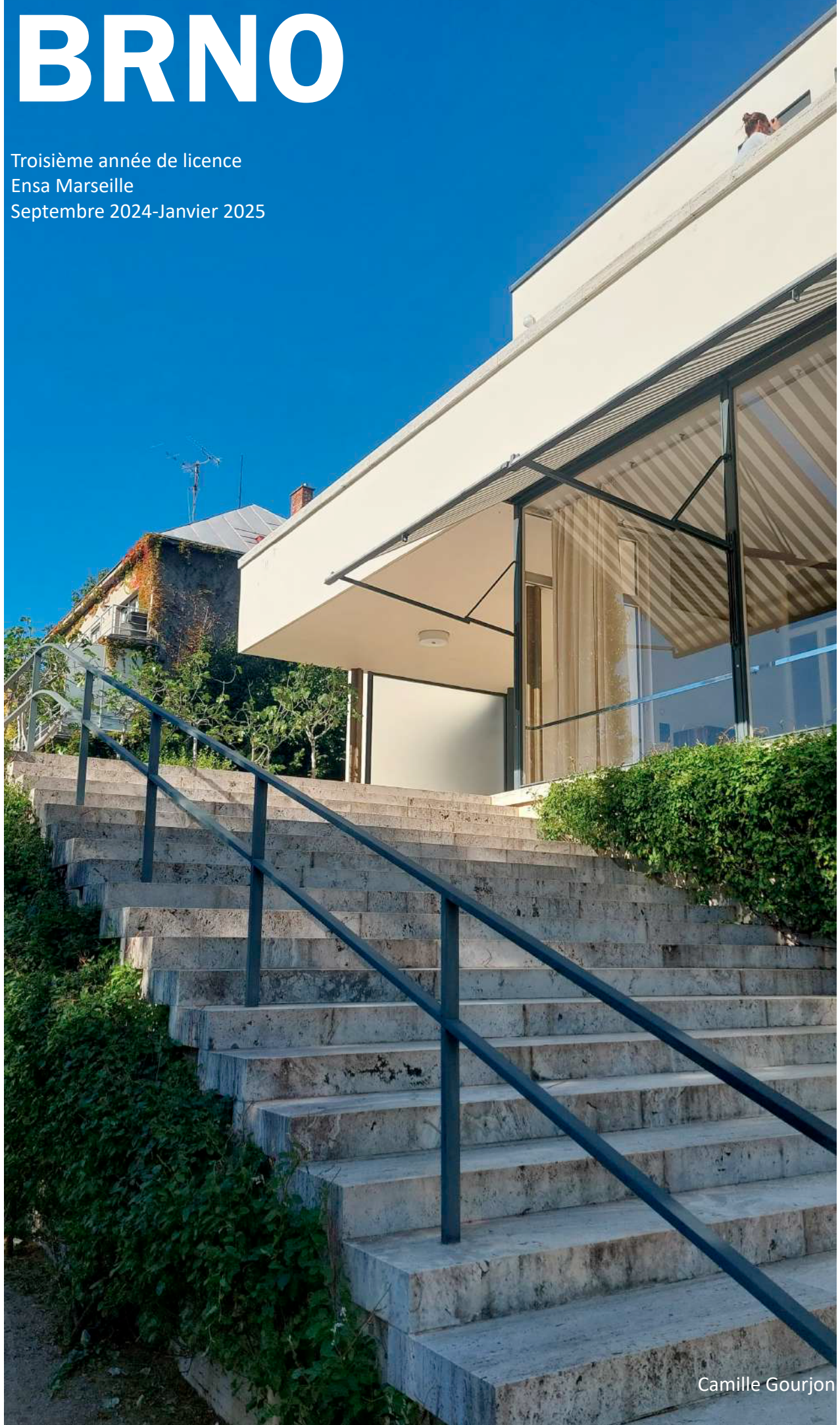


BRNO

Troisième année de licence
Ensa Marseille
Septembre 2024-Janvier 2025



Camille Gourjon

Sommaire

Motivations et attentes	4-5
Vie à Brno	6
Enseignements suivis	7-18
Expérience extra-scholaires	
Voyages	19-24
Sport	28
Aventure humaine	29
Conclusion	31
Annexes	32-36

Motivations et attentes

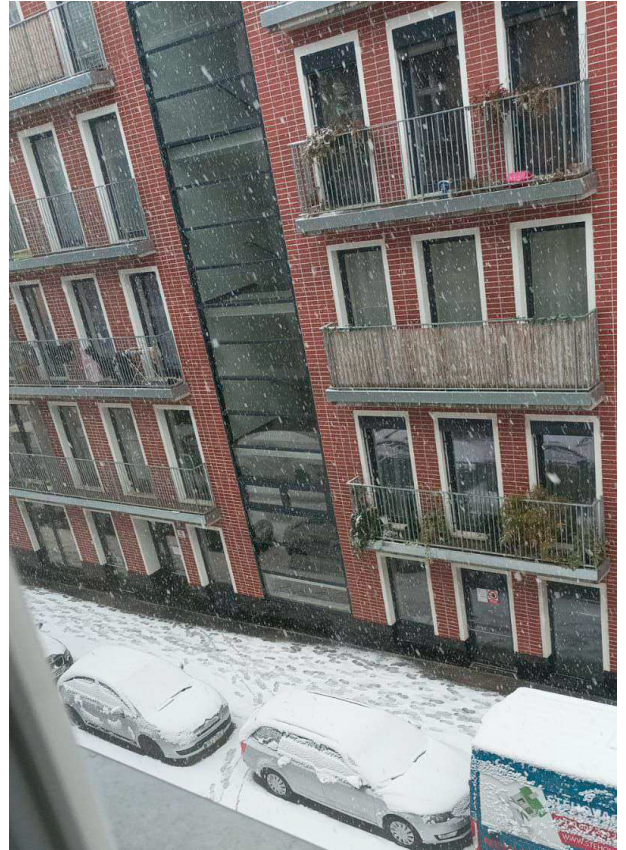
J'avais beaucoup d'attente de cet Erasmus. J'avais tout d'abord la volonté de faire une pause dans mes études à Marseille sans pour autant arrêter l'architecture. L'Erasmus me permettait de découvrir également de nouveaux horizons. Je voulais avoir l'opportunité de voyager et je n'avais jamais vu les pays de l'Europe de l'Est. Partir à Brno était donc le moyen pour moi de visiter plusieurs pays en un seul Erasmus, c'était donc la destination idéale pour moi.

Je souhaitais également apprendre avec une nouvelle pédagogie, partir à l'étranger pour étudier, c'était aussi se heurter à des problématiques différentes et d'avoir la possibilité de suivre des matières différentes de Marseille bien qu'équivalente. J'avais envie de découvrir ce que pouvait représenter le travail du projet dans un autre pays avec des attentes et un cadre se démarquant de celui de la France.

Tout le programme était par ailleurs en anglais. J'ai très vite remarqué dans mon cursus en anglais que j'avais des lacunes en anglais et avec cet Erasmus, c'était le moyen de s'améliorer en pratiquant tous les jours, que ce soit au sein de l'école de Brno, mais avec les gens que j'ai rencontré ou encore en voyage dans diverses destinations. De plus, beaucoup d'autres destinations ne possédaient les cours que dans la langue du pays et cela m'effrayait un peu de ne pas pouvoir suivre les cours, car je ne pouvais pas les comprendre.

Je voulais également faire de nouvelles rencontres et Brno est une ville étudiante, c'était fantastique de pouvoir découvrir d'autant de personnes. La ville promettait d'offrir de nombreuses autres activités. Les rapports d'études de Brno étaient tous très encourageants. Et j'ai tout de suite eu beaucoup d'attente venant de Brno sur les voyages que je pourrais faire, les matières enseignées et la culture offerte par Brno comme la villa Tugendhat de Mies Van der Rohe.

Enfin, des aspects pratiques ont renforcé mon choix. Le coût de la vie, relativement bas à Brno, me permettait de profiter pleinement de cette expérience sans être freiné par des considérations financières, un point souvent délicat lors des séjours Erasmus.





Vie à Brno et à l'école

Brno est la deuxième plus grande ville de République Tchèque. C'est une ville universitaire dynamique et elle est connue pour son mélange d'architecture moderne et historique : la Villa Tugendhat, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, côtoie des monuments gothiques tels que la Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul.

La vie à Brno a été une véritable découverte. L'école y est très chaleureuse et la ville est riche de choses à faire. Brno se démarque également par ses espaces verts, tels que le Parc Lužanky, l'un des plus anciens jardins publics d'Europe centrale, ou le Barrage de Brno, un lieu de loisirs prisé pour les activités ludiques.

Il y a également chaque semaine une soirée pour chaque pays organisé avec les plats traditionnels de celui-ci comme l'Italie, La Turquie...etc.

L'école est très ouverte aux étudiants Erasmus puisqu'il y a aussi des étudiants internationaux également donc il y a des ateliers de projet en anglais. Les professeurs et élèves de l'école sont toujours prêts à aider et toutes les consignes d'impression par exemple sont anglaises. Elle abrite de nombreuses universités avec deux grands pôles : VUT et MUNI. Ces deux écoles organisent beaucoup d'événements entre eux auxquels tous les étudiants de Brno peuvent participer. Au début d'année, il y a une welcome week pour que tous les étudiants en Erasmus fassent connaissance à travers des activités ludiques.

La ville est très bien desservie par les transports, il y a beaucoup de trams qui passent très souvent ainsi que plusieurs lignes de bus. La ville se compose d'un centre historique avec un vieux château Spielberg. L'architecture change de la France et il y a une multitude de petites boutiques, cafés...etc. Le centre est très vivant.

L'école est très chaleureuse et tous les étudiants s'adaptent aux Erasmus. L'école accueille des étudiants internationaux donc les ateliers mixtes sont courants. Il y a plusieurs activités et événements mis en place à Halloween, pour Noël et à d'autres occasions. La première semaine est une semaine de fête toute l'école est décorée par les étudiants et des repas traditionnels sont servis. Il y a également une cuisine à disposition avec des fours-micros ondes, des couverts, vaisselles, poêle et des plaques. Les étudiants peuvent alors cuisiner leur repas sur place. Un détail qui est très pratique pour les repas de midi. Cependant, l'école n'a pas de cafétéria, la nourriture se limite à des sandwichs dans un distributeur.

Un exercice amusant de l'école a pour but de pallier au manque de mobilier dans l'école. Les étudiants de Brno peuvent choisir de construire une chaise de leur main sous la supervision d'un enseignant. Cet exercice leur rapporte 2 ECTS et cela donne à un défilé de chaise amusante et en tout genre dans l'école.



Enseignements suivis

Relation Enseignants Etudiant

Étant dans un programme spécialement pour les Erasmus la pression est beaucoup moins présente au sein de notre apprentissage. Les cours sont alors une source de découverte sur des sujets que nous n'aurions peut-être pas abordé dans un programme ordinaire ou du moins de manière moins approfondie. Les relations entre étudiants et enseignants se font alors plus chaleureuses. Il y a également une volonté de bien s'exprimer puisque étudiants et enseignants s'expriment dans une langue qui n'est pas la leur. Les professeurs étaient plus indulgents puisque nous étions là pour découvrir et que nous avions besoin de prendre nos repères.

Nous pouvions également sentir la volonté de présenter la pédagogie de leur pays et de montrer une façon de faire et une vision plus propre à la République tchèque.

Liste des enseignements :

J'ai suivis un total de 7 enseignements pour 24 ECTS :

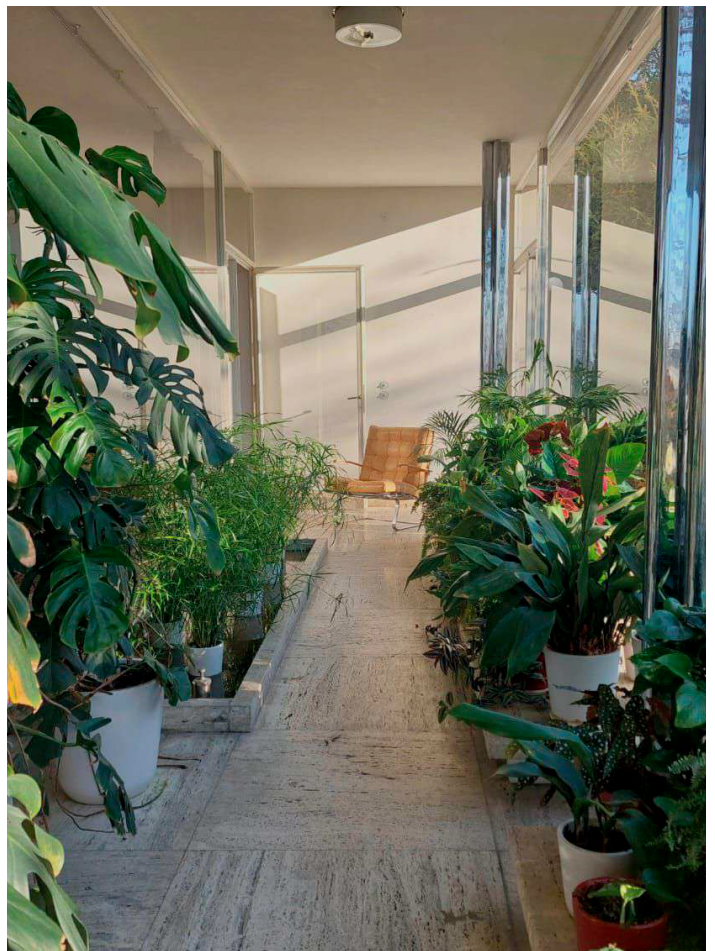
Contemporary Czech Architecture
Accessible Architecture
Reconstructions, failures and strengthening of buildings
Territorial Planning
Graphic Techniques
Art Techniques - Figure
Studio - Free Assignment

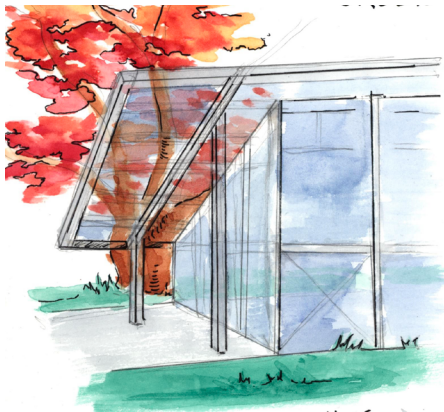
Contemporary Czech Architecture

Ce cours est présenté par Petr Smidek. Il s'agit d'un cours d'architecture sur tous les bâtiments architecturaux modernes en République Tchèque. Le professeur nous présente d'abord le cabinet, ces architectes et leur courant de pensée, leurs intentions. Puis il nous montre des références de leurs travaux en les décrivant. Le cours était très intéressant et cela nous fait découvrir l'architecture contemporaine de la République Tchèque. Il y avait quelques séances réservées à la visite de site, nous allions visiter directement les bâtiments architecturaux que notre professeur nous présentait. Le cours était un mélange des cours d'histoire que nous avons à Marseille et les voyages pédagogiques que nous faisons. Le cours était cependant un peu difficile à suivre, car le professeur parlait très vite et il s'agit d'un diaporama avec une succession d'information parfois, je perdais ma concentration. Je retire néanmoins un très bon souvenir de cet enseignement en particulier des visites de terrain qui permet d'avoir une meilleure pratique du terrain et nous pouvions visiter les bureaux des architectes pour leur poser des questions et donc en apprendre plus sur le monde professionnel. Les sorties sur site seraient quelque chose que j'apprécierais appliquer à marseille, ces cours sont plus facile pour se concentrer lorsque nous n'avons que des cours théoriques la journée.

Nous avons eu la majorité de nos cours en vidéo conférence à distance, j'ignore si cette disposition était spécifique à mon semestre, mais cela a parfois rendu le cours plus difficile à suivre.

Pour l'examen, nous devions visiter trois des sites qu'il nous avait présentés en cours à Brno ou en dehors de Brno pour faire quelques croquis et écrire nos observations sur l'édifice dans notre langue maternelle. Le tout devait être manuscrit.





05/11/2024
Lorsque je suis arrivée à la Green Mendel House, le bâtiment m'est apparu comme posé, là, au milieu d'un bloc d'architectures traditionnelles. C'est en particulier souligné par le jeu de transparence du bâtiment avec les couleurs vives de son environnement avec le parterre d'herbe verte

et les feuilles automnales. L'intérieur cependant était plutôt triste, l'espace proposé offrait de nombreuses possibilités. Mais il était inaccessible, la porte était fermée et quelques chaises étaient empilées avec des tables dans un coin de la pièce. L'endroit semblait très vide et plat. Peut-être que le bâtiment serait plus agréable si elle était laissée ouverte avec un mobilier plus accueillant tel que des coussins ou un espace de lecture.

La structure m'a un peu étonné, il y avait des barres métalliques sur le toit de la green mendel. Elles ne semblaient pas porteuses cependant je n'ai pas réussi à comprendre leur utilisation.

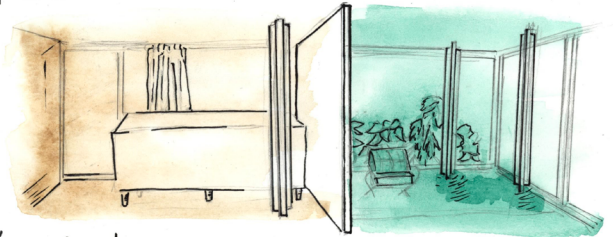


22/11/2024
J'ai eu l'occasion de visiter la villa Tugendhat de Mies Van Der Rohe

Ce bâtiment est impressionnant après toutes ces années je trouve la villa très contemporaine avec les grandes baies vitrées et le plan libre octroyé par les colonnes en inox est très efficace.

Les interrupteurs étaient assez spéciaux

Malgré les deux seules cloisons, les ambiances et espaces sont bien définis.



L'agencement intérieur contribue au prestige de l'ensemble.

Chaque meuble était fait par Mies Van Der Rohe C'est comme si la villa était un tout, un univers à part entière.



GREENSWARD DRU

26/10/2024

Le bâtiment a tout de suite attiré mon attention avec les « fils » en façade. Nous avons

presque l'impression que l'espace s'est fait recouvrir par la végétation comme dans une jungle.

L'arbre au milieu de la place était très imposant.

Relié ainsi au bâtiment c'est comme si tout l'édifice était un végétal. Malgré tout je pense que l'intérieur serait plus chaleureux avec un arbre véritable bien que peut-être l'effet serait amoindri sans cette sculpture dont la constitution filaire rappelle la façade.

Accessible Architecture

Ce cours n’a pas d’équivalent à Marseille cependant, je le considère comme l’un de ceux qui m’a le plus appris. Ce cours enseigné par Jan Foretnik traite dans un premier temps des réglementations pour les personnes en situation de handicap. Passant de l’inclinaison des pentes pour l’escalier aux marquages au sol dans l’espace public. Par la suite, nous avons des cours sur terrain. Il nous a été prêté des cannes d’aveugle et nous devons nous déplacer avec les yeux fermés dans un espace. De même avec des fauteuils roulants. Il y a une grande différence entre savoir les normes et les comprendre. Le fait de pratiquer un espace en situation de handicap ouvre grandement les yeux sur des détails qui semblent insignifiants pour une personne sans handicap, mais qui ont en réalité une grande importance en fonction des situations. Notamment le calepinage du sol qui peut faire buter la canne ou rendre la pratique de la chaise roulante désagréable. Les pentes sont également beaucoup plus pentues qu’elles n’y paraissent, j’ai failli basculer en arrière sur une pente qui me paraissait à première vue moindre. Ce cours a été réellement enrichissant, j’ai l’impression de faire plus attention aux moyens mis en place pour les personnes à mobilité réduite dans l’espace public et de mieux comprendre les normes mise en place. Je pense qu’il serait très utile à Marseille notamment en organisant des journées ou activités de sensibilisation. Il y avait également durant ces journées des intervenants nous expliquant leur quotidien et les difficultés qu’ils rencontraient tous les jours.

Pour l’examen, nous avons un rendu en groupe, nous devons analyser le château de Spielberg selon un tableau avec des caractéristiques précises puis faire un constat de la réglementation respectée celle qui ne l’est pas et les améliorations qui devraient être mises en place. Le compte-rendu a entièrement été traduit en tchèque par les étudiants tchèques puis le document a été transmis à la mairie de Brno.

MUZEUM MĚSTA BRNA - HRAD ŠPIELBERG / CITY OF BRNO MUSEUM - ŠPIELBERK CASTLE / chapin@group.cz					
Accessibility and barrier-free use - evaluating questionnaire					
Legend: (Y) = yes, (N) = no, (P) = partly, (A) = not applicable, (N/A) = not applicable					
Item	Assessment field	Bar	Yes	Part	Not applicable
A. SERVICES AND FUNCTIONAL UNITS					
A.1. Information / reception					
1) The information counter is located in an easily accessible place. It is visible from the entrance door.		X			The reception is not really accessible first of all because you first have to go down several steps. The only solution for a person in a wheelchair are either to ask the person accompanying them to take their ticket or to ask them to bring the wheelchair down at reception. However, the reception signs remain quite visible.
2) The information desk is located away from potential noise sources or noise dampening elements are used.			X		The counter is rather in the middle of the room. In addition, the space between the counter and the souvenir stand is only access passage for a single wheelchair or two standing people. Traffic is therefore difficult. And if there are people, the reception would become quite noisy since the shop and ticket sales are in the same place.
3) In front of the counter there is also a handling area of min. 1.5 x 1.5 m.			X		The space in front of the counter is between 140 and 150 cm which is a little tight for a very practical space.
4) The counter is in contrast with its background.		X			The counter is rather with a white background however the upper part is dark wood and stands out from the background.
5) The counter has a lowered part (length min. 0.90 m, height max. 0.80 m); the lowered part is located in the front part of the counter (not on the side or back).			X		The counter is uniform at a height of 0.80m.
6) For the extended area of the counter, the underpass is at a height of min. 0.70 m, width min. 0.80 m and a depth of at least 0.50 m.		X			
7) The partition is equipped with an induction loop and marked with a pictogram.		X			The reception is not equipped with any facilities for disabled people.
A.2. Changing room					
8) The changing room is located near the entrance or the path to it is clearly marked.			X		There are no changing rooms in the castle (senior and tower).
9) The counter has a lowered part (length min. 0.90 m, height max. 0.80 m).			X		
10) At least some hangers or self-service lockers are placed at a height of up to 2.1 m.			X		
A.3. Waiting room, place to relax					
11) The space is arranged logically and practically, minimum passage width 1.2 m.			X		There are no waiting rooms, place to relax in the castle (senior and tower).
12) Furniture and equipment do not reach the width of the passage and do not impede movement in the room.			X		
13) At least two of the seats are equipped with backrests and double-sided armrests.			X		
14) The lighting of the entire space is uniform.			X		
15) Lighting in adjacent spaces does not show large differences in intensity (there can be glare and overexposure when moving).			X		
16) Carpets and floor coverings are permanently attached to the floor and have fibers no longer than 10 mm.			X		
A.4. Multi-conference room					
17) In the space (especially in the auditorium) there is a place for a visitor in a wheelchair of min. 1.0 x 1.2 m.	X				This room has been refitted as a conference room, so no chairs are fixed to the floor, the space for a wheelchair is already present or convertible.
18) There is an induction loop in the hall or at least part of it, the area is marked with a pictogram.		X			As stated above, the hall room was not initially intended for this purpose, so no pictogram is marked on the ground.
19) There are tables in the room, at least some have a top edge at a height of 0.8 m and an unobstructed min. 0.7 m.	X				
20) Barrier-free access to the podium or the stage is ensured.			X		There is no stage in this space.
21) The facilities for performers are accessible, including sanitary facilities.	X				The counter access to the toilet is behind a staircase however this staircase is equipped with a stair lift.
22) All other services for visitors are accessible (café, ...)			X		There are not really any other services offered as the room is rather basic and the primary purpose of this room is not artistic representation.

Conclusion :

The absence of an accessible outdoor toilet is very alarming. The only outdoor toilets are accessible at the end of several steps. This means that in an emergency it would take several people to carry a wheelchair however before 2 p.m. the reception is closed, moreover when I visited the premises before 1 p.m. there were not many people in the exterior courtyards. The toilets are very small and not at all suitable for a wheelchair. Outdoor toilets should be installed and free accessible for disabled people. Choose a more accessible space already available or arrange the current one. Perhaps the WC area would also need a baby care room which seems to be missing throughout the building.

The shops are not entirely easy to get to either with the steps and cobblestones to access them.

Reconstructions, failures and strenghtening of buildings

Ce cours correspond à la structure à Marseille. Le sujet du cours était comment les matériaux se détériorent et surtout sous quelles conditions. Nous avons traité tous les matériaux du bois au béton. Par la suite, nous avons vu comment restructurer et réparer les éléments porteurs en fonction des dommages portés. Nous avons fait également une séance en extérieur ou l'ensemble de la classe a débattu pour analyser la structure d'un bâtiment, les risques qu'elle encourait ainsi que les moyens de réparation. Ce cours était répétitif sur certaines connaissances que j'avais déjà de Marseille et parfois dur à suivre avec les mots techniques. Le professeur est tout de même très compréhensif et peut réexpliquer plusieurs fois si nous ne comprenons pas. Le cours est assez interactif, car le professeur pose plein de questions et fait parfois des QCM à l'oral. Le cours s'orientait surtout sur les méthodes de restauration et de réparation qui sont des questions très actuelles dans notre époque.

L'examen était en deux parties. Tout d'abord, il fallait rendre un devoir porté sur une thématique. Nous devions par groupe de 3 poser une problématique sur la matière et y répondre dans un rapport détaillé. Ma problématique était sur les techniques de restauration des monuments, j'ai apprécié pouvoir choisir ma thématique, durant mes recherches, j'ai pu découvrir beaucoup de pratique de restauration. Par la suite, nous avons un QCM à point négatif sur les connaissances qui nous avait été enseigné en cours.

Restoration, renovation, and rehabilitation are three distinct approaches to preserving and adapting buildings, each with its own focus and methodology.

Restoration aims to bring a building back to its original condition from a specific period in its history. This process often involves removing later additions that are inconsistent with the target period and reconstructing missing features to accurately reflect the original design. Restoration projects focus on preserving authentic materials and architectural elements, making minor modern updates only when necessary to ensure the building's functionality. For instance, a restored historic home might see its façade's decorative cornices repaired or rebuilt while retaining the original wood, brick, or stone finishes. Restoration prioritizes historical accuracy, often qualifying projects for grants or tax incentives tied to heritage preservation. [27]

Renovation, by contrast, focuses on modernizing a building to meet contemporary standards and uses. While some original features might be retained, the primary goal is to improve functionality and aesthetics for modern occupants. Renovations often involve substantial changes, such as energy-efficient upgrades, interior remodeling, and the integration of modern technology. A vacant industrial building, for example, might be converted into loft apartments with updated electrical systems, ADA-compliant features, and modern kitchens, while maintaining some original structural elements for character.

Rehabilitation bridges the gap between restoration and renovation by preserving a building's historical character while adapting it for modern use. It involves repairing and maintaining significant historical features but allows for new additions or alterations to meet current needs. This method acknowledges the necessity of change to ensure a structure's ongoing relevance while respecting its heritage. For example, a historic school might be rehabilitated into a community center, with its architectural details preserved while adding new facilities like elevators or meeting rooms that blend with the original design.

TO SUMMARIZE:

	Restoration	Renovation	Rehabilitation
Main goal	Authenticity	Modernization	Functionality + preservation
Historical accuracy	Essential	Optional	important but flexible
Material used	Traditional	Modern	Both

4

9 Strengthening of masonry and concrete structures

Dehumidifying - grouting

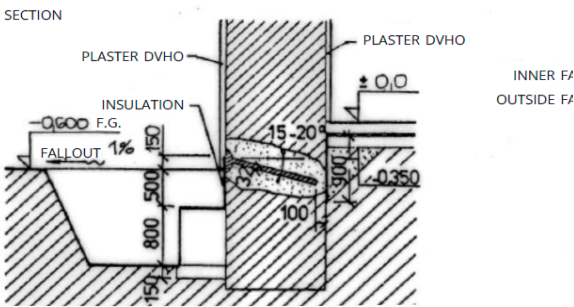


fig. 165

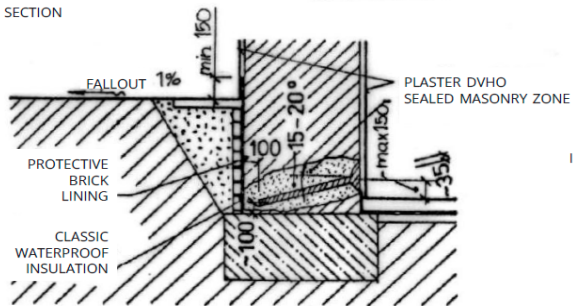
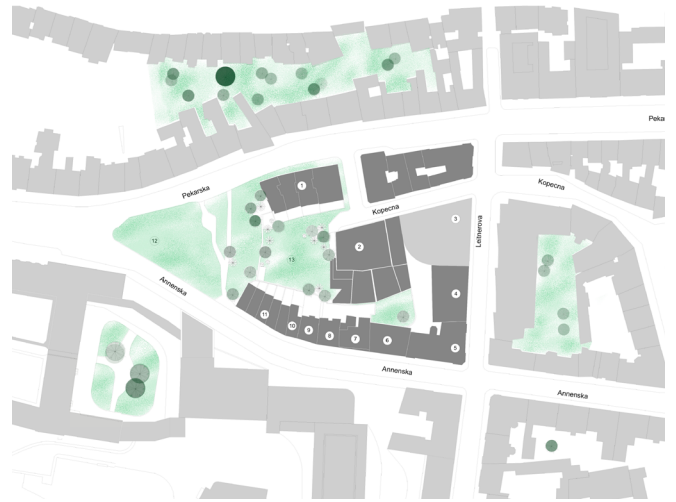


fig. 166

Territorial Planning

Dans ce cours, nous devions étudier un îlot dans le tissu urbain qui était abandonné/mal entretenu. Il fallait dans un premier temps faire une étude du lieu avec plusieurs cartes pour chaque caractéristique de l'îlot. Par la suite, nous devions imaginer une manière de réaménager et embellir l'espace. Nous avions chaque séance à présenter nos avancées à madame Katerina Dokoupilova, la responsable de cette matière. Elle nous conseillait alors sur comment nous améliorer et quelle direction prendre. Cette matière ressemble aux études du territoire et au TD sur des analyses d'espaces à Marseille. C'était très instructif d'étudier plus en détail l'environnement existant, les usagers et leurs habitudes tout en travaillant sur une amélioration d'une parcelle au sein de la ville. J'aurais cependant aimé faire une étude anthropologique plus poussée sur le terrain et une analyse plus pointue. Nous avons des retours de la professeure cependant, cette matière se rapprochait plus d'un dérivé du projet, mais moins pointue. Nous avons abordé plusieurs sujets sans vraiment l'approfondir parfois par manque de temps. J'ai cependant grâce à cette matière appris à manier les outils 3D pour finaliser les rendus de mon îlot. Une compétence qui me servira beaucoup à Marseille. À Brno, tous les étudiants avaient dans leur rendu une vue 3D/collage pour mieux visualiser leur projet.

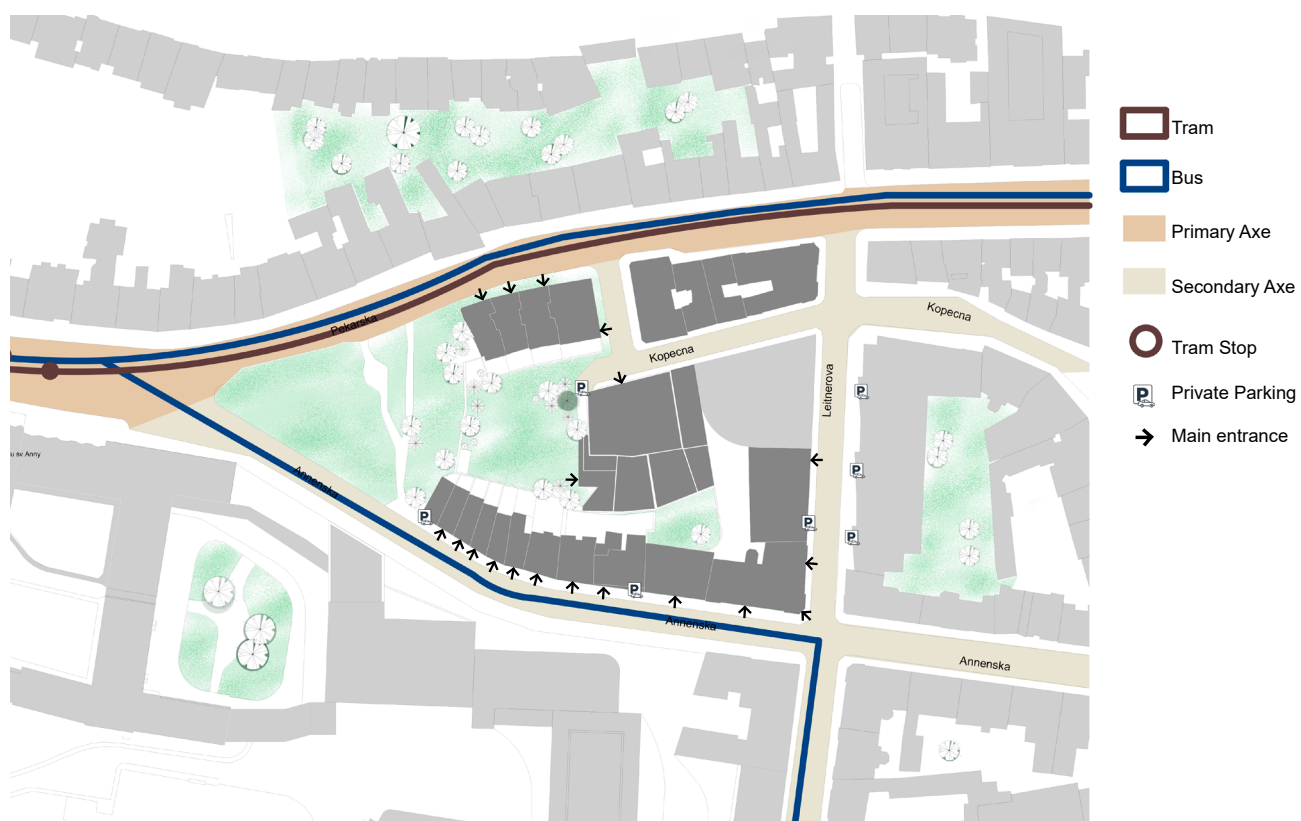
L'examen est un rendu, il faut à la fin du semestre remettre tout notre travail des semaines dernières sous la forme d'un document PDF contenant plusieurs cartes, des modélisations 3D et photos du site.





TRAFFIC ANALYSIS

N Scale 1/1000

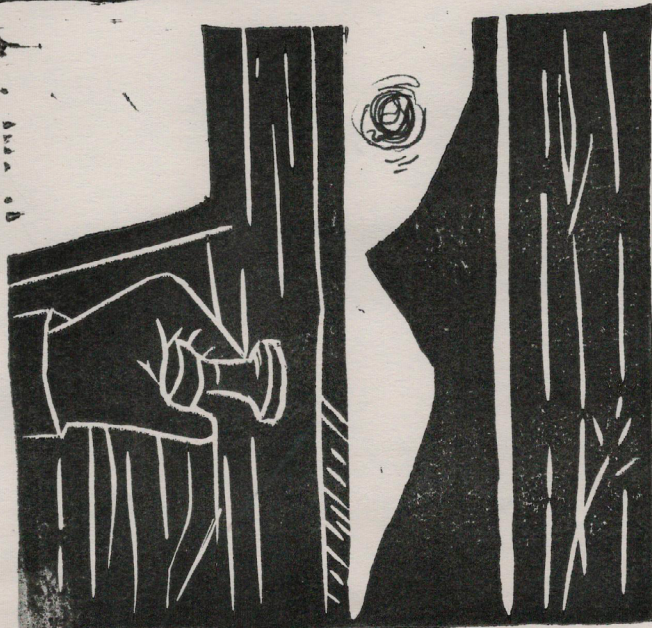
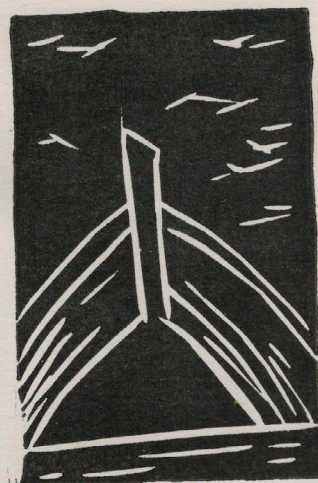
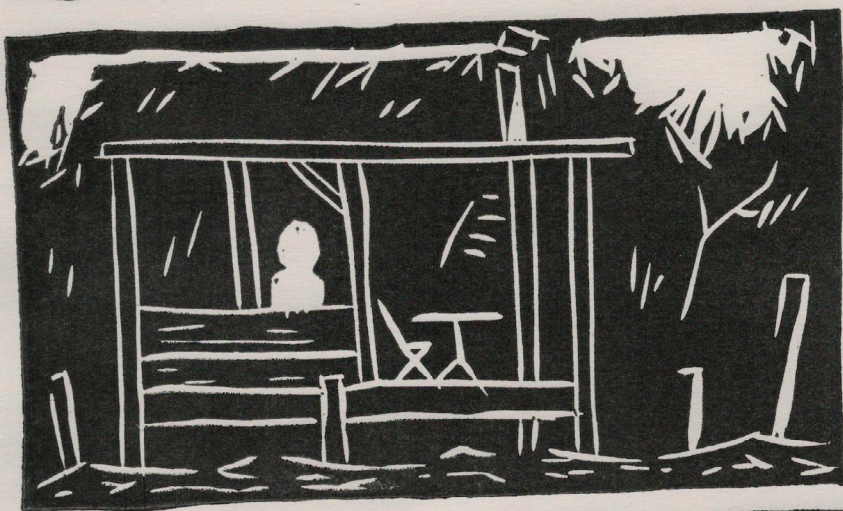


Graphic Techniques

Ce cours est l'un de mes favoris, nous avions la possibilité de faire de la linogravure chaque semaine. Le format était libre et nous pouvions faire autant d'impressions que nous voulions avec des encres de couleur différente. La professeure avait une grande machine spécialisée pour faire les linogravures. Malheureusement la responsable de cette matière ne parle pas anglais cependant elle fait beaucoup d'effort pour communiquer et est très à l'écoute des étudiants. Il y a plusieurs thématiques de linogravures, nous pouvions choisir un sujet libre ou bien une thématique imposée, cette année, il s'agissait de faire l'affiche de présentation d'une exposition sur les architectures informelles.

Pour l'examen, il faut ramener toutes ces productions à la fin du semestre pour qu'elles soient scannées et notées.





CAMILLE GOURSON 05/11/2024

Figural Drawing

Il s'agissait d'un cours de dessin avec modèle nu. Nous devions en fonction des séances faire des croquis de dix minutes et le modèle changeait de position ou bien faire un dessin durant 2h en détail sur une seule position du modèle. Ce cours permettait d'améliorer nos capacités en dessin, mais également de travailler notre perception et notre pratique du croquis. Il fallait dessiner rapidement seulement l'essentiel du modèle. C'est un cours très enrichissant si l'on veut pratiquer le dessin. Le professeur passe régulièrement entre les élèves pour les corriger. Nous avons pu discuter avec lui, il conseille de nombreuses expositions intéressantes dans la ville et donne des conseils ou répond aux questions. En comparant mon premier et mon dernier dessin de ce cours, j'ai remarqué que j'avais beaucoup progressé. Dans ce cours les étudiants tchèques et Erasmus sont mélangés alors c'est un moment d'échanges avec les étudiants sur les pratiques des écoles, les méthodes d'enseignement et sur les visions de l'architecture.

Nous devions amener tous nos dessins pour montrer notre progression, nous avons une discussion avec le professeur sur notre ressenti du semestre nos points faibles et forts. Il nous donnait ensuite une note sur notre travail.



Studio - Free Assignment

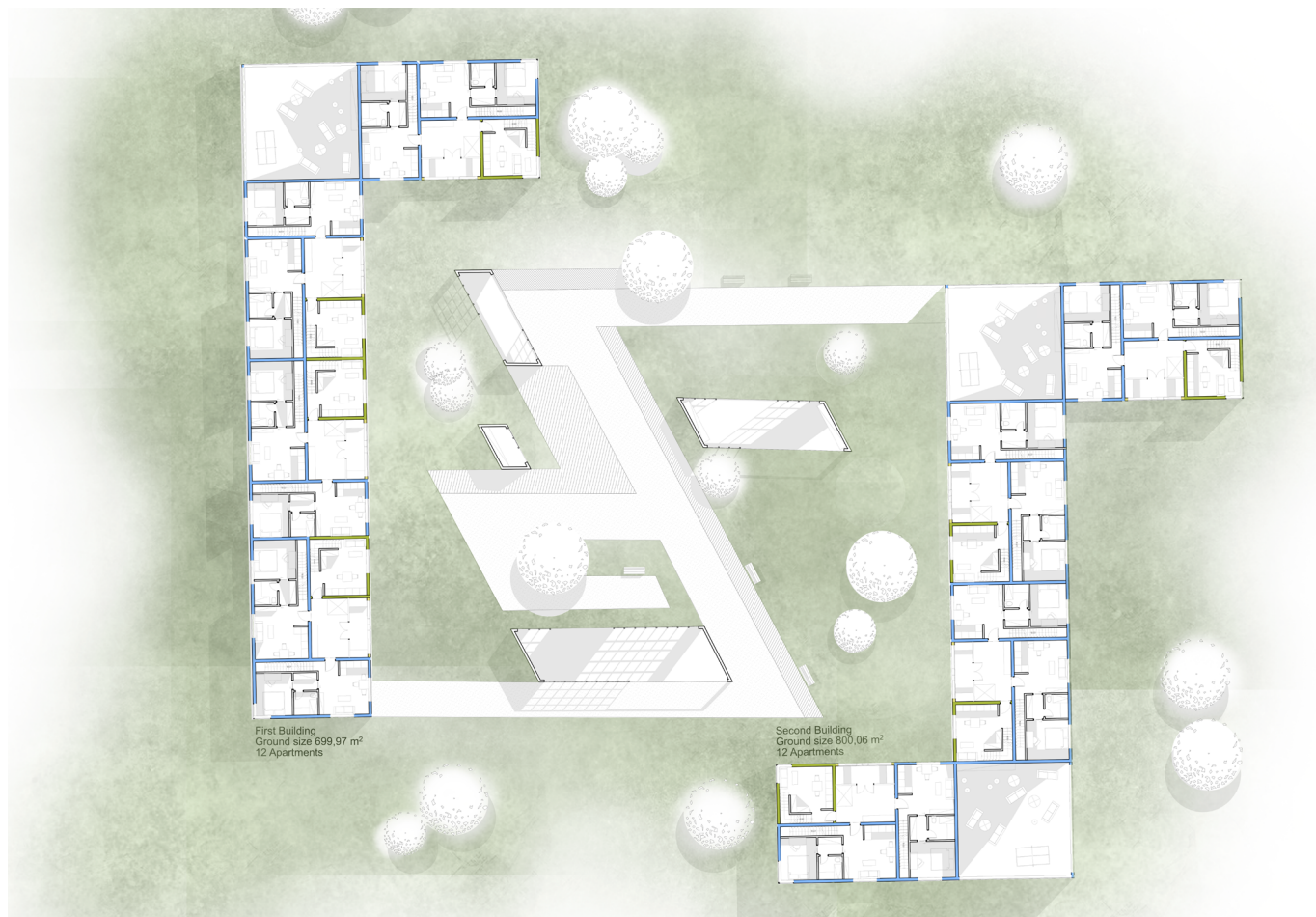


À Brno, le choix du studio est très libre le thématique change d'un studio à un autre et les années sont mélangées. Mon studio portait sur la reconstruction de l'Ukraine. Mon responsable de projet était Ukrainien, il nous a donc apporté des livres rares de l'Ukraine et nous a appris beaucoup sur ce pays. Nous avons fait dans un premier temps une étude de l'état des villes là-bas, des monuments ainsi que des projets de reconstructions proposés par les architectes du monde entier. Nous avons également eu un cours d'histoire de l'architecture en Ukraine pour comprendre l'évolution des villes et des pratiques architecturales. Nous devons trouver les lacunes des propositions de projet pour y palier à travers nos projets. L'ensemble de l'atelier devait constituer un village où chaque projet serait implantable n'importe où en Ukraine.

Ce studio m'a énormément appris et les étudiants de l'atelier m'ont beaucoup aidé à parfois bien comprendre les consignes ou encore à utiliser les outils de l'école tels que les imprimantes laser ou impression 3D. Le professeur nous conviait toujours pour des discussions dans l'atelier où nous débattions des documents et maquettes à présenter. Il n'y avait pas de consignes imposées, mais c'étaient plutôt les étudiants qui décidaient les meilleurs moyens de représentation pour nos projets. J'ai beaucoup apprécié cette méthode de travail où le rythme de travail et les questions de présentation étaient débattus au sein du projet. Un projet politisé comme celui de l'Ukraine amène des enjeux plus réalistes au projet et j'en suis venue à me poser des questions très différentes de celles que je me pose en projet habituellement notamment avec le caractère urgent de la reconstruction après guerre. Il fallait également se positionner sur la question des logements temporaires ou bien se tourner vers des édifices plus implantés dans le temps.

Une journée d'atelier a été consacrée à la découverte d'un lieu de construction de bâtiments en terre où nous avons pu expérimenter la fabrication et cuisson de brique en terre en pratique sur le terrain.

Le rendu devait être sous la forme d'une exposition au sein d'un monument à Brno cependant elle a lieu en mars alors je n'ai pas pu y participer cependant nous avons affiché des collages dans l'école fait à partir d'images extraites de livres et de peintures traditionnelles d'Ukraine. Nous avons également eu un rendu comme à Marseille où une ingénieure et un autre architecte nous corrigeaient après une présentation de nos documents graphiques.



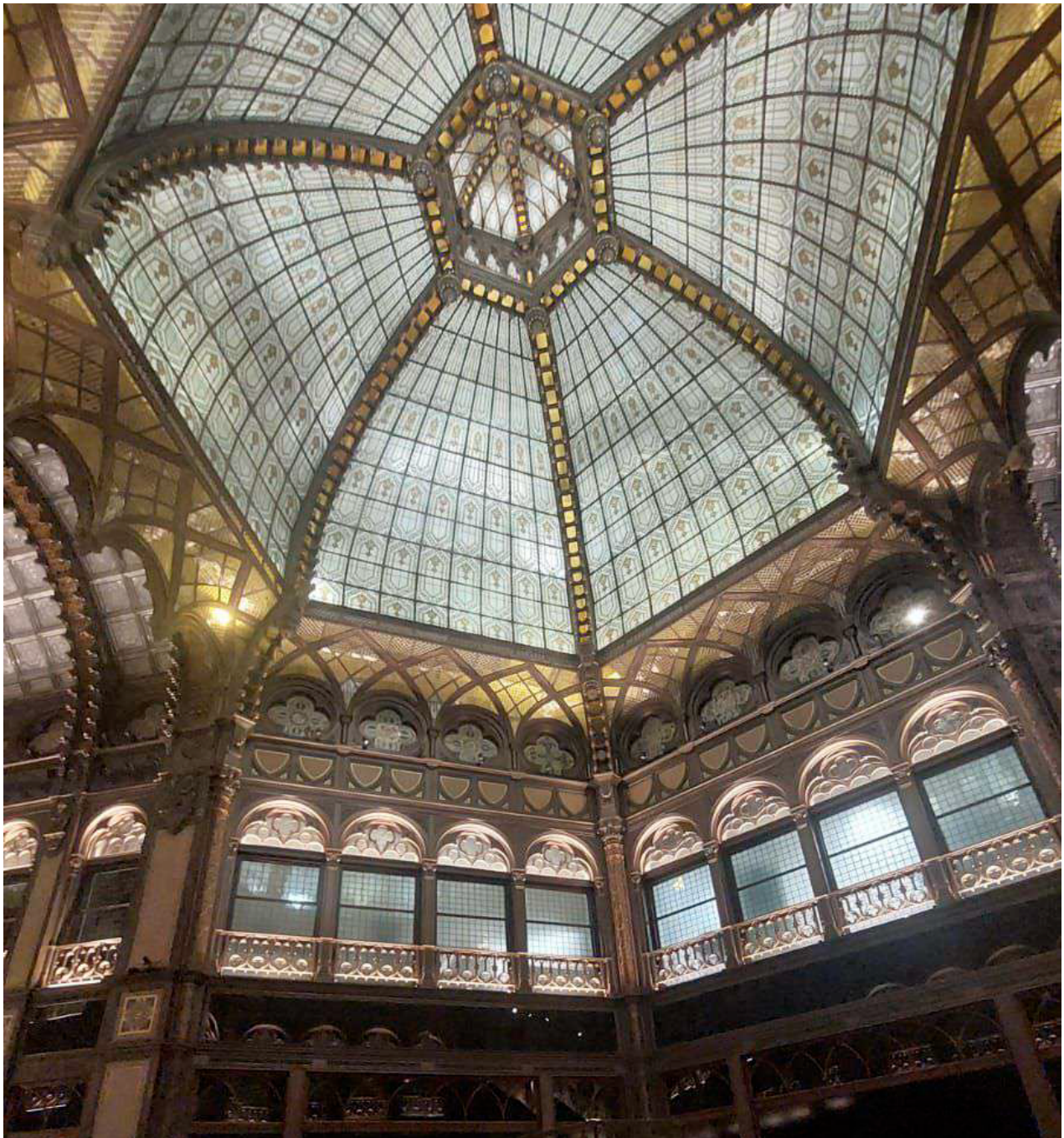
First Building
Ground size 699,97 m²
12 Apartments

Second Building
Ground size 800,06 m²
12 Apartments

Expériences extrascolaires

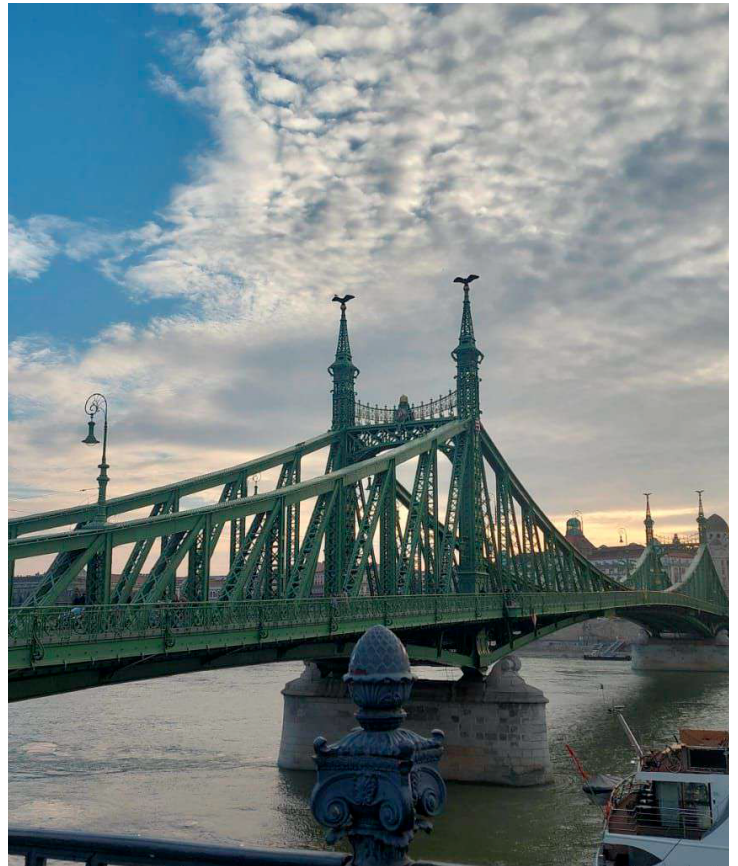
Voyages

J'ai eu l'occasion de faire plusieurs voyages au cours de mon erasmus. Mon choix de partir en République Tchèque était influencé par sa proximité avec les autres pays de l'Est. J'ai pu tout au long de mon semestre partir dans d'autres destinations. J'avais décidé de tenir un journal de croquis de chaque pays que je visitais afin d'en garder une trace tout en m'exerçant à percevoir l'architecture à travers le croquis. J'ai ainsi pu visiter Budapest, Vienne, Bratislava et Zator. J'ai particulièrement été marqué par Vienne et Budapest notamment par leur richesse architecturale. J'ai beaucoup apprécié l'héritage de la monarchie de Vienne et visiter les palais de ce pays.



Budapest

J'ai pu découvrir la ville de Budapest. Je suis passée par plusieurs lieux incontournables de la capitale. Notamment la basilique saint Etienne qui était particulièrement intéressante surtout du haut de sa coupole où nous avons une vue sur toute la ville. La rive ouest abritait l'église notre dame de l'assomption et le palais de Budavar. J'ai été un peu déçue, car l'endroit était rempli de touristes. Le palais était en travaux alors cheminer au sein de l'édifice était assez difficile. La spécialité est le Trdelnik une brioche à la cannelle très bonne, j'en ai mangé au Centenariumi emlékmű. Les pratiques changeaient beaucoup de la France, j'ai été très intéressée par les bains et thermes très présents à Budapest. Les Thermes étaient ancrés dans le paysage de la ville au milieu des bâtiments plus moderne.



Vienne

Je suis allée à Vienne durant la période de Noël ce qui a rendu mon séjour encore plus plaisant. Il y avait une abondance de marché de Noël dans toute la ville tous plus impressionnant les uns que les autres, mais parfois vraiment rempli de monde.

Outre les marchés de Noël, il y avait une grande richesse de bâtiments, notamment issu de la monarchie avec de grands palais et surtout des jardins très entretenus. J'ai eu un vrai coup de cœur sur la résidence Hundertwasserhaus par la composition architecturale et les couleurs présente. Il est rare de voir ce genre de projet aboutir en particulier avec une forme de hasard dans la composition. La visite de ce site m'a également beaucoup aidé dans le projet à ce moment-là.

Certains bâtiments de Vienne semblent avoir été figés dans le temps, si bien que j'avais l'impression d'être d'une autre époque dans ces édifices.

Chaque pays a également sa cuisine locale et j'ai pu goûter de nouvelles choses. De même à travers les livres, la danse ou la musique. J'ai eu l'occasion d'assister à des représentations ou encore de visiter plusieurs villes dans la période de Noël. Les marchés de Noël sont particulièrement impressionnants à Vienne. Nous pouvions tomber sur un marché de Noël tous les trois pas que nous faisons.

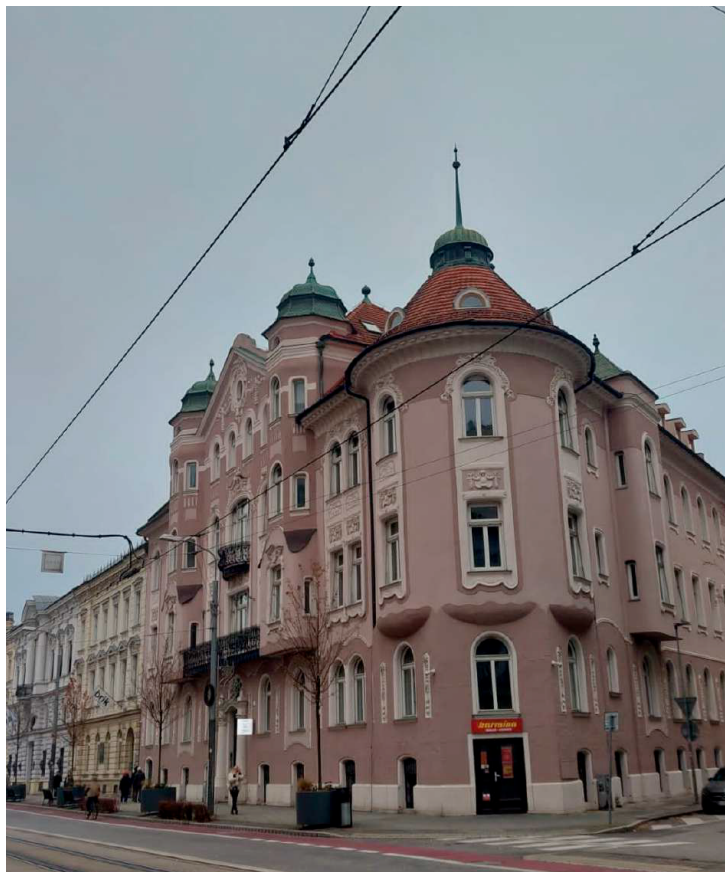


Bratislava

J'ai visité durant une journée Bratislava. Il faisait très froid. C'est une petite capitale qui se visite en une journée. Il y a des monuments amusant tel que le pont UFO à un point porteur avec un restaurant en haut en forme de soucoupe volante.

J'ai beaucoup aimé l'église bleue, qui avait un certain charme avec les ornementations et sa couleur particulière qui la détachait du paysage. C'est une capitale plutôt traditionnelle qui change de Budapest ou de Vienne.

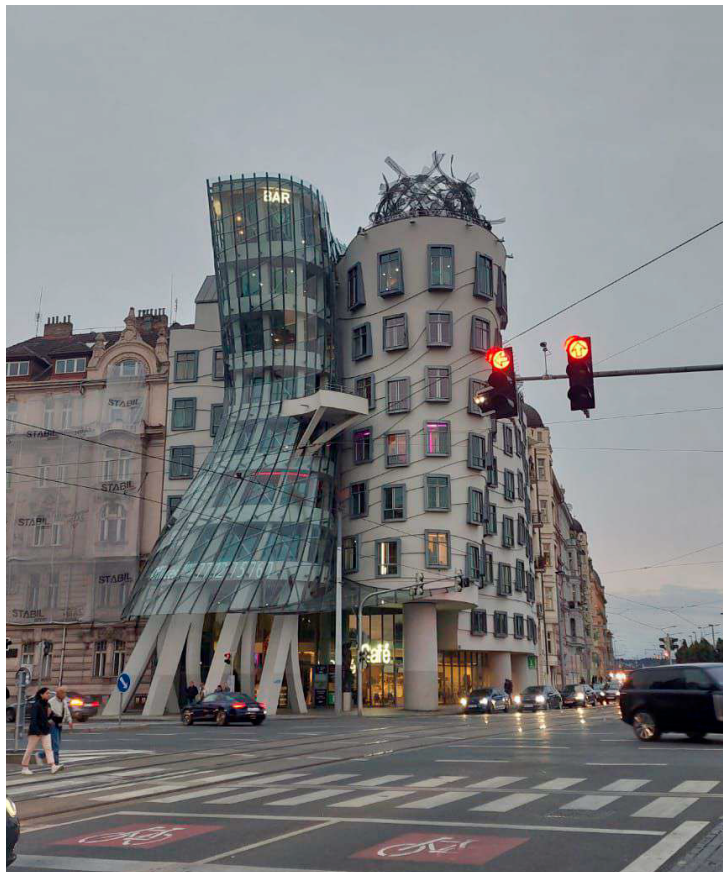
Je ne connaissais pas bien l'histoire de cette partie de l'Europe ou bien uniquement qu'à travers les cours d'histoire de Marseille. Aller dans les monuments directement étaient très intéressant mais aussi parfois plus impressionnant à découvrir en vrai que dans les cours.



Prague

La première fois que je suis allée à Prague, il y avait une alerte inondation. Mon voyage s'est quand même poursuivi malgré les conditions climatiques catastrophiques. La première chose que je suis allée voir était la maison dansante de Frack Gehry. Il est intéressant de voir comment s'organiser une ville de part et d'autre d'un fleuve. Ayant habité dans le sud toute ma vie, je n'étais pas habitué. J'ai réellement été impressionné par la Cathédrale Saint Guy, le style néogothique abordait une profusion d'ornementation qui rendait l'ensemble de la cathédrale très complexe et riche en détail.

Cet Erasmus fut l'occasion de découvrir non seulement la culture tchèque, mais également celle de l'Europe de l'est. Il était plus facile de se déplacer là-bas, de plus notre emploi du temps nous permettait de partir fréquemment.



Zator

Je n'ai pas beaucoup visité de Zator, j'ai surtout passé la majorité de mon week-end à un parc d'attraction avec des amis.







Sport

J'ai été ravie d'apprendre que l'école proposait un large choix de sport pour les étudiants. L'école d'architecture étant rattachée à un collectif de faculté à Brno, tous les étudiants ont la possibilité de s'inscrire à un large choix de sport. Les cours sont encadrés par des professeurs professionnels. Il existe des cours en tchèque ou bien en anglais à des créneaux précis. Je n'ai pas eu le choix que de prendre mes cours en tchèque à cause de mon emploi du temps, je ne pouvais pas prendre le créneau en anglais. Le seul point négatif est qu'il y a bien moins de sport proposé en anglais. Dans mon cas, le professeur s'est adapté et m'a parlé en anglais à part pour m'expliquer les consignes.

Un point non-négligeable est également que chaque sport pratiqué pendant un semestre sous réserve de deux absences peut rapporter un point d'ECTS. Le but est de motiver les étudiants à faire du sport et valoriser une pratique sportive au sein du parcours scolaire. Il serait très intéressant que ce genre de pratique soit organisé à Marseille pour les étudiants dont le sport est parfois trop négligé.

Le lieu de sport du Badminton est cependant assez loin de centre de Brno. Il se situe au niveau du campus étudiant de VUT donc au niveau des dortoirs.



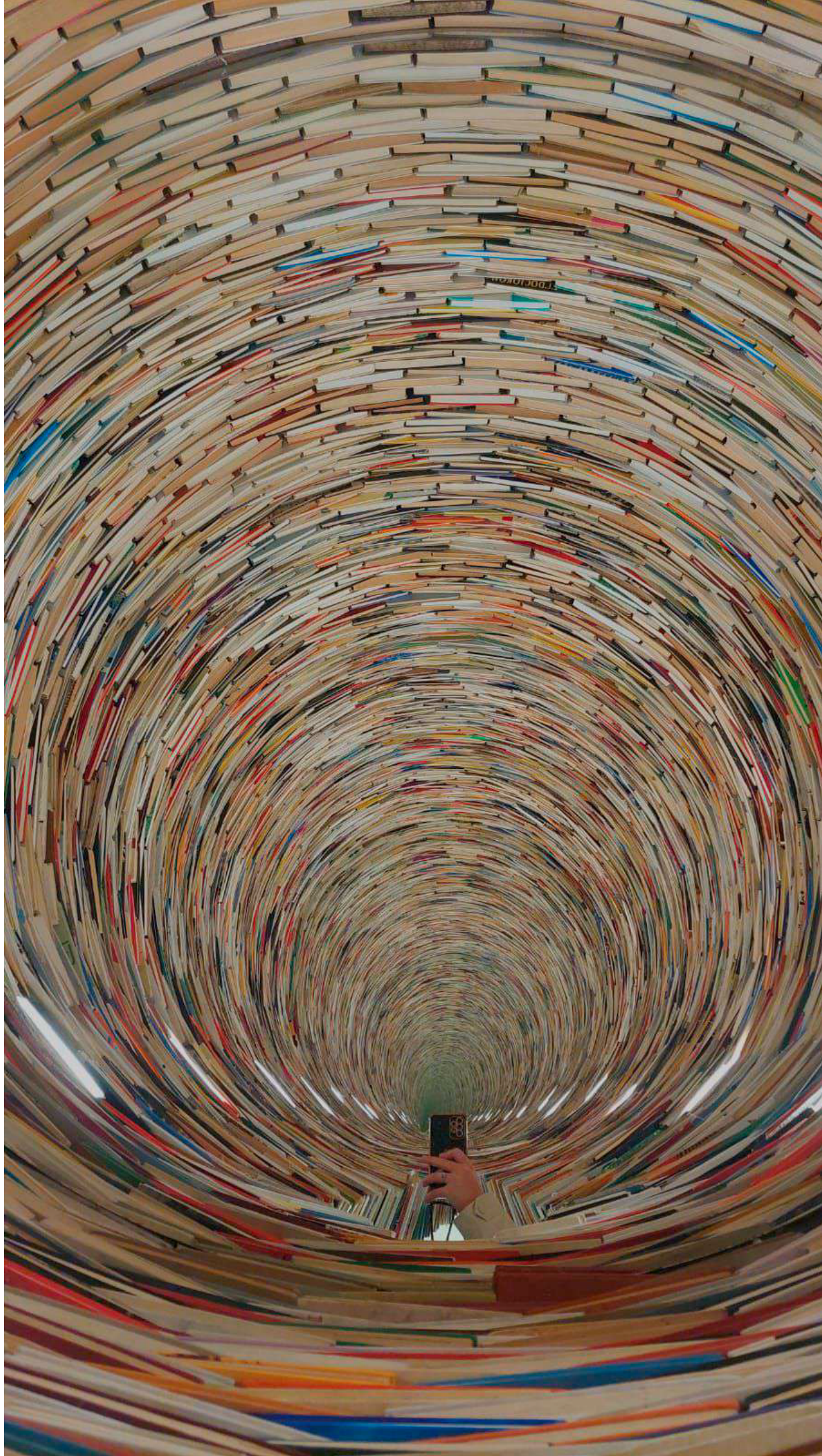
Aventure humaine

L'Erasmus représente pour moi une grande aventure humaine. Les Erasmus de Brno sont très bien encadrés. Au début de l'année, avant que les cours ne commencent, une « Welcome Week » est organisée: pendant une semaine, des activités sont organisées et nous pouvons nous y inscrire. Il y avait de tout : laser game, quizz, fête...etc. Le premier jour de cette semaine, une journée en amphithéâtre est organisée pour expliquer ce qu'il faut faire ou s'inscrire, des informations sur les transports en commun ou encore que faire à Brno.

J'ai pu y rencontrer de nombreuses nouvelles personnes de plein d'horizons. Mais aussi de plein de domaines d'études différents. J'ai pu me confronter à des visions très différentes de la mienne. J'ai aussi pu pratiquer mon anglais. Avec ses connaissances, j'ai eu l'occasion de voyager ou de visiter de nombreux endroits. Une ambiance très particulière s'installe, car les circonstances si exceptionnelles de l'Erasmus créent une expérience unique que nous comprenons tous.

Je suis très heureuse des rencontres que j'ai pu faire durant ce semestre et qui ont contribué à rendre cet Erasmus inoubliable.





Conclusion

Je n'arriverais jamais à mesurer la chance que j'ai eue de pouvoir partir en Erasmus. Cette expérience est la plus belle que j'ai pu vivre durant mes études et je suis ravie d'avoir pris la décision de partir à Brno.

J'aimerais adresser mes remerciements à l'école de Brno, au programme Erasmus, à l'équipe de Marseille qui s'occupe des Erasmus ; tout particulièrement à madame Charlene MANIL qui s'est avérée être un grand soutien dans toutes les démarches.

L'Erasmus fut très riche en découverte, à travers les voyages que j'ai eus l'opportunité de faire, mais également à travers la pédagogie de Brno. C'est une nouvelle culture et histoire qui m'est apparu et j'aimerais réutiliser ce bagage dans le projet à Marseille et mes études. Ma vision s'est élargi prenant en compte des nouveaux modes spatiaux, culturels et humains. J'ai de nouvelles références que j'ai pu apprendre et découvrir au fil des villes que je visitais.

Je pense avoir une nouvelle perception de l'architecture aujourd'hui. J'ai eu la sensation de pouvoir découvrir l'architecture sans la pression de la production. Ainsi, l'architecture se présentait à mes yeux sous un nouveau jour et j'avais plaisir à me laisser porter par ma curiosité d'un endroit à un autre.

Le contact à l'international m'a permis de m'améliorer en anglais et de prendre confiance en mes capacités orales. J'ai pu sortir du cursus scolaire pour découvrir de nouvelles personnes et de nouvelles cultures. J'ai fait de très belles rencontres durant ce semestre qui ont rendu mon voyage d'autant plus agréable, mais m'ont permis d'échanger et de me heurter à des avis différents sur l'architecture. Étant un moment unique une cohésion étrange se forme entre ceux qui partagent l'Erasmus créant des liens uniques. Je n'aurais pas vécu un aussi beau moment sans les gens qui y ont participé avec moi. Je n'ai que des bons souvenirs de cet Erasmus et j'encourage vivement quiconque à se lancer dans cette aventure. J'avais beaucoup d'appréhension avant de partir et de stress qui ont très vite été balayé par les expériences qui s'offraient à moi.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : GOURJON

Prénom : Camille

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : gourjoncamille@gmail.com

Destination d'accueil : Brno République Tchèque

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Havlová Dita havlovad@vut.cz

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
AT4-AE	Studio – Free Assignment	Oleksii Bykov	12	8h
CONTENU :	Studio de projet en reflexion sur la reconstruction en Ukraine et la création de projet à l'échelle d'un village.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier en commun le jour du projet et travail individuel le reste de la semaine				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Atelier de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et oral à la fin du semestre				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SOA-TE	Contemporary Czech architecture	Petr Smidek	2	1 h
CONTENU :	Cours théorique sur l'histoire contemporaine de l'architecture tchèque et visite d'atelier d'architecte ainsi que leur projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et journée de visite
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire des territoires
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu écrit

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARB-KE	Accessible Architecture	2	Jan Foretnik	2h
CONTENU :	Etude théorique des normes de construction pour les personnes à mobilité réduite et pratique sur terrain en fauteuil roulant et baton d'aveugle			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours, travail de groupe, pratique sur terrain				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Compte rendu écrit				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
RPS-KE	Reconstruction, failures and strengthening of buildings	Zdenek Vejpustek	2	2h
CONTENU :	Cours théorique sur les problème structurel de chaque matériau et leurs méthodes de restauration.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours, visite sur site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Structure, Statique				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen écrit, étude d'une problématique en lien avec la thématique du cours				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
UTP-TE	Territorial Planning	Katerina Dokoupilova Pazderkova	2	2h
CONTENU :	Etude d'une parcelle pour la revitaliser et l'occuper d'une meilleure manière.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Analyse architecturale et urbaine				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu graphique.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
GRT-NE	Graphic Techniques	Milada Gabrielova	2	2h
CONTENU :	Travail de la linogravure en atelier			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Expression Plastiques				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu Graphique				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
VFI-NE	Art Techniques - Figure	Jan Sebanek	2	2h
CONTENU :	Dessin de modèle vivant.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier				

Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Expression Plastiques

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu Graphique

ANNEXE 2 : La vie à [ville]

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : l'école est située au sud ouest de la ville. Loin des dortoirs et du campus universitaires. Non loin du centre.
- Accès (transports...): Accessible en bus et en tramway.
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Locaux de très bonne qualité, de nombreux ateliers pour travailler le tout propre et en très bon état. Matériel informatique à disposition.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Privé studio dans le centre
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Plutôt difficile quand on est seul avec un petit budget. Attention aux arnaques.

Être architecte en [pays]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

Pour être architecte il faut faire 4 ans de licence et non 3 puis 2 ans de master donc 6 ans d'étude pour obtenir le diplôme d'architecte. La formation continue n'est pas obligatoire. Il faut une expérience professionnelle de minimum 3 ans supervisée. Il faut également passer un examen professionnelle auprès de la CCA et passer serment avec une inscription obligatoire à la CCA.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

☒ Famille

☐ Prêt d'État

☐ Bourse privée

☐ Economies personnelles

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 2 000 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 775€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 950€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 175€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 10 €
- Photocopies : 30 €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 140€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) avion et bus

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Studio en colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 675€ pour deux

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 6€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 40€ pour le semestre

Assurance logement / responsabilité civile / santé:.....€

Abonnement téléphone mobile :Orange 14,99€

Fournitures/matériels d'architecture :40€

Activités culturelles (musée...) :100€ par mois

Autres activités de loisirs :50€

Autres coûts (précisez) :Voyages 200€ par mois

Remarques :

.....

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé

Je suis à la MGEN, j'ai simplement fait une demande pour une carte assurance maladie européenne je n'ai fourni aucun document supplémentaire et n'ai eu aucun coût en plus.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Oui l'assurance française était suffisante je n'ai pas eu besoin d'assurance supplémentaire ni de traduction. Je l'ai utilisé pour louer un logement.