

BUCAREST

Roumanie

“Ion Mincu”

University of Architecture
and Urban Planning

Raya Georgieva

Master 1

2024 - 2025

Remise du rapport

29.08.2025



Période de la mobilité

Master 1

Semestre 7 et semestre 8 /Quatrième année/

Du 30.09.2024 au 30.06.2025

Sommaire

Motivations et attentes	5
Enseignements suivis et vie à l'école	7
Expériences extrascolaires	15
Conclusion	17
Annexes	18



Motivations et attentes

Je voulais toujours partir en Erasmus car la découverte d'une nouvelle culture me paraît essentielle dans le cadre de mes études. Étant moi-même étrangère, venir étudier en France constituait déjà une première expérience comparable à un Erasmus. Toutefois, je souhaite aller plus loin et découvrir la manière dont l'architecture est enseignée dans un autre contexte culturel et académique. L'opportunité de rencontrer de nouvelles personnes, d'enrichir sa culture et ses connaissances et de sortir de sa zone de confort, représente, selon moi, une étape indispensable dans mon parcours.

La première année de master me semble être le moment le plus approprié pour cela car partir pendant la licence ne me semblait pas être une option. Les années de licence sont fondamentales, car elles permettent d'acquérir les bases de l'architecture, et je tenais à suivre l'intégralité de cette formation sans interruption. Quant à la dernière année de master, elle est consacrée au projet de fin d'études (PFE), une étape que je considère essentielle de réaliser dans mon établissement d'origine. La seule année pendant laquelle je pouvais faire l'Erasmus sans compromettre la cohérence de mon parcours académique, c'était le M1.

Le choix de la Roumanie n'était pas évident au départ. D'abord, le nombre de pays dans le catalogue avec l'enseignement en anglais étant limité, j'ai classé en premier choix Budapest (Hongrie), puis Gdańsk (Pologne), et enfin Bucarest (Roumanie). N'ayant pas été retenue pour la Hongrie et en l'absence de réponse de l'école de Gdańsk, j'ai décidé de saisir l'opportunité d'une mobilité à Bucarest. Ce choix s'inscrit dans mon intérêt pour l'Europe de l'Est, région dont la richesse culturelle et architecturale m'attire particulièrement. De plus, la localisation de Bucarest me permettra de voyager aisément et de découvrir d'autres villes majeures, telles que Budapest.



Enseignements suivis et vie à l'école

À l'Université d'Architecture et d'Urbanisme Ion Mincu de Bucarest, le cursus en architecture s'étend sur six années, contrairement aux cinq années en France. La formation est conçue comme un cycle continu, sans distinction explicite entre licence et master. Chaque année se poursuit naturellement avec la suivante, et la sixième année est consacrée au projet de diplôme (équivalent du PFE).

L'école est organisée en plusieurs facultés : architecture, urbanisme, restauration et histoire. Il existe également une filière d'architecture en anglais, c'est dans ce cadre que j'ai élaboré mon learning agreement.

Les cours proposés sur le site de l'école sont faciles à consulter et à comprendre, ce qui m'a permis de constituer mon learning agreement sans difficulté. Afin d'être certaine de ne rien manquer, j'ai sélectionné l'ensemble des cours proposés pour la quatrième année, ainsi qu'un cours d'histoire de deuxième année, afin d'obtenir le nombre d'ECTS nécessaire. La liste exacte des cours choisis est présentée dans les annexes à la fin du document.

Dans les pages suivantes, je détaillerai plus précisément les cours que j'ai retenus.

Projet

Le projet est organisé deux fois par semaine et se divise en trois phases.

La première est le « projet court », un exercice de petite échelle à réaliser sur un mois et à rendre à la fin de cette période.

Les deuxième et troisième phases constituent le « projet long », qui correspond au projet de semestre. La deuxième phase est consacrée à la dimension urbaine : recherche, analyse et diagnostic, également sur un mois, avec un rendu final. La troisième phase est la continuité de cette analyse et correspond au projet architectural en lui-même, incluant la conception des plans, coupes et documents graphiques nécessaires à la présentation.

Semestre 7

Projet court- un centre de retraite près de Halmyris

Pour le projet court, nous devions concevoir un centre de retraite près de Halmyris, une ancienne fortification de Roumanie. Un voyage pédagogique d'un week-end a été organisé : nous avons séjourné à Tulcea, une ville située au bord du Danube, et découvert l'architecture vernaculaire de cette région. Cette expérience a été particulièrement enrichissante. Le site du projet se situait à proximité d'une église, et l'objectif était de créer un petit centre de relaxation. J'ai choisi d'imaginer de petites maisons en torchis autour d'un patio central, avec de petites cabanes dédiées à la méditation.

Projet longue- hotel

Pour le projet long, le thème était la conception d'un hôtel. La première phase, urbaine, se faisait en binôme. Avec ma coéquipière, nous étions chargées d'analyser les transports et d'étudier le PLU, afin de produire des maquettes volumétriques et préparer la phase suivante : la conception architecturale (plans, coupes, etc.). Le programme développé était à la fois complexe et diversifié. L'hôtel intégrait une salle polyvalente en double hauteur, destinée à accueillir conférences et événements, ainsi qu'un étage consacré à des espaces de bureaux et de services complémentaires.

Ressenti personnel

Personnellement, le fait de diviser le semestre en deux projets ne m'a pas totalement convaincue. Pour le projet court, le temps était particulièrement limité : une semaine entière était consacrée au voyage, et dès la suivante nous devions démarrer le projet. Nous avons donc dû travailler très rapidement, sans possibilité d'approfondir ni de développer de nombreux détails.

Concernant le projet long, je pensais que le rythme serait plus confortable. Cependant, malgré deux séances par semaine, la production demandée restait très dense. J'ai eu le sentiment que nous étions davantage dans une logique de production continue que de réflexion approfondie, ce qui parfois limitait la possibilité de pousser plus loin la conception.

Autres matieres

Exigences and Performances in Construction

Le cours Exigences and Performances in Construction était directement lié au projet d'hôtel. Il s'agissait principalement de cours magistraux portant sur la sécurité incendie et, à partir de la neuvième semaine, nous devions appliquer les connaissances acquises directement sur le projet. Le travail se faisait en groupe de deux ou trois étudiants, et il fallait choisir l'un des projets d'hôtel conçus dans l'atelier pour l'analyser et l'adapter selon les normes de sécurité.

Personnellement, j'ai trouvé les cours intéressants. Cependant, une difficulté majeure résidait dans le fait que la plupart des supports – en particulier les textes de lois et réglementations – étaient disponibles uniquement en roumain, ce qui compliquait la compréhension.

En termes de charge de travail, l'exercice demandait non seulement l'intégration des normes de sécurité incendie, mais aussi la remise d'un rendu complet du projet intégrant ces exigences. Cela représentait un investissement important en plus du travail déjà conséquent sur le projet d'hôtel.

Urban composition

Le cours de Urban Composition portait sur l'étude de l'espace urbain. Nous avons appris des notions comme la configuration spatiale, la composition des espaces et la manière de travailler la perspective urbaine.

Il y avait un cours magistral chaque semaine et des TD tous les jeudis, à faire en binôme. Les TD demandaient surtout d'analyser un site urbain, avec un rendu à chaque séance. Il fallait donc être régulier et présent pour bien suivre le cours.



Functions Principle № 3

Multifunctionality surrounding the site

The functions of the surroundings are important because of the height that we can possibly build. Also, the functions that surround a site determine the users of the space. Because of the huge variety in functions surrounding the site (education, residential area, logistics and industry as well as commerce), potentials users may have various different needs to be fulfilled by the space.

Green and public spaces Principle № 4

The lack of green and public spaces

The last anchor is the lack of the green and public spaces and the need of them. They allow the city to breathe from the densification of the residential parcels. They are important because they also allow the socialisation and exchange and create spaces of encounters. As seen on the map, the biggest green space close to the site is a graveyard, and therefore not suitable for the purpose that we have in mind.

Urban Composition Seminar 1.B | Week 9
FUHRMANN Luna | GEORGIEVA Raya | Winter 2024 | Ion Mincu

Rhino- cours optionnel

Le cours de BIM a été très intéressant, car il nous a permis d'apprendre les bases du logiciel Rhino Grasshopper. Les séances avaient lieu chaque vendredi matin à 8h, et le cours se terminait par un projet à rendre. Le travail final consistait à concevoir une forme générée à l'aide de l'outil paramétrique. Avec mon binôme, nous avons créé un belvédère composé de cercles, dont la taille variait en fonction de l'échelle, devenant plus grands ou plus petits selon la logique du projet.

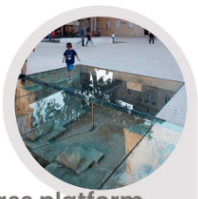
J'ai trouvé ce cours particulièrement enrichissant, même si l'apprentissage du logiciel s'est révélé exigeant

Archéologie et architecture - cours optionnel

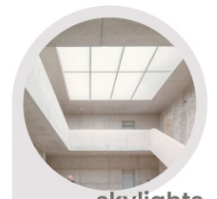
Le cours d'Archéologie et architecture a été mon préféré pendant ce semestre, car il offrait une approche différente de l'architecture que je n'avais jamais étudiée auparavant. Nous avons appris d'abord à identifier un site archéologique, puis à voir la partie architecturale : comment le préserver, le protéger et le mettre en valeur.

Nous avons étudié des exemples intéressants comme les projets de Peter Zumthor, qui montrent comment travailler en lien avec l'archéologie, mais aussi des cas moins réussis pour comprendre ce qu'il ne faut pas faire.

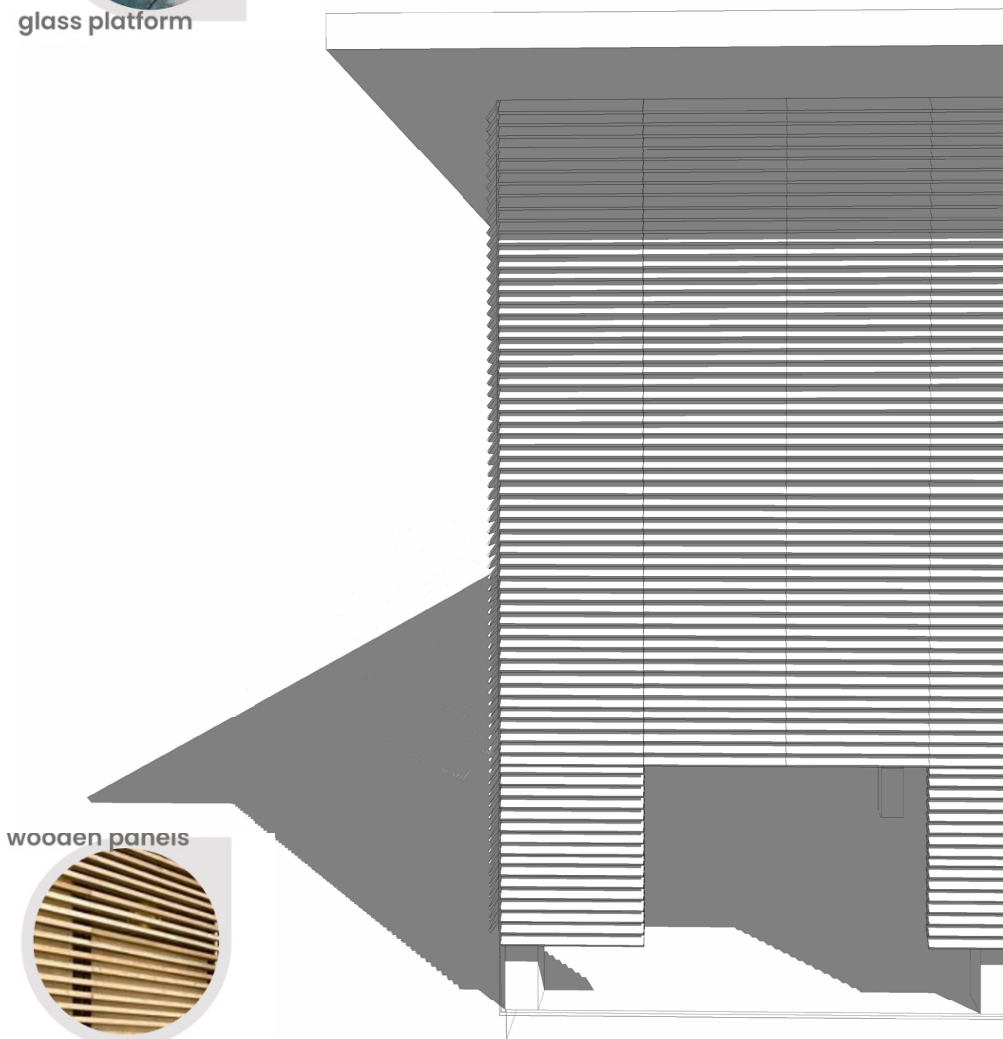
L'évaluation consistait en un petit projet sur un site archéologique choisi, réalisé en binôme. Ce cours m'a beaucoup apporté, car j'y ai découvert une nouvelle manière de penser l'architecture.



glass platform



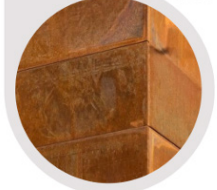
skylights



wooden panels



corten steel



Semestre 8

Projet court

Le projet court s'est déroulé dans le village de Câmpina, en Roumanie, où passait un ancien chemin de fer. L'objectif était de l'imaginer rénové et réutilisé dans 50 à 60 ans. Le tracé a été divisé en plusieurs sites et chaque étudiant a proposé une solution différente, ce qui a formé un projet global. L'idée principale était de réhabiliter la ligne et de donner une nouvelle fonction à son dernier arrêt, une ancienne prison.

Ensuite, le projet long a changé de site, mais notre intervention sur le chemin de fer est restée comme point de départ de comment travailler avec l'existant.

Projet long

Pour le projet long, nous devions réhabiliter l'ancienne faculté de chimie et concevoir une extension dans le jardin arrière. Le programme était libre et chacun pouvait choisir une fonction différente.

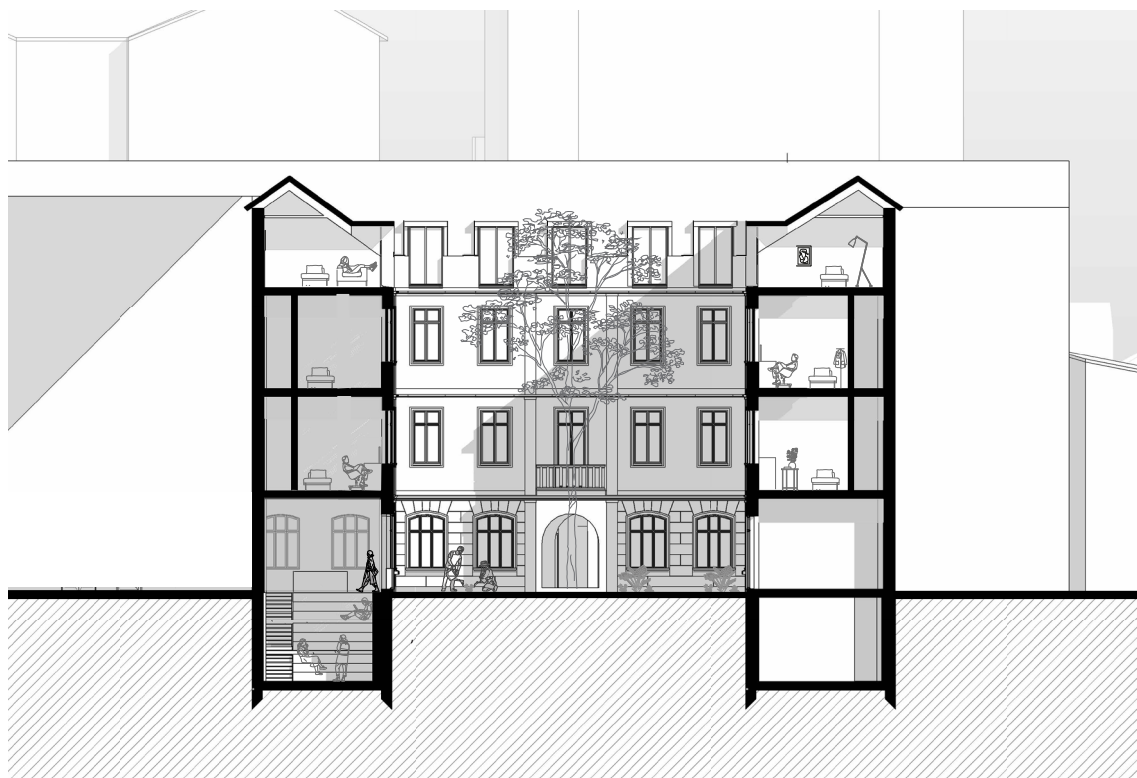
J'ai décidé de transformer le site en une résidence étudiante, avec des espaces de co-working, des ateliers et une grande salle de lecture en double hauteur.

Personnellement, j'ai trouvé le thème très intéressant. Le bâtiment se situait à côté d'un parc et le long de l'un des plus grands boulevards de Bucarest, la Calea Victoriei, ce qui donnait encore plus de valeur au projet.

Ressenti personnel

Personnellement, le fait de diviser le semestre en deux projets ne m'a pas totalement convaincue. Pour le projet court, le temps était particulièrement limité : une semaine entière était consacrée au voyage, et dès la suivante nous devions démarrer le projet. Nous avons donc dû travailler très rapidement, sans possibilité d'approfondir ni de développer de nombreux détails.

Concernant le projet long, je pensais que le rythme serait plus confortable. Cependant, malgré deux séances par semaine, la production demandée restait très dense. J'ai eu le sentiment que nous étions davantage dans une logique de production continue que de réflexion approfondie, ce qui parfois limitait la possibilité de pousser plus loin la conception.



Autres matieres

Building physics

Le cours de Building Physics portait sur l'acoustique dans les bâtiments. Nous avons appris notamment la notion de temps de réverbération, c'est-à-dire le temps que met le son pour passer du point de départ jusqu'au point d'arrivée.

L'évaluation consistait en un travail en binôme, appliqué à la salle polyvalente de l'hôtel du semestre 7. Nous devions y calculer le temps de réverbération et déterminer où placer des matériaux absorbants et réfléchissants afin d'obtenir une bonne qualité acoustique.

Special structures

Le cours de Special Structures portait sur l'étude de différents types de structures. Même si une grande partie du contenu avait déjà été abordée dans les cours de structures suivis en France, il y avait toujours de nouvelles notions à découvrir et des approfondissements intéressants.

L'évaluation se faisait sous la forme d'un examen sur table en fin de semestre.

Restoration and design in architecture

Le cours de Restauration and Design in Architecture était très intéressant, surtout parce que nous avions le même professeur qu'au semestre 7 pour Architecture et archéologie. Ce cours nous a permis d'approfondir ce que nous avons appris le semestre précédent. Le travail principal consistait à faire le relevé d'une ancienne tour qui faisait partie des fortifications, puis à proposer une intervention qui s'intègre sans abîmer le bâtiment. Nous avions à la fois des cours magistraux et des TD en lien direct avec le projet. Le rendu final a été fait en groupe de trois étudiants. J'ai beaucoup aimé cette matière, car elle m'a permis de mieux comprendre comment travailler sur un bâtiment ancien.

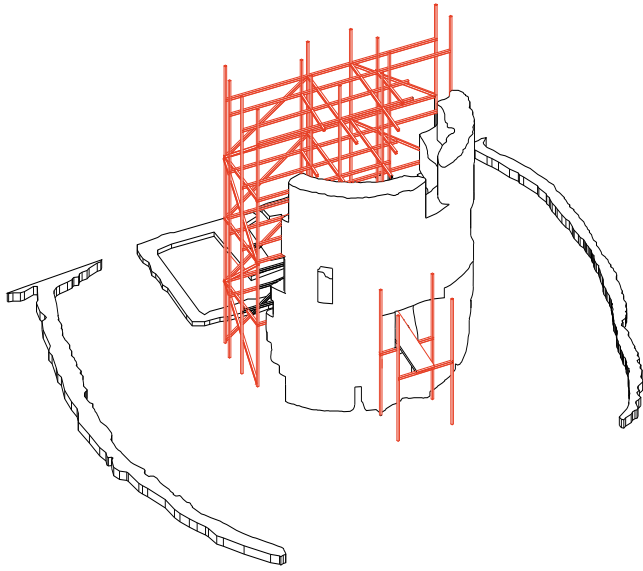
Contemporary materials et Technology for sustainable habitat - cours optionnels

Dans le cours de Contemporary Materials, nous avons étudié différents matériaux, en particulier ceux qui sont durables et innovants. Le rendu final consistait à choisir un matériau soutenable et à le présenter.

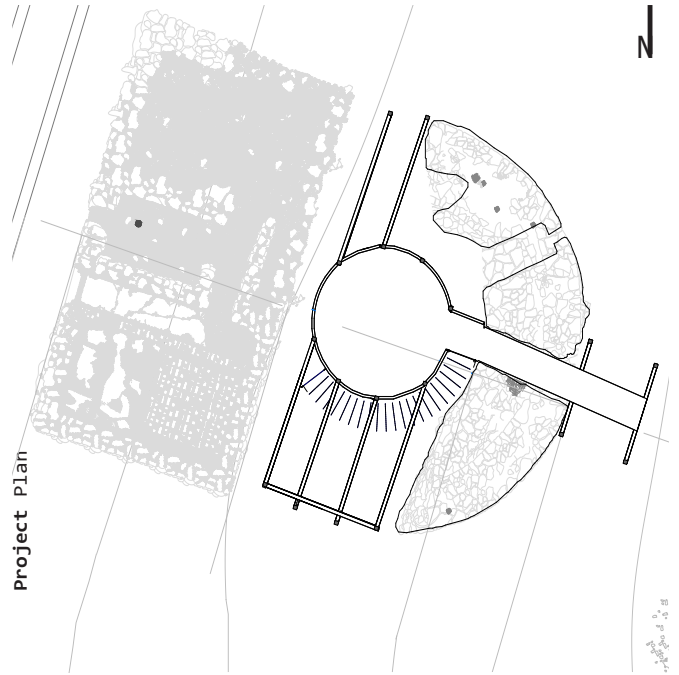
Le cours de Technology for Sustainable Habitat portait sur les méthodes de conception durable. L'évaluation consistait à appliquer ces méthodes sur notre dernier projet – l'hôtel.

Ces deux cours ont été très enrichissants. J'ai particulièrement apprécié le fait que les connaissances acquises en Contemporary Materials aient pu être directement appliquées dans le rendu de Technology for Sustainable Habitat, ce qui donnait une continuité et une cohérence entre les deux enseignements.

Project Axonometrie



Project Plan



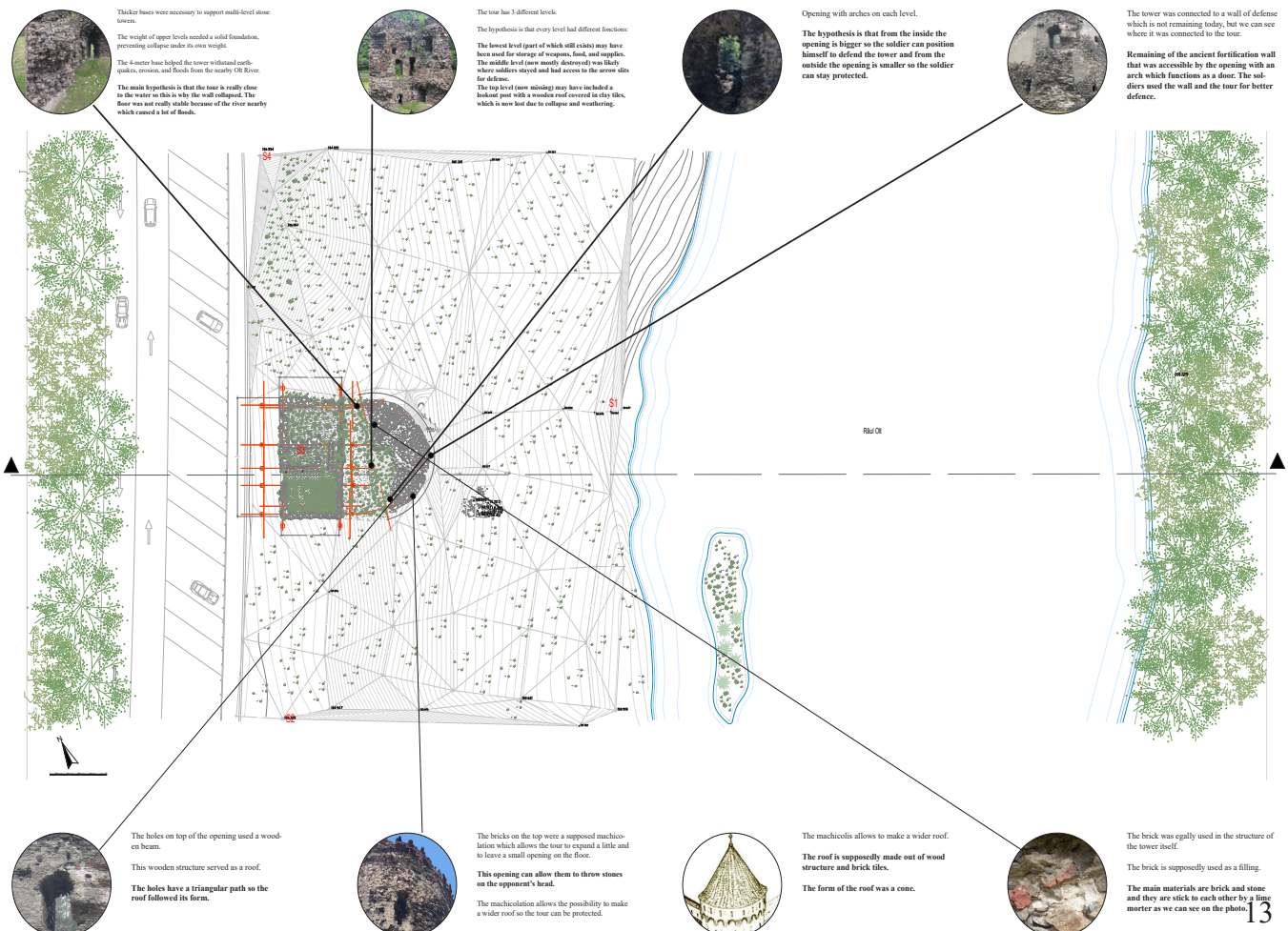
The project aims to create a light structure that traces the former layout of the tower, including its original position and number of floors. The structure, built with a double row of columns, also reflects the thickness of the old stone walls.

The goal is to gradually ascend the new structure, allowing visitors to project themselves into the past and observe the tower more closely. The project also offers a raised viewpoint over the former house layout, which is outlined with new stone to help understand the relationship between the house and the tower.

The corten steel structure is designed to be as light and unobtrusive as possible, so as not to overshadow the architecture of the tower. In the same spirit, the added joints and stones—used either to support endangered parts or to enhance the ruins—are carefully chosen to respect the old masonry and allow existing plants to continue growing on the site. Local light limestone is used, with sand joints to clearly mark the boundary between old and new, and lime mortar joints to provide structural support.

The intention is to let the tower appear in its ruined state, rather than to create a new architectural project within it. The ultimate goal is to preserve this heritage and make the tower more accessible and attractive, in order to raise public awareness.

Research Photographic study





Voyage sur le Danube



Expériences extrascolaires

Bucarest est une ville très intéressante et porte souvent le surnom de « Petit Paris », car une grande partie de son architecture a été influencée par la France, surtout à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle. On y trouve encore de larges boulevards bordés d'immeubles élégants, des arcs de triomphe et des bâtiments inspirés du style parisien. Mais ce qui rend Bucarest encore plus unique, c'est son mélange de styles : aux côtés de cette architecture d'inspiration française, on retrouve des bâtiments modernes et des traces très visibles de la période communiste, avec de grands blocs d'habitation et des constructions monumentales. Ce contraste fait partie de l'identité de la ville.

Un autre point qui rend Bucarest très attractif est sa position géographique. Située au cœur de l'Europe de l'Est, elle est proche de nombreux pays comme la Bulgarie, la Serbie, la Hongrie ou encore la Moldavie. Cela rend les voyages très faciles et permet de découvrir rapidement d'autres cultures, d'autres langues et d'autres architectures.

La Roumanie ne se limite pas à sa capitale. En dehors de Bucarest, le pays offre une architecture traditionnelle riche, encore très présente dans certains villages. Un exemple marquant se trouve le long du Danube, où l'on peut voir des maisons construites en paille, en bois ou en terre crue, des techniques locales adaptées au climat et aux ressources naturelles.



Conclusion

En conclusion, cette année d'Erasmus a été une très belle expérience pour moi. Partir pour une année complète m'a permis de vraiment plonger dans la vie en Roumanie, de découvrir une nouvelle culture au quotidien et d'apprendre beaucoup de choses que je n'aurais jamais pu apprendre autrement.

Au niveau des études, j'ai suivi des cours très variés et travaillé sur des projets différents de ceux que j'avais en France. Cela m'a permis de découvrir de nouvelles méthodes de travail et d'élargir ma vision de l'architecture. Je suis sûre que toutes ces connaissances me seront très utiles pour la suite de mes études et aussi pour ma carrière.

Sur le plan personnel, cette expérience m'a beaucoup apporté aussi. Vivre dans un autre pays m'a obligée à sortir de ma zone de confort et à m'adapter. J'ai rencontré beaucoup de nouvelles personnes, aussi bien des étudiants Erasmus que des étudiants roumains, et ces échanges ont été très importants pour moi.

Je garde de cette année un très bon souvenir, à la fois pour tout ce que j'ai appris et pour toutes les rencontres que j'ai faites. C'est une expérience que je considère comme essentielle dans mon parcours et qui m'a fait grandir autant sur le plan académique que personnel.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : GEORGIEVA

Prénom : Raya

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : raya.georgieva@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Bucarest, Roumanie.....

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Diana Mihnea (bureau Erasmus) mihnea.diana_n@yahoo.com

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-1E	Architectural Design Studio/ Theory of arch. Design (4.1)	Marius Voica	3	8
CONTENU :	Studio de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : studio de projet, analyse travail en groupe, visite de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-31E	Urban design-Study and Arch.Design/Project Theory (4.1)	Marius Voica	4	8
CONTENU :	Studio de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : studio de projet, analyse travail en groupe, visite de site
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : projet
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu final

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-32E	Architectural Design Studio/ Theory of arch. Design (4.2)	Marius Voica	5	8
CONTENU :	Studio de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : studio de projet, analyse travail en groupe, visite de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ST-117E	Exigences and Performances in Construction	Gabriel Negoescu	6	2
CONTENU :	Apprentissage les normes et réglementations pour sécurité incendie			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral et TD lie au projet				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu de projet avec les lois appliquées et examen sur table				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
UP-7E	Urban Composition	Tiberiu Florescu	4	2
CONTENU :	Configuration d'espace urbain			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral et TD				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu et examen sur table

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
CP-39E	Architecture and archéologie	Ștefan Bâlici	2	2
CONTENU :	Le lien entre architecture et archéologie			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral et travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SFA- 117E	Paramétrique Architecture	Ionuț Anton	2	2
CONTENU :	Apprentissage de Rhino Grasshopper			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral et travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IT-25E	History of Modern Architecture (1) – the 19th Century	Horia Moldovan	3	2
CONTENU :	Histoire de l'architecture pendant le XIXe siècle			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :Deuxième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen sur table				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-2E	Architectural Design Studio / Theory of Architectural Design (4.3)	Marius Voica	3	8
CONTENU :	Studio de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : studio de projet, analyse travail en groupe, visite de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-41E	Urban Design – Study and Architectural Design / Project Theory (4.2)	Marius Voica	3	8
CONTENU :	Studio de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : studio de projet, analyse travail en groupe, visite de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-42E	Architectural Design Studio / Theory of Architectural Design (4.4)	Marius Voica	6	8
CONTENU :	Studio de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : studio de projet, analyse travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
-------------------------------	--------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------

ST-78E	Building Physics (2)	Radu Pană	2	2
CONTENU :	Acoustiques, lumière et vapeur dans des bâtiments			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistraux				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Ambiances				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen sur table et rendu				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ST-115E	Special Structures	Dragoș Marcu	2	2
CONTENU :	Types de structures dans les gratte-ciels et etc.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistraux				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Structure				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen sur table				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
CP-51E	Restauration - Theory and Design	Ștefan Bâlici	5	2
CONTENU :	Techniques de restauration et réhabilitation des bâtiments			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistraux et TD, travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen sur table et rendu				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ST-70E	Technologie for Sustainable Habitat	Adrian Vidrașcu	2	2
CONTENU :	Techniques pour des bâtiments durables			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistraux
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ST-99E	Contemporary Materials	Laura Dobrescu	2	2
CONTENU :	Types des matériaux- traditionnels et modernes			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistraux				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IT-8E	History of Modern Architecture (1) – the 20th Century	Radu Ponta	3	2
CONTENU :	Histoire de l'architecture pendant le XXe siècle			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :Deuxième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen sur table				

ANNEXE 2 : La vie à [ville]

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Centre-ville – Piatata Universitate
- Accès (transports...): Metro , bus , marche
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Plutôt bonne, spacieux ateliers et magasin de matériel plutôt bien équipée et traceurs disponibles dans l'établissement

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé

- Facilités/difficultés à trouver un logement : J'ai trouvé mon logement grâce à un groupe Facebook qui aide les étrangers en Roumanie. Cependant, la plupart des annonces proposées concernaient des contrats de 12 mois et non de 9 mois, comme c'est habituel pour une année universitaire.

Être architecte en [pays]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Je n'ai pas eu énormément de temps pour approfondir ce sujet, mais ce qui m'a le plus marqué, c'est l'importance des lois et réglementations qui doivent être appliquées sur les projets. Nous avons eu l'occasion de nous exercer à cela directement dans le studio de projet, ce qui m'a permis de comprendre à quel point la pratique architecturale est liée au cadre légal.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
☐ Prêt d'État
☐ Economies personnelles
☐ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : environ 650 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 600-700 € en France

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 450-500€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Le coût de la vie en Roumanie était plus bas qu'en France, ce qui m'a permis de dépenser moins au quotidien.

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui ☒ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 50€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) voiture – aller et retour

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : - €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Appartement

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 450 €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : entre 3 -10 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : je faisais le trajet à pied

Assurance logement / responsabilité civile / santé : je ne sais pas

Abonnement téléphone mobile : je n'ai pas eu

Fournitures/matériels d'architecture : 30-50 €

Activités culturelles (musée...) : Les billets pour les étudiants étaient réduits

Autres activités de loisirs : fitness 50€ l'abonnement

Autres coûts (précisez) :

.....

.....

.....

Remarques : Au début de l'année, les étudiants pouvaient bénéficier d'une réduction de 90 % sur le prix des billets de tram, de train et sur l'ensemble des transports. Cependant, à partir de février, cette réduction n'était plus disponible.

.....

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
La Roumanie fait partie de l'Union européenne, donc aucun visa n'est nécessaire pour y aller.

La Maladie : Vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

L'assurance française a été suffisante, donc aucune autre assurance ne m'a été demandée.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

À ma connaissance, je n'ai pas bénéficié de cette assurance.

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Merci pour la lecture, ce fut un plaisir de raconter mon expérience Erasmus.