

septembre 2023  
- janvier 2024

# Retour d'expérience

## Bruxelles

Université Libre de Bruxelles

Faculté d'architecture La Cambre Horta

Remis le Lundi 4 Mars 2024



Master 1 - S7 - Année 2023-24

ENSA • Marseille

# Sommaire

1

Motivations et attentes

p3

2

La vie à l'école

p4

3

Enseignements suivis

p6

4

Expériences extrascolaires

p19

5

Bilan de l'expérience Erasmus

p21

6

Annexes

p23

## 1

## Motivations et attentes

Ma volonté de partir en Erasmus est en quelque sorte né avec le déménagement de l'école d'architecture des calanques de Luminy vers le centre ville à Porte d'Aix. Ce changement imminent m'a donné envie d'explorer un autre pays, comme une opportunité de découvrir une autre façon de penser l'architecture.

Mon choix s'est alors tourné vers Bruxelles, ne connaissant pas cette partie de l'Europe j'étais très intriguée par la découverte de notre capitale européenne. Ses briques rouges et son architecture m'ont toujours intriguait

J'avais, au moment de déposer ma

candidature au programme Erasmus + besoin de découvrir plus du monde, de moi-même, besoin de rencontrer de nouvelles personnes, de me plonger dans un environnement radicalement différent le temps de quelques mois.

Marseille m'a pourtant adoptée au cours de mes trois années de licence. Partir de ma campagne auvergnate et des montagnes altiligériennes pour pouvoir étudier dans une grande ville méditerranéenne avait déjà été une expérience en soit. Expérience de découverte que j'avais envie de renouveler en découvrant une région plus au nord au cours de quelques mois.





## 2

## La vie à l'école

La Faculté d'Architecture la Cambre Horta fait partie de l'Université Libre de Bruxelles. Elle est l'une des deux écoles délivrant le diplôme d'étude en architecture en niveau bachelier et master. Elle est située sur deux sites différents (trois d'ici septembre 2024 de ce que j'ai entendu avec l'ouverture de nouveaux ateliers aux centre-ville - commune de Bruxelles même). Le premier se trouve au 19 place Eugène Flagey, il accueille principalement les enseignements de master et une partie des enseignements d'ateliers de projet. L'autre est présent dans le campus de Solbosh de l'ULB dans le sud de la commune d'Ixelles où se trouvent les cours des bacheliers principalement dans les locaux du bâtiment U du campus, mais aussi le reste des enseignements de projet. Les deux sites sont accessibles facilement en transports en communs que se soit en bus ou en tramway. D'ailleurs, le tarif étudiant de l'abonnement aux transport aux communes de la région Bruxelles Capitale est extrêmement avantageux pour les 18-24 ans, s'élevant à 17€ à l'année.

Au sein de l'école, nous pouvons travailler dans les ateliers en dehors des horaires de cours ou dans une salle de travail dédiée. Le matériel de découpe, d'impression et informatique manque au sein des deux sites. Les étudiants vont dans des instituts en dehors de l'école pour pouvoir imprimer leurs planches. Principalement à The Print Agency pour les grand format (A2 à A0) et Yes Copy (pour les format A4 et A3) imprimeries présentent dans le quartier du campus. Des formations dans ces domaines sont disponibles et nécessaires pour pouvoir accéder aux impression 3D et laser au Usquare brussels. C'est



Photographies provenant du site de la Faculté la Cambre Horta



Photographies provenant du site de l'Université libre de Bruxelles



également le cas pour le matériel de maquette, il n'y a qu'une petite boutique associative sur le site de Flagey dédié au troc de cartons, etc. pour permettre de les recycler, mais pas de réelles boutiques de vente de matériaux de maquettes.

L'intégration à l'école a été assez compliqué dans un premier temps, le temps j'imagine de prendre mes marques et de rencontrer de nouvelles personnes. En tant qu'étudiante Erasmus, le fait de parler la même langue, semblant pouvoir être un avantage pour pouvoir s'intégrer ne l'est pas forcément. L'école n'a pas vraiment prévu d'intégration pour les étudiants Erasmus excepté la première journée de rentrée dédié spécifiquement aux étudiants internationaux. Arrivant en master où tout le monde a déjà des groupes d'amis formés, n'ayant que quelques cours en auditoire (mot belge pour désigner les amphithéâtres) et se retrouvant dans des ateliers de 70 personnes pour seulement deux enseignants, avec un manque d'évènement d'intégration étudiante, excepté une ou deux personnes, je n'ai réussi à me rapprocher que des étudiants avec lesquels j'ai travaillé pour le cours de question d'architecture et de mon groupe de projet formé à la deuxième partie du quadrimestre.



## 3

**Enseignements suivis**

L'enseignement en Master 1 s'organise autour de quatre matières par quadrimestre (nom donné aux semestres). Il est nécessaire d'acquérir 60 crédits pour réussir son année. Les quadrimestres sont donc constitués de 30 crédits chacun.

Pour le Q1, quadrimestre que j'ai suivi au cours de mon Erasmus, je me suis donc inscrite aux cours de tronc commun, desservant 5 crédits ECTS chacun, la théorie de représentation desservie par David LO BUGLIO et Ellen VAN HUFFEL le lundi après-midi de 14:00 à 16:00 et la théorie de l'architecture donné par Judith LE MAIRE DE ROMSEE et Iwan Aldo STRAUVEN le mercredi de 12:00 à 14:00.

Le jeudi de 9:00 à 18:00 est lui consacré aux cours de Question d'architecture (l'équivalent de nos séminaires) et regroupent les étudiants en Ma1 pour le module 1 et en Ma2 pour le module 3. Il vaut 10 crédits ECTS. Il faut choisir un cours parmi une douzaine disponibles. J'ai été acceptée dans mon deuxième choix, Architecture écologies durabilités : l'échelle du commun, coordonné par Bernard DEPREZ, Jean GARCIN et Isabelle PRIGNOT.

Le projet est lui réparti sur deux journées dans la semaine. Le mardi matin de 10:00 à 13:00 et le vendredi de 10:00 à 18:00. Il y a quinze studios d'ateliers de projet différents qui regroupent les Ba3, Ma1 et Ma2. Le temps de projet se tient sur une année entière et n'est pas divisé par quadrimestre. Il vaut donc 20 crédits ECTS en tout (10 pour les étudiants Erasmus qui ne restent qu'un semestre). Les différents studios traitent de sujets variées et ont des méthodologies d'apprentissage propres. Certains ateliers sont très concrets, qui vont de la constructions de tiny house à une démarche plus de recherche. J'ai été acceptée dans mon premier choix, l'atelier TRAME des professeurs Vincent PIERRET et Wouter VAN ACKER qui se concentre sur des questions de construction avec l'existant et de réhabilitation.

PROJ-P4310 - Projet d'architecture : TRAME

ARCH-P7119 - AED1 - Architecture écologies durabilités : l'échelle du commun

COMM-P4103 - Théorie de la représentation

HAAR-P4105 - Théorie de l'architecture

PROJ-P4310 - Projet d'architecture : TRAME -  
Territoire Réaffectation Architecture Mémoire Matérialité Empathie



L'atelier TRAME est donc l'acronyme de "Territoire Réaffectation Architecture Mémoire-Matérialité Empathie", il est le studio de projet des architectes et professeurs Vincent PIERRET et Wouter VAN ACKER au premier quadrimestre. Cette atelier se concentre sur les questions de reconversion d'une architecture, pour permettre aux étudiants de comprendre son positionnement au sein du processus historique de la transformation d'un territoire. Ils se positionnent à l'encontre d'une approche "générique" de l'architecture. L'atelier confronte les étudiant.es à des contextes et situations spécifiques, proposant par le biais du projet d'architecture d'appréhender les caractères des lieux investis et les dynamiques qui portent leurs transformations. Pour l'année 2023-24, l'atelier s'est concentré sur trois sites différents d'hôtel de ville, proposant à ses étudiants de refaire trois concours pour un nouveau CPAS (Centre Public d'Action Sociale).

Les sites sont donc répartis dans les trois régions de la Belgique :

Verviers



Le premier site qu'on a visité est l'ancien Grand Bazar à Verviers, une ville dans les pays de Liège en Wallonie. Suite aux inondations de 2021, un concours avait été lancé pour transformer le bâtiment en maison communale et reprendre les bâtiments endommagés qui forme comme une dent creuse au sein de l'ilot.

Le second site qu'on a visité est quand à lui l'actuelle maison communale de Blankenberge, une ville côtière de la Mer du Nord en Flandres. Où le manque d'espace de réunion ou de bureaux devenait très importants avec l'unification des administrations.



Blankenberge

Ganshoren



Le dernier site est lui l'actuel HOME (maison de retraite) et CPAS de la commune de Ganshoren se trouvant au nord de la région Bruxelles Capitale. Site choisi pour implanter la nouvelle maison communale ainsi que des logements, tout en conservant la maison de repos et le CPAS déjà présents.

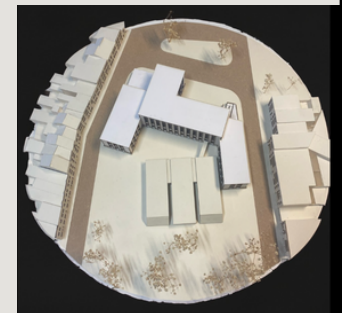


Ce quadrimestre est divisé en plusieurs temps de travail :

### Exercice 1 - Dossier d'analyse des 3 sites

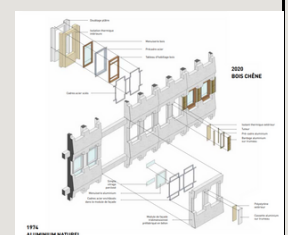
Le premier temps du semestre a été consacré à l'analyse en profondeur des trois sites. L'atelier de 66 étudiants s'est donc divisé en trois groupes de 22, qui reparti en binôme ou groupe de 5, pour les travaux plus conséquents, nous avons analysé huit dimensions différentes de chacun de ces sites. L'histoire, la morphologie et contexte du lieu, la structure du bâti, sa matérialité, ses espaces et typologie, la programmation en lien avec son utilisation actuelle, ainsi que la réalisation de deux maquettes de site à deux échelles différentes pour chaque site et le dessins des plans, élévations et coupes.

Pour ma part, j'ai participé à l'élaboration des maquettes du site de Blankenberge.



### Exercice 2 - Références

Le second temps se fait en binôme, il s'agit d'étudier une référence d'une réhabilitation réalisée par une agence d'architecture. Il nous été demandé d'analyser à travers une lecture de leur œuvre comment le bureau gère et conçoit la relation entre le nouveau et l'ancien. D'étudier les stratégies architecturales utilisées pour donner forme à cette relation. Avec mon binôme nous nous avons analysé l'opération de réhabilitation de l'ensemble immobilier du 58 rue de Mouzaïa Paris XIXe par l'agence CANAL architecture, qui consistait à transformer des anciens bureaux en logements étudiants Crous.



## Exercices 3 &amp; 4 - Maquette et Axonométrie

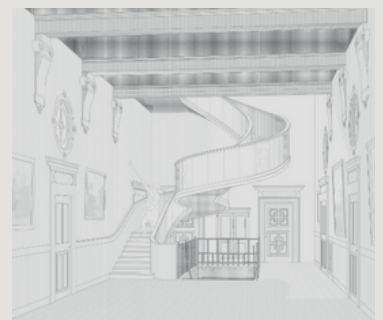
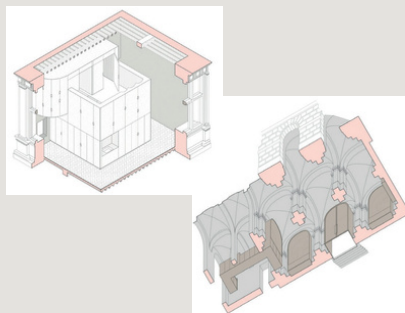


Dans le cadre des exercices 3 et 4, nous avons visité une exposition, As Found and A. Raeymaekers par Rotor, au De Singel dans la ville d'Anvers (Antwerpen).

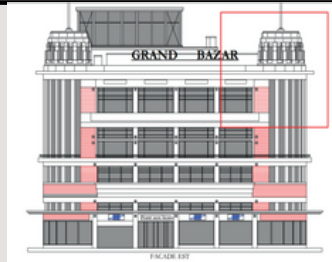
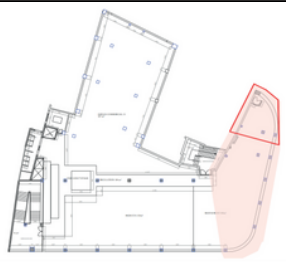
Les exercices consistaient à réaliser une maquette et une axonométrie, à la manière des architectes d'une référence analysée dans l'exercice précédant au sein du studio, et d'appliquer la posture des architectes. De concevoir un projet expérimental de réécriture inspirée par le programme de cette référence.

Pour la maquette il s'agissait de découper un fragment de 10 m x 10m d'un des trois sites (Verviers, Blankenberge ou Ganshoren) ; pour ma part je me suis concentrée sur une tourelle du bâtiment du Grand Bazar de Verviers. La maquette devait être à l'échelle 1/20 de ce fragment. Elle devait être la démonstration d'une rénovation expérimentale de l'existant, et de ses couleurs, des matériaux et de l'atmosphère du projet en s'inspirant des travaux de Philippe de Gobert qui créer des maquette scénographique trompe l'œil, avec une manipulation fine de la perspective.

Pour l'axonométrie, la démarche est similaire, reprenant cette idée d'appropriation, il s'agissait de choisir une axonométrie du bureau comme référence, de redessiner "à la manière de" pour pouvoir s'inspirer pour notre projet expérimental. Il était nécessaire d'articuler les différentes couches du « palimpseste » du projet pour pouvoir capter l'essence de l'approche de l'intervention.



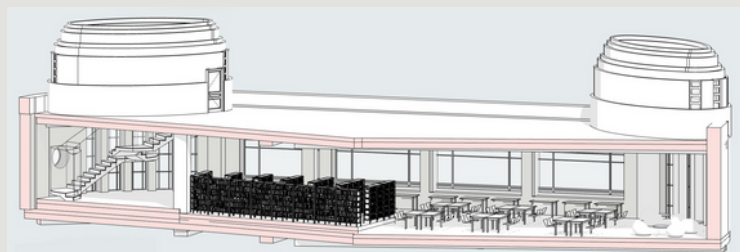
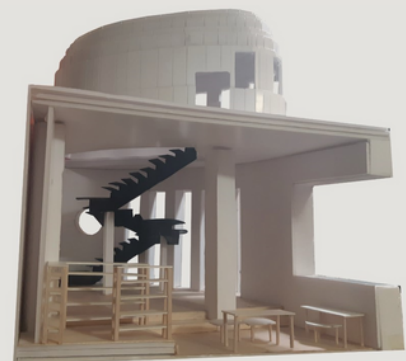
## Exercices 3 &amp; 4 - Maquette et Axonométrie



Le fragment que j'ai donc choisi de représenter lors de cet exercice est une des tourelles emblématique du bâtiment « Grand Bazar » à Verviers. Par son caractère patrimonial et son intérêt avec le rapport à l'extérieur via sa toiture plate. J'ai pris comme référence le travail de « Bovenbouw Architectuur » pour pouvoir le représenter en maquette et en axonométrie, tout en nous inspirant fortement de leur escalier imposant presque théâtral.

Le projet de ce fragment est donc tout d'abord de changer le programme du bâtiment en le tournant en bibliothèque, médiathèque ouverte à tous. Elle offre à ses habitants des espaces de travail et de culture généreux s'ouvrant sur la ville par la vue permises par ses grandes baies vitrées du haut du cinquième étage.

L'escalier, dont j'ai fait le focus sur la maquette, permet d'accéder au toit. Il est donc grandement inspiré des escaliers que peuvent dessiner l'agence Bovenbouw Architectuur, tout en s'inscrivant dans le projet, en reprenant la forme elliptique de la tourelle, conservant cette impression de mouvement. Il vient chercher l'usager. L'intérieur reprenant également ses codes, pour apporter de la lumière avec les murs entièrement blanc et un parquet recouvrant le sol.





### L'Esquisse

Pour commencer le temps de l'Esquisse du projet, nous avons visité un projet référence : la Maison communale d'Uccle ou Projet U, afin de nous inspirer et d'avoir une référence concrète pour la deuxième partie du quadrimestre : l'Esquisse.

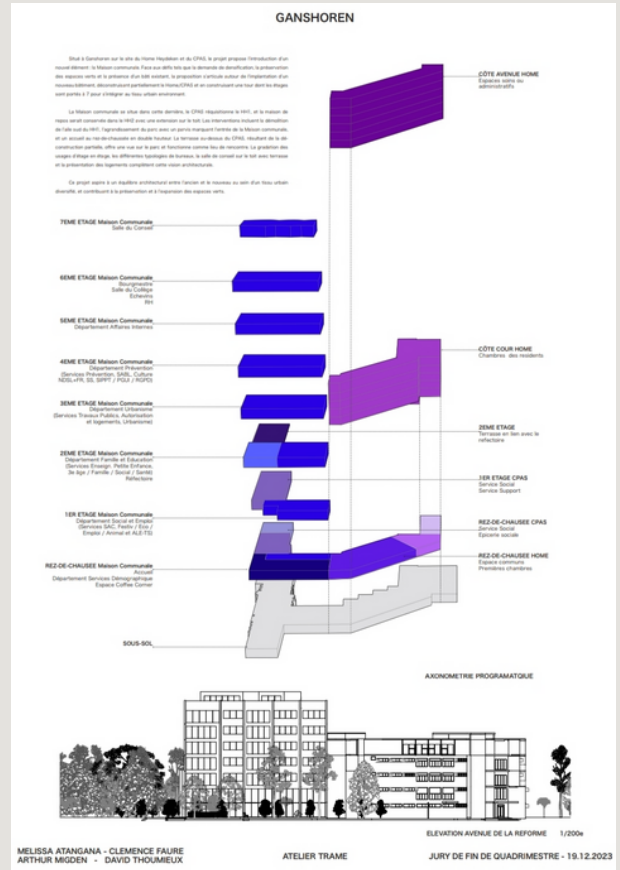
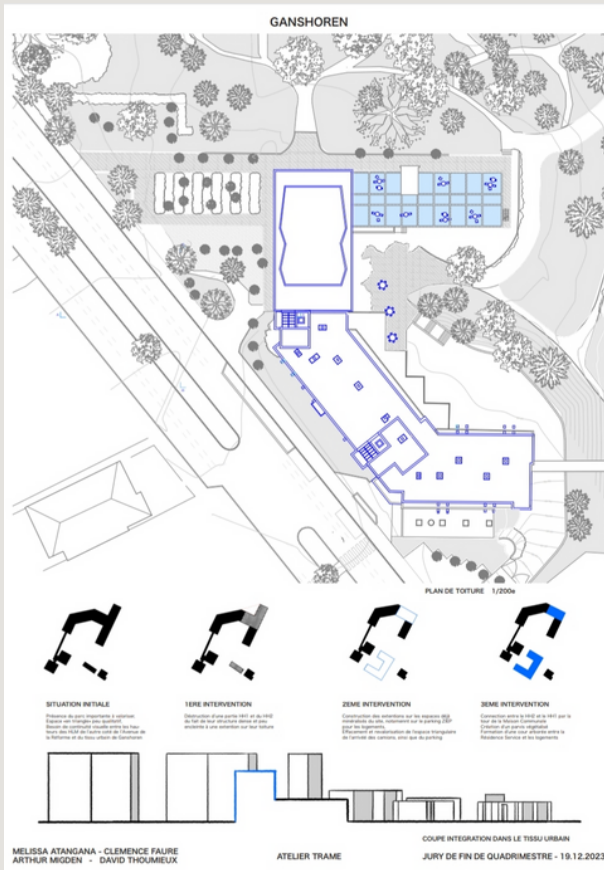
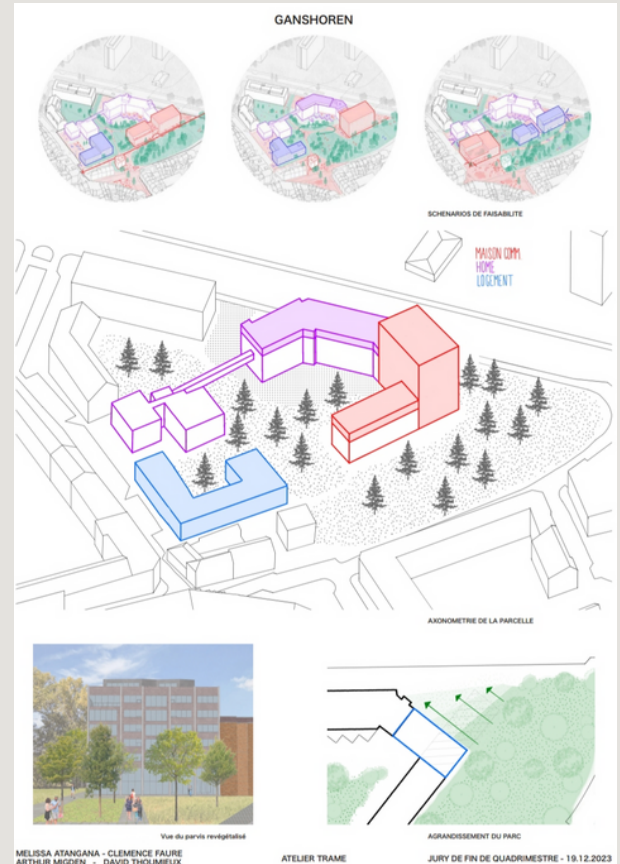
À Bruxelles les studios de projet sont sur un an. Certains choisissent de faire deux projets à l'année, mais la plupart privilégient le temps long. On a donc commencé l'élaboration de notre projet que mi-novembre avec notre rendu le 19 décembre. Sur ce temps relativement court nous devons, par groupe de 4, dessiner un avant-projet sur un des trois sites disponibles.

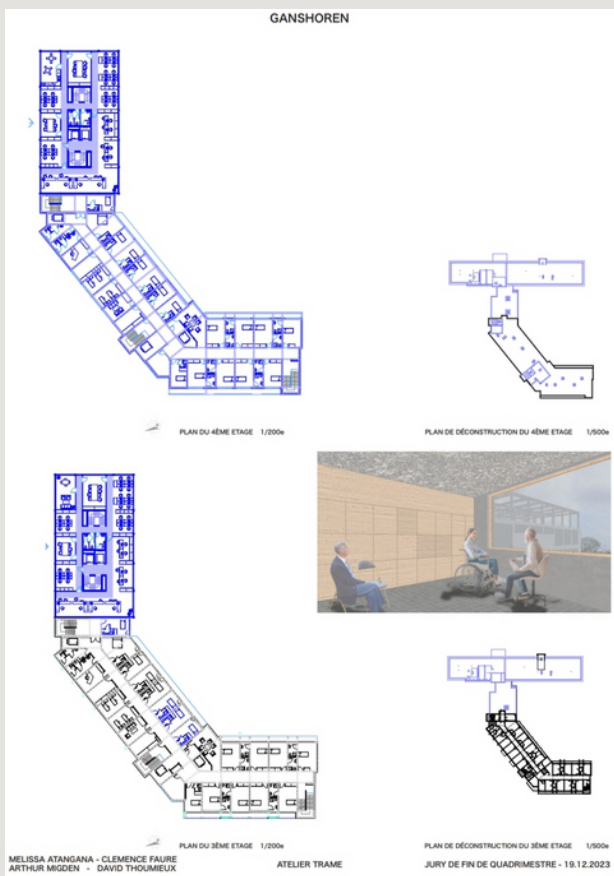
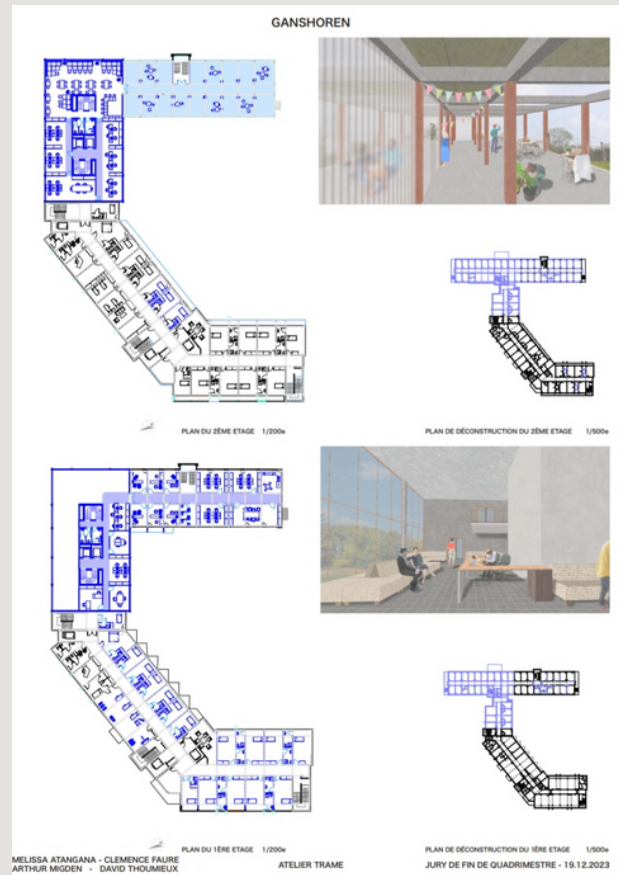
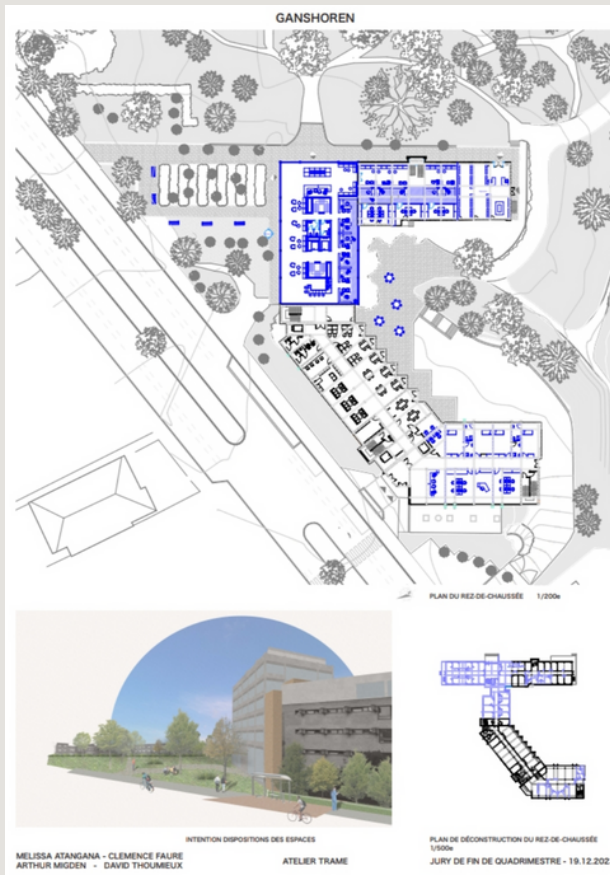
Avec mon groupe, nous avons donc décidé de travailler sur le site de Ganshoren. Les enjeux de ce site étaient plus large que la question initiale de réhabiliter le bâtiment en Maison Communale. Déjà par sa programmation, nous devions réfléchir également sur une question de logement, maison de repos et CPAS. De plus, l'implantation de la Maison Communale sur ce site révélait des questions urbanistiques également. Son rapport à ses alentours, au parc public et espaces extérieurs plus privés, à la place centrale qui avait besoin d'être requalifiée.

Situé à Ganshoren sur le site du Home Heydeken et du CPAS, le projet propose l'introduction d'un nouvel élément la Maison Communale. Face aux défis tels que la demande de densification, la préservation des espaces verts et la présence d'un bâtiment existant, la proposition s'articule autour d'une implantation d'un nouveau bâtiment, déconstruisant partiellement le Home/CPAS et en construisant une tour dont les étages sont portés à 7 pour s'intégrer au tissu urbain environnant.

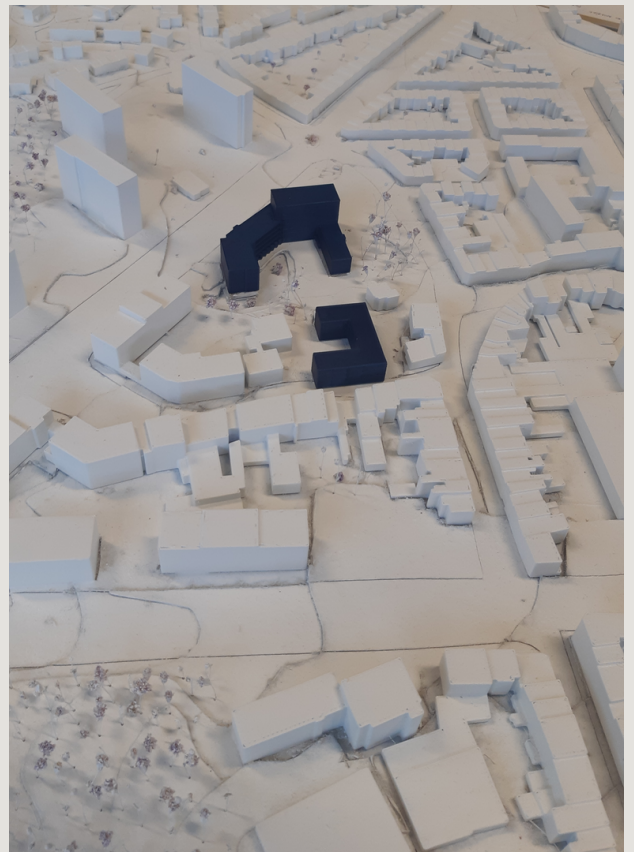
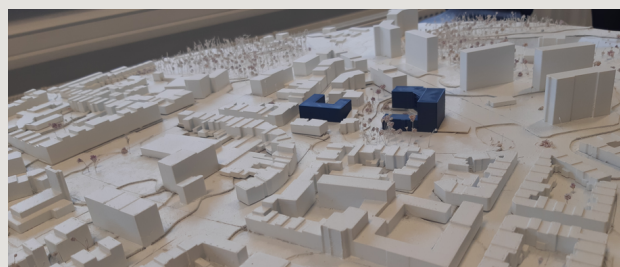
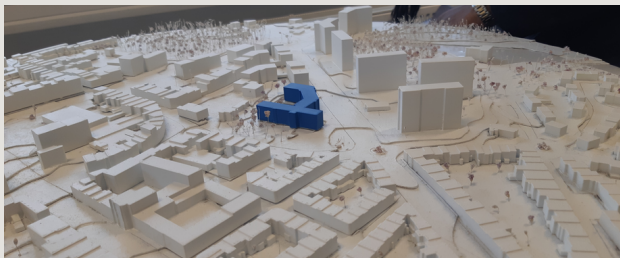
La Maison Communale se situe dans cette dernière, le CPAS réquisitionne le HH1, et la maison de repos serait conservée dans le HH2 avec une extension sur le toit. Les interventions incluent la démolition de l'aile sud du HH1. L'agrandissement du parc avec un parvis marquant l'entrée de la Maison Communale, et un accueil au rez-de-chaussée en double hauteur. La terrasse au-dessus du CPAS, résultant de la déconstruction partielle, offre une vue sur le parc et fonctionne comme lieu de rencontre. La gradation des usages d'étage en étage, les différentes typologies de bureaux, la salle de conseil sur le toit avec terrasse et la présentation des logements complètent cette vision architecturale.

Ce projet aspire à un équilibre architectural entre l'ancien et le nouveau au sein d'un tissu urbain diversifié, et contribuant à la préservation et à l'expansion des espaces verts.







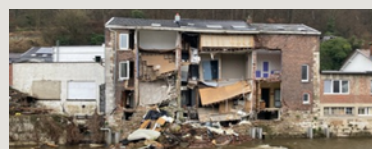


## ARCH-P7119 - AED1 - Architecture écologies durabilités : l'échelle du commun

Les cours de Question d'Architecture se rapproche plus de l'équivalent de nos séminaire en master. Ces journées sont exclusivement dédié à la recherche et l'analyse. Sur la première partie de la matinée nous avons un premier cours enseigné par Bernard DEPREZ, où il se concentre sur les questions plus globale de l'écologie et de la soutenabilité, d'un point de vue théorique et de recherche, comme le rapport du GIEC ou la théorie du Donust. Sur la deuxième partie de la matinée Isabelle PRIGNOT, quant-à-elle s'attarde sur les particularités et caractéristiques des quartiers durables. Son questionnement est tiré du travail réalisé en Région de Bruxelles-Capitale autour de la construction durable et des bâtiments exemplaires, de la dissémination du standard passif et de l'avancement des réglementations énergétiques, ainsi que des quartiers durables qui se nourrisse des neuf principes du Mémento, l'écologie avec les notions d'énergie, biotope & eau et matériaux & déchets ; le social avec les notions de partenariat & coproduction, attractivité & qualité de vie et mixité ; ainsi que l'économie avec les notions de densité & espaces partagés, écomobilité et adaptabilité.

Ces deux temps de cours théoriques sont là comme ressources pour enrichir l'analyse et projet développé plus avec Jean GARCIN l'après-midi. L'approche de l'option AED part d'une interrogation sur la nature de la "durabilité" dans le travail de l'architecte et la production de l'habiter. Cet atelier a la volonté de nous donner des clefs pour comprendre les continuités entre natures et cultures, humains et non humains, tout comme les ruptures entre le dire et le faire, pour être réellement utile et éviter le greenwashing.

Le Module AÉD1 se concentre sur la thématique de la durabilité à l'échelle des Communs, recentrée sur celle des quartiers, qui reflète les modes de vie.



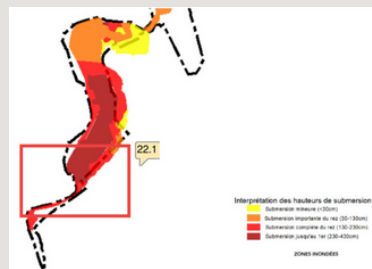
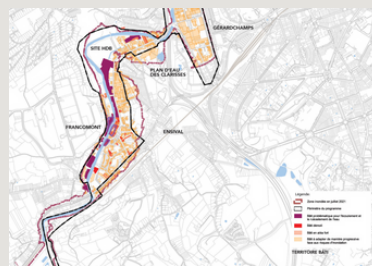




L'étude s'est donc concentrée sur la ville de Verviers, ville wallonne appartenant à la province de Liège. Cette ville est un sujet majeur, étant gravement endommagée depuis les inondations du 14 et 15 juillet 2021, tant du point de vue matériel qu'économique. Notre but était donc d'imaginer un projet de futur pour la ville, après une étude profonde des particularités de la ville.

Avec mon groupe nous nous sommes donc concentré sur deux sujets qui nous semblait majeur pour la ville : l'élaboration de bassin d'orage pour désengorger le cour d'eau de la Vesdre et l'installation d'un réseau d'éco-pâturage.

À travers cette étude, nous avons cherché une solution novatrice et durable pour répondre aux besoins de reconstruction de la ville de Verviers après les inondations de 2021. Inspiré par le passé prestigieux de la ville dans l'industrie textile, nous avons élaboré un scénario poétique et symbolique. Adoptant une approche écologique et frugale, notre objectif était de redynamiser la ville, accroître son attractivité et encourager la rencontre au sein de sa population diversifiée. Ce projet s'est déployé à deux échelles distinctes. Tout d'abord, à une échelle localisée, nous avons envisagé la reconversion du site HDB en une ferme urbaine, agissant comme une zone symbolique de sensibilisation à l'environnement et aux enjeux du développement durable. Cette ferme urbaine servirait de vitrine à un projet plus vaste qui se concrétiserait à Verviers, qui s'articulerait autour de "l'éco-pâturage". Cette approche a pour objectif de jouer un rôle clé dans la transition de la ville vers un centre urbain résilient, durable et prospère, tout en préservant son patrimoine industriel précieux et en renforçant son attractivité.





## COMM-P4103 - Théorie de la représentation

Le cours de Théorie de la représentation se présente en cours magistral. Il est dédié à l'observation des pratiques contemporaines de la représentation architecturale. Le cours propose de parcourir, sous la forme d'un diaporama qui s'étend de la conception architecturale à l'analyse patrimoniale en passant par la représentation du projet, les différents champs architecturaux concernés par l'emploi de la représentation. Se concentrant sur l'usage, de plus en plus précoce, dans le cursus académique, des outils numériques pour la représentation du projet, en insistant sur une approche critique vis-à-vis de leurs utilisations. Ce cours a pour objectif de conduire l'étudiant, par l'analyse critique de représentations, à adopter une pratique attentive et raisonnée des systèmes de représentation en architecture.

Il nous a été demandé de faire un livret A3 reprenant une représentation soit de notre projet en court ou d'une représentation d'une ville utopique d'écrite par Marco Polo dans le livre de *Les villes invisibles* d'Italo Calvino. L'objectif est d'amener l'étudiant à tirer parti de ce travail d'analyse pour élaborer au travers d'une référence choisi qu'il aura étudiée. L'idée n'est pas simplement de produire un jeu de représentations à la manière de... mais de manier la référence de façon réflexive. J'ai choisi de représenter la ville d'Anastasië avec pour référence les planches exposées que j'ai pu observée lors de vacances à Marseille durant la Toussaint à la Galerie des Bains-Douches de la Plaine dans le cadre de l'exposition *Exploration en territoires humides à l'aune du changement climatique*.



## HAAR-P4105 - Théorie de l'architecture

Le cours de Théorie d'architecture se présente sous forme de cours magistral et de séminaire pour se concentrer sur l'étude d'un texte par petit groupe. Il explore la théorie d'architecture dans son ensemble sans chercher à fournir une réponse définitive, mais plutôt à examiner diverses expressions de cette théorie.

Son objectif est de mettre en lumière la complexité de cette définition, en constante évolution. Les différents cours offrent un aperçu des enjeux contemporains de la théorie architecturale, sans prétendre à une vue exhaustive de son histoire récente. Mais explore une liste de livres aux domaines diversifiés. Dispensés par des chercheurs en architecture, les cours offrent une expertise pointue pour éviter une approche trop générale. Non organisées chronologiquement, les conférences couvrent une variété des périodes historiques et se concentrent sur des aspects variés de l'architecture.

- Le Manuel Orazi par Manfredo Tafuri
- Participation par Judith Le Maire
- Postcolonial studies par Dalia Perziani et Mylène Koko Zola
- Médiation Revues d'architecture par Carlo Menon et Anne-Laure Iger
- Ecologie par Véronique Patteeuw

Chaque conférence aborde une problématique distincte, telles que le rôle de l'histoire et de la critique à travers l'étude de Manfredo Tafuri, ou l'impact des études de genre sur l'architecture moderne. Bien que certaines questions majeures ne soient pas traitées dans cette série, le cours vise à stimuler l'intérêt des étudiants pour la théorie architecturale en montrant comment elle se forme dans et en dehors de la pratique architecturale, sur une gamme variée de sujets toujours ouverts à la discussion.

L'évaluation de ce cours se fait en plusieurs temps :

Le premier, valant les premiers 20% de la note, est l'évaluation continue des comptes rendus des lectures chaque semaine. Ainsi que la participation à un séminaire obligatoire cherchant à nous permettre de situer et expliquer des propositions théoriques et leurs auteurs et autrices, de lire et de discuter des textes en théorie de l'architecture de manière réflexive et critique, de poser des questions pertinentes et en débattre sur base de la lecture de textes. Ainsi qu'un partiel écrit valant 35% de la note et d'un travail écrit de 3 pages d'un compte rendu de lecture d'un article de théorie d'architecture valant les derniers 45% de la note.

## 4

## Expériences extrascolaires



Mes premiers jours à Bruxelles ont été consacrés à l'exploration de la ville. Découvrir, faire ses premiers pas dans une nouvelle capitale, chercher ses repères. Début septembre, Grand-Place était animée par la fête de la bière, mes rues dans le quartier d'Ixelles étaient quant-à-elles animées par la grande braderie annuelle.

La découverte de ses fontaines emblématiques - le Manneken-Pis, Jeanneke-Pis, Zinneke-Pis ou même l'exposition des fontaines Le Chat de Philippe Geluck au parc royal de Bruxelles - ont marqué cette première journée. Ainsi que la découverte du bois de la Cambre, véritable poche de nature au sud de la ville.



La vie bruxelloise serait peut-être elle marquée par sa vie nocturne, ses bars, qui même après une journée pluvieuse ils se retrouvent autour d'une bière, même en terrasse ; ou peut-être sa gastronomie, qui, il est vrai, une fois goûté il devient difficile de se passer de ses gaufres ou frites.

Tout près de l'école se trouve un lieu associatif, Artistes du Monde for Kids, où on se retrouvait pour pouvoir travailler en groupe autour d'un café. L'ambiance était conviviale et chaleureuse, c'était un projet récent entièrement fait en réemploi des matériaux du site.



Durant cet expérience Erasmus, j'ai eu l'occasion de visiter d'autres villes belges, le billet SNCB n'étant qu'à 14€ aller-retour, ainsi que les courtes distances des trajets permettaient de visiter facilement le pays. Après Verviers, ville wallonne, j'ai eu la chance de découvrir la mer du Nord en visitant la ville de Blankenberge.



Les musées ont été centraux dans mon expérience de Bruxelles. Le premier que j'ai visité est le musée des Beaux-Arts (Bozart), so, architecture ainsi que les œuvres présentées sont magnifique.



J'ai eu la chance d'assister à un concert d'un petit groupe émergent : les Françaises. Un groupe de musique techno absurde, qui improvise la plupart de leur chanson sur le moment. Ils se sont produit dans le jardin d'une bibliothèque, charme de la scène bruxelloise.

Un autre musée qui m'a marqué et le musée des instrument de musique qui se trouve dans un immeuble Art Nouveau près de place des Arts. Son architecture m'a fasciné des les premiers jours.



De nombreux instruments de musique différents y sont présenté avec la possibilité d'écouter des enregistrements de la majorité d'entre eux.

En fin de séjour je suis retournée à Antwerpen (Anvers) pour visiter le Museum aan de Stroom. L'architecture de ce bâtiment m'avait dans un premier temps attirée.



Avec cette visite, j'ai pu découvrir l'histoire de la ville d'Anvers et les nombreuses expositions à chaque étage.

## 5

**Bilan de l'expérience Erasmus**

## Expérience

Malgré tout le bilan de mon Erasmus reste profondément mitigé. Gâché par l'épreuve du mal logement, je n'ai pas pu vivre pleinement cette expérience. Quand il est si difficile de se faire à manger à cause de taques défectueuses dans la kitchenette sur le palier, que prendre une douche est une épreuve quotidienne à cause de l'eau froide, que les espaces communs de l'immeuble ne sont que trop mal entretenues, que les poubelles restent et parfument la cage d'escalier avant d'être jetées dans la rue. Que mon espace personnel manque d'air de fait de sa disposition, que les murs et sols tremblent à chaque passage du tramway ou du train, alors que je me trouve au deuxième étage d'un immeuble ancien. Que même le week-end les vibrations se font ressentir jusqu'à 3:00 du matin, donnant l'impression de dormir dans la cale d'un bateau ... Le quotidien n'est que trop difficile pour pouvoir profiter pleinement de ce nouvel environnement qui s'offraient à moi.

La crise du logement à Bruxelles est-elle, que trouver un bon appartement est notoirement difficile dans la capitale Européenne. Pour éviter une expérience similaire à la mienne, je conseillerais à tout étudiant désirant découvrir la ville dans le cadre d'un Erasmus de chercher une colocation dans les groupes Facebook, étant très actifs, surtout en juin et août et d'éviter à tout prix les Kot étudiants, disposition d'appartements étudiants typiques bruxellois où nous avons qu'une pièce-chambre, partageant l'espace cuisine et salle de bain sur le palier. Disposition n'étant pas réellement adaptée pour rencontrer ses voisins et donc pour débarquer seule dans une nouvelle ville inconnue. Ayant travaillée en groupe dans des colocations de différents coéquipiers de travail, certains appartements de la capitale peuvent être absolument incroyable pour un loyer pourtant similaire au mien.

## Conseils

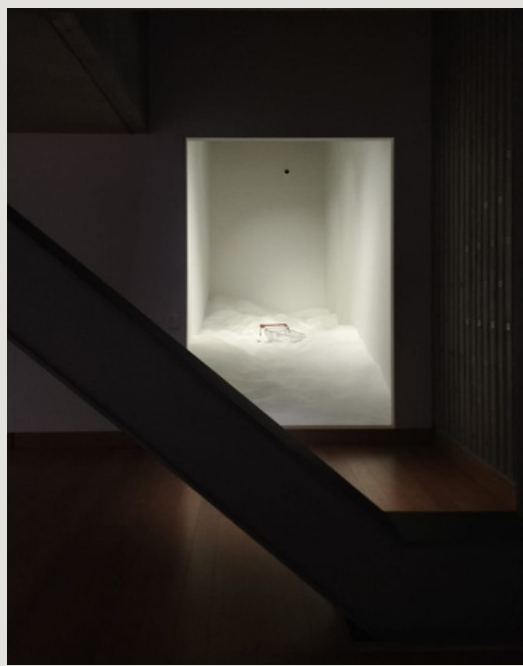


ULB

Il m'a également fallu du temps pour m'adapter à la vie de l'école, n'ayant pas les codes de l'ULB et du fonctionnement des lieux et des cours. Il est nécessaire de prendre le temps de comprendre le fonctionnement des lieux. Le campus de Solbosch de l'Université Libre de Bruxelles étant vraiment grand, semblable à un campus américain, trouver son atelier de projet n'ayant que son numéro à été une première aventure.

Pour le bilan profondément positif de cette expérience, je pense que je le découvrirai plus sur le temps long. Le quotidien étant gâchée par l'expérience du mal-logement, je suis soulagée de pouvoir être rentrée à Marseille. Seulement il est certain que cette expérience m'a permise de grandir, d'apprendre plus sur moi, ma résilience et mon adaptabilité. Finalement, avec cette opportunité d'Erasmus, comme je le présentai, mais avec une intensité toute autre, je me suis rendue compte de l'importance des lieux que l'on côtoie quotidiennement qui deviennent notre chez-soi. N'étant arrivée à Marseille que pour mes études, ces dernières années à la traverser, à en apprendre plus sur elle et son histoire, m'ont donné l'impression d'être adoptée par ses lieux, de me sortir profondément chez-moi. Nous prenons conscience de ces choses, souvent, que lorsque l'on en est séparé. Bruxelles fut une expérience en soit. Malgré les aspects profondément négatifs de mon expérience Erasmus, elle sera marquée par mes rencontres, de personnes formidables et de ces villes du "Nord". Cette architecture et culture si proche et pourtant si différente en soit. Je pense également, bien que déjà sensibilisée, être extrêmement touchée par la questions du logements et ses problématiques. Comment réussir à concevoir des habitats décents à tout le monde. Le problème du logement, et les questions de températures toujours plus élevées me sensibilise davantage.

Bilan de l'expérience





6

**Annexes**

Annexe 1

: le contenu des enseignements

p24

Annexe 2

: la vie à Bruxelles

p27

Annexe 3

: le coût de la vie à Bruxelles

p28

Annexe 4

: les formalités administratives

p29

## ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

*Merci de remplir informatiquement ce document*

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

**Nom :** ..... FAURE

**Prénom :** ..... Clémence

**E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) :** ..... clemence.faure@marseille.archi.fr

**Destination d'accueil :** ..... Bruxelles, Faculté d'Architecture de la Cambre Horta ULB

### ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

**Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :** Laurent HODEBERT  
.....[laurent.hodebert@marseille.archi.fr](mailto:laurent.hodebert@marseille.archi.fr)

**Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :**

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                                    | Intitulé de l'enseignement n°1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Nom de(s) enseignant(s)                    | Nombre de crédits ECTS                                     | Poids horaire hebdomadaire      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>PROJ-P4310</b>                                                                                                                                                                | <b>Projet d'architecture : TRAME</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Vincent PIERRET et Wouter VAN ACKER</b> | <b>10</b> pour les Erasmus d'un quadrimestre, 20 à l'année | <b>10 heures</b> (3 + 7 heures) |
| CONTENU :                                                                                                                                                                        | L'atelier TRAME est l'acronyme de "Territoire Réaffectation Architecture Mémoire-Matérialité Empathie", il est le studio de projet des architectes et professeurs Vincent PIERRET et Wouter VAN ACKER au premier quadrimestre. Cette atelier se concentre sur les questions de reconversion d'une architecture, pour permettre aux étudiants de comprendre son positionnement au sein du processus historique de la transformation d'un territoire. Ils se positionnent à l'encontre d'une approche "générique" de l'architecture. L'atelier confronte les étudiant.es à des contextes et situations spécifiques, proposant par le biais du projet d'architecture d'appréhender les caractères des lieux investis et les dynamiques qui portent leurs transformations. Pour l'année 2023-24, l'atelier s'est concentré sur trois sites différents d'hôtel de ville, proposant à ses étudiants de refaire trois concours pour un nouveau CPAS (Centre Public d'Action Sociale). |                                            |                                                            |                                 |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : <b>Master 1</b>                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                            |                                                            |                                 |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : <b>1<sup>er</sup></b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                            |                                                            |                                 |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : <b>Atelier, travail par groupe, voyage dans d'autres villes belges</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                            |                                                            |                                 |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                            |                                                            |                                 |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : **Contrôle continue avec plusieurs exercices à rendre et les rendus finaux, évalué par pourcentage de la note annuelle.**

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                                          | Intitulé de l'enseignement n°2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Nom de(s) enseignant(s)                                | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| <b>ARCH-P7119 - AED1</b>                                                                                                                                                               | <b>Architecture écologies durabilités : l'échelle du commun</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Bernard DEPREZ, Jean GARCIN et Isabelle PRIGNOT</b> | <b>10</b>              | <b>9 heures</b>            |
| <b>CONTENU :</b>                                                                                                                                                                       | Les cours de Question d'Architecture se rapproche plus de l'équivalent de nos séminaire en master. Ces journées sont exclusivement dédié à la recherche et l'analyse. Sur la première partie de la matinée nous avons un premier cours enseigné par Bernard DEPREZ, où il se concentre sur les questions plus globale de l'écologie et de la soutenabilité, d'un point de vue théorique et de recherche, comme le rapport du GIEC ou la théorie du Donust. Sur la deuxième partie de la matinée Isabelle PRIGNOT, quant-à-elle s'attarde sur les particularités et caractéristiques des quartiers durables. Son questionnement est tiré du travail réalisé en Région de Bruxelles-Capitale autour de la construction durable et des bâtiments exemplaires, de la dissémination du standard passif et de l'avancement des réglementations énergétiques, ainsi que des quartiers durables qui se nourrisse des neuf principes du Mémento, l'écologie avec les notions d'énergie, biotope & eau et matériaux & déchets ; le social avec les notions de partenariat & coproduction, attractivité & qualité de vie et mixité ; ainsi que l'économie avec les notions de densité & espaces partagés, éco-mobilité et adaptabilité.Ces deux temps de cours théoriques sont là comme ressources pour enrichir l'analyse et projet développé plus avec Jean GARCIN l'après-midi. L'approche de l'option AED part d'une interrogation sur la nature de la "durabilité" dans le travail de l'architecte et la production de l'habiter. Cet atelier a la volonté de nous donner des clefs pour comprendre les continuités entre natures et cultures, humains et non humains, tout comme les ruptures entre le dire et le faire, pour être réellement utile et éviter le greenwashing. Le Module AÉD1 se concentre sur la thématique de la durabilité à l'échelle des Communs, recentrée sur celle des quartiers, qui reflète les modes de vie. |                                                        |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : <b>Master 1</b>                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : <b>1<sup>er</sup></b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : <b>Cours magistral, TD, travail par groupe, voyage dans la ville d'étude</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : **Examen oral – rendu, travail écrit**

| <u>Code de l'enseignement</u> | Intitulé de l'enseignement n°3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Nom de(s) enseignant(s)                    | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| <b>COMM-P4103</b>             | <b>Théorie de la représentation</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>David LO BUGLIO et Ellen VAN HUFFEL</b> | <b>5</b>               | <b>2 heures</b>            |
| <b>CONTENU :</b>              | <p>Le cours de Théorie de la représentation se présente en cours magistral. Il est dédié à l'observation des pratiques contemporaines de la représentation architecturale. Le cours propose de parcourir, sous la forme d'un diaporama qui s'étend de la conception architecturale à l'analyse patrimoniale en passant par la représentation du projet, les différents champs architecturaux concernés par l'emploi de la représentation. Se concentrant sur l'usage, de plus en plus précoce, dans le cursus académique, des outils numériques pour la représentation du projet, en insistant sur une approche critique vis-à-vis de leurs utilisations. Ce cours a pour objectif de conduire l'étudiant, par l'analyse critique de représentations, à adopter une pratique attentive et raisonnée des systèmes de représentation en architecture.</p> |                                            |                        |                            |



|                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : <b>Master 1</b>                                                                                    |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : <b>1<sup>er</sup></b>           |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : <b>Cours magistral, séminaire, travail individuel</b> |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :                                                                                      |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : <b>Examen écrit – partiel, rendu graphique</b>                                                |

| <u>Code de l'enseignement</u> | Intitulé de l'enseignement n°4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Nom de(s) enseignant(s)                                        | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| <b>HAAR-P4105</b>             | <b>Théorie de l'architecture</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Judith LE MAIRE<br/>DE ROMSEE et Iwan<br/>Aldo STRAUVEN</b> | <b>5</b>               | <b>2 heures</b>            |
| <b>CONTENU :</b>              | <p>Le cours de Théorie d'architecture se présente sous forme de cours magistral et de séminaire pour se concentrer sur l'étude d'un texte par petit groupe. Il explore la théorie d'architecture dans son ensemble sans chercher à fournir une réponse définitive, mais plutôt à examiner diverses expressions de cette théorie.</p> <p>Son objectif est de mettre en lumière la complexité de cette définition, en constante évolution. Les différents cours offrent un aperçu des enjeux contemporains de la théorie architecturale, sans prétendre à une vue exhaustive de son histoire récente. Mais explore une liste de livres aux domaines diversifiées. Dispensés par des chercheurs en architecture, les cours offrent une expertise pointue pour éviter une approche trop générale. Non organisées chronologiquement, les conférences couvrent une variété des périodes historiques et se concentrent sur des aspects variés de l'architecture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le <a href="#">Manuel Orazi</a> par <a href="#">Manfredo Tafuri</a></li> <li>• Participation par Judith le Maire</li> <li>• Postcolonial studies par Dalia Perziani et <a href="#">Mylène Koko Zola</a></li> <li>• Médiation Revues d'architecture par Carlo Menon et <a href="#">Anne-Laure Iger</a></li> <li>• Ecologie par Véronique Patteeuw</li> </ul> <p>Chaque conférence aborde une problématique distincte, telles que le rôle de l'histoire et de la critique à travers l'étude de Manfredo Tafuri, ou l'impact des études de genre sur l'architecture moderne. Bien que certaines questions majeures ne soient pas traitées dans cette série, le cours vise à stimuler l'intérêt des étudiants pour la théorie architecturale en montrant comment elle se forme dans et en dehors de la pratique architecturale, sur une gamme variée de sujets toujours ouverts à la discussion.</p> |                                                                |                        |                            |

|                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : <b>Master 1</b>                                                                                      |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : <b>1<sup>er</sup></b>             |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : <b>Cours magistral et séminaire, travail individuel</b> |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :                                                                                        |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : **Contrôle continu, examen écrit, rendu papier**

## ANNEXE 2 : La vie à Bruxelles

### L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : *L'école est présente sur deux sites différents, le premier sur la place Eugène Flagey dans la commune d'Ixelles et le second se situe sur immense campus Solbosh de l'ULB*
- Accès (transports...): *Les deux sites sont très bien desservis en transport en commun, par bus et tramway ( les bus 71 et 95 notamment et les trams 25 et 81.*
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : *Locaux de travail, mais absence d'outils d'impression, de traceur, de découpe et matériel informatique.*

### L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? : *Logement privé de type Kot, loyer mensuel élevé comme la généralité des appartements de la ville*
- Facilités/difficultés à trouver un logement : *Réelle difficulté à trouver un logement digne à prix convenable à cause de la crise du logement à Bruxelles.*

### Être architecte en Belgique

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? : *En Belgique le recours à un architecte est obligatoire pour les nouvelles constructions, les rénovations importantes, les permis d'urbanisme et projets publics. Après avoir obtenu leur diplôme les nouveaux architectes belges doivent faire deux années de stages en agences avant de rentrer pleinement dans le monde du travail.*

## ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Bruxelles

### FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille  
☐ Prêt d'État  
☒ Économies personnelles  
☐ Bourse privée  
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : .....200€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? .....600€ (loyer de 152,68€ compris)

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? .....1200€ (loyer de 550€ compris)

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? .....600€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

*Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.*

- Assurance : ..... €
- Photocopies : .....35€
- Associations étudiantes : ..... €
- Autre : ..... €

### AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : .....63€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) ..... Train et bus

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : .....€

### PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? *Kot étudiant*

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : .....550€/mois

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : ...2€ (pour un sandwich) 4€ (une part de pizza) 7€ (un plat)

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : ..... 17€/an

Assurance logement / responsabilité civile / santé:.....47€/mois

Abonnement téléphone mobile : .....15€/mois

Fournitures/matériels d'architecture : .....100€

Activités culturelles (musée...) : .....70€

Autres activités de loisirs : .....€

Autres coûts (précisez) : .....

Alimentation : ..... 230€/mois

Santé : .....60€

.....

Remarques : .....



## ANNEXE 4 : les formalités administratives

### DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

#### Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :  
.....

**La Maladie**: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? .....*Demander la carte européenne de santé*

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :  
.....

**Le Rapatriement** : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?  
.....

**La Responsabilité civile** : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?.....  
.....*L'assurance française est suffisante*