



UNIVERSITY OF ARCHITECTURE ION MINCU

Rapport d'expérience Erasmus
Arthur DESSUS - 2023/24 - S7/S8 - Bucarest

Rapport d'expérience Erasmus

DESSUS Arthur

Établissement: Université d'Architecture et d'Urbanisme Ion Mincu
Bucarest (Roumanie)

Période de mobilité: 15 août 2023 - 15 août 2024

Année universitaire: 2023/2024

S7 et S8 (Quatrième année)

Date de remise du rapport: 31/08/2024

SOMMAIRE

5	MOTIVATION ET ATTENTES
7	ENSEIGNEMENTS ET VIE A L'ÉCOLE
15	EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES
17	CONCLUSION
18	ANNEXES

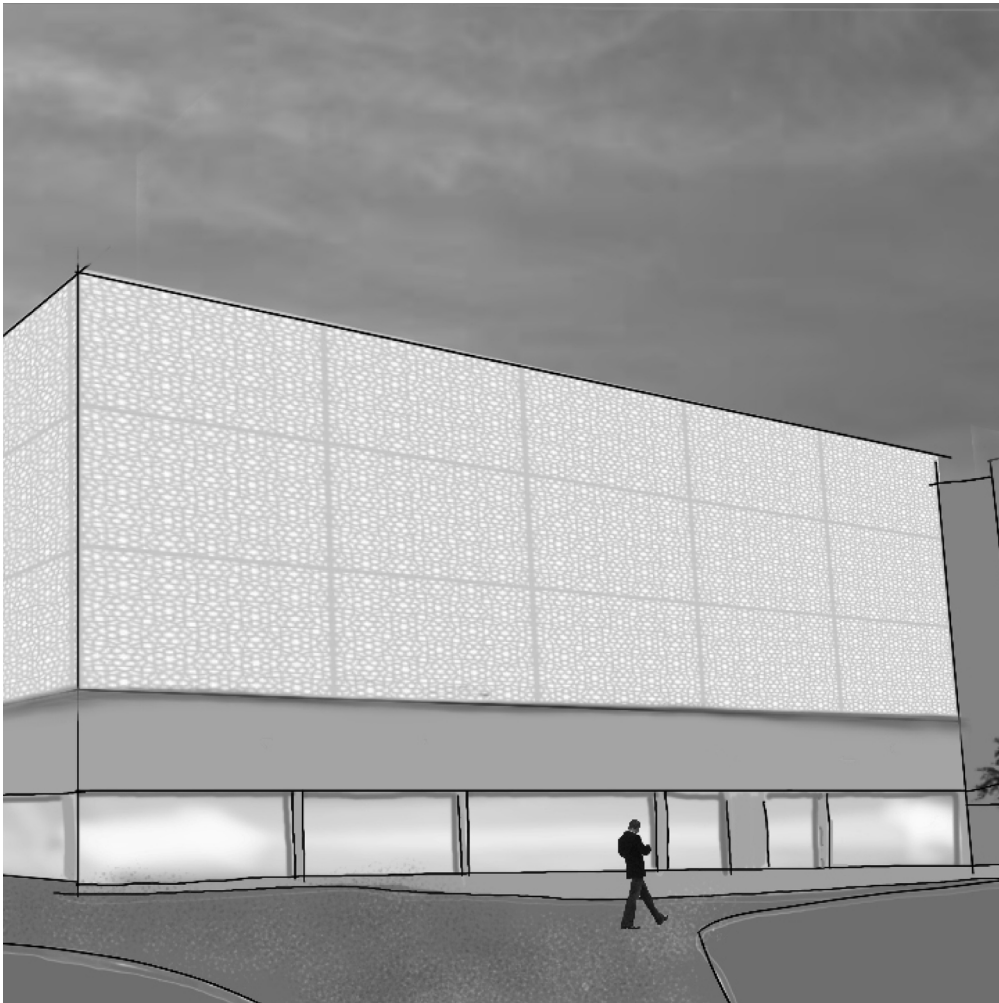


MOTIVATION ET ATTENTE

L'idée de partir en mobilité m'a toujours attirée, j'attendais simplement le bon moment, la bonne année pour partir, et finalement j'ai décidé de partir en première année de master. Cette année me paraissait adéquate pour plusieurs raisons, notamment la possibilité de partir une année entière (contrairement à la deuxième année de master), et le fait de ne pas avoir de mémoire ou de travaux de ce genre à rendre comme c'est par exemple le cas en troisième année de licence.

Mon objectif premier était de renforcer une langue étrangère (en l'occurrence l'anglais) et dans le même temps de vivre et étudier dans cette langue en découvrant une nouvelle pédagogie et des nouvelles références architecturales, sans oublier de vivre à l'étranger pour la première fois de ma vie et de découvrir une nouvelle ville, un nouveau pays, une nouvelle culture.

Ne parlant comme langue étrangère que l'anglais, en tout cas suffisamment pour pouvoir partir vivre et étudier à l'étranger dans cette langue, j'étais limité dans mes choix de destinations possibles. Les seules destinations proposant des cursus en anglais étaient au nombre de quatre (Bucarest (Roumanie), Budapest (Hongrie), Brno (République Tchèque), Gliwice (Pologne)), et l'ordre de mes choix a été dicté par à la fois les cours proposés et la ville/le pays. J'ai donc choisi Bucarest en premier choix et c'est là-bas que je suis parti pour l'année universitaire 2023/2024 à l'Université d'Architecture et d'Urbanisme Ion Mincu.



ENSEIGNEMENTS ET VIE A L'ÉCOLE

Au moment de choisir ma destination, j'ai choisi l'Université d'Architecture et d'Urbanisme Ion Mincu et Bucarest grâce aux enseignements proposés et trouvables facilement et clairement sur le site internet de l'université. Au moment de composer mon Learning Agreement, j'ai donc tout simplement sélectionné l'intégralité des enseignements de quatrième année (cf Annexe). En Roumanie l'organisation des études est différente de la France. En effet le diplôme s'obtient en 6 ans au lieu de 5, et il n'y a pas de différenciation licence/master, les années sont plus dans la continuité de la précédente.

Dans cette université, les promos sont divisées entre les groupes de projet qui étudient en roumain (et qui ont donc les cours magistraux en roumain) et ceux qui étudient en anglais, qui comprennent deux groupes d'environ 25-30 personnes et qui accueillent les étudiants Erasmus, les étudiants étrangers ne parlant pas roumains et les étudiants roumains suivant le cursus anglophone, permettant ainsi à tous ces types d'étudiants de se côtoyer et de travailler ensemble.

Pour le deuxième semestre, j'ai modifié mon Learning Agreement pour intégrer des cours de troisième année qui m'intéressaient et remplacer des cours de quatrième année qui à l'inverse m'intéressaient beaucoup moins. Ces cours s'inscrivaient dans la continuité des ceux du premier semestre, et m'ont donc attirés.

Les prochaines pages vont donc être consacrées à détailler chaque cours auquel j'ai assisté durant ces deux semestres.

Semestre 7

Projet 1 (projet court): résidence d'artiste

Le premier projet a été un projet réalisé en groupe de quatre d'une résidence d'artiste et galerie d'exposition dans la vieille ville de Bucarest, sur la rue Lipscani, la rue la plus touristique et fréquentée de la vieille ville. Ce projet a été réalisé en un mois environ, avec trois autres étudiantes Erasmus de mon groupe de projet. Cette manière de travailler avec trois étudiantes de différents pays ayant chacune différentes manières d'appréhender le projet, de travailler et ayant des cultures architecturales différentes s'est révélée très stimulante et m'a permis de développer des concepts architecturaux que je n'aurais sans doute pas pu expérimenter en France. La consigne du projet était de créer dans une parcelle mitoyenne des deux côtés une résidence d'artiste associée à un espace public et une fonction publique. Nous avons donc imaginé un projet avec au rez-de-chaussée un espace public pavé en lien avec la rue piétonne, un système de deux rampes hélicoïdales distribuant les étages supérieurs où sont situés les résidences d'artistes et les espaces d'exposition, ainsi qu'une toiture terrasse avec un bar ouvert au public.

Projet 2 (projet long): hôtel

Après ce premier projet court, le reste du semestre a été consacré au projet long de quatre mois. Ce projet consistait en un hôtel comprenant un restaurant ainsi qu'une fonction supplémentaire que l'étudiant pouvait choisir. Ce projet s'est fait de manière individuelle, à l'exception de la partie technique qui consistait à un examen à part entière qui portait sur les normes de sécurité incendie et quels éléments devaient être mis en place dans le projet pour respecter ces normes. Le site était situé en centre-ville, à proximité de la Vieille Ville et de la Calea Mosilor, une des rues importantes historiquement de Bucarest. La forme particulière de la parcelle nous a forcé à adapter la forme du projet, qui s'articule autour d'un espace vert central qui distribue les différentes fonctions. La question des accès a été primordiale, en raison des normes incendies qui vont dicter en partie le plan du projet. Ce type d'exercice est exigeant mais également intéressant et enrichissant.

Urban Composition:

Ce cours était quelque chose que je n'avais pas moi-même jamais vu en France, donc il était très intéressant de choisir ce cours. Durant ce semestre, nous avons vu les outils utilisés pour composer l'espace urbain, créer de l'intérêt sur certains points, organiser la ville etc... Le semestre se faisait en deux temps par semaine: un cours magistral le mardi et un workshop le jeudi. Le cours donnait les notions théoriques, tandis que le workshop était un exercice pratique en groupe sur un îlot dans le centre de Bucarest, que nous devions aménager en suivant les connaissances théoriques et les outils donnés par le cours. L'examen se faisait également en deux temps, un QCM à la fin du semestre, et la note du workshop.

Heritage Protection

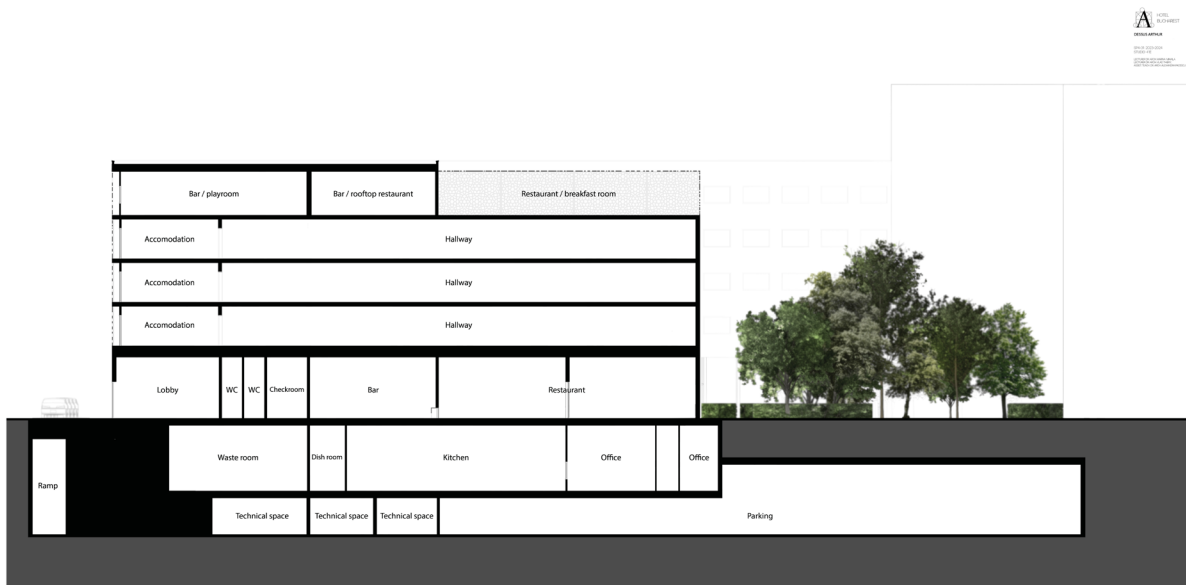
Ce cours portait sur l'histoire de la protection des monuments historiques, de la notion même de monument historique, à la notion de protection, de restauration, et de mise en valeur des sites protégés. Ces notions sont souvent nées en Europe de l'Ouest, donc beaucoup du semestre porte sur des personnes et des exemples français, italiens, anglais etc... La partie sur la Roumanie n'intervient que sur les derniers cours, étant donné que les idées de protection se sont diffusées dans le pays plus tard que dans les pays d'Europe de l'Ouest. Cela pourrait paraître dommage de parler autant de pays occidentaux, mais à titre personnel je n'ai pas eu de cours sur cet aspect en France donc cela m'a permis de découvrir beaucoup de choses très intéressantes. De plus, plusieurs autres cours, notamment au second semestre, portent sur les notions de protection des monuments, donc ce cours est une très bonne introduction et préparation au second semestre. L'examen est un examen écrit en fin de semestre, où plusieurs questions de cours sont à préparer à l'avance et à répondre durant l'examen.

Exigences and Performances in Construction

Le but de ce cours est de voir les différentes normes de sécurité, les normes incendies, les normes relatives à la circulation des usagers des projets etc... Ce type de normes étant partie intégrante du projet du semestre, il était utile d'avoir ce cours en parallèle, d'autant qu'il était possible de poser des questions directement liées à notre projet pour faire en sorte qu'il respecte ces différentes normes. L'examen est une série de questions avec des réponses portant sur les notions vues durant le semestre.

Art History

Il y a dans la liste des cours de quatrième année un choix à faire entre deux cours différents, le premier est Art History, le second est Parametric Architecture. J'ai choisi Art History parce que cela m'intéressait plus, et j'avais déjà eu un cours d'histoire de l'Art à Marseille et je pensais que cela ferait un bon complément. Ce cours porte sur l'histoire de l'Art, plus spécialement du XVI^e-XVII^e jusqu'à la fin du XX^e siècle, à travers toute l'Europe principalement. J'ai trouvé ce cours très intéressant, d'autant plus qu'il était recommandé de produire un carnet regroupant tous les musées et expositions qu'on aurait pu voir durant notre semestre, ce qui a été une motivation personnelle pour faire ces visites. L'examen est constitué de questions de cours, à la fois des questions à réponses courtes mais également quelques questions qui demandent du développement, ainsi que le carnet qu'il était demandé d'amener à l'examen, bien qu'il ne soit pas noté en lui-même.



Semestre 8:

Projet 1 (projet court): Espace culturel

Pour le second semestre, la répartition des projets a suivi la même structure que le premier semestre, à savoir un premier projet relativement court suivi d'un second projet plus long.

Ce premier projet prenait place sur une parcelle dans le quartier Dorobanti où se trouve un ancien bâtiment électrique abandonné. L'objectif était de créer un projet à but culturel, possiblement une extension à l'Université d'Art ou au Musée Zambaccian situé dans la même rue. Cette dernière solution a été mon choix, j'ai décidé d'utiliser autant que possible le bâtiment originel, en réaménageant l'intérieur pour créer une galerie d'exposition organisée autour d'une rampe faisant le tour du bâtiment pour accéder aux étages supérieurs. La consigne était assez libre donc il était possible d'expérimenter des idées originales et des manières de représenter différentes. Durant toute l'année, j'ai pu échanger de manière plus proche avec ma professeure de projet qu'avec les professeurs en France. Les professeurs sont plus attentifs et cherchent des moyens d'améliorer le projet sans le dénaturer et se l'approprier comme c'est parfois le cas en France, chose que j'ai trouvée très agréable et permettant de mieux développer son propre projet.

Projet 2 (projet long): Palatul Stirbei

Le dernier projet était à la manière du projet de l'hôtel un projet long, d'environ trois mois, mais cette fois-ci réalisé en groupe de deux. Le but du projet était de proposer une intervention sur un monument historique, le Palais Stirbei situé sur une rue emblématique de Bucarest, la Calea Victoriei, dans le centre. En plus de cette intervention, le jardin du palais était également inclus dans le site de projet, et que ce jardin devait être aménagé pour accueillir un projet culturel.

Notre projet était de construire un grand centre culturel et de créer une connexion entre espace public et espaces pour les étudiants de l'École d'Art adjacente à la parcelle. Le Palais serait accessible au public et serait un espace d'exposition destiné à accueillir les expositions des étudiants. Les jardins seraient quant à eux aménagés entre un espace vert et une extension à l'École d'Art reliée en sous-sol au bâtiment originel via une bibliothèque souterraine. qui relie également le Palais.

Le fait de travailler sur un projet aussi long et complexe a été un challenge, du fait des sensibilités architecturales différentes et de la communication plus difficile en anglais, mais a malgré tout été enrichissant et réussi au final. Échanger avec trois professeurs et son binôme durant plusieurs mois sur un même projet ont fait qu'avoir cinq regards et avis différents ont énormément nourri le projet et l'ont fait beaucoup évoluer durant le semestre. Cet aspect de discussion est différent de l'expérience que j'ai eu en France, le rapport avec les enseignants est différent, la pédagogie est différente, les consignes sont également différentes, et tout ça amène à une manière de travailler différente et donc les projets finaux ne sont très probablement pas les mêmes selon s'ils sont développés en studio de projet en France ou en Roumanie. Cette manière de travailler m'a donc permis d'acquérir des nouvelles méthodes architecturales ainsi que la découverte de cultures architecturales différentes.

Restoration Design Theory

Ce cours faisait en quelque sorte suite au cours du précédent semestre Heritage Protection, qui présentait l'histoire de la restauration et de la naissance de la notion de monument historique. Pour ce cours, le but est d'explicitier les techniques utilisées pour restaurer différents types de monuments. Des exemples de projets de restauration sont étudiés et servent pour le cours de Restoration Design qui est fait en parallèle. Le cours va assez en détail dans les différents matériaux, outils, méthodes etc... et peut être intéressant pour découvrir des techniques et des projets de restauration.

Restoration Design

Ce cours est en parallèle du cours de Restoration Design Theory, qui s'effectue le mardi, tandis que celui-ci se fait le jeudi. Le but est de travailler sur un projet en groupe de trois, si possible avec des roumanophones, étant donné que de nombreux documents sont en roumain. Le semestre débute par une visite de site où l'ensemble du groupe se rend sur un monument pas ou peu protégé, et le but est durant le semestre de proposer un projet de restauration autour de ce monument. Notre monument était les restes du mur d'enceinte et la porte principale d'une abbaye aujourd'hui disparue, et chaque jeudi nous présentions à la manière du projet l'avancée de la semaine jusqu'à un rendu final où le projet et les solutions choisis pour protéger et restaurer étaient détaillées et expliquées à un jury.

Technology for sustainable habitat

Ce cours est un cours à choisir parmi deux cours (l'autre est ST-99E Contemporary Materials). Ce cours consiste à découvrir les matériaux, technologies, techniques de construction etc... qui permettent de rendre le projet plus respectueux de l'environnement sur divers aspects. Durant le semestre, le cours présente l'histoire de la notion de développement durable et de son application à l'architecture, de la manière d'utiliser les caractéristiques climatiques pour créer un climat optimal à l'intérieur du projet, et de permettre à ce dernier d'utiliser le moins d'énergie possible et de diminuer son impact sur l'environnement. L'examen consiste en proposer une série de solutions pour permettre à un projet réalisé durant les précédentes années d'améliorer et d'optimiser ces aspects. Le but est de prendre un projet que nous avons réalisé et de l'améliorer avec des techniques et technologies vues durant le semestre, et ce rendu se présente sous la forme de schémas réalisés sur les plans du projet et de textes explicatifs.

Practical exercise

Ce cours est un exercice se faisant en groupe de trois et commence sur la semaine précédant les vacances de mi-semestre. Chaque se voit attribuer six monuments historiques situés dans Bucarest, et l'objectif est de définir pour chaque monument une zone de protection autour, en se rendant sur place pour effectuer des relevés, en faisant des recherches historiques sur le monument, et utilisant les documents fournis qui détaillent les réglementations associés à la protection des monuments historiques et la zone de protection. Durant cette semaine, nous devons faire ce travail pour le premier monument et le rendre à la fin de la semaine, tandis que les 5 autres monuments seront à rendre à la fin du semestre.

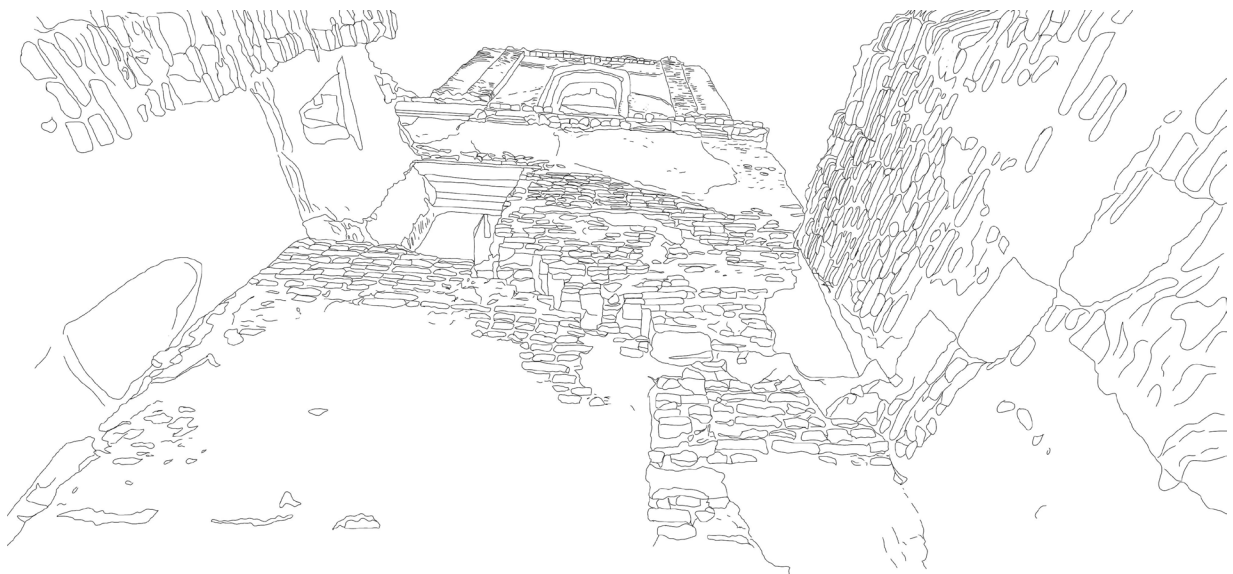
Modern and contemporary architecture in Romania (troisième année)

Ce cours de troisième année porte sur l'histoire de l'architecture en Roumanie de la fin du XIX^e jusqu'au XX^e siècle, des différents mouvements architecturaux et artistiques qui se sont succédés, certains selon la mode de l'époque (Art Nouveau, modernisme etc...), certains propre à la Roumanie (architecture néo-roumaine) sous l'impulsion de figures importantes de l'architecture roumaine. Ce cours était intéressant, étant donné qu'en France très peu d'attention est donnée à l'histoire d'autres pays, donc cela

permet de découvrir un tout nouveau pays, d'autant plus que l'histoire (politique notamment) est très différent de celle de la France, et donc l'évolution architecturale s'en est trouvée impactée. L'examen se fait à la fin du semestre sous la forme d'un QCM et d'une série de questions avec des réponses à rédiger portant sur le cours et les exemples vus en cours.

Urban Structure (Troisième année)

Ce cours de troisième année est une sorte d'introduction au cours d'Urban Composition fait en quatrième année, avec le même professeur. Il présente les notions de base qui structurent le tissu urbain et comment ce dernier évolue, se construit et s'organise, créant différents types d'urbanisme. L'examen se fait de la même manière à travers un QCM, et peut être intéressant à suivre si l'on a suivi le cours d'Urban Composition. De plus, cela permet d'acquérir quelques notions d'urbanismes, ou en tout cas des modèles que le tissu urbain peut suivre.



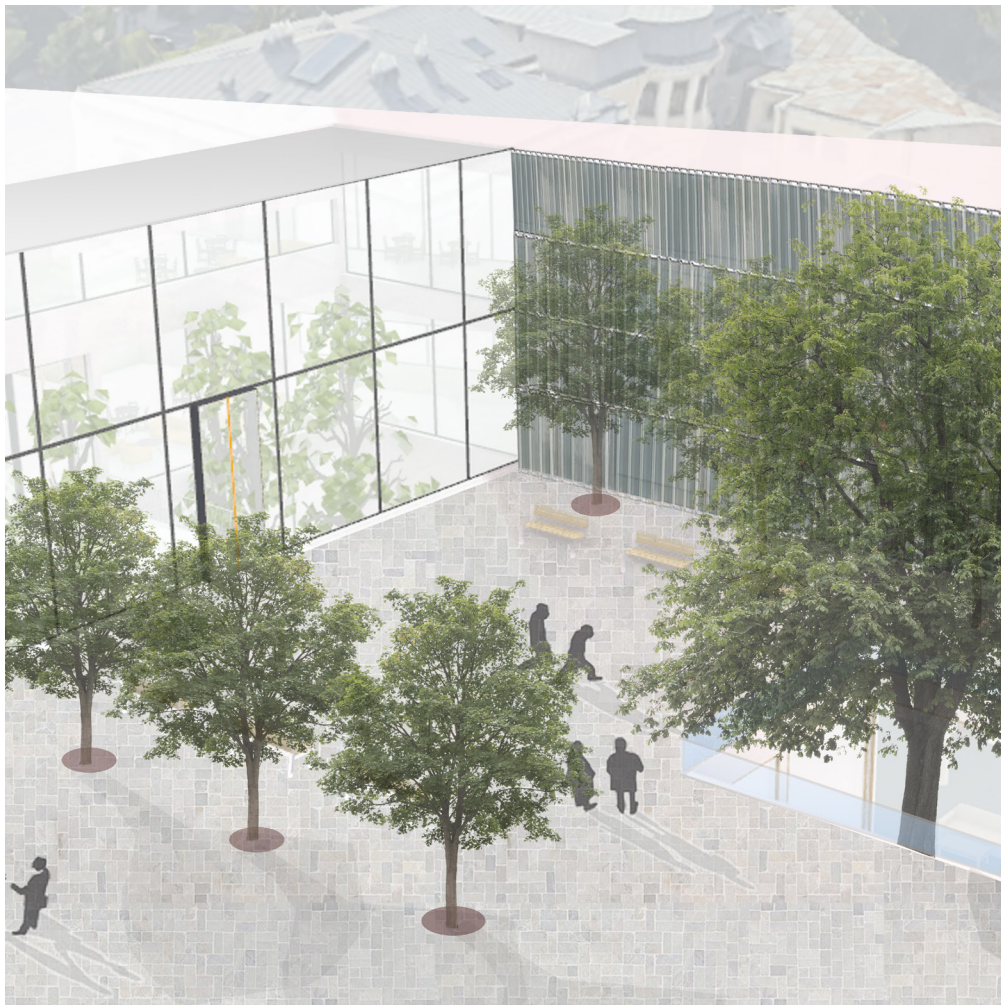
EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES

Bucarest

La ville de Bucarest et plus largement la Roumanie a une histoire particulière qui va forcément impacter l'urbanisme et l'architecture. De plus, Bucarest étant la capitale, elle a servi en quelque sorte de "laboratoire", un peu à la manière de Paris en France, c'est à dire que les avancées architecturales et urbanistiques ont été expérimenté en premier ici avant de s'exporter dans le reste du pays, il est donc possible d'avoir une grande diversité au niveau de des ces aspects dans la ville. On retrouve tout autant des bâtiments de la fin XIXè - début XXè de style néo-roumain, des monuments historiques ayant été restauré suivant les préceptes d'Eugène Viollet-le-Duc (ce dernier ayant conseillé au roi de Roumanie de l'époque l'architecte André Lecomte du Nouy qui suivait les mêmes préceptes), des bâtiments de style Art Nouveau, Art Déco, Moderniste etc... avant la longue période communiste du milieu du XXè siècle qui se retrouve au niveau architectural mais aussi au niveau de grandes interventions urbanistiques qui existe encore aujourd'hui (on peut citer par exemple les grands boulevards qui ont percés le tissu urbain préexistant calqués sur le modèle haussmannien parisien).

Cette histoire et cette culture architecturale est très différente de celle que l'on connaît en France, et le fait de vivre dans cet endroit et de l'étudier via les studios de projet ou les cours magistraux m'ont permis d'acquérir des connaissances et des compétences différentes qu'il m'aurait été impossible d'acquérir en France.

En dehors du côté architectural, de nombreux musées racontent l'histoire et la culture roumaine, de même pour les musées et expositions d'Art qui permettent de découvrir l'Art roumain, très peu connu en France. La ville propose des très grands parcs très agréables l'été, de nombreux lieux historiques comme la Vieille Ville qui sont très vivants, ainsi que de nombreux lieux culturels et historiques.



CONCLUSION

Cette année a été une très bonne expérience, aussi bien sur l'aspect personnel que sur l'aspect professionnel. Le fait de vivre et de travailler dans une culture différente et dans une langue différente m'a permis de renforcer cette dernière (aussi bien pour un usage quotidien que dans un usage orienté vers la profession d'architecte) et de développer ma culture architecturale et mes compétences de travail. Je n'ai pas beaucoup de doute sur le fait que l'expérience que j'ai acquise via cette année à l'étranger m'aidera dans la suite de mes études et également dans ma future vie professionnelle. Je suis à titre personnel en Master 2 à l'heure actuelle, je n'ai donc pas fait mon Master 1 en France, mais je pense qu'avoir cette expérience différente est un atout et une chance pour moi, étant donné que comme précisé plus haut l'organisation des études est différente entre la Roumanie et la France, les matières étudiées sont différentes, les manières de travailler aussi etc... Je recommande personnellement si il y a une opportunité de partir étudier à l'étranger pendant un ou deux semestres, via le système Erasmus ou autre, car c'est une chance pour acquérir des connaissances et compétences différentes.

Cette expérience sera de plus utile dans ma vie professionnelle, sur plusieurs plans. Le premier est sans doute commun à tous ceux qui ont déjà fait un Erasmus, c'est la maîtrise d'une langue étrangère (dans mon cas l'anglais donc). Il est évident que parler plusieurs langues est une force, et le fait de travailler cette langue aussi bien dans la vie de tous les jours (si comme moi on ne parle pas la langue locale) que dans un environnement de travail, permet de développer cette langue et de pouvoir savoir si on est prêt à vivre et travailler à l'étranger dans le futur, et donc de s'ouvrir plus de portes. Je trouve personnellement que c'est mon cas, travailler en anglais et avec des personnes de pays différents s'est révélé intéressant et enrichissant, et si l'opportunité de travailler à l'étranger se présente, cette année d'Erasmus sera un plus pour moi.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPÉRIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Dessus

Prénom : Arthur

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : arthur.dessus@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Bucarest (Roumanie)

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Diana Mihnea (Bureau Erasmus)

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-1E	Architectural Design Studio / Theory of architectural design (4.1)	M.Mihaila	3	8
CONTENU :	Studio de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Studio de projet, parfois travail par groupe, visite de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-31E	Urban Design - Study and Architectural Design / Project Theory (4.1)	M.Mihaila	4	8
CONTENU :	Studio de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Studio de projet, parfois travail par groupe, visite de site
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu final

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-32E	Architectural Design Studio / Project Theory (4.2)	M.Mihaila	5	8
CONTENU :	Studio de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Studio de projet, parfois travail par groupe, visite de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ST-16E	Architectural Technology Design Studio (2)	M.Mihaila	3	8
CONTENU :	Studio de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Studio de projet, parfois travail par groupe, visite de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ST-82E	Exigences and Performance in Construction	G.Negoescu	3	2

CONTENU :	Apprentissage des normes et réglementations pour les questions de sécurité
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :	Quatrième année
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	1er
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	Cours magistral
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :	?
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :	Examen écrit portant sur des questions de cours

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
CP-5E	Heritage Protection (conservation notions)	S.Nistor	3	2
CONTENU :	Histoire de la notion de monument historique et de leur protection			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :	Quatrième année			
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	1er			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	Cours magistral			
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :	?			
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :	Examen écrit avec des questions à préparer			

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
UP-7E	Urban Composition	T.Florescu	4	2
CONTENU :	Configuration de l'espace urbain, mise en scène de la ville			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :	Quatrième année			
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	1er			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	Cours magistral, TD, travail en groupe			
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :	?			
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :	Examen écrit (QCM) et TD en groupe (workshop)			

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IT-51E	Art History, Academy to Avant-garde	C.Ghyka	2	2
CONTENU :	Histoire de l'Art			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistral				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de l'Art				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen écrit				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-2E	Architectural Design Studio / Theory of architectural design (4.3)	M.Mihaila	3	8
CONTENU :	Studio de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2ème				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Studio de projet, parfois travail par groupe, visite de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-41E	Urban Design - Study and Architectural Design / Project Theory (4.1)	M.Mihaila	3	8
CONTENU :	Studio de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2ème				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Studio de projet, parfois travail par groupe, visite de site
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu de projet

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-42E	Architectural Design Studio	M.Mihaila	6	8
CONTENU :	Studio de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2ème				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Studio de projet, parfois travail par groupe, visite de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-11E	Architectural Technology Design Studio (3)	M.Mihaila	2	8
CONTENU :	Studio de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2ème				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Studio de projet, parfois travail par groupe, visite de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
CP-50E	Restoration Design Theory	S.Balici	3	2
CONTENU :	Présentation des techniques de restauration et d'exemple de projets			

Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2ème
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistral
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ?
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen écrit

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
CP-6E	Restoration Design	S.Balici	2	3
CONTENU :	TD de restauration			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2ème				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail en groupe, visite de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ?				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu final de projet de restauration				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
UP-4E	Urban Structures	T.Florescu	3	2
CONTENU :	Planification urbaine, notions d'urbanisme			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Troisième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2ème				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistral				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ?				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen final (QCM)				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
-------------------------------	--------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------

IT-2E	Modern and Contemporary Architecture in Romania	I.Tulbure	3	2
CONTENU :	Histoire de l'architecture en Roumanie (fin XIXè-XXè siècle)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Troisième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2ème				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistral				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ?				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen final				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-13E	Research and Design in Architecture (3)	M.Mihaila	1	8
CONTENU :	Détails techniques du studio de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2ème				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Détails techniques, travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ST-70E	Technology for sustainable habitat	A.Vidrascu	2	2
CONTENU :	Présentation de techniques permettant d'avoir des bâtiments plus respectueux de l'environnement			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2ème				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ?				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Proposition d'intervention sur un projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IT-14E	Practical exercises	T.Popescu	2	Une semaine intensive
CONTENU :	Travail autour de la définition de la zone de protection autour de monuments historiques			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Quatrième année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2ème				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail en groupe, TD				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ?				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu (en groupe) présentant une proposition de zone de protection autour de monuments historiques				

ANNEXE 2 : La vie à Bucarest

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Centre-ville (Piata Universitate - Place Universitaire)
- Accès (transports...): Métro Universitate, bus, marche...
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Plutôt bonne, à l'exception de l'absence de Wifi publique (prévoir un forfait téléphone illimité trouvable vers 15€ chez Vodafone, Orange ou Telekom), magasins de matériel artistique et traceurs dans l'établissement.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : J'ai eu du mal à trouver un logement via des annonces privées, donc j'ai fait appel à une agence immobilière trouvée sur un groupe Facebook qui travaille avec des étrangers arrivant en Roumanie.

Être architecte en Roumanie

- Conditions d'exercice professionnel : J'ai eu peu de visibilité sur cet aspect, à l'exception des nombreuses lois et contraintes à respecter et que nous devons également respecter dans nos projets.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Bucarest

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

☒ Famille

☐ Prêt d'État

☐ Economies personnelles

☐ Bourse privée

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources :

Environ 750 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ?

Environ 700 en France €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ?

Environ 500 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? J'ai dépensé moins d'argent par mois, le coût de la vie étant moins cher

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance :- €
- Photocopies : ? €
- Associations étudiantes :- €
- Autre :- €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle :

35€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train)

Avion (aller et retour)

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :

- €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Appartement

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé :360€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : L'université dispose d'une cafétéria/cantine où les tarifs sont très peu chers.

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université :

Je faisais le trajet à pied

Assurance logement / responsabilité civile / santé:

Je ne sais pas

Abonnement téléphone mobile :

Autour de 15€

Fournitures/matériels d'architecture : Très peu de maquette dans mon groupe, seulement des impressions de temps en temps (moins cher qu'en France)

Activités culturelles (musée...) : Les musées sont généralement peu chers voir gratuit pour étudiants

Autres activités de loisirs :

? €

Autres coûts (précisez) :

Les tickets pour les transports en commun coûtent 3 leis (0.6€) aussi bien pour les bus et tramways que le métro. Les étudiants bénéficient d'une réduction de 90% sur les trajets en trains sur présentation de la carte étudiante, on peut ainsi voyager pour très peu d'argent dans le pays. De manière générale, la vie est bien moins chère qu'en France.

Remarques :

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
La Roumanie faisant partie de l'Union Européenne, il n'y a pas besoin de Visa, seulement le passeport pour entrer dans le pays (à l'époque la Roumanie ne faisait pas partie de l'Espace Schengen).

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

L'assurance française classique était suffisante, aucune autre assurance n'a été demandée.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Je n'ai à ma connaissance pas eu cette assurance.

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

L'assurance française classique était suffisante, aucune autre assurance n'a été demandée.