plus réduit. Il consiste en une petite rédaction d'une vingtaine de pages sur un sujet au choix en lien évidemment avec le département.

Ce travail s'organise autour de consultations hebdomadaires avec un enseignant et/ou des chercheurs du département choisi. Pour cette recherche, j'ai choisi le département de l'histoire de l'architecture. Mon enseignant était Martin Pilsitz, chercheur qui était, par hasard, spécialisé dans le sujet qui m'intéressait. Il y a plusieurs enseignants pour cette recherche, au début l'un d'eux nous est attribué de manière aléatoire.

Les modalités de rendus sont les mêmes que le rapport d'études du semestre 6, il faut rendre une rédaction mise en page, soutenue à la fin du semestre par une présentation orale ainsi qu'une présentation de diapositives. À la différence du rapport d'études de licence, mon enseignant demandait tout de même une mise en page élaborée afin de rendre la lecture plus agréable.

J'ai choisi ce département sous les précieux conseils des étudiants précédents mais aussi car il était adéquat au sujet que je souhaitais développer. J'ai décidé d'écrire dans la continuité de mon mémoire de fin de licence, étudiant et comparant l'évolution de Marseille et Barcelone en regard de leur situation côtière particulière. Très rapidement le sujet avait mené à leur rapport avec l'industrie, ainsi avec l'aide de Martin j'ai développé une étude de la reconversion des friches industrielles, plus particulièrement des manufactures de tabac, s'appuyant sur l'exemple de la friche Belle de Mai.

Dans un premier temps, je souhaitais évidemment plus étudier la ville de Budapest ou la Hongrie, mais l'enseignant n'était pas d'accord, jugeant compliqué en si peu de temps et face à un jury hongrois de développer une recherche sur un lieu qu'ils connaissent très bien. Cela n'empêche tout de même pas de faire des recherches à côté pour connaître la situation là-bas.

Martin était un tuteur excellent, à l'écoute et toujours de bonne humeur, il était très agréable de discuter avec lui sur nos sujets. Les consultations se font en groupe, nous étions 3 étudiants avec lui, ce qui permet également de suivre d'autres recherches sur d'autres pays, en l'occurrence la Roumanie et la Pologne. Si nous avions des questions en dehors de ces temps-là, il était très facile et efficace de communiquer par e-mail, le suivi était parfait ! Le résultat est assez satisfaisant, me permettant aussi d'appréhender les sujets que je souhaiterais poursuivre pour ma dernière année d'études.

C'était également l'occasion de faire découvrir Marseille à mon enseignant (qui aime beaucoup la ville par ailleurs), et ainsi ouvrir des débats enrichissants pour la suite du parcours.

Je conseille cette recherche dans ce département, le rapport d'étude de licence avait été assez compliqué pour moi, étant la première fois que j'abordais cet exercice, ainsi cette seconde recherche a été plus simple et plus fluide grâce à cette première expérience. C'est une bonne opportunité de s'entraîner à la recherche dans des conditions moins stressantes et plus légères.

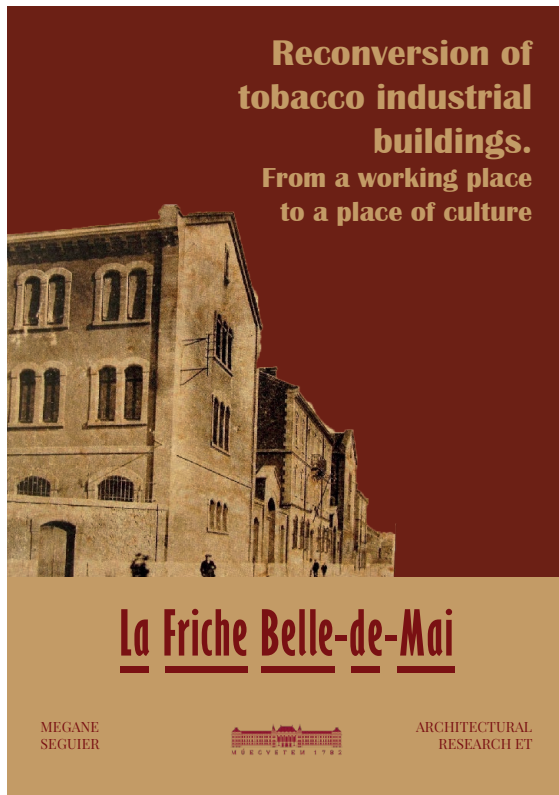
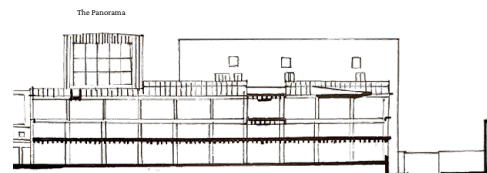


Fig. 2. «General Closures», La belle de mai – Fabrique de révolutions, Eliot Durand, 2024

5

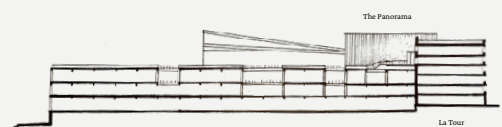


### 03. A radiant project

This building has been generating significant consequences for a very long time. Located in this railway district, the neighbourhood was born as a **working-class area**, referred to as a 'village district', marked by Italian immigration and which for a long time favoured **workers' movements**. It is still affected today by the economic and social crisis.

This operation, as a part of a wider **processus of city regeneration**, was first thought for creative

artists. But thanks to those spaces, the idea of opening the art to the city and its people became central. We are interested in a building that initially had no purpose, in particular because of its location between the railway tracks. The question of the future use of this site had to take into account the idea of **opening up the district to the city** but also serving it. Its sensitive location is a real opportunity to **revitalise the social and cultural life** of a part of the city. However, this process of creating and practising in an "untouched" space has to preserve the spirit of production and not becoming "museum-like". In this way, they certainly become a space for welcoming the public, but remain just as much, if not more, a **working tool** for the artists.



< Fig. 14. The Flon, a former storage platform, 12 m below the town centre ©L. Andres, 2006

Fig. 15. Croquis section ©Megane Seguiet

17





Le fameux tramway et le parlement



Les chaussures au bord du Danube: symbole de la Shoah

# L'ERASMUS ET SES EXPERIENCES

## Vivre à Budapest

On connaît tous la ville qui ne dort jamais et pourtant on ne pense pas à Budapest. Venir à Budapest, c'est ne jamais vouloir en ressortir, y vivre sera le plus beau souvenir de ta vie ! La ville ne s'épuise jamais. C'est une ville monumentale, qui a su mettre en valeur son histoire et la préserver, dévoilant un patrimoine architectural unique.

Je ne me suis jamais autant senti en sécurité qu'à Budapest, que ce soit en journée comme au beau milieu de la nuit. Rentrez d'une soirée à 3 h du matin et vous croiserez une dame âgée et son chariot sur le point d'aller faire ses courses au 24/7 du quartier. Le réseau de transports est remarquable pour une ville si grande, il y a des métros tous les 5 minutes environ, tout comme les fameux tramways qui traversent toute la ville 24 h/24. Le premier métro d'Europe continentale a d'ailleurs été mis en place à Budapest, vous pouvez voyager dans le temps en prenant la ligne 1. Les transports pour les étudiants sont peu chers, avec le Pass Hungary sur l'application mobile BudapestGo, vous payerez moins de 5 euros pour tous les transports au sein de Budapest MAIS aussi au sein du pays entier !

Le climat est un peu différent du nôtre, extrême dans les deux cas. En effet, il fait plus chaud en été et un peu après, jusqu'à fin septembre il a fait assez chaud et il fait bien plus froid en hiver. Préparez votre bonnet, votre écharpe et vos gants et mettez-vous dans l'ambiance de Noël dès la mi-novembre. Au programme, visite des marchés de Noël typiques (il y en a plein), bataille de boules de neige et bien sûr patiner sur la plus grande patinoire d'Europe à Városliget.

Ps. Pour ne pas s'y ruiner, puisqu'il s'agit d'une sortie commune avec les Erasmus, j'ai pu acheter des patins d'occasion sur Vinted à bas prix, permettant d'éviter la location et d'économiser une belle somme !

L'hiver a tout de même tendance à être rude, le soleil se couche assez (très) tôt, à 15 h 45 environ au milieu de l'hiver. Étant habituée au climat méditerranéen, le temps d'adaptation demande un peu de patience même si on ne s'y habitue pas vraiment, j'avoue. Cependant, la fréquence des activités organisées entre étudiants compense quand même (en fait c'est une raison pour sortir s'amuser plus tôt).

C'est fascinant comme cette dynamique de vie est constante à Budapest, on ne s'y ennue jamais, une année n'est pas assez pour tout explorer. Le long de l'année, de nombreux marchés estivaux sont organisés, notamment pour Pâques, presque aussi importants que Noël là-bas. Le reste de l'année, vous vivez au rythme des fêtes locales (nombreuses), des brocantes, des petits marchés de créateurs, des terrasses de café, des balades dans chaque quartier, et dans les parcs qui changent de couleurs le long des saisons. Il fait toujours le temps parfait pour profiter des thermes de Budapest, partie entière de leur mode de vie, ils sont très populaires et signe de l'héritage turc et de l'histoire des sources chaudes naturelles.





Opera de Budapest



Eglise Mathias au Bastion des Pêcheurs



Szent Istvan-Bazilika



Métro 1, le premiers en Europe

Comme j'ai pu le mentionner, la vie nocturne est assez animée, par l'association ESN notamment. Leurs événements sont un point de rencontre majeur entre les étudiants, ils organisent des séjours, des sorties en journée et en soirée. Les plus connus sont la semaine d'intégration, le week-end d'intégration et le pub evening ; tous les mercredis soirs tous les Erasmus se rejoignent dans un bar différent (une visite de la culture locale en soi).

Il y a également une association indépendante de l'université, l'ELB, qui organise des événements festifs dans l'ensemble de la ville et surtout le Morrison's Monday, dans une des centaines de boîtes de nuit de la ville, où tous les lundis l'happy hour rassemble la majorité des étudiants de Budapest. Ça deviendra comme une deuxième maison (au même titre que l'Instant Fűgas). Le jeudi Morrison, vous verrez, est assez intéressant aussi. Budapest propose une multitude de bars et de clubs, il y en a pour tous les goûts.

La vie est d'ailleurs, comparée à la France, de manière générale moins chère, mais on reste dans une capitale. N'oubliez pas, la monnaie n'est pas la même, ici on fonctionne en forint (HUF), préparez vos convertisseurs car au début ce n'est pas une tâche facile de s'y retrouver, 1 EUR = 396 forints environ.

Alors, même si dépenser des forints c'est comme dépenser des billets de Monopoly, on peut vite se faire avoir avec la conversion, restez attentifs.

Évidemment la question qui revient la première dès qu'on parle de la Hongrie : « Alors quelle langue vous parlez là-bas ? » Je vous rassure, surement pas le hongrois. Un peu de recherches et on se rend compte que le hongrois est une des langues les plus difficiles au monde, elle n'a aucune racine en commun avec le français ou l'anglais, et vous pourriez prendre peur en essayant de la lire. D'autant plus lors de vos premières courses, ne soyez pas surpris de rester 3 h dans le magasin. Néanmoins, il reste facile d'apprendre les formules de politesse afin de faire un effort d'adaptation, ça ne peut que les ravir. Les Hongrois sont connus pour être assez fermés, et en effet si on ne fait pas l'effort de s'intégrer, ils le seront. Cependant, en s'intégrant à la vie hongroise de par les habitudes et par le langage, on se sent rapidement comme à la maison ! (sans le fromage, le saucisson, la raclette et le bon vin... effectivement c'est rude...)





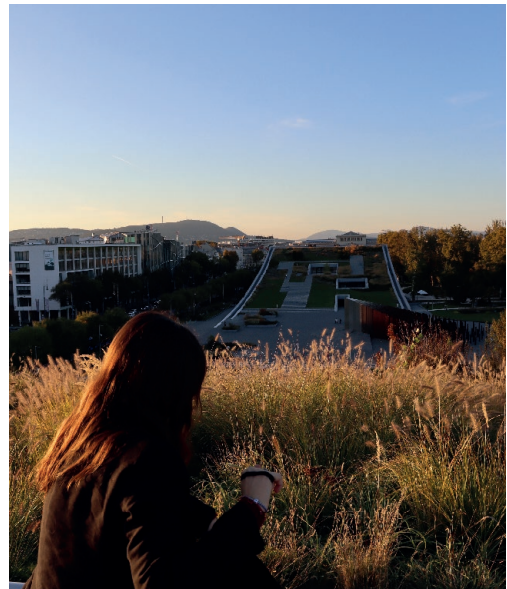
Soirée chill et sablés de Noël



Thermes Szent Lukacs, les meilleurs



Patinoire exceptionnelle avec les copains



Sunset sur le Néprajzi Museum



Avec nos mentors au bal de fin de semestre



Karaoké au morrisson's 2





Morrisson's Monday



Beer Pong au morrisson's 2



Wine hike sur les collines de Buda





Train des enfants dans les collines de Budapest



Quelques balades à cheval dans la campagne hongroise





Mes 22 ans inoubliables, sur l'incontournable croisière Prosecco avec le Chaos Crew



Séjour dans un domaine vue sur le lac Balaton en Hongrie



## Voyager....en Hongrie

Pour être honnête, avant ma décision de partir à Budapest, je ne connaissais pas beaucoup de choses sur la Hongrie et je ne comptais pas forcément y voyager. Comme quoi l'Erasmus est une opportunité exceptionnelle.

Comme je l'ai déjà mentionné, le pass des transports (à moins de 5 euros, je le répète) nous permet de voyager en train gratuitement dans la majeure partie du pays. Les réseaux de trains sont très bien développés, vous pouvez aller n'importe où, en prévoyant un peu de temps pour certains imprévus. Depuis Budapest, les frontières sont à environ 3 h, ainsi la plupart du temps nous prenions un jour par semaine pour visiter une ville ou un village en Hongrie.

On partait souvent à deux avec ma colocataire, puis en proposant, certains se greffaient à la sortie, ou alors on l'organisait en groupe. Pour moi il était évident que l'opportunité de vivre dans un pays est de pouvoir le visiter en grande partie durant l'année. Ainsi j'ai découvert une vingtaine de villes et villages hongrois :

- Visegrád et son panorama sur les courbes du Danube, ma première vadrouille, on s'y est rendu régulièrement.
- Esztergom et sa cathédrale haut perchée, la plus grande de Hongrie.
- Győr et ses rues colorées.
- Szentendre.
- Balatonfüred et Tihany.
- Kecskemét, la « ville-jardin » et ses vignobles.
- Szeged et ses innombrables cafés.
- Gödöllő, lieu de résidence baroque d'été préféré de Sissi
- Tata et son parc naturel.
- Várpalota, passage du rallye de voitures européen.
- Mohács et son fameux carnaval, quelque peu original.
- Szolnok sur le passage de la rivière Tisza.

6 Siofok, station balnéaire prisée

- Paks et son église figurent de l'architecture organique d'Imre Makovecz.
- Martonvásár, lieu d'inspiration pour Beethoven.
- Csomád et son ranch Western.
- Dunaföldvár, panorama sur la Hongrie.

Les paysages en Hongrie sont assez différents, surtout très plats, c'est aussi une caractéristique de l'Europe de l'Est dans sa globalité. Cependant, on y retrouve toujours des villages et des villes de petites échelles (très petites par rapport à Budapest) aussi charmants les uns que les autres, gardant leurs caractères traditionnels. Les bâtiments sont bas, la ville se déploie autour de l'église, les enseignes de l'époque demeurent, comme les vieilles boutiques d'antiquaires....





Parc naturel à Tata, sources d'eau



Esztergom, vue depuis la cathédrale



Gyor, le charme hongrois



Carnaval à Mohács



Pique-nique sur les hauteurs de  
Dunaföldvár



Synagogue de Szeged



Bataille de boule de neige à Szentendre



Vue depuis notre Airbnb au lac  
Balatobn



Première excursion à Visegrád



## Voyagez....en Europe et plus?

Située au cœur du continent, la Hongrie développe un réseau de trains étendu dans toute l'Europe. Comme son histoire l'en témoigne, elle possède beaucoup de pays frontaliers et c'était une des grandes raisons du choix de Budapest. Pouvoir visiter l'Europe en train était une opportunité d'économiser de l'argent mais aussi de réduire l'empreinte carbone des voyages !

Les voyages s'organisaient sur les longs week-ends que nous avions chaque semaine grâce à l'aménagement de notre planning, sur 4 jours ou 5 jours parfois. Nous sommes également partis lors de l'intersemestre puisque nous n'avions que des midterms au cours du semestre.

Nous partions en petit groupe de 2 à 3 personnes, mais lors de certains voyages au semestre de printemps nous avons pu être 18 personnes. Ces 18 personnes sont par ailleurs un groupe qui s'est forgé dès le mois de février. Venant des quatre coins du monde, nous sommes devenus une réelle famille.

La majeure partie du temps, nous organisons les voyages 1 à 2 semaines à l'avance en fonction du travail et des événements organisés à Budapest. En partant durant l'année scolaire, les prix du logement, des bus ou du train ont toujours été bas.

Ces voyages ont été de réelles expériences enrichissantes qui nous apprennent tout autant que les enseignements scolaires, au travers des paysages, des bâtiments, des villes. J'ai principalement voyagé dans l'Europe de l'Est, dans 10 pays différents.

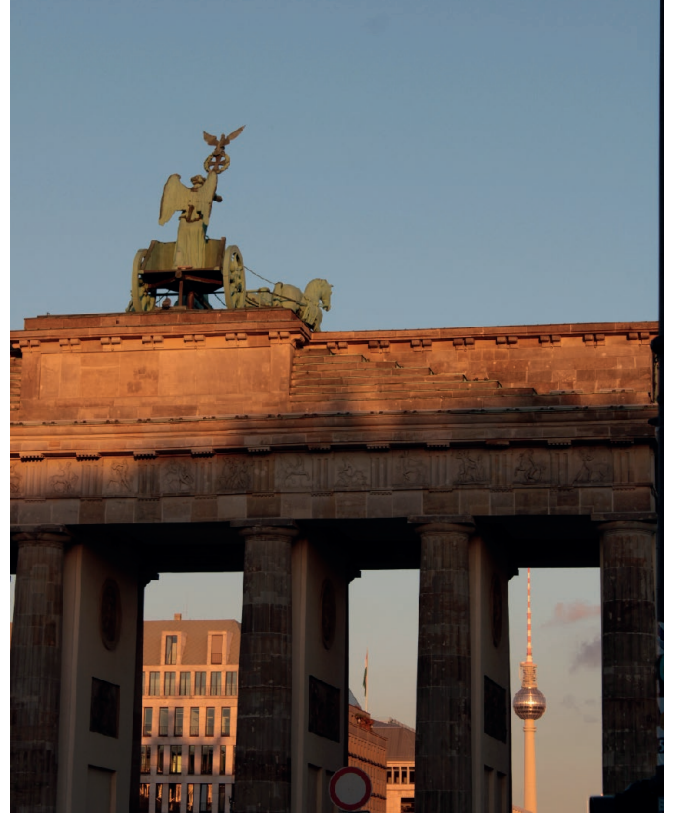
En traversant ces paysages de collines et de plaines, mes voyages m'ont mené au cœur d'une Europe centrale et des Balkans chargés d'histoire, à la rencontre de villes et de paysages qui portent chacun une histoire singulière et une identité forte.

À Prague, j'ai marché dans une ville de conte, où les tours gothiques et les façades baroques racontent la grandeur passée du royaume. Se perdre dans les rues aux allures médiévales à Bratislava, carrefour entre traditions slovaque et influences voisines. Marquée par son passé divisé, Berlin incarne une capitale tournée vers l'avenir sans jamais oublier son passé trop récent.

La fin de semestre en décembre a permis de faire un train trip, en passant par Vienne où l'élégance impériale domine. Ses palais, ses cafés et sa musique sont rythmés à cette période par plus de vingt marchés de Noël. À Noël, Vienne est un rêve éveillé ! Comment faire un marathon de marchés de Noël sans passer par Cracovie, ancienne capitale de la Pologne, marquée par son passé sombre du XXIème siècle. Un des témoins majeurs du passé est le camp Auschwitz-Birkenau, ce fut sans doute l'expérience la plus poignante de tous les voyages. J'ai toujours voulu le voir de mes propres yeux. Alors même face aux vestiges du camp, le cœur serré, on peine à imaginer que de telles cruautés ont pu être commises. Le silence est lourd et imposant, et nous rappelle de ne jamais oublier. Non loin de là, les mines de sel de Wieliczka nous offrent un monde parallèle, classé à l'UNESCO. Elles sont un véritable labyrinthe souterrain orné de sculptures, de chapelles et de galeries monumentales en sel.



Prague



Berlin aux couleurs de l'Automne



Bratislava



Marchés de Noël à Vienne



Lorsque je suis rentrée en France, je suis très vite repartie vadrouiller en Espagne avec ma famille cette fois-ci, pour continuer dans la lancée des voyages.

C'est donc avec une satisfaction et des étoiles plein les yeux que j'ai entamé le second semestre, et une ambition toujours plus forte de découvrir le reste de l'Europe. Néanmoins, je dois avouer que la période de janvier était très froide à Budapest, beaucoup de monde et d'amis terminaient leur Erasmus, ainsi nous avons décidé de rester sur Budapest pour profiter de la ville et des derniers instants avec nos amis. Cette période a été assez calme jusqu'en mars. Nos priorités étaient de visiter la Hongrie.

Je suis retourné à Prague en février pour aller voir une artiste en concert avec une amie, et nous avons décidé de bifurquer sur le retour et de nous arrêter à Brno, la deuxième ville de République tchèque, où une amie nous a rejoint.

C'est alors qu'en mars nous avons organisé un bus trip en Croatie au travers de plusieurs villes, l'occasion de retrouver la mer ! Split et Zadar, baignées dans l'Adriatique, conservent les traces romaines, tandis que Zagreb révèle une capitale plus continentale, moins charmante à mon goût, entre modernité et héritage austro-hongrois. C'était un des meilleurs voyages, le spectacle des couchers de soleil était impressionnant, et le pays semble être gouverné par des chats, vous en croirez à tous les coins de rue, mais aussi dans la nature. Ce voyage a été ressourçant et a permis aussi de changer d'air. On y sent vraiment l'effet de la mer sur la ville et ses habitants, un petit rappel du sud de la France.

Un autre voyage marquant a été la Slovénie, bien que petite par sa taille, la beauté de ses paysages alpins est sublime. Pour ce voyage, nous sommes partis à 18 personnes, là est la particularité de ce voyage. Nous avons loué un immense chalet, pour peu cher, au milieu des montagnes avec vue sur les sommets enneigés. Entre randonnée, baignade, découverte, grand repas, l'expérience était incroyable!

Enfin, mes pas m'ont conduit vers d'autres horizons : Istanbul, pont entre deux continents, m'a offert un voyage entre Orient et Occident, entre mosquées et marchés animés. Pour le coup c'était le plus dépaysant de tous, on s'est adapté à un tout autre mode de vie, une culture riche qui nous a beaucoup offert, surtout de la bonne nourriture. C'est le seul voyage où nous avons pris l'avion, nous étions deux, la période de juin était parfaite même s'il commençait à faire assez chaud. Nous avons un logement vue mer, bercé par le chant des prières, avec une grande terrasse au-dessus de la ville, pour seulement moins de 20 euros la nuit. Istanbul était comme un rêve dans ma vie et je suis tellement reconnaissante de l'avoir vécu dans de telles conditions, avec ma colocataire en tant que dernier voyage d'Erasmus.

En toute honnêteté, je n'aurais jamais pensé vivre tant d'expériences, surtout que je suis de nature casanière, le changement a tendance à me stresser mais là c'était si différent. J'ai adoré déambuler de semaine en semaine à travers l'Europe, les voyages étaient rudes et longs parfois lorsque nous prenions le Flixbus (sources d'histoire drôles après tout) mais lorsqu'on rentrait Budapest était finalement devenu notre maison, notre endroit réconfortant.

Voyager de cette manière, sans prévoir à l'avance, se laisser porter en attendant les imprévus pour raconter des anecdotes, vivre au jour le jour a été un réel déclic pour moi. Je n'ai plus envie d'appréhender ce qui arrivera après. Enfin, évidemment, être conscient et organisé dans notre quotidien est important, mais se tracasser pour ce qui va arriver ne change rien, alors autant profiter, être curieux autour de nous, regarder, observer, se sentir vivant pour de vrai.



La Pologne et son histoire poignante



Sunset sur une falaise en Croatie



Le lac Bled, irrealiste



Istanbul et ses coutumes



## CONCLUSION

Comment conclure un tel chapitre ? Budapest a été la meilleure expérience de ma vie et j'espère que beaucoup de monde pourront vivre une année comme je l'ai vécue.

Après 3 ans d'études, de travail acharné, que je ne regrette pas du tout, au contraire, mais qui ont installé une routine éprouvante et stressante, je cherchais une année pour m'évader, me détacher de tout le confort en France. Évidemment c'était pas facile de partir un an, en laissant sa famille et ses amis derrière, mais au retour de cette folle année, les retrouvailles n'ont pu être que touchantes.

Puis, parlons des rencontres là-bas... un point négatif à l'Erasmus ? le retour ! Je n'aurais jamais pu penser faire de si belles rencontres. Un groupe international de gens incroyables, surnommé le « Chaos Crew », qui restera à jamais dans mes souvenirs. Allemands, Français, Brésiliens, Portugais, Américains, Luxembourgeois... C'est assez fou la manière dont la bulle Erasmus crée une famille si soudée. Finalement, on trouve très vite des repères. Évidemment, il y a les repères dans la ville, mais les plus importants sont les amis que l'on se fait.

On en revient différent, mais tout est resté pareil, on retrouve les mêmes rues, les mêmes conversations, les mêmes personnes, les mêmes habitudes, mais toi tu as changé, pendant un an tu as trop vu, ressenti et grandi. Et maintenant ton « chez toi » n'est plus assez, tu as étendu ton toi au-delà des frontières.

Alors malgré quelconques doutes que tu peux avoir, je te dirais d'oser !! N'aient pas d'appréhension sur la langue, sur le manque de tes proches ou de ton confort habituel. De manière générale, partir en Erasmus est de plus en plus facile, nous avons tous des téléphones, une connexion, la barrière de la langue est bien moins présente, nous avons des cartes, impossible de se perdre et tout est mis en place pour faire des rencontres, alors non tu n'es jamais seul(e) !

Et concernant Budapest, une ville qui est de plus en plus célèbre, et pourquoi donc ? C'est une ville exceptionnelle (je pèse mes mots), aussi accueillante que douce à vivre, tu ne t'y ennues pas. Budapest me semble être la ville parfaite pour l'Erasmus, un accueil qui nous fait sentir très vite chez nous, c'est une ville pleine de vie de jour comme de nuit, qui offre une montagne d'activités et qu'il est difficile d'oublier.

Les enseignements durant l'année ne sont que du plaisir, découvrir et s'amuser sont les maîtres mots. On ne va pas à reculons à l'université, bien au contraire, c'est le lieu où l'on discute, on apprend, on partage et on expérimente, autant en architecture, par de nouvelles formes, de nouveaux médiums de projet, mais aussi en manière de travailler et de communiquer. Concevoir des projets en dehors du territoire que nous connaissons nous invite à être d'autant plus attentifs au contexte social, économique et historique. Communiquer devient essentiel, avec les habitants, les enseignants et nos camarades, pour partager nos connaissances et nos savoirs.

C'est une année qui m'a plus transformée que ce que je pensais, j'ai repris gout à ce qu'est la vraie vie (et non ce n'est pas que l'architecture). sortir régulièrement, voir ses amis, rencontrer, vadrouiller, découvrir, être curieuse du monde qui m'entoure. Je me sens assez différente, je ne vois plus le futur de la même manière. J'ai surtout appris à relativiser, c'est-à-dire qu'étant de nature assez tracassée, j'ai envie de me laisser du temps, de laisser aussi la vie se dérouler sans que je contrôle forcément tout. Ce n'est pas grave les imprévus ! (ça fait toujours de très jolies anecdotes).

L'Erasmus de manière générale est un moment hors du temps, une opportunité de construire une nouvelle vie d'un an ou d'un semestre. Finalement, je vois la suite de manière moins floue, c'est comme si vivre loin de tout ça avait permis de tout remettre en ordre. Toutes les expériences, les rencontres, les mésaventures, les voyages sont une vraie leçon de vie.

Je suis motivée à nouveau, rechargée, pour poursuivre le master et m'offrir la possibilité de choisir et faire venir les opportunités, que ce soit professionnelles ou personnelles. Je sais désormais ce que je veux et ce que je ne veux pas, ainsi j'ai la volonté de tout donner pour choisir ma vie et non la subir!

Enfin, l'important en Erasmus, ce n'est pas de se dire qu'on veut vivre la meilleure expérience de sa vie avant d'y aller, sinon on aurait trop d'attentes, mais plutôt se laisser porter, dire oui à un maximum de choses, faire des voyages, des rencontres, rire, pleurer...Alors il est temps de profiter de la vie, de ce qui nous entoure, des rencontres, des hauts et des bas. Et c'est ainsi que je repars remplie de nostalgie et de reconnaissance !

Alors si un jour tu vis un Erasmus, rappelle-toi de cette phrase que j'ai entendue et qui me semble si juste :

« Quelle chance j'ai de vivre quelque chose qui est si spécial que rentrer est si compliqué. »





Jour national en Hongrie: 15 mars



15 mars, fête de la Révolution de 1848 sur le parvis du parlement



## ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

*Merci de remplir informatiquement ce document*

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

**Nom :** Segulier .....

**Prénom :** Megane.....

**E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) :** megane.seguier@marseille.archi.fr.....

**Destination d'accueil :** Budapest, Hongrie .....

### ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

**Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :**

Gyetzainé Dr. Balogh Agnes, mail : gyetzain.balogh.agnes@epk.bme.hu

**Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :**

**Fall Semester / Semestre d'automne**

| Code de l'enseignement                                                                                                                                                    | Intitulé de l'enseignement n°1                                                              | Nom de(s) enseignant(s)                                                                              | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| BMEPTCEP01                                                                                                                                                                | Interdisciplinary project-based design<br>F                                                 | Schrammel Zoltán, Rab Enikő Sarolta, Dr. Dr. Perlakiné Dr. Patkó Csilla, László Daragó, Kádár Bálint | 16                     | 10                         |
| CONTENU :                                                                                                                                                                 | Projets d'architecture et d'urbanisme, deux choix de studio : Lundi/mercredi et mardi/jeudi |                                                                                                      |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Les années sont mélangées de la L2 au M2                                                                     |                                                                                             |                                                                                                      |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :<br>Semestre d'automne / fall semester     |                                                                                             |                                                                                                      |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :<br>Atelier interdisciplinaire, travail en groupe internationaux |                                                                                             |                                                                                                      |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet                                                                               |                                                                                             |                                                                                                      |                        |                            |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Travail continu et jury de fin de projet                                                                |                                                                                             |                                                                                                      |                        |                            |

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                                 | Intitulé de l'enseignement n°2                                                               | Nom de(s) enseignant(s)            | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| BMEEPAG0236                                                                                                                                                                   | Applied Building information Modelling<br>B (Archicad advanced)                              | Kiabayan<br>Arash, Torres<br>Rubia | 2                      | 2                          |
| CONTENU :                                                                                                                                                                     | Apprentissage des outils et astuces d'ArchiCAD avancé (il faut savoir maitriser le logement) |                                    |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Année confondues                                                                                                 |                                                                                              |                                    |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :<br>Semestre d'automne / fall semester         |                                                                                              |                                    |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :<br>Enseignement sur des postes informatiques                        |                                                                                              |                                    |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Aucun                                                                                              |                                                                                              |                                    |                        |                            |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : 3 rendus : Un mi-semestre chez soi, un travail en collaboratif et un test final pendant les heures de cours |                                                                                              |                                    |                        |                            |

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                         | Intitulé de l'enseignement n°1                                       | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------|
| BMEEPRAA305                                                                                                                                                           | Form and composition 1                                               | Dr. Nemes Gábor         | 3                      | 3                          |
| CONTENU :                                                                                                                                                             | 3 projets de création plastique et manuelle sous un même sujet donné |                         |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Années confondues                                                                                        |                                                                      |                         |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :<br>Semestre d'automne / fall semester |                                                                      |                         |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD avec consultation en classe et travail personnel         |                                                                      |                         |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Expression plastique                                                                       |                                                                      |                         |                        |                            |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu final des 3 travaux                                                                           |                                                                      |                         |                        |                            |

| <u>Code de l'enseignement</u> | Intitulé de l'enseignement n°1                                                                                | Nom de(s) enseignant(s)                               | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| BMEEPETT611                   | Preservation of Historic Monuments                                                                            | Dr.<br>Vukoszávlyev<br>Zorán, Dr.<br>Zsembery<br>Ákos | 2                      | 1h45                       |
| CONTENU :                     | Connaissances théoriques et pratiques liés à la protection du patrimoine bâti, basées sur diverses approches. |                                                       |                        |                            |



|                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Années confondues                                                                                                                         |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :<br>Semestre d'automne / fall semester                                  |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :<br>Cours magistral                                                                           |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Cours de Patrimoine S6                                                                                                      |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : 2 présentations, individuelle et en groupe<br>au cours du semestre, analyse d'exemples de notre pays et présentations intermédiaires |

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                         | Intitulé de l'enseignement n°1                                                               | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------|
| BMEEPETQ703                                                                                                                                                           | History of Hungarian Architecture                                                            | Dr. Maróty Katalin      | 3                      | 1h45                       |
| CONTENU :                                                                                                                                                             | Vue d'ensemble de l'architecture en Hongrie depuis l'Antiquité classique jusqu'à aujourd'hui |                         |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Années confondues                                                                                        |                                                                                              |                         |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :<br>Semestre d'automne / fall semester |                                                                                              |                         |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :<br>Cours                                                    |                                                                                              |                         |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Cours d'histoire                                                                           |                                                                                              |                         |                        |                            |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rédaction finale sur un des sujets durant le semestre                                               |                                                                                              |                         |                        |                            |

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                         | Intitulé de l'enseignement n°1                                  | Nom de(s) enseignant(s)       | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------------|
| BMEGT60W63A                                                                                                                                                           | Hungarian culture                                               | Dr. Furka Ildikó<br>Zsuzsanna | 2                      | 1h45                       |
| CONTENU :                                                                                                                                                             | Découverte de la culture hongroise, du quotidien à son histoire |                               |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Années confondues                                                                                        |                                                                 |                               |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :<br>Semestre d'automne / fall semester |                                                                 |                               |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :<br>Cours magistral                                          |                                                                 |                               |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Aucun                                                                                      |                                                                 |                               |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rédaction finale sur un des sujets durant le semestre

### Spring semester / Semestre de printemps

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                              | Intitulé de l'enseignement n°1                                                              | Nom de(s) enseignant(s)                                                                    | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| BMEEPTCEP02                                                                                                                                                                | Interdisciplinary project-based design<br>S                                                 | Schrammel Zoltán, Rab Enikő, Dávid Dóra, Daragó László Attila, Matrouk Rania Mohammad Deeb | 16                     | 10                         |
| CONTENU :                                                                                                                                                                  | Projets d'architecture et d'urbanisme, deux choix de studio : Lundi/mercredi et mardi/jeudi |                                                                                            |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Les années sont mélangées de la L2 au M2                                                                      |                                                                                             |                                                                                            |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :<br>Semestre de printemps / Spring semester |                                                                                             |                                                                                            |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :<br>Atelier interdisciplinaire, travail en groupe internationaux  |                                                                                             |                                                                                            |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet                                                                                |                                                                                             |                                                                                            |                        |                            |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Travail continu et jury de fin de projet                                                                 |                                                                                             |                                                                                            |                        |                            |

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                              | Intitulé de l'enseignement n°1                                    | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------|
| BMEEPKOA402                                                                                                                                                                | Design Methodology                                                | Schrammel Zoltán        | 3                      | 1h45                       |
| CONTENU :                                                                                                                                                                  | Principes théoriques et pratiques de la conception architecturale |                         |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Années confondues                                                                                             |                                                                   |                         |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :<br>Semestre de printemps / Spring semester |                                                                   |                         |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :<br>Cours                                                         |                                                                   |                         |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie de l'architecture                                                                       |                                                                   |                         |                        |                            |



Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : 2 rendus : un collage sur une ville choisie, et une présentation sur notre manière d'imaginer un projet et de le concevoir

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                              | Intitulé de l'enseignement n°1                                   | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------|
| BMEEPUIQ702                                                                                                                                                                | Urban development: analysis, planning, management                | Szabó Julianna          | 3                      | 1h45                       |
| CONTENU :                                                                                                                                                                  | Appréhension de l'impact climatique sur la planification urbaine |                         |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Années confondues                                                                                             |                                                                  |                         |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :<br>Semestre de printemps / Spring semester |                                                                  |                         |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :<br>Cours magistraux                                              |                                                                  |                         |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Aucun                                                                                           |                                                                  |                         |                        |                            |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation Powerpoint d'un exemple dans notre pays basé sur un des thèmes vus en cours                 |                                                                  |                         |                        |                            |

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                              | Intitulé de l'enseignement n°1                                              | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------|
| BMEEPAG0246                                                                                                                                                                | Applied Building Information Modelling A (Revit Architecture)               | Sipos András Árpád      | 3                      | 1h45                       |
| CONTENU :                                                                                                                                                                  | Principes théoriques et pratiques de la conception architecturale sur REVIT |                         |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Années confondues                                                                                             |                                                                             |                         |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :<br>Semestre de printemps / Spring semester |                                                                             |                         |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD sur des postes informatiques                                  |                                                                             |                         |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Aucun                                                                                           |                                                                             |                         |                        |                            |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : 2 rendus : un devoir maison de modélisation et un test durant le semestre                                |                                                                             |                         |                        |                            |

| <u>Code de l'enseignement</u> | Intitulé de l'enseignement n°1                    | Nom de(s) enseignant(s)                   | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|-------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| BMEEPAG0246                   | Architectural Research for Exchange Students - ET | Balogh Ágnes<br>Mónika,<br>Martin Pilsitz | 6                      | Travail personnel          |

|                                                                                                                                                                            |                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENU :                                                                                                                                                                  | Recherche sur une thématique choisi en accord avec le professeur sur les bâtiments historique |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Années confondues                                                                                             |                                                                                               |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :<br>Semestre de printemps / Spring semester |                                                                                               |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :<br>Consultation et travail personnel                             |                                                                                               |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Rapport d'étude, initiation à la recherche                                                      |                                                                                               |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Restitution d'un écrit et présentation oral                                                              |                                                                                               |

## ANNEXE 2 : La vie à Budapest

### L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : La BME est situé sur les rives du Danube du côté Pest. Le campus est très grand mais surtout très ouvert, ainsi de nombreux accès, indiqué partout sur le campus. Le département d'architecture se situe dans le bâtiment K, par ailleurs le plus ancien, situé au Nord du campus.
- Accès (transports...) : L'université est desservie par le tram 4/6 arrêt Petőfi hid, budai hidfő, vous arrivez en face du campus. 4 autres trams peuvent aussi mener au campus, notamment au Nord. En tant qu'architecte, le métro 4 se situe au pied du bâtiment K, arrêt Szent Gellért tér. De nombreuses stations de vélos sont autour de l'université également.
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Le bâtiment K est assez vieux, mais immense (de quoi se perdre), il dispose donc de nombreuses salles et est relié à la bibliothèque, idéale pour réviser, spacieuse et éclairée. Les salles de classes et les amphithéâtres sont équipés de projecteurs. Néanmoins, il n'y a pas vraiment d'atelier maquettes et de vente de matériaux, ainsi il faut se rendre dans une boutique dans la rue adjacente au campus. Imprimer devient également compliqué, il n'y a pas de traceurs mais seulement une imprimante à disposition gérée par une association un troisième étage. Lors des rendus grand format (assez rare, la projection numérique est favorisée) nous allions dans des imprimeries proches de l'université.

### L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logements en collocation que j'ai trouvé grâce aux contacts des années précédentes. Nous étions 4 (une autre française, une norvégienne et un danois) et localisé dans le centre de Budapest, face à l'arrêt de tram 4/6 (parfait). Le loyer était de 285€ pour 21m<sup>2</sup>, sans les charges comprises entre 30 € et 60€, quand il fait plus froid.
- Facilités/difficultés à trouver un logement : J'ai pu trouver l'appartement grâce à Léna, qui était à Budapest avant moi, tout comme Erine, l'autre française, l'a trouvé grâce à l'étudiant précédente. Ainsi, trouver un appartement est aussi difficile que simple. Les autres colocataires ont trouvé l'annonce sur Facebook Market. C'est une bonne plateforme cependant il faut être vigilant concernant les fraudes, et ne pas s'y prendre trop tôt, les



annonces augmentent au mois de juin. Des ateliers sont organisés en septembre par l'association d'étudiant permettant aux étudiants de trouver leur appartement sur place.

### Être architecte en Hongrie

- Conditions d'exercice professionnel : L'année universitaire ne nous a pas vraiment confronté au milieu professionnel hongrois. Nous avons pu toutefois avoir des discussions avec certains professeurs architecte, qui nous laisse comparer la pratique du métier à celle de la France, c'est assez similaire mais avec une base de salaire beaucoup plus basse et des normes moins contraignantes.

## ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Budapest

### FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- |                                                            |                                        |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Famille                |                                        |
| <input type="checkbox"/> Prêt d'État                       | <input type="checkbox"/> Bourse privée |
| <input checked="" type="checkbox"/> Economies personnelles | <input type="checkbox"/> Prêt privé    |

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 300€ (famille) et 200/300€ (économie)

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 820€ (650€ loyer + 170€ cout de la vie)

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 900 (330€ loyer + 570€ *cout* de la vie)

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? en général +80€ MAIS en termes de **cout de la vie** +400€ *environ (voyages, sorties...)*

**En effet, mon loyer est bien plus cher à Marseille qu'à Budapest, ça compense !**

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

*Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.*

- Assurance : ..... €
- Photocopies : ..... €
- Associations étudiantes : 15€ *pour la carte ESN et soirée d'intégration*= réduction sur les billets d'avion, soirées, Flixbus + 60€ par week-end d'intégration + 40 euros galas de fin de semestres
- Autre : environ 50€ *frais de maquettes et impressions,*  
*rendus*..... €

### AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 130€ (2 valises en soute + valise cabine 10 kg + bagage à main) .....€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : Avion.....€

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :

### PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Collocation de 3 personnes dans un appartement

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 285€ + 30 à 60€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : entre 5 et 10€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 4€/mois PASS BUDAPESTGO

Assurance logement / responsabilité civile / santé : 94€/an

Abonnement téléphone mobile : 10 €/mois, chez Sosh

Fournitures/matériels d'architecture : 50€ environ pour l'année

Activités culturelles (musée...) : environ 10€/mois

Autres activités de loisirs : Les voyages sont chacun différent mais environ 200€ par voyage, je me fixais des limites tout de même. Pour les autres loisirs (soirées, thermes, sorties, repas, sport...) environ 300€ par mois en faisant attention un minimum

Autres coûts (précisez) :

Remarques : La vie nocturne est l'une des dépenses mensuelles la plus importante, tout comme d'autres personnes, j'ai bien plus dépensé au premier semestre, le moment de la découverte je suppose. Il est important de gérer les dépenses évidemment, mais sans trop se priver, c'est une expérience une fois dans notre vie ! Avec un peu de gestion on peut économiser !

## ANNEXE 4 : les formalités administratives

### DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

#### Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :  
Aucun VISA nécessaire

**La Maladie** : Vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Seulement demander la carte européenne

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

**Le Rapatriement** : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

**La Responsabilité civile** : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Assurance française





KÖSZÖNÖM SZÉPEN  
BUDAPEST