

BRNO. RÉPUBLIQUE TCHÈQUE



ensa
m école nationale
supérieure
d'architecture
de marseille

Ville étudiante au coeur de l'Europe

Marie VAROL
MASTER 1 - S7
2024/2025



SOMMAIRE

1. POURQUOI ?
2. PRESENTATION DE BRNO
3. LA FACULTÉ D'ARCHITECTURE
4. LES COURS
5. VIE A BRNO
6. LES VOYAGES
7. CONCLUSION
8. ANNEXES

POURQUOI ?

Partir en Erasmus reflétait mon envie d'explorer de nouvelles perspectives culturelles et académiques. Le confinement de 2020 a renforcé mon désir de découvrir le monde, ses cultures et de sortir de ma zone de confort. Je me suis dit que vivre plusieurs mois à l'étranger, c'était bien plus qu'un simple voyage : cela me permettrait d'être totalement immergée, d'améliorer mon anglais, mais surtout de sortir de ma zone de confort et de gagner en assurance.

Avant de partir, on ressent toujours un mélange d'excitation et d'appréhension. On hésite, on a peur de l'inconnu, mais on sait aussi que l'on s'apprête à vivre une expérience unique. Ce n'est qu'une fois sur place que l'on réalise à quel point ces craintes étaient infondées. Petit à petit, elles disparaissent, laissant place à une plus grande confiance en soi. On découvre de nouvelles opportunités, on se surprend à avoir d'autres ambitions et à voir le monde sous un nouvel angle.

J'ai choisi d'effectuer mon semestre d'Erasmus en République tchèque, plus précisément dans la ville de Brno, pour plusieurs raisons. Depuis longtemps, les pays de l'Est m'ont toujours intrigué, tant par leur histoire que par leur culture et leur architecture. Brno était mon deuxième choix dans ma liste de vœux, et je n'en ai absolument pas été déçu !

Avant de partir, j'avais déjà entendu de nombreux retours positifs sur la République tchèque. Une partie de ma famille avait voyagé à Prague et m'avait parlé de la beauté du pays et de son riche patrimoine architectural. De même, les discussions que j'ai eues avec des étudiantes ayant déjà effectué un erasmus à Brno m'a vraiment donné envie d'y aller. La ville était décrite comme un endroit dynamique et très accueillant pour les étudiants. J'ai pu en effet le constater par moi même. De plus, la position géographique centrale de Brno permet de voyager facilement vers plusieurs grandes capitales européennes comme Vienne, Bratislava et Budapest, ce qui représentait un atout considérable pour moi.

Je vous invite alors à me suivre à travers mes retours et découvertes tout au long de ce récit.



PRŮZNICE BRNO

PRESENTATION DE BRNO

Brno est la deuxième plus grande ville de la République tchèque, située au sud-est du pays, à environ trois heures de Prague. Ville dynamique et animée, elle est particulièrement connue pour son caractère étudiant et son atmosphère conviviale. Parmi ses sites emblématiques, on retrouve le château de Špilberk, qui domine la ville, ainsi que la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul, deux lieux incontournables qui témoignent de son riche patrimoine historique et architectural.

Brno est une ville très bien desservie en transports en commun, avec de nombreux tramways et bus circulant de jour comme de nuit. Cette accessibilité rend les déplacements particulièrement pratiques, même pour rentrer tard le soir, ce qui ajoute à l'attrait et au confort de la vie étudiante sur place.

Quelque chose que j'ai remarqué est qu'il est toujours appréciable de connaître quelques mots de tchèque pour faciliter les échanges avec les habitants et montrer un certain respect pour leur culture. Cela peut sembler anodin, mais plutôt que d'utiliser des mots anglais, ces petits efforts sont souvent remarqués et valorisés. Cela crée un sentiment d'appartenance et d'intégration, même temporaire, et rend les interactions plus chaleureuses.



LA FACULTE D'ARCHITECTURE

La faculté d'architecture de Brno est assez grande et se compose de deux bâtiments de quatre étages. L'accès se fait par badge avec la carte étudiante. Le bâtiment principal abrite au rez-de-chaussée une grande bibliothèque équipée d'imprimantes et de photocopieuses. Plusieurs travaux d'étudiants sont exposés dans les couloirs, ce que je trouve vraiment sympa : cela permet de découvrir les projets réalisés ici, de voir sur quoi travaillent les étudiants et même de s'en inspirer, notamment en matière de présentation graphique. Dans le second bâtiment, on retrouve au rez-de-chaussée la salle d'impression laser ainsi que l'atelier maquette. Au deuxième étage, se trouvent les traceurs et les équipements permettant d'imprimer des livres ainsi que des rendus graphiques. Le troisième étage est dédié aux salles informatiques avec des postes équipés d'ordinateurs. Enfin, au dernier étage, on retrouve les ateliers d'arts destinés aux cours de sculpture, peinture, dessin, etc. L'école est également bien équipée en espaces de vie. Il y a une cuisine accessible à tous, avec plaques, four, micro-ondes, machine à café et vaisselle à disposition, à condition que chacun nettoie après usage. Deux distributeurs permettent aussi d'acheter des snacks pour le repas ou le goûter. Plusieurs coins ont été aménagés par les étudiants pour les rendre plus chaleureux et accueillants. À l'extérieur, un patio accueille parfois des soirées et des événements. La faculté est également un support d'expression artistique, et il arrivait souvent, en se promenant dans les couloirs, de tomber sur des installations surprenantes ou des œuvres réalisées par les étudiants.





LES COURS

CONTEMPORARY CZECH ARCHITECTURE

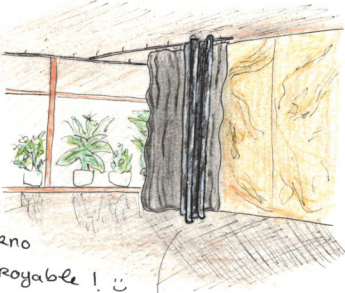
Ce cours s'est révélé très enrichissant, car il m'a permis de mieux comprendre les spécificités de l'architecture tchèque et de découvrir le travail des architectes locaux. Plus qu'un simple apprentissage théorique, il m'a véritablement incité à aller sur le terrain pour observer ces réalisations de mes propres yeux. D'ailleurs, l'évaluation finale consistait en une analyse personnelle de deux bâtiments que nous avons visités, et ce, dans notre propre langue, ce qui nous encourageait à confronter nos impressions aux enseignements du cours. Cette approche a rendu l'apprentissage encore plus intéressant. Ci-dessous les deux bâtiments que j'ai choisis en lien avec le cours.

Villa Tugendhat - Mies van der Rohe

Avant de venir, je savais déjà à quoi m'attendre: Less is more.

Mais voir le travail de Mies van der Rohe en vrai, c'est une autre expérience!

Ce qui m'a marqué, c'est la manière dont les espaces sont rendus flexibles grâce aux rideaux, qui peuvent diviser ou ouvrir le séjour. Et la vue sur Brno depuis la villa est juste incroyable! :)



Un autre détail qui m'a plu c'est qu'il a pensé aux meubles ce qui donne un côté très personnel à cette villa je trouve.



Tout les poteaux sont en forme de croix comme ça et je me sentais vraiment pas dans une villa ordinaire.



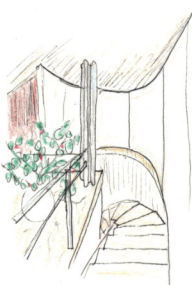
Ces ronds sont des interrupteurs? Au début je ne savais pas que c'était ça: c'est si peu commun que ça m'a plu.



Cet arc est un peu elliptique vers l'entrée laisse entrer la lumière tout en gardant l'intimité.

Pas contre, c'est dommage que ce ne soit pas ce que Mies van der Rohe avait fait au début.

À l'origine, il avait juste prévu des "jars" dans un mur plein ce qui donnait sûrement une toute autre ambiance.



St. Vitus cathedral, Prague

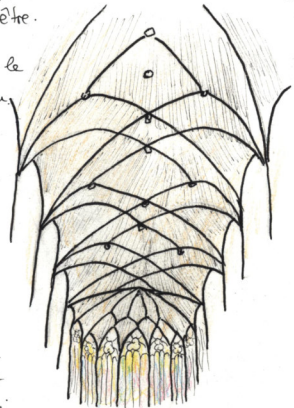


Dans chaque ville que je visite, j'aime entrer dans les églises, observer leur architecture. La cathédrale du château de Prague m'a marqué par son allure imposante.

Sous la pluie, elle dégageait une atmosphère sombre qui la rendait encore plus impressionnante.

Tout les détails de la façade me font réaliser le travail de précision que ça a dû être.

Ce que je préfère toujours c'est le moment où je découvre l'intérieur de la nef m'a captivé et, comme à chaque fois, je n'ai pu m'empêcher d'observer la structure: les nervures complexes des voûtes, si entremêlées m'ont fasciné!



Et quelque chose que j'aime tout autant et qui capte toujours mon attention ce sont les vitreaux colorés. Ici ils étaient omniprésents illuminant l'espace.

Je trouve ça si beau à regarder, d'autant plus qu'ils racontent une histoire.

ARCHITECTURE OF 20TH CENTURY

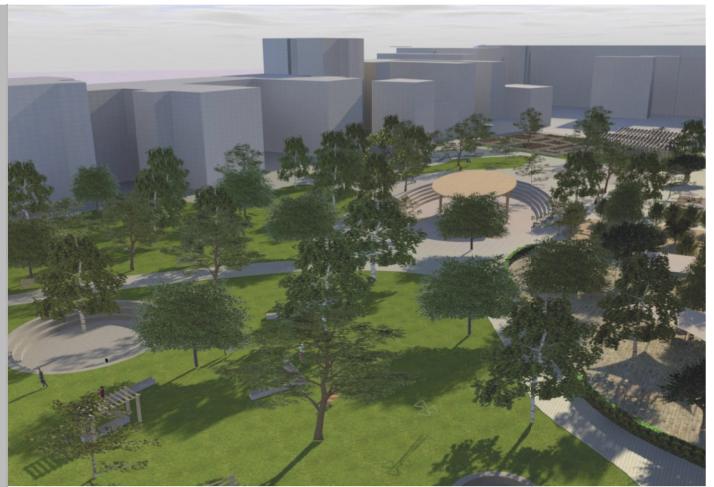
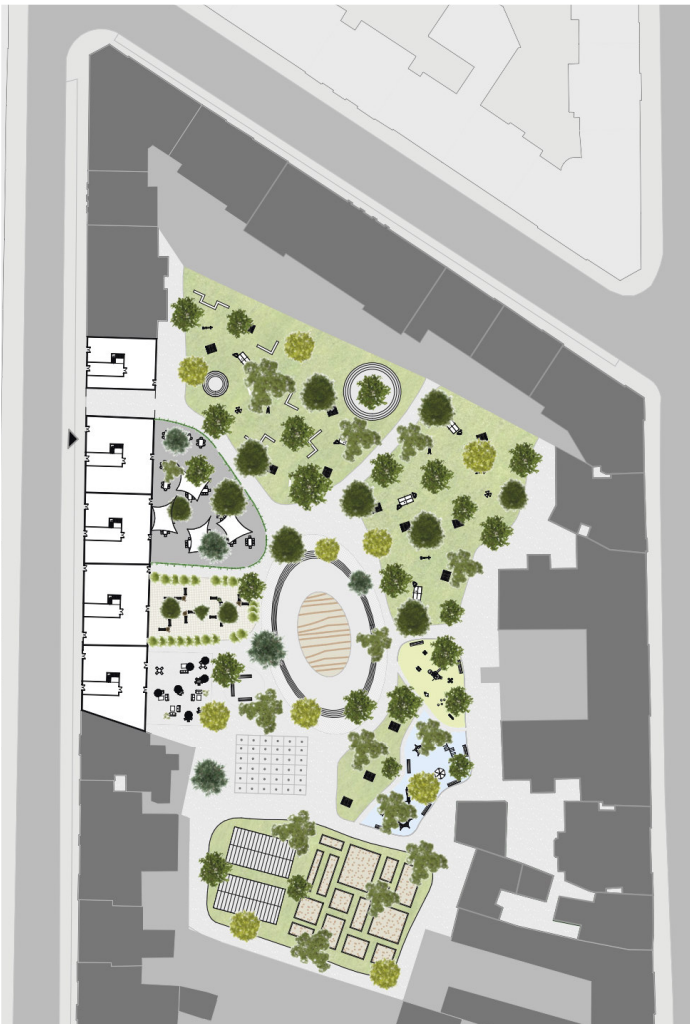
Ce cours était consacré à l'interprétation de l'histoire et de la théorie de l'architecture au cours du XXe siècle, en couvrant des mouvements allant de l'Art Nouveau à l'Expressionnisme, en passant par le fonctionnalisme tardif et son évolution vers des tendances plus organiques et classiques, jusqu'à la vague post-moderne et le déconstructivisme à la fin du siècle. J'ai trouvé ce cours particulièrement intéressant, car bien que j'aie déjà suivi un enseignement similaire en France, celui-ci était centré sur l'architecture tchèque, mais aussi sur l'Allemagne et d'autres pays d'Europe de l'Est, ce qui m'a permis d'explorer des références que je ne connaissais pas. Il s'est ainsi avéré être un bon complément à mes connaissances. J'ai notamment découvert des architectes de renom comme František Sammer ou encore Jan Kaplický, qui ont marqué l'histoire architecturale de la région. L'évaluation finale prenait la forme d'un entretien avec le professeur, au cours duquel nous avons échangé sur notre expérience Erasmus, ce que nous avons appris et les voyages que nous avons effectués au cours du semestre.



František Sammer, années 1930
© Sri Aurobindo Ashram Archives

TERRITORIAL PLANNING

Dans ce cours, on a travaillé sur l'étude du design urbain à l'échelle d'un îlot dans la ville de Brno. L'objectif était d'analyser en profondeur le territoire afin d'en comprendre la complexité et de proposer un projet de planification adapté aux enjeux locaux. Au début j'appréhendais un peu ce cours car je n'étais pas vraiment habituée ni à l'aise avec les projet de planification à cette échelle, mais justement, il m'a appris à structurer ma démarche : avant toute proposition, il était essentiel d'étudier les transports, le type de bâti, ainsi que les points positifs et négatifs du site, afin d'en tirer un diagnostic pertinent et d'identifier les améliorations à apporter. De plus, cette expérience m'a permis de porter une attention particulière à l'aspect graphique de mes rendus, une dimension que j'ai tendance à négliger en France.



GRAPHIC TECHNIQUES

Ce cours m'a permis de découvrir la linogravure, une technique d'impression artisanale que je n'avais encore jamais expérimentée. J'ai apprécié cet enseignement, car il offrait un moment de créativité et de détente, loin des contraintes habituelles du travail architectural. L'approche était très ludique : nous avons pu expérimenter avec les formes, les couleurs et le choix des éléments à imprimer ou non. Nous disposions d'outils spécifiques pour graver dans le linoléum, avec différentes tailles de lames permettant de jouer sur les épaisseurs et les textures. Ce que j'ai trouvé particulièrement gratifiant, c'était de réaliser tout le processus soi-même, de la conception à l'impression, et d'observer le résultat final. Voir son travail prendre forme physiquement, avec des imperfections parfois imprévues qui donnent du caractère à l'œuvre, était une expérience vraiment enrichissante et différente de ce que j'ai l'habitude de faire.



ART TECHNIQUE - FIGURE

Ce cours avait pour objectif de nous apprendre à interpréter la figure humaine à travers le dessin, en mettant l'accent sur la masse, l'espace et la structure du corps. Cet exercice est particulièrement intéressant pour un architecte, car il permet de mieux appréhender les proportions et l'anatomie, des notions essentielles lorsqu'on intègre l'humain dans une conception architecturale. Les séances étaient variées : nous dessinions à partir de modèles vivants nus, mais aussi d'après des sculptures. Certains cours étaient axés sur des dessins rapides, où le modèle changeait de position toutes les 15 minutes, ce qui nous obligeait à capter l'essentiel des formes et des mouvements. D'autres fois, nous avions le temps de nous concentrer sur un seul dessin, en le détaillant progressivement, notamment en travaillant les ombres et les volumes. J'ai particulièrement apprécié ce cours, car j'ai pu observer ma progression tout au long du semestre. Grâce aux conseils de l'enseignant et à la pratique régulière, mon regard s'est affiné et mon coup de crayon est devenu plus précis. En fin de semestre, nous avons apporté tous nos dessins afin de les comparer et d'analyser notre évolution. Cette rétrospective a été très enrichissante et motivante, car elle mettait en évidence les progrès réalisés au fil des semaines.



ACCESSIBLE ARCHITECTURE

Ce cours m'a permis d'aborder concrètement la question de l'accessibilité dans l'espace public, en nous focalisant sur les besoins des personnes à mobilité réduite. L'étude de cas s'est déroulée au château de Špilberk, où nous avons analysé et évalué l'accessibilité des lieux afin d'identifier les obstacles et d'envisager des améliorations adaptées. J'ai trouvé ce cours particulièrement enrichissant, notamment grâce à sa dimension pratique. Nous avons été placés en situation réelle afin de mieux comprendre les difficultés rencontrées par ces usagers : nous avons testé des déplacements avec une canne pour malvoyants et en fauteuil roulant, ce qui a mis en lumière des obstacles auxquels on ne pense pas forcément, comme les écarts entre les pavés ou les pentes trop raides. Cet exercice nous a poussés à dresser un inventaire précis de ce qui était accessible ou non, et à identifier les éléments nécessitant des adaptations. Dans les cours que j'ai déjà eu en France, on aborde souvent la question des PMR, mais il est parfois difficile de réellement se projeter et d'anticiper les solutions les plus adaptées. Cette mise en situation a donc été une véritable prise de conscience, et je pense qu'elle influencera ma manière d'aborder la conception de mes projets à l'avenir.



RECONSTRUCTIONS, FAILURES AND STRENGTHENING OF BUILDINGS

Ce cours avait pour but de nous familiariser avec les problèmes de reconstruction, de défaillance et de renforcement des structures existantes. Il abordait les pathologies des matériaux (béton, acier, bois, brique, etc.) et les solutions optimales pour améliorer leur durabilité. L'enseignement était divisé en deux parties : une partie théorique, qui nous expliquait les différentes causes de dégradation, et une partie pratique, où nous avons appliqué ces notions dans le cadre d'un séminaire. Ce cours couvrait divers sujets, notamment les dégradations des matériaux comme la moisissure et les champignons dans le bois, mais aussi les problèmes liés à la surcharge des éléments. J'ai trouvé qu'il venait en complément des enseignements que j'avais déjà suivis, comme le cours de technologie des enveloppes, qui se concentre sur la composition des façades selon les matériaux, ou encore les cours de structures, qui traitent de la répartition des charges et des contraintes sismiques. Ici, l'approche était différente : on s'intéressait à la pérennité des bâtiments, à la détection des pathologies et aux interventions possibles pour réparer et prolonger leur durée de vie. Dans la partie pratique, nous avons eu le choix du sujet pour le séminaire, et avec mon groupe, nous avons décidé de travailler sur la rénovation de monuments historiques. Ce projet s'est révélé très enrichissant, car il nous a permis d'approfondir notre compréhension des défis liés à la restauration du patrimoine et des méthodes adaptées pour préserver ces bâtiments dans le temps.

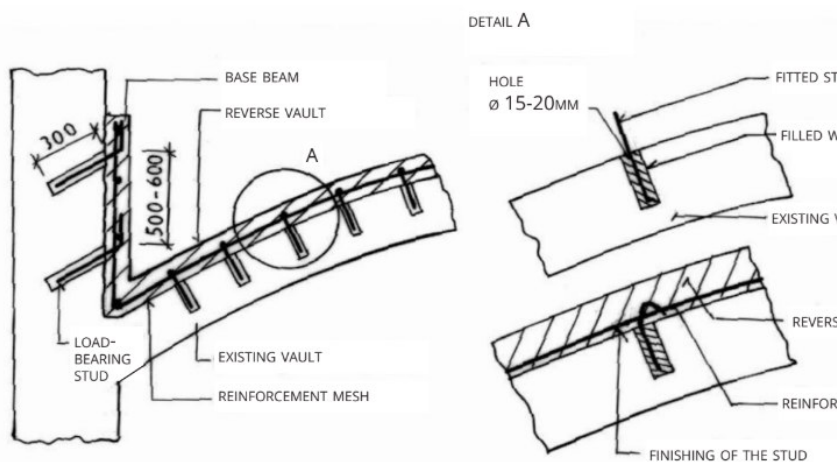
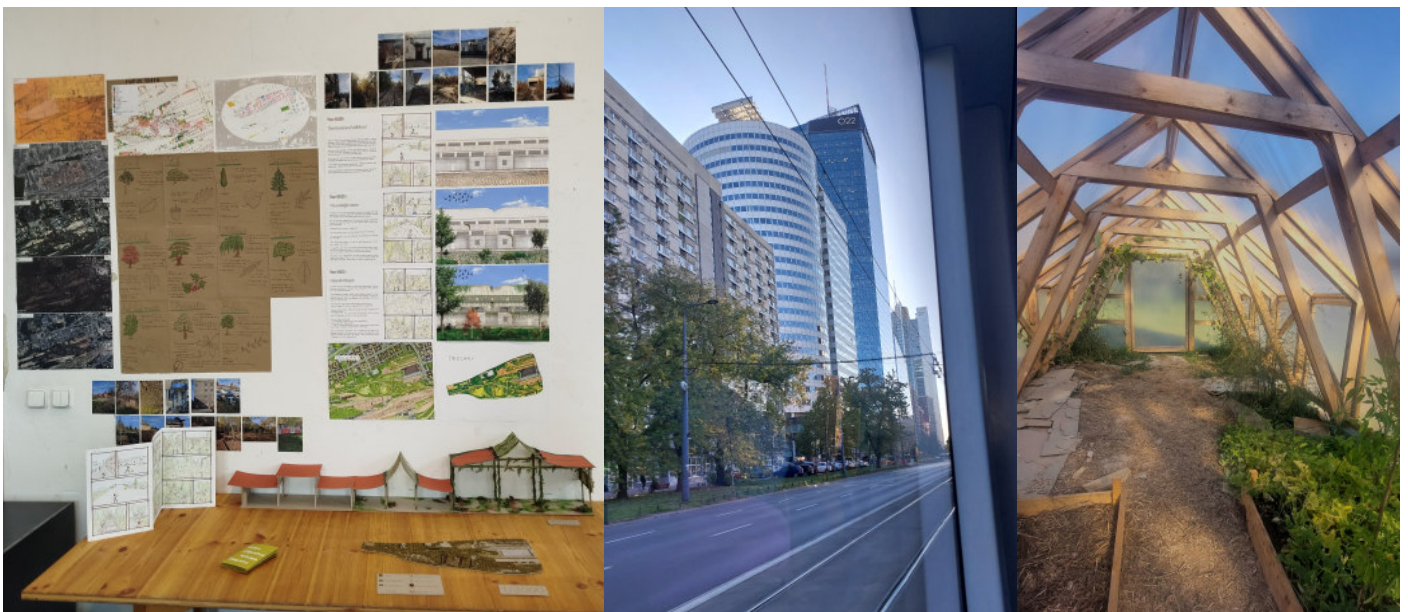


Fig. 170



INCLUSIVE HOUSING STUDIO

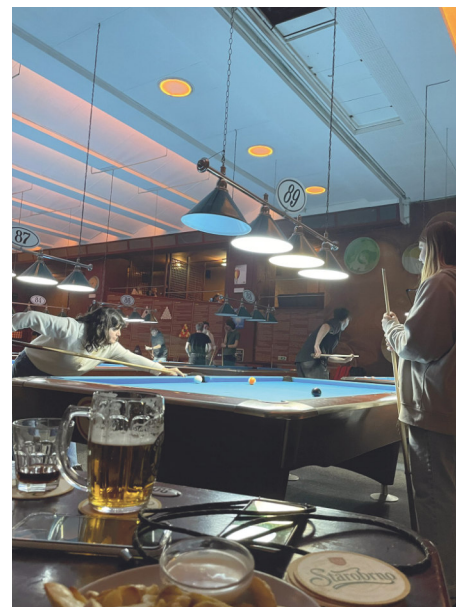
Le studio de projet fonctionnait avec un système de choix libre : chaque studio était présenté à travers une vidéo explicative, et nous devions nous inscrire en ligne à une date et une heure précises. Dans le studio que j'ai choisi, mes professeurs étaient polonais, et nous étions seulement deux étudiants Erasmus, les autres étant tchèques ou slovaques. Ce contexte particulier a créé une dynamique intéressante, car le fait que les enseignants ne soient pas tchèques nous plaçait tous au même niveau linguistique, et nous devions tous communiquer en anglais. Nous avons eu l'occasion d'effectuer un voyage de quatre jours à Varsovie, la ville de mes enseignants, car c'est là que se trouvaient les sites de projet. Nous avons visité plusieurs "allotment gardens" (jardins ouvriers), des jardins communautaires et des fermes urbaines, en lien avec le thème du semestre. L'objectif était d'explorer la relation entre l'architecture et la nature à travers quatre thématiques : Urban farming (agriculture urbaine), Fourth nature (réappropriation de la nature dans les espaces urbains abandonnés), Urban wildlife (intégration de la faune en ville), Allotment gardens (jardins ouvriers et partagés). J'avais choisi ce studio précisément parce que ces thématiques ne sont pas directement abordées à Marseille, et cela faisait écho à mon rapport d'étude de licence. Ce projet m'a permis de développer une réflexion approfondie sur ces sujets et d'expérimenter de nouvelles approches architecturales. De plus, le voyage a été un excellent moyen de m'intégrer au groupe et de mieux comprendre les enjeux du projet en échangeant avec les autres étudiants.



VIE ETUDIANTE A BRNO

Alors bien sûr, les cours sont importants, mais à Brno, il est essentiel de prendre du temps pour soi, sortir, s'amuser et faire de nouvelles rencontres ! Grâce à l'ESN (Erasmus Student Network), qui nous avait d'ailleurs très bien accueillis lors de la "Welcome Week" avec plusieurs activités, de nombreux événements étudiants étaient organisés : soirées bar, soirées jeux de société, etc. Cela m'a permis de rencontrer de nombreux étudiants Erasmus et de me faire des amis venant des quatre coins du monde. En parallèle, grâce au VUT, il était possible de pratiquer jusqu'à deux sports par semaine qui peuvent rapporter 1 ECTS chacun. J'ai choisi le badminton et le tennis. Les cours avaient lieu sur le campus étudiant, à côté des dortoirs, mais comme je logeais en ville, ce n'était pas tout proche. Cependant, cela me permettait de faire des pauses et de couper avec le rythme des cours. En plus de ces activités, avec mes amis, nous avons décidé d'aller faire de l'escalade en bloc une fois par semaine. La salle se trouvait au sud de Brno, un peu excentrée mais facilement accessible grâce aux lignes de tramway.

J'attendais justement de cet Erasmus l'opportunité de consacrer plus de temps au sport... et c'est réussi ! Nous avons de même eu l'occasion d'aller voir un match de Hockey sur glace où deux universités s'affrontaient.





BRNO

HC MOHNI CAVALIERS

0-1

SOUKOLNÍ UNIVERZITY

00:02.7

PŘESTÁVKA

A A A

A

STYL Sportega GASTROSLUŽBY Tomáš Plavec

AFTERPARTY

D1 HOTEL & RESTAURANT

OLMAN cardion METROSTAU

BRNO FAST

TISC

PERANICKY 6

SLOVÁK 10

Referee

Player

Player 3

Player 5

Tipso

Kaufland

BAL

LES VOYAGES

Erasmus rime avec voyage, et la République tchèque, de par sa position centrale en Europe, offre une opportunité pour découvrir de nombreux pays voisins. Comme je le mentionnais au début, il est facile et abordable de voyager vers des destinations variées telles que la Hongrie, la Pologne, l'Autriche, la Slovaquie ou encore la Slovénie.

Les réseaux de transport bien développés (notamment le réseau flixbus) permettent de se déplacer rapidement et à moindre coût, ce qui rend ces voyages accessibles même sur un week-end. Par exemple, Vienne, capitale autrichienne, n'est qu'à deux heures de bus de Brno, ce qui est parfait pour une escapade d'un week-end. De même, que Bratislava, capitale slovaque n'est qu'à 30 minutes de Vienne! Budapest, quant à elle, est à 5h environ de route de Brno.

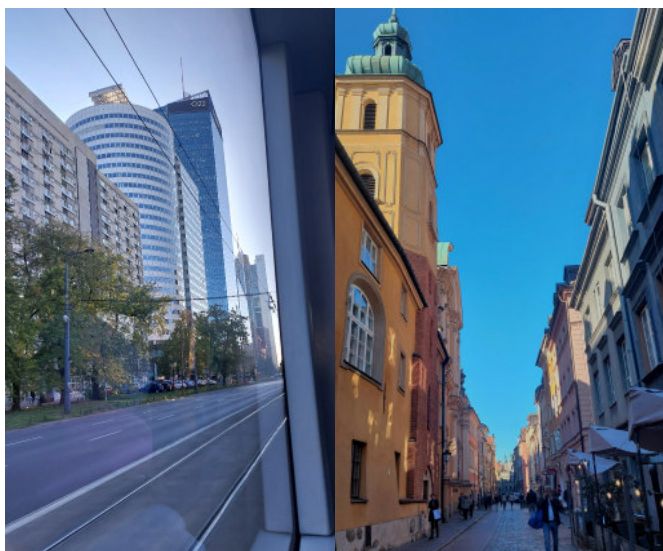
Bien sûr, il ne faut pas oublier Prague, la capitale tchèque, qui est une véritable perle architecturale et culturelle. Se promener dans ses rues pavées, admirer le Pont Charles, visiter le château de Prague. J'ai eu la chance d'y aller pendant la saison de Noël, et avec les marchés illuminés, l'ambiance était vraiment sympas! Ces voyages ont ainsi été une partie intégrante de mon expérience Erasmus, permettant non seulement de découvrir de nouvelles cultures et architectures, mais aussi de rencontrer d'autres étudiants internationaux. Bref, je vous encourage vivement à profiter de cette opportunité pour voyager ! Même si je ne l'ai pas fait, il est tout à fait possible de se rendre facilement à Munich ou Berlin en Allemagne, ainsi qu'en Slovénie ou en Italie. Les trajets sont abordables et bien desservis, pas besoin de prendre l'avion.



Bratislava, SLOVAQUIE



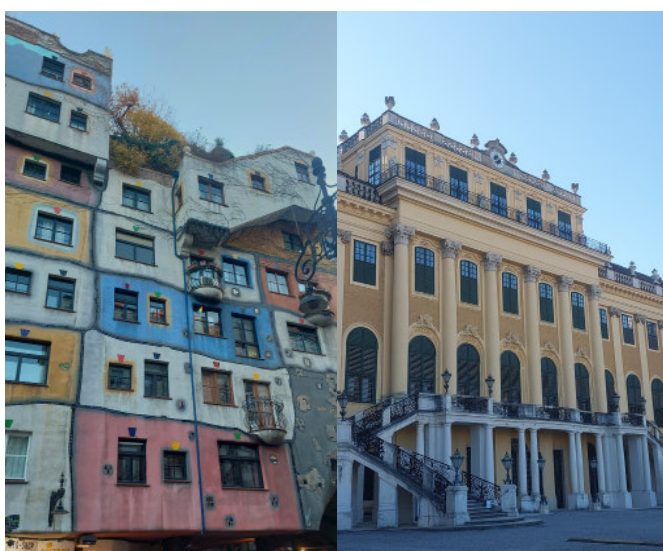
Budapest, HONGRIE



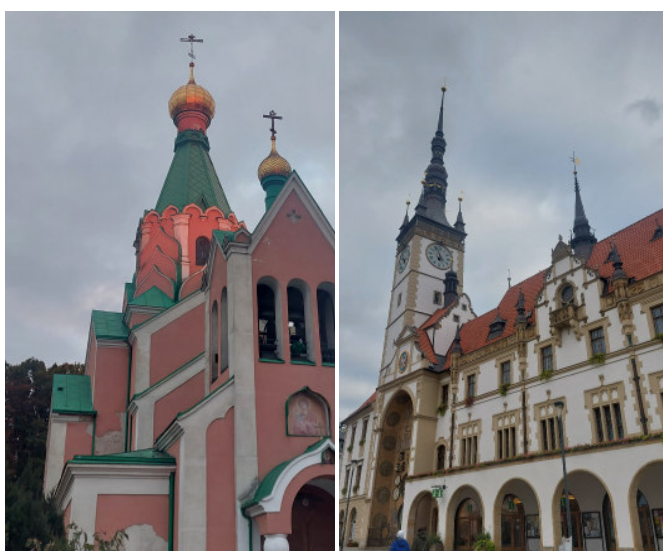
Varsovie, POLOGNE



Prague, REPUBLIQUE TCHEQUE



Vienne, AUTRICHE



Olomouc, REPUBLIQUE TCHEQUE

CONCLUSION

Mon semestre en République tchèque a été une expérience extrêmement enrichissante, tant sur le plan académique que personnel. J'ai découvert une culture et une manière d'enseigner différentes, qui m'ont permis d'acquérir de nouvelles compétences et d'élargir ma vision de l'architecture. Les cours étaient variés et m'ont offert des perspectives que je n'aurais peut-être pas explorées autrement. J'ai également appris à m'adapter à un nouvel environnement, à sortir de ma zone de confort et à gagner en autonomie.

Au-delà des études, cette immersion m'a permis de faire des rencontres incroyables, de tisser des liens avec des étudiants venus du monde entier et de voyager à travers l'Europe centrale. Brno est une ville accueillante qui m'a permis de progresser en anglais, en m'obligeant à trouver mes mots et à me débrouiller dans un environnement où ce n'était pas ma langue maternelle. De plus, sur le plan personnel, j'avais un objectif sportif que j'ai pu poursuivre durant mon séjour, ce qui a contribué à ma satisfaction.

Ce semestre m'a confirmé l'importance de l'ouverture à d'autres cultures et façons de penser. Il m'a donné envie de poursuivre cette démarche, peut-être en envisageant d'autres expériences internationales à l'avenir. Je repars avec des souvenirs inoubliables, de nouvelles aspirations et surtout, la certitude que cette aventure a été une étape clé de mon parcours.





ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Varol

Prénom : Marie

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : marie.varol@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Brno, Republique Tchèque

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Dita HAVLOVA : havlovad@vut.cz

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SA4-AE	Specialized Studio A4 - Experimental Design	Mielczarek Zuzanna/ Kepiński Kacper	15	6h
CONTENU :	Studio de projet "Inclusive Housing" : travail sur la relation entre architecture et nature			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3, M1, M2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er et 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : voyage d'étude en Pologne à Varsovie, atelier, travail en groupe puis individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu et oral				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SOA-TE	Contemporary Czech Architecture	Petr Smidek	2	1h
CONTENU :	Cours théorique sur l'architecture contemporaine tchèque			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours et 2-3 visites
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :...
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu écrit

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
RPS-KE	Reconstructions, failures and strengthening of buildings	Vejpustek Zdeněk	2	2h
CONTENU :	Cours sur les problèmes de reconstruction, de défaillance et de réparation des structures de bâtiments existantes.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3, M1 et M2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er et 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique, une excursion et travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ...				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen en ligne et séminaire				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
UTP-TE	Territorial Planning	Katerina Dokoupilova	2	2h
CONTENU :	Aménagement urbain d'un ilot près du centre-ville de Brno			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travaux dirigés				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ...				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu du travail personnel				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
GRT-NE	Graphic Techniques	Milada Gabrielová	2	2h
CONTENU :	Apprentissage des techniques de gravure sur différents supports et impressions			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3, M1 et M2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er et 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ...				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : control continu et rendu des travaux personnels				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
VFI-NE	Art Techniques - Figure	Jan Sebanek	2	2h
CONTENU :	Cours de dessin sur l'anatomie à partir de modèles nus ou statues			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier de dessin				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ...				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : control continu et rendu des travaux personnels				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARB-KE	Accessible Architecture	Jan Foretník	2	2h
CONTENU :	Comprendre les besoins des personnes à mobilité réduite dans l'espace public			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours théoriques, experience sur site et travaux dirigés				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ...				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu écrit				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
A2A-TE	Architecture of 20th Century	Vladimir Slapeta	2	2h
CONTENU :	Cours théoriques sur l'architecture du 20ème siècle plus spécifiquement en République Tchèque			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3, M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ...				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen oral				

ANNEXE 2 : La vie à Brno

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Au Sud de la ville (pas trop loin du centre) et hors du campus étudiant (qui se situe plus au Nord de la ville).
- Accès (transports...): Accessible par les lignes de Tramway 2, 5 et 6 et quelques bus. A 20 minutes à pied du centre-ville.
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Accès à une bibliothèque, à une salle équipée de toutes machines nécessaires aux impressions de rendus même pour imprimer des livres (traceurs, imprimantes, imprimantes 3D, laser...). Accès à une cuisine (four, micro-onde, plaques...) et distributeurs pour acheter des snacks.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé en colocation
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Pas forcément facile, attention aux arnaques

Être architecte en République Tchèque

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

--> Obtenir un diplôme via la faculté d'architecture (4 ans de Licence et 2 ans de Master)

--> Obligation d'avoir une expérience professionnelle d'au moins 3 ans

--> Examen professionnel obligatoire à la CCA et inscription à la CCA

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Brno

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

x Famille

Prêt d'État

x Bourse privée

x Economies personnelles

Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 350€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 500 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 600€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? environ 200 à 300€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? Oui Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : €
- Associations étudiantes : 30€
- Autre : impressions 50€ snacks 20€

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 180€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : avion et bus

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : /

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 335€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 4€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : abonnement 4 mois à 27€

Assurance logement / responsabilité civile / santé :€

Abonnement téléphone mobile : 16€

Fournitures/matériels d'architecture : environ 40€

Activités culturelles (musée...) :€

Autres activités de loisirs :€

Autres coûts (précisez) : voyage en Pologne dans le cadre du studio de projet (au total environ 200€
et aide reçue de 100€
.....
.....

Remarques :
.....
.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
/

La Maladie : Vous vous êtes assuré : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

La GMF.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?

La GMF.