

FACULTY OF ARCHITECTURE

BRNO





SOMMAIRE

MOTIVATIONS ET ATTENTES

Erasmus.....	5
Brno.....	7

ENSEIGNEMENTS

Premier semestre.....	8
Second semestre.....	22

VIE A L'ECOLE

Différences entre les systèmes d'enseignements.....	30
Relations enseignants/étudiants.....	31

EXPERIENCES EXTRASCOLAIRES

LaTchéquie.....	32
Les voyages.....	36

CONCLUSION

53

ANNEXES

54



MOTIVATIONS ET ATTENTES

--Erasmus--

Ce programme offre une **occasion unique** d'explorer une nouvelle culture, d'améliorer ses compétences linguistiques, de développer des compétences personnelles et professionnelles précieuses, et de construire un réseau international.

On poursuit nos études donc bien sûr que l'on continue à **apprendre**, de plus on reste dans un cadre scolaire donc on a le soutien des professeurs et la vie sociale qui va avec. Discuter avec d'autres **étudiants** venant de l'**étranger** est une source incroyable de richesse. Les bourses disponibles sont aussi une grande aide nécessaire et suffisante pour moi.

Pour ce qui est du programme scolaire, on peut faire en sorte de trouver des équivalences avec les enseignements de Marseille. Lorsque ce n'est pas le cas, on découvre alors une autre approche pédagogique qui est toujours intéressante à prendre. Ce qui peut susciter de l'inquiétude, c'est de se demander si nous allons avoir des difficultés par la suite à combler ces lacunes. Faire un point à la rentrée avec tes professeurs ou tes collègues pour voir ce qui te manque ou les points où il faudra plus s'accrocher est déjà un bon départ, et puis si les autres ont réussi pourquoi pas nous ?

De plus, cela nous permet de mieux nous connaître, de découvrir les autres, d'explorer une nouvelle culture, de nouveaux pays, et de rencontrer des personnes différentes...
Finalement, la véritable question qui me vient à l'esprit est : pourquoi ne pas partir ?



--Brno--

J'ai choisi cette ville en premier lieu pour son **programme en anglais**, ce qui élimine beaucoup d'autres destinations hispanophones. En effet, mon objectif premier était de devenir bien à l'aise en anglais, ce que je suis devenue.

Ensuite, je ne connaissais pas cette ville en particulier, mais ce pays, la République Tchèque, que j'aime beaucoup dans son ensemble, du paysage urbain au rural. De plus, il est classé **7e pays le plus sûr au monde**, une qualité qui se ressent au quotidien pour une femme.

Sa location a également été un facteur important, en **plein centre de l'Europe**, ce qui est parfait pour découvrir plus ce continent lors d'une escapade d'un week-end. De plus, le **coût de la vie** est très bas en comparaison à la France, sachant que je touchais encore ma bourse en France, j'ai pu profiter des restaurants et des cafés de la ville.

La **faculté d'architecture** m'a aussi beaucoup attiré déjà par un site traduit en anglais et vraiment bien fait. Il offre des conseils sur la ville comme des spots à voir, des adresses conseillées, où trouver les informations utiles... Un bon site qui m'indique qu'il y a sûrement une bonne gestion de l'administration derrière.

C'est notamment sur ce dernier que j'ai appris que Brno est une **ville étudiante**, 1/6 habitant est un étudiant, ce qui rend la ville super agréable et adaptée à notre style de vie. On y retrouve aussi beaucoup d'étudiants en échange, ce qui la rend hyper diversifiée et apte à la rencontre. Cette ville offre également de **splendides édifices**, tels que la cathédrale Saint-Pierre et Paul, la Villa Tugendhat, ainsi que le château-fort Špilberk.

ENSEIGNEMENTS

--Premier semestre--

Architecture of 20th Century

Ce cours est clairement une équivalence des cours d'histoire que René Borruy avait l'habitude de nous donner. Le professeur, Vladimir Slapeta, est un ancien architecte et historien rempli de connaissances sur son pays, mais aussi généralement sur l'Europe et les grands architectes. Il a toujours des anecdotes à nous raconter, qui sont parfois à quelle occasion il a rencontré ces fameux architectes.

Les cours portent sur des chapitres sélectionnés de l'architecture du 20e siècle en Bohême (région historique), en Europe centrale et dans le monde. En règle générale, le thème est sur le développement de l'architecture en République Tchèque. Vers la fin il orientait plus ses cours sur une ville en particulier, où il montrait des façades de bâtiments de cette ville, des plans, des photos d'intérieur et nous en parlait librement.

Je dirais que le cours est difficile à suivre, car assez monotone et surtout aucun fil conducteur qui ne nous permette de suivre une logique de développement. Chaque séance avait le même déroulement ; un diaporama de photos avec les commentaires de cet homme érudits.

L'examen était en petit groupe, très décontracté. On recevait une carte d'un jeu de cartes sur l'architecture (avec des personnalités ou des bâtiments) et on devait parler de notre carte où de celle des autres si on savait des choses à leurs propos.



Photo: E. N. A.

PRAGUE

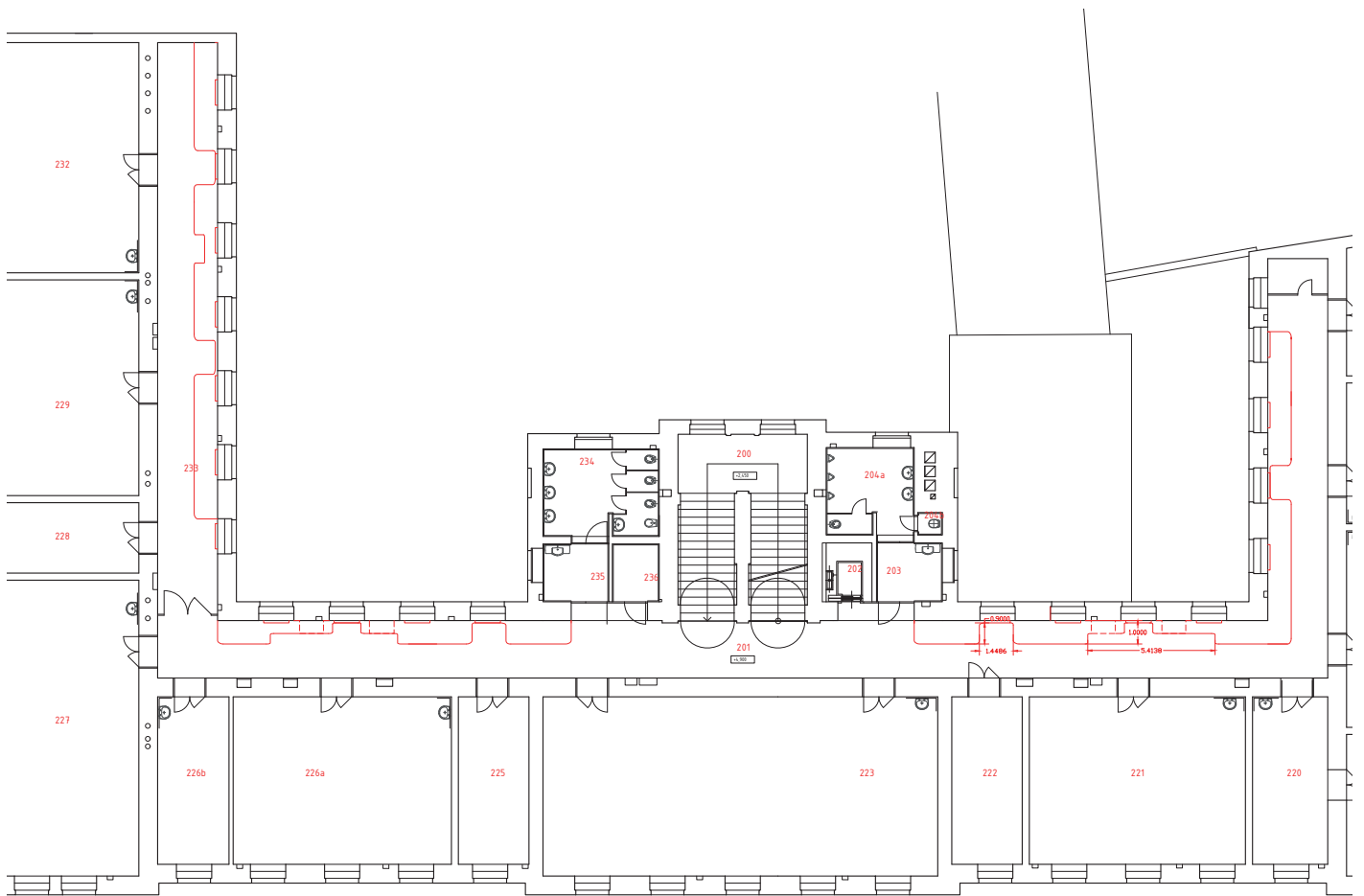
This ancient building was occupied in 1562 by a Turkish plenipotentiary who had a retinue of twenty-three servants, twenty-six horses and six camels. The building was sculptured to commemorate this visit, also the conclusion of a peace pact.

Accessible Architecture

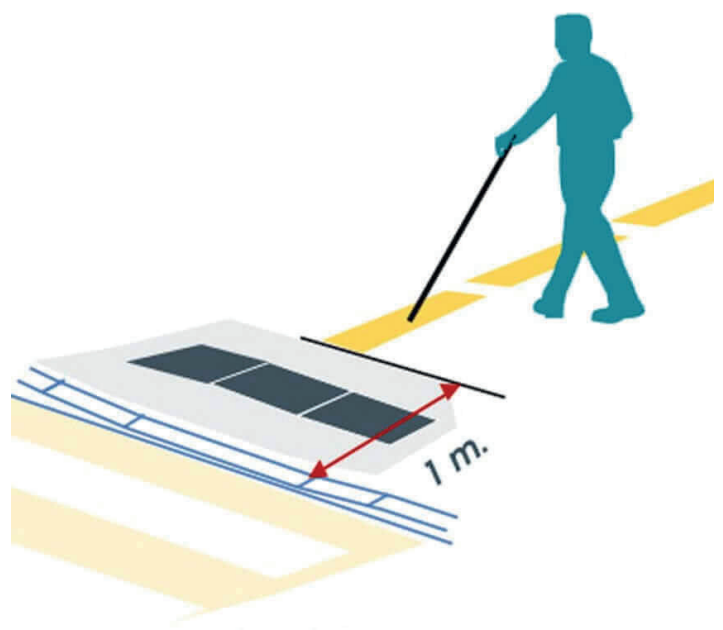
Un thème que je n'ai jamais abordé à Marseille et qui est pourtant super intéressant à découvrir pendant les études. Apprendre et comprendre les besoins des personnes avec des capacités réduites de mouvement et d'orientation dans l'espace public. Un cours hyper instructif, on revoit ou découvre des moyens mis en place dans l'espace public et dans les bâtiments pour les PMR comme la signalisation sonore, au sol, les dimensions à respecter, les adaptations à savoir en tant que futur architecte pour permettre les accès aux toilettes, aux transports en communs, aux différents étages... Les premiers cours sont des diaporamas informatifs sur les différents moyens mis en place dans le monde (car cela varie en fonction des pays).

Le professeur, Jan Foretnik, se rend très disponible, il adore parler de ce sujet avec nous et chercher à résoudre des problèmes ensemble. Après les cours théoriques, nous avons eu deux cours pratiques où l'on a découvert ce que c'est de se déplacer avec une cane sans voir son environnement puis une autre fois toujours appréhender son environnement, mais en fauteuil roulant.

L'examen porte sur une production seul ou en groupe, soit physique à placer dans l'école pour palier à un problème que l'on a constaté, ou un inventaire sur un sujet que l'on trouve intéressant à propos de solutions adaptées ou encore sur l'analyse d'un problème rencontré avec une proposition de solution par plan, collage ou 3D... Le champ est assez ouvert, tant que le thème pousse à la réflexion.



Plan du projet d'estrade, en binôme avec une autre élève



Images disponibles sur internet

Reconversion of Brownfields

Découverte de différents exemples de reconversion de friches industrielles dans le monde. Analyse rapide de l'architecture, de l'architecte, ses choix, et de l'histoire du site. La professeure, qui fait partie des doyens de cette école, adore les Français et parler avec eux puisqu'elle-même parle le français.

Les cours théoriques reposent sur des diaporamas, chaque semaine une nouvelle reconversion d'une friche est présentée par la professeure ou les élèves. Je m'attendais à beaucoup plus d'analyses, que ça soit pour l'architecture ou la mise en œuvre d'un tel projet, mais ce n'est pas le cas. La moitié des séances reposait sur le diaporama d'un élève ou un groupe d'élèves qui font une analyse complète, mais encore une fois qui reste limitée par les informations et les photos disponibles en ligne. Le cours devenait alors un fond bruyant pour une séance personnelle de travail pour la plupart des inscrits. Ce cours peut même être associé à un autre cours du même thème présentée par Helena Zemankova également. Ce qui fait gagner 2 h au planning si vous faites ce choix.

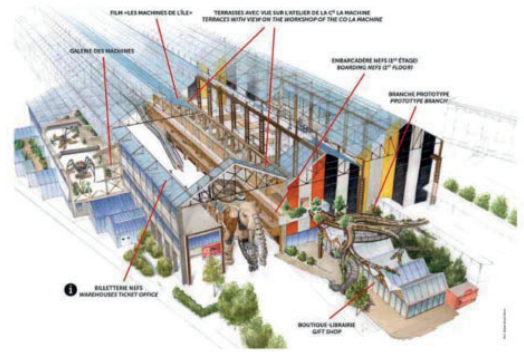
L'examen s'effectue en deux parties, une présentation orale durant le semestre et un poster en fin de semestre sur une reconversion de notre choix, de préférence dans notre pays.

LES MACHINES DE L'ÎLE

MACHINES OF THE ISLE, NANTES, FRANCE

THE STORY OF AN ISLAND THAT GOES FROM SHIPBUILDING TO THE EXHIBITION OF MACHINES

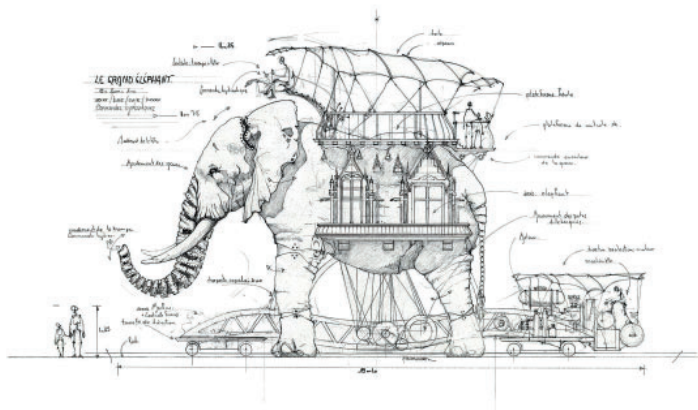
THIS EXHIBITION AND ENTERTAINMENT SPACE TAKES PLACE IN NANTES. IT'S A CITY LOCATED IN THE WEST OF FRANCE. THE TOWN OWES ITS DEVELOPMENT TO ITS LOCATION ON THE EDGE OF THE RIVER, THE LOIRE. ITS RICH ARCHITECTURAL HERITAGE, LARGELY INHERITED FROM THE EIGHTEENTH AND NINETEENTH CENTURIES, HAS LED TO THE CITY BEING AWARDED THE CITY OF ART AND HISTORY LABEL.



HISTORY OF THE ISLE

IT STARTED AS A GROUP OF ISLANDS THAT UNITED IN THE MIDDLE OF THE 20TH CENTURY TO CONSTITUTE THE CURRENT TERRITORY. FROM THE 17TH CENTURY, THE FIRST LINE OF BRIDGES IN THE CENTER OF THE ISLAND ENABLED ECONOMIC ACTIVITIES TO DEVELOP ALONG THIS AXIS. SUITABLE TO THE DEVELOPMENT OF CRAFT AND THEN INDUSTRIAL ACTIVITIES, THE LOIRE, BECAME ONE OF THE STRUCTURING ELEMENTS OF AN URBAN PROJECT DESIGNED TO REINVENT THE DESTINY OF THE ISLAND TO ADAPT TO NEW ECONOMIC AND SOCIETAL CHALLENGES.

- 1850 : START OF INDUSTRIAL PRODUCTION LINKED TO SHIPBUILDING
- 1960 : BEAULIEU PROJET TAKES PLACE, HOUSING AND MAJOR PUBLIC FACILITIES
- 1987 : END OF THE SHIPYARDS, A WASTELAND THAT NO LONGER HAS ANY ACTIVITY AFTER THE INDUSTRIAL ERA
- 1990 : THE MAYOR HAS INITIATED A PERIOD OF REFLECTION ON THE FUTURE OF THE ISLAND : AN URBAN PROJECT THAT PRESERVES THE MEMORY OF THE PAST
- 1999 : L'ATELIER DE L'ÎLE DE NANTES, LED BY ALEXANDRE CHEMETOFF (PROJECT MANAGER/ARCHITECT/LANDSCAPE ARCHITECT), WAS THE FIRST TEAM SELECTED TO EMBARK ON THIS ADVENTURE
- 2003 GOALS PROJECT :
 - BUILDING A NEW METROPOLITAN CENTER IN THE HEART OF THE CITY
 - GIVING THE LOIRE BACK ITS CENTRAL PLACE IN THE CITY AND RENEWING THE NETWORK OF PUBLIC SPACES
 - BUILDING A MIXED CITY FOR EVERYONE, WITH A DIVERSITY OF POPULATIONS AND USES.



NANTES MÉTROPOLITAIN WANTED TO REDEVELOP THE FORMER SHIPYARD SITE, BY INTEGRATING A LARGE-SCALE TOURISM AND CULTURAL TOURISM AND CULTURAL PROJECT AS PART OF THE URBAN RENEWAL OF THE ÎLE DE NANTES.

THE PROJECT IS BASED IN THE OLD COVERED BUILDINGS OF THE FORMER SHIPYARDS IN NANTES THAT WERE AT ONE TIME USED FOR SHIP CONSTRUCTION. THE SHIPWAYS HAVE BECOME HANGARS FOR ALL KINDS OF EVENTS, SUCH AS EXHIBITIONS, THEATRES AND CONCERTS.



Pierre Orefice

Pierre Orefice holds a master's in economics and attended Sciences Politiques in Paris. He directed the project Cargo 92, which carried on board four French theatre companies. He was also the artistic director of Manaus – an association creating and producing events in outdoor urban spaces.



THERE ARE CAFES, CONCERTS, IT'S VERY LIVELY. THE EXHIBITION AIMS TO PRESENT MACHINES THAT FIT IN ONE HAND TO MACHINES THAT ARE LARGER THAN SOME BUILDINGS. THEY ARE PRESENT IN THE AISLES, IN ONE OF THESE LARGE INDUSTRIAL HALLS.



THE PEOPLE BEHIND THIS PROJECT ARE FRANÇOIS DELAROZIERE AND PIERRE OREFICE. IT'S A COMPLETELY NEW ARTISTIC PROJECT. INSPIRED BY THE FRENCH WRITER JULES VERNE AND THE ENGINEER LEONARDO DA VINCI. THE MACHINES OF THE ISLE WERE INAUGURATED IN 2007.

François Delarozière

François Delarozière graduated from fine arts school and founded the association, La Machine, in 1999. Its mission was to build sets and machines for the theatre, as well as merry-go-rounds.

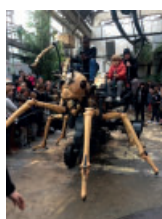
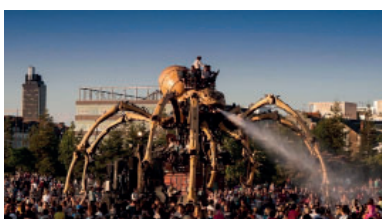


THE STAR ATTRACTION IS THIS GIGANTIC STEEL CATHEDRAL: THE STEAMPUNK OF THE MACHINES. THE GREAT ELEPHANT IS A MECHANICAL ELEPHANT, 12 METRES HIGH AND 8 METRES METERS WIDE, MADE FROM 45 TONS OF WOOD AND STEEL. IT CAN TAKE UP TO 49 PASSENGERS FOR A 45-MINUTE WALK. IT RECEIVED 308,000 VISITORS IN 2017 AND 93,000 OF WHOM TRAVELLED ABOARD THE FAMOUS GIANT MECHANICAL ELEPHANT.

TODAY, THE PROJECT FORM A COVERED AREA OF MORE THAN 10,000 M² THAT OPERATES IN CONTINUITY WITH THE PUBLIC SPACES OUTSIDE. THE WEST AND EAST FACADES ARE CLAD IN SHEET METAL CLADDING OR TRANSLUCENT PANELS. THE GABLES ARE CLAD WITH A SYSTEM OF LARGE, COLOURED PVC CURTAINS WHICH SHOWS THE INDUSTRIAL LIABILITIES.

"BUILDING A MOVING OBJECT IS CREATING LIVING ARCHITECTURE. MOVEMENT IS LIFE'S EXPRESSION."

François Delarozière



Territorial Planning

Ce cours est comme un projet à grande échelle sans entrer dans le détail. La consigne est de planifier un îlot urbain comprenant des logements et fonctions mixtes dans une ville. Le principe est d'apprendre les principes de l'urbanisation et du développement des villes. En revanche, nous n'avons pas vraiment pu faire dans la créativité ni dans l'économie (d'argent, de matériaux) même si aucun coût n'a été calculé.

Nous n'avons pas de « cours » à proprement parler, mais un suivi chaque semaine, on s'entretient avec la professeure puis on peut continuer à travailler dans la salle pour la matinée ou à vaquer à nos occupations.

Le thème est donc l'urbanisme ; après avoir choisi un îlot dans la ville de Brno, on réalise des analyses de situations, transports, états des façades, fonctions et hauteurs. Ensuite, on invente un concept, crée un plan toujours à grande échelle (sans le design intérieur), avec une projection. Ce cours m'a notamment servi d'introduction à Sketchup. La professeure, que nous avons aussi choisie comme encadrante de projet au second semestre, est assez directive sur ses attentes sur le projet final mais laxiste sur le suivi, elle n'impose pas notre présence chaque semaine.

Le rendu est une présentation, à télécharger en ligne, en diaporama de quelques slides sur les documents créés pour ce petit projet d'urbanisation.

SITE LOCATION ANALYSIS

1/5000



BLOCK N°6 - 602 00
CZECH REPUBLIC

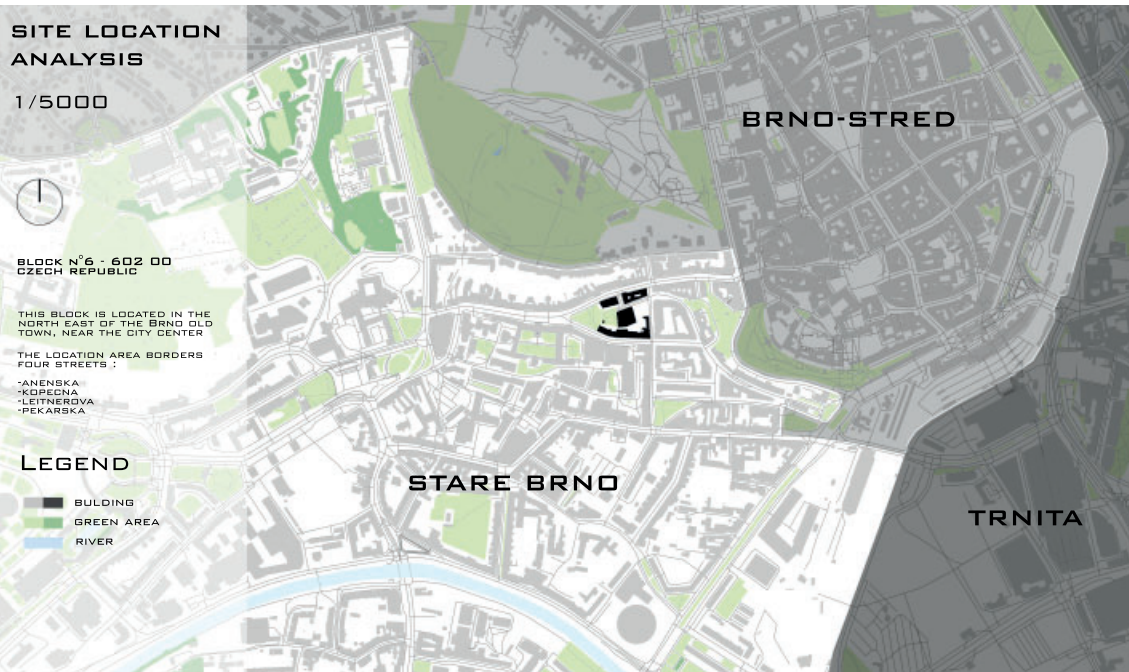
THIS BLOCK IS LOCATED IN THE
NORTH EAST OF THE BRNO OLD
TOWN, NEAR THE CITY CENTER

THE LOCATION AREA BORDERS
FOUR STREETS :

• ANENSKA
• KOPECNA
• LETNEROVA
• PEKARSKA

LEGEND

■ BUILDING
■ GREEN AREA
■ RIVER



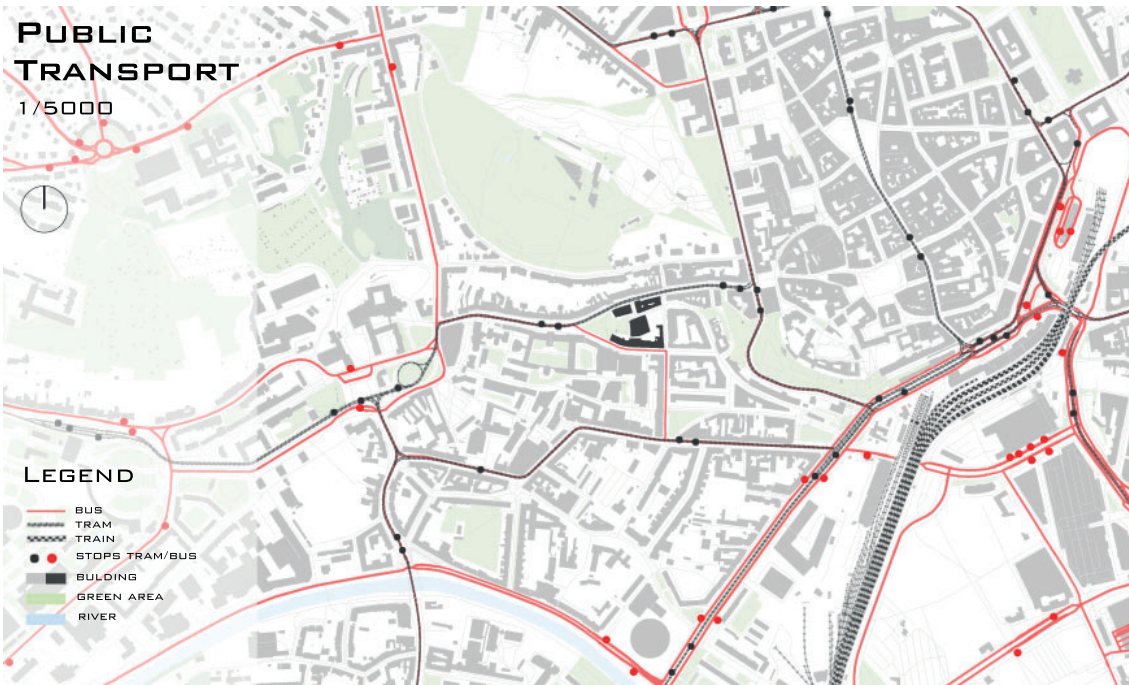
PUBLIC TRANSPORT

1/5000



LEGEND

— BUS
— TRAM
— TRAIN
● STOPS TRAM/BUS
■ BUILDING
■ GREEN AREA
■ RIVER



URBAN PROJECT

1/500



THESE NEW BUILDINGS ARE A
MIX OF HOUSING AND PUBLIC
SERVICES SUCH AS CAFES,
LIBRARY AND RESTAURANT.

A NEW UNDERGROUND CAR PARK
ACCOMPANIES THIS NEW BLOCK.

THIS NEW AREA IS DIVIDED INTO
3 SPACES:

- THE ENTRANCE, WHICH IS A
PUBLIC PARK
- THE TERRACES OF THE CAFES
- RESIDENTIAL PARK

LEGEND

■ MIXED FUNCTION
■ RESIDENTIAL BUILDING
■ PUBLIC SPACE
▲ ENTRANCE TO THE
PARKING
▲ ENTRANCE TO THE
BUILDING
P PARKING
3 NUMBER OF FLOORS



Art techniques - Figure

Apprendre à dessiner le corps humain, par la connaissance de l'anatomie et des proportions du corps. Le professeur Jan Sebanek nous enseigne différentes astuces pour progresser. Le fait de pouvoir voir sa propre amélioration est super gratifiant. On réalise des pleins pied de modèle vivant nu, principalement le même homme chaque semaine. C'était la première fois pour moi et je me suis complètement prise au jeu, pouvoir dessiner en détail chaque muscle est vraiment enrichissant.

Je n'ai pas trouvé de photos de mes autres réalisations donc voici la toute première, ce que je peux dire est qu'à la fin du semestre, je me suis clairement amélioré, j'ai appris à mieux respecter les proportions, à savoir cadrer mon dessin, et autre.

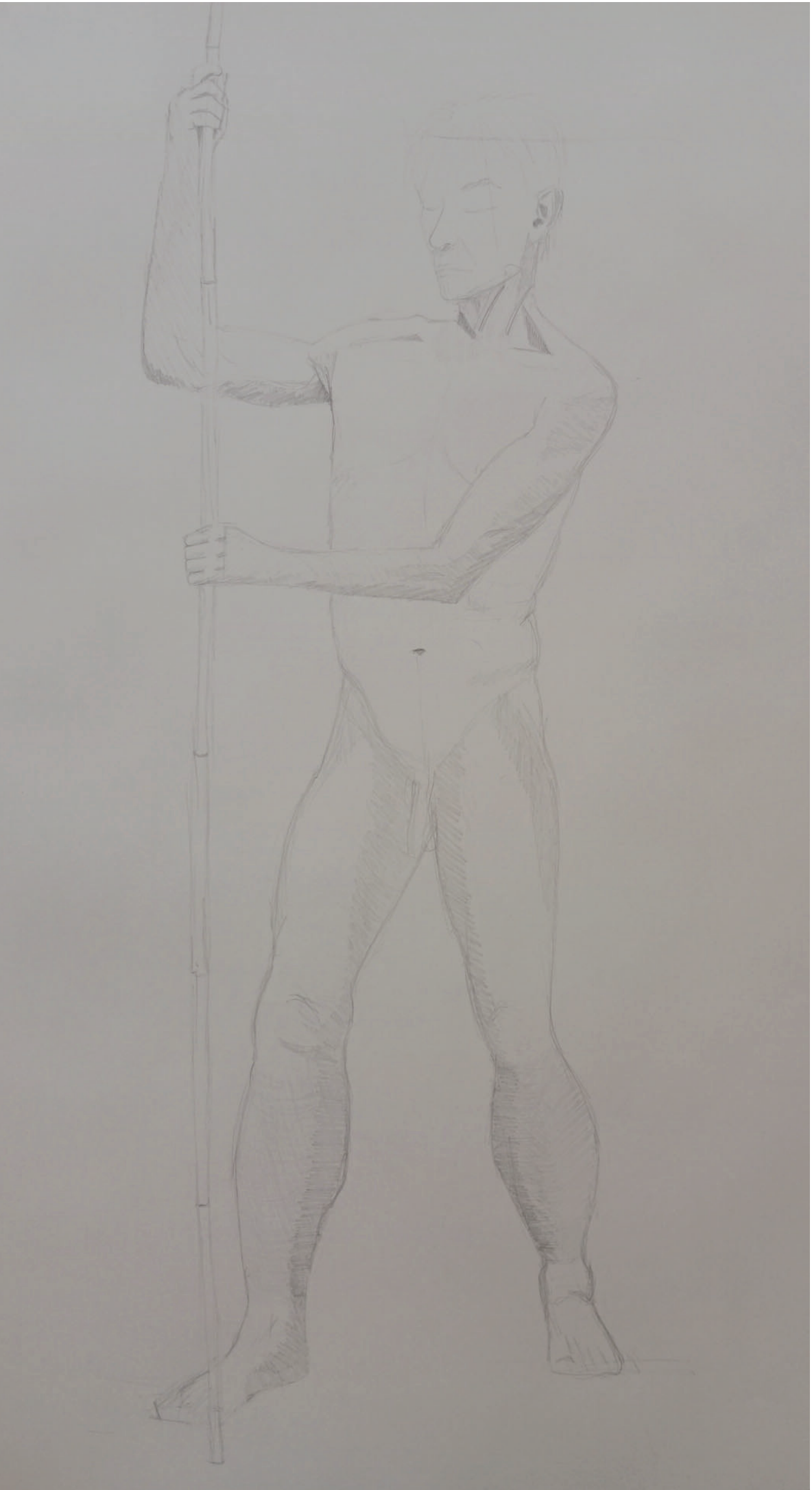
Il n'y a pas d'examen, le travail est évalué sur la globalité de nos productions. C'est donc une note finale qui nous est attribué à la suite de l'analyse de notre collection de dessins produits au cours du semestre.

Art techniques-Drawing 2

2 H de dessin par semaine au crayon à papier, apprendre la perspective, dessiner depuis notre imagination... Cette professeure, Milada Gabrielova, ne parle pas un mot anglais, mais est tellement gentille et apte à enseigner qu'elle va toujours trouver un moyen de s'exprimer avec nous. Nous l'avons suivi au premier et deuxième semestre, les au revoir ont été très touchant.

Dessin en atelier sur un papier grand format fourni, parfois en extérieur sur un carnet à dessiner la nature ou ce qui nous attire.

Il n'y a pas d'examen, le travail est évalué sur la globalité de nos productions. C'est donc une note finale qui nous est attribué à la suite de l'analyse de notre collection de dessins produits au cours du semestre.



Intercultural Communication

Je qualifierai ce cours comme un atelier participatif. Autour d'une présentation, on va discuter ou débattre sur différents thèmes autour des différences culturelles ou sociales. On va donc à la découverte de nombreuses cultures et coutumes dans le monde. Ce qui permet de mieux comprendre son prochain et de savoir être respectueux d'une culture.

De plus, on prend conscience de nos propres traditions et héritage dans notre pays.

J'ai vraiment aimé ce cours animé par Karin Pisarikova, qui a notamment déjà vécu au Japon et donc qui connaît bien cette culture que j'affectionne beaucoup. Chaque semaine, un élève propose un jeu mettant en avant les différences culturelles.

La photo sur la droite est le cliché qu'on a reçu de notre voisin en tant que française. Cette classe mélange aussi les Erasmus et les locaux ce qui est un avantage pour les rencontrer, car la plupart des cours en anglais sont suivis uniquement par des Erasmus.

La validation du cours repose sur 3 points : notre présence en cours, la préparation d'un jeu durant le semestre, et la rédaction de quelques pages sur un sujet en rapport à ce cours à la fin du semestre.

LOTS OF
STRIPED T-SHIRTS

NOT WORKING HARD,
ALWAYS ON STRIKE

Specialized studio A2- Design of buildings

Studio de projet, de l'échelle urbaine au détail. On commence par une analyse cartographique en groupe de notre site de projet commun, puis le suivi du projet personnel se met en place tout en travaillant avec toute l'équipe pour former un master plan. Compte tenu des nombreuses analyses urbaines et théoriques du sujet, l'objectif de l'aménagement du territoire était d'offrir une nouvelle zone d'habitation avec des fonctions mixtes dans chaque bâtiment et différents types de logements.

Ce studio a été très instructif ; avoir l'opportunité de travailler en relation avec une agence d'architectes de la ville, de réaliser en maquette des façades détaillées, et prendre les photos dans un studio de photo, de faire un voyage de classe aux Pays-Bas, de travailler en groupe... Ce dernier a été un vrai challenge puisque travailler à 21 sur un même projet était une première pour tous, entre Erasmus et locaux. Il nous a demandé beaucoup de travail et de réunions le week-end en plus de notre travail personnel. L'ambiance de groupe n'était pas toujours présente, mais nous sommes finalement fiers de notre travail. Apprendre à être indépendant et à travailler en groupe, réalisation de maquettes et studio photo.

L'examen porte sur un oral avec la présentation de 2 posters au format B1, d'un booklet et d'une maquette au 1/50.



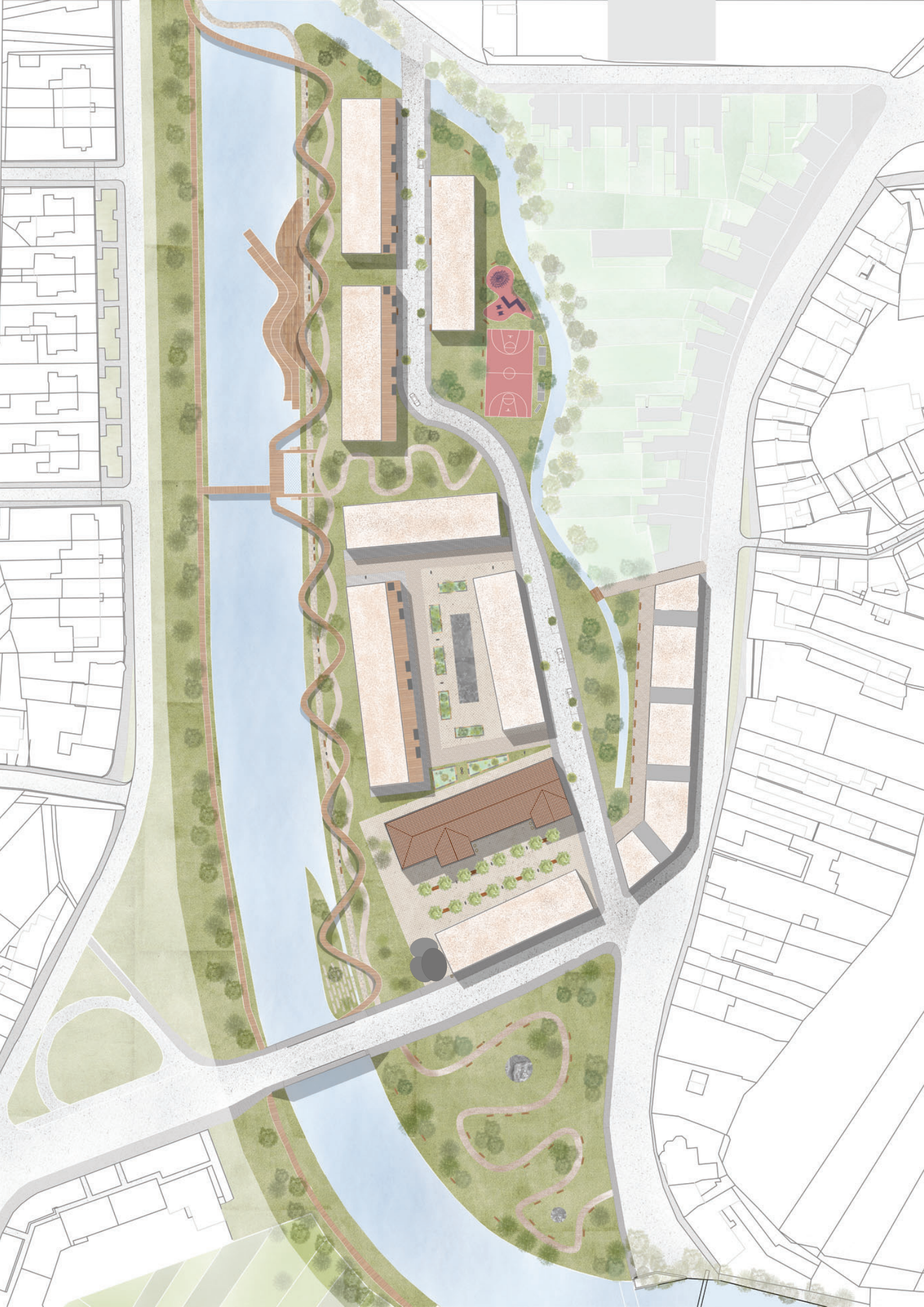
--Second semestre--

Specialized studio B3 – Urban and Landscape

Studio de projet à l'échelle urbaine. L'objectif est d'apprendre l'aménagement urbain en bord de rivière, création d'une nouvelle aire attractive avec routes, parcs, logements, fonctions mixtes, place publique... Après avoir choisi notre site de projet (un parc ou zone industrielle au bord de la rivière Svitava), on fait une analyse par cartographie de plusieurs facteurs (climatique, urbains, historique) en binôme. Ensuite, commence la réflexion sur notre nouveau site de projet, qui ne doit pas être juste une zone résidentiaire, mais un soutien au nouveau pôle attractif qui va être créé dans les environs.

Suivi hebdomadaire de l'avancé de la proposition d'urbanisation, l'intervention d'une paysagiste qui conseille et ouvre le champ des possibles sur l'aménagement des espaces verts. Le plan montre les aménagements des parcs et des places avec le mobilier en conséquence, mais n'entre pas dans le détail des bâtiments. Réalisation de visualisation immersive sur Twinmotion.

Le rendu se compose d'un Poster B1 et d'un booklet. La présentation orale n'est pas obligatoire aux élèves Erasmus.



Earthen Architecture + Workshop

Apprentissage des différentes techniques de construction en terre crue, des propriétés de la terre, son empreinte carbone et ses différentes utilisations.

Cours théorique sur des diaporamas et réalisation de test. Le professeur, Zdenek Vejpustek, est très impliqué et rend les cours dynamiques en venant à notre contact, en nous incitant à participer pour rendre le cours interactif. Au choix, à la fin du semestre, on peut participer à un workshop de trois jours dans un laboratoire spécialisé dans l'étude de la terre. Cela permet de mettre en pratique les différentes techniques apprises (terre/paille, bauge, BTC, pisé (1 et 2)...)

Ce workshop offre une belle opportunité de voir les possibilités de construction et de réaliser par nous-même des bouts de mur. De plus, on apprend comment pourrait fonctionner un chantier participatif, si un jour on a un projet comme celui-ci, c'est possible de trouver des volontaires sur le principe de l'échange. Les «artisans» donnent de leur temps et de leur effort, en échange ils apprennent des techniques de construction faisable à la maison et jouissent d'une super communauté, faut trouver le juste milieu du partage.

L'examen commence par notre présence en cours, puis un QCM et une analyse d'un bâtiment en terre à rendre à la fin du semestre ou au choix une réalisation assez importante en terre crue. (four, niche...)

Statics of building constructions 2

Introduction à la structure d'un bâtiment en analysant les différentes forces appliquées sur les murs. Apprendre la manière de concevoir les structures porteuses des bâtiments.

Zdenek Vejpustek, qui nous fait le cours sur la construction en terre, essaye de transmettre au mieux la méthodologie d'un ingénieur. Le but n'est pas d'apprendre les formules, mais de nous faire comprendre quel sont les données utiles et ce qui fait varier les forces pour avoir un esprit logique lors de la conception d'une structure d'un bâtiment.

Les cours sont en présentiel avec support numérique pour faire les calculs nécessaires.

Rendu de l'analyse structurelle d'un bâtiment au choix (3).



1. Pisé

building face reference height
 $h \leq b$ $z_e = h$ shape of profile of velocity pressure $q_p(z) = q_p(z_e)$

$b \leq 12$ $F_e = \left(\frac{2e}{2} \times 2\right) \times b$
 $F_e = \left(\frac{3}{2} \times 12\right) \times b$
 $F_{e1} = 1 \times \left(\frac{2e}{2} + \frac{2e}{2}\right) \times b$
 $F_{e1} = 12 \times \left(\frac{3}{2} + \frac{3}{2}\right) \times b$
 $F_0 = \left(12 \times \frac{3}{2}\right) \times b$

Mean wind:
 Terrain category 1 - taken of flat and horizontal area with negligible vegetation and without obstacles
 $\Rightarrow z_0 = 0,01$ $z_{min} = 1$

$V_m(z) = c_R(z) \times C_0(z) \times V_b$
 $c_R(z) = K_R \times 1m \left(\frac{6}{0,01}\right)$
 $K_R = 0,19 \times \left(\frac{0,01}{0,05}\right)^{0,07}$
 $K_R \approx 0,17$
 $c_R(z) = 0,17 \times 1m \left(\frac{6}{0,01}\right) = 1,09$

and $\phi = \frac{H}{L} = \frac{150}{2000} = 0,075$
 so $0,05 < 0,075 < 0,3$
 it's defined by: $C_0 = 1 + 2 \times s \times \phi$
 $C_0 = 1 + 2 \times 0,7 \times 0,75 = 1,105$
 $V = 30 \text{ m.s in Brazil.}$

$V_m(z) = 1,09 \times 1,105 \times 30$
 $V_m \approx 36 \text{ m.s}$

$V_m = 36 \text{ m.s} \rightarrow$ top of the building
 $V_b = 30 \text{ m.s} \rightarrow$

3. Exemple de calculs réalisés sur une maison



2. terre/paille, bauge

Landscape Architecture

Introduction au paysagisme et à l'art du jardin. Présentation d'exemple de pavements, de fournitures de parcs, de fontaines publiques, d'art et d'architecture décoratifs en général... Ce sont des cours théoriques pour la première partie du semestre où la professeure commente en face de son ordinateur les diaporamas qu'elle présente puis pour la seconde partie, c'est en suivi de projet personnel, dans lequel notre présence n'est pas obligatoire si nous n'avons pas fait d'avancement.

Ce cours vient en complément au studio de projet sur l'urbanisation, il permet aussi de s'entraîner à pratiquer différents outils numériques comme Illustrator ou Photoshop.

Rendu en ligne (plan, coupe et visualisation) d'une proposition d'aménagement d'un site choisi dans la ville et ces alentours.

Socially engaged art in Japan

Introduction à l'art et aux différentes formes d'activités artistiques centrés sur l'art contemporain et l'architecture dans le Japon. Apprendre à avoir un esprit critique sur le contexte social qui est engagé. Cours théoriques à partir de diaporamas et discussion générale proposée par Karin Pisarikova.

Comme au premier semestre pour le cours «intercultural communication», cette classe se veut participative, engage des discussions à propos de valeurs que les artistes adoptent et partagent. Je ne me suis jamais vraiment « formé » à l'art même si je prends du plaisir à visiter les musées, donc c'était assez difficile pour moi d'avoir un esprit critique là-dessus. En règle générale, peu d'élèves prenaient la parole ne sachant pas comment analyser ces œuvres.

Le rendu se fait par une présentation orale d'un artiste social japonais ou relié au Japon et d'un écrit de quelques pages sur ce même artiste ou un autre sujet sur l'art social au Japon.



Collage de mon rendu



Christian Boltanski (français mais très souvent exposé au Japon)



Oeuvre de Sawada Shinichi (Art brut)

Graphic techniques

Dans cet atelier, nous avons l'opportunité de faire des réalisations de linogravure (technique de gravure en taille d'épargne) et d'héliogravure (graver sur une plaque de cuivre avec une pointe sèche) en autonomie, avec l'impression.

Atelier en petit groupe avec le matériel à disposition et l'encadrement de la professeure. Nous avons voulu découvrir les autres classes que propose Milada Gabrielova, toutes étant très intéressantes, à cela s'ajoute notamment un cours sur la couleur que je rajoute ci-dessous. Les photos à droite sont des exemples de mes productions.

Le semestre se termine par une note sur l'ensemble de nos réalisations.

Art techniques-Colour

Production de peinture, travail sur l'assemblage de couleur, création de couleur... On apprend à exprimer une intention à travers la couleur... Découverte d'autres types de façon de créer de la couleur (charbon, craies, pigments naturels...) C'est un cours touche-à-tout, où l'on a la liberté d'expérimenter ce que l'on souhaite.

Cette enseignante est vraiment attachante, elle aime son métier et on le ressent bien. On a passé une très belle année grâce à ces cours détente et de libre expression.

Le semestre se termine par une note sur l'ensemble de nos réalisations.



--Différences entre les systèmes d'enseignements--

Les deux écoles partagent une pédagogie similaire, avec des cours théoriques et des ateliers. Cependant, la faculté d'architecture de Brno met davantage l'accent sur la structure, mais cette particularité ne nous concerne pas directement en raison des différences du programme Erasmus.

Cette faculté offre également un éventail plus large de cours artistiques, ce que je trouve enrichissant, car à Marseille, nous ne sommes pas habitués à suivre des cours de peinture ou de dessin. De plus, étant donné que nous devons sélectionner un grand nombre de cours, j'ai considéré ces heures de dessin ou de peinture comme un moment propice à la réflexion personnelle, plutôt qu'à un cours traditionnel.

Nous avons également la possibilité de choisir certains cours au sein de la faculté de génie civil. Un cours sur la transition écologique m'intéressait particulièrement, mais il se chevauchait avec les cours obligatoires de notre faculté. J'ai donc opté pour un autre cours, qui offrait 4 crédits pour 4 heures par semaine, mais qui exigeait un travail de groupe hebdomadaire avec des étudiants d'une autre faculté. Étant donné que notre faculté d'architecture est située en périphérie du centre-ville, loin des autres facultés, j'ai trouvé cela trop contraignant et j'ai décidé de ne pas suivre ce cours.

--Relations enseignants/étudiants--

Les professeurs sont disponibles et à l'écoute, mais d'une manière plus conviviale qu'à Marseille. Cela peut s'expliquer par le nombre réduit d'étudiants par classe et par le fait que les cours se déroulent en anglais, une langue qui n'est la langue maternelle ni des professeurs ni des étudiants. Des deux côtés, on s'efforce donc de rendre le cours aussi clair et compréhensible que possible.

Je tiens à souligner que participer au programme Erasmus change complètement l'expérience, car la pression de réussite est beaucoup plus légère qu'à l'habitude. Les professeurs accordent plus de liberté et de flexibilité aux étudiants étrangers, se concentrant davantage sur les étudiants locaux. Cela nous permet souvent de prendre le temps de discuter de nos pays respectifs, du programme pédagogique de nos écoles, et ainsi de suite.

Nous avons également accès à la messagerie de l'école, ce qui nous permet de contacter les enseignants et de recevoir des informations sur la vie sociale de l'établissement. Parfois, des festivals d'une semaine sont organisés, avec des conférences, des stands de nourriture dans la cour, etc. Cette boîte mail est également utilisée pour partager des offres de logement, ce qui peut être très utile pour les étudiants internationaux qui restent un semestre supplémentaire ou cherchent à changer de logement.

Nous avons rarement eu l'occasion de participer à des événements avec les étudiants locaux, mais le réseau ESN de l'Université Technologique de Brno est très actif et propose de nombreuses sorties qui rassemblent des étudiants de toutes les écoles, ce dont nous avons bien profité au cours du premier semestre.

EXPERIENCES EXTRASCOLAIRES

--La Tchéquie--

Après y avoir passé un an, je peux dire que c'est l'un des pays où je me suis sentie le plus à l'aise en tant que femme. Je n'ai jamais reçu de remarques dans la rue de la part d'un homme ni été suivie, que ce soit de jour ou de nuit. Brno est une ville étudiante, donc elle ne représente peut-être pas entièrement le pays, mais j'ai ressenti la même chose dans d'autres villes (Prague, Olomouc) et villages. Il existe une mentalité différente de celle que l'on trouve en France et dans d'autres pays, où les gens sont respectueux et n'empiètent pas sur l'espace personnel des passants. Ils ne sont pas asociaux pour autant, car les bars sont toujours pleins et il est facile de faire des rencontres, mais dans des lieux appropriés.

Se sentir à l'aise au quotidien est un grand soulagement, notamment dans les transports en commun. On sait qu'on peut toujours rentrer chez soi, même tard dans la nuit, car après le dernier tram, des bus passent chaque heure et desservent les principaux arrêts. Les filles osent s'habiller comme elles le souhaitent, de jour comme de nuit, car on n'entend pas parler d'agressions ni de comportements déplacés.

Le groupe ESN, comme je l'ai mentionné précédemment, est très actif et organise une semaine d'intégration avant la rentrée officielle (même si celle-ci ne coïncidait pas avec la rentrée de la faculté d'architecture). Tout au long de l'année, de nombreuses activités sont proposées, comme des rencontres amicales, des visites de vignobles dans un village voisin, des balades en ville, des soirées en club, des excursions dans d'autres pays, etc. Il y en a pour tous les goûts.

À cette occasion, nous avons pu visiter deux villages non loin de Brno, ce qui a renforcé notre envie de parcourir le pays à la recherche de petits villages traditionnels. Je vais donc vous partager quelques villes que nous avons visitées au cours de cette année.

Brno



Prague



Ostrava



Olomouc



Dolní Kounice

Kromeríž



Znojmo



Prerov

--Les voyages--

Les voyages ont occupé une place importante au cours de cette année, en grande partie grâce aux week-ends prolongés de trois jours offerts pendant le second semestre. Dès notre arrivée, nous avons décidé d'acheter la carte ISIC, et cela s'est révélé être l'un de nos meilleurs investissements. Cette carte nous a permis de bénéficier de tarifs étudiants pour les musées, les trains, et les trajets en FlixBus, rendant nos voyages beaucoup plus abordables.

Étant habituée aux trajets en bus, cette année a marqué un véritable aboutissement. Désireux de réduire notre empreinte carbone en évitant les trajets en avion pour de courtes distances, nous avons privilégié le bus pour la plupart de nos déplacements à travers l'Europe. Cela nous a permis de voyager à moindre coût tout en découvrant les paysages et les cultures locales de manière plus immersive.

Je suis rentrée une seule fois en France, pour passer Noël en famille. Mis à part cette période, nous n'avons pas eu de vacances supplémentaires, à l'exception du mois de février, durant lequel j'ai profité de l'occasion pour partir en Corée du Sud avec une amie. C'était une expérience enrichissante qui m'a permis de découvrir une nouvelle culture en profondeur.

Enfin, c'est pendant le semestre d'été que nous avons pleinement exploité notre temps libre pour voyager à l'étranger, profitant des longues journées et du beau temps pour explorer de nouvelles destinations. Ces voyages ont non seulement enrichi mon expérience académique, mais ils ont aussi été des moments précieux de découverte et de croissance personnelle.

« Il faut voyager pour apprendre. » – Mark Twain





Pays-Bas





Corée du Sud





Hongrie





Italie





Slovénie





Autriche





Croatie





CONCLUSION

Quand une opportunité comme celle-là se présente, il ne faut pas hésiter à la saisir. Quelle chance inestimable de l'avoir vécue pendant un an !

Cette expérience m'a permis de mieux me connaître, d'explorer une nouvelle culture, de visiter de nouveaux pays, et de rencontrer des personnes venant d'horizons différents... Bref, tout ce que l'on peut lire dans la description d'une expérience Erasmus, je l'ai vécu pleinement.

Ayant déjà vécu seule après le lycée, puis en colocation à Marseille, je savais que la colocation à Brno me conviendrait. Finalement, notre appartement, bien que parfois un peu chaotique, était confortable au quotidien et situé en plein cœur de Brno, ce qui était vraiment très pratique.

Comme vous avez pu le constater, j'ai également eu l'opportunité de voyager, ce qui m'a permis de nouer de nouvelles relations. Ces échanges m'ont ouvert à de nouvelles perspectives sur la pratique du métier d'architecte. En débutant mon master, j'avais de nombreuses interrogations sur la pertinence de cette profession dans notre société actuelle, notamment après avoir constaté lors de mes stages que les solutions plus durables ou adaptées à un contexte environnemental spécifique étaient rarement privilégiées.

J'ai également pu observer que, dans d'autres pays, le recours à un architecte est plus accessible et ne se limite pas à une élite, ce qui favorise la diversité et l'ancrage des projets dans la réalité quotidienne. Cette profession, vaste et multidimensionnelle, permet à chacun de trouver une voie qui résonne profondément en lui, à condition de bien s'informer. Par exemple, j'ai découvert les collectifs d'architectes et les chantiers participatifs, qui représentent une approche qui me passionne particulièrement.

En outre, le domaine agricole, de plus en plus au centre des préoccupations en raison des conditions difficiles que rencontrent les agriculteurs, a suscité mon intérêt. J'ai alors choisi de consacrer mon studio de projet à ce thème, afin d'approfondir mes connaissances, notamment sur les réglementations telles que l'objectif de «zéro artificialisation nette» d'ici 2050.

Chaque nouvelle expérience alimente ma curiosité et stimule ma réflexion, renforçant ainsi, à mon sens, l'idée que nos rencontres contribuent à façonner notre identité jour après jour.

Je suis profondément reconnaissante d'avoir pu vivre cette année exceptionnelle.

Je tiens à remercier la Commission européenne pour ce programme, ainsi que les administrations des établissements d'envoi et d'accueil, qui ont veillé à ce que notre séjour se déroule sans accroc.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Cucchiaro

Prénom : Carla

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : carla.cucchiaro@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : République Tchèque

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Dita Havlova (head of study department) havlovad@vut.cz.....

Votre programme d'études :

1^{ER} SEMESTRE (winter)

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
A2A-TE	Architecture of 20th Century	Vladimir Slapeta	2	2h
CONTENU :	Introduction sur des chapitres sélectionnés de l'architecture du 20 ^{ème} siècle en Bohême (région historique), Europe centrale et dans le monde. Cours sur le développement de l'architecture en République Tchèque.			
Année de l'enseignement : Non applicable				
Semestre : 1 ^{er} semestre (winter)				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques en présentiel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARB-KE	Accessible Architecture	Jan Foretnik	2	2h
CONTENU :	Apprendre (et comprendre) les besoins des personnes avec des capacités réduites de mouvement et d'orientation dans l'espace public.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Non applicable				

Semestre : 1 ^{er} semestre (winter)
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques qui reposent sur des diaporamas (dimension des espaces nécessaires et système existant dans le monde pour les personnes handicapées). Expériences sur le terrain avec un fauteuil roulant et une canne.
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation d'un travail produit, au choix ; une proposition ou une analyse pour une situation choisie. Peut aussi être une production concrète (dans ce cas pas besoin de présentation).

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
RIO-KE	Reconversion of Brownfields	Helena Zemankova	2	2h
CONTENU :	Découverte de différents exemples de reconversion de friches industrielles dans le monde. Analyse rapide de l'architecture, de l'architecte, ses choix, et de l'histoire du site.			
Année de l'enseignement : Non applicable				
Semestre : 1 ^{er} semestre (winter)				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques qui reposent sur des diaporamas, chaque semaines une nouvelle reconversion d'une friche est présentée par la professeure ou les élèves.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation orale durant le semestre et un poster en fin de semestre sur une reconversion de notre choix.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
UTP-TE	Territorial Planning	Katerina Dokoupilova Pazderkova	2	2h
CONTENU :	Planifier un îlot urbain comprenant des logements et fonctions mixtes dans une ville. Apprendre les principes de l'urbanisation et du développement des villes.			
Année de l'enseignement : Non applicable				
Semestre : 1 ^{er} semestre (winter)				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail individuel en cours avec suivi par la professeure.				

Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : TD exploratoire
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Analyse d'un îlot urbain existant (photos, productions cartes graphiques), puis proposition de projet (plan et insertions visuelles).

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°5	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
VFI-NE	Art techniques - Figure	Jan Sebanek	2	2h
CONTENU :	Apprendre à dessiner le corps humain, par la connaissance de l'anatomie et des proportions du corps.			
Année de l'enseignement : Non applicable				
Semestre : 1 ^{er} semestre (winter)				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier de dessin, avec modèle de nu artistique, encadré par les conseils du professeur. (choix du crayon ou fusain).				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : La collection de dessins produits au cours du semestre.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°6	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IKK-TE	Intercultural Communication	Karin Pisarikova	2	2h
CONTENU :	Découverte de nombreuses cultures et coutumes dans le monde. Discussions sur les différences culturelles ou sociales pour mieux comprendre son prochain.			
Année de l'enseignement : Non applicable				
Semestre : 1 ^{er} semestre (winter)				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Présentation en diaporama d'un sujet, discussions et débats sur le thème engagé, jeux mettant en avant les différences culturelles.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Préparation d'un jeu durant le semestre, rédaction de quelques pages sur un sujet en rapport à ce cours.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°7	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SA2-AE	Specialized studio A2- Design of buildings	Servie Boetzkes and Pena Gabriel Raul	15	10h (one day)
CONTENU :	Studio de projet, de l'échelle urbaine au détail. Analyse cartographique en groupe de notre site de projet commun, designer son projet tout en travaillant avec toute l'équipe pour former un master plan, Apprendre à être indépendant et travailler en groupe, réalisation de maquettes et studio photo.			
Année de l'enseignement : L3, M1 et M2				
Semestre : 1 ^{er} semestre (winter)				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier 50% en présentiel, 50% en visio, relation avec un groupe d'architectes de la commune, travail par groupe et personnel, mélange avec les étudiants locaux, voyage d'étude aux Pays-Bas				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Oral avec présentation de 2 posters B1, un booklet et une maquette.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°8	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
VK2-NE	Art techniques-Drawing 2	Milada Gabrielova	2	2h
CONTENU :	Réalisation de dessin au crayon à papier, apprendre la perspective, dessiner depuis notre imagination...			
Année de l'enseignement : Non applicable				
Semestre : 1 ^{er} semestre (winter)				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Dessin en atelier avec papier fourni, parfois en extérieur sur un carnet				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : une note sur l'ensemble de nos réalisations du semestre.				

2nd SEMESTRE (summer)

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°9	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SB3-AE	Specialized studio B3 – Urban and Landscape	Katerina Dokoupilova Pazderkova	15	3h (une matinée)
CONTENU :	Studio de projet, choix du site de projet (un parc ou zone industrielle au bord de la rivière) analyse par cartographie, apprendre l'aménagement urbain en bord de rivière, création d'une nouvelle aire attractive avec routes, parcs, logements, fonctions mixtes, place publique... Faire un plan mais sans entrer dans le détail du bâtiment.			
Année de l'enseignement : L3, M1 et M2				
Semestre : 2 nd semestre (summer)				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Suivi hebdomadaire de l'avancé de la proposition d'urbanisation, intervention d'une paysagiste, Visualisation immersive				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu d'un Poster B1 et d'un booklet.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°10	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
HLS-KE	Earthen Architecture	Zdenek Vejpustek	2 (+1 si workshop)	2h (+3 jours si workshop)
CONTENU :	Apprentissage des différentes techniques de constructions en terre crue, des propriétés de la terre, son empreinte carbone et ses différentes utilisations.			
Année de l'enseignement : Non applicable				
Semestre : 2 nd semestre (summer)				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique sur diaporamas et réalisation de test. Au choix, un workshop de trois jours dans un laboratoire spécialisé dans l'étude de la terre pour apprendre différentes techniques (terre/paille, bauge, BTC...)				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : QCM, présence en cours et une analyse d'un bâtiment en terre à rendre à la fin du semestre.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°11	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ZAA-TE	Landscape Architecture	Denisa Hrubanova	2	2h
CONTENU :	Introduction au paysagisme et à l'art du jardin. Présentation d'exemple de pavements, de fournitures de parcs, de fontaines publiques, d'art et d'architecture décorative en général...			
Année de l'enseignement : Non applicable				
Semestre : 2 nd semestre (summer)				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques sur diaporamas pour la première partie du semestre puis suivi projet personnel pour la seconde partie.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu en ligne (plan, coupe et visualisations) d'une proposition d'aménagement d'un site choisi dans la ville et ces alentours.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°12	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
GRT-NE	Graphic techniques	Milada Gabrielova	2	2h
CONTENU :	Réalisation de linogravure (technique de gravure en taille d'épargne) et d'héliogravure (graver sur une plaque de cuivre avec une pointe sèche) en autonomie, avec l'impression.			
Année de l'enseignement : Non applicable				
Semestre : 2 nd semestre (summer)				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier en petit groupe avec le matériel à disposition et l'encadrement de la professeure.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Une note sur l'ensemble des réalisations le long du semestre.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°13	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SAJ-TE	Socially engaged art in Japan	Karin Pisarikova	2	2h
CONTENU :	Introduction à l'art et aux différentes formes d'activités artistiques centrés sur l'art contemporain et l'architecture dans le Japon. Apprendre à avoir un esprit critique sur le contexte social qui est engagé.			
Année de l'enseignement : Non applicable				
Semestre : 2 nd semestre (summer)				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques à partir de diaporamas et discussion générale.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation orale d'un artiste social japonais ou relié au Japon. Ecrit de quelques pages sur ce même artiste ou un autre sujet sur l'art social au Japon.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°14	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SC2-KE	Statics of building constructions 2	Zdenek Vejputek	2	2h
CONTENU :	Introduction à la structure d'un bâtiment en analysant les différentes forces appliquées sur les murs. Apprendre la manière de concevoir les structures porteuses des bâtiments.			
Année de l'enseignement : Non applicable				
Semestre : 2 nd semestre (summer)				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours en présentiel avec support numérique pour faire les calculs nécessaires.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu de l'analyse structurelle d'un bâtiment au choix.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°15	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
VBA-NE	Art techniques-Colour	Milada Gabrielova	2	2h
CONTENU :	Production de peinture, travail sur l'assemblage de couleur, création de couleur, s'avoir exprimer une intention à travers la couleur... Découverte d'autres types de créer de la couleur (charbon, craies, pigments naturels...)			
Année de l'enseignement : Non applicable				
Semestre : 2 nd semestre (summer)				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier en petit groupe avec le matériel à disposition et l'encadrement de la professeure.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Une note sur l'ensemble des réalisations le long du semestre.				

ANNEXE 2 : La vie à Brno

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Proche du centre-ville (25 min à pied, 15 en transports) mais à 45 min du campus (le siège de toutes les autres écoles) et du dortoir
- Accès (transports...): Arrêt de bus/tram juste en face
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Des ateliers à dispositions, un superbe bâtiment ancien, avec une bibliothèque avec imprimantes, une entreprise d'imprimerie avec des traceurs

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? logement privé en centre-ville avec chambre partagée (je voulais éviter les transports du tram)
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Plutôt difficile car assez prisé pour une petite ville, il y a des arnaques mais des groupes Facebook sont à la disposition, des institutions privés, ou agences...

Être architecte en République Tchèque

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

L'obligation de recourir à un architecte est la même pour toute l'Europe, c'est donc quand la surface de plancher fait plus de 150 m².

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Brno

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☐ Famille
☐ Prêt d'État
☒ Economies personnelles
☒ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 380€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 120 (alimentaire) et 255 (loyer)€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 60 (alimentaire), 325 (loyer) et 100 (voyages)€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Pour tous les voyages et les sorties en ville (resto, bar, café...)€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : environ 40 € pour un rendu de projet (un poster et un booklet)..... €
- Associations étudiantes : frais d'inscription ESN : 14 € et carte ISIC 16 €..... €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 70 € pour l'aller (35h de bus) et retour 100 € (25h de bus).....€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) bus€

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation avec chambre partagée.....€

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 325.....€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : environ 5,5€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 14 € trimestriel pour un abonnement tram et bus€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 30€

Abonnement téléphone mobile : Je suis passée chez Sosh donc 10€ car mon précédent (RED by SFR) ne permettait pas d'utiliser mes données en itinérance plus de 3 mois sans rentrer en France.....€

Fournitures/matériels d'architecture : 20 € (planche à découper) et le carton comme en France€

Activités culturelles (musée...) : Gratuit (sauf les villas)€

Autres activités de loisirs : Soirée dans les clubs avec entrée payante (10 ou 15€) ou les bières 3€...

Autres coûts (précisez)

Flixbus rend très abordable les voyages dans les pays frontaliers et avec la ISIC Card le déplacement Brno/Prague revient à 3€ environ.

La cafétéria est une dépense importante en comparaison au RU en France avec les repas à 1€ pour les boursiers donc j'ai pris l'habitude de me cuisiner mon repas à la maison.

Les courses en général reviennent beaucoup moins cher qu'en France mais les produits ne sont pas trop diversifiés.

Les restaurants sont aussi moins chers donc nous y allons assez souvent, dans cette ville (Brno) il y a notamment beaucoup de restaurant vietnamiens que l'on a vraiment bien profité à environ 11€ le plat (en très grosse quantité).

De même avec les bars, de par la bière très abordable et les rendez-vous au café pour travailler (une activité que je ne faisais pas auparavant à Marseille) qui ajoute une dépense mensuelle.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
Pas nécessaire pour l'Europe

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? Depuis le site de l'assurance maladie Ameli j'ai pu trouver les papiers adéquats, et aucune mutuelle m'a été imposée.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement : pas besoin

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Je me suis inscrite sur le fils d'Ariane

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

oui avec StudyAssur ça a suffi