

BRNO

Une année en République Tchèque

Vendeville Clémence
Master 1
2023-2024

Vysoké Učení Technické v Brně



SOMMAIRE

MOTIVATIONS A PARTIR	p.2
LA VIE A BRNO	p. 4-5
LA VIE A L'ECOLE	p. 6
LES COURS	p.7
SEMESTRE D'HIVER	p.7-15
SEMESTRE D'ETE	p.16-23
CONCLUSION PERSONNELLE	p.24
LE SPORT	p.25
LES VOYAGES	p. 26-46
CONCLUSION	p.47
LES ANNEXES	p.48

MOTIVATIONS A PARTIR

Partir étudier un an à l'étranger était une très belle occasion de faire une coupure dans mes études classiques sur Marseille, et d'aller découvrir un autre enseignement. J'avais envie de rencontrer de nouvelles personnes, d'apprendre de nouvelles façons d'envisager l'architecture, et de découvrir aussi un nouveau pays. Hésitant avec une césure, l'Erasmus était pour moi le moyen le plus efficace de changer d'environnement tout en restant dans les études d'architecture. J'avais envie de vivre une expérience humaine avec des rencontres étudiantes nouvelles et internationales.

Mon autre motivation, pour partir étudier un an à l'étranger, était d'aller parfaire mon anglais. Etant l'une des seules destinations proposée par l'école avec la possibilité d'assister à tous les cours en anglais, mon choix s'orienta directement sur Brno, en République Tchèque.

Par la suite, en comparant différentes destinations, grâce aux sites des écoles d'accueil, aux recherches personnelles sur les villes, les cultures et les connexions, je me suis positionnée sur Brno comme choix numéro un.



LA VIE A BRNO

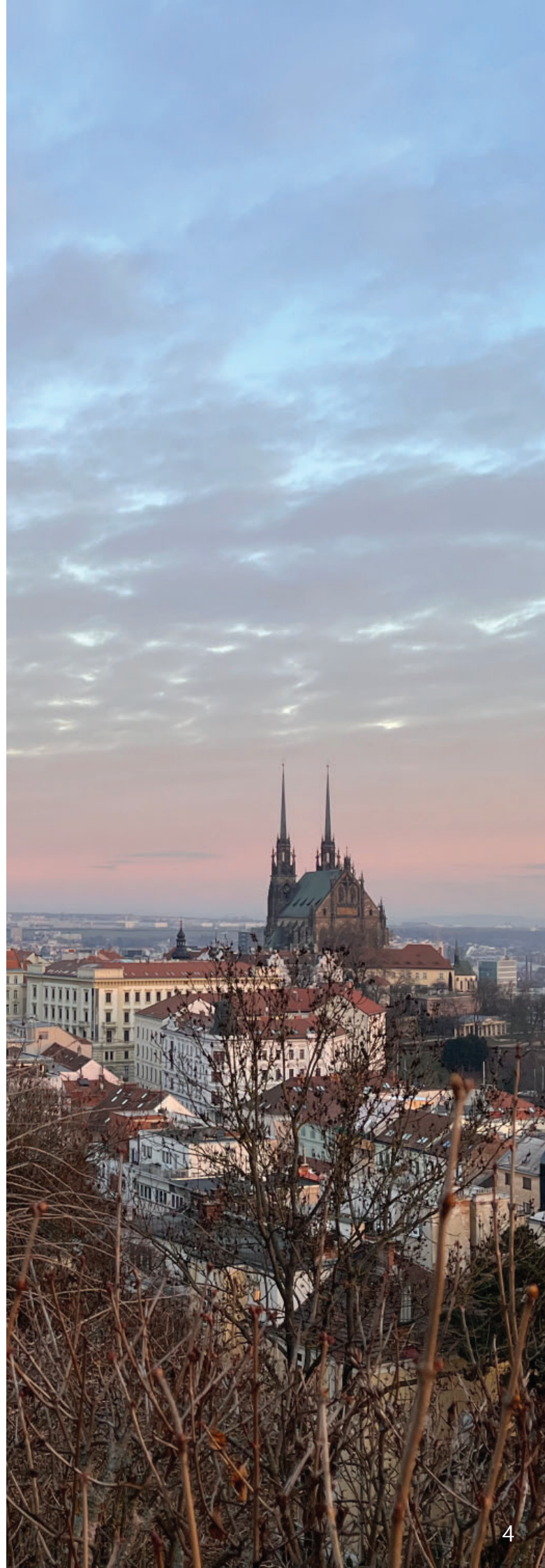
La ville

Première ville étudiante de République Tchèque, Brno est la seconde plus grande ville de République Tchèque, après Prague, avec plus de 365 000 habitants. Malgré une forte population Brno est composée d'un petit centre ville historique, situé dans les anciens remparts de la vieille ville, et d'une banlieue très étendue. Le centre se caractérise par ses bâtiments anciens et ornementés, et ses rues pavées entièrement piétonnes à l'exception d'un tram desservant les extrémités. C'est dans cette partie de la ville que l'on retrouve les bâtiments publics importants tels que les musées, beaucoup d'églises, ou encore la mairie. Ce dernier est aussi très dynamique et vivant grâce aux nombreux commerces, restaurants et bars qui s'y trouvent.

Associé directement au centre ville, le château Spielberg, est situé en haut de l'unique colline de la ville dans un parc offrant une vue sur l'ensemble de la ville et ses banlieues lointaines. L'enceinte du château est ouverte au public tard le soir permettant de venir observer de magnifiques couchers de soleil.

Ville étudiante

Le campus étudiant majeur se situe tout au nord de la ville, desservit en tram en 20min, ce qui permet aux étudiants de pouvoir communiquer facilement entre le centre et le campus. En effet Brno est une très grosse étudiante avec quasiment 30% de la population qui représentée par les étudiants et les jeunes. Cette mixité étudiante est un atout énorme pour la ville dans laquelle beaucoup de commerçants et d'habitants parlent anglais aisément. Cependant lorsque l'on sort des limites du centre ville, les populations sont plus âgées et l'anglais est moins courant. Le flux étudiant permanent rend la ville dynamique en toute période de l'année, avec beaucoup d'avantages pour les jeunes dans les bars et restaurants.



Bars, Cafés et Restaurants

Brno est également une ville où l'on trouve beaucoup de bars, de restaurants et de cafés où de nombreux étudiants se retrouvent pour travailler. La ville est géniale de par sa diversité gastronomique avec notamment beaucoup de cuisine asiatique, et de cuisine traditionnelle tchèque, mais également Indienne, mexicaine ou même française.

Dans les bars la bière est l'alcool le plus vendu car c'est la boisson traditionnelle avec le vin de Moravie, mais surtout, la bière n'est pas chère du tout !
(80 centimes dla pinte dans certains bars)

Transports

La circulation dans Brno et ses alentours se fait très bien via les transports en commun. En prenant un abonnement trimestriel pour 27 euros, tous les trams et les bus sont compris depuis le centre de Brno jusque dans les banlieues. La gare ferroviaire et la gare routière situées sur la couronne du centre ville permettent de voyager facilement partout en Europe, car Brno est au croisement des grands trajets traversant l'Europe.

Les incontournables

- Château Spielberg
- Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul
- Villa Tugendhat, Villa Low-Beer
- Eglise Santa Maria Restituta
- Les musées de la ville
- Les caves et les lacs autour de la ville
- Matches de hockey sur glace à l'Arena
- Les marchés traditionnels sur la place centrale
- La patinoire en plein air (en hiver)
- Les concerts en ville

Avis personnel

Pour moi Brno était une ville incroyable pour y vivre une année. Vivante et pas trop grande, l'ambiance de la ville était très agréable, des festivités traditionnelles animaient le centre toute l'année, et elle était idéalement située au coeur de la République Tchèque et de l'Europe, pour pouvoir voyager.



LA VIE A L'ÉCOLE

L'école

L'école est située au sud-ouest du centre ville, sur les rives de la Svitava. Bien desservie par plusieurs trams et bus, elle est composée de 2 bâtiments joints. Le bâtiment A est plutôt dédié aux cours théoriques, conférences, bureau des administratifs, avec au rez-de-chaussée la bibliothèque. Le bâtiment B se trouve tous les ateliers de projet, de dessin, et matières manuelles.

Vie étudiante

Au sein de l'école l'association des étudiants SOFA, organise des événements comme Marena (concerts, activités création artistiques, repas apéro le midi et le soir,...) et s'occupe du local sous-terrain dans la cour centrale.

La vie étudiante se fait surtout via les événements Erasmus organisés par ESN, association étudiante internationale, réunissant toutes les universités de Brno, lors de soirées, sorties, ou voyages.

Services

Dans le bâtiment B se trouve un atelier de découpe laser, un atelier d'impression 3D, l'atelier de découpe de bois, et l'agence associée à l'école pour les traceurs et impressions papiers. Les impressions petits formats peuvent aussi se faire à la bibliothèque, en créant et rechargeant un compte d'impression.

Il n'y a pas de cantine ou cafet directement dans l'école mais une cantine universitaire se trouve dans la fac de philosophie et d'éducation à 2min à pied.

Rencontres

Les quelques événements et activités au début d'année, nous ont permis de rencontrer des étudiants locaux. Mais l'essentiel des cours en anglais sont dédiés uniquement aux étudiants internationaux, donc les interactions avec les étudiants tchèques ne sont pas très régulières. En revanche tous les étudiants internationaux se retrouvent dans les mêmes classes, ce qui permet à tous de se connaître et de créer des amitiés.



LES COURS

SEMESTRE D'HIVER



Contemporary Czech Architecture

Architecture Contemporaine Tchéque

Le sujet principal

Ce cours était un cours théorique de 1h. Il abordait l'architecture contemporaine en République Tchéque. Ces classes s'organisaient autour d'un sujet spécifique pendant 1h: sur le travail d'une agence ou aux environs d'une ville. L'enseignant faisait circuler aussi des ouvrages à feuilleter, en rapport avec le cours ou des publications d'agence.

Ce qui était demandé

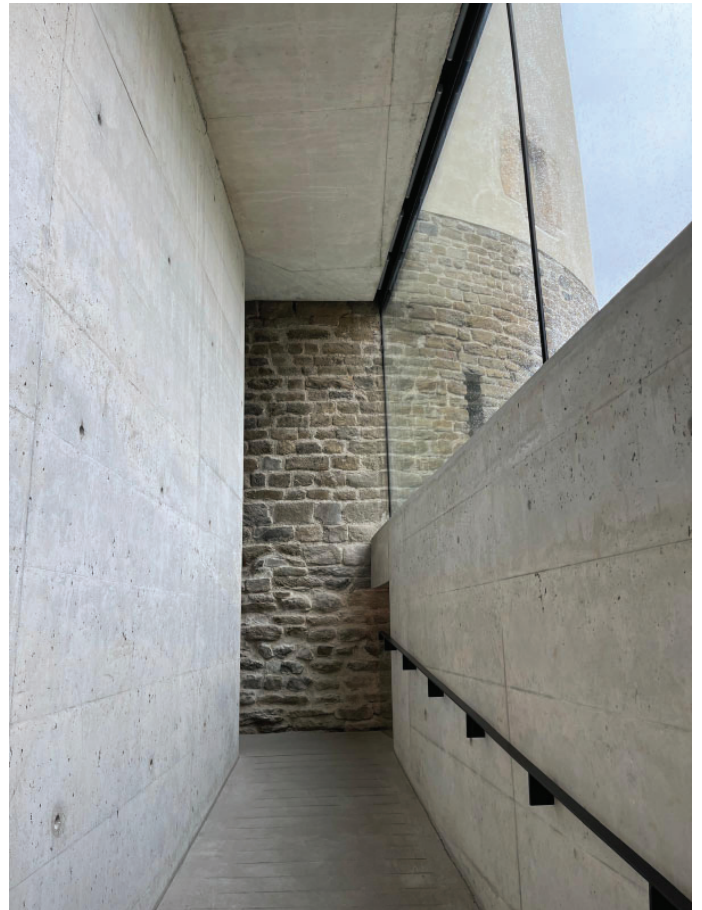
Nous avons dû faire une rédaction à propos d'un bâtiment que nous avons visité, au cours du semestre, en République Tchéque au-delà de Brno pour nous forcer à voyager et à observer l'architecture.

J'ai choisi de parler de l'extension du musée d'Olomouc le MUO. Cette intervention contemporaine s'accordait parfaitement avec l'ancien bâtiment en pierre. L'atmosphère minérale entre le béton et la pierre, et les jeux de lumière sur les surfaces lisses et rugueuses rendaient ce bâtiment spécial.

Ce que je retiens de ce cours

Grâce à cette classe, j'ai pu découvrir de nombreux édifices dans Brno et les villages autour comme Znojmo ou Olomouc. Pour comprendre vraiment l'architecture il faut s'y déplacer, et la parcourir.

Cela m'a aussi permis d'ajouter des références internationales dans ma liste personnelle.



*Musée Muo, Olomouc
Bibliothèque Nationale, Prague*

photos personnelles

Architecture of the 20th Centuries

Architecture du XXe siècle

Le sujet principal

Cette classe théorique de 2h, portait sur l'histoire de l'architecture au cours du XXe siècle, principalement en Europe et plus en détail en République Tchèque. L'objectif était d'étudier les plans d'ouvrage de grands architectes comme Adolf Loos ou Bohuslav Fuchs, un architecte de Brno, et de grands concepts comme l'architecture moderne, le rationalisme, ou le fonctionnalisme.

Ce qui était demandé

C'était un examen oral, nous devions passer un entretien avec l'enseignant, choisir une carte qui montrait un bâtiment ou un architecte dont nous avions parlé en cours, puis discuter autant que possible à ce sujet. Je suis tombée sur le mouvement Bauhaus et je devais expliquer tout ce qui s'y rapporte : quand il a été créé, par qui, où...

Ce que je retiens de ce cours

C'était très similaire à ce que nous avons dans les cours d'histoire pendant de licence, mais avec des références de la République Tchèque.



*Hôtel Avion, Brno
Architecte Bohuslav Fuchs*

www.archiweb.cz

Intercultural Communication

Communication interculturelle

Le sujet principal

Ce cours de 2h abordait l'aspect social de l'architecture. C'était un cours en complète interaction avec les étudiants et la professeure où nous devions apprendre des autres, et par extension d'autres cultures.

Ce qui était demandé

Pour ce cours nous devions participer pour interagir un maximum avec les autres étudiants. Au début de chaque classe un élève volontaire devait présenter une sorte de jeu, ou une activité permettant d'enseigner aux autres un fait sur notre culture, notre pays et sur la façon dont l'architecture et la culture sont liées.

Ce que je retiens de ce cours

Grâce à ce cours, j'ai pu découvrir quelques faits sur la République Tchèque et sa population, mais aussi beaucoup sur le Japon. C'est la relation entre la culture et le comportement humain vis-à-vis de l'architecture et comment cette dernière doit s'adapter à chaque région du monde, qui m'a le plus marqué lors de ce cours.



Tenue traditionnelle tchèque

se.pinterest.com

Territorial Planning

Aménagement du territoire

Le sujet principal

Ce TD de 2h était orienté autour de l'urbanisme et de l'aménagement paysager. Nous avons dû choisir un site dans la ville qui n'est pas mis en valeur comme une friche industrielle ou une parcelle abandonnée et créer un nouveau plan urbain, avec des espaces publics et du logement.

La première partie était axée sur l'analyse de la zone d'intervention, en relevant les menaces et les potentialités. Puis la seconde partie de semestre était dédiée à la réflexion de projet. Les plans intérieurs de logement ne devaient pas être réfléchis, il fallait penser uniquement les façades et les circulations verticales avec les entrées sur l'espace public.

Ce qui était demandé

Pour valider cette classe, nous avons dû faire un livret détaillant l'ensemble du processus de conception: la partie d'analyse avec la conclusion relative aux enjeux du site, les concepts prépondérants et le plan directeur du projet ainsi que les intentions sur la matérialité des détails urbains et des façades.

Ce que je retiens de ce cours

Dans cette classe on constate l'importance de l'analyse préliminaire d'un site qui conduit à une réflexion générale à l'échelle urbaine. Penser à la composition d'un bloc au lieu d'un unique bâtiment est différent de ce que j'ai pu avoir fait en licence. La réflexion à grande échelle, puis à celle du détail de mobilier a été un nouveau questionnement pour moi.



Photo de site
Axono-schéma des bâtiments
Collages d'insertion

travail personnel

Art Techniques - Figure

Techniques artistiques - Dessin de nus

Le sujet principal

Ce cours d'art de 2h était dédié au dessin crayon de modèles nus pour appréhender les proportions humaines et le croquis rapide.

Différents formats de cours étaient possibles: un dessin unique de 2h pour dessiner le modèle dans une position, avec les ombres et détails nécessaires à la compréhension de la composition de l'Homme; ou un format rapide, avec des croquis en peu de temps 5-10min, faisant ressortir uniquement les grandes lignes du corps.

Ce qui était demandé

Nous devions être présents à chaque cours et y participer activement. Et à la fin du semestre, nous devions ramener toutes les planches de dessin et les présenter dans l'ordre chronologique, pour faire un retour sur l'évolution de nos techniques de dessin, et de représentations.

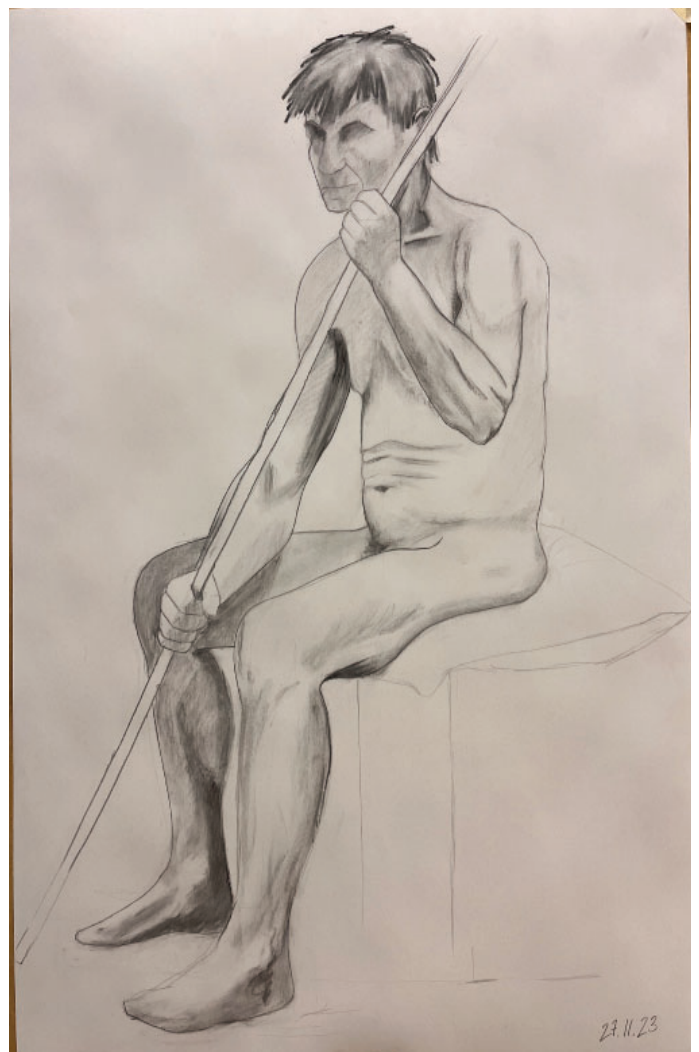
Ce que je retiens de ce cours

Ce cours était un très bon exercice pour pratiquer le croquis rapide, tout autant que le dessin détaillé du corps. Le travail des ombres était également une partie très importante de l'apprentissage qui a pour moi été la plus difficile à appréhender.

Ce que j'ai adoré avec ce cours c'est simplement la possibilité de dessiner des modèles nus, chose que je n'avais jamais eu l'occasion de faire. C'est très différent du dessin d'objets et je n'ai pas trouvé ça simple au début mais à la fin du semestre j'ai pu constater ma progression.

Modèle homme nu

dessin personnel



Art Techniques - Drawing 2

Techniques artistiques - dessin 2

Le sujet principal

Ce cours était axé sur la créativité et le dessin au crayon. Au début de chaque classe nous avions un thème imposé et nous devions imaginer un univers autour de celui-ci. Par exemple imaginer un paysage en perspective, ou votre architecture de rêve...

Ce qui était demandé

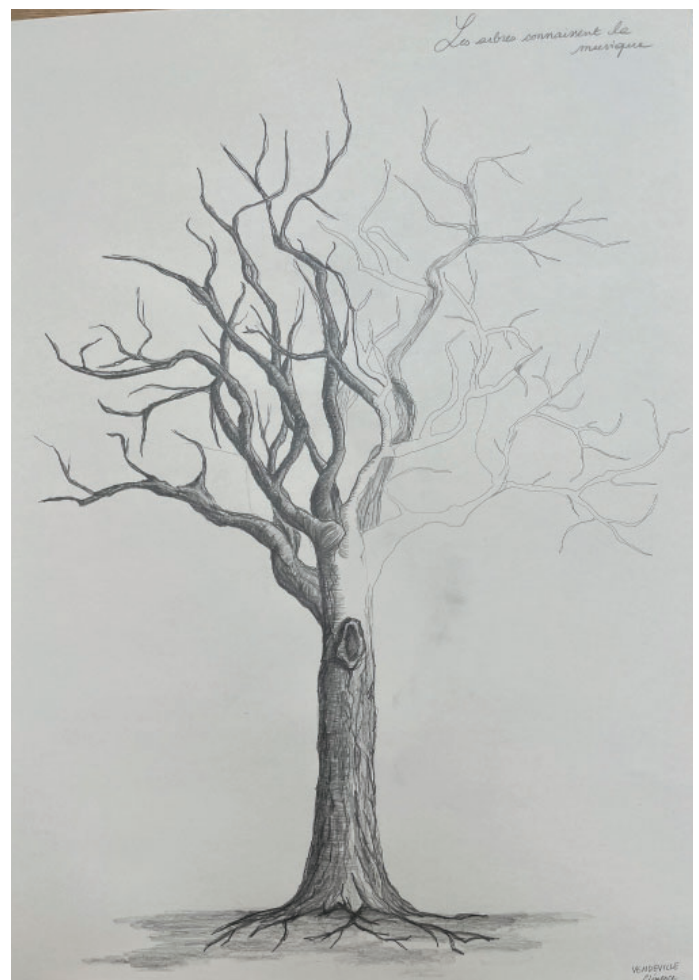
La présence dans chaque classe était demandée, afin d'avoir un suivi et une progression constante, et à la fin de l'année nous ramenions tous les dessins et pour les montrer à la professeure qui remarquait les évolutions dans le dessin, la progression et la créativité sur les thèmes donnés.

Ce que je retiens de ce cours

Ce cours était vraiment un lieu pour tout exprimer sur un papier, personnellement c'était un moment de détente et de plaisir de dessiner, avec les conseils de la professeure, toujours bienveillante.

Thème la structure dans la nature

dessin personnel



Specialized Studio A2 : Design of Buildings The New Culture of Housing

Studio : La nouvelle culture du logement

Sujet principal

Nos deux professeurs étaient des architectes néerlandais, d'Eindhoven et de Rotterdam, donc le studio était 50% en ligne 50% en classe, pour réduire les allers retours en avion.

Ce studio a été conçu autour de l'idée de créer un nouveau plan directeur sur une zone abandonnée proche du centre-ville et à côté de la rivière. Nous étions 21 étudiants, donc nous avons dû créer 21 bâtiments qui s'intègrent dans un plan directeur commun, reliés par des fonctions, des usages, et leur relation à l'espace public. L'objectif était d'avoir une zone de logement mixte, avec différentes propositions d'habitation pour diverses communautés.

Nous avons dû faire une analyse de groupe de la vie sociale, des transports et autres, à l'échelle urbaine pour clarifier ce qui était important d'apporter au quartier. Puis à l'aide de références, nous avons créé le masterplan en positionnant les principaux espaces publics, les rues, les sentiers piétons et cyclistes, et en réfléchissant à la répartition de toutes les fonctions (les magasins, restaurant, bar, épicerie, parking,...)

Simultanément, nous devions concevoir notre bâtiment en intégrant au fur et à mesure les contraintes liées aux espaces publics et aux usages.

Durant le semestre nous avons fait un voyage aux Pays-Bas pour visiter Eindhoven, Rotterdam et Amsterdam, pays d'où nos professeurs venaient, afin de visiter des bâtiments et quartiers avec les mêmes problématiques que notre studio.

Projet personnel

Mon emplacement était à côté de la place principale, face au parc. Mes fonctions devaient être accessibles au public, et après répartition commune j'ai dû concevoir un espace sportif, un garage à vélos et un café. En partant de ces contraintes les usages que j'ai prévu étaient : une salle d'escalade, une laverie mixte intégrée à un café, pour que les habitants aient une laverie à proximité de leur appartement, notamment pour les logements étudiants présents aussi dans les autres bâtiments, et la garage à vélo.

Les plans d'étages étaient variables avec 3 grandes typologies, jouant avec les espaces extérieurs en façade.

*Atelier présentation finale
Maquette individuelle de projet*

photos personnelles



LES COURS

SEMESTRE D'ETE



Contemporary Czech Architecture-2

Architecture Contemporaine Tchègue-2

Le sujet principal

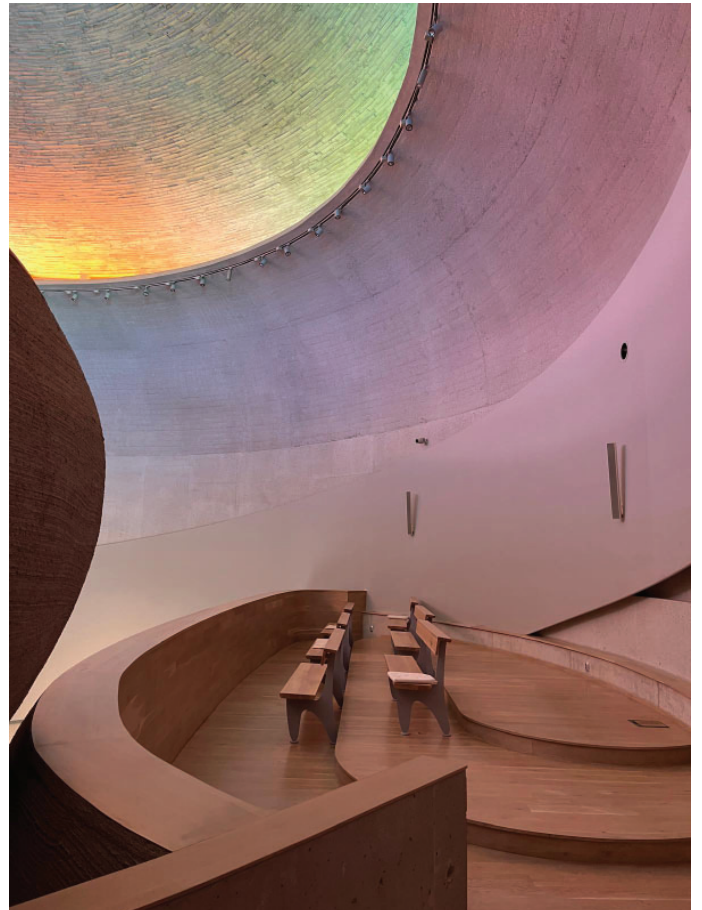
Ce cours était un cours théorique de 1h, comme au semestre d'hiver il abordait l'architecture contemporaine en République Tchèque mais en présentant de nouvelles agences et de nouvelles références. Certains sujets abordés au premier semestre étaient approfondis.

Ce qui était demandé

Pour le rendu nous avions une présentation à faire sur un bâtiment de Brno qui nous a marqué ou que l'on a découvert par le biais du cours. Il était impératif de se rendre sur place et de parcourir l'architecture pour exprimer ce qu'on a ressenti et l'ambiance que l'on y a perçu.

Ce que je retiens de ce cours

Par le biais de ce cours j'ai pu découvrir des endroits de Brno pas évidents à connaître. Le bâtiment sur lequel j'ai travaillé était une église contemporaine brutaliste au nord de Brno. Cet édifice m'a marqué de par le contraste flagrant avec les églises traditionnelles tchèques, et l'importance accordée au "ciel" plus qu'à l'ornementation, avec des jeux de lumières originaux.



Eglise Santa Maria Restituta

photos personnelles

Earthen Architecture

Architecture de terre

Le sujet principal

Ce cours était un cours théorique de 2h durant lesquelles l'enseignant nous présentait les propriétés de la terre et les possibilités d'utilisation dans l'architecture contemporaine.

Au cours de l'année nous avons aussi réalisé des TD pratiques pour manipuler le matériau. A la fin du semestre j'ai également participé à un workshop de 3 jours avec des intervenants extérieurs, sur la construction terre-paille.

Ce qui était demandé

Nous avons deux évaluations: un examen écrit sur les connaissances acquises en cours, et une présentation sur un édifice en terre de notre choix.

A la fin du semestre, en complément, nous pouvions nous inscrire à un workshop non-obligatoire pour avoir un crédit supplémentaire.

Ce que je retiens de ce cours

Au delà des connaissances acquises en cours, c'est le workshop que j'ai préféré, car j'ai pu pratiquer et apprendre les gestes de construction. Avec l'aide du président d'une association de construction terre-paille, ainsi que d'autres élèves nous devions réaliser des ouvrages en terre-paille de différents types (murs, colonnes, briques) en essayant différentes techniques de construction. Tous ces petits ouvrages seront testés, une fois secs, pour voir leur résistance à la compression et comparer les capacités physiques des techniques de construction.



*Expérimentation sur les colonnes de terre des précédents TD
Atelier workshop sur la construction terre-paille*

photos personnelles

Landscape Architecture

Architecture Paysagère

Le sujet principal

Ce cours était un cours théorique de 2h, sur la composition paysagère dans des projets d'architecture. Avec l'aspect historique de la création de jardins, jusqu'à la composition contemporaine des jardins et l'enjeu paysager dans le futur aménagement des villes.

Ce qui était demandé

Nous devions choisir un site dans Brno, et repenser son aménagement paysager après avoir réalisé des analyses du site, et en faire une présentation.

Ce que je retiens de ce cours

C'est un thème que je n'avais jamais traité au cours de mes études, c'était donc intéressant de penser à cette échelle, et de réfléchir à l'aménagement du sol en plan, aux circulations piétonnes, ainsi qu'aux essences végétales choisies pour les compositions du projet.



*Collages paysagers
Masterplan du réaménagement*

travail personnel

Statics of Building Constructions 2

Statique des structures 2

Le sujet principal

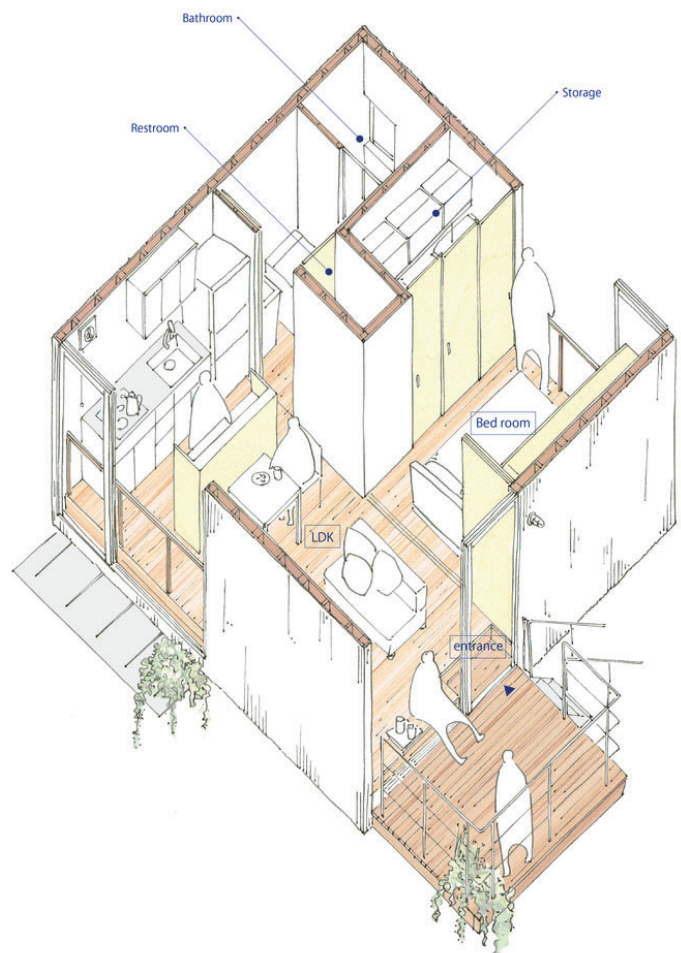
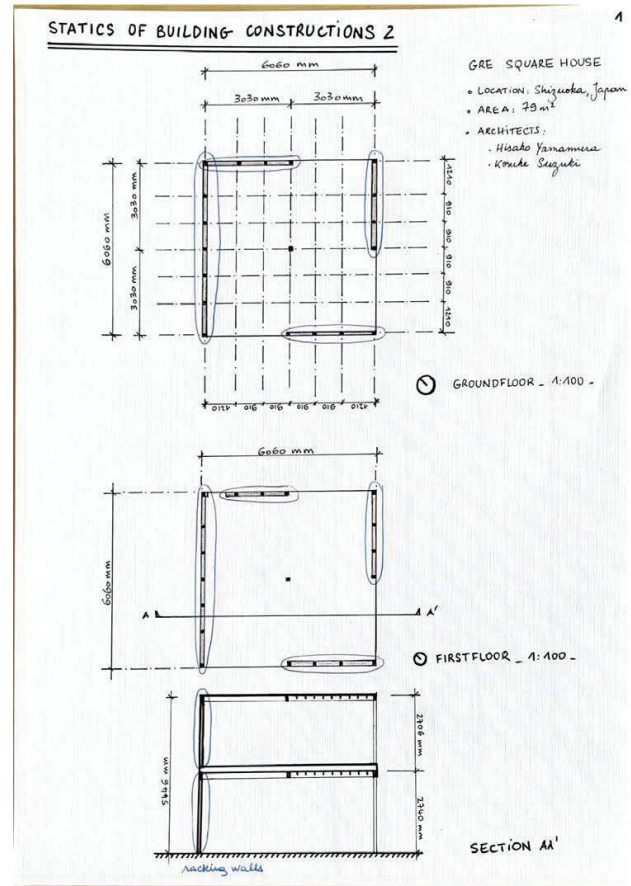
Ce cours était un TD de 2h dans lequel il nous était demandé de choisir un bâtiment afin d'étudier la structure de ce dernier, ainsi que les réactions physiques au vent et autres forces reçues subies par la structure.

Ce qui était demandé

Après avoir choisi le bâtiment d'étude nous avons fait des recherches afin d'avoir les données des contraintes relatives au pays et à la région plus précisément. Par la suite les calculs des forces devaient être détaillés et adaptés à la structure, pour pouvoir savoir quelles forces maximales étaient applicables à l'édifice.

Ce que je retiens de ce cours

Ce cours était très similaire aux TD de structure que nous avons pu avoir en licence. Cela m'a permis de me rappeler les méthodes de calculs et le fonctionnement interne des structures.



Extrait feuille calculs personnels
Axonométrie du projet

www.archdaily.com

Graphic Techniques

Techniques de gravures graphiques

Le sujet principal

Ce cours pratique durait 2h, et permettait d'expérimenter différentes manières de faire de la gravure, sur différents supports.

Ce qui était demandé

A chaque séance la présence était recommandée pour pouvoir avancer en groupe et discuter des manières dont nous travaillions. Il n'y avait pas de quotas de gravures nécessaires à produire, mais il fallait en produire minimum une série de 6/8 dessins. L'objectif était surtout de pratiquer sur des supports différents tels que les plaques de linogravure en caoutchouc ou des plaques de cuivre vernies puis oxydées.

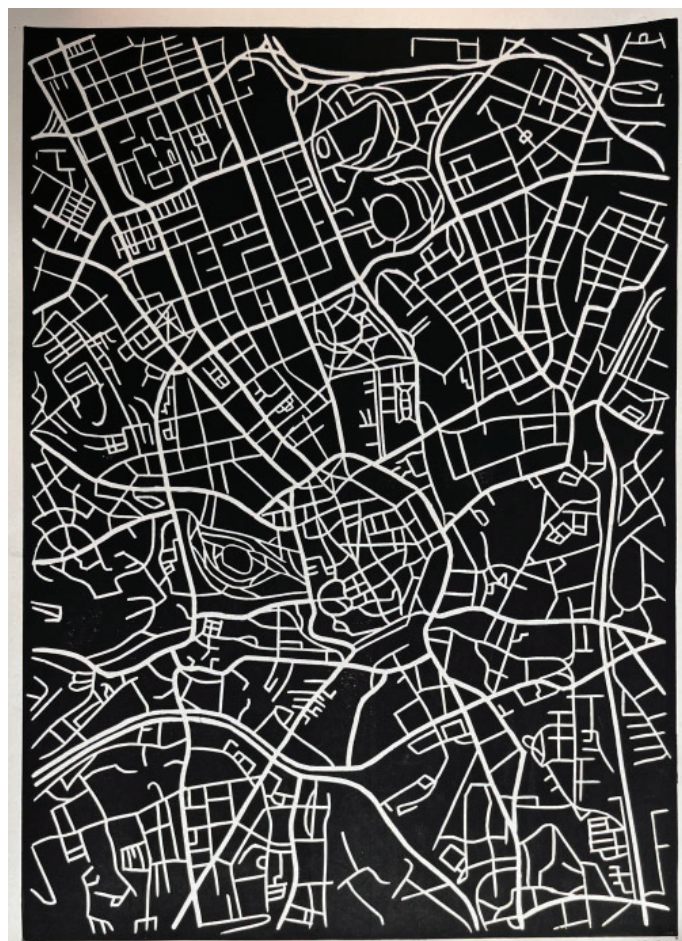
A la fin du semestre il fallait ramener toutes ces impressions pour la notation finale.

Ce que je retiens de ce cours

J'ai adoré ce cours manuel, qui m'a fait découvrir une nouvelle forme d'art que je n'avais jamais pratiqué auparavant. Il était intéressant surtout de voir le processus d'impression pour la gravure sur cuivre.

*Projet de linographie, gravure
imprimée du plan des routes de Brno*

travail personnel



Art Techniques - Colour

Techniques artistiques - Colorimétrie

Le sujet principal

Ce cours de dessin et expérimentation durait 2h durant lequel nous devions respecter un thème donné, par exemple le contraste, et produire un dessin au crayon ou à la peinture.

Ce qui était demandé

A chaque séance la présence était demandée pour pouvoir expérimenter un maximum et comprendre les différents rôles de la couleur. L'objectif était de pratiquer notre vision avec de la couleur sur des supports papiers différents ou des pigments différents comme la peinture classique ou bien des pigments naturels que nous devions produire : en pressant de l'herbe, broyant de la terre,...

A la fin du semestre il fallait ramener toutes ces impressions pour la notation finale.

Ce que je retiens de ce cours

Ce cours original, permettait de comprendre l'importance des jeux de couleurs en architecture et dans l'art, les ambiances que cela peut créer et la mise en valeur d'éléments.



*Thème De Stijl
Thème contrast sur fond coloré*

dessins personnels

Specialized Studio B3 : Urban and Landscape Design - Life by the River

*Studio de projet, Conception urbaine et paysagère
Aménagement urbain le long des rives*

Le sujet principal

Ce studio de projet avait pour thème la création d'un quartier de logements sur une parcelle située sur les rives de la rivière Svitava. Une phase d'analyse du site devait être présentée avec une conclusion sur les enjeux autour de cette parcelle, ainsi que son potentiel. Un nombre minimal de logements devait être conçu, la circulation à travers le site et les espaces publics également.

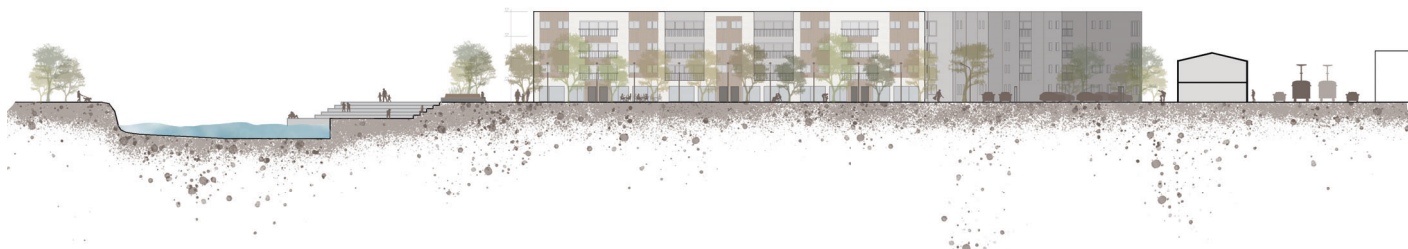
Projet personnel

3 parcelles de projet étaient proposées, j'ai choisi de prendre une parcelle où se situait une ancienne usine de textile, avec un bâtiment en brique en parfait état, ainsi que des hangars de production. J'ai décidé de garder l'ancien bâtiment pour articuler le reste de l'aménagement autour de cet édifice en le réhabilitant pour offrir des espaces collectifs et publics au centre du projet.

Situé au bord de l'eau, et à côté de la route nationale, un circuit pédestre et cycliste existant, était coupé par ses deux flux. Afin de venir continuer cette voie de circulation douce, la solution fut d'implanter des pontons reliant les rives et traversant la rivière. Les principaux espaces publics étaient, la grande place commerciale autour du bâtiment restauré, le parc de jeux et l'espace sportif. Le long de l'eau seuls les piétons circulent, et peuvent rejoindre le parc en tête de parcelle, qui est dans la continuité du circuit vélo partant du centre ville.

*Plan masse du projet
Coupe transversale*

travail personnel



LES COURS

CONCLUSION PERSONNELLE

Les cours proposés dans le cursus international à l'école, étaient très orientés sur l'urbanisme et l'aménagement paysager. Ces matières étaient assez nouvelles pour moi, car ce n'est pas forcément ce qui m'attire le plus en architecture, ni ce qu'on aborde le plus en licence à Marseille. Cependant me confronter à de nouveaux thèmes, de nouvelles échelles et beaucoup d'analyses de sites précises et approfondies, m'ont aidé à approcher le projet à plus grande échelle lorsqu'il s'agissait de concevoir un bâtiment.

J'ai également choisi des cours d'art qui m'ont beaucoup plus, notamment le dessin de modèle nu, exercice que j'ai toujours voulu essayer et que j'ai beaucoup apprécié. Ces cours artistiques sont un pilier de l'enseignement de l'école, avec minimum 2 cours par semaine pour le cursus classique. Cette pratique régulière du dessin et de la perception d'espace, est retranscrite dans les rendus de projet avec des carnets de dessins manuels.

Personnellement les matières que j'ai choisi d'étudier par semestre étaient complémentaires et des connexions entre les sujets se faisaient, également avec les studios de projet. J'ai trouvé cela très intéressant de pouvoir relier les connaissances sur un même semestre, cela permettait un apprentissage fluide et continu.

LE SPORT

Badminton - Indoor Cycling

Badminton - Vélo en intérieur

Sports proposés par l'université

Au début de chaque semestre je me suis inscrite pour pouvoir participer à ces cours de sport qui avait lieu une fois par semaine pendant 1h. Cela rapporte 1 crédit ECTS à condition d'être présent à chaque classe ou absence justifiée.

(Ce n'est pas accepté comme ECTS valide dans le Learning Agreement)

Basketball

Sport personnel

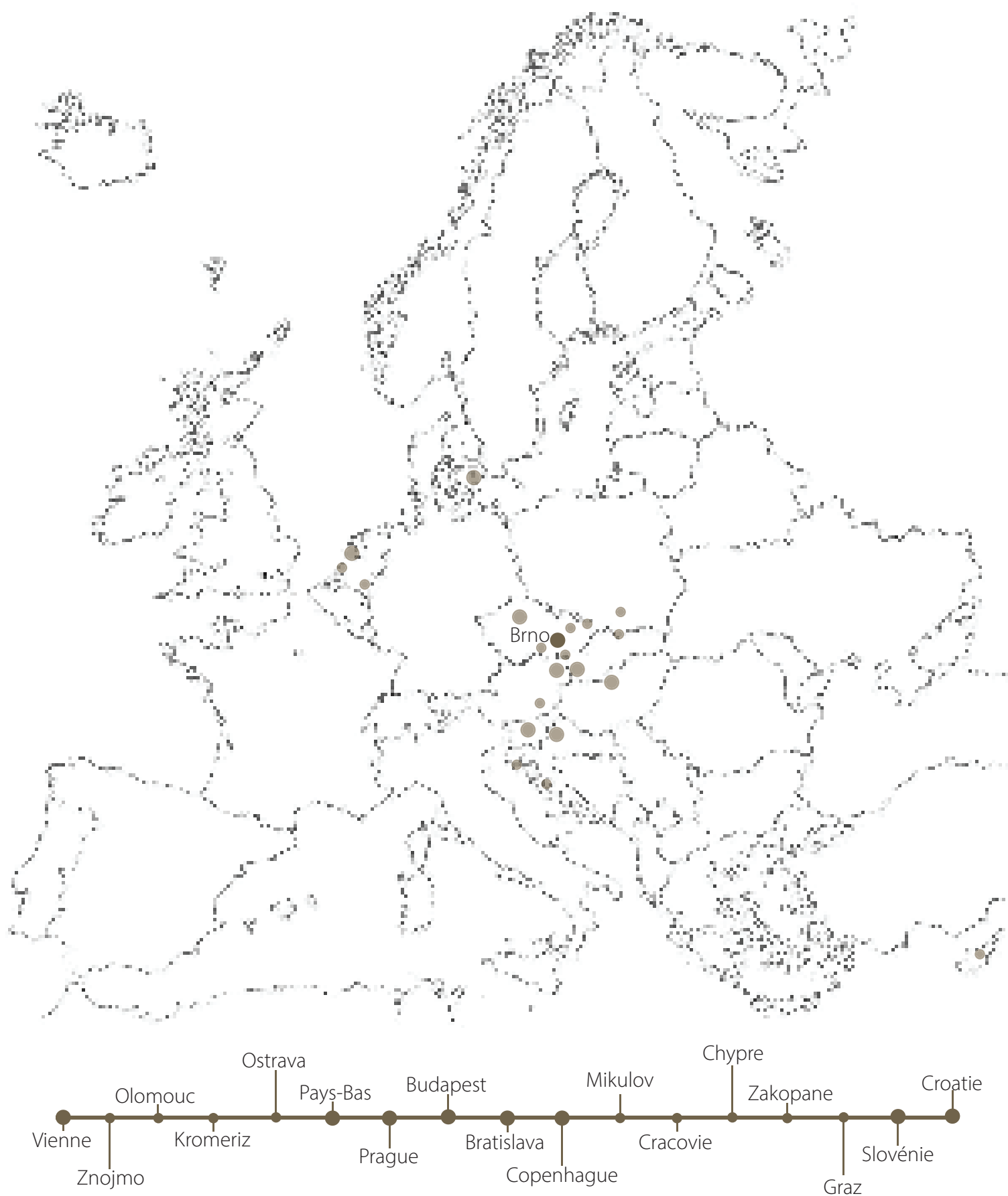
Au tout début de l'année j'avais pour objectif de m'inscrire dans une équipe universitaire de basket, mais les places sont limitées aux sportifs de haut niveau déjà inscrits en club sur Brno. J'ai décidé de trouver un club de basket pour pouvoir m'entraîner et faire des matchs. J'ai rejoint le club de KP Brno, dans une équipe avec laquelle j'ai pu jouer toute l'année. Ce fut une expérience de pouvoir jouer avec d'autres filles, des tchèques en l'occurrence qui n'ont pas le même style de jeu qu'en France.

Sur le terrain la communication était plus compliquée et je devais m'adapter et apprendre les bases en tchèque pour pouvoir m'intégrer. Ce fut une super année auprès de l'équipe avec qui j'ai créé des liens amicaux, et avec qui nous avons gagné de beaux matchs en ligue.



Equipe de basket, KP Brno

LES VOYAGES



Vienne

Autriche

110 km de Brno

2,01 millions habitants

2 jours, 4 jours, 2 jours



Vienne fut la première ville que j'ai pu visiter. Au cours de l'année j'ai eu l'occasion d'y retourner deux fois, ainsi j'ai pu découvrir davantage la ville et ses bâtiments mythiques.

J'ai beaucoup apprécié la capitale autrichienne malgré les nombreux travaux dans le centre, la ville est chargée de monuments et d'architectures à visiter. L'architecture de la ville est à son échelle : imposante. Du quartier des musées jusqu'à la place centrale avec la cathédrale Saint Étienne, le plan urbain est organisé de telle manière à mettre en valeur tous les monuments importants (Musée d'Histoire Naturelle, Peterskirche, Bibliothèque Nationale,...).

La visite du nouveau quartier contemporain situé autour du parc "Helmut-Zilk-Park" derrière les voies ferrées, constitue un grand plan directeur divisé en multiples lots, sur lesquels des architectes différents sont intervenus. Habitats sociaux, logements partagés, bureaux, et usages mixtes sont intégrés aux bâtiments pour créer des espaces diversifiés et vivants.

Znojmo

République Tchèque

55 km de Brno
34 140 habitants
1 jour



Znojmo est un petit village vigneron à 1h de Brno, au sud de la Moravie. Dans le cadre des sorties organisées par l'association étudiante universitaire ESN, nous sommes allés déguster des vins locaux, produits par le vigneron qui nous a accueilli. Le village est connu pour ses vignobles mais également son centre ancien situé à flanc de colline.





Olomouc

République Tchèque

64 km de Brno

102 300 habitants

2 jours

Olomouc est la deuxième plus grosse ville universitaire de Moravie après Brno. La composition de la ville ressemble beaucoup à Brno, avec la rivière qui entoure le centre ancien, sa place centrale où se déroulent les festivités et son caractère de village malgré sa taille.

Nous avons également visité le musée contemporain MUO, une intervention architecturale en béton brut et verre dans l'ancien cloître en pierre de la cathédrale. L'architecte joue avec la lumière et la matérialité pour créer une osmose entre béton et pierre.

Lorsque nous y sommes allés, c'était la fête du vin et du fromage, avec un orchestre et des festivités le soir.



Kromeriz

République Tchèque

58 km de Brno

28 100 habitants

1 jour



Ville natale de mon colocataire tchèque, il nous a guidé à travers les bâtiments historiques et les jardins inscrits sur la liste de l'UNESCO depuis 1998. Petit ville avec de nombreux espaces verts, c'est un concentré d'histoire avec son château et les jardins baroques à l'anglaise.

Nous avons fait l'aller retour en train sur une journée, ce qui était suffisant pour la superficie de la ville.





Ostrava

République Tchèque

139 km de Brno

284 700 habitants

1 jour

Ostrava est une ancienne ville industrielle pas loin de la frontière polonaise. Nous y sommes allés dans le cadre de notre cours sur les reconversions de friches industrielles, pour visiter le site culturel qui a pris place dans une ancienne usine. Ce ne fut pas la plus jolie ville, ni la plus intéressante à visiter, malgré la visite des mines que nous avons faites, et la place de l'église dessinée par Camillo Sitte.





Eindhoven

Pays-Bas

831 km de Brno

243 700 habitants

1 jour

Dans le cadre du studio de projet du premier semestre "The New Culture Of Housing", nous sommes partis aux Pays-Bas, d'où sont originaires les profs de projet.

Eindhoven fut la première ville que l'on a visité. Ville neuve et laboratoire pour le logement, de nombreuses zones de constructions expérimentent de nouvelles façons d'habiter et de cohabiter en milieu urbain.



Rotterdam

Pays-Bas

908 km de Brno

664 300 habitants

2 jours



Rotterdam, deuxième ville des Pays-Bas, est également une ville laboratoire d'architecture contemporaine. Nous y sommes restés 2 jours, afin de découvrir de nombreux quartiers d'habitations, pour emmagasiner des références de plans et d'aménagements urbain et architectural. La visite la plus marquante fut celle du quartier de Little C des architectes DLVS. C'est un exemple parfait de l'association d'usages mixtes dans un même ensemble.



Amsterdam

Pays-Bas

897 km de Brno

921 400 habitants

2 jours



Amsterdam fut la dernière ville que nous avons visité dans le cadre du voyage scolaire. Sans les enseignants, nous avions une liste de bâtiments ou quartiers à visiter, notamment Funenpark, quartier contemporain de logements.

La ville est très riche en architecture contemporaine, mais conserve tout son charme dans le centre avec ses villas au bord de l'eau et les nombreux musées.

Conclusion sur ce voyage

Ce voyage au Pays-Bas aura été un moyen de découvrir beaucoup de bâtiments que j'ai pu étudier au cours de mes années de licence. Les enseignants en nous faisant visiter les villes et nous faisant cours in situ, nous ont expliqué les fonctionnements et disfonctionnements de certains projets. C'était aussi un moment partagé avec l'ensemble des étudiants tchèques du studio de projet, ce qui nous a tous permis de créer du lien pour la suite du studio.





Prague

République Tchèque

185 km de Brno
1,38 millions d'habitants
2 jours, 3 jours

Capitale de la République Tchèque, Prague est une ville très touristique. J'y suis allée seulement deux fois car pour moi l'affluence de monde quelque soit la période enlevait le charme de la ville. Malgré cela le château et l'architecture pittoresque de la ville restent quand même magnifiques, notamment dans les édifices du quartier juif.





Budapest

Hongrie

185 km de Brno

1,7 millions d'habitants

3 jours

Capitale de Hongrie, Budapest est une ville connue pour ses sources chaudes. Nous y sommes allés en hiver, pour pouvoir faire les bains extérieurs des thermes de Szèchényi.

La ville , très grande , est séparée en deux quartier Buda et Pest, par le Danube. C'est une ville dynamique en journée, avec beaucoup de visites à faire et d'architecture à observer, mais surtout une vie nocturne hyperactive, car c'est une ville très étudiante.

Nous voulions visiter la "Maison de la Musique Hongroise" de Sou Fujimoto, mais cette dernière était fermée pour un événement privé. Cependant les jardins conçus sur le thème de la musique, et le bâtiment s'intégrant parfaitement dans le paysage du parc avec les percées de la couverture étaient une belle balade architecturale.



Bratislava

Slovaquie

123 km de Brno

476 900 habitants

1 jour



Bratislava, capitale slovaque, est une petite ville en bordure de la frontière autrichienne. Nous avons fait un aller-retour en bus sur une journée car la ville n'est pas réputée auprès de étudiants pour être une ville intéressante. En effet ce n'est pas une ville que j'ai beaucoup apprécié car on ne peut pas profiter du Danube la traversant, et les seules architectures remarquables étaient l'église bleue "Sainte-Elizabeth" et le château.



Copenhague

Danemark

*772 km de Brno
661 000 habitants
3 jours*



Ce voyage à Copenhague, au Danemark, fut de quelques jours. Réalisé en mars, avec ma cousine, il fut rythmé par la météo et les visites de musées. J'ai beaucoup apprécié circuler en vélo et y découvrir l'architecture contemporaine, comme l'incinérateur servant également de piste de ski sur herbe, le DAC ou encore le parc de l'Opéra réalisé par le studio d'architecture danois Cobe.



Mikulov

République Tchèque

43 km de Brno

7 640 habitants

1 jour



Mikulov est une petite ville proche de la frontière avec l'Autriche. Sa particularité c'est l'église Saint Linhart isolée au milieu du lac. Je suis allée randonner aux alentours du village pour aller voir les ruines d'un ancien château, la chapelle blanche de la colline voisine et le château de Mikulov et ses jardins.



Dolní Kounice

République Tchèque

17 km de Brno

2 570 habitants

1 jour



Le monastère Coeli Rosa situé en bordure de Brno, fut touché par les bombardements pendant la guerre et demeure aujourd'hui sans toiture. Cet ancien monastère de femmes dirigé uniquement par des femmes, est un monument protégé visitable. Nous sommes allés randonner aux alentours du village également, où nous avons pu découvrir une bière spéciale verte, aromatisée aux herbes de la région.



Cracovie

Pologne

259 km de Brno

804 240 habitants

2 jours



Cracovie a été l'une des grandes villes que j'ai préféré visiter. Avec son architecture pittoresque, ses nombreuses églises et son château, cette ville est agréable et intéressante à parcourir.

Nous avons passé un week-end là-bas, dont une journée entière au mémorial d'Auschwitz-Birkenau, situé à 52km de Cracovie. Ce fut un moment très particulier et poignant, mais important pour se rendre compte de l'atrocité qu'ont vécu ces femmes et ces hommes.



Chypre

Grèce & Turquie

Aya Napa, Nicosie, Kyrénia, Platres

2 060 km de Brno

7 jours



Je suis partie là-bas, pendant une période de jours fériés, afin de découvrir l'île et de revoir la mer. J'ai traversé l'île en voiture, pour passer du côté grecque au côté turque. Ce voyage était principalement pour randonner et découvrir la nature, cependant les villes étaient aussi très intéressantes grâce aux différentes influences architecturales.



Zakopane

Pologne

*244 km de Brno
27 270 habitants
2 jours*



Nous sommes parties à trois pour aller randonner dans le massif des Tatras, à la frontière entre Pologne et Slovaquie. Nous sommes parties randonner dans les montagnes enneigées, qui nous offraient des paysages magnifiques.

En haut du col nous avons profiter d'un chalet de montagne où l'ambiance et la nourriture étaient incroyables.





Graz

Autriche

250 km de Brno
303 270 habitants
3 jours

Avec Carla nous sommes allées rendre visite à une amie autrichienne du premier semestre. Nous l'avons retrouvée à Graz sa ville d'études qu'elle nous a fait visiter, puis dans son village natal à Gasen, dans la campagne autrichienne pour randonner. Graz est une ville très similaire à Brno en terme d'aménagements et d'atmosphère. On y trouve plus d'espaces verts et des édifices d'architecture contemporaine étonnants, comme ce bâtiment de Zaha Hadid ou le Musée d'Art Kunsthhaus.



Slovénie

Ljubljana, Bled

2,11 millions d'habitants

3 jours



A la fin de l'année scolaire, nous sommes parties en voyage, à trois, pendant 9 jours depuis Brno pour visiter la Croatie en passant par la Slovénie. Nous sommes descendues en bus jusqu'à Ljubljana, où nous avons visité la ville et ses alentours, notamment Bled, village avec son église au milieu du lac.

Puis nous avons pris le train pour partir à Pula en Croatie et continuer le voyage en voiture.



Croatie

Pula, Krk, Senj, Zadar,...

3,85 millions d'habitants

6 jours



Durant ce road-trip en Croatie nous avons longé la côte jusqu'à Zadar, pour aller au parc national de Krka, puis nous sommes remontés dans les terres vers le parc national Plitvice, en passant par pleins de petits villages.

Ce voyage a été le plus beau de l'année, la Croatie est encore sauvage en grande partie, si l'on évite les grandes villes, où la nature est luxuriante, où l'eau traverse tout le pays et où les gens sont très gentils.



CONCLUSION

Durant mes études, il me tenait à coeur de participer à un programme Erasmus pour partir étudier un an à l'étranger. Cette occasion de sortir du schéma scolaire à Marseille m'a permis d'apprendre beaucoup sur les autres étudiants internationaux, sur les cultures étrangères et sur moi-même. L'apprentissage en cursus international était un moyen de pratiquer et d'améliorer mon anglais, tout en appréhendant la façon de faire de l'architecture en République Tchèque et plus largement en Europe. Cette année à l'étranger a fait évoluer ma vision sur l'architecture, sur les façons de bâtir, les relations sociales et spatiales, ou encore les façons de faire société ailleurs qu'en France. Cela a enrichi mes références personnelles grâce aux visites, aux apports intellectuels des enseignants et surtout aux apports intellectuels des étudiants. Cette diversité culturelle permet d'ouvrir notre perception architecturale mais également notre perception personnelle du monde et des pays qui nous entourent. Ce dialogue interculturel permanent a contribué à modeler différemment mes projets et mon discours sur l'architecture.

Cette année à Brno était la plus belle et la plus riche expérience que j'ai connue. Les rencontres personnelles, avec mes colocataires tchèques et slovaques ou avec des étudiants à l'école, ont été mes plus belles découvertes. La vie étudiante a rythmé mon Erasmus avec une solidarité, une simplicité et des amitiés extraordinaires. La spontanéité des moments offre des occasions de se connecter avec les gens, et d'oser aller à leur rencontre, permettant de se libérer des préjugés et d'en apprendre plus sur soi et les autres. Les liens créés sont immuables, les souvenirs sont encrés en moi pour longtemps, et je conserve uniquement du positif de cette vie, à part, le temps de quelques mois.

Je conseille à tout le monde de profiter de cette opportunité de partir durant ses études pour voyager, faire de belles rencontres et se découvrir.

ANNEXES



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : VENDEVILLE

Prénom : Clémence

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : clemence.vendeville@marseille.archi.fr ...

Destination d'accueil : VUT Brno, République Tchèque

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Toman Radek tomanr@vutbr.cz.....

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SOA-TE	ContemporaryCzech Architecture	Petr Smidek	2	1h
CONTENU :	Cours théorique sur l'architecture contemporaine tchèque			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...): M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu du travail personnel				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
RIO-KE	Reconversion of Brownfields	Helena Zemankova	2	2h
CONTENU :	Cours théorique, avec visite dans Brno, sur la transformation de friches industrielles			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral et travail individuel
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu et rendu final pour une exposition

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
UTP-TE	Territorial Planning	Katerina Dokoupilova	2	2h
CONTENU :	Cours pratique sur l'aménagement urbain d'une parcelle en friche en cœur de ville			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :contrôle continu et présentation finale individuelle				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
VFI-NE	Art Techniques - Figure	Jan Sebanek	2	2h
CONTENU :	Cours de dessin avec des modèles nus			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier de dessin, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
A2A-TE	Architecture of the 20th Century	Vladimir Slapeta	2	2h
CONTENU :	Cours théorique sur l'architecture du 20 ^{ème} siècle plus spécifiquement en République Tchèque			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) :L3-M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :cours d'histoire de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IKK-TE	Intercultural Communication	Karin Pisarikova	2	2h
CONTENU :	cours sur le lien entre culture et architecture, et échanges entre étudiants sur les différentes pratiques et perceptions de l'architecture			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :L3-M1-M2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours et TD interactifs				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu et examen écrit				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
VK2-NE	Art Techniques – Drawing 2	MiladaGabrielova	2	2h
CONTENU :	Cours sur les techniques de dessin			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :L3-M1-M2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SA2-AE	Specialized Studio A2 – Design of Building	Servie Boetzkes et Gabriel Pena	15	8h
CONTENU :	Studio de projet “The New Culture Of Housing”, plan directeur sur une parcelle en friche de Brno			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :L3-M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier de projet, analyse de groupe + travail individuel, et voyage d'étude aux Pays-Bas (Eindhoven, Rotterdam et Amsterdam)				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu (suivi semestriel) et présentation finale de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SOA-TE	ContemporaryCzech Architecture	Petr Smidek	2	1h
CONTENU :	Cours théorique sur l'architecture contemporaine tchèque (références et contenu de cours différent du 1 ^{er} semestre)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu travail personnel				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
HLS-KE	Earthen Architecture	Zdenek Vejpustek	2	2h
CONTENU :	Cours sur la construction en terre			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1-M2				

Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral + td pratique + workshop (non obligatoire)
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen écrit + rendu travail personnel

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ZAA-TE	Landscape Architecture	DenisaHrubanova	2	2h
CONTENU :	Cours théorique de paysagisme et d'aménagement paysager urbain, en parallèle travail personnel sur un site de projet à aménager			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1-M2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral + td pratique				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu et rendu projet personnel				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
GRT-NE	Graphic Techniques	MiladaGabrielova	2	2h
CONTENU :	Apprentissage des techniques de gravure sur différents supports et impressions			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :L3-M1-M2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier de gravure, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
HL1-WE	Earthen Architecture Workshop 2024	Zdenek Vejpustek	1	3 jours (fin d'année)
CONTENU :	Workshop non-obligatoire, construction d'ouvrages en terre crue – paille, avec intervenants spécialistes de la terre -paille et des méthodes de construction			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : M1-M2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : workshop				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : présence obligatoire aux 3 jours de workshop				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SC2-KE	Statics of Building Constructions	Zdenek Vejpustek	2	2h
CONTENU :	Td de structure, analyse et calculs statiques d'un bâtiment choisi			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1-M2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :Td de structure associés au cours magistral de Mr Salmon-Legagneur				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu travail personnel				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
VBA-NE	Art Techniques - Colour	MiladaGabrielova	2	2h
CONTENU :	Cours de colorimétrie et techniques de création de pigments			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :L3-M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier de dessin				

Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SB3-AE	Specialized Studio B3 – Urban and Landscape Design	Maxmilian Wittman et Katerina Dokoupilova	15	8h
CONTENU :	Studio de projet, projet d'urbanisme, reconversion d'une friche industrielle en quartier résidentiel			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1-M2-M3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier de projet, analyse collective + travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu + présentation finale de projet				

ANNEXE 2 : La vie à Brno

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville :L'école est située au sud-ouest du centre-ville, hors du campus universitaire principal, en bordure de la rivière
- Accès (transports...):à 20min à pied du centre-ville, très bien desservie par les transports en commun
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail...:l'école est grande avec toutes les équipements nécessaires pour les rendus (impression laser, traceurs, impression 3D, atelier maquette), bibliothèque, kitchenette avec micro-onde, pas de cafétéria mais cantine de l'autre université à 5min à pied.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Colocation en logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement:Recherche via des particuliers assez compliquée, faire attention aux arnaques potentielles

Être architecte en République Tchèque

- Conditions d'exercice professionnel :
 - Formation de 6 ans en école d'architecture (4ans de licence + 2ans de master) pour l'obtention du diplôme d'architecte
 - Expérience professionnelle obligatoire de minimum 3 ans, supervisée
 - Examen professionnel obligatoire auprès de la CCA + serment.
 - Inscription obligatoire auprès de la CCA
 - Formation continue : non obligatoire. L'architecte doit suivre des cours et atteindre 75 points par an- pour bénéficier de la CCA.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Brno

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

X Famille

☐ Prêt d'État

☐ Bourse privée

X Economies personnelles

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : environ 300€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 700€ avec loyer et courses

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 500€ avec loyer et courses

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 200€/mois de voyage

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? X Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 20 €
- Associations étudiantes : 10 €
- Autre : impressions rendus finaux et maquettes : environ 500 €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 81.00 + 109.99 €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) train et bus €

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 330€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 4.50€ - 6€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : abonnement trimestriel transport en commun (685Kc - 27€)

Assurance logement / responsabilité civile / santé: €

Abonnement téléphone mobile : abonnement international français 20.99€
 Fournitures/matériels d'architecture : maquettes 150€
 Activités culturelles (musée...) : aucune information€
 Autres activités de loisirs :€
 Autres coûts (précisez) : voyage scolaire aux Pays Bas obligatoire dans le cadre du studio de projet à mes frais, environ 600€ puis aide de 100€ de la part de l'école

Remarques :

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
 Pas de visa nécessaire car pays européen mais passage obligatoire au poste de police de la ville pour signaler la durée du séjour dans le pays, et les raisons de la venue

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Mon assurance française me couvrait en Europe, pas d'assurance complémentaire

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Mon assurance française était suffisante, pas d'assurance complémentaire

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Mon assurance française était suffisante, pas d'assurance complémentaire

